

智慧如海



大般若波羅蜜多經

第三十品 校量功德品

(卷 103~168)



〔釋迦牟尼佛莊嚴法相〕

第 84 講

2016年1月27日

(郭韻玲 老師 講解於1995年1月19日)

世尊佛相繪製／蔡承訓 敬繪



講 經／釋迦牟尼佛

譯 經／玄奘法師

解 讀／郭韻玲

總 序

世尊把般若門的心法及實修法門，全部在大般若經中宣說無遺，例如般若正念的真實境界，以及各種修行般若的實證方法，都鉅細靡遺的於經中宣說，是想深入經藏的佛子，相當需要研讀的經典。

因為，「大悲為上首，方便為究竟」，如果沒有智慧，是不可能究竟度眾的，於此虛幻的世間，人們早已習於以假為真的顛倒世界，如果要說明完全背道而馳的真實法界，確實是十分困難的一件事，而說明，更是需要有真實的證量，作為辯才無礙的度眾基石。大般若經，正是一個有志以大智慧及辯才度眾的菩薩道行者，於難行難忍的菩薩道上，不論自度或度人，都是一部不可或缺的寶典。

而由於大般若經以現代的人眼光來看，實在太長——總共600卷，每天讀通1卷，也要花上二年的歲月。所以在講解此經時，更要有長期奮鬥的勇氣與毅力，其實，不論講者或聽者，皆需具備這樣不畏路遠的磅礴氣勢，方能克竟全功。

不過，我們實在應該想回來，如果能有幸講完或聽完這樣智慧如海的經典，實在是過去生功德福報的累積啊！

願釋迦牟尼佛賜予我們智慧的開展！

願十方三世諸佛菩薩賜予加持！

～郭韻玲

第三十品 校量功德品

具壽慶喜復白佛言。世尊。云何以色無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習布施淨戒安忍精進靜慮般若波羅蜜多。佛言慶喜。色性空。何以故。以色性空與布施淨戒安忍精進靜慮般若波羅蜜多無二無二分故。世尊。云何以受想行識無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習布施淨戒安忍精進靜慮般若波羅蜜多。慶喜。受想行識受想行識性空。何以故。以受想行識性空與布施淨戒安忍精進靜慮般若波羅蜜多無二無二分故。慶喜。由此故說。以色等無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習布施淨戒安忍精進靜慮般若波羅蜜多。……世尊。云何以色無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習無上正等菩提。慶喜。色性空。何以故。以色性空與彼無上正等菩提無二無二分故。世尊。云何以受想行識無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習無上正等菩提。慶喜。受想行識受想行識性空。何以故。以受想行識性空與彼無上正等菩提無二無二分故。慶喜。由

此故說。以色等無二為方便。無生為方便。無所得為方便。迴向一切智智。修習無上正等菩提。

P617 I 欄7行~P619 I 欄倒數6行

此時具壽慶喜請教佛陀：為什麼說以五蘊無二、無生、無所得為方便，迴向一切智智，修習六度呢？佛陀回答：五蘊、五蘊性空，為什麼呢？因為五蘊性空與六度無二無二分的緣故。接著又以同樣的結構，進行了所謂二十空、真如乃至不思議界、四諦……無上正等菩提的問答。

此段經文，透過具壽慶喜的問題，說明五蘊性空與六度、二十空、真如乃至不思議界、四諦……無上正等菩提亦為性空，既同樣性空，則無二、無生、無所得。色、受、想、行、識之五蘊，是組成我們這個身心的五項要件，由於這五項要件的存在，架構了我們對於一切的認知系統，一切的一切都必須透過這個認知系統來接收、分辨，然後反應。

五蘊即我們的認知系統，但是問題是這個認知系統本身已經出了問題。怎麼說呢？就好比我們要看清遠處的事物，我們應該使用望遠鏡，可是我們卻使用了顯微鏡；又好比我們的眼睛生病了，所看到的一切根本都不是一切的本來樣貌，可是因為眼睛生病並不自知，所以就誤以為自己所看到的都是千真萬確的。

