

# 金色蓮花

佛學月刊

掘汪文化的活泉

訪文建會主委鄭淑敏

密勒尊者的叮嚀

學佛最要緊的事

國際學術研討會~密教藝術系列

藏傳佛寺的建築特色・轉世靈童

小野生活

喜悅是沈默的・快樂是聒噪的

特別專題：意識型態大探索 IV

## 唯識與情色異象



ISSN 1023-0319



9 771023 031005

1

1996

佛學月刊

# 金色蓮花

本雜誌名稱出自大般若經緣起品

大般若經

緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事  
還散上方殑伽沙等諸佛世界  
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土  
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐  
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法  
有情聞者必得無上正等菩提





1  
9  
9  
3  
年  
元  
月  
創  
刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲  
顧問/朱靜珍  
總企劃/周玉卿  
發行人/鄭鴻祺

#### 編輯部

主編/孔繁嘉  
副主編/彭敏華  
學術編輯/釋如空  
美術編輯/許瓊丹  
採訪記者/姚曉鈺  
駐加拿大記者  
／陳佩吟  
藝訊主編/王秀珍

#### 管理部

總務組/郭曉蓮  
活動組/徐美齡  
公關組/林淑靖  
資訊組/周育正  
課程組/廖美真

服務組/吳燕玲  
呂惠珠  
廖銘義  
財務組/廖美慧  
電腦室/華美娟  
廣告組/林靜芳  
行銷組/干淑梅

社 址/台北市忠孝東路4段50號3F4F  
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)  
電話/(02)778-7433  
傳真/(02)778-1135  
郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社  
排版/龍虎電腦排版股份有限公司  
印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司  
製 版/群鋒彩色製版公司  
國內經銷商/台祥圖書有限公司  
(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店、環亞百貨(金色蓮花佛品坊)，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

# 目錄

智慧的按圖索驥

## 修行

- 50 來自山谷的歌聲  
**失去？**  
文：周玉卿
- 51 慧觀  
**妄念止息**  
文：般若居士
- 52 圖表佛學  
**究竟覺**  
文：思惟
- 53 知見  
**定業**  
文：清心
- 54 生命的沈思  
**我是誰？**  
文：沈香
- 68 觀想  
**一切如夢**  
文：菩提居士



- 70 **清心小語**  
文：琉璃月
- 79 靜坐  
**清心靜坐〈問答式〉**  
文：鄭鴻祺
- 80 經典  
**大般若經觀行品**  
文：郭韻玲
- 88 太虛大師系列  
**本人在佛法中之意趣**  
文：太虛大師

## 6

## 文化藝術

電影

### 女人四十

文：王靜蓉

- 8 密勒尊者的叮嚀  
**學佛最要緊的事**  
輯：編輯部

- 10 舞蹈  
**蘭陽舞敦煌**

採訪：編輯部

- 13 茶根譚  
**能休塵境為真境**  
文：明·洪自誠

- 14 小野生活  
**喜悅是沈默的、快樂是聒噪的**  
文：小野



- 16 空鏡頭  
**春在枝頭已十分**  
攝影：李孝英
- 17 寶石妙用  
**蜜蠟**  
文：璞玉
- 64 大海一瓢飲  
**修行者蛤蟆**  
文、圖：粟耘

72 小說

## 大乘自利又利他

文：伊凡

### 特別專題～唯識與情色異象

26 民意掃描

## 情色影視問 & 答

文：陳子軒

30 摺注文化的清泉

## 訪文建會主委鄭淑敏

文：姚曉鈺



32 社會體檢

## 商業機制下的情色思考

——訪台大新聞所長張錦華

採訪：編輯部

34 犯罪學研究

## 解讀情色檔案

報導：採訪小組於台北監獄

36 情色心理

## 情話色語

文：孔繁嘉

38 異象剖析

## 唯識與情色異象

文：陳守強

45 異象傳真

## 日本漫畫攻陷中國少年

報導／編輯部

46 唯識學研究

## 唯識學經典篇

文：文華智慧

48 唯識學知見補充之部

## 唯識與修行

文：文華智慧

49 也是結論

## 情色乎？色情乎？

文／編輯部

### 生活

18 大飯店素食佳餚巡覽

## 老爺的中、西素餐

文：姚曉鈺

22 健康素食食譜

## 枸杞炒白菜

廚藝演出：廖美真

23 天然之飲

## 煮蘋果水

文：菩提薩埵居士



### 學術

12 敦煌學研究

## 唐代供養人全家福

文：蘇瑩輝

56 國際學術研討會～「密教藝術」研究系列

## 藏傳佛寺的建築特色

文：彭敏華

61 國際學術研討會～「密教藝術」系列報導

## 靈童轉世

金色蓮花駐加拿大記者：陳嫻吟

### 知性廣場

90 讀者交談時間

## 一塵不染與六根清淨

文：王輔羊

91 美麗的期待／布施功德名錄

92 課程介紹

94 課程表

## 廣告索引

1 滿庭香

24 全佛

# 在寧靜中信任一切

## ——兼談「女人四十」

我們所遭遇的事不過在提醒我們靜下來

——把焦點從外在轉回自身

文／王靜蓉



圖片提供／新鋒影業

▲再苦再悶的困境，也因為接納，而變得滋味深刻，有另一種美。

很久沒看到這樣的電影了，深刻的扣住人性所經歷的無常與逼迫，雖未經歷也感同身受地想起自己的未來；尤其是蕭芳芳的詮釋角色功力，與喬宏踏實地演好患痴呆症的老人，使「女人四十」一氣呵成，洗滌了觀眾的情感。

### 6 小市民的生活寫照

在全面改建為大廈後，住在香港破舊建築的蕭芳芳一家，是僅餘無幾的。她在一家衛生紙公司任職廿年了，是比老板還重要的靈魂人物，她對公司大小例行事務鉅細靡遺，比電腦還

靈。兩頭燃燒的職業婦女生涯沒得休息，且婆婆突然病故，公公得了老年痴呆，使生活愈加慌亂。

公公壯得像頭牛，鎮日不停地進食，忘記最基本的人和事，只認得大媳婦蕭芳芳（他喊她嫂子），和過去英勇往事。痴呆症患者沒有孩子的天真可愛，但是比孩子更無助和麻煩。公公肚子一餓起來，可以拿著土司麵包往浴室走去，夾起肥皂就吃！嫂子一而再告訴他往廁所的路徑，甚至得劃大紅箭頭指示，他仍視而不見，往客廳裡的土地公灑尿，卻正好灑在供杯裡，土地公家淹水了！

接踵的狀況足以把家人折磨得精疲

力盡。老天爺對小市民幾乎是殘忍的，連續的難題壓得人喘不過氣來。

白日，蕭芳芳要面對繁忙工作及公司轉型期的競爭，常常沒到家，公公家裡又出事了，一回，要去辦公，車上兒子來電話說公公走失，硬是得放下要事，趕著計程車沿路尋人。遇上個惡劣司機，讓蕭芳芳的蠻性也顯露無遺。

香港電影的節奏快，「女人四十」快節奏正好傳達家有痴呆症老人的忙碌不堪。許鞍華以談諧表達嚴肅。正是「跳出來」看事情所會有的態度，人生已經夠沈重、夠艱難了，為何還要嚴肅以待，苦上加苦呢？人，陷在困境中時會煩憂沈溺，如有能力跳出來看自己的困境，則能在無奈中添加些許欣賞的眼光，再苦再悶的困境，也因為接納，而變得滋味深刻，有另一種美！

### 接受荒謬，提昇至自然之境

「女人四十」深深地觸及人性深沈的無奈與人際遇的無常。不論貧富老少，宇宙都會派功課給每個生命，有苦當靜思，內在觀點的轉化對外在情境有不同的覺受。

當我們面對外界態度是學習時，生活就是一所學校，外在的環境機遇是為教導我們該學什麼，因為真正的成長是發生在變化無常的現實中。當我們能夠接受現實的荒謬，常同時能提昇自己到自然之境，放棄比較、期待與操縱在此心境，我們才能領會宇



▲ 痴呆症患者把記憶的負擔丟掉，只是玩他的生活。

宙的意思。

設想我們就是蕭芳芳，家有痴呆症老人，能怎麼辦呢？我自認難以負擔老人類出的狀況，能做的只是調整自己的心態，用新的觀點看待疾病！

生病並不表示失敗。當身體開始陷入一種難纏的病況時，人的特性變成是比細菌更致命的敵人；人會開始攻擊自己，關上自己的心，把恐怖抓在手中。恐懼、怨恨、憤怒……等情緒雖然沒有細菌，但足以使人有嚴重的無力感。

對痴呆症患者來說，他不苦，他的身體顯示著功能已衰退，身體已經疲倦了，要用這種方式來告別。我的爺爺與民國同年，近來也容易遺忘，左腳穿好襪，穿右腳兩腳都穿好，一會兒又想：「噢，我忘了穿左腳。」痴呆症患者把記憶的負擔丟掉了，像個回歸童年的孩子一樣，只是玩他的生活，但是對共生活的人形成負擔，無法輕鬆看待。

### 女性的處境與覺知

家如火宅。家庭的沈苛是沒有間斷沒有終止的，婦女在進入婚姻的那天就得納入這種循環；好友最近與相戀八年的男友結婚，蘭心蕙質的她精心安排有關婚禮諸事物，包括夫家重新整修，婚禮的送往迎來，婚照的設計、各環節均照顧了，頗能得見她的創意。

即使如此，婚禮當日仍有不如人意處，只見她一臉無奈，神色有些沈重

，唯獨在婚禮上當摯友為她介紹，敘及兩人過往，談及她的質地，一點點發自真情的活潑，方使她雀躍起來，身體像小女孩一樣輕輕跳躍，令她首度覺得輕快。

摯友介紹完，見新娘含淚，也哭了，兩人擁抱一起。

摯友回想說：「我為什麼哭呢？我問自己，是為全天下女性而哭吧！」

婚禮後數天，好友來電話：

「每日待在家裡洗衣煮飯，想到這是一生都必須去做的事，感覺好沈重。」

「一天一天去做，就不那麼重。」我勉勵她，但是心知婚姻附屬了沈重東西，現代人總面臨太多接踵而來的東西，當人陷入煩亂中，就是該清明心智，找出秩序的時候，伊曼紐說得好：

**「當相信外在事物比內心更為重要的時候，你們才會感到困擾。」**

事情越多，越需要有好品質活在當下，如果在做飯，就是在做飯，如果在陪小孩，就是在陪小孩。（**讓自己完整的體會每一刻的經驗才是解脫之道。**）如果有什麼來自關係和處境的眼淚，就去流淚，並看看淚水背後的原因是什麼。

如果一些所謂「命運的安排」的東西讓我們難受，陷入低潮中，這時不

正是強迫自己改變內心景觀的時候嗎？當我們看到「女人，四十」這樣觸動人性的電影，所該被啓發的不正是覺知而不是哀傷嗎？因為哀傷總是來自自憐或來自時間感——把自己看得重要或把事情想遠了：想遠想多無助於現在，把自己看得重要徒增擁有心，更加放不下罷了。

我們該經驗的事，因緣它自有安排，「女人，四十」裡有一段，喬宏和蕭芳芳在樹林裡，一種類似雪花棉絮飄下，也許那只是紙片，卻能使喬宏開心地認為「下雪了，下雪了。」

他到大自然裡放鬆了許多，一家人到這間農場玩，喬宏去摘了花送給為他辛苦為他忙的媳婦。也許，疾病是一種緊張，一種緊緊抓住後身體的異常訊息，當人放鬆了，病的觀衆也脫落了——回到大自然裡，人的抓取鬆脫了，電影就用這種意象結束是很恰當的。

### 認識寧靜的力量

我們的頭腦很難相信，我們所遭遇的事（包括外在和內心感受）是我們自己的選擇。但是，只要我們往內探索，靈性會發現這個規則，並逐漸選擇適合自己的；我們所遭遇的事不過在提醒我們靜下來，把焦點從外在轉回自身，在認識寧靜中信任一切！



▲ 我們所遭遇的事情，不過提醒我們靜下來，回歸自身。

# 密勒尊者的叮嚀

## ——由八百多年前傳來

輯／編輯部（選錄自張澄基譯註的密勒日巴大師全集，慧炬出版社出版）

**密**勒日巴尊者（西元1052～1135）是西藏佛教史上，震爍古今的重要人物。七歲喪父，家產為伯姑等親戚侵佔，而飽受欺凌，奉母命習黑法咒術報此深仇大恨。

事後密勒懺悔所造惡業，投身馬爾巴譯師門下，經過6年零8個月的苦行磨鍊，清淨了過去所造的殺業與罪障，獲得 拙火的大成就。

自本期開始，本社將選刊密勒日巴的法語，從其人人能懂，直接了當的平實開示中，希望能再次提醒每個修行人佛法注重實修的本質。



我若是不得成就，不生殊勝的證解，縱使餓死也不為覓食下山，凍死也不為求衣下山，病死也不為找藥下山。決定澈底捨棄今生與俗世有關的一切一切。三業不動，一心修行成佛，請求上師本尊空行護法加持此願成就。如果違背此誓，與其留著一個不修正法的人身，不如即死。所以如果我一旦違誓就請護法大海眾立刻斷絕我的生命。我死之後，還須請上師本尊加持得投生一個能修正法的人身。

如果由內心的深處，對因果的道理生起堅決的信心，怖畏惡道的苦痛和希求無上的佛果，那麼人人都可以和我一樣對上師有絕對的虔誠，在修行時有最大的努力和覺證。這是任何人都能夠辦到的。



8 你所說的甚麼佛菩薩的化身，完全是因為對密宗未能確切了解。你們應該多讀古德們的傳記，思維輪迴之理，要常常記取人身難得，和壽命無常的話去努力修行！我曾不顧名聞和衣食發大勇猛，忍大痛苦，獨自住在無人的山中修行，因而獲得覺受和證解的功德。希望你們也學我一樣去好好修行。



『我最初並不懂得空性，但是對於因果卻有堅定的信心；知道自己作了大惡業，將來會墮惡趣，所以心生恐怖。因此對上師的虔誠信服和修行的刻苦精進，都自然而然的辦到了。

論典的語義裡，你也許都能逐句講解，但是真正的意義，是克服世間八法的慾望和降伏我執，以輪迴涅槃一味而清淨法執。除此之外，那些教人如何問如何答的論辯之學，根本沒有甚麼大用處。



我原來只是一個普通的凡夫，而且前半生還作了大惡業；爲了相信因果業報，決心拋棄了今世的一切，一心修行，現在離開成佛的階段也可說是不太遙遠了。尤其是遇見一位條件具足的上師，能夠受到他的攝受。得到真言捷徑的心要口訣，和不爲言詮所染，澈見本來面目的指示灌頂，依法修持，所以即身成佛是決無疑義的。

如果此生只是造作惡業和五無間罪，那麼命終以後，一定馬上就會墮入無間地獄的，這就是不信因果和沒有精進修行的結果。



『「你以爲我没有吃的，没有穿的，那樣勤苦修行，是因爲我找不到吃的，找不到穿的緣故，那就錯了。我所以那樣苦修的緣故，一來是因爲我害怕三惡道的痛苦；二來是因爲我看輪迴就像投活人入火坑一樣的可怕。俗世的散亂紛雜，世人的爭名奪利，一切世間八法，對於我就像病人嘔吐出來的臭食一樣可憎厭而令我噁心。我一見這些，就像看見被殺死的親生父母的血肉一樣，心中說不出的難過。

# 蘭陽舞敦煌

## 訪秘克琳神父

大陸敦煌舞蹈的風華  
突破宗教的界限，超越國家的地域  
被天主教的神父帶來台灣紮根  
是不是佛教舞蹈已不是關心的重點  
因為文化藝術的千秋生命，已回答了一切!!

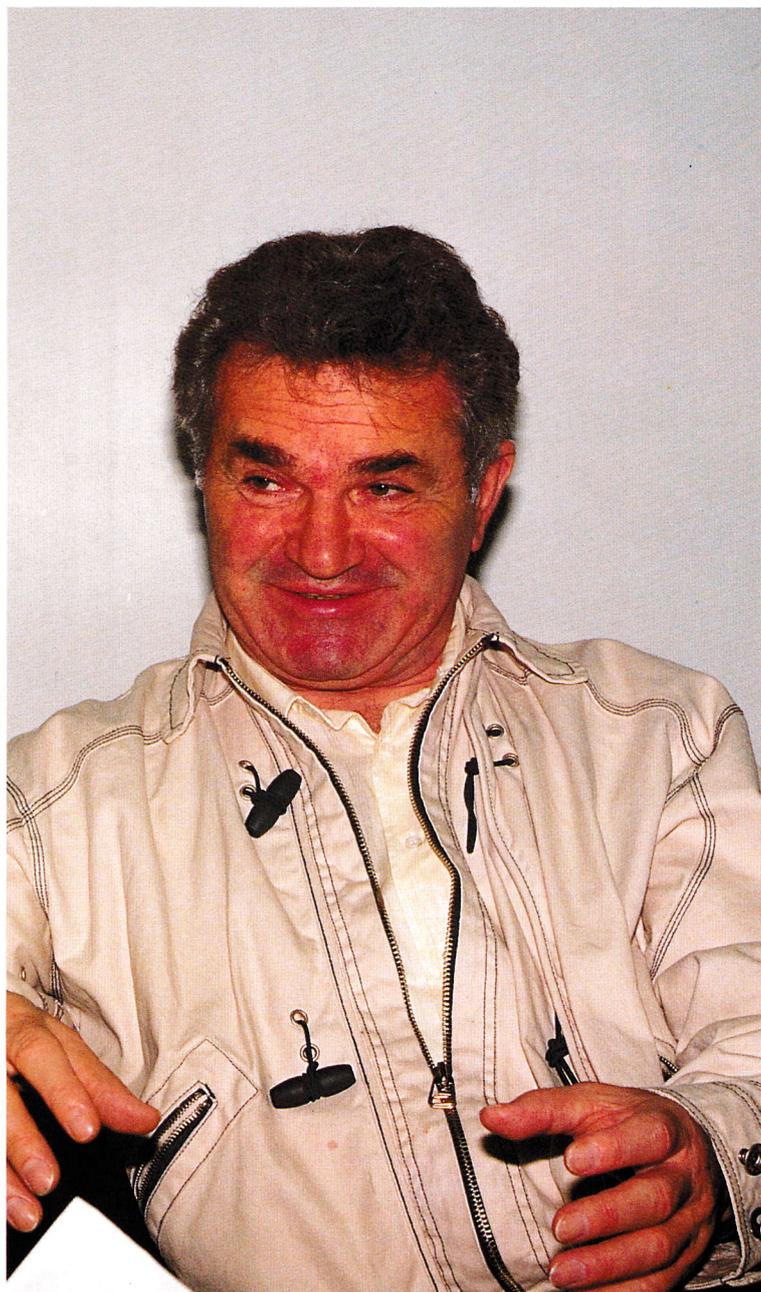
採訪／編輯部

「這次到蘭陽舞團教敦煌舞，是我第三次來台灣教舞經驗中，素質最好的一批，許多高難度的動作，她們竟然都教得會，令我驚喜，也教得起勁！」大陸敦煌舞蹈的宗師高金榮教授對於蘭陽舞團的讚譽有加，不禁引起常人都會有的好奇，一種來自佛教的民族舞蹈，竟然深深吸引一位義大利籍的天主教神父，不辭千山萬水，苦心積慮地要把它紮根在台灣的這塊土地上。

### 中國緣深厚的秘克琳神父

秘克琳神父（Fr. Gian Carlo Michelini）在十幾歲時，便愛上了中國文化，除了自幼生長在藝術氣息深蘊的義大利——波隆那的濡染薰陶外，更直接的原因是，他有一位在中國傳教的叔父。孩提時期經由叔父的口中聽到了許多有關中國的故事，再經馬可孛羅東遊記的影響，以及多方面的閱讀、涉獵，使他對中國文化產生了非常濃厚的興趣，於是，他決定追隨叔父成爲一名傳教士（雖然私底下表示，他學生時代比較喜歡運動、打球），而進入了義大利天主教神哲學院，畢業後選擇了中華民國爲傳教地，於一九六四年抵達台灣，此後近三十年一直留在台灣與中國文化結下了不解之緣。

中國民族舞蹈一直得不到應有的重視，秘克琳神父來到台灣後，發現這麼美的東西，爲什麼沒有人好好去發展？於是在民國五十五年，也就是他來到台灣的第二年，便創立了蘭陽舞團，一心栽培具有舞蹈天分的小孩，希望中國珍貴的文化藝術的血脈，能在他們身上代代傳承下去。



▲秘克琳神父超越宗教意識，對敦煌舞蹈情有獨鍾。（攝影：王毓華）

### 跨越宗教意識的侷限

今年是蘭陽舞團創團三十週年，其中的辛苦耕耘，都功不唐捐地在這塊土地上、人羣裡留下見證，但秘克琳神父服務人羣的熱情從未以此滿足，在民國八十四年十月還特別遠從甘肅禮聘大陸敦煌舞宗師——高金榮教授來到蘭陽舞團長期任教。

這是段曲折的因緣，二十年前秘克琳神父便輾轉由友人處的錄影帶中，驚艷到大陸敦煌舞蹈的美。自此，秘克琳神父便有意禮請專人指導，唯因其時兩岸關係尚未解凍，因緣未能具足，但秘克琳神父的熱情並未因此作罷，爾後高金榮教授兩次來台灣教舞，也未能得遇。直到最近才得償秘克琳神父之宿願。

一個來自佛教文化的舞蹈，為什麼能在一個天主教的神父鍾情下得到延續呢？蘭舞團秘書長林金鍊說：「蘭陽舞團的發展是超宗教的！」而秘克琳神父自己也表示：「他從小在義大利受的文化薰陶就認為，一個國家的文化、藝術是一個民族的第一生命，而來到台灣後發現中國人有那麼寶貴的文化藝術，卻看不到有人了解其珍貴性，去好好努力發展與創新。」所以秘克琳神父所創立的蘭陽舞團，是其文化藝術理想的其中一個方向，而不是全部。但由於蘭陽舞團藉著肢體語言無國界的優勢，而使秘克琳神父所領導的各項發展中，蘭陽舞團的成果特別耀眼：足跡曾遍及二十四個國家，演出七百餘場次，先後十六次出國訪問，1991年在西班牙獲得第四屆民族舞蹈大賽第三名，1992年參加巴賽隆納奧運藝術季。

### 蘭陽舞團的心願與新願

這張漂亮的成績單，為中華民國拓展了國民外交，也為台灣舞蹈教育的推動寫下歷史。但除了所有表演藝術團體所共同面對的經費問題外，升學主義的沈疴，一直影響蘭陽舞團更全面的發展。秘書長林金鍊不諱言指出：「一碰到考試，孩子們的練習就會中斷，更別提出國演出了！」所以目前蘭陽舞團業已籌備專業的成人舞團，對外招考成員，以便全面發展舞團常年演出的需要，而更遠大的理想則是成立藝術學院，讓自幼培養的藝術種子，有一套完整的培訓養成與發展出路。

「了解自己的文化，是最重要的事。」這位已把台灣當作是自己家鄉的秘克琳神父不禁讓我們慶幸，有那麼一個孜孜不倦的生命，正為中華文化的命脈，開創出一片美麗的遠景。☉



▲跳月（苗族舞蹈，編舞：宋宜男）



▲藏戲（編舞：閻仲玲）



▲敦煌畫頁（編舞：高金榮，攝影：張鵬、林婉珍）

# 唐代供養人全家福

——莫高窟壁畫晉昌太守樂庭瓌夫人王氏禮佛圖考



文／蘇瑩輝

虔誠、清淨、專一、祥和  
 供養人的心，感動天地  
 在歷史的長流中  
 敦煌壁畫的色彩消褪剝落  
 但在臨摹者的匠心巧思下

供養人動靜相合、自由活潑的意境重回壁上

敦煌莫高窟第130窟甬道南壁，原為西夏壁畫所覆蓋，在四十年代初期，被好事者從西夏壁畫中剝出，由於長期為流沙掩埋，受潮氣嚴重浸蝕，不僅色彩消褪剝落，地仗亦與岩面脫離，致使原畫受到嚴重損傷。

