

智慧如海



大般若波羅蜜多經

釋迦牟尼佛講經 第三十四品 難信解品
(卷 226)



〔釋迦牟尼佛莊嚴法相〕

郭韻玲老師 詮釋經義

第 218 講

上課日期：2018年12月26日

(發表於1998年3月12日)

世尊佛相繪製／蔡承訓 敬繪



講 經／釋迦牟尼佛

譯 經／玄奘法師

解 讀／郭韻玲



總 序

世尊把般若門的心法及實修法門，全部在大般若經中宣說無遺，例如般若正念的真實境界，以及各種修行般若的實證方法，都鉅細靡遺的於經中宣說，是想深入經藏的佛子，相當需要研讀的經典。

因為，「大悲為上首，方便為究竟」，如果沒有智慧，是不可能究竟度眾的，於此虛幻的世間，人們早已習於以假為真的顛倒世界，如果要說明完全背道而馳的真實法界，確實是十分困難的一件事，而說明，更是需要有真實的證量，作為辯才無礙的度眾基石。大般若經，正是一個有志以大智慧及辯才度眾的菩薩道行者，於難行難忍的菩薩道上，不論自度或度人，都是一部不可或缺的寶典。

而由於大般若經以現代的人眼光來看，實在太長——總共600卷，每天讀通1卷，也要花上二年的歲月。所以在講解此經時，更要有長期奮鬥的勇氣與毅力，其實，不論講者或聽者，皆需具備這樣不畏路遠的磅礴氣勢，方能克竟全功。

不過，我們實在應該想回來，如果能有幸講完或聽完這樣智慧如海的經典，實在是過去生功德福報的累積啊！

願釋迦牟尼佛賜予我們智慧的開展！

願十方三世諸佛菩薩賜予加持！

～郭韻玲

第三十四品 難信解品

八勝處清淨故色清淨。色清淨故一切智智清淨。何以故。若八勝處清淨。若色清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。八勝處清淨故受想行識清淨。受想行識清淨故一切智智清淨。何以故。若八勝處清淨。若受想行識清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。……

八勝處清淨故諸佛無上正等菩提清淨。諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故。若八勝處清淨。若諸佛無上正等菩提清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。

P138 I 欄12行~P140 III欄3行

佛開示：八勝處清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為八勝處、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是八勝處？即藉著觀想的方法制勝對於外相貪念的八個階段，分別是（一）內有色想觀外色少勝處（二）內有色想觀外色多勝處（三）內無色想觀外色少勝處（四）內無色想觀外色多勝處（五）內無色想觀外色青勝處（六）內無色想觀外色黃勝處（七）內無色想觀外色赤勝處（八）內無色想觀外色白勝處。八勝

處又名八除入、八除處。至於八勝處的“勝處”含義是這些方法為能夠調伏制勝貪念的依憑之處，也有殊勝方法的含意。

什麼是八勝處的第一勝處：內有色想觀外色少勝處？就是一個修行人在內在對於色相還有所執著時，為了去除貪念，宜作觀想來作鍛練；但顧慮一次觀多色難以勝任，故剛開始時只觀少色，便容易達成鍛練與調伏的目的了。例如修不淨觀，觀察一個死屍的敗壞過程，由於只作少分的觀想，所以能夠作得相當的清晰與穩定，進而降伏內在對於色相的貪念。

什麼是八勝處的第二勝處：內有色想觀外色多勝處？就是當第一勝處的功夫已經純熟後，就可以進而觀想更多的外相來對治尚未完全淨除的貪念，例如在第一勝處的階段觀想一個死屍，那麼在第二勝處就可以開始觀想十個、百個、千個甚至萬個的死屍，如果連多量的外色也不能再勾動起心念，而且生起了勝解的正知見，就是已經完成第二勝處的修證功夫。

什麼是八勝處的第三勝處：內無色想觀外色少勝處？第一、第二勝處都是內有色想，表示還都處於對於色相有相當大執取的階段，兩個階段只有觀想對象量少與量多的不同；但到了第三勝處時，修行人畢竟是經過了二個階段的鍛練，已經有了基礎的證量功夫，內在已經沒有了粗妄念的色相貪念；但是細妄念的色相貪念其實並未完全淨除，所以還必需“百尺竿頭，更進一步”。此第三勝處與第一勝處不同之處是第三勝

處是“內無色想”，而第一勝處是“內有色想”；相同之處都是“觀外色少勝處”。所以此階段的方法一樣可以把不淨觀拿來再用一遍，因為，雖然方法相同，但由於內在的證量已經不同，所以還是有其再度淬煉的效用；也可以用不同的方法，例如淨觀，觀一個眾生現莊嚴相，而內在完全沒有了動心起念，這就是第三勝處得到了修證功夫。

