

智慧如海



大般若波羅蜜多經

第三十三品 謗般若品
(卷 181)



〔釋迦牟尼佛莊嚴法相〕

第 180 講
2018年2月7日
(郭韻玲 老師 講解於1997年5月8日)

世尊佛相繪製／蔡承訓 敬繪



講 經／釋迦牟尼佛

譯 經／玄奘法師

解 讀／郭韻玲

總 序

世尊把般若門的心法及實修法門，全部在大般若經中宣說無遺，例如般若正念的真實境界，以及各種修行般若的實證方法，都鉅細靡遺的於經中宣說，是想深入經藏的佛子，相當需要研讀的經典。

因為，「大悲為上首，方便為究竟」，如果沒有智慧，是不可能究竟度眾的，於此虛幻的世間，人們早已習於以假為真的顛倒世界，如果要說明完全背道而馳的真實法界，確實是十分困難的一件事，而說明，更是需要有真實的證量，作為辯才無礙的度眾基石。大般若經，正是一個有志以大智慧及辯才度眾的菩薩道行者，於難行難忍的菩薩道上，不論自度或度人，都是一部不可或缺的寶典。

而由於大般若經以現代的人眼光來看，實在太長——總共600卷，每天讀通1卷，也要花上二年的歲月。所以在講解此經時，更要有長期奮鬥的勇氣與毅力，其實，不論講者或聽者，皆需具備這樣不畏路遙的磅礴氣勢，方能克竟全功。

不過，我們實在應該想回來，如果能有幸講完或聽完這樣智慧如海的經典，實在是過去生功德福報的累積啊！

願釋迦牟尼佛賜予我們智慧的開展！

願十方三世諸佛菩薩賜予加持！

～郭韻玲

第三十三品 謗般若品

爾時具壽善現白佛言。世尊。甚深般若波羅蜜多為有能聞能見者不。佛言。善現。如是般若波羅蜜多實無能聞及能見者。如是般若波羅蜜多亦非所聞及非所見。何以故。善現。色無聞無見。諸法鈍故。受想行識無聞無見。諸法鈍故。善現。眼處無聞無見。諸法鈍故。耳鼻舌身意處無聞無見。諸法鈍故。……善現。菩薩摩訶薩無聞無見。諸法鈍故。菩薩摩訶薩行無聞無見。諸法鈍故。善現。如來應正等覺無聞無見。諸法鈍故。無上正等菩提無聞無見。諸法鈍故。善現。一切法無聞無見。諸法鈍故。

P975 II 欄倒數11行~P976 I 欄倒數7行

善現菩薩向佛陀請教：甚深般若能夠聽聞、能看得見嗎？佛答：如是般若其實沒有能夠聽聞者及能夠見到者；也非所聽聞及所看到。為什麼呢？五蘊乃至一切法無聞無見，諸法鈍的緣故。

此段經文，由善現菩薩提出一

個相當有深意的問題，即般若能夠聽聞與看見嗎？聽聞用的是耳朵，看見用的是眼睛，那麼不論耳朵或眼睛，都是身體的感官；所以這個問題也可以改成：般若能夠用感官了解嗎？

答案是非常清楚的，誠如佛陀大智慧的開示：「如是般若波羅蜜多，實無能聞及能見者，如是般若波羅蜜多，亦非所聞及非所見。」意思也就是說不但否定了般若能夠以感官了解，更進一步的把能所相對的立場瓦解。亦即般若是超越能所對立的；如果還有能夠聽聞與能夠看見以及所聽聞與所看見，那麼就還有能所對立的問題；可是一旦還有對立，就是相對世界，也就不是絕對世界，也就不是般若了。

所以，由佛陀的回答中，我們清晰的明白了：般若非感官所能了解。這是一個非常重要的正知見，因為如果沒有這樣的正確看法，我們就會浪費許多寶貴的時間用感官來了解真理；但這卻是一條永遠也無法通往般若之路；那麼到底什麼方式才是通往般若之路呢？

就是放下！放下一切我們習以為常的任何了解方式，無論是用耳朵聽、用眼睛看、用舌頭嚐、用鼻子

嗅、用身體觸，或用思想邏輯，這一切的一切統統要放下！因為這一切的方式都是三界內的方式，都是屬於幻相，只要是相對的境界，都是虛妄的幻相，沒有例外。只有離開相對的境界，到達絕對的境界，才是實相。