為了探索壁畫原來之風貌，在深入研究的基礎上，臨摹者（包括後來的段院長）對壁畫辛勤地作了整理復原。此壁畫像，計共十二人；第一身形象最大，立粉堆金題名為「都督夫人太原王氏一心供養」，第二身、第三身皆是都督夫人的女兒。（註一）後面的九人，均係奴婢。

### 靜中流動的創造意境找回生命

這幅盛唐壁畫的結構和意境創造方面，都突破了前代整齊肅穆的供養人行列，人物位置參差錯落，自由活潑！特別是在人物背景的設計上出現了垂柳、萱花、曼陀花，並有蜂蝶繞花

飛翔，使莊嚴靜穆的環境，增添了動的情趣，收到了動靜結合，相得益彰的藝術效果。是莫高窟供養人畫像中規模較大的一幅。

在同窟（130號）與此圖相對的甬道北壁，有一鋪男供養人像，第一身即太原王氏的夫君，題名為：「朝議大夫使持節都督晉昌郡諸軍事守晉昌郡太守兼墨離軍使賜紫金魚袋上柱國樂庭瓌供養時」，庭瓌身後，還有僕侍（註二）等。南北兩壁合起來，就是一鋪樂庭瓌的全家禮佛圖了。☺

註一：第二身題名為「女十一娘供養」，第三身題名為「女十三娘供養」。按唐人壁畫所稱之『小娘子』，殆猶今人所稱的「大小姐」。此圖供養人第二身（女十一娘）及奴婢第一、第二身的雙手均持捧著鮮花供養。

註二：樂庭瓌身後，有他三個兒子與四個奴婢的立像。

註三：本文附圖，係據段文傑先生在1988年臨本複印。

# 能休塵境為真境

文／選自明朝洪自誠菜根譚

纏脫  
心了



居然淨土  
不然  
則屠肆糟糠  
只在自心



縱一琴一鶴



一花



一弄



嗜好雖清



魔障終在  
能休塵境



語云  
為真境



未了僧家是俗家

信夫



# 喜悅是沈默的 快樂是聒噪的

喜悅？快樂？

沈默著「體驗」喜悅  
才是喜悅的真正感覺

文／小野



▲「喜悅是水源，快樂只是水聲，對嗎？」

攝影／呂理昌

農曆大雪寒流掃過，清冷清的早晨。

很想念草山，於是打了一個電話到鞍部測候站詢問天氣，對方大聲的回答說：

「天氣好得很哪。」

於是我們便收拾簡單的行囊，望遠鏡、一壺熱茶，還有照像機，在冷清的巷口搭上那輛約好的車子，上山去也。

我們逐漸遠離紛擾的城市，九拐十八彎之後到達七星山和七股山之間冷水坑。兩個多月前來過這兒，當時整個七星山都被白茫茫的五節芒覆蓋，秋霧夾著微雨，並不適合登山。原以為今年冬天不會再來了，沒想到，我們還是忍不住來了。

**去草山體驗喜悅吧！**

昨天深夜，我正在閱讀一篇談心靈的文章，提到「喜悅」(joy)和「快樂」(happiness)，於是便問坐在對面的老婆說：

「你能告訴我，喜悅和快樂有什麼不一樣嗎？」

她放下手中的書，說：

「喜悅是一種發自內心的感動，可以不透過任何外在的媒介。快樂不是。快樂是透過外在發生的事物引起的一種情緒，例如考試考好了，得到一

份禮物，被讚美了……。喜悅不假外求。」

我笑了起來。她問我笑什麼，我說：

「你講得比我手上這篇文章還清楚。」

所以我就提議說：

「明天我們去草山體驗喜悅吧。」  
這回輪到她笑了，草山是她的最愛。

由冷水坑走一條步道直達擎天崗，這條步道沿途有牛糞，可能因為天冷把嗅覺都凍住了，所以並沒有臭味，反而有牧場的氣息。我們聽到了潺潺細細的流水聲，於是猜想，這是由擎天崗流下來的，還是由冷水坑流下來的？我問她說：

「喜悅是水源，快樂只是水聲，對嗎？」

她點了點頭。

一步步登上擎天崗大草原，她說：  
「我們想像自己正在攀登喜馬拉雅山，山頂有大風雪。」

終於見到稀稀落落的遊客了，他們在冷風呼嘯的大草原上蒙著領抓緊衣領直呼：

「哇，好冷。」

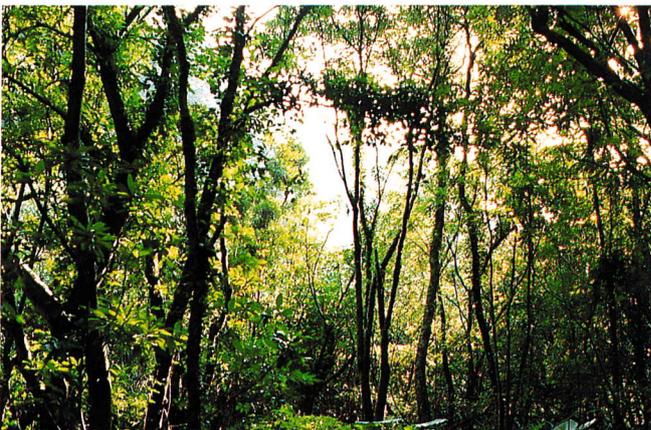
我們在草原的一幢避雨亭內避風，讀著亭內遊客所留下的情詩：「愛得苦人孤獨」，我縮著身子對她說：

「喜悅是冷的，快樂是熱的。對嗎？」

她也縮抖著身子說：

「對哦。不過，我們該下山了。」

### 喜悅的感覺——沈默中體會



▲「喜悅如風吹竹林，原地搖擺；快樂如飛鳥唱歌，凌空而過……。」



▲「喜悅是冷的，快樂是熱的，對嗎？」 攝影／呂理昌

下山的路是一條魚路古道，是清朝的漁民挑著魚從金山翻越草山往士林去販賣所必經之路，我們猜想那一塊岩石是舊的、古的，那些是新鋪去的夾在那些有稜有角的方形岩石中總有幾塊深褐色被磨得很圓滑的石頭，顯然是原來古道上的，每個石頭踩起來都是古意盎然，我又有靈感了：

「喜悅是圓的，快樂是方的；喜悅是古舊的，快樂是新鋪上去的……。」

這下子，她沒有再理會我。

沿途有鳥聲，細細品嚐，才知道是竹子被風吹得相互擠推的聲音。我又說：

「喜悅如風吹竹林，原地搖擺，快

樂如飛鳥唱歌，凌空而過……。」

涓絲瀑布的水嘩啦啦的流，夏天來的時候如絲，冬天就匯流成布了。上山時所聽到的流水聲就是涓絲瀑布的上游，由冷水坑流下來的，再往下流就是內雙溪了。

啊，下山前終於找到溪水來源的答案。我若有所悟的給自己下了結論：「快樂是問題，喜悅才是答案。」在回程的途中，我笑著對她說：「我有一種快樂——不，應該說，喜悅的感覺。」

她用柔和而堅定的眼神望著窗外說：

「喜悅是沉默的，快樂是聒噪的。喜悅要透過體驗，而不只是瞭解，懂嗎？」

於是我也模仿她用那種眼神看著窗外，不再聒噪，因為我要「體驗」喜悅。

小公車沿著山路而下，她指著窗外說：

「啊，快看，一隻鷺。」

當我轉臉時，小公車正轉彎，我沒有看到鷺，只看到老婆的下巴。她正在微笑，充滿了喜悅。

而我只好繼續沉默著「體驗」喜悅。

攝影／呂理昌

攝影／李孝英・春在枝頭已十分：國立國父紀念館，1／12～1／17，1996

文／唐・無盡藏比丘尼



終日尋春不見春 芒鞋踏破嶺頭雲

歸來偶把梅花嗅 春在枝頭已十分

# 蜜 蠟

文／璞玉

## 特色

與琥珀是同一來源，都是大自然中樹脂的化石，只是比琥珀較不透明，但是一樣是充滿了凍結的歲月與美感，磁場相當溫馨，對於人際關係有幫助。

## 妙用

- (一) 供養佛菩薩  
感召很順暢的人際關係，有助於菩薩道的開展。
- (二) 供養龍天護法  
感召財運，對於菩薩道的資糧有益。
- (三) 戒指  
對於說話時的溫馨和諧有益。
- (四) 手環  
對於安定心輪有益，有助心平氣和。
- (五) 項鍊  
對於心情的愉悅，相當有影響力。
- (六) 客廳擺飾  
有助於客人來訪時的心情舒暢。
- (七) 臥房擺飾  
有助於睡眠時的心神愉悅。
- (八) 書房擺飾  
有助於思考時的理性感性兼具。
- (九) 廚房擺飾  
有助於烹調時的心情舒暢，食物也因之更可口。

# 老爺的中西素餐

佛法度眾，不分貧富，貧者宜素食，富者亦宜素食  
越多人吃素，社會越祥和  
本刊秉此宗旨，特別作此報導，衷心期望~全民一起吃素

採訪/姚曉鈺



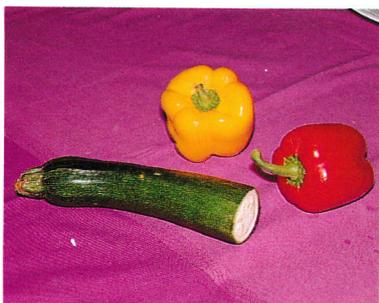
▲和合祝貳仙

▼ 老爺法國廳別具風味的素西餐。



走歐式精緻風格的老爺酒店，有鑒於顧客的反應及整個風尚的趨勢，於今年九月起於法國餐廳推出法式風格的素食套餐，別樹一幟。

法國餐廳經理趙建平表示，會推出素食套餐是提供客人更滿意的服務，目前吃素人口增加，有些時候吃素者須面臨不敢陪朋友進西餐廳用餐的窘況，過去此情形時只能以簡單的湯，沙拉、素飯（麵）提供給客人，從九月起，老爺酒店特請法國主廚穆爾門推出精緻可口的素食套餐，搭配相宜



▲法式素西餐的材料：國外進口的櫛瓜、紅椒、黃椒

的套餐，節省了客人點菜的時間，這些具有浪漫異國風格的素食，得到客人不錯的反應，而廣受注意。套餐每客中餐為六百元，有沙拉Bar、開胃菜、和主菜（庫司庫司或地中海拌飯）、甜點，晚餐則多一道菜價格為九百元。



▲紅蓮炖銀耳



▲原盅炖花菇



▲合時鮮水果

這些佳餚多採進口材料，主廚穆爾門來自法國，然已在台灣居住多年，深諳本地的口味，以法式的烹調方式，推出充滿歐式風格的素食餐點，十分吸引人，並且這些菜餚是沒有蛋、奶，除了適合奶素、蛋奶素的素食人



▲法式素西餐別具風味的主菜：庫司庫司



▲龍涎翠銀杏

口外，甚至乳品亦不沾的吃素者，也沒有了罣礙。難怪曾有法師帶許多歐美友人一起到此用餐，既提供了高雅的環境，更重要的是提供了這些清淨美味的宴席。

在歐美吃素是一種時尚，可說是普遍為大眾認同的流行趨勢，為什麼素食會如此令人喜愛，許多吃素者的感覺，吃素後身體會比較健康，並且對食物的感受比較敏銳，吃著蔬菜、水果感覺比較舒服、乾淨，當然更能避免另一個生命因個人的口腹之欲而死。

台灣有些西餐廳也有提供素食，然大多是素牛排、素雞腿等以葷食外表做的餐點，而法國廳推出的歐式清淨菜色，是十分值得參考的：

(1)溫洋菇西生沙拉 材料：香菇、進口黃菇等4種菇類。

作法：以花生油炒過，放在生菜上，用紅酒釀的醋做佐料

(2)辣味玉米蕃茄湯 材料：芹菜、玉米、蕃茄、雲吞皮

作法：芹菜、玉米、蕃茄熬湯。

雲吞皮切絲炸過，和香菜灑在湯



▲老爺素拼盤

上。

(3)酥炸蔬菜捲(附酪梨沙拉) 材料：菠菜絲、銀芽、紅蘿蔔絲、腰果。

作法：以上材料燙過，撒胡椒鹽以春捲皮包好、油炸

醬汁：酪梨沙拉+蕃茄+香料

(4)燴蔬菜(附庫司米)：紅椒、南瓜、黃椒、庫司米

(5)地中海拌飯 三種椒、米、橄欖油及佐醬

(6)肉桂酥炸蘋果附檸檬冰沙

### 明宮中式素菜

另外，老爺酒店的中餐廳明宮粵菜餐廳亦有素食套餐，每客一千元，已有數年歷史了，目前特聘香港師傅主廚。在香港，素食正十分流行著。隨著廚師的介紹，我們了解到烹調本身的費心，及素食的材料原來是五花八門的。值得一提的是，目前老爺酒店的員工初一、十五都吃素，這是大家表決的決定，也反應了時下素食的流行。

選擇素食不再只是社會少數人的抉擇了，如廣欽老和尚的開示，今天你吃他一斤，來日還他十六兩，事實上，也沒有一隻雞是自願受死成爲紅燒

雞供人享用的，且聽那一刀下去淒厲的叫聲；且看那籠中驚惶至極的眼神，那的的確確是有感情的生命啊！不論是站在那個角度，是健康或環保……只要有更多人吃素，這世上將又少犧牲一個生命。素食的美味不亞於葷食，既精緻亦可高尚，希望透過圖片精心的介紹，令大家也忍不住「素素看」！☺

▼ 精製素點心



▼ 如意齋吉祥





金色蓮花



吃得健康 吃得簡約

## 枸杞炒白菜

指導／香積居士  
廚藝演出／廖美真  
攝影／王秀珍



枸杞，性味甘平，潤肺清肝，滋腎益氣，補虛勞，強筋骨，去風明目，利大小腸。（本草備要）

白菜，水份、蛋白質、脂質、醣質、鈣、磷、鐵、維他命C等含量豐富。

枸杞明目益肝

常吃對於肝臟有助益

白菜對於肺臟有清除功能

常吃對於肺臟有助益

白菜性稍寒，剛好以枸杞之熱性互相中和

故枸杞炒白菜，寒熱互補，相得益彰



提倡天然健康飲料 促進人身寶健康

## 煮蘋果水

文／菩提薩埵居士  
攝影／王秀珍



蘋果，有豐富的維他命、礦物質，對消化系統有助益

作法

先把100CC的水入鍋煮沸

再把切碎的半粒蘋果（紅色較青色佳）

入鍋煮約五分至十分，待溫即可飲用

說明

蘋果經加水煮沸

會釋放出非常有益氣脈暢通的物質

所以多飲煮蘋果水

對於修氣脈會非常有助益

對於肺臟也有相當不錯的保健效果

末法時代衆生，擁有什麼樣的意識型態？

可以說，正確的價值觀，被大量污染

但事實上，真正的英雄，還是～

良知良能的人，清淨意識者

因此，本刊特別策劃了一系列的意識型態大探索，專題如下：

第一次探索：唯識與科技

第二次探索：唯識與暴力環境

第三次探索：唯識學與西方心智學

第四次探索：唯識與情色異象

第五次探索：唯識與大愛

從五個角度切入，深入探索佛法唯識學與生命淨化的底蘊，以提供現代人置身巨大迷亂的指引之一。

情色異象，對於佛教徒來說，是個危險的話題。

當然，衛道主義者與開放主義者可能都各有滔滔說詞，不過，對於一個強調生命的醒覺的佛陀教育而言，我們相信，生命的各種煩惱與問題，其實都指出了隨時導正的生命需求，而並不在於定於一的標準答案，因為那樣過度簡化了問題的各種狀況。相同的，我們也不期望人言言殊的各行其是，這一樣有著懸宕遲疑的不切實際。所以，一切問題還是必須回歸到以佛法的第一義諦～空為基礎去肆應千殊萬別的情色異象，才能對於置身娑婆紅塵的有情，提供一個萬變不離其宗的反省方向。

本期第四次探索～唯識與情色異象，有九個方向：

一、以問卷調查抽樣了解民衆對於情色影視的觀感。

二、文化建設的掌舵人——鄭淑敏主委，說明政府挹注文化清泉的努力與對策。

三、台灣大學新聞研究所所長——張錦華，從傳播學的研究觀察剖析商業機制對於情色異象的操作。

四、本社走訪台北監獄採訪妨害風化罪之受刑人，與犯罪學研究之報導。

五、介紹「情話色語」乙書結合文學、心理學的另類觀點。

六、觀察社會各個層面的情色現象去了解唯識所扮演的角色。

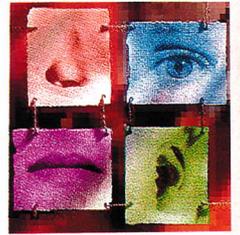
七、從某個國中的性侵害案，探討日本色情漫畫等次文化對青少年的意識污染。

八、深入淺出地認識唯識與修行的關係。

九、情色課題的正視與學習



▲圖／新龍鳳配 派拉蒙提供



## 民意掃描

◀ 情色現象，是個人學習生命淨化的必修課題！

# 情色影視問 & 答

文／陳子軒（師範大學數學研究所）

問卷設計／編輯部顧問室

### 一、前言：

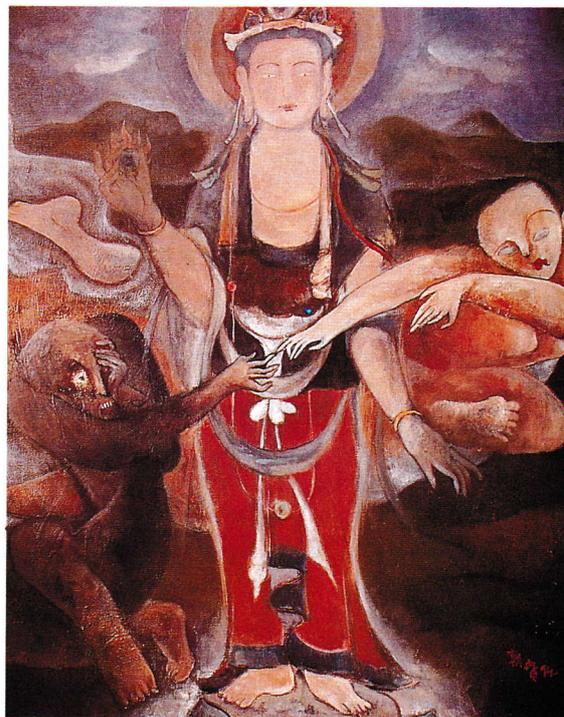
隨著時代的進步，我們社會逐漸走向自由化、民主化，很多的社會價值觀念因而打破，過去隱諱的情色問題也被搬上檯面，再加上人們的欲望高漲，使得情色問題層出不窮，強暴案件與日俱增，甚而與暴力結合，犯下罪無可逭的大錯。因此本雜誌社針對情色問題特別是影視，以問卷形態，訪問了353位不同身份之人士，而將根據統計結果，分析情色影視在人們心中扮演之地位，以期進一步以意識型態來探討，情色影視對人們實際社會行為所產生之影響。

### 二、問卷統計：

1. 年齡層：18歲以下41.4% 18歲～30歲22.8% 31歲以上35.2%

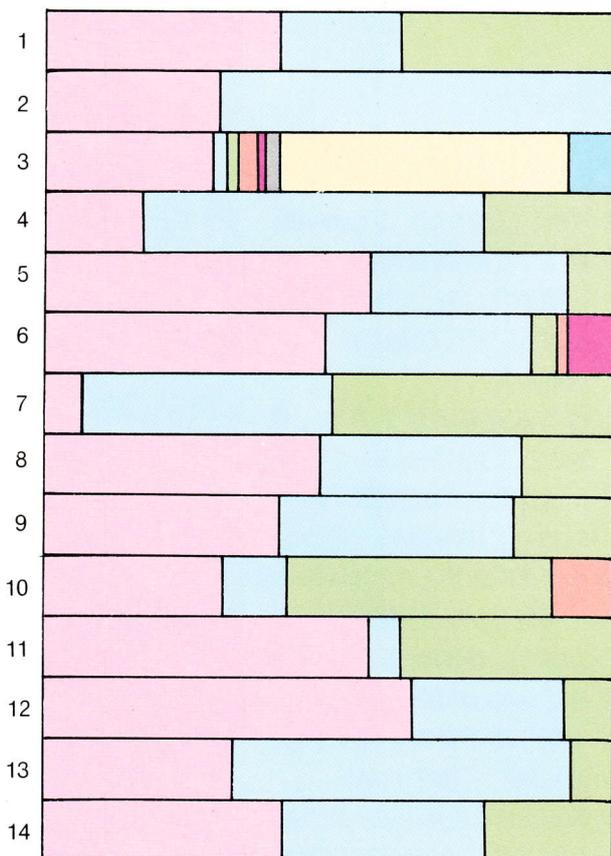
2. 性別：男30.4% 女68.5%
3. 職業：公務員29.4% 家庭主婦2.3%  
製造業1.7% 服務業5.8% 金融業0.6%  
文化事業1.2% 學生53.1% 其他4.1%
4. 你喜不喜歡看情色電影（視）？喜歡16.0% 還好62.3% 排斥18.3%
5. 你認為現存的情色電影（視）多不多？多58.4% 還好34.3% 少5.9%
6. 你認為什麼程度下才算情色電影（視）？限制級75.9% 輔導級11.6% 保護級3.0% 普通級0.6% 其他6.6%
7. 你認為現行的電影分級能有效遏止情色電影（視）的不良影響嗎？有效7.6% 還好43.2% 無效48.6%
8. 你認為情色電影（視）是否會助長社會道德的墮落？會49.9% 還好33.4% 不

- 會12.6%
9. 你認為情色電影（視）是否會影響視訊傳播的正常發展？會40.9% 還好42.1%  
不會15.9%
10. 在什麼情況下，你會看情色電影（視）？自己選擇30.8% 與朋友同看13.4% 不知情看了才知道46.0% 其他7.4%
11. 你認為情色電影（視）存在的原因？觀眾愛看57.8% 導演愛拍5.8% 反映社會現實37.4%
12. 你認為情色與美學有並存的空間嗎？有65% 沒有26.3% 其他6.2%
13. 你覺得電影市場中，非情色電影的選擇大不大？大34.4% 還好5.8% 小6%
14. 你認為情色電影（視）是否造成電影創作的互相污染？會41.6% 還好36.8% 不會21.2%
15. 你看過的電影（視）中，你覺得那一部（類）電影在涉及情色的處理上，負面影響最大？



圖／東方的亞當與夏娃 油畫73×92cm 陳朝寶

統計圖表：



慈禧秘傳、王蒲團之偷情寶鑑、墜落天使、桃色交易、第三情、感官世界、魔鬼與天使、天使心、美國舞孃、滿清十大酷刑、美國舞男、蠟筆小新、赤裸羔羊、人肉叉燒包

無意義的色情暴力鏡頭、兒童電影、暴力及亂倫、香港三級片、三級片、暴力與情色混和、X級之錄影帶、故意暴露或煽情者、沒有劇情、社會暴力、超級大A片。

16. 其他建議：

- ①讓觀眾有選擇權利。
- ②電影反映生活，情色電影或鏡頭居多，皆為反映現實人生，平常心視之即可。
- ③確實嚴格執行電影分級制度的檢查工作。
- ④如何遏止青少年看色情電影？

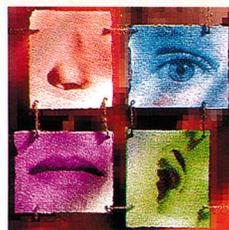
### 三、資料分析：

根據353位受訪者所完成的問卷統計資料顯示，只有18.3%的人排情色影視，而現存的情色影視卻有58.4%的人認為頗多，因此情色在大眾傳播媒體對人們所造成的影響，的確不容忽視。據社會心理學家的研究發現，看情色影片，可能引起性的衝動，及增加性的行為。雖

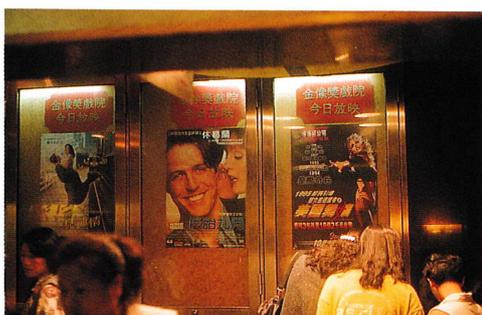
# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