那麼我們的五蘊就是這樣的狀況，我們的一切身心感受都來自於五蘊的作用，但玩笑實在開得太大了，原來這個認知系統根本就是錯誤的，所以如果我們完全依賴五蘊來生存的話，我們的生存境界一定會有很大的問題，一定會無法提昇，這就是佛法的最偉大之處，指出問題的癥結所在，如果問題本身就有問題，難道我們還要繼續傻傻的去解決問題衍生出來的問題嗎？不！不能這樣，如果這樣的話，問題會永遠解決不完的，因為問題的本身就必須第一步得到澄清與解決，否則所有的力氣都將是白花的。

所以佛法實在是太偉大了，因為“只緣身在此山中，不識廬山真面目”，如果我們終年生活在廬山之中，而從來沒從遠處看過廬山的山形之美，那麼廬山的山形到底有多美，對我們終日身處山中的人而言，根本是無從得知的，佛法所告知我們的真相就是如此的高超與昇華，因為佛陀是超越者，他已經清清楚楚明白山中生活，更能自由的從遠處把山形看得一清二楚，所以他當然能夠非常清晰的告訴我們：山形的真面目是這樣的！

對於這樣的宣說，我們真的是好難聽懂啊！因為對一個從來沒有離開山中的人而言，山形到底如何，真的是如何想破腦袋也無法得知的，但是我們到底有沒有能力聽懂呢？有的，只要我們願意仔細

的聽，仔細的觀察，仔細的思索……，總有一天，我們會聽懂的。

因為，山與山形是一體的兩面，如同水與水波，又如同心與心念；因為山與山形的本質是相同的，水與水波的本質是相同的，心與心念的本質也是相同的。因此，五蘊與五蘊的本質也是沒有分別的，到底在何處沒有分別呢？就在那分析到最後再也不能分析，思索到最後再也不能思索，觀察到最後再也不能觀察……，不論是有形或無形，不論是好與壞，不論是好與醜，其實一切的一切，到最後都是不能再分析，不能再思索，也不能再觀察，因為五蘊是有限制的，而真正的答案就在超越五蘊之後才能得到。

所以，怎樣才能超越五蘊呢？就是——不理它。怎樣才是不理五蘊呢？就是不論看到了什麼，聽到了什麼，嗅到了什麼，感受到了什麼……，統統不要理它。什麼是“理”？就是在意，如果看只是看，聽只是聽，嗅只是嗅，感受只是感受……，統統不在意，這就是不理它，但是必須說明的是不在意當然不代表麻木不仁，相反的，還是非常敏銳的去認知這一切的一切，也非常迅速精確的反應這一切的一切，例如水燒開了，就迅速的關掉爐火；例如跌倒了，就迅速的爬起

來；例如燙到了，就迅速的抽回手……，一個“不在意”的人，不但不會麻木不仁，反而會變得敏捷聰慧。

為什麼呢？因為我們總是花費了太多的精神在“在意”，損耗了太多時間在“在意”，也可以說，我們活得相當的“間接”，一點都不“直接”，這又怎麼說呢？例如有個人很生氣的對自己說：你以後都不要再犯這樣的錯誤了。“直接”的反應就是：好，我以後不再犯了。因為這是一個切中重點的回答，因為這句話的重點是希望自己不要再犯錯，可是我們大多數的人多半都選擇“間接”的反應，就是我們會“在意”他的生氣，由於在意他的生氣，我們就很生氣，既然很生氣，就忍不住跟他理論，但理論了半天，是理論他的態度，並沒有理論到要自己改進的是什麼錯誤。而生命十分有限，實在經不起如此“間接”式的反應與浪費。