什麼是八勝處的第四勝處：內無色想觀外色多勝處？第四勝處與第二勝處的關聯，就雷同第三勝處與第一勝處的關聯，此第四勝處第二勝處不同之處是第四勝處是“內無色想”，而第二勝處是“內有色想”；相同之處都是“觀外色多勝處”。所以淨觀無量無邊的眾生都現出莊嚴相，而內在不會動心起念，這樣就是第四勝處修證得力了。

什麼是八勝處的第五勝處：內無色想觀外色青勝處？就是一個修行人為了達到修證完美的境界，會用盡各種方法來試煉自己，當前四勝處已經把一個修行人對於色相的執取，淨除到一個相當不錯的境界；但仔細觀照，發現還有最微細的貪念尚未完全淨除；於是就需要“更上一層樓”的修持，第五勝處也就是因應這樣的狀況接續而修。修行人專心的觀想眼前現出青色，可是心中卻沒有任何的動心起念，連最微細的妄念也沒有了，這時就是第五勝處修證得力了。

什麼是八勝處的第六勝處：內無色想觀外色黃勝處？八勝處的法門從第五勝處開始，歷經第六、第七，一直到第八，都是以顏色為觀想的對象，相同之

處都是“內無色想”，不同之處只有顏色，第五勝處是青色，第六勝處是黃色，第七勝處是赤色，第八勝處是白色。為何已經觀完第五勝處的青色，還要繼續觀想第六勝處的黃色呢？這也是佛法修行之精密與完備的又一顯現；就是如果要超脫對顏色的束縛，只觀一色是不足以完全證明已經脫離各種顏色的束縛；例如人們多半有自己喜歡的顏色，試想如果特別喜歡黃色，那麼是否仍需經過黃色的試煉呢？所以當第五勝處已經圓滿成就時，一個時時刻刻渴求完美、渴求上昇的修行人不會就此滿足，會根據寶貴的教法，繼續上行；修持第六勝處，當對於一切的黃色都不再動心起念，連最最微細的妄念也沒有時，就是第六勝處修證得力了。

什麼是八勝處的第七勝處：內無色想觀外色赤勝處？當一個修行人通過青色、黃色的試煉之後，赤色，也就是紅色的試煉緊接而至；而當青色、黃色以及紅色三種顏色都齊了之後，我們發現了一個偉大的事實：佛法實在太科學了！怎麼說呢？因為這三色事實上是色彩學中的三原色，試想在二千多年以前，並無任何的科學儀器可以分析出這三原色，但佛法的觀想法門已經如此清晰準確的明白了色彩的奧秘；一切的顏色都是這三色混合出來，只要尋根對治了這三原色，其他色的對治也就提綱挈領的對治了。所以佛法實在是洞悉了許多的奧秘，實在值得我們傾畢生之力去研究、去實踐、去圓滿。而當一個修行人對於

一切的紅色都不再動心起念，連最最微細的妄念也沒有時，就是第七勝處修證得力了。

什麼是八勝處的第八勝處：內無色想觀外色白勝處？為什麼白色擺在青、黃、赤三色之後呢？這也透露出相當吻合科學的訊息：即三原色會混合出紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫的七彩光，甚至更多千變萬化的顏色，但是有趣的一點是當七彩以光混合之後，卻如同返璞歸真般成為了“白色光”。所以“觀外色白勝處”之所以是第八勝處，也就是八勝處的最後一個勝處，不是沒有甚深道理的；所以當青黃赤白全部聚齊之後，我們也想起了阿彌陀經中西方淨土的美麗描繪：「池中蓮花，大如車輪，青色青光，黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微妙香潔」。因此，八勝處中的青、黃、赤、白與淨土蓮池中的青、黃、赤、白，其實是異曲同工之妙的洩露了宇宙的奧秘、生命的奇觀。而當一個修行人對於一切的白色都不再動心起念，連最最微細的妄念也沒有時，也就是第八勝處修證圓滿了。

至於八勝處與八解脫有什麼樣的關聯呢？根據俱舍論卷二十九的記載：「八中初二如初解脫，次二如第二解脫，後四如第三解脫。若爾八勝處何殊三解脫？前修解脫唯能棄背，後修勝處能制所緣，隨所樂觀惑終不起。」

意思是說八勝處的第一、二勝處等於八解脫的第一解脫，第三、四勝處等於第二解脫，第五、六、七、八勝

處等於第三解脫。那麼“勝處”與“解脫”的修持重點有什麼不同呢？是“解脫”的法門著重“棄捨”，而“勝處”的法門更能補足般的遍一切處，無論不淨或淨、苦或樂，都能歷緣對境的不動心起念，充份鍛練。所以可以說二者是相輔相成、相得益彰的。