然有些人覺得情色是兩廂情願，與他人無涉的事，但至少以台灣地區而言，大部分的民衆都覺得情色問題已經非常嚴重，應該加以取締。而據本問卷之統計，有49.9%的人認為情色影視會助長社會道德的墮落，因此，間接影響治安、破壞法制，更甚而影響對下一代的教育，影響之層面及範圍皆不容忽視。因此，我們將慎重的追根究底，以意識型態的角度來分析情



▲情色影視的大眾化，無形中在人們心裡埋下一顆定時炸彈。

色影視與社會、文化之相關性，以社會道德面來評論情色影視所造成的負面作用力；更將站在美學的立場，來探討情色影視和美術之相關性。

#### 四、本文：

物質生活進步、經濟活動頻繁，為社會帶來了生氣，但也產生了一些問題，就情色電影或錄影帶而言，到處可見，所謂的A片，往往是出租率最高的片子，其影響力不容忽視，由調查發現，經常接觸這類影視者，有較多暴力及性侵略行為，嚴重損害道德倫理，象徵風氣的腐化，且可能引誘社會成員脫離正常生活，而趨墮落，更糟的是我們的孩子們在長期耳濡目染之下，已形成根深蒂固之潛在習慣，於是強暴案件層出不窮，不僅別人遭受身心重創，造作者在一陣快感之後，留下的也只有罪業了，因果循環，絲毫不爽，且無人能代其受報，實在可憫。古德云：「種子生現行，現行熏種子。」又說：「三法（種子、現行、熏習）展轉，因果同時。」於是我們可知，不斷熏習的結果，是會讓種子起現行、現行又起種子，展轉不已，因此情色影視的大眾化，無形中在人們心裏埋下了一顆定時炸彈，一待時機成熟，即發動身口意造業，業力不減，三世輪迴，生命的確是充滿了苦痛和矛盾，解脫輪迴實是唯一

之路，諸佛菩薩照見我們那大如須彌的業力，雖是無奈，仍不顧一切救度我們，殷切的期盼有那麼一天我們會醒來，這樣的深深期許，我們能辜負嗎？對自己的生命，難道不該負責嗎？根據統計顯示，有65%的人認為情色和美術有並存的空間，美是光明的表徵，而情色卻是輪迴之因，這二者能並存嗎？事實上，原本沒有光明和黑暗的相對，也沒有輪迴和涅槃的對峙，為何呢？只因一切是分別意識的作用，妄念不停，輪迴便繼續啊！寶雨經曰：「此妄心如流水，生滅不暫滯；如電剎那一停。」對自心的觀照，事實上是解決一切問題的最佳方法，因為一切問題的根源在我們的心，面對這紛擾不安的世間，問題層出不窮的社會，情色氾濫的環境，衆生深墮其中的痛苦，感同身受之餘，深覺佛法的偉大如救世的明燈，在蒼茫生死大海中浮沈不知多少劫的我們，何其有幸的在今生遭逢這盞明燈，我們要傾生命之全力追隨這盞明燈，同時也點亮自己的心燈，再去照亮別的衆生，照亮大地山河、宇宙萬物、照見五蘊皆空，隨著法性，與廣大無邊的法界融為一體，恆享無極之清淨法樂啊！☸



▲圖／蕾絲後的唐女 水墨 陳朝寶

挹



注文化的清泉

◀ 建立一個健康、清新的社會並不是夢想，  
文建會主委鄭淑敏如是篤定。

# 訪文建會主委 鄭淑敏

在世俗洪流中  
藉文化藝術  
提昇國家格調、氣度的一股清明

文／姚曉鈺

大眾傳播的魅力無遠弗屆，對身處資訊爆炸的現代人影響甚深，然隨著五光十色的語音聲光令人眩目的背後，卻也產生了一些發人省思的問題，在大量滲雜情色及媚俗取向媒體渲染下，法令難以管理的情況下，我們要如何保持一顆清明的心呢？

對於社會風氣日益開放，情色題材脫軌的現象，文建會主委鄭淑敏表示，這是個全世界的問題，隨著社會自由化，色情或

不當表演的存在是防不勝防的，而如何教育大眾去辨識、選擇健康及合宜的節目是長遠可行之道。

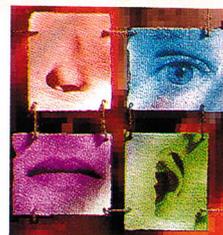
身為全國文化的掌舵者  
以潛移默化的作用來提昇文化內涵

身為全國文化的掌舵者，一般較易為人混淆的色情與藝術，她的建議是：身體的裸露，無所謂絕對的好與壞，呈現的作品若是表達肉體的美與善，靈魂的感受是提

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



升的則歸於藝術，反之，傳遞的是下墮的力量，充斥著引人意淫的畫面，則藝術與色情散播著使人進入不同境界的力量。

以長遠的文化建設來看，社會中色情氾濫的問題，鄭主委覺得，自由主義的社會本是大眾取向的商業社會。通俗文化是很難改變，也是必須存在的。站在政府的立場是大力去栽培藝術團體，使之能夠生存在世俗的洪流中，以期成長並與民眾發生關係，以潛移默化的作用來提昇文化內涵。

人類的精神文明是整個文化主導的主流，精神層次的提升相對於物質文明發展是無可比擬的珍貴，這才是最需充實與改進的，人類生命存在的價值是最精密電腦也算不出來的，因此文化是長期而不可忽略的生命工程，鄭主委認為要從小先給予孩子啓蒙的工作，以免扼殺孩子的心靈，在歐美藝術活動蓬勃的背後有著難以比較的經費在贊助當地的藝術團體。這是觀念上的問題，尤其是歐洲政府認為文化工作是值得去如此投注的，以文建會而言，目前政府的走向是廣開方便之門，去創造更多機會使民眾接觸好的藝術表演陶冶心靈，鄭主委覺得不妨往戶外發展，街頭表演亦不失一種結合藝術與民眾的好方法。這樣突破性的作風，爲了與民眾產生更多的連繫；追求意義是人類的天性、是心靈不可或缺的需要，每個人存在的價值實是認真去思考的。

而每年文建會爲了保護文化藝術提供經費贊助國內團體，涵蓋了文化資產的保存、創新，部分及傳統技藝的拓展工作，如南管、北管一類。

有目前追求感官刺激的色情文化下，精緻文化的吸引力被削減了不少。對於這種現象，鄭主委以爲：目前社會的變遷腳步快速，常會在日常周遭接觸到色情暴力的書報、漫畫、廣告等，政府應負起監督的工作之外，然一切的源頭仍需從家庭做起，她覺得現代社會日新月異，令人目不暇給，何況尚未成熟的孩子們，家庭應該擔負起培養下一代的適當能力，讓他們了解

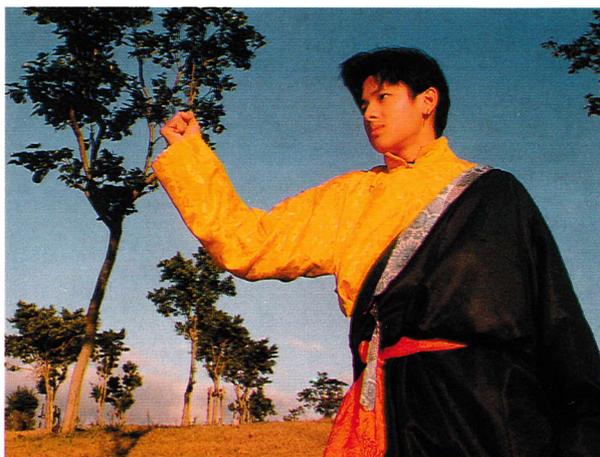
人性中基本的價值，誠實、負責、勤勞、合羣、正義、真情，在這人際關係日趨淡薄的匆忙社會中，肯定自己的內在，不致在川流不息的人潮中，迷失了自我，她建議不妨讓孩子了解人與人之間的親蜜關係是十分重要的，因爲未來走向電腦的時代，人與人的距離可能更將疏遠，封閉的人際關係會塑造出「自私自利」的性格，因此整合文化資源與人際關係應該從家庭做起，以集成社區文化的力量，則建立一個健康、清新的社會並不是個夢想！社會中的每一份子都不該忽視自己的力量。

#### 如實看清自己，才能如蓮般不染濁

相較於一些國家，台灣的文化建設有待加強，對我們的文化工作顯得粗糙、落後，這種不珍惜文化的觀念，真的要去打破，鄭主委認為我們的社會常把文化資產去除，但是下一代看不到現代的軌跡，一個沒有歷史記憶的社會要如何去教育人民！

改進自己要先了解自己，把自己如實的看清楚，承擔自己的好與壞，則不致走錯方向，而才能如實提昇自己，不落於失去焦點一逕的批判。

文化藝術是精神活動的總表現，可說是表示了一個國家的格調、氣度。一切都是心意識的表現，唯有回歸自己的內心，也才能如蓮花般出淤泥而言不染濁，與其責怪淤泥，不如幫助淤泥清淨地轉化！☸



▲人性中的基本價值，誠實、負責、合羣、正義、真情是十分重要的。



## 商業機制下的情色思考～

◀「心地善良才重要」是張錦華教育下一代的標準。

# 訪台大新聞所長張錦華

貨品是沒有文化使命和倫理的，賺錢第一  
當情色異象的訊息在經濟自由化、國際化的旗幟下  
透過各種視訊媒體、報章雜誌的手段入侵時  
我們能有抵擋的精神防線嗎？

張錦華 從傳播學的研究基礎上，為我們剖析一個被商業機制異化的情色課題

採訪／編輯部

自由開放，這一直是傳播學很關懷的一個問題。基本上，傳播媒體的開放與發達，是資本主義的走向，是屬於自由競爭的開放，所以當你看清楚這樣的事實時，你會發現所謂的自由開放，並非可以理念上一廂情願的認為，是一種百花齊放、百鳥爭鳴式的人文式開放，能讓新聞自由、言論自由的崇高理想蔚為景觀。實際上，所謂的自由開放、新聞自由、言論自由，最重要的主導力量是商業化。

商業化追求利潤的機制  
使得媒體充斥著商業動機的異化訊息

單純從理念來看，賦予媒體自由，其崇高的立意是希望人類自由表達不同的想法與獨特經驗，但不幸的，在現實層面上，這種理念，常被商業所利用。

所以真正來講，一個社會中所謂的商业機制運作的基礎，所賦予的自由化，其實是商人的自由。而民主所標榜的「言論自由」，揆諸實際，是透過媒體工業的管道而來。換句話說，要對社會大眾講話，是必須透過媒體工業才能出現。

所以真正的自由，給的是這些中介的商人。

也因此，今天很多問題的出現，是出在這個商業機制上。商業自由化的內容在資本主義的走向下，其實很簡單，其第一要分就是追求利潤，而不是更多不同的聲音或人類生命經驗更多不同的表達。其後果造成；如何在追求利潤最大的可能下去操作言論自由、掌控言論自由。如此一來，很容易發現，炒作情色、暴力這類刺激感

官、欲望的訊息，是一條捷徑。

因為感官的能力，人皆有之；知識的能力，卻千差萬別、因人而異。所以炒作每個人都具有的感官能力，其獲利率最大。舉例來說：食色的欲望，每個人看到，都很容易心有所動，在博取市場人口的最大可能性的計算上，商人不需要費盡心思去營造出一個只能說服少數人的高遠境界，而這個高遠境界，可能還需要時間慢慢提昇人口素質，商業目的只要適應社會大多人的最低嗜好即可。

所以商業化追求利潤的機制，使得媒體充斥著商業動機的異化訊息。

以情色來說，大幅的刊登，必然可以吸引眾人的目光。在此，必須釐清的是，人類不是沒有「色」的欲望，而是人類有許多其他的欲望。「色」只是其中之一，心理學中，我們可找到從最基本生存欲望，到最高精神欲望的層層剖析。

可是傳播媒體利用感官能力，大幅炒作最易於挑動的部分，影響所及，造成一種排斥性的效果，使得其他提昇生命向上的欲望，反而被嚴重地忽略。

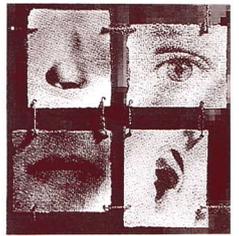
我們並不是說，情色的欲望，人類不應該有，而是我們不能漠視，異化的情色的訊息。已被炒作到，侵犯人類的正常發展，形成了人類高境界追求的重大阻礙。

這是當前蠻嚴重的社會問題，隨著傳播媒體愈加開放，而勢必日趨惡化。所有西方媒體曾經使用過的手段，國內都會不落人後的跟進，現在打開電視或到錄影帶租售場所，可謂琳瑯滿目、花樣百出：成人脫口秀、男女

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



性生活，甚至亂倫都可以是處處張揚的話題，已經沒有尺度、規範可言了。

**灌輸下一代有分辨媒體迷思與假象的能力  
是最好的對策**

以往倫理觀念的防線，也在商業利益的衝擊下不復存在。只要「不違法」，什麼都可以做。

從資本主義的特徵觀察，就是不斷地擴充、不斷地追求利潤。這股力量，到目前尚缺乏有效的方法可以抑制，唯一的方法，就是回到市場機制的關鍵上去尋找解決方案——要賺錢，就一定要有人看；没人看，節目就沒有了。所以，對策之一是：提倡親子共視，父母帶孩子一起看電視，帶孩子講解。對策之二是：媒體教育內推廣，讓我們灌輸下一代有分辨媒體迷思與假象的能力。

用個人、家庭的力量來阻擋媒介生產體系的趨勢。

當然，要個人、家庭有普遍的共識去承擔這樣的責任時，必須體認到一項不可忽視的事實：媒介不只是影像訊息的製造者而已，它確實有使人角色認同的控制效果，而因為角色的認同，會產生某種社會規範。

譬如說：當每個人都看到瘦身美容廣告說，這樣才算漂亮、才有自信，才有成就、才有吸引力時，瘦身美容會隱然形成一種社會規範。使人變胖時，就會想到去減肥一下，而形成一種意識型態，變成一種不當的社會壓力。甚至是有「聰明的女人還要美麗」、「媽媽美麗、小孩才有面子」等偏頗的廣告詞出現。

賺錢第一利潤導向的結果，使得媒介創造出許多「有利於消費」的歪曲觀念，無所不用其極地叫你去消費，但大量廣告的結果，會使人產生「個人認同」的社會壓力。但個人是很難抵擋社會壓力的，所以所有的相關研究均一致指出：媒介所產生的社會規範是巨大無比的一般力量。

以我個人的感受來說，當媒體廣告出現的模特兒都是非常標緻曲線的身體，我實在很難想像，當我們的小孩長大以後，要交女朋友會是什麼樣子？也許下一代會以為曲線玲瓏會是唯一的標準。小女孩長大後，會不太能忍受自己很扁平、很矮或很胖、很瘦，而喪失自身生命價值的肯定。

有一次兒子對我說：「媽媽！你好漂亮唷！」

我就對他說：「媽媽漂不漂亮不重要！媽媽心地善良，對你好才重要！一個很漂亮的人，很會打人，很會欺負你，你會不會喜歡？」

「不會！」

「所以心地善良才重要！」

現在我的兒子都會朗朗上口：「心地善良才重要！」在我來看，總要由家庭去提供下一代人類另一種寶貴

價值的選擇。

所以，必須打破媒介所塑造出的各種迷思，可謂當務之急。

再舉一個例子：前些日子，美國總統克林頓呼籲青少年戒菸，不要抽菸。

我們都看過，廣告中抽菸的人都是英雄，又美麗又有成就，又很富有，是人人羨慕的對象。這樣的人抽菸，所以大家都抽，尤其是青少年都起而仿效。這是媒體所塑造出一種病態的價值觀，強調的已不是吸菸的本身，而是說吸菸之後，整個人的成就與價值會煥然改觀，亦即附加了許多與吸菸根本無關的價值上去。與其談論商品本身：尼古丁含量其實不多，對身體傷害不大、煙味很好等說詞反而是其次，把訴求重點擺在人類原本就追求的事物與價值，諸如：成功的男性、貌美的女性，將一切可欲的價值觀連在一起，這種「交換價值」的做法，使得廣告的力量變得無比巨大，製造出「廣告消費文化」，完全以「消費導向」為驅力。

其後果，就是整個社會的集體意識，愈發注重外表形象，不再去強調一個人內心的本質的良窳。

比如說，單親媽媽只要去美容一下，就會很快樂。等不到公車，吃塊糖果就會很快樂，把所有人生的問題化約到只要消費，就可以解決。使得內心的提昇，心靈的努力都變得不需要，觀念的偏差莫此為甚。

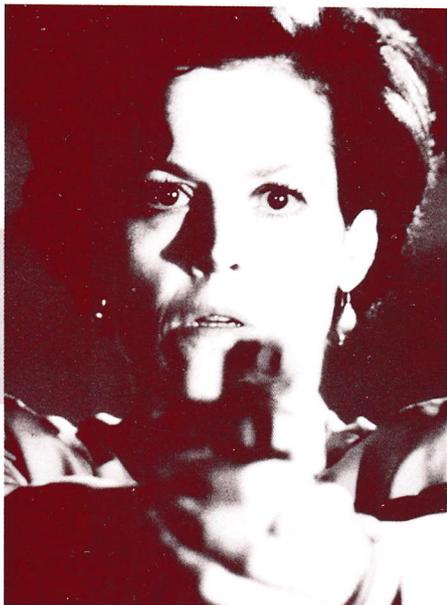
**從內心覺醒世間如幻，產生動力，才能挖掘人類更深處的內在寶藏**

所以時下很多青少年變得非常膚淺，執著一些影像，崇拜一些明星，蒐集海報，甚至盼望成為他（她）的樣子，完全在追求影像的表面，而這些表面，其實是媒體所製造的。

正視這個問題的關鍵，不在於類似電影分級的法律規範，因為一個規範上機械判斷，露一點、二點，都不能阻止一個強大誘惑性的訊息在普通級裏出現，或是隱藏在情節中的偏差的意識型態及價值觀。我們寄望閱聽人口的素質能夠提昇，凝聚出拒絕這種資訊的力量，譬如組織「媒體批判」的消費者團體，來抵制異化訊息的擴散。

一個實際的成功案例是美國曾經讓「花花公子」「閣樓」等色情刊物退出便利商店，可見民間自發的組織力量不容小覷，只要有心，一樣大有可為。

最後匯歸佛法的觀點而言，人還是有佛性的，人類的心靈還是有自省的能力的。當你追求情色表面的影像時，你是不會覺得真正的快樂。深夜捫心自問，也會發現人世間許多事物其實是虛無的，從這種覺醒中，會產生一種動力，去挖掘出人類更深處、真實的內在寶藏。☉



## 犯罪學研究

◀圖／兇手就在門外 美商華納兄弟公司提供

# 解讀情色檔案

報導／採訪小組於台北監獄

資料提供／法務部犯罪研究中心

### 情色檔案一 夏受刑人

**基本資料：**18歲，男性，剛由少年監獄移轉到此做心理治療。

**主要罪名：**妨害風化罪

**自 剖：**「年輕不懂事，沒想太多。女朋友未成年，她父親爲了保護她，也是對的」

「吸安非他命是朋友教的，剛剛吸會有精神，輕飄飄的」

「待在這裡上課還不錯，多少讀一點書。」

「父親脾氣剛烈，常會打我。我叛逆性比較強。」

「喜歡看槍戰片，比較刺激。」

「電影裡談戀愛和真的談戀愛沒什麼差別！」

「以前做的，知道不好，但都沒有思考，所以還是去做。」

### 情色檔案二 徐受刑人

**基本資料：**35歲，女性，經營茶葉生意，有姿色。

**自 剖：**「我剛見過家人，很抱歉，內心還沒有平衡下來。」

「一切都因貪，跟朋友的色情場所一起合營，比較賺錢。」

「我深深覺得後悔，在這裡有很多人的照顧與指導，讓我有改過的機會。」

（編按：因受刑人甚靦腆，而在監獄中，不管男監、女監，對於妨害風化的犯行，都甚感羞恥，不願讓人知道，本於尊重，採訪工作至此告一段落。）

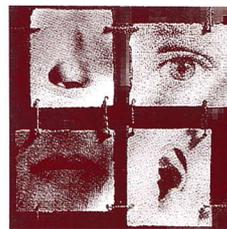
中國人對於情色的正常反應，是將其驅離光天化日之下，讓它在幽暗的角落啃噬著正確面對的態度，終至無法言宣（unspeakable）其完整面貌，而於內在形成扭曲。

在國外，拜女權高漲之賜，相關於情色的論述，不管是犯罪學、心理綱、社會學、法律學、政治學等不一而

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



足各個領域，都有汗牛充棟的研究資料可供參考。

在國內，相對於前述國外的研究發展而言，可謂極其少數，尤其在實證研究上，極其缺乏本土性的數據支持，而其最大的困難，除了所投入的研究努力不足外，根據法務部八十四年四月出爐的「強姦犯罪之訪談研究」中指出：「中國人內斂含蓄的性格，使得一旦牽到隱私性極高的性議題，即顯得乏人探究。」

作者黃軍義上述的看法，可謂吻合本社前往監獄的採訪經驗，由於受訪者惴惴不安的情緒，足以中斷訪談的順利與客觀性，故不妨讓我們看看國外文獻的探討。

以情色犯罪的極端類型「強姦犯罪」而言，黃軍義將國外文獻的觀點整理成四類：

#### 一、精神醫學的觀點：

此類觀點，多屬於早期研究，認為強姦犯有無法控制的衝動、心理疾病、特殊環境所造成的控制力喪失，以及受害人引誘。

#### 二、社會文化的觀點：

上述傳統精神病態的觀點，在女性主義崛起後，受到強烈質疑與批判。一九七〇年代以降，女性運動的潮流將強姦犯罪的成因帶入社會文化的層次，不再認為強姦是個人心理病態行為，實係整個社會文化因素致之。

女性主義的輿論領袖均一致指出：

- (1) 社會上男女地位權力的不平等。
- (2) 男性性角色的社會化方式。
- (3) 對強姦被人偏頗的態度（強姦迷思）
- (4) 色情媒體物的猖獗。

才是形成強姦的主因。而上述女性主義的論點，均獲有力的實證研究支持，而蔚為顯學。國內的月旦法學期刊，曾在民國八十四年三月號企劃了一個女性主義法學專題，有多篇國內的知名學者專家探討女性主義的法學論述。

#### 三、生理與行為觀點：

曾有研究發現，強姦者與正常人在觀看或聽取普通的性行為影片或錄音帶時，均有性興奮的現象，但強姦者相對於正常人而言，其性興奮並不會抑制。

#### 四、統合觀點：

合上述各項因素，建立多因素互動的模型，來預測強

姦行為的發生。大致有三類變項：

(1) 早期經驗變項：包括兒童期被性虐待的經驗、家庭中是否常有暴力發生、性行為開始的年齡。

(2) 心理特質變項：包括對女性是否有仇視的態度，對強姦是否支持、性角色取向、反社會人格傾向。

(3) 目前行為變項，包括是否酗酒、黃色刊物的閱覽性的價值觀與性活動、結交的朋友、社交技巧是否不足。

這三組變項有互動性與時間順序性，早期經驗變項發生在生命的較早階段，影響個體日後的心理特質與人格發展，而心理特質變項將影響目前的行為。

就上述的研究而言，均具有不可忽視的參考價值。唯從佛法唯識學的標準來看，僅以今生今世為生命問題、煩惱的探究座標，勢必產生許多研究上的空白與疑情。

#### 不可忽略的生命事實

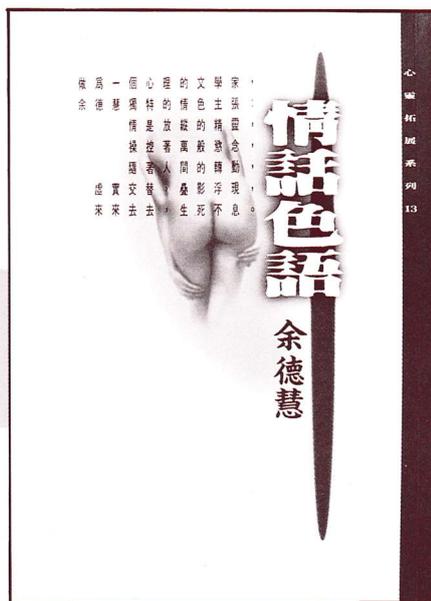
文華智慧曾在「唯識與因果」一文中指出：「由於過去世與此人曾種下喜歡的因，所以今生一旦見面，就會不由自主的喜歡此人，完全沒有道理的。最起碼以思想是無法分析清楚的。」「原來我們過去來生的身、口、意所種下的惡因都不曾消散過，可以說歷千百劫（喻非常長久的時間）也不曾消散，只要還未報的話。」