所以，如果我們想活得有意義一些，如果我們不想繼續浪費生命，如果我們想不再受到五蘊的扭曲，那麼我們真的得老老實實的學會“不在意”，也就是不理五蘊。唯有如此，我們才能擺脫這套錯誤認知系統的嚴重干擾，否則，我們終其一生都將像個被錯誤的資訊整得團團轉的人，資

訊明明就是假的，可是我們卻十分可笑無聊的隨著資訊的喜怒哀樂而喜怒哀樂。

佛陀之所以偉大，就是因為他深深的看清了這一點，佛陀之所以慈悲，是因為他把他所看清的事實告訴我們。那麼，這些錯誤的資訊背後是什麼呢？就是三藏十二部以及每一位高僧大德要告訴我們的——空。一切本空，無一不是空，一切的答案，一切的盡頭，一切的開始……，山空、水空、花空、人空、鳥空……，當然五蘊亦空，所以經文說「五蘊性空」。

五蘊的本質是空，那麼二十空的本質呢？真如乃至不思議界的本質呢？四諦的本質呢？……無上正等菩提的本質呢？答案就是：空！既然五蘊空，二十空或無上正等菩提空，那麼當然五蘊與二十空或無上正等菩提的本質是一模一樣的，也就是經文不斷重複的「無二、無生、無所得」。

空的本質也就是「無二、無生、無所得」。所以這三界中的一切一切，其實都是沒有分別的，我們是人，但其實我們也同時是花，同時是山，同時是鳥，同時是太陽，同時是月亮……，宇宙一切的萬有，其實都是一樣的，只因為我們的認知系統故障了，所以我們無法明白這個事實。

所以膾炙人口的心經如是清晰的宣說：「行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空」。是的，般若空慧如明燈，照亮了黑暗，帶來了無比的光明與希望！

註釋之部

【五蘊】

又作五陰、五眾、五聚。三科之一。蘊，音譯作塞健陀，乃積聚、類別之意。即類聚一切有為法之五種類別。(一)色蘊即一切色法之類聚。(二)受蘊，苦、樂、捨、眼觸等所生之諸受。(三)想蘊，眼觸等所生之諸想。(四)行蘊，除色、受、想、識外之一切有為法，亦即意志與心之作用。(五)識蘊，即眼識等諸識之各類聚。五蘊係總一切有為法之大別，在俱舍等所立七十五法中，總類聚有為之七十二法為五蘊，唯識家則立百法，合有為之九十四法攝為五蘊，皆不包括無為法。五蘊通有漏、無漏及善、不善、無記三性，故諸論中亦以各種名稱說明其種別，如大毘婆沙論卷七十五等，在五蘊之中，特以屬於有漏者名為五取蘊。大乘義章卷八本更就有漏、無漏及三性，總立九種，即：(一)生得善陰，(二)方便善陰，(三)無漏善陰，(四)不善五陰，(五)穢汙五陰，(六)報生五陰，(七)威儀五陰，(八)工巧五陰，(九)變化五陰。其中前三者為善，第四為不善，後五者為無記；又第三屬無漏，其餘均屬有漏。又摩訶止觀卷五上及大乘法苑義林章卷五本等，亦各出其說。小乘多數派別由對五蘊之分析，得出「人無我」之結論，主張「人我」為五蘊之暫時和合，唯有假