而且八解脫與八勝處都與禪定力有密切的關聯，八勝處的前四勝處都是依靠初禪與二禪的定力，後四勝處都是依靠四禪的定力；其中獨缺依靠三禪的定力。為什麼呢？因為三禪的特色是“樂多心鈍”，因為快樂比重太多，心較耽溺於快樂，所以反而變得較遲鈍了，不夠敏利，故不適宜作觀想的訓練；由此又可見佛法中善巧對治的活潑與不僵化，再度彰顯出修一切法時，擁有“法無定法”正知見的重要。

不論八解脫或八勝處，事實上都是自成一個系統的修持法門，都是對於修行人離苦得樂、不斷超升三界有所助益的方法；但方法畢竟歸方法，切莫執取；因為一切的法門都是藥，只有對症下藥，才是契機，才是適應根器；故無論修任何法門，一個修行人都必須擁有空性的大智慧，才能出入自在、遊刃有餘，也才易真正獲致圓滿的成就。甚深思惟！甚深思惟！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！

註釋之部

【顯色】

指顯然可見之色。為「形色」之對稱。於一切色法中，其相狀顯著，可使眼見而識別者，有十二種，即：(一)青 (二)黃 (三)赤 (四)白 (五)雲，指龍氣。(六)煙，指火氣。(七)塵，指被風吹起之細土。(八)霧，指地面之水蒸氣。(九)影，光明被障而不得明見物體或其餘諸色。(十)光，指日焰。(十一)明，指月、星、寶珠、電等之光焰。(十二)闇，全然無法見物。

其中，青、黃、赤、白等四種為本色，稱為四顯色，尤以白色最為殊勝；其餘八色均由本色之差別所立，故皆攝於此四本色中。

以上十二種顯色為小乘說一切有部所立，而唯識宗之瑜伽師地論卷一則增立「空一顯色」一項，總為十三種顯色；大乘阿毘達磨雜集論卷一增加「迴色」，共為十四種顯色。俱舍宗則於上記十二種外，另立長、短、方、圓、高、下、正、不正、空一顯色等九項，而成二十一種顯色。又在青、黃、赤、

白外別加「黑」色，則為密宗之特論。又說一切有部認為此十二顯色有各別之「極微」，各有其別體；經部及唯識宗則主張僅有四本色為實色，其餘均為假色。

【三色】

<一>指五根、五境、無表色等三種色法。(一)五根，即眼、耳、鼻、舌、身等五種色根。(二)五境，又稱五塵。乃依五根而取之色、聲、香、味、觸等五種境界。(三)無表色，又作無作色。係由種種行為（業）熏習身體之一種勢用，為無意之習性，此乃招感果報之因；故無表由身體（色性）之業而起，依身體而存在。

<二>三種色之略稱。指顯色、形色、表色等三色。(一)顯色，即明顯可見之色，如青黃赤白、光影、明暗、煙雲塵露、虛空等色。(二)形色，即有形相可見者，如長短、方圓、粗細、高下等。(三)表色，即所行之事有相對之表相可見者，如行住坐臥、取捨、屈伸。

<三>三藏法數卷十三以可見有對色、

不可見有對色、不可見無對色等為三種色。(一)可見有對色，一切色塵，眼則可見，有對於眼。(二)不可見有對色，指五根四塵。眼識不可見而能對色，耳識不可見而能對聲，鼻識不可見而能對香，舌識不可見而能對味，身識不可見而能對觸。此五根皆指勝義根。聲、香、味、觸等四塵皆不可見，而有對於耳、鼻、舌、身，故稱不可見有對色。(三)不可見無對色，指無表色。意識緣於過去所見之境，稱為落謝；五塵雖於意識分別明了，皆不可見，亦無表對。

【三妄執】

又作三劫妄執、三劫惑。略稱三妄、三執、三劫。為密教所立，從生起出離世間之心，至成就佛果位期間，所須超越之世間粗、細、極細等三種煩惱。據大日經疏卷二之說，若以淨菩提心為出離世間之心，則超越世間三妄執係指超越三劫的瑜祇之行；若依一般之解釋，則指歷三阿僧祇劫以至成就正覺。然依密教之說，超越一劫的瑜祇之行（即超越百六十心等之

一重粗妄執），稱為一阿僧祇劫；超越二劫的瑜祇之行（即復超越百六十心等之一重細妄執），稱為二阿僧祇劫；真言行者復越一劫（即更超越百六十心等之極細妄執），始得至佛慧之初心。由是，遂有「三阿僧祇劫成佛」之說。然若於一生之中即超越此三妄執，即得一生成佛。

三妄執指：(一)粗妄執，又稱劫初之惑。即執著心外諸法實有之妄心，依此心而執五蘊和合之人體為實有，遂生自他之別。(二)細妄執，又稱二劫之惑。即執於五蘊等法有實性、生死涅槃二法為實有之妄心。(三)極細妄執，又稱三劫之惑。即無明惑，乃執於一切法有能所，而與平等法界相違之妄心。