所以，不管是世間法或出世法，看清楚事實以確定研究解決的前提是非常重要的，忽略了生命今生今世以外的生命事實，就會使研究解決的方案功虧一簣。當代心理學的研究重鎮：「前世療法」，也是在傳統心理學的研究座標無法突破時，才勇敢地踏入前世的領域去尋找更完整的答案。

「菩薩畏因，衆生畏果！」當明白唯識與因果有密不可分關連時，我們對於情色才會尋求一個更究竟解決的觀點，即集中心力好好的淨化第七識（造業之識），拼命地修行種善因那麼自然而然就能斬斷因果的鎖鍊，得到清淨的善果。情色縱然有最大的扭曲與晦暗的可能性，都會在清淨修行的善因下消弭無蹤。☸



▲圖／桃色陷阱 派拉蒙提供



## 情色心理

# 情話色語

談「情」說「色」——

對於佛教的論述而言，實在是既危險又難纏的話題

遠的不說，就以深度賞書執筆角色而言

對於紅塵中的遊戲規則，沒有理由不予以充分的尊重

所以本篇文章由頂著稀疏頭髮的老編落筆，也許較有施展的空間

文／孔繁嘉

「情色話語」乙書作者余德慧教授，在本書序言便開宗明義地以「還情本色」為題，道破本書的積極企圖。

以佛法的觀點而言，菩薩是覺悟的情色；色、受、想、行、識五蘊等生命現象的透澈觀察與了解，更是生命問題求得解脫不可豁免的必要前提，所以娑婆世界的種種無一是可以被生命逃躲與迴避的，即使再危險與幽暗的話題。

當我們選擇「情色話語」乙書作為賞書的主題時，一如過去的賞書一樣，倒不是

要讀者毫無保留地接受書中的每一句話、每一個觀點。我們毋寧是慶幸有人用一個健康的態度、自成一家之言地去敘述、探討每個人都必須面對與思考的課題。

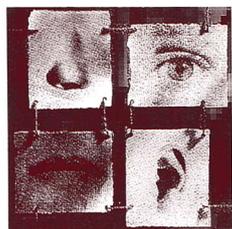
色，歸原到一個質樸的位置

本書作者無疑提供了一個寬闊的思考空間，從心理學宗師佛洛伊德關於「Eros」（簡譯：愛欲）理論作為疑情辯證的起點，嘗試討論於東西不同文化座標下的對於

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



「情色」的看待與理解。

余德慧在序文中指出：色，其實可以被歸原到一個質樸的位置：「即人對身體的喜歡與眷戀，那是用人活在世界基本的情趣來看待身體，嬰兒對母親的身體就是『情色』的心情，父母對孩子、情人之間的眷戀，也莫不是在情色的世界裡。」

以佛法的語言來說，情色的世界，不出色、受、想、行、識五蘊的世界，般若波羅蜜多心經說：「觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。」換句話說，面對萬丈紅塵的世間種種，其基本前提就是「照見五蘊皆空」，只要此第一義諦「空性」無所偏離，則空中所生妙有的萬法，都可以讓我們善巧地藉以度脫苦惱與厄難。

「情色話語」就是作者在穩固厚實的心理學訓練基礎上，廣泛地運用不同領域的知識，以動人的文學語言，去表達「情色」久被桎梏的關懷。

「情色」的本質：了無自性

本書分作2個部份：輯一《情話的活路》

，以「激灑凡塵情為神」、「戀戀風情」、「論情四帖」、「我心狂舞」、「阿保美代的靈秋」五篇文章為脈絡，從人間情相迎相拒的觀察，戀世戀物戀人的關照，生死不息的入情疑情浮情離情、及解讀文人筆下的文學情懷。

輯二《色語的飛舞》，以「好色餘情」、「性在暗處起舞」、「比翼單飛」、「黑山白水紅森林」四篇文章鋪陳「情」、「色」、「性」及男性、女性的樸素思考。

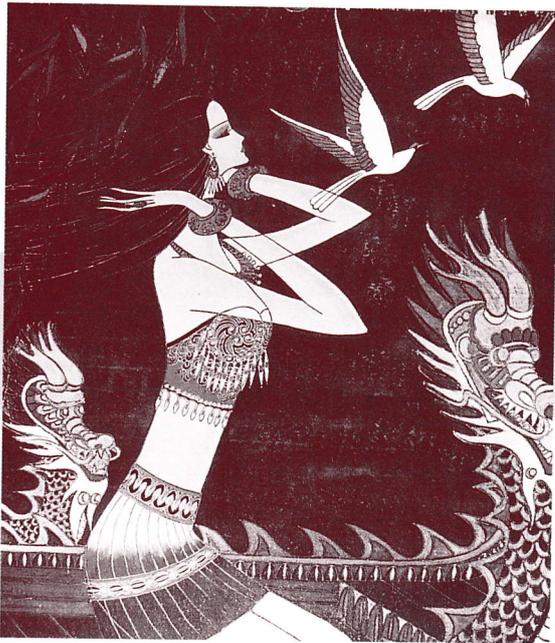
將生命中的情色課題，重疊影現的迷思裏，剖析出虛實交替、來來去去、生死不息的軌跡，從為情所困、為色所苦的不安中，搭起「情」與「色」的對話之橋，使生命對於情色的侷促，有了安頓的可能與新的開始。

解深密經無自性相品云：「如來為彼更說法要：謂相無自性性及勝義無自性性。為欲令其於一切行能正厭故，正離欲故，正解脫故，超過一切煩惱雜染故，超過一切業雜染故，超過一切生雜染故。」當我們看清楚了「情色」的本質：了無自性，我們才能導正其被扭曲異化的森羅萬象，讓生命包容開闊地走出一條新的活路。☉

圖／真愛一生 春暉影業提供



▲「情」與「色」的對話之橋，使生命對於情色，有了安頓的可能與新的開始



## 異象剖析

◀圖/龍女 吳鍵

# 唯識與情色異象

文/陳守強

圖片提供/鉅洲藝術中心

### 壹、序言

本篇係由：一、顛覆好萊塢，談大眾文化與傳統之戰；二、傳媒真相，透視不可靠的新聞來源；三、寰宇搜奇，一窺波波塵世中的情色異象；四、唯識破迷思，盼定水澄清心珠自現等四部份；共同組成。

### 貳、顛覆好萊塢

八十四年六月正中書局出版「顛覆好萊塢——大眾文化與傳統之戰」(Hollywood vs. American)一書，原著作者麥可·米維德(Michael Medved)，譯者黃葳威。本書作者是一位知名的影評家，當好萊塢流行文化經由電影、電視和流行音樂等管道，不斷的輸入臺灣之際，讓我們透過他的觀點來審視美國娛樂事業，對情色的推波助瀾。

「我們珍視婚姻制度，但娛樂業卻極盡所能地推銷各種性放蕩形式。幾乎所有的父母都教導子女自律、努力工作、舉止正當的重要性；然而娛樂媒體卻表現粗俗的行為、蔑視權威和污穢的語言，甚至穿插令人難以想像的閨房生活。作者的分析如下：

### 一、夢幻工廠

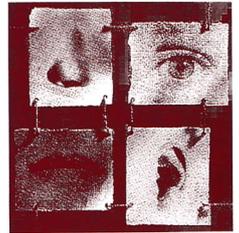
從技術層面來看好萊塢近來的改變，鏡頭、剪輯、佈景，或表演已發展至相當整齊的程度；我常為這些傑出的視覺景象感到驚異，他們常藉大銀幕展現沒有重點的內容；我也同情這些才華洋溢的演員，竭力演出，表演一些空洞毫無價值的東西。流行文化頹廢的症狀之一，便是我們將焦點置於表面的技巧、圓滑的推銷包裝，卻忽視本質、靈魂方面較重要的議題。過去幾年來，娛樂業的領導人士已偏離光明面的主題，轉至黑暗、混淆人心的題材，他們展現對荒誕放縱的偏好。」

好萊塢拒絕去面對其創作形式的本質，及其所帶來的後果。普遍的觀點是一件作品的優劣應由一些客觀的技巧來決定，而非評斷其所傳遞的態度。對於觀眾的反感，好萊塢的回應是拿電檢制度大做文章，又陳腔濫調地提出「多樣化」與「表達自由」等需要來搪塞。名導演喬治·魯卡斯曾說：「電影與視覺娛樂是美國文化中普遍重要的部分，讓拍電影的人上道德規範、哲學課程、歷史課程是很重要的；否則，我們是巫醫。」不幸的是

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



，過去十年，沒有任何一件事來促成這個建議。

#### 二、流行音樂

一個歌頌原始慾望的強勢事業，或許流行音樂最具傷害性的扭曲，是推崇對「性」的放蕩不羈。幾乎所有的知名表演者都強調，我活著也爲了做愛；他們似乎不知道人類除了身體、荷爾蒙外，還有其他許多事可做；他們以爲生命是無止境的侵略與誘惑。老歌中的性愛描述只是一小部分，題材仍以男女感情關係爲主；然而，今天的流行歌曲對性愛關係的冷酷、痛苦、殘暴的描繪，特別明顯。想想我們的青少年從流行音樂所學到的男人與女人的意義，其實是汗辱人性的基本良知。

試想一個十三歲大的男孩，在客廳邊寫數學作業邊聽隨身聽，或邊看音樂影帶。他享受經由前人努力所得的自由，擁有人類有史以來最舒適的生活，科技的成功帶給孩子各項視聽享受。正值青春期的孩子隨高潮的旋律而身心悸動，這些青少年的壯志便是模仿他們的歌壇偶像；然而，歌詞中正用手淫或弑殺父母而歡樂。青少年在不了解什麼是愛、婚姻及家庭的情況下，每天被灌輸這些靡靡之音；常此以往，當他們拿掉隨身聽時，會發現自己已經聾了，已聆聽不了什麼道德傳統。

#### 三、真空管的刺激

電視上的淫穢內容所帶來的衝擊，或許不如流行音樂般深廣，但它也傳遞相同的訊息：性行爲代表結束，非關責任與承諾。事實上，電視出現的浪漫關係，往往表示婚外情的感覺最美好，而長相廝守只會抹煞雙方的愉悅。電視節目的劇情，脫離不了「糾纏不清的風流韻事」公式，不是婚外情、亂倫，就是男女之間曖昧不明的情愫。美國三大電視網午後重要時段的節目，充斥著色情片段，每一小時即有27分鐘以上的性暗示內容；主角婚外情的劇情日漸增加。

電視製作人中僅16%的人同意私通有罪，五成以上的製作人則不反對婚姻中的欺騙行徑；當今的電視文化一再浮現婚姻與樂趣無法共存的理念，黃金時段意指：罪惡即趣味，偷吻即接吻。猶有甚者，美國電視的偷情內容已從成人世界蔓延至青少年，青少年交歡的場面屢見不鮮；結果造成一項誤解，似乎所有正常、健康的中學生，性活動都相當頻繁；娛樂事業不顧自制的聲浪，將年輕人塑造成被情慾網綁的動物。在這個每個國民每週花30小時看電視的國家，螢光幕上的角色影響人心至深。

#### 四、媒體的威力

媒體訊息微妙、累積性的改變我們對世界的看法，以及對道德的判斷；錯誤的認知是一點一滴不自覺的建立起來的。根據統計，美國青少年每一年自電視和電影接收到三千到四千個性方面的訊息，如再加上觀看MTV則總數會更多。青少年接收到如此多的經驗，會使他們對其伴侶產生感情、外表及性關係的不滿。在以前，如果一個少女把內衣外穿，那將造成多大的震撼，而今瑪丹娜使它成爲一種全國流行的風潮，愈來愈多人將它視爲流行文化的表徵；內衣外穿，從奇怪、特異到正常、模仿。

所有印刷文化避免小孩知悉的祕密如：性、暴力、死亡及人性錯亂，一下子全被媒體揭露，媒體沒有也不會排除任何一位觀眾。今日流行文化無所不在，再也沒有安全地帶。你可以鎖上電視機，不看電影，用耳塞阻絕饒舌歌或重金屬音樂，但這些娛樂形式，仍會透過社會上其他人的影響，來改變你的生活。雖然，你會試著保護你的小孩，遠離這些不負責任的東西，但你無法讓他們遠離社區中全盤接受這些訊息的小孩，媒體的影響力是無法逃脫的。

當我注視我沈睡的小孩，我知道他們不會永遠睡的這麼甜，我明白我能保護他們的時間就這麼長；當他們長大，我無法控制他們，而他們會迫切的偷嘗禁果，他們會面對一個傳遞驚駭、黑暗及沮喪的世界。最後，我擔心媒體的影響不單是在我的小孩，也在我自己及其他人身上。不論我們自認有多世故，或如何致力於抵抗它的影響，流行文化的毒藥正滲入我們的靈魂。

#### 參、傳媒真相

另一本由正中書局於今年六月出版的大眾傳播譯叢「不可靠的新聞來源——透視新聞真相」(Unreliable Sources)一書，其原著作者爲諾曼·蘇羅蒙(Norman Solomon)及馬丁·李(Martina A. Lee)，譯者爲楊月蓀。書中對傳媒世界中所瀰漫的情色異象也有著墨。本文採用該書的部份觀點，並徵諸於眼前的傳媒其結果如下：

##### 一、女性胴體

日銷六百萬份的《今日美國報》一向標榜健康、乾淨的形象；但爲了招徠讀者並賺取利潤，卻也不時要採取魚目混珠的手段。該報的發行人就曾向編輯部強調他對頭版照片的指示：「刊登這麼美麗、健康的標準美國女郎

的照片時，一定要把她的乳房刊在報紙摺線的上方。」其實，主流刊物藉著刻意引人遐思的圖片來促銷，已是司空見慣的事，女性胴體經常被作為廣告素材濫用在新聞版面上。而在電視上，許多節目公然渲染淫媒，則恰與廣告大膽的促銷手法相互輝映，有些畫面恐怕連精神分析學大師佛洛伊德看了也會目不轉睛。曾經是《運動畫刊》1974年年度泳裝專刊封面模特兒的安·西蒙頓，如今指出：「媒體這種作法是汙蔑婦女的人性，鼓勵對她們施加暴力；傳媒教導大眾將女性視為消費品，婦女如今被視為物品，故容易受到暴力傷害，因為她們沒有被當作人看待；女性等於被消費的產品，可以用錢買得到的物品就沒有自己的意志。」

美國如此，臺灣如何呢？廣告如是說：「塑身，是讓下半身苗條的唯一方法。」又說「不是罩杯變小，是胸部真的長大了！」伴隨著這些辭令，少不了動態或靜態的養眼鏡頭。除了瘦身、美容、整形廣告外，類似情形還出現在諸如：內衣、絲襪、泳裝、休閒服飾、體育用品、運動器材、汽機車、旅遊、藥酒、成藥，甚至奶粉、鮮乳等產品的廣告裡。陳列在書店、超商、便利商店裡的《花花公子》與《閣樓》雜誌固少不了艷色畫面，許多



▲圖/秋實 孟燕

所謂女性雜誌與兒童漫畫竟也頻頻出現限制級內容。

最誇張的是，11月3日臺灣各大報的新聞焦點同時刊出，美國第一夫人希拉蕊的裙底風光，竟成了巴西內衣廣告的「最佳女主角」。希拉蕊訪問巴西時，不小心被拍下一張露出緊身裙內底褲的穿幫照片，一家內衣公司認為這張照片大有賣點，於是將它製作成跨頁廣告。美國駐巴西大使館立即對此發表聲明，表示嚴重關切；但廣告公司創意部門的經理則辯稱：「我們想要表達的是，有膽識的女性不在乎被人看到底褲。」姑且不論受害者為總統夫人，可能引發的外交問題；出賣女人身體的廣告，竟還能振振有辭。

### 二、性事促銷

在美國利用性事促銷，為產品製造與性滿足全無特別關聯的誘惑力，似乎對以營利為目的的新聞企業、報業大亨眼中並不構成道德良心的不安。傳媒全靠廣告公司的財源支持，廣告客戶其實就是傳媒的衣食父母。這種蓄意利用性的隱喻，推銷汽車、香煙、酒類、食品、飲料與許多其他產品，其侵犯性極強，一心要利用大眾性慾來撈取巨大利潤。

在傳媒這種終年不休地集中火力之下，美國人可能也不自知地忘記：情慾與購買一部汽車或一種特殊飲料之間，其實並無特別關聯；那只不過是現今廣告文化在挑逗人類內在的情緒而已。但當時髦的傳媒詞彙一再灌入我們的耳中，構成我們的語言，漸漸會引導我們的思考；當廣告詞句不斷重複的疲勞轟炸之後，也會印入我們的腦中。久而久之，這種專用術語會變成社會上的一種現象。

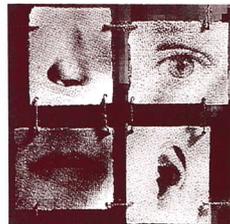
美國如此，臺灣如何呢？印象中，中國人是最愛「吃補」的民族；諸補品中，與性事有關者俯拾即是，曖昧的產品廣告充斥於電視、報紙、廣播等傳媒之中；除非你恆常關機，才能永保絕緣。小孩子聽看，可能還可以有父母做檢查員，為其過濾；大人們，難道就個個禪定功深，心絕不會被干擾或污染？

記得有一首國語歌曲的歌詞這樣唱到：「道義放兩旁！利字擺中間！」固然大眾媒體的創建不乏崇高的宗旨，但我們很容易忽視它其實是一種營利企業。由於媒體的財源大多來自廣告收入與商界贊助，它們賺錢的能力都表現在是否能將大眾帶給廣告客戶；於是，收視率、發行量成了媒體最關注的一件事。在傳媒眼中，大眾即顧客，而且是容易哄騙，對傳媒的勸導百依百順的一羣人；在這種情形下，對傳媒的報導照單全收，不僅幾近天真，也嫌鹵莽。

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



#### 肆、寰宇搜奇

柴陵郁禪師悟道詩曰：「我有明珠一顆，久被塵勞封鎖；一朝塵盡光生，照破山河萬朵」。人云：寧動千江水，勿動道人心；但又云：猶如木人看花鳥，何妨萬物假圍繞。以下的報導讀者需具智慧眼、禪定心，以正知見照了，三界實為一大幻化網，幻象逼真；惟借假修真、返觀自照，波波之中看看「明珠」是否在懷？

##### 一、皇家肥皂劇

11月20日英國黛安娜王妃接受英國廣播公司BBC的獨家專訪，坦承對查理王子不忠，但表明她不願離婚，也絕不放棄皇室地位和公眾角色。她說她在1986年就發現查理王子有婚外情，造成對她莫大的打擊，她並認為皇室排擠她。訪談中她暗示查理不適合擔任國王，因而引發英憲政爭議，此項專訪估計全球有二億人收看。不僅在英國創造超高收視率，在臺灣11月22日各大報紙的第一版頭條大肆報導。在英國84%觀眾表示支持，王室迅即發表聲明，願協助她界定未來的角色，並繼續支持她成為王室的一員。女性主義者強調：「在一場婚姻的慘痛洗禮後，黛安娜從怯生生的小女人，蛻變成爲公然向父權挑戰的新女性，她走出怨婦形象，不再以夫爲貴。」另一方面，有人認為在長期媒體追逐下，黛安娜已反客爲主，成了掌握乃至操縱媒體的一等一好手。她浴火重生的法寶是：你偷腥，我出牆，而且我有傳媒幫忙。人們稱此爲世紀訪談、女性啓示錄、皇家馬戲、醜聞最高點或最佳女主角。佛經云：「衆生平等，萬物一體」；男與女，差別中示現平等，平等中示現差別。男人造黑業受果報，女人造之受報豈會有例外；抽絲剝繭除去偽裝，這事件「本質」是什麼？王子與公主聯手掌摑婚姻！我不禁聯想到由俊男勞博瑞福、美女黛咪摩爾主演的「桃色交易」，其實是顆包著糖衣的毒藥。紅衛兵：「造反」有理！彷彿在耳際響起。

##### 二、呂安妮事件

新聞記者信條六：「吾人深信，副刊文藝、圖畫照片，應發揮健全之教育作用。提高讀者之藝術興趣，排除一切誨淫誨盜、驚世駭俗之讀物，與淫靡頹廢、冷酷殘暴之作品」。然而事實上，繼前一陣子媒體炒作「基層金融風暴」之後，報紙與雜誌轉而刊載呂安妮事件，逐漸擴大報導，由考試不公、教師性騷擾的指控，發展到企業聞人之子的私人感情、家族內幕；前者尚未澄清，後者卻愈挖愈深，圖文並茂，大有後來居上的趨勢，反



▲圖/冬雪 孟燕

而把前者的問題沖淡了。在媒體繪聲繪影之下，校園中因「性騷擾」與「師生戀」的傳聞，弄的人人自危。信條束之高閣，只因人們性喜探人隱私，大家也缺乏茶餘飯後的話題。「心」一旦病了，「清白」就難以自維！

##### 三、美貌與曲線神話

隨著社會進步與女權意識抬頭，女性在現實生活所扮演的角色、所參與的活動也日趨多元化。然而，令人感到詫異的是，愈來愈多的女性拒絕人生的多樣性與豐富性，讓自己套牢在一元化年輕貌美的枷鎖中。女性在日常生活中正遭受「美貌工作」如：化妝品業、瘦身中心、整形醫院等的誤導與剝削，身陷美貌與曲線神話。這幾年在臺灣，瘦身美容業透過報紙、電視的强大威力，不斷向女性做「美麗喊話」；現代女性在逐漸擺脫法律、政治限制的同時，卻陷身綿密細緻的美貌迷思中。人身爲地水火風四大假合之體，逃不掉生老病死、生住異滅的命運。「無常」乃三界實相，「妳和你」又怎能相信：You can make it！其實，所謂「美」，豈是「貌」與「曲線」所能涵蓋。

#### 四、美麗的哀愁

由於現代人相信「瘦即是美」的偏差觀念，醫師發現，臺灣罹患厭食症和暴食症的人也日益普遍，神經性的厭食症幾乎都發生在二、三十歲的年輕女性；她們十分重視體重，成天將「減肥」掛在嘴上，由於希望短期內將體重極遽下降，只有採用如：減肥藥、瀉藥、整天禁食或只喝飲料、劇烈運動等手段；但又由於受不了厭食之苦，也可能轉變為暴食症，甚至厭食與暴食惡性循環。另一偏差想法是「波霸神話」，在台港影視女明星的引領風潮，傳播媒體的大肆渲染下，不論「他或她」對身體形象的認知，莫不嚴重扭曲；為了外表的美麗，卻賠上了身體健康。六個數字的「三圍魔力」，耗盡年輕人的生命力，誤導男男女女的人生方向；偉大佛陀的諄諄教誨：「凡所有相皆是虛妄！」不知幾人聽懂，依教奉行。