名，而無實體。大乘學說不僅否認五蘊和合體（人我）之真實性，亦否認五蘊本身之真實性，進而發展「法無我」之理論。

【五蘊喻】

據大莊嚴經卷十二載，眾生皆由色、受、想、行、識五法積聚而成身，故佛為頻婆娑羅王說世間諸法皆非堅實，而以喻說之，即：(一)色如聚沫喻，色指眾生色身，沫即水沫。謂沫因風吹水成聚，虛有相狀，體本不實；以譬眾生色身亦如聚沫，虛假不實。(二)受如水泡喻，謂水因風動，或因物繫，忽爾成泡，須臾即沒；以譬眾生所受苦樂之事亦如水泡，起滅無常。(三)想如陽燄喻，陽燄指日光。謂遠望曠野，日光發燄，如水溶漾，而實非水，以渴者想為水故；以譬眾生妄想亦如陽燄，本無實體，因念成想，皆為虛妄。(四)行如芭蕉喻，行即造作之義。謂芭蕉體為危脆之物，無有堅實；以譬眾生造作諸行，亦如芭蕉之虛脆而無堅實。(五)識如幻事喻，識即分別之義。謂如幻巾為馬、幻草木為人，皆由幻覺所成，本無實體；以譬眾生識心分別諸法，皆隨境生滅，亦無有實。

【五蘊實相】

據大明三藏法數卷二十一載，一切眾生皆由色、受、想、行、識五法積聚而成身，此五蘊即為真如實相之理，故稱五蘊實相。即：(一)色蘊實相，謂色是質礙幻色，實是般若真空；即幻色而明真空，故稱色蘊實相。(二)受蘊實相，謂受是六根幻受，實是般若真空；即幻受而明真空，故稱受蘊實相。(三)想蘊實相，謂想是緣思幻想，實是般若真空；即幻想而明真空，故稱想蘊實相。(四)行蘊實相，謂行是造作幻行，實是般若真空；即幻行而明真空，故稱行蘊實相。(五)識蘊實相，謂識是分別幻識，實是般若真空；即幻識而明真空，故稱識蘊實相。

【五蘊宅】

人之身心乃由色、受、想、行、識等五蘊假和合而成，譬身心如家宅，故稱五蘊宅。

【蘊】

梵語 skandha，巴利語 khandha。音譯塞建陀。舊譯為陰、眾。乃積集之義，謂許多物事聚集一起，係指有為法而言，如五根、五境等諸色（物質）聚集，即稱為色蘊。諸師對蘊之解釋有異。據辯中邊論卷中載，蘊有三義：(一)非一義，謂不論其於時間或空間，均有許多質

量。(二)總略義，謂聚集所有。(三)分段義，謂依性質不同而分類。俱舍論卷一亦載有三義：(一)和合聚義，謂種種物事聚集一起。(二)肩義，謂肩能荷擔眾物之故。(三)分段義。又摩訶止觀卷五上則載陰有二義：(一)蔭蓋義，謂色聲等之有為法蔭覆真理。(二)積聚義，謂色聲等之有為法積聚生死之苦果。此外，大乘法苑義林章卷五本以為「陰」之梵語音譯為羅婆陀，「眾」之梵語音譯為僧伽，故 skandha 譯為「蘊」才是正譯。

【五取蘊】

又作五受陰。即由取（煩惱）而生或能生取之有漏之五蘊。指色取蘊、受取蘊、想取蘊、行取蘊、識取蘊。大毘婆沙論卷七十五釋之，謂若色有漏有取，彼色在過去、未來與現在，或起欲，或起貪、瞋、癡、怖，或復隨起一心所隨煩惱，稱為色取蘊。其餘受、想、行、識等亦如是廣分別。論中並分別蘊與取蘊之差異，謂蘊通有漏、無漏，取蘊則唯通有漏。又就取蘊之名義而論，俱舍論卷一謂一切煩惱總稱為取，蘊從取生，或蘊屬取，或蘊生取，故稱取蘊。然大乘阿毘達磨雜集論卷一則特以諸蘊中所有之欲貪稱為取，以取合故，稱為取蘊。

【以上註釋之部名相出自佛光大辭典】

大般若經各品綱要

第一品 緣起品(卷1~2)

主要就是說明整個法界如何欣喜的迎接這個宇宙大事——釋迦牟尼佛要宣講大般若波羅蜜多。

第二品 學觀品(卷3~4)

充份說明一個大乘菩薩道行者該如何修行大般若波羅蜜多。

第三品 相應品(卷4~7)

主要是說明與般若波羅蜜多相應的種種現象以及成就。

第四品 轉生品(卷7~9)