祕藏記於三妄執之外別立微細妄執，謂三妄執乃十地所斷，微細妄執則佛地所斷，此說異於大日經疏。

【以上註釋之部名相出自佛光大辭典】

大般若經各品綱要

第一品 緣起品(卷1～2)

主要就是說明整個法界如何欣喜的迎接這個宇宙大事——釋迦牟尼佛要宣講大般若波羅蜜多。

第二品 學觀品(卷3～4)

充份說明一個大乘菩薩道行者該如何修行大般若波羅蜜多。

第三品 相應品(卷4～7)

主要是說明與般若波羅蜜多相應的種種現象以及成就。

第四品 轉生品(卷7～9)

主要是說明各種修行因緣以及感召的轉生處所果報的差別。

第五品 讚勝德品(卷10)

主要是說明參加法會者對於般若波羅蜜多的讚頌。

第六品 現舌相品(卷10)

主要是說明世尊現廣長舌相，以及十方佛土睹此瑞相而紛紛前來聽經的盛況。

第七品 教誡教授品(卷11～36)

主要是佛陀藉著要善現大菩薩為諸菩薩摩訶薩講授般若波羅蜜多，宣講名相不可得的般若波羅蜜多真實義。

第八品 勸學品(卷36)

是敘述善現菩薩與舍利子藉由巧妙的一問一答，凸顯學習般若波羅蜜多的利益及重要。

第九品 無住品(卷36～37)

主要是說明般若波羅蜜多的主旨“無住”，即對一切都不執著之意。

第十品 般若行相品(卷38～41)

主要是說明般若波羅蜜多方便善巧的重要性，是修行般若不可或缺的部份。

第十一品 譬喻品(卷42～45)

主要是說明有方便善巧及善友所攝，聞般若波羅蜜多，不會驚、恐、怖，反之則會。

第十二品 菩薩品(卷45～46)

主要是說明菩薩句義就是沒有句義，因為一切句義皆空無所得。無所得故，句義亦無所得，故無句義可言。

第十三品 摩訶薩品(卷47～49)

主要是說明摩訶薩的定義以及菩薩摩訶薩的種種檢定方法。

第十四品 大乘鎧品(卷49～51)

主要是說明六度波羅蜜如六輛大車，能載修行者到達菩提大道。

第十五品 辯大乘品(卷51～56)

主要是說明什麼是大乘相以及發趣大乘的種種。

第十六品 讚大乘品(卷56～61)

主要是說明大乘的功德無量無邊。

第十七品 隨順品(卷61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷61～70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷70～74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受、不執、不著。

第二十品 無生品(卷74～75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷75～76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷81～82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛、善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷85～89)

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品 求般若品(卷89～98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷98)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品 攝受品(卷98～103)

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品 校量功德品(卷103～168)

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品 隨喜回向品(卷168～172)

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。

第三十二品 讚般若品(卷172～181)

廣為讚歎般若是一切世出世間成就的根源，菩薩應以般若為導的修習六度萬行。

第三十三品 謗般若品(卷181)

說明毀謗及不敬般若的惡業果報，以及為何會謗般若的原因。

第三十四品 難信解品(卷182～284)

說明甚深般若難信難解的原因，以及正確與清淨的信解與相應之道。

第三十五品 讚清淨品(卷285～287)

說明什麼是畢竟清淨的意義，以及一切法清淨的真正涵義。

.....



清心小語

認識真理
是生命中重要的事

慧觀練習——

放下一切的執著

放掉執著
放掉一切的執著

一切的執著
都消失了

一切的執著
都化成了過眼雲煙

一切的執著
都成為昨日黃花

一切的執著
都被拋到九霄雲外

一切的執著
全部都消失得無影無蹤

啊
沒有任何的執著
是多麼的
輕鬆
自在
逍遙
是多麼的沒有負擔
沒有障礙

請保持這樣的狀態
越久越好

觀空練習——

全身融入虛空

《知見》
所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，證入一切萬事萬物萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就證果的唯一抉擇。

《實修》
全身融入虛空

《說明》
一切的本質
都是虛空
我們這寶貴的人身
亦不能例外
而這人身寶
與我們的關聯最親近
所以由之觀想起
也算是善巧的由身邊易著手的開始
觀想全部的身體
完完全全的融入了
廣大無邊的虛空
保任
越久越好

《叮嚀》
鞏固於空性
是修行中
最重要的實修重點
所以觀空練習
是非常重要的練習
能夠隨時想到就練習
是最好的狀態
而且越熟練越好
這樣才能修行成片
產生實修的效果而成就