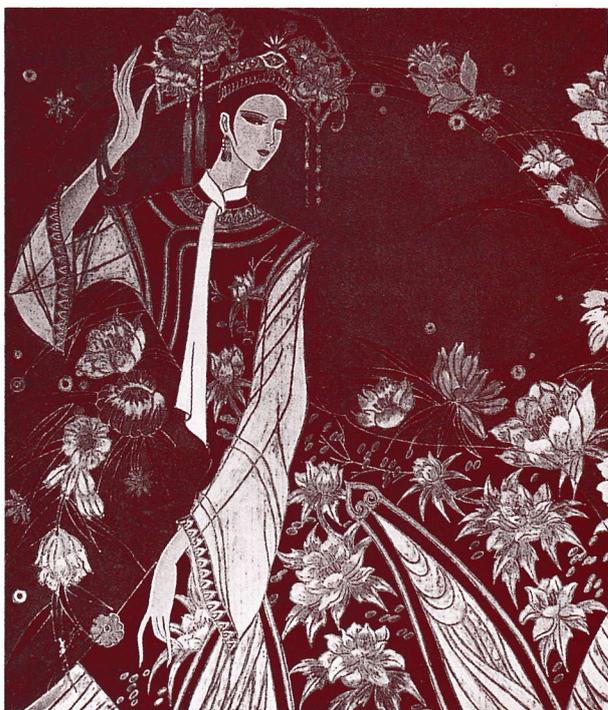
#### 五、穿梭性別間

根據美國紐約的一則報導，自從巨星麥可傑克森「由黑變白」、「由男變女」以來，性別議題已從邊緣位置，逐漸顯身於出版、戲劇、電影、音樂……等各行各業。男女性別日趨混淆，跨越性別正在顛覆傳統的兩性定位。在美國，穿男式皮鞋的女人和戴耳環的男人，早已司空見慣；在前衛流行風潮慫恿下，臺灣自然快步跟上。有人說「性學」是二十世紀的顯學；在臺灣，女性教授公開談性高潮，臺大女聯社為了播放A片拉布條抗議，早已不是新聞。愛滋病的威脅，能遏止同性戀與雙性戀的風潮嗎？在「基本人權與性別意識覺醒」的大旗下，誰敢纓其鋒呢？少數前衛女藝人的未婚生子、有性無子女、有子女無性、母兼父職，莫不得到媒體的青睞，推波助瀾之下，「開放」二字被新新人類奉為圭臬。我放下是非道德，只知一切「因果昭然！自做自受！」而已。有人說，「財色名食睡」地獄五條根，「色」排名第二；佛經中，根本五戒「殺、盜、淫、妄語、飲酒」，「淫」為第三；你我要的，不是「開放」而是「放開」，放開一切對淫穢的幻覺！

#### 六、網路色情

五年前一般人可能沒聽過E-Mail（電子郵件）、BBS（電子佈告欄系統）、WWW（全球資訊網路）等，如今橫掃臺灣各大專院校、學術研究單位、私人企業及政府部門的熱門人物，則非「網際網路」莫屬。臺灣

是透過TANet（臺灣學術網路）、資策會的SeedNet、電訊局的HiNet連上網際網路。電腦網路的發展本以學術應用為本來目的，但卻由娛樂遊戲帶動風潮；而最受人爭議的是國際色情資訊的來勢洶洶；據悉，其不堪入



▲圖/春花 孟燕

目的程度凌駕色情光碟片。國際色情站的主持人大多是歐美人士，一直無法遏止的主要原因是歐美根深蒂固的「新聞自由」概念，我國政府若强行取締，勢必引起自由派學者的反對與抗議。自由！自！假汝之名，多少青年學子的法身慧命受斷傷。佛經云：邪人說正法，正法亦成邪！不將「心」從染污解脫，獲大自由；反而沈溺於電腦中的色情天羅地網；惡的種子已植入八識田中，他日因緣際會必定現前受報。

#### 七、有線電視

從第四台出現以來，成人頻道一直被唯利是圖的經營者視為不可或缺的重要節目。由於「市場需求」，今天的有線電視充斥各種A片與三級片，不論成年或未成年觀眾羣，每到深夜時刻都可大飽眼福。主管機關新聞局鑑於無法全面監看，只能呼籲業者「自律」。俗語說：只要有錢賺，殺頭的生意都幹！臺灣的經濟奇蹟，其實是這樣造就的。我們售青山兼賣綠水，空氣污染讓人窒息，交通混亂令人難耐，生活品質早已不知為何物，公

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



德心不知寄放何處。一切向「錢」看！反正「心」無形無相，賣之何妨，以無相之心換有價之金錢，人自以為聰明。所謂「自律」，人人質疑其無法奏效；只因人有奴性，不願負起責任自己管理自己，要別人或想靠制度來禁制自己，再以能鑽法律漏洞來沾沾自喜。誰能枷鎖我？誰能解脫我？誰能給苦樂？「自律」而已！個人吃飯個人飽，個人生死個人了！誰代替的了誰？

#### 八、衛星電視

就資訊供應與文化交流的立場，傳播外國節目的衛星電視當然有正面的貢獻；但最足疵議的是「商業目的」的超越一切，爲了賺錢，不擇手段，迎合低級趣味與潛在慾望，不惜把「煽色腥」運用到極點。只要能賺錢，什麼都賣，這種商業哲學以美、日兩個傳播大國運用的最爲淋漓盡致。電影和錄影帶的分級，除了欲蓋彌彰，倒幫它作了招徠觀衆的廣告外，還有什麼意義？色情登堂入室，豈只兒童不宜而已，即使是成人，能夠不受「潛移默化」影響的有幾人？經由門板都擋不住的電波，深入家庭，只要打開電視，隨時可能呈現眼前，這些「垃圾食物」大量進口，吃下肚子，一旦發病，醫治起來就難了。天空開放，無從封閉，傳播的力量無遠弗屆，能載舟亦能覆舟，能成人亦能傷人，如何能不慎思明辨之。《般若經》云：「於一切法，心爲善導，若能知心，種種世法皆由心」只有靠你我在自心上下功夫了。

#### 九、社會傳真

——11月12日報載，北縣七警官涉嫌包庇色情行業被起訴，檢方具體求刑十至十四年。檢查官指控，業者爲求非法經營色情行業營利，分別以規費、招待旅遊及性招等利誘，打通警方關節逃避取締，或避重就輕獲取較輕的處罰；而涉案的警官，利用職務之便，通風報信暗助業者免於取締，或製作不實取締紀錄，從中收取不當利益。

——11月14日報載，北市少年隊今年迄今受理案件發現，蹺家少女被強暴，大多半推半就，男女雙方邂逅不久就嚐禁果，不只一對一甚至一對多。被害人多半是國中輟學少女，警方呼籲家長平日應注意子女的交友情形，以免出事。

——11月18日報載，應召站進入電子遙控時代。隨著通訊科技的進步，應召站的經營方式已由上下班制，改爲自由通訊上班，呼叫器及大哥大成了應召女郎必備設備，由於機動性與隱蔽性大增，取締更形困難。早期應

召女郎往往迫於家計而下海，現在則有不少人是因愛慕虛榮而沉淪。

——11月19日報載，臺北市警局圍剿某俱樂部，一舉逮捕86位「午夜牛郎」。該店的負責人被查後表示：牛郎的存在，最起碼對棄婦、酒家女等社會邊緣人的情緒有安撫作用，希望政府能予以合法化。惟當日隨即傳出夜校女學生賣笑倒貼牛郎，半月花掉20萬，爲愛癡狂錢散盡的新聞。

——11月20日報載，現今最流行的新興色情行業是「伴遊」，標題：伴遊新時代，走向國際化，包裝性遊戲，比翼雙飛，大亨出國不寂寞。此行業更結合電話交友中心與應召店，並訂定伴遊守則，吸收少女入行。

——像上述這種報導，不時出現在報紙的社會版；然而，不論報導與否，各式色情行業已如野火遼原般在大都會蔓延；爲了蔽人耳目，純樸的鄉野亦無法倖免於異色污染。利之所驅，整個社會儼然爲一共犯結構，迷情男女如飛蛾撲火般，縱身入情慾之火，直至飛灰煙滅而後已。飽暖思淫欲，人性就這麼不堪？

#### 伍、唯識破迷思

凡有爲法，皆是因緣所生的假法，情色異象亦然，無一法能夠常住而實有。然而，對人起實我，對境起實法，此一「妄見」乃衆生永沉生死苦海，無法出離的真正原因。慈悲偉大的佛陀，爲了要對治衆生的虛妄執著，特開演三性、三無性的「唯識正見」。三性，即依他起性、遍計所執性、圓成實性；三無性，即相無自性、生無自性、勝義無自性。

##### 一、依他起故，相無自性

現象界之諸法，是藉種種助緣而生起，衆緣和合，故曰「依他起性」；緣起緣滅故，「相無自性」，一切如幻假有，謂之爲「妄」。《解深密經》的〈一切法相品〉云：「若諸菩薩能於依他起相上，如實了知無相之法，即能斷滅雜染相法。若能斷雜染相法，即能證得清淨相法。」究竟是社會、教育、經濟還是文化出了問題呢？都不是！是「人心」出了問題！不是風動，不是旛動，是你我心動！三界衆生，自無始以來，因根本無明及分別無明，動貪嗔癡念，造身口意業，雜染業種還種於八識心田中，此業種雖千劫流轉生死而不滅，因緣際會之時，種子起現行，果報還自作自受；故心病還要心藥醫；問題在內，不在外啊！除非老實修行，一步一腳印，淨除八識田中之諸惡業種子；方才，隨其心淨，國土自淨！一切世間情色異象，自然消弭而不復生；既無雜染

之因，必還清淨之果，所謂「即因即果」。修行人，對於世間萬象，不須憂心忡忡，只需如實了知，相無自性，無常生滅；來時任它來，去時由它去，不迎不懼，當下承擔；還照本心本性，慈悲夠不夠？智慧足不足？是否清淨？是否精進？全心全意，在自心地上下功夫，這樣就好。

### 二、遍計所執故，生無自性

世間各種現象，是依因緣而生起，暫時假有無實體可得；唯凡夫對此幻象，執著其為實有而起分別心，稱為「遍計所執性」。遍計，就是動用眼、耳、鼻、舌、身等五官感受周遍計度，並在意識上作種種推求的心理活動；所執，即心迷我相、法相為實有，杯弓蛇影。《唯識三十頌》云：「由彼彼遍計，遍計種種物，此遍計所執，自性無所有」。「五蘊」、「十二處」、「十八界」等種種物，放下分別，種種物之「自性」都無所有，何來生？何來滅？故曰「生無自性」。分別，所以生生滅滅、得得失失、跌跌盪盪、起起伏伏；妄念止息，分別止息，輪迴自然止息。《成唯識論》卷八云：「雖無始來心、心所法，已能緣自相、見分等，而我、法執恆俱行故，不如實知，衆緣所引自心、心所虛妄變現，猶如幻事、陽燄、夢境、鏡像、光影、谷響、水月，變化所成似有非有」。《解深密經》云：「阿陀那識甚深細，一切種子如瀑流，我於凡愚不開演，恐彼分別執為我」。放下執著吧！放下分別吧！我是誰？誰在看情色異象？

### 三、圓成實故，勝義無自性

《華嚴三經》的〈如來性起品〉云：「大地衆生，皆有如來智慧德相，只因妄想執著，而不能證得」。心迷是衆生，心悟是佛，心、佛、衆生等無差別。衆生縱使因習氣、執著、貪欲而身繫三界囹圄，唯只要真心懺悔，改過向善，本自圓成的真如佛性自然顯現，故曰「圓成實性」。圓成實性是遠離我執、法執後，所顯現的真理；套用《金剛經》的句型：佛說圓成實性，即非圓成實性，是名圓成實性；圓成實性者，離思維作意、文字語言，離有為、離生滅，是不可說，故曰「勝義無自性」，本來寂靜，自性涅槃。《解深密經》的〈一切法相品〉云：「云何諸法圓成實相，謂一切法平等真如。於此真如，諸菩薩勇猛精進為因緣故，如理作意無倒思維，為因緣故乃能通達。於此通達漸漸修集，乃至無上正等菩提方證圓滿。……若諸菩薩如實了知圓成實相，即能了知一切清淨相法」。因地的修行人，固然無法完完全全的離思



猶抱琵琶半遮面（水墨）17.5cm×17.5cm 歐長正提供

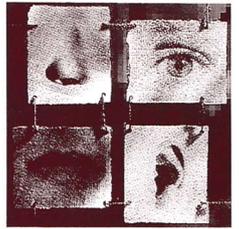
維作意，但要用心學習「如理作意」與「無倒思維」，六度萬行，修盡一切善法，就能達究竟覺。

### 陸、結論

《解深密經》云：「由諸菩薩如實了知遍計所執相、依他起相、圓成實相故。如實了知無相法、雜染相法、清淨相法。斷滅一切染相法故，證得一切清淨相法」。外境的顯現，旨在彰顯隱藏在衆生內心深處的煩惱；只要當下，心不執著，意不顛倒，且不再果中生因；一旦「放下」，煩惱即菩提，生死即涅槃。

《大寶積經》云：「心去如風，不可捉故。心如流水，生滅不住。心如燈焰，衆緣有故。是心如電，念念滅故。心如虛空，客塵污故。心如獼猴，貪六欲故。心如畫師，能起種種業因緣故。心不一定，隨逐種種諸煩惱故。心如大王，一切諸法增上主故。心常獨行無二無伴，無有二心能一時故。心如怨家，能與一切諸苦惱故。心如狂象，蹈諸土舍能壞一切諸善根故。心如吞鉤，苦中生樂想故。是心如夢，於無我中生我想故。心如蒼蠅，於不淨中起淨想故，心如惡賊，能與種種考掠故。心如惡鬼，求人便故。心長高下，貪恚所壞故。心如盜賊，劫一切善根故。心常貪色，如蛾投火。心常貪聲，如軍久行樂鼓音勝。心常貪香，如豬喜樂不淨中臥。心常貪味，如小女人樂著美食。心常貪觸，如蠅著油」。

《華嚴經》的〈入不思議解脫境界普賢行願品〉有云：「於諸惑業及魔境，世間道中得解脫，猶如蓮花不著水，亦如日月不住空」。願我及衆生，穿越一切自心所顯異象！得大自在！得大解脫！



# 日本漫畫攻陷 中國少年

## 異象傳真

清淨的心，感召清淨的果  
一切外境的美好是心的造作  
故——  
給下一代最好的禮物  
是精神內涵的陶鑄

報導／編輯部

當某國中男生集體向女同學恐嚇、施暴的性侵害案發生後，許多人都很容易發現一個事實：劇情與日本「高校生」、「美少女」等卡通漫畫內容「似曾相識」！

對於那時不堪入目的過程與細節，報章媒體都已「恪盡所能、客觀詳實地予以報導」，看了除了搖頭嘆息外，是否能給整個社會一個痛切的反省，同時設法謀求改進之道呢？

我們到底要給下一代什麼樣的環境與承諾？

面對這樣的情色異象，以出世法的觀點來看，我們可以清楚的觀察到：新一代的新人類中，可以說肆無忌憚，毫無宗教上因果報應的概念，對於所做所為不知道用自己寶貴的生命資源去學習生命的成長也罷，還茫然無知地以因果付出慘痛的代價。

以世間法的觀點而言，這個美為自由，實則從容的時代裏，台灣暴發戶式的富裕中，新一代在營養過剩中變得膚淺與迷失，成人寄情聲色時空的環境中，孕育出的新人類也濡染到了墮落頹廢的氣息，青少年犯罪率取代經濟成長率成為眾人矚目的時代指標，愈發讓人憂心於我們到底要給下一代什麼的環境與承諾？道德意識的精神防線到底在哪裏？

像日本異色卡通漫畫的蔓延，也只是諸多異化現象的乙節而已。但其最可怕的「貢獻」，不但是以色情頹廢青少年的心，更令人痛心的是，在於結合暴力攻陷青少年意識型態之中。



▲圖／拜月 吳鍵

這種結合性與暴力的卡通漫畫、第四台、錄帶、漫畫租借店、衝肆巷陌、便利商店觸目可見，在在不遺餘力地公然促成青少年欲求紀律的崩潰。

自身的頹廢，固然可悲。但尚不具有直接傷害他人的攻擊性。但頹廢之外，還加上暴力的縱容，就會產生非常可怕的後果，沒有人可以預知誰是受害者，即使加害人自己也無法知道失控的自制力，結果會造成怎樣程度的傷害。而其所造的惡業，會有積小成大，如滾雪球般的累積性。

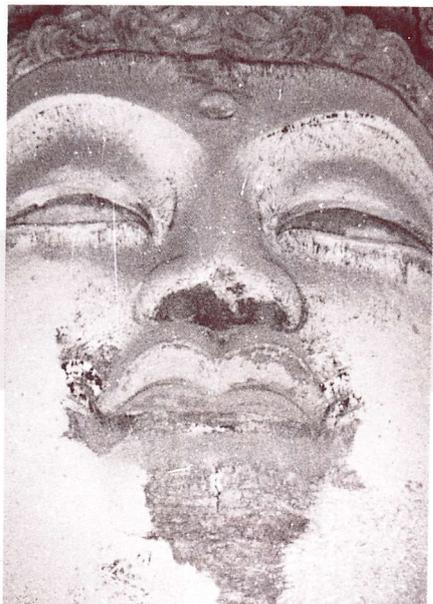
意識的淨土才能感召美好的未來

以這次某國中的性侵害事件來說，整個案情的爆發，是許多犯罪黑數（隱匿不報）的冰山一角，在不斷的錯誤積累中，示範、觀察、學習、仿效，乃至衝破象牙塔的窗口，向大眾顯現劣行存在的普遍事實。

上述的案例，使我們驚覺到日本漫畫啃噬中國少年的邏輯關係，用不著深奧佛理或學術研究，以一般的經驗常識即可判斷其嚴重性。

事實上，再深入地予以剖析，這是一個社會病態的基本反映，法律層次都只是善後的技術處理，並不能解決問題的癥結。根本的對策，長遠而言，必須在教育、倫理、信仰及媒體傳播精神內涵的社會文化層次上先求廓清，短期來講，對於媒體傳播下流內容，必須尋求政府、民間雙方面的監督力量，才能紓解此一社會病態繼續惡化的力，這是需要精心規劃的文化建設，也是人性重建的生命工程。

當我們期望國家社會有一個美好的未來時，請先想想如何給未來主人翁一個意識的淨土吧！☉



## 唯識學研究

# 唯識學經典篇

這世界到底怎麼了？ 我們到底怎麼了？  
我為什麼存在？ 以什麼方式存在？  
我為什麼有七情六慾？ 是以什麼型態運作？  
這一切一切的生命現象  
佛法唯識學 是真正完全的答案

文／文華智慧

## 解 深 密 經

### 第五品：無自性相品

爾時，世尊告勝義生菩薩曰：「……汝應諦聽，吾當為汝解釋，所說一切諸法皆無自性、無生、無滅，本來寂靜，自生涅槃所有密意。」

勝義生！當知我依三種無自性性，密意說言一切諸法皆無自性，所謂：相無自性性，生無自性性，勝義無自性性。善男子！云何諸法相無自性性？謂諸法遍計所執相。何以故？此由假名安立為相，非由自相安立為相，是故說名

「相無自性性」。云何諸法生無自性性？謂諸法依他起相。何以故。此由依他緣力故有，非自然有，是故說名「生無自性性」。云何諸法勝義無自性性？謂諸法由生無自性性故，說名無自性性；即緣生法，亦名「勝義無自性性」。何以故？於諸法中，若是清淨所緣境界，我顯示彼以為勝義無自性性，依他起相，非是清淨所緣境界，是故亦說名為勝義無自性性。復有諸法圓成實相，亦名勝義無自性性。何以故？一切諸法法無我性名為勝義，亦得名為無自性性，是一切法勝義諦故，無自性性之所顯故。由此因緣，名為勝義無自性性。

（此段主要說明相無自性性、生無自性性，勝義無自性性，所以一切諸法皆無自性性。）

善男子！譬如空花，相無自性性當知亦爾。譬如幻像，生無自性性當知亦爾；一分勝義無自性性，當知亦爾。譬如虛空，惟是衆色無性所顯，遍一切處，一分勝義無自性性，當知亦爾；法無我性之所顯故，遍一切故。善男子！我依如是三

# 意識型態大探索

## 第四次探索

### 唯識與情色異象



種無自性性，密意說言：一切諸法皆無自性。勝義生！當知我依相無自性性，密意說言一切諸法無生、無滅，本來寂靜，自性涅槃。何以故？若法自相都無所有，則無有生；若無有生，則無有滅；若無生無滅，則本來寂靜；若本來寂靜，則自性涅槃。於中都無少分所有，更可令其般涅槃故。是故我依相無自性性，密意說言一切諸法無生、無滅，本來寂靜，自性涅槃。善男子！我亦依法無我性所顯勝義無自性性，密意說言一切諸法無生、無滅，本來寂靜，自性涅槃。何以故？法無我性所顯勝義無自性性，於常常時，於恆恆時，諸法法性、安住、無爲。一切雜染不相應故，於常常時，於恆恆時，諸法法性安住，故無爲，由無爲故無生無滅；一切雜染不相應故，本來寂靜，自性涅槃。是故，我依法無我性所顯勝義無自性性，密意說言一切諸法無生、無滅，本來寂靜，自性涅槃。

（此段主要說明相無自性性、生無自性性、勝義無自性性，所以一切諸法無生、無滅、本來寂靜、自性涅槃。）

復次，勝義生！非由有情界中諸有情類，別觀遍計所執自性爲自性故，亦非由彼別觀依他起自性及圓成實自性爲自性故，我立三種無自性性，然由有情於依他起自性及圓成實自性上增益遍計所執自性故，我立三種無自性性。

由遍計所執自性相故，彼諸有情於依他起自性及圓成實自性中，隨起言說。

如如隨起言說如是如是，由言說熏習心故，出言說隨覺故，由言說隨眠故，於依他起自性及圓成實自性中，執著遍計所執自性相。

如如執著如是如是，於依他起自性及圓成實自性上，執著遍計所執自性；由是因緣，生當來世依他起自性；由此因緣，或爲煩惱雜染所染，或爲業雜染所染，或爲生雜染所染。於生死中長時馳騁，長時流轉，無有休息。或在那洛迦，或在旁生，或在餓鬼，或在天上，或在阿素洛，或在人中受諸苦惱。

（此段說明衆生於依他起自性及圓成實自性上增益遍計所執自性，所以佛陀安立三種無自性性。）

復次，勝義生！若諸有情從本已來：未種善根、未清淨障，未成熟相續，未多修勝解，未能積

集福德、智慧二種資糧。

我爲彼故，依生無自性性宣說諸法。

彼聞是已，能於一切緣生行中，隨分解了無常、無恆、是不安隱變壞法已；於一切行，心生怖畏，深起厭患，心生怖畏，生厭患已；遮止諸惡，於諸惡法能不造作，於諸善法能勤修習；習善因故，未種善根能種善根，未清淨障能令清淨，未成熟相續能令成熟，由此因緣，多修勝解，亦多積集福德智慧二種資糧。

彼雖如是種諸善根，乃至積集福德智慧二種資糧；然於生無自性性中，未能如實了知相無自性性及二種勝義無自性性。於一切行未能正厭、未正離欲、未正解脫、未遍解脫煩惱雜染，未遍解脫諸業雜染，未遍解脫諸生雜染。

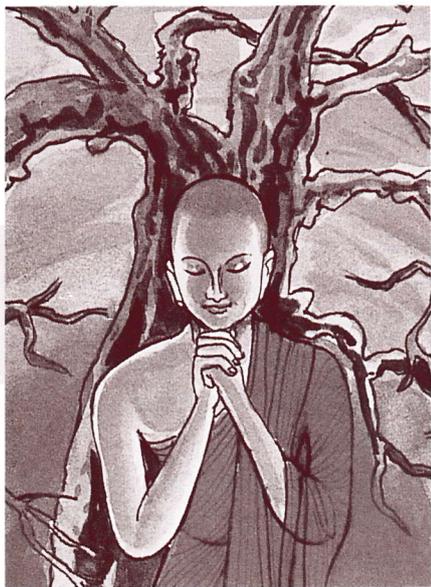
如來爲彼更說法要：謂相無自性性及勝義無自性性。爲欲令其於一切行爲正厭故，正離欲故，正解脫故，超過一切煩惱雜染故，超過一切業雜染故，超過一切生雜染故。

彼聞如是所說法已，於生無自性性中，能正解相無自性性及勝義無自性性，揀擇思惟，如實通達；於依他起自性中，能不執著遍計所執自性相。由言說不熏習智故，由言說不隨覺智故，由言說離隨眠智故，能滅依他起相；於現法中智力所持，能永斷滅當來世因。由此因緣，於一切行能正厭患，能正離欲，能正解脫，能遍解脫煩惱、業、生三種雜染。

（此段說明由於衆生未種善根，未清淨障，未成熟相續，未多修勝解，未能積集福德、智慧二種資糧，所以佛陀教導甚深知見：生無自性性。又由於未能正願、未正離欲、未正解脫、未遍解脫煩惱雜染、未遍解脫諸業雜染、未遍解脫諸生雜染，所以佛陀教導甚深知見：相無自性性及勝義無自性性。）