所以用相對世界的方式想要到達絕對世界，是不可能的；故只有用絕對世界的方式才能到達絕對世界；而感官正是不折不扣相對世界了解的方式；所以理所當然，感官無法了解絕對，亦即感官無法了解——般若。

相對的世界也就是能所的世界。有能聽聞者，就有所聽聞的內容；有能看見者，就有所看見的內容；有能品嚐者，就有所品嚐的內容；有能嗅聞者，就有所嗅聞的內容；有能碰觸者，就有所碰觸的內容……

其實，能所的世界是無量無盡的，永遠有變現不完的能與所在相對著；有能丟棄者，就有所丟棄的內容；有能哭泣者，就有所哭泣的內容；有能高興者，就有所高興的內容；有能作壞事者，就有所作壞事的內容；有能行善者，就有所行善的內容……不管能所如何變化，

千變萬化，都逃離不了三界。

我們不是想出三界嗎？如果用逃離不了三界的方法，我們怎麼可能出得了三界呢？所以，道理是再簡單不過，也再清楚不過了——我們唯有遠離感官與能所，也就是放下感官與能所，我們才可能實現無始劫以來的美夢——解脫生死出三界！

佛陀接著更深一層說明：「色無聞無見，諸法鈍故……一切法無聞無見，諸法鈍故。」意思是如果從本質的角度來觀察的話，那麼從五蘊乃至一切法都是沒有聞與見可言，為什麼呢？因為諸法鈍的緣故。

既然沒有了聞與見，那當然也就沒有了感官；既然連感官也沒有了；那麼能所的問題也不復存在；故“無”是否定，是遠離；是否定與遠離一切相對世界，到最後就自然而然進入了絕對世界。

事實上，一切的本質都是一樣的，也可以說一切的本質都屬於絕對世界；既是絕對世界，當然也就如同經文所說的“無聞無見”了。

什麼是“諸法鈍”？

“諸法鈍”是來更進一層解釋“無聞無見”的；因為無聞無見的表面看來，是接近魯鈍狀態的；但本質的大智慧狀態，其實不是表面能看出來的。“大智若愚”的形容可能可以幫助了解；例如世人都是計較名利的，但一個有大智慧的人，則完全不會管那浮名虛利，所以很可能拱手讓人或雙手奉上；但在一般世俗人的眼光中，這樣的人無疑是頭腦有問題的笨人，放著名利不追求，到底要什麼呢？這就是莊子所說的“燕雀安知鴻鵠志？”

是的，先知是寂寞的，甚至有可能被大多數人視為傻子、瘋子或離經叛道。但誠如孔子的感嘆：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」不說一句話的人，可能是一個一切了然於胸的人；可是由於無形無相的般若太難以表達了，所以一個有大智慧的人，也可能看起來相當的沒有才能，甚至魯鈍。

所以，種種的開示，我們可以更清楚的了解到外相的不可依憑，因為一切的外相都是透過感官來接收的；而感官本身就有問題，這有問題的接收工具所接收

到的內容，當然就更有問題了。由此正知見推演，即可明白為何說外相皆是虛妄，因為不正確所以虛幻又妄謬。

般若到底是什麼呢？當我們用見聞覺知去了解時，我們馬上就離般若很遠了。但如果我們聽聞只是聽聞、看見只是看見、品嚐只是品嚐、嗅聞只是嗅聞、碰觸只是碰觸……意思就是說，我們照樣用我們的感官，可是我們不再依賴，而是相當警覺的明白，這感官所了解的只是屬於感官所了解的範圍，並不能涵蓋一切的一切，就是醒覺的第一步了！

三界無明，唯有醒覺能夠出離。所以我們要不斷的醒覺、不斷的醒覺，那麼總有一天，幻相會澈底的粉碎，我們就能夠親見諸法實相，而不再被一切幻相所欺瞞。

所以，解脫關鍵在於：遠離幻相！其實三界中的一切都是幻相，都是業境顯現，甚至連神聖莊嚴的境界，只要還是三界，就脫離不了幻相的命運！

因此，超越了一切幻相，就是般若，就是本質，就是出三界！就從今日起，甚深明白此點，那麼自然能超越見聞覺知，直視本源。

大般若經各品綱要

第一品 緣起品(卷1~2)