主要是說明各種修行因緣以及感召的轉生處所果報的差別。

第五品 讚勝德品(卷10)

主要是說明參加法會者對於般若波羅蜜多的讚頌。

第六品 現舌相品(卷10)

主要是說明世尊現廣長舌相，以及十方佛土睹此瑞相而紛紛前來聽經的盛況。

第七品 教誡教授品(卷11~36)

主要是佛陀藉著要善現大菩薩為諸菩薩摩訶薩講授般若波羅蜜多，宣講名相不可得的般若波羅蜜多真實義。

第八品 勸學品(卷36)

是敘述善現菩薩與舍利子藉由巧妙的一問一答，凸顯學習般若波羅蜜多的利益及重要。

第九品 無住品(卷36~37)

主要是說明般若波羅蜜多的主旨“無住”，即對一切都不執著之意。

第十品 般若行相品(卷38~41)

主要是說明般若波羅蜜多方便善巧的重要性，是修行般若不可或缺的部份。

第十一品 譬喻品(卷42~45)

主要是說明有方便善巧及善友所攝，聞般若波羅蜜多，不會驚、恐、怖，反之則會。

第十二品 菩薩品(卷45~46)

主要是說明菩薩句義就是沒有句義，因為一切句義皆空無所得。無所得故，句義亦無所得，故無句義可言。

第十三品 摩訶薩品(卷47~49)

主要是說明摩訶薩的定義以及菩薩摩訶薩的種種檢定方法。

第十四品 大乘鎧品(卷49~51)

主要是說明六度波羅蜜如六輛大車，能載修行者到達菩提大道。

第十五品 辯大乘品(卷51~56)

主要是說明什麼是大乘相以及發趣大乘的種種。

第十六品 讚大乘品(卷56~61)

主要是說明大乘的功德無量無邊。

第十七品 隨順品(卷61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷61~70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷70~74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受、不執、不著。

第二十品 無生品(卷74~75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷75~76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷77~81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷81~82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷82~84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛、善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷85~89)

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品 求般若品(卷89~98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷98)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品 攝受品(卷98~103)

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品 校量功德品(卷103~168)

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品 隨喜回向品(卷168~172)

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。

第三十二品 讚般若品(卷172~181)

廣為讚歎般若是一切世出世間成就的根源，菩薩應以般若為導的修習六度萬行。

第三十三品 謗般若品(卷181)

說明毀謗及不敬般若的惡業果報，以及為何會謗般若的原因。

第三十四品 難信解品(卷182~284)

說明甚深般若難信難解的原因，以及正確與清淨的信解與相應之道。

第三十五品 讚清淨品(卷285~287)

說明什麼是畢竟清淨的意義，以及一切法清淨的真正涵義。

.....



清心小語

奔向完美
永不歇息

慧觀練習—— 放下一切的執著

放掉執著
放掉一切的執著

一切的執著
都消失了

一切的執著
都化成了過眼雲煙

一切的執著
都成為昨日黃花

一切的執著
都被拋到九霄雲外

一切的執著
全部都消失得無影無蹤

啊
沒有任何的執著
是多麼的
輕鬆
自在
逍遙
是多麼的沒有負擔
沒有障礙

請保持這樣的狀態
越久越好

觀空練習—— 全身融入虛空

《知見》
所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，證入一切萬事萬物萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就證果的唯一抉擇。

《實修》
全身融入虛空

《說明》
一切的本質
都是虛空
我們這寶貴的人身
亦不能例外
而這人身寶
與我們的關聯最親近
所以由之觀想起
也算是善巧的由身邊易著手的開始
觀想全部的身體
完完全全的融入了
廣大無邊的虛空
保任
越久越好

《叮嚀》
鞏固於空性
是修行中
最重要的實修重點
所以觀空練習
是非常重要的練習
能夠隨時想到就練習
是最好的狀態
而且越熟練越好
這樣才能修行成片
產生實修的效果而成就