▲玄意壺《一瓢飲》 10×10×13cm 作者：石龍



# 唯識與修行

## 唯識學知見補充之部

◀ 修行的關鍵在第七分別識，只要斷除分別心，就不再造惡因。

文／文華智慧

修行是成佛的必經之路。

唯識與修行到底有什麼關聯呢？

如果說修行一定要具備一些重要的見解，那麼唯識學就是除了空的見解以外最重要的見解了。

因為一切輪迴之本在於因果，如果已經不受因果業力的束縛，則必然解脫，必然出三界。

而唯識學正是說明因果運作的經過，如果我們澈底的明白了善惡因是如何的種下，善惡果是如何的成熟，對於我們斬斷因果的鎖鍊，實在有莫大的助益。

因到底是如何種下的呢？

除了過去生的因以外，今生的因皆由第七識所種，怎麼說呢？

過去生的因已經形成，故與第七識已經無直接關聯，是與第八識有密切的關聯，即以種子的形式含藏在第八識田中，等待因緣和合，便會發芽成長為果。

故修行如果想改變過去生種下的惡因，唯有從第八識著手，如何著手呢？可以說一切的修行，例如念經、拜佛、懺悔、禮拜、持咒、靜坐等，都是在淨除第八識，所以有時學佛學了多年，完全沒有看到外相上有任何的改變，那就是因為八識田太髒了，光是淨除八識田的惡因就已經不夠了，那還能真正顯現於外，故許多的改變是在識田中進行，外表是渾然不覺的。由此我們就可以深切的明白，為什麼修行不

要看一時，也不要看外相，因為許多的進步除非修證到慧眼，否則無法看清楚的。

但是今生如何避免種惡因呢？

關鍵就在第七識，因為第七識就是所謂的分別意識，一切的顛倒都來自於分別，故只要對症下藥的斷除了分別心，那麼這個人就不再造惡因了，試想第八識田不斷的清淨，第七識也不再送新的惡因種子到第八識，那麼這就是真正的「隨緣消舊業，不再造新殃」，這樣的修行人必定成就，因為他不再是一個進三步退兩步的修行人，也就是說他不再會在八識田中一面清除惡因種子又一面種惡因種子，這樣的人當然有一天就能夠把惡因種子全部的淨除，那麼也就是八識田全部只剩善因種子，這樣的人當然必定成就。

如何斷除分別心呢？

觀察自己的心念是第一個步驟，就是隨時隨地都看清楚自己的起心動念。第二個步驟是辨別分別念，例如看到漂亮的人就對他比較好。第三個步驟是離開分別念，也就是保留在看到漂亮的人只是知道此人漂亮，可是並沒有要對他比較好的念頭，而一旦察覺有這樣的念頭，就馬上離開這個念頭，可是沒有批判，也沒有憎愛，因為一旦有批判或憎愛，等於又落入另一個分別念的陷阱了，第一念已經是分別念，第二念又來分別第一念，那這樣就會形成一個分別念不斷的鎖鍊，也就是妄念不斷，也就是生死輪迴。

故由於對於唯識學的認知，就進而對於因果及妄念有了深刻的認知，更因此明白修行到底要修正的是什麼呢？就是第七識而已，只要集中注意力好好修正，那麼久而久之，第七識不再分別，就只是清淨的、中立的執行第八識的因果，這樣的人，已經斷除分別心，已經斷除妄念，已經開悟，已經躋身聖者之林了。☉

也是結論

意識型態大探索  
第四次探索  
唯識與情色異象



# 情色乎？色情乎？

不管是情色還是色情  
當我們有能力廓清對於情色的態度時  
才有可能善加導正情色的異化與迷失  
從而如實地、無私地愛自己、愛眾生  
真正地融入菩薩無我的大愛裡

文／編輯部

本期有關唯識與情色異象的討論，之所以用「情色」為名，而非以「色情」為題，是因為希望給予「情色」一個價值中立的位置：持平、客觀、理性、公正地予以檢視和討論，而非漫無目的去妄加批判！

否則，談情說色，要不是不見天日的哀怨悽惋，要不就是懷璧其罪的困窘難堪，儘管「情色」與其他所有的生命現象一樣，有權利被一視同仁的公平看待。只是話題的敏感，常在費盡力氣想予以「還情本色」時，便同時失去了被正視的機會！

而這是我們的損失，喪失了一個全方位觀察生命現象的契機。

## 紅樓夢中的禪機

先說一個禪宗的故事吧！——

一位老僧案頭常年擺著一部「紅樓夢」！

別人驚見此書，都不禁遲疑：「您也看這個？」

老僧卻不閃不避地說：「老僧靠此悟道！」

是啊！當我們有慈悲、有智慧承當生命賦予我們的一切時，澈底去看清楚包括情色現象與其異化的生命種種，而非躲閃避的那一剎那，我們才有資格去親嚐，一如禪宗「活在當下」的凜然氣魄！

儒家有云：「君子之道，造端始乎為夫婦！」如果在關涉人倫之重要綱常上，缺乏正視面對能力的話，我們如何做一個人格健全的人，乃至「人圓佛即成」地成佛作祖呢？

情色，或是七情，或是六欲，以佛法的觀點來看，其本質一如其他生命現象一樣，是性空的，是無自性可得的。所以紅樓夢裏有段話說：「因空見色

由色生情

傳情入色

自色悟空」

「情色」真正來說，是我們生命學習成長、學習淨化的課題呀！

用中道去看待情色才能擁有包容的大愛

若情色有所異化，出了問題，以更清楚、更如實的生命觀察來講，是生命出了問題：

生命沒有用中道的態度去面對

生命沒有用大愛的觀點去包容

生命缺乏出自保護的善意

生命用了雜染的意識型態而不自覺

生命戴上有色的眼鏡而不自知，

其罪不在情色！！

據報導——

非洲某個原始部落認為，吃東西是一件羞恥的事，所以吃東西時，都得躲起來吃。很顯然的，在那個部落，吃的罪惡，來自人類意識型態的雜染，而不是吃的本身。

當我們對於情色與其他負面價值妄念（諸如：下流、髒、偷偷摸摸……）有所釐清時，我們才有可能善加導正異化迷失的態度，我們才能如實完整地對待生命的全部，毫無排斥地、全然地愛自己、愛眾生、愛草木大地、愛宇宙萬物，做一個覺悟的有情，從小小的兒女私情、濃情款款，提昇為菩薩摩訶薩的長情大愛，浩然無私！

菩薩的大愛，多麼美好！

就讓我們一起在情色的課題中學習生命的愛與成長吧！也且讓我們拭目以待，本刊唯識系列下期將特別討論的「唯識與大愛」的專題。☉

# 失去？



文／周玉卿

如果我們不在乎失去

有什麼東西會失去呢？

有些事物自然來就來

去就去

如果你不會想去擁有

自然也不會失去

# 妄念止息



沒有分別  
一切都是妄念

停止分別  
唯有停止分別  
才能真正止息妄念

妄念止息  
輪迴止息

妄念  
是干擾  
是生滅  
是生死  
是輪迴

妄念不止息  
就永遠無法真正看清  
妄念背後的真相

真相  
沒有妄念  
沒有分別

沒有妄念  
就沒有分別  
沒有分別  
就沒有妄念  
沒有了分別  
沒有了妄念  
答案  
就水落石出

維持沒有分別  
的狀態  
看著  
只是看著

越久越好

# 究竟覺

文／思惟

獨覺菩提：獨自覺悟，即緣覺

菩薩摩訶薩行：六度萬行，即菩薩道

無上正等菩提：無上正等正覺，即究竟覺



▲圖／殊眼禪師

# 定業

文／清心

什麼是定業？

就是因果已定，無法改變的決定果報。

例如一個人過去世欠別人錢不還，那麼此人一旦業報成熟，就一定會遇到別人也不還錢給他的狀況，又例如過去生殺人，那麼也是一旦業報成熟，也一定會被人所殺。

這就是因果循環，絲毫不爽。

嚴格的說起來，每一個因果，都是定業；因為種如是因，必得如是果；這是必然的，必定的，不是定業是什麼呢？

但是進一步來看，會發現由於一個人不可能只造了一個因，相反的，每個人都是造了無量無邊、不可勝數的因，也可以說每一個人都會得到無量無邊，不可勝數的果；而其中又牽涉到善與惡的問題，種善因，必得善果，種惡因，必得惡果，而且其中有一個因果法則對於修行人來說真是充滿了無限的希望，怎麼說呢？

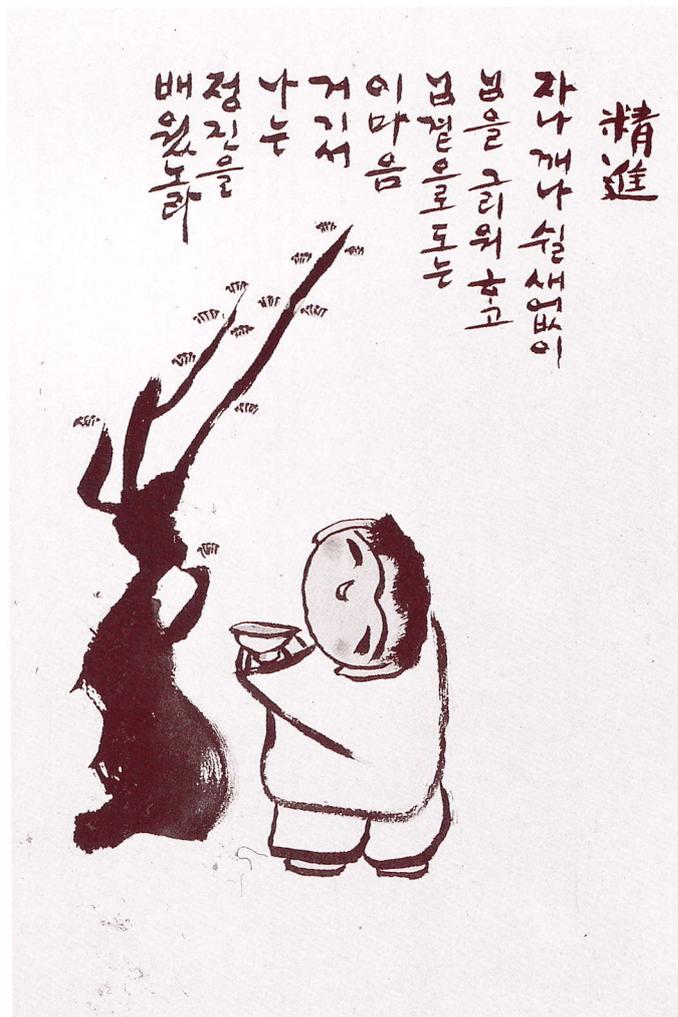
即善惡可以相抵，即種了一個惡因，如果再造一個善因，那麼善惡就可以互抵，而不會受報。可是善惡相抵又非我們所想像的這麼簡單，因為又牽涉到時間的因素，例如造了一個惡因，如果在惡果尚未成熟前再造善因，是來得及相抵的，然而一旦過了一個相抵的時間，那麼這個果報就一定是要受的。

故嚴格的說起來，到底什麼是定業呢？

應該是說比較難相抵的業是屬於定業。

故其實是不是定業，是因人而異的，一個大精進的人，再大的定惡業也是可以化解的，一個不精進的人，再小的定惡業，也是必定受報的。

所以我們可以得到一個清楚的結論：定業可轉。而且越精進就能夠轉變得越大；也就是說定惡業可在精進下，大事化小，小事化無；定善業也可在精進下，小福變中福，中福變大福，故轉定業的關鍵在於精進，而方法則不勝枚舉，例如多唸「地藏菩薩滅定業真言」。事實上一切精進的老實修行，絕對都能夠改變定業。



▲圖／殊眼禪師

# 我是誰？

坐在澄藍的天空下  
好好的想一想，生命到底是什麼？

生命確實需要沈思  
而且可以說需要無時無刻的沈思  
因為生命是這樣的可貴，又是這樣的深奧  
不用全部的心去思考，真的是很可能白白走這一遭生命之旅  
佛法，是生命經過沈思之後的答案  
佛是生命完全的展現，佛是生命最完美的狀態  
而如何經過沈思以及沈思後的行為到達這樣的完美  
則是佛法要作的浩大工程  
但無論工程多麼浩大，還是得去作  
因為不如是，就無法到達完美  
所以只有全力以赴的去作，則即使進度再慢，也終有完成的一天

文  
／  
沈  
香

我是誰？

這是一個生命最基本的問題，由小漸漸成長，成長到有自覺力的時候，這個問題就會開始浮現。

是的，我是誰？我到底是誰？我為什麼活在這個世界上？這個世界我並不滿意，可是我為什麼還是來到了這個世界？到底發生了什麼事情？一切的存在到底有什麼意義可言，最可怖的是，我好不容易才接納了自己活在這個世界上的事實，可是卻殘酷的發現自己正一天一天的步向死亡？我什為一定得死？為什麼命運的力量巨大到我根本無從選擇？生命到底是怎麼一回事？……

從「我是誰？」這個問題，可以引發一連串的問題，但統統不會離開「我是誰？」這個主題。所以這個問題是一定得解決的，否則不論在這個世界上賺取到多少財富、地位、名聲，在內心的深處還是無法安定下來的，因為這個問題實在太根本了，根本到分秒都無從逃躲，如果一秒不解決，就是一秒不能真正活得踏實與快樂。

以「我」而言？根據偉大釋迦牟尼佛的深刻思考與觀察，得到了寶貴的答案：以物質構成的這個身體而言，並沒有「我」這個人。但是以精神來看，則有一個神識，可以說才是真正的主宰，可以說是「我」。

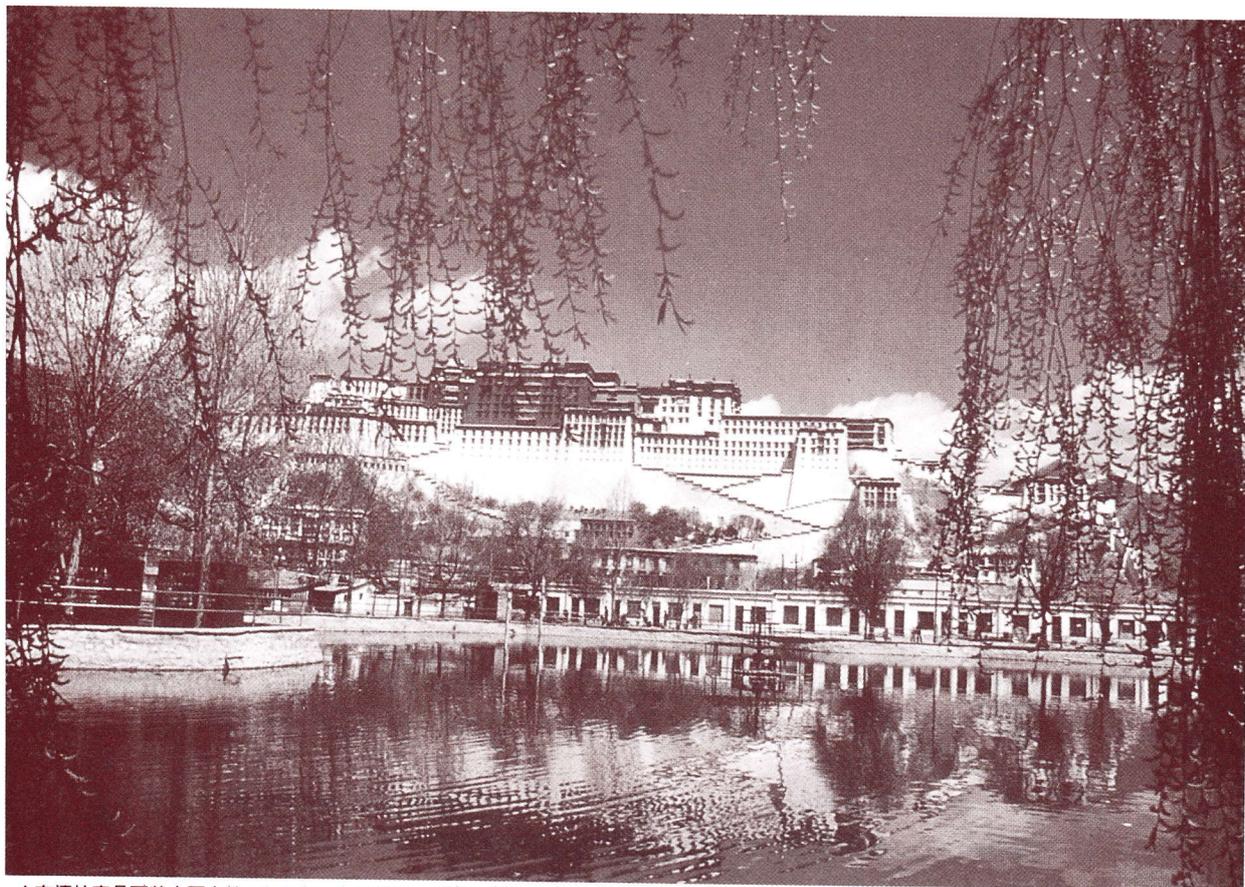
為什麼說以物質而言，並沒有我可言呢？因為物質是變化的，分分秒秒都在改變的，所以當身體誕生到這個世界上時，因為它是物質，所以它會有變化，而且千真萬確是分分秒秒都在變化的，所以既然它一直在變化，就不能稱為是固定為自己的擁有，所以身體不能稱為「我」是正確無誤的答案。

至於為什麼神識可以稱為「我」呢？因為神識不會跟著肉體的生死而生死，它可以說是永恆不滅的存在，故如果要真正認識「我」，就一定得穿越對於身體的執著與誤解，而直接去了解神識，這樣才能找到真正的答案，也才能真正解脫「死亡」的恐懼。

所以佛陀的偉大，在此顯示無遺，生死是非常大非常大的奧秘，古往今來從來沒有一個人能夠從死亡回來告訴我們死亡是怎麼一回事，所以對於死亡的不瞭解，造成我們對於死亡的極度恐懼，可以說是恐懼中的恐懼，但是死亡真的是這麼可怖嗎？

慈悲的佛陀，試著想讓每一個人明白的就是這一點：死亡一點都不可怖，對於死亡的恐懼才是可怖。

這只有短短的一句話，可是這實在是非常非常重要的一句話，只有我們澈底想明白了這句話，我們才能真正的「生」在這個世界上，為什麼呢？因為死亡的恐懼會分分秒秒啃蝕我們生的品質，只有澈底解除對於死亡的恐懼，我們才能真正承擔的、勇敢的、不瞻前顧後的活在這個世界上。☺



▲布達拉宮是西藏高原上的一顆明珠，優美平衡，輝煌壯麗。

# 藏傳佛寺的建築特色

## ——以布達拉宮為緣

布達拉宮，簡譯為「普陀」

歷史中記錄有觀音菩薩「往來游舍」的神話

氣勢磅礴的宮堡寺建築

不但是藏式建築的代表

更是藏族人心中的精神象徵

文／彭敏華

### 一、前言

布達拉宮是西藏高原上的一顆明珠，位於拉薩市西北邊的紅山上，是西藏地方現存最大最完整的古建築羣。它奠基於海拔三千六百餘米的山麓上，依山修砌，主樓十三層，高一百一十餘米，總寬三百六十餘米，全部木石結構。從外觀上看，布達拉宮峻牆環圍，石梯盤互，

從山頂直至山下，外觀一氣呵成，優美平衡，輝煌壯麗，是藏族建築藝術精華的薈萃。人們到了拉薩，遠在幾十里以外的地方，就可以看到它昂首雲霄，高踞於拉薩河畔的紅山之巔的雄姿，它是地球上最高的宮堡之一。

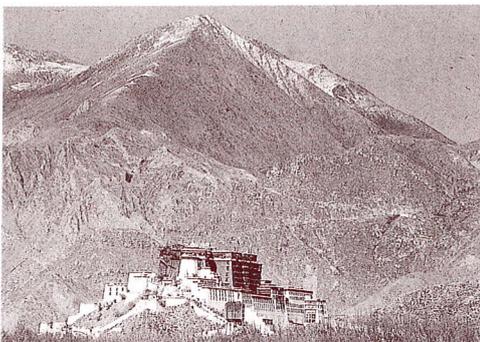
布達拉宮始建於公元七世紀，是吐蕃贊普松贊干布為其妻唐文成公主專修的宮殿。當時曾有很多殿室，除法王修法洞（曲吉卓布）和觀

音佛堂（帕巴拉康）依然保持了一千三百年前建築原型外，其餘均毀於火災和戰爭。現在的布達拉宮的白宮，基本上是公元十七世紀，五世達賴阿旺·洛桑嘉措於清順治二年（公元1645年）至順治五年（公元1648年）間重建，完工後，達賴五世即從哲蚌寺移居白宮，從這以後歷代達賴喇嘛都定居於此。布達拉宮中的紅宮，是五世達賴圓寂後的第八年（公元1690年）由第巴桑結嘉措指揮，經四年修成的。當時徵召了全藏著名工匠和內地前來的漢族工匠，每天動用勞力達七千餘人。在叢林深山中伐木和採石的勞動數以萬計。其後又經歷世達賴喇嘛不斷擴建，先後經營達二百年，才有今天的巍峨殿貌（註一）。布達拉宮依山凌空，氣勢巍峨，不論從哪一個方向看去，都雄偉壯觀。

廟宇是神聖莊嚴的淨地，代表宇宙真理的流傳處。西藏寺院的建築，除了配合當地特殊地理環境而有的風格特色外，更有異於漢地寺宇的特殊表顯。本文欲以布達拉宮為因緣，來了解透過藏寺建築所表達出的佛法語言。從中可知不管是用任何樣貌來呈現佛法（不管是用建築、文字、繪畫或用圖相等任何一種方式），都只是一種用讓人能懂而又不離佛法精神內涵的權巧方便罷了。

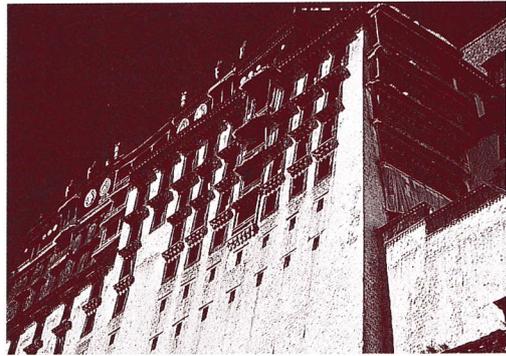
## 二、布達拉宮的歷史淵源

布達拉（Potala）是梵文Potalaka，古代印度南海岸的一座山名的音譯。唐玄奘準確地音譯為「布呬洛迦山」，他在《大唐西域記》裏描寫了這山的形狀，記錄了觀音菩薩「往來游舍



▲布達拉宮依山凌空，氣勢巍峨。

」於山巔的神話。作為觀音菩薩的居地，又簡譯為「普陀」。據藏文史書《賢者喜筵》云：吐蕃時贊普松贊干布在紅山上建立宮堡，西藏佛教僧人傳說松贊干布是觀音菩薩的化身，所以拉薩這座山也就得名「布達拉」。又松巴堪布《如意寶樹》謂在赤松德贊時宮堡毀於雷火，可



▲依山修砌，羣樓重疊，是藏式建築的特色。

知現在布達拉宮確實是在公元七世紀的古建築物的遺址上修築起來的。（註二）

現在的布達拉宮主樓十三層，建築面積十三萬多平方米。全為木石結構，依山修砌，羣樓重疊，殿宇嵯峨，氣勢磅礴，體現了藏式建築的鮮明特色。（註三）

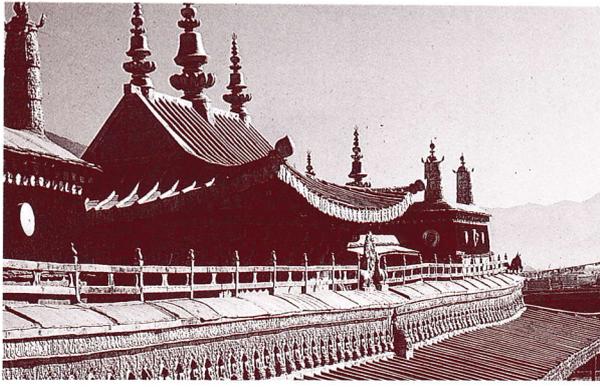
十七世紀時，達賴五世之所以會選擇在這樣的地址大興建築，完全出於一個巧妙的構想。西藏既有松贊干布是觀音菩薩的化身的傳說，達賴五世也自稱是觀音菩薩的化身，這暗示他在西藏的地位應該與歷史上的松贊干布相當，因此選擇在松贊干布的宮室舊址上，即所謂觀音菩薩的常住的地方（布達拉）重建宮室。（註四）

