

智慧如海



大般若波羅蜜多經

釋迦牟尼佛講經 第三十四品 難信解品
(卷 233~234)



〔釋迦牟尼佛莊嚴法相〕

郭韻玲老師 詮釋經義

第 233 講

(發表於1998年7月30日)

世尊佛相繪製／蔡承訓 敬繪



講 經／釋迦牟尼佛

譯 經／玄奘法師

解 讀／郭韻玲



總 序

世尊把般若門的心法及實修法門，全部在大般若經中宣說無遺，例如般若正念的真實境界，以及各種修行般若的實證方法，都鉅細靡遺的於經中宣說，是想深入經藏的佛子，相當需要研讀的經典。

因為，「大悲為上首，方便為究竟」，如果沒有智慧，是不可能究竟度眾的，於此虛幻的世間，人們早已習於以假為真的顛倒世界，如果要說明完全背道而馳的真實法界，確實是十分困難的一件事，而說明，更是需要有真實的證量，作為辯才無礙的度眾基石。大般若經，正是一個有志以大智慧及辯才度眾的菩薩道行者，於難行難忍的菩薩道上，不論自度或度人，都是一部不可或缺的寶典。

而由於大般若經以現代的人眼光來看，實在太長——總共600卷，每天讀通1卷，也要花上二年的歲月。所以在講解此經時，更要有長期奮鬥的勇氣與毅力，其實，不論講者或聽者，皆需具備這樣不畏路遠的磅礴氣勢，方能克竟全功。

不過，我們實在應該想回來，如果能有幸講完或聽完這樣智慧如海的經典，實在是過去生功德福報的累積啊！

願釋迦牟尼佛賜予我們智慧的開展！

願十方三世諸佛菩薩賜予加持！

～郭韻玲

第三十四品 難信解品

六神通清淨故色清淨。色清淨故一切智智清淨。何以故。若六神通清淨。若色清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。六神通清淨故受想行識清淨。受想行識清淨故一切智智清淨。何以故。若六神通清淨。若受想行識清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。……

六神通清淨故諸佛無上正等菩提清淨。諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故。若六神通清淨。若諸佛無上正等菩提清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。

P176 Ⅲ欄7行~P179 I 欄21行

佛開示：六神通清淨，所以五蘊乃

至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為六神通、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是六神通？即：（一）如意通（二）天眼通（三）天耳通（四）他心通（五）宿命通（六）漏盡通。

修神通有什麼次第嗎？根據大智度論卷二十八說：「問曰：神通有何次第？答曰：菩薩離五欲、得諸禪、有慈悲故，為眾生取神通」。

這段論文把菩薩修行神通的次第與動機說得相當清楚，可以說修行神通最起碼可以分三個步驟：離五欲→得諸禪→有慈悲。

根據佛遺教經、大智度論以及摩訶止觀的說法，五欲即(1)色欲(2)聲欲(3)香欲(4)味欲(5)觸欲；可以整理成表格如下：

序	欲	對象	舉例說明	病症	修行方法舉例 〔方法不只一種〕	成效	共通成就
1	色	色境	男女俊美外貌、美麗珍珠寶貝等。	貪色無厭	不淨觀	看只是看	出入自在 無粘無縛
2	聲	聲境	美妙的音樂，動人的男女歌聲等。	貪聲無厭	持咒	聽只是聽	
3	香	香境	香水味、檀香味、男女體味等。	貪香無厭	觀一切本空	嗅只是嗅	
4	味	味境	各種飲食珍饈的美好滋味。	貪味無厭	靜坐	吃只是吃	
5	觸	觸境	男女肌膚的觸感或衣服細滑等。	貪觸無厭	遠離或修心	觸只是觸	

另外，根據華嚴經隨疏演義鈔與大明三藏法數的說法，五欲是(1)財欲(2)色欲(3)飲食欲(4)名欲(5)睡眠欲；其中色欲、飲食欲與前面一段所說的五欲相同，(色欲＝色欲，飲食欲＝味欲)；如果把前五欲與後五欲綜合來看，可得到八欲的結論：(1)色欲(2)聲欲(3)香欲(4)味欲(5)觸欲(6)睡眠欲(7)財欲(8)名欲。

由這樣歸納的過程，就知道一個修行人要入道，真的是要下足了紮實的功夫，否則不論是五欲或八欲，都不時幻化成各種面貌，在修行的路上勾引修行人；但是如果我們真的想得道，那麼真的如大智度論所說必須先作到“離五欲”，才能進而“得諸禪”。