主要就是說明整個法界如何欣喜的迎接這個宇宙大事——釋迦牟尼佛要宣講大般若波羅蜜多。

第二品 學觀品(卷3~4)

充份說明一個大乘菩薩道行者該如何修行大般若波羅蜜多。

第三品 相應品(卷4~7)

主要是說明與般若波羅蜜多相應的種種現象以及成就。

第四品 轉生品(卷7~9)

主要是說明各種修行因緣以及感召的轉生處所果報的差別。

第五品 讚勝德品(卷10)

主要是說明參加法會者對於般若波羅蜜多的讚頌。

第六品 現舌相品(卷10)

主要是說明世尊現廣長舌相，以及十方佛土睹此瑞相而紛紛前來聽經的盛況。

第七品 教誡教授品(卷11~36)

主要是佛陀藉著要善現大菩薩為諸菩薩摩訶薩講授般若波羅蜜多，宣講名相不可得的般若波羅蜜多真實義。

第八品 勸學品(卷36)

是敘述善現菩薩與舍利子藉由巧妙的一問一答，凸顯學習般若波羅蜜多的利益及重要。

第九品 無住品(卷36~37)

主要是說明般若波羅蜜多的主旨“無住”，即對一切都不執著之意。

第十品 般若行相品(卷38~41)

主要是說明般若波羅蜜多方便善巧的重要性，是修行般若不可或缺的部份。

第十一品 譬喻品(卷42~45)

主要是說明有方便善巧及善友所攝，聞般若波羅蜜多，不會驚、恐、怖，反之則會。

第十二品 菩薩品(卷45~46)

主要是說明菩薩句義就是沒有句義，因為一切句義皆空無所得。無所得故，句義亦無所得，故無句義可言。

第十三品 摩訶薩品(卷47~49)

主要是說明摩訶薩的定義以及菩薩摩訶薩的種種檢定方法。

第十四品 大乘鎧品(卷49~51)

主要是說明六度波羅蜜如六輛大車，能載修行者到達菩提大道。

第十五品 辯大乘品(卷51~56)

主要是說明什麼是大乘相以及發趣大乘的種種。

第十六品 讚大乘品(卷56~61)

主要是說明大乘的功德無量無邊。

第十七品 隨順品(卷61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷61~70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷70~74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受、不執、不著。

第二十品 無生品(卷74~75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷75~76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷77~81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷81~82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷82~84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛、善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷85~89)

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品 求般若品(卷89~98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷98)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品 攝受品(卷98~103)

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品 校量功德品(卷103~168)

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品 隨喜回向品(卷168~172)

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。

第三十二品 讚般若品(卷172~181)

廣為讚歎般若是一切世出世間成就的根源，菩薩應以般若為導的修習六度萬行。

第三十三品 謗般若品(卷181)

說明毀謗及不敬般若的惡業果報，以及為何會謗般若的原因。

第三十四品 難信解品(卷182~284)

說明甚深般若難信難解的原因，以及正確與清淨的信解與相應之道。

第三十五品 讚清淨品(卷285~287)

說明什麼是畢竟清淨的意義，以及一切法清淨的真正涵義。

.....



清心小語

當見面時互望一眼便明白了：

「你是性靈高潔的人
我也是性靈高潔的人
我們都在對生命作最大的努力」
這是一種不錯的師生關聯

慧觀練習——

仔細觀照一下

到底什麼是空？
仔細的觀照一下
到底什麼是空？
仔細的觀察一下
到底什麼是空？
不妨把所有的想法都拋掉
只是
靜靜的
安然的
輕鬆的
觀照
當一切的念頭
都不再干擾我們
念頭只是念頭
來來去去
生住異滅
觀照只是觀照
清清楚楚
明明白白
這樣的狀態
就是空

觀空練習——

直接觀空

《知見》
所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，證入一切萬事萬物萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就證果的唯一抉擇。

《實修》
直接觀空

《說明》
注視著這樣的狀態
只是注視著
沒有任何的負擔
沒有任何的看法

注視
只是注視
就這樣
這就是空
就是涅槃
就是本地風光