位於布達拉宮正中的另一組成部份「紅宮」，主要是在達賴五世圓寂後一六九〇至一六九三年間第巴結嘉錯為了紀念達賴五世而開始修建的。這裏有貯藏達賴五世遺骸的巨大的靈塔。可以說，經過幾十年的陸續興建，到十七世紀末，布達拉宮大體上已修建完畢。

在修築過程中，因為有內地前來的漢族僧人工匠參加設計和施工，所以布達拉宮在建築結構上除了充分保存著邸宅與碉堡相結合的藏族主要傳統外，在裝飾上還吸取雕花樑架、斗拱、金頂、藻井等漢族特色。

白宮一直是歷代達賴喇嘛和侍奉他的僧人起居、誦經及處理行政事務的場所。紅宮的主體建築是八座達賴喇嘛的靈塔和各類佛堂。金裝燦爛、珠玉鑲嵌的巨大靈塔裏貯藏著經過處理的屍骸。

布達拉宮還是藏族能工巧匠所造的雕塑、繪畫、印經、寫經、工藝珍品的貯藏所。其中巨大的畫廊尤其珍貴，這裏既有佛畫，也有反映藏族人民的濃厚生活氣息的世俗畫，在白宮的走廊和東大殿上，藏族畫師精緻地繪製了唐代文成公主、金城公主進藏的故事，表達了藏族人民對於這兩位促進漢藏文化交流、民族和好



▲ 巍峨壯觀的金頂，是藏寺一大特色。

▼ 藏寺金頂簷角上的摩羯魚，代替了漢式的角梁套獸。



的歷史人物的誠摯的懷念。所以，布達拉宮就歷史角度來看，有其特殊的意義；就佛法傳承上看，亦具有不可抹滅的價值。

### 三、藏寺建築的特色——融合漢藏藝術

藏傳佛寺在布局上，基本上是依山勢地形而施，而不像漢式寺院那種講究工穩對稱的「伽藍七堂」的建築模式。藏傳佛寺的對稱觀念，更多表現在單體或獨立的建築上。而且每個單體建築，都是一個自我封閉的獨立結構，主要根據密教教義而施，而不太考慮整個布局間的內在聯繫，從而形成了藏寺建築佈局上注重主體建築，因地形而建築的特點。（註五）

以下將分別就藏寺的共同特點和布達拉宮本身的建築特點此二方面，來了解融合漢藏藝術的藏寺建築。

#### （一）藏寺的共同特點

西藏寺院建築別於一般建築的最大特徵是在它上部的裝飾，包括金頂、法幢、金端、二鹿聽經、斗拱和簷口徽飾等（註六）。這些充滿佛教象徵及符號的特色，除了帶給人有趣及震懾的感觸外，更加表顯了佛法的特殊味道。故以下將就這些特點來作分析：

1. 金頂：西藏高原由於樹少風大，乾燥少雨，所以屋頂皆是平頂。而在藏寺最重要大殿的平頂上，建有巍峨壯觀的金頂。這些金頂的造型可看出是從內地傳來的漢式歇山式的變體。藏寺金頂中最輝煌的是布達拉宮、大昭寺和扎什倫布寺，大多造於十七至十九世紀。

藏式金頂的屋脊上以三個金端為裝飾，代替了漢式屋脊上的鴟尾吻獸，金端形似寶塔塔刹，由蓮瓣、寶珠、鈴鐸等組成。金頂簷角上飾以摩羯魚，代替了漢式的角梁套獸。此二者形象雖然十分相似，但摩羯魚有一個長而彎的鼻子，據說它是龍的一種。漢式屋簷的溝頭滴水在這乾旱的高原演化成了繁複的蓮瓣形，上面通常刻有佛像或吉祥圖案。

2. 法幢：高聳碩大的法幢，象徵佛教戰勝外道的勝利，所以又稱為勝利幢，有圓形、八角形等，質地一般有銅質鑲金、棉麻布和犛牛毛氈三種。銅質鑲金亦俗稱金幢，頂蓋四周懸有風鈴，幢身刻有許多花紋圖飾，有吉祥結、法螺、蓮花、大象、風馬、梵文以至小尊佛像等。

3. 二鹿聽經：通常位於寺廟主立面正中簷上，是很重要的佛教象徵。銅質鑲金法輪表示佛法無邊，配上兩隻相對的臥鹿，是紀念釋迦牟尼在印度鹿野苑初轉四諦法輪。含義是佛法普渡衆生，連牲畜也可理解，並受到蔭護。

4. 斗拱：

金頂下帶昂嘴的斗拱，也稱犛鼻斗拱，它不僅是華麗的裝飾，也能起分散風力，保護金頂的作用。

5. 簷口及簷口徽飾：

西藏寺院建築，一般都用紫紅色邊瑪草簷口做為和世俗建築的區別，重要的經堂簷口常飾以鑲金徽飾。

這種被賦予神聖含義的邊瑪草簷口作法，卻起源於極其樸素的日常生活。在西藏的農區和牧區，主要燃料是木柴、乾草或牛糞，人們經常將砍來的木柴以斷面朝外堆放在牆頭和屋簷上，一則為將它們曬乾，二則防止地面雨雪浸濕，另外這些木柴也保護了夯土簷牆免受風雨侵蝕。在西藏，大多數地區樹木稀少，燃料緊缺，所以屋上堆積木柴數量的多少，成為家道是否富足的標誌之一，深色的木柴與白色的牆面（西藏居民的牆面通常都塗成白色）在視覺上形成鮮明的對比。這在漫長的歲月中逐步成為一種特定的審美趣味和社會等級標誌，它漸漸擺脫鄉野隨意的作法，成為固定的程式化建築語言，世代沿襲下來。

西藏氣候乾燥，這種邊瑪草簷口不腐不蛀，歷久而愈顯古樸蒼勁，已成為西藏寺院建築裝飾的代表作法之一。

在西藏，從人們的服飾上、樹上，屋上飄揚的經幡上及建築上，到處都可以看到鮮豔的原色，飽和而純正。各種的顏色都有特定的含義，特別是宗教含義，這些含義的確多基於西藏的自然條件。

紅與白是西藏當地最古老的用色習慣。隨著西元六世紀佛教的傳入，佛教教義與當地用色傳統結合，形成一套更豐富而完整的顏色體系。所以在西藏，寺院重要的護法神殿或靈塔殿，一般牆身為紅色。它們在其它殿堂白色牆面的烘托下顯得分外突出。最典型的例子便是布達拉宮上部的紅色（包括達賴靈塔殿和護法神殿）和下面的白宮（包括行政用房和倉庫等），它們的對比使整座建築主從分明，形象突出。與寺院建築富麗堂皇的裝飾相反，居民裝飾一般只在簷口、牆轉角和門窗處作一些重點裝飾。它們在大片白牆的襯托下顯得十分突出、鮮明。（註七）

以上藏寺的這些特殊建築裝飾，是非常獨特的，是漢地寺廟所沒有的。雖然藏寺由於各自地理環境、歷史背景的不同，會有些許的差異，但以上各點幾乎是藏寺的共同代表風格。

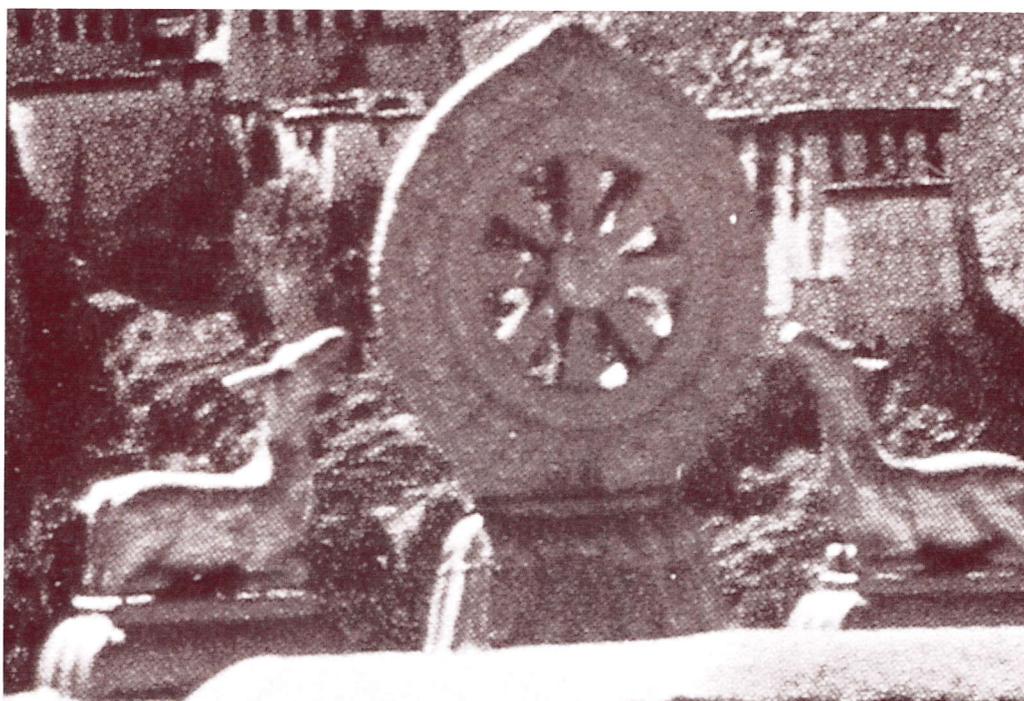
## （二）布達拉宮建築的特色

遠在七世紀，布達拉宮的設計和施工過程中，有不少漢族工匠參加；十七世紀重建時，清



▲高聳碩大的法幢，象徵佛教戰勝外道。

朝康熙皇帝也派了許多工匠參加。所以，布達拉宮融合了藏漢建築藝術的特色，成為我國各民族文化交流下的一個產物。宮內許多殿堂都採用了漢族坡式大屋頂的金頂，除加以斗拱、樑架和藻井等構築手法與裝飾藝術，體現了與漢族宮殿式建築之血緣關係。藏式建築藝術中的傑出技巧，也在布達拉宮得到了充分發揮。以漢式斗拱支架的金頂為例，金頂正脊兩端安放了有藏族佛寺特點的寶瓶、寶珠外，同時在頂中安裝了更高的塔刹式寶瓶，形成中軸，突出了建築物整體的端正與完美。在色彩處理上，既綜合考慮了高原天候與自然環境的特點，又能把握宗教教義真諦的外現，下部以白色宮牆為主，給人以明淨輕快之感，上部聳立於二百多米高空的宮牆則塗以紫紅顏色，增添了莊重而又雲蒸霞蔚的意趣，再配以閃光的金頂，



▲二鹿聽經，是很重要的佛教象徵，表示佛法普渡眾生。



整座建築物與附近的綠樹青草構成統一色調的美妙景觀。每當陽光燦爛，晴空萬里之際，布達拉宮煥發出了輝煌壯麗的光彩，令人神往，發人遐想！（註八）

布達拉宮的主體建築分兩部份：紅宮，位於全宮中間，是主體部份，呈赭紅色，主要是大經堂和存放歷世達賴遺體的靈塔殿，兩翼是乳白色的層層大廈；白宮，是寢室、會客廳、餐廳、辦公室、倉庫和經堂。在主體建築之前有一平地，面積約6公頃，建有管理機構、警衛室、印經院等。藏語稱這部份為「雪」，有厚實而高大的宮牆和碉堡，南向有正門。

布達拉宮的建築手法與一般的藏族佛寺相同。它依山就勢，高大的宮堡屹立在拉薩河谷中心突起的紅山上，顯得格外宏偉壯觀。後來虔誠的佛教徒將其稱為第二殊境普陀山，因而命名為布達拉宮。

布達拉宮和其他藏寺的不同處：

1. 布達拉宮的七座金頂：在布達拉宮的最上層，有七座金頂，覆蓋在主要佛殿之上。

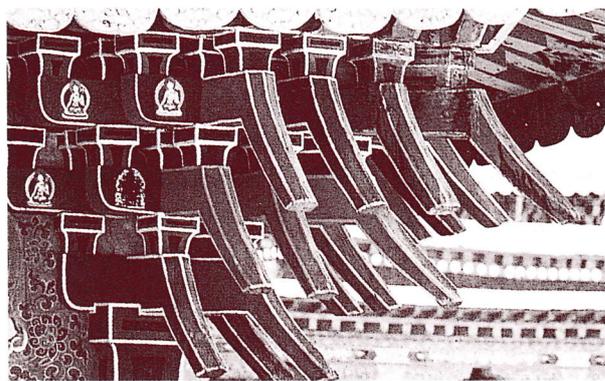
2. 布達拉宮用花崗岩砌築，宮牆高聳，氣勢宏偉：在沒有水泥、石灰這樣的凝固材料的條件下，僅以當地一種叫做「阿嘎」的泥土抹縫，就築起了高達110多米的宮殿。石牆厚達2-5米，收分準確，砌縫平整，牆面如削，著實令人讚賞。為了增強堅固性和抗震能力，部份石牆灌注了鐵汁。

3. 布達拉宮東側的圓堡：布達拉宮兩側築有圓堡，象徵日月。從位置和地形上看，戰時可成為防禦的堡壘。

4. 高聳的「德陽廈」大殿：殿前有跑馬場，佔地1,600平方米，節日裏在此舉行跳神、歌舞，供達賴和高級僧官觀賞。相傳當年吐蕃贊普松贊干布曾在此為他的妻子唐文成公主馳馬助興。

布達拉宮在整體設計與外觀造型上，如大多數藏族佛寺一樣，整座宮殿依山砌築，層層遞進，重疊而上一直至山頂，把整個紅山用殿宇覆蓋，從而形成一個巨大的梯形塔式建築羣，既賦予莊嚴感，又具有整體美。特別是那高達百米、底部厚達四、五米的宮牆，給人以分外強烈、鮮明的印象。遠在三百多年前，沒有石灰、水泥等凝固建築材料，只能全部用石塊砌成。不立杆、不掛線而收分準確合度，牆面平整如削，不能不使來到山下仰望宮牆的人們嘆為觀止。

布達拉宮由於它獨具含義的歷史背景與地理環境，所修築成之屹立于山頂的宮殿式寺宇，



▲ 簷鼻斗拱，不僅是華麗的裝飾，也能分散風力，保護金頂。

不但是建築的奇蹟，更是佛法真善美的代表，彰顯出透過人心所融匯之藝術美學的極致呈現。

#### 四、結語：

十八世紀德國哲學家謝林對建築藝術的品評「建築是凝固的音樂」。當一個人內心充滿至真、至善、至美的感動時，忍不住會平穩而滿足的想唱歌或舞蹈，有才氣之能者會將之譜成音符，或形之於肢體，畫出來、寫出來，舞出來，或裝飾出來等等，任何真善美的方式，只要能夠都會去作。精神心靈境界，那種廣大、平穩、清淨、喜悅之樂，更是難描難繪。所以代表一羣尋求真理之宇宙行者共修之處的廟宇，往往就會有不同世俗品味的建築及裝飾，為了只是表達生命的莊嚴與清淨，吐露宇宙至樂的光明與震撼。

藏傳佛教寺廟以其構思奇特、佈局多樣和恢宏的氣度，奏出了豁達開闊的天地，在一步一步走向佛殿之時，自然而然會令人在內心引起靜穆莊嚴之情，而有絕塵歸淨的感動。

#### 註釋：

註一：《藏傳佛教藝術》 天津人民美術出版社

。

註二：《西藏布達拉宮》 上海人民美術出版社

。

註三：「藏族藝術述略」 趙遠文 《西藏研究》 1989年第4期。

註四：同註二。

註五：「藏傳佛教寺院藝術」 格桑本 《中國藏學》 1993年第2期。

註六：「西藏建築的裝飾與色彩」 高咏梅 《漢聲雜誌》 36期。

註七：同註六。

註八：參考《西藏布達拉宮》及《藏傳佛教藝術》此二書。



# 加拿大 西藏電影節報導之二 ——靈童轉世

神聖莊嚴的使命

在生死的來回中傳遞著  
有著無怨無悔的付出  
更是長情大愛的示現

金色蓮花駐加拿大記者／陳嫻吟

肯瑟仁波切的前世今生

(The Reincarnation of khensur Rinpoche)

本片敘述一位叫Jimseng的佛教僧侶，如何在其師父死後，繼續尋找其靈童，由Jimseng為第一人稱自述其所思所感及一切經過之真實故事。

故事自一九九〇年南印的Drepung寺的莊嚴佛寺中揭開序幕。Khensur Rinpoche 是該寺的住持，在一九八五年六月十三日圓寂，他的最親近的侍者是Jimseng Sumdu，他服侍其師父肯瑟仁波切長達卅年之久，因此這師生的情誼遠遠深過生身父母，Jimseng自述他對師父有倍於生身父母的親近與恩德，有著無限的尊崇與景仰。當師父突然圓寂時，Jimseng覺得很悲傷，但想到師父會再轉世回來，就心理覺得好些。但他知道，他從此要肩負尋訪師父轉世靈童的神聖使命，因為西藏的高僧大德往往基於願力生生世世轉世人間，有些師生是代代互為師徒，因此法緣甚深，轉世靈童往往由法緣最親近的弟子、侍者等來尋訪，讓法脈傳承下去。

法脈傳承的尋覓

Jimseng一如往昔，在小佛堂內，當清晨的微曦遍滿屋內的時候，就是他修「水供」的時候，也對師父的法像供養，就宛若師父仍在人間般未曾稍輟。

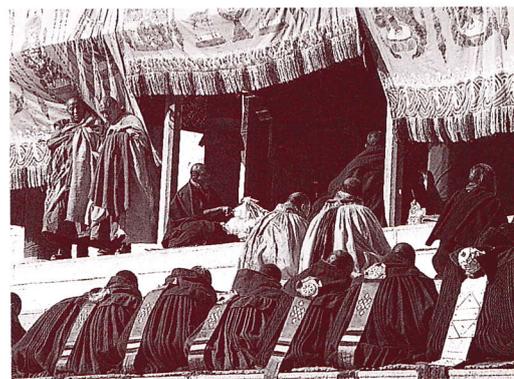
一天，有封直接寄自西藏的信來到Jimseng的手上，那信提到一位誕生在西藏的小男孩，其母認為這小孩善根深厚，天資穎悟，很溫和自然的個性，口中常唸祈禱文等，因此母親猜測這小男孩可能是個轉世的喇嘛。當Jimseng知道這件事之後，覺得需秉報達賴喇嘛，因此他啓程至北印的達賴流亡政府所在地達蘭沙拉。途中，他的一位亦是僧侶的朋友Karma，亦陪同Jimseng去見達賴。

Jimseng在破舊的印度公車內望著窗外的原野，盤腿靜坐於車後的高座上，心中有著起伏的思緒：他希望能快找到其師父的轉世靈童，因為他知道找到後還有很多事要做，若找不到以致於再拖個四、五年，他擔心自己都會變老，所以不快找到不行。

鏡頭轉至文化風味濃厚的達蘭沙拉，街上滿是走動的民衆，僧侶穿梭於人羣間是很常見的。在達蘭沙拉，仍可見西藏佛教的佛塔、佛寺，開鑿鑲嵌在石塔壁上的轉經輪，依然在僧侶們的手中運轉著。在達蘭沙拉，西藏難民保持維護著文化及宗教。西藏

相信高級喇嘛會再轉世回到人間，再度化人間有情臻至最後的修證覺悟。對於轉世的喇嘛，則請高級喇嘛修法印證，及請神諭指示，有時會同時有幾個候選靈童，則需從選擇、辨別真正的化身轉世。

一行人被引領至達蘭沙拉達賴喇嘛的辦公室，這是一間不大才幾間房的房屋，室內以淺藍帶點湖底綠的油漆飾著牆壁，咖啡色的木製門框、窗框在精緻的藏製地毯的相搭配下給人一種清雅樸實的感覺。達賴是坐在背向窗的大辦公桌前，窗外花草扶疏，映照滿室明朗的光線。這行人在向達賴頂禮、獻完哈達後向達賴呈示那封記載可能是靈童的信，並與達賴討論



▲西藏的高僧大德，往往基於願力生生世世回人間。

關於這小男孩的一切。他們唯一擔心的是把小男孩帶出西藏很可能會有困難，且小男孩是西藏其父母唯一的孩



子，可能其父母會捨不得讓他離開西藏。但其父母是虔誠的藏傳佛教徒，準備將他送去出家，或許仍有可能將之帶離西藏。眾人討論間，達賴說他應是最可能的靈童候選人，達賴提議或許可請示一下神諭看是不是這小男孩，並請求對可能面臨的困難如何化解之指示。

#### 自然與心靈界之媒介涅沖的神諭

鏡頭轉至藍地澈底的晴空，鷹兒盤旋於白雪終年不化的皚皚山頭之上，遠處傳來繚繞山谷的佛寺的長喇叭聲，低沉渾厚的音韻撞擊著每一個人的心靈，是召集僧眾至大殿內集合的喇叭聲了。眾僧盤坐於殿內，幾僧侶正在為擔任傳示涅沖神諭（Nechung Oracle）的國師（僧侶）穿戴全副的衣服，他頂戴著數十磅重的銀製盔甲，身穿似也是銀製的袍甲，胸前鑲著一片大大的圓形鏡子，鏡子旁邊環繞著成串的綠松石和紫水晶；鏡子有打得亮亮的鋼環，鋼環上有扎滇金剛的梵文咒語。甲冑上插著四面旗子和三條勝幢，這些裝備超過七十磅重。

涅沖擁有與佛菩薩、護法溝通的能力，並能預見一般常人見不到的眾生與事物，涅沖是自然與心靈界的媒介。金剛扎滇（Dorje Drakden）是達賴喇嘛的護法之一，藉涅沖來示現。儀式一開始，坐在殿內的眾僧對著涅沖祈請、誦唸咒語，一排吹著號角、鑼鈸、鼓等樂聲的僧侶則站立在這羣坐著的僧眾之後來勸請金剛扎滇的降臨。西藏文化有占卜的傳統。達賴喇嘛常向涅沖國師請示轉世喇嘛的認證及國事動向的預測。現在，涅沖陷入恍惚狀態，身體坐在椅子上卻晃動著。忽然間，他跳起來，從旁侍的僧侶中拿一把劍並揮舞跳動起來，足見扎滇金剛已與涅沖完全合一，那揮舞的氣勢很尊貴和威武，突然將劍一甩落，眾侍僧一擁過去，有人替涅沖鬆開沉重頭盔的繫帶，有人則準備紙筆隨侍在側擬記載涅沖關於那靈童認證的任何指示。

最後經由涅沖的指示：這小男孩被確認為無疑地是肯瑟仁波切的轉世

靈童。

Jimseng乍聽之下，心中一塊大石終於落了地，他覺得很高興，現在達賴和涅沖都確認無誤了。涅沖神諭還指示僧眾要集體修法作法會來使找到並帶那男孩出離西藏等一切可能的困難、障礙化解掉。

寺內傳來一位領眾唱祈請文的喇嘛在帶領全體僧眾齊聲唱誦，那祈請文是這樣的：「在諸佛菩薩、善神護法的吉祥圍繞前，我們是前世肯瑟仁波切的弟子，我們願祈請法界的黑暗力量不要影響肯瑟仁波切轉世的身心精神狀態……」在這祈請法會中，執事的僧侶正在分配西藏酪餅並一一為每位坐僧座前的杯內斟水。文殊師利菩薩巍峨莊嚴地舉著智慧寶劍，Jimseng獨自走至佛龕前，獻上透明的白色哈達給諸佛並頂禮三拜。大殿中另一喇嘛以低沉地發自丹田中脈的嗓音引領全體僧眾齊聲唱誦咒語，咒音震盪，法界嘹繞……。

#### 肯瑟仁波切的轉世——Tashi Tsersing

一九九〇年九月，Jimseng終於回到西藏去尋訪靈童。Karma也去了尼泊爾首都加德滿都與Jimseng會合，那時已是十二月了，但那是個陽光普照的大晴天，小男孩被Jimseng帶到一間民家前，小男孩抱著雪白的玩具狗坐在屋前的木板凳前，Karma趨上前去以頭和小男孩的頭相觸以示尊重與歡迎。小男孩被抱到一張高腳的木椅上，接受Karma向之殷重的頂禮並獻上白哈達、水果，並祝福小男孩回印的途中能一切順利。這小男孩就是肯瑟仁波切的轉世，小仁波切現在的名字是Tashi Tsersing。小仁波切仍未脫稚氣，老是向攝影鏡頭望，甚至還貼著鏡頭望，留下了令人會心一笑特大號特寫鏡頭的天真畫面！