那麼，禪定與神通之間有什麼關聯呢？根據大智度論卷二十八另一段的說明：「初禪天耳易得，有覺觀四心故；二禪天眼易得，眼識無故，心攝不散故；三禪如意通易得，身受快樂故；四禪諸通皆易得，一切安隱處故」。可整理表格如下：

序	禪定境界	證得神通	原因
1	初禪	天耳	有覺觀四心
2	二禪	天眼	眼識無
3	三禪	如意	身受快樂
4	四禪	諸通	一切安隱處

由此可見，神通的證得，與禪定功夫實有密不可分的關聯；至於一個菩薩想獲得神通的真正動機是什麼呢？

誠如大智度論所說——有慈悲故，為眾生取神通。

至此，最易受人爭議的神通，有了一個最清楚不過的定位了：修行神通，是為了度眾的方便善巧，所以只有符合了這個大慈大悲的崇高偉大精神，一個修行人才有資格開始修行神通；也可以說，也才有資格獲得、運用神通。

所以，該段論文接著就說：「現諸希有奇特之事，令眾生心清淨。何以故？若無希有事，不能令多眾生得度。菩薩摩訶薩作是念已，繫心身中虛空，滅粗重色相，常取空輕相，發大欲精進心。」

如同論文所說，神通是“希有奇特之事”，但是為什麼希有奇特的事，反而令眾生心清淨呢？因為眾生最放不下的就是世間法，而當他一看到或了解到原來有比世間法厲害很多的出世間法，那麼許多人才會心甘情願的放下對於世間法的執著，轉而一心一意、義無反顧的學習出世間法了；所以神通如果用正確了，不但不會成為眾生沉迷的對象，反而能夠讓“多眾生得度”。

接著，大智度論非常了不起的點出了如何修行神通的實修方法就是：“繫心身中虛空，滅粗重色相，常取空輕相”，說得再簡潔一些，就是——觀想自己空而輕。

所以，有了離五欲的地基，再依憑著初禪至四禪的禪定功夫，一個菩薩如果以慈悲為出發心，為了度

眾的方便，是可以開始修行神通，而修行的口訣是“空輕”；但是神通畢竟不是這麼容易就可以證得的，所以論文不忘交待了一句“發大欲精進心”；大欲二字用得貼切，因為這勇猛精進是來自於大慈大悲，所以絕非個人小欲，而是對眾生充滿慈悲的大愛，所以當然是“大欲”的精進了；也就是必須非常非常的慈悲與用功，才能如願以償的證得神通。

論文接著詳細的描述了如何運用空輕二字訣來實際修煉：「智慧籌量，心力能舉身未？籌量已、自知心力大，能舉其身。譬如學趺，常壞色粗重相，常修輕空相，是時便能飛。」

也就是首先要先相信心力的廣大無邊與不可思議，所以大到能夠舉身，例如學趺，也就是練習學飛的意思，如果能夠常常轉化色身的粗重，而得到輕空境界現前，那麼這個修行人便能舉身而飛了。

所以，神通是不可思議，但其實真正的源頭還是在心，所以心王的遊戲，真是變化無窮啊！論文接著說：「二者、亦能變化諸物，令地作水，水作地，風作火，火作風，如是諸大，皆令轉易。令金作瓦礫，瓦礫作金；如是諸物各能令化。變地為水相，常修念水令多，不復憶念地相；是時地相如念即作水；如是等諸物皆能變化。」

由以上生動的描述，我們可以

知道，神通所操控的是一切組成的元素：地、水、火、風四大。也就是由於修行的證量，修行人能夠找到比科學家還要精密準確的基本組成分子，而到達了這樣的層次，也就是掌握了一切變化的遊戲規則，所以便能大玩地、水、火、風變來變去的神通遊戲。

所以，其實佛法才是最科學的科學，因為其所找到的答案，都是最關鍵，也是最究竟的答案；一切的神通變化，都是心力變現，而這心力的強大與無遠弗屆，真正的根源還是來自於——大慈大悲。

所以，我們在大智度論的另一段，清楚的看到菩薩為了更完整無誤的服務眾生，而一步一步的修證神通：「先得天眼，見眾生而不聞其聲故，求天耳通。既得天眼、天耳，見知眾生身形、音聲，而不解語言種種憂、喜、苦、樂之辭故，求辭無礙智。但知其辭，而不知其心故，求知他心智。知其心已，未知本所從來故，求宿命通。既知所來，欲治其心病故，求漏盡通。」

由此段論文，我們行菩薩道的修行人對於神通真的要安立好正知見——是為了醫眾生的“心病”。所以，修行修心，是因為心病了才須修正、醫治，而不止六神通，一切的佛法，都是醫治心病的良藥，如果我們與眾生都按時服用，必能早日“康復”！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！

大般若經各品綱要

第一品 緣起品(卷1～2)

主要就是說明整個法界如何欣喜的迎接這個宇宙大事——釋迦牟尼佛要宣講大般若波羅蜜多。

第二品 學觀品(卷3～4)

充份說明一個大乘菩薩道行者該如何修行大般若波羅蜜多。

第三品 相應品(卷4～7)

主要是說明與般若波羅蜜多相應的種種現象以及成就。

第四品 轉生品(卷7～9)

主要是說明各種修行因緣以及感召的轉生處所果報的差別。

第五品 讚勝德品(卷10)

主要是說明參加法會者對於般若波羅蜜多的讚頌。

第六品 現舌相品(卷10)

主要是說明世尊現廣長舌相，以及十方佛土睹此瑞相而紛紛前來聽經的盛況。

第七品 教誡教授品(卷11～36)

主要是佛陀藉著要善現大菩薩為諸菩薩摩訶薩講授般若波羅蜜多，宣講名相不可得的般若波羅蜜多真實義。

第八品 勸學品(卷36)

是敘述善現菩薩與舍利子藉由巧妙的一問一答，凸顯學習般若波羅蜜多的利益及重要。

第九品 無住品(卷36～37)

主要是說明般若波羅蜜多的主旨“無住”，即對一切都不執著之意。

第十品 般若行相品(卷38～41)

主要是說明般若波羅蜜多方便善巧的重要性，是修行般若不可或缺的部份。

第十一品 譬喻品(卷42～45)

主要是說明有方便善巧及善友所攝，聞般若波羅蜜多，不會驚、恐、怖，反之則會。

第十二品 菩薩品(卷45～46)

主要是說明菩薩句義就是沒有句義，因為一切句義皆空無所得。無所得故，句義亦無所得，故無句義可言。

第十三品 摩訶薩品(卷47～49)

主要是說明摩訶薩的定義以及菩薩摩訶薩的種種檢定方法。

第十四品 大乘鎧品(卷49～51)

主要是說明六度波羅蜜如六輛大車，能載修行者到達菩提大道。

第十五品 辯大乘品(卷51～56)

主要是說明什麼是大乘相以及發趣大乘的種種。

第十六品 讚大乘品(卷56～61)

主要是說明大乘的功德無量無邊。

第十七品 隨順品(卷61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷61～70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷70～74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受、不執、不著。

第二十品 無生品(卷74～75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷75～76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品 (卷77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品 (卷81～82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品 (卷82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品 (卷84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛、善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品 (卷85～89)

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品 求般若品 (卷89～98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品 (卷98)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品 攝受品 (卷98～103)

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品 校量功德品 (卷103～168)

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品 隨喜回向品 (卷168～172)

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。

第三十二品 讚般若品 (卷172～181)

廣為讚歎般若是一切世出世間成就的根源，菩薩應以般若為導的修習六度萬行。

第三十三品 謗般若品(卷181)

說明毀謗及不敬般若的惡業果報，以及為何會謗般若的原因。

第三十四品 難信解品(卷182～284)

說明甚深般若難信難解的原因，以及正確與清淨的信解與相應之道。

第三十五品 讚清淨品(卷285～287)

說明什麼是畢竟清淨的意義，以及一切法清淨的真正涵義。

.....



清心小語

每一個黑夜之後
就是黎明

慧觀練習——

仔細觀照一下

到底什麼是空？
仔細的觀照一下
到底什麼是空？
仔細的觀察一下
到底什麼是空？
不妨把一切的想法都拋掉
只是
靜靜的
安然的
輕鬆的
觀照
當一切的念頭
都不再干擾我們
念頭只是念頭
來來去去
生住異滅
觀照只是觀照
清清楚楚
明明白白
這樣的狀態
就是空

觀空練習——

直接觀空

《知見》
所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，證入一切萬事萬物萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就證果的唯一抉擇。

《實修》
直接觀空

《說明》
注視著這樣的狀態
只是注視著
沒有任何的負擔
沒有任何的看法

注視
只是注視

就這樣
這就是空
就是涅槃
就是本地風光