回到屋內，小仁波切居中坐在Jimseng與Karma之間忘我地吃著橘子，Jimseng與Karma在討論著小仁波切的父母讓他帶離西藏家中的種種，其母依依不捨地揮別小仁波切但卻靜默無語，因為畢竟是達賴說這小孩



▲聖者的轉世，象徵法脈的傳承不息。

是轉世喇嘛，因此，也欣然地讓Jimseng把Tashi Tsersing帶走。

第二天，Jimseng帶著小仁波切到加德滿都一密宗佛寺，這是該寺第一次有轉世喇嘛的到訪，故僧眾吹長喇叭、海螺、號角等伎樂來迎接小仁波切。Jimseng抱著四歲的小仁波切在迎接的隊伍中緩緩入寺，一進寺內，Jimseng放下小仁波切牽著他走進法座。吹長喇叭的兩名僧侶恰好站在法座前對著小仁波切的耳邊吹奏，小仁波切自然地以手摀住耳朵，留下了生動地令人莞爾的畫面。原來佛喜薩都是天真自然的！此時，隨著伎樂，小仁波切被抱上法座，僧侶獻上傳統的水供及身口意的供養，小仁波切應接供養品時自然流露出應有的應對，是那麼地純熟，在他今生中還沒有人教過他，足見是他前世修行帶來的成果。小仁波切在此儀式的前一晚似乎沒有睡好，當第二位僧侶前來獻哈達時，小仁波切東倒西歪地打個大呵欠，以手遮完了張地大大的嘴巴後，小仁波切反了順序地先以手摩頭面低垂彎腰行禮的那位僧侶的頂，再拿起獻供者的哈達掛在獻供者的脖子上，那神情之可愛，讓我們一齊觀看這影片的劇院觀眾一個個皆鬨堂大笑，讓原本聚精會神深體法會莊嚴肅穆的觀眾的氣氛突然間笑將開來，輕鬆不少。

法會後，換下法服，Jimseng正在細心地為小仁波切穿好一層層衣服

，真的是充滿著如父對子般地細心呵護，Jimseng回想起當初一見到小仁波切時，小仁波切馬上趨前向Jimseng擁抱。看看小仁波切的臉、鼻子，Timseng確定這與他的前世很像，無疑的這小男孩是他師父的轉世。小仁波切被抱在Timseng的手中，還揉捏著Jimseng的臉，真是一幅溫馨深若父子的師生情景。

#### 法性自然流露的小仁波切

在加德滿都兩星期後，Jimseng帶著小仁波切回到達蘭沙拉去謁見達賴喇嘛並接受宗教教育。在見達賴前，先在一民家借住，小仁波切興高采烈地玩著樂高積木，並不時拍手，歡呼，在這點看來，小仁波切仍像個道地的活潑天真的小孩，與一般愛玩的小男孩沒有兩樣。侍者熱來熱騰騰的飯，Jimseng擦完了小仁波切的鼻涕後，小仁波切純熟地拿著湯匙自己吃飯，高坐在法座上，背對著白亮明淨的大窗戶，室內靜謐和諧鏡頭漸拉遠，Jimseng坐在另一旁亦吃著飯，師徒對望相視而笑，留下了溫馨動人的一幕。

第二天就要謁見達賴喇嘛了，前一天下午，Jimseng為小仁波切洗澡，與另一侍者共同侍候著，為小仁波切洗頭髮，小仁波切略帶哭聲地嚷叫著，他怕泡沫進入眼睛，一直哇哇叫著，就像全世界的小男孩都怕也不喜歡被洗頭髮一樣。透過這些小仁波切真實生活的捕捉，也更讓凡夫俗子的我們瞭解到平凡中的不平凡，不平凡中的平凡，就像金剛經的序分釋尊也隨僧眾托鉢乞食、洗足等，是法性的自然流露。其實唯有不著一切相的人才能如此親切自然地本地風光的展現無遺。在泡沫未沖洗掉前，Jimseng拿著剃髮刀先把小仁波切的所有頭髮剃去，小仁波切也聽話地、不亂動地讓Jimseng為之剃髮，而頑皮的小仁波切在低頭受剃時還不時偷偷抬起頭來瞄著攝影鏡頭，充滿著捉狹的童趣之神情，甚至還天外飛來一句對著鏡頭冒出一聲「Hello」，引來闔堂大

笑，十分可愛。

第二天一大早，一行人已來到達賴駐錫的佛寺的門廊外，靜候達賴侍者的傳喚入內。寺中完全是密宗佛寺的風格，鍍金紺藍頭髮的釋迦牟尼佛端坐寺中央，透發出收攝人心，慈悲莊嚴的法相，達賴高坐法座，親切地歡迎小仁波切的進謁，小孩被Jimseng帶到達賴座前，達賴為他舉行剃度儀式，象徵性地把最後一小撮的頭髮剪去，而小仁波切則口中亦同時說了聲「Trolak」（I'm happy），達賴以雙手不斷親撫摩擦小仁波切的雙頰，並向之加持。達賴問小仁波切的名字，得知是Tashi Tsersing，但達賴即刻賜與他法名為Tenzin Khentse。達賴手搓著紅線，並要小仁波切每天早上唸文殊師利心咒，達賴繼續誦咒喃喃，手中則丟擲供養米糴糴粒。全部進謁剃度之儀式，於此結束。

#### 無我無私的法界之情

剃度後，Jimseng抱著小仁波切到二千五百年前佛陀說法處附近一個巨大的佛塔，許多善男信女正繞塔徑行，Jimseng抱著他走進這繞塔的行列，一些虔誠的信徒則低頭靠近小仁波切，以頭輕觸小仁波切的身體以示虔敬頂禮。

回到民宅，小仁波切坐在桌沿喝著西藏奶茶，並不斷以湯匙攪動，Timseng坐在旁邊，娓娓地道出他內心的感受：「我覺得我已做完一切該做的事，已沒了責任了。以前我有自己的時間做自己事，但現在Tenzin來了，我已無時間，我必須要照顧他，我變成他真正的父親，我不敢單獨外出，我怕他會出了什麼事，因此我會擔心。他還小，他應接受教育，接受佛法的義理。」

在回到本寺的旅途上，Jimseng站在晃動的火車廂內深情殷重地站在熟睡高牀上的小仁波切旁，這是令人感動的一幕。

全體寺眾殷切企盼已久的小仁波切終於回來了！隨著汽車駛入山門，僧眾侍立兩旁夾道歡迎，綿延數公尺

，當車子停頓妥當後，有僧侶趨前迎接小仁波切並敬獻哈達，奏樂迎請的隊伍十分盛大，自山門往大殿內走去，小仁波切終於回到他生前的本寺Drepung Monastery了，全體僧眾羣聚大殿，靜坐誦咒，咒音震盪於山寺之間，小仁波切升座大典於焉展開，一切法會儀軌如法執行，小仁波切又回到了寺眾欽敬尊重的人們的心中，幾位百姓恭坐羣眾中，臉上油然流露出令人肅然起敬的虔誠與企盼之情！Jimseng望著高坐法座的小仁波切，有著一種為人父母當看到已完成對子女的責任後的釋然的神情，透發出無我無私深深溶合無間的慈祥與莊嚴，深深地感動著我，也感動著每一個人！

升座法會後，回到影片一開始介紹Jimseng出場的小佛堂內，一切佛像、供品、室內陳設依舊，前世Khensur Rinpoche的法像仍掛於牆上，一切景物依舊，只是現在是小仁波切罷了！Jimseng依然多年不輟地獻水供，小仁波切跑來要正在倒水至供杯的Jimseng抱抱，水供不得不因而中斷……Jimseng內心清楚地明白：他知道師父的身體變了，但內在的精神世界是不變的，他依然像是當年服侍師父般在服侍這小仁波切！鏡頭愈拉遠，畫面中Jimseng謙卑恭敬地蹲在正在玩玩具的小仁波切的高牀邊，有著無怨無悔地背影在支持著他完成照顧服侍師父的神聖莊嚴的使命！

這是個發人深省，動人心絃，感人肺腑的影片，配樂、運鏡、剪接及旁白皆有條不紊，流暢自然，在鏡頭一一轉換間，平鋪直敘地委婉細膩地舖陳開一幕幕真實的故事。我常會心於Tenzin的自然天真，毫不做作的自性流露，也常感動於無怨無悔、無私無我的Jimseng的虔誠神情，原來，佛門中的法緣有時是更深於世間親情的啊！這種生生世世互為師徒互相照顧、互相成就的清淨的長情大愛，本身不就是諸佛菩薩慈悲容顏的「覺有情」嗎？願一切眾生離苦得樂，願一切眾生早證菩提，願一切眾生圓滿所願，願一切眾生得究竟覺！

佛法無邊，一瓢飲啜，即感透心清涼

## 修行者蛤蟆

蛤蟆的緩、信、穩

這三項在懂得相互謙敬、無爭無戰、不貪不吝的世界中  
是多麼美麗的情操啊！

可以讓我們勻出時間和精力、品嚐生命的滋味！



我們的院子，常常會來一些訪客。人是最少的，小鳥則不論種類與數量，都是最多的。其中，又以白頭翁、綠繡眼、斑鳩最常造訪，其他的，諸如樹鵲、黑頭藍鶇等，總有十幾種，只是單一的數量都不多，三、兩隻是常有的，五、七隻便難得一見了，但是，如果灑下一些米，或雜糧之類的東西，平日不曾或見的小麻雀，便會二、三十隻蜂湧而來，常教我們為著怕驚擾牠們，出入都嚴禁，和外面的世界完全隔絕開來，但我們一點也不後悔，反而感謝牠們，總是拋下手頭上的事情，就是正在看的書也擱置一旁，滿心喜悅的端詳牠們，牠們的動作姿態不一，卻都可愛極了，渙發著一片生機，我的心境，也會受著牽動而愉快明朗起來。

### 逗人的小松鼠

麻雀可人，松鼠更逗人了。院門外的空地上，有兩棵大樹，各有一個松鼠巢，雖不知住著多少松鼠，時不時總會看到兩隻相互追逐，有時是大些的松鼠，有時則很小，似乎出生不久，但攀樹跳枝的本領，一點都不差，常在相隔甚遠的兩根枝梢之間蹿跳自如，教我們驚嘆不已，不過，牠們總是稍縱即逝，無法像麻雀一般，用食物引誘牠們，因為鄰近樹多果多，只要看到地上有些果子的碎屑，便知牠們已飽餐一頓了！牠們是比鳥兒更會與人保持些許距離的朋友。

蝴蝶、蜜蜂、蟬、天牛、甲蟲、螢火蟲等等，隨著季節不同，也都先後造訪，但駐足的時間都不長，大都瀏覽一下便走了，較常在這兒，甚至落戶而居的，是地鼠，一些蟋蟀和幾隻蜥蜴。

### 地道高手～地鼠

地鼠是鑽地道的高手，我們只要看到地面隆起一條一條土壟，便知地鼠

文·圖／栗耘

來了，牠們幾無視覺，事實上在土裡也看不清楚，不知憑什麼選擇地道的走向，我曾探討許久，但見所有的地道都漫無規章，愛怎麼鑽就怎麼鑽，常教小院的草地零亂得如躺了許多隻八爪魚。蟋蟀平常是看不見的，但必會知道牠們的存在，因為只要看到地上有個小圓洞，便八九不離十了，這位小朋友一定在地洞裡面舒舒服服的窩著，好友不必一定相見，知道彼此都能順應生趣，便足以告慰了！

### 花花公子~蜥蜴

蜥蜴像恐龍，在樹上可以一口氣待上半年，興致來了，彎著胳膊，身體一上一下的擺動，很像伏地挺身，只要一開始作，便似乎沒有停止的時候，有時還會鼓足帶著白色斑點的花花頸囊，像個愛戴鮮麗領巾的花花公子，有趣極了！雞呀！狗呀！貓呀，也時常光臨。不過，雞和狗只能止於門外，因為我們院子的門是用很細的鐵片焊成的，有著很大的空隙，這些空隙，正好比牠們的身軀小一些，令牠們望之興嘆，貓則不然，牠可以隨興蹣跚攀爬，走小院一無阻礙，甚至常在我們的樹叢間，屋簷下生養幼兒，宛如家畜，不過，幼兒一旦哺成，便會母子皆散，難得再見。

### 沈緬思量的醜蛤蟆

這些訪客，多的是教我們看了歡喜的，但是真正能令往內心沈緬思量的，是大部份人了無興味，甚至厭而遠之的，滿身疵疣的醜蛤蟆。

蛤蟆會醜，會被數落為癩蛤蟆，都是人類主觀意識的作祟，就像某些人看某些人礙眼，以致於地域、種族、家國等等，因各人立場不同，而產生諸多歧視，往往不是真的誰好誰壞，誰優誰劣，而是因為不互瞭解，各執其偏，及自私自利所產生的誤失，如果同類或習性相近者在一起，便會相看兩不厭，以至相互吸引品嘍，共創世界的美好和諧。

我們院子裡的蛤蟆和別的訪客最大

的不同，在於牠是常態性的，別的動物，來去無端，蛤蟆則固守小院，縱使會有異動，幅度也不大，嚴格說來，牠們不應稱為訪客，而是和我們一樣，同是小院的人，會說牠們是訪客，我們以人為本位的主觀意識佔了太大的比例，好像世間一切都要為人所利用似的，一點也不懂得禮敬世間的謙卑，我們總是自以為是萬物眾生的主宰，也一直要做萬物眾主，包括同樣人類的其他生靈的主宰，一切一切，以自我意識為中心，貪利、貪財、貪權、貪名、貪位，什麼都求快速取得，什麼都倉促匆忙，混亂醜陋因此滋生，而蛤蟆正好相反，所有人類的惡相在牠眼前全化為烏有，世間，對牠來說，是一幅不爭不奪無猜無疑的太平圖。

### 緩、信、穩，治貪、瞋、痴

蛤蟆是一個絕佳的修行者，牠的功夫，全在緩、信、穩三個字，正好和人類的三弊病：貪、瞋、痴相對。

會貪，都是因為不知務實，一寸耕耘一寸收穫的道理，急於獲得非自己能力所可以擁有的東西；蛤蟆可了無此病，牠的行動是那麼緩慢，那麼悠閒，那麼逍遙，而又那麼實在，牠每次跳躍之前，總是仔細衡量，慢慢思考，萬無一失，才揚起後肢，輕輕往前一蹶，我從不曾見過蛤蟆失交跌倒，由於不做非份之事，便沒有意外之難，除了外物摧殘，尤其是人類的介入；因為，憑著牠的一身奇疣，蟲鳥皆避，我曾看過一隻蛤蟆在一條劇毒的眼鏡蛇前慢慢的跳過去，而遇到任何晃動的影子及體溫即會快速攻擊的眼鏡蛇卻視若無睹，任其來去。可是，人類就不同了，由於在人類的眼中，蛤蟆甚醜，皮膚也會潛出毒液，沒有人喜歡牠，連小孩子也不喜歡，我見過一個喜歡昆蟲的小孩，連像蜈蚣的馬陸都會抓在掌心把玩，卻不曾見過有那個孩子以蛤蟆為寵物。其實，緩、信、穩三個字和貪、瞋、痴一樣，往往是分不開的，蛤蟆正因為緩，在動作急促的人類來說，便嫌太慢了

，更因為牠的信賴，不疑有他，只要人類行走時不當心，便會大難臨頭，被踩個正著，更不要說鄉村的道路上，每天不知道可以發現多少被飛馳而過的汽車壓得扁平的蛤蟆乾屍了！而蛤蟆的穩，固可以使自己泰山壓頂而不懼，但怎麼抵得了比牠體重多了許多的人類大腳與車輪的肆虐呢？

### 禮敬世間，謙卑學習

緩、信、穩，這三項在懂得相互謙敬、無爭無戰，不貪不吝的世界中，是多麼美麗的情操啊！牠可以勻出多少時間和精力，品嚐生命的滋味，領受自然界豐厚的潤澤啊！可是，由於人類不斷漫延、擴展，一切講求效率，不但剝奪了大自然的福慧，更直接間接的，斷砸了萬千生靈及人類自己的命脈，使這個世界變成日益混濁，難起沈疴。其實，人類原本是可以學蛤蟆的悠然（緩），謙和（信），貼實（穩），過一個更有品味的人生的。

在夏天的夜晚，屋外巷口的路燈下，總會見到一羣蛤蟆，似在聚首勸談，卻又靜默無語，彼此之間疏密有致，不會太擁擠，也不會太隔離，我們經過的時候，總是小心翼翼的，深怕誤觸了牠們，而蛤蟆們也不會因懼怕而躲，或由於排斥而攻，好像我們本來就是其中一員，從亙古以來，便歡敘把晤，不知終了，相互之間，得到完全的尊重與諧和，不禁使我想到葉紹鈞描述弘一大師書法的句子：

「就全幅看，許多字是互相親和的，好比一堂謙恭溫良的君子，不亢不卑，和顏悅色，在那麼從容論道。就一個字看，疏處不嫌其疏，密度不嫌其密，只覺得每一畫都落在最適當的位置，移動一絲一毫不得。再就一筆一畫看，無不教人起充實之感，立體之感，有時有點像小孩子所寫的那麼天真，但一邊是原始的，一邊是純熟的，這分別又顯然可見。總括以上這些，就是所謂蘊藉，毫不務才使氣，意境含蓄在筆墨之外，所以越看越有味。」☺

# 一切如夢



#### 觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應，與法界相應，觀想即訓練心念與正念相應。

#### 觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於開天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。

文／菩提居士 圖／陳朝寶

全身如透明水晶  
清澈、晶瑩、透明  
水晶不斷的擴大  
擴大至虛空一樣

水晶中出現一朵  
白色的蓮花  
蓮花不斷的擴大  
擴大至虛空一樣

白色蓮花中  
有透明的摩尼寶珠  
寶珠上有了種子字  
了種子字發出十彩虹光  
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、白、銀、金黃

蓮花中化現出千百億尊佛  
每一尊佛都伸出金色的手臂  
摩自己的頂說道  
孩子啊！  
一切有為法  
如夢幻泡影  
如露亦如電  
應作如是觀

仔細的想想看  
從小到大  
已經經歷了多少事情  
可是如今觀察起來  
跟夢中的情節  
又有多大的區別呢？

仔細的想想看  
從小到大

已經看過了多少人  
可是如今觀察起來  
跟夢中的人  
又有多大的區別呢？

仔細的想想看  
從小到大  
曾經深深的喜歡過某些人  
可是如今觀察起來  
跟夢中的情緒  
又有多大的區別呢？

仔細的想想看  
從小到大  
曾經深深的恨過某些人  
可是如今觀察起來  
跟夢中的情緒  
又有多大的區別呢？

所以啊！  
一切的一切  
無論多麼美好  
無論多麼醜陋  
都是大夢一場

孩子啊！  
既然一切如夢  
就不要再自苦了  
不要執著於一切  
因為只是夢中的情節罷了

要常常記得  
要常常警醒  
真的一切如夢啊！

# 清心語

文／琉璃月



我們渴望重生 我們渴望真善美 佛法 提供我們重生的機會 佛法 給了我們真善美的可能

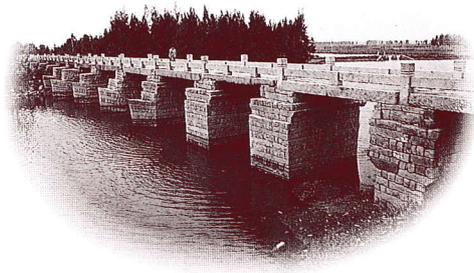
末法時代的考驗越艱鉅 我們就越不能隨時代一起沈淪

既不追悔過去 也不希求未來 只是—— 當下承擔

不要活在別人的掌聲裡 也不要活在別人的期許裡 要活在自性的清明裡

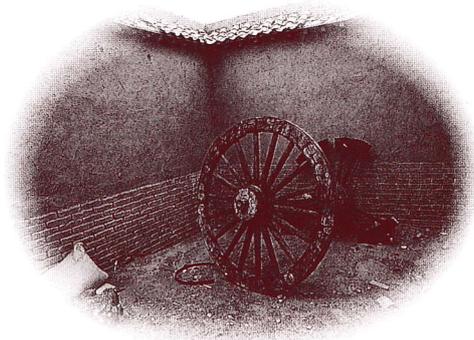
過去的 已經 一去永不復返 未來的 畢竟 尚未來到 我們唯一的選擇 便是 活在當下

改進缺點 千難萬難 唯有懺悔 不斷的懺悔 唯有精進 不斷的精進  
唯有原諒 不斷的原諒 唯有包容 不斷的包容 才能徹底 改進如影隨形的缺點



接受人性 包容人性 然後提昇人性

一切的挫折 多半來自於過去世的惡因 唯有虔誠的懺悔 才能去除 才能化逆境為順境



空花水月 浮漚急電 大夢一場 人生如幻

迷路的人 不如停下來 仔細的尋找 正確的出路 比盲目的、焦急的 繼續前行好得多



未遇佛法的人 就如同迷路的人 不知道正確的出路 卻日夜趕路

人命的短促 如一彈指 如一響夢 不珍惜 將悔恨無窮 將失落無限

禪宗外傳 (六)

# 大乘自利又利他

大乘行者的心胸，無遠弗屆……  
發大菩提心，發大悲願，即大修行  
所謂大乘，即是修大行，是獨一無二的「大」

文／伊凡



▲修行森林中，大自然的動植物已經和修行者的禪坐，合而為一。

## 六祖彌遮迦

彌遮迦，削瘦的臉龐，油亮黝黑的皮膚，中年人，中等身材，他常常在凌晨時分，一個人跳入那平靜的河流。

他喜歡觀察河流，寧靜、安詳，宛如陽光身旁的浮雲；流動，但不吵雜，也不打擾。

凌晨三四點時分，正是宇宙沈睡乍醒之時，彷彿經過了一夜的休息之後，靈感來了，生氣也來了，所以彌遮迦會坐在那浸泡過的河岸旁，只是坐在那裏，不思惟、不想像、不動腦。

河岸上有一片廣大的沙灘，通常，他會躺在沙灘上，讓沙石夾帶著清晨冷冽的空氣，平鋪著他、吹襲著他，如果偶有小蟲停憩在他的肚皮上，他不會在乎，皺皺的小肚皮，也許是蟲兒的溫床，也許是暖綿綿的沙發，他不會理會，然後，太陽在天邊賣弄它的熱情與挑逗，但世界的風情，似乎無關他的心情，即使遠處傳來野烤的香味，他也不好奇，總之，他只是躺在那裏，風景、大自然只是他的鄰居

，而他更只是這個世界的房客似。

河流，流經著幽幽歷史，帶來很多感性的故事，而故事的發生，又往往是婆婆遊子誤解了自己、誤解了世界所帶來的悲歌與哀歌，這些似乎無關彌遮迦的故事，很奇怪，他很孤獨，但又好像很充滿。

話說中印度有一森林，住著八千大仙。

大仙們都是當時的婆羅門徒，領眾者名叫彌遮迦。

彌遮迦從河邊回到森林時，燠鬱的天候，天空無風也無雲，溫度急速上升，各修行者各坐一方。

有人前晚八點就睡，凌晨兩點起身，到早上六點左右，再打坐修定。

六點以後，動動身體四肢，散步、游泳，再入禪定，直到十點左右再出定。

禪坐在印度教徒而言，一點也不稀奇，他們也會作夢，但《瑜伽經》也告誡他們，作夢，只是全然的自我欺騙。

所以，他們也知道，作夢只是睡覺的產品，但修行的方向，卻是要朝向

所謂「夢象的幻滅」。

修行隊伍非常平淡無奇，其實，樹上的小鳥、蟲鳴、小橋、河流，彷彿才是吵鬧的故事。他們工整的修行，看上去好像無所事事，但又像是一首首有韻律的音樂曲目似，這正是修行者之歌。

有人在禪坐中睡覺，有人在睡覺中張開眼睛，有人則在樹枝倒吊之下入定，更是有人站著睡眠，這是一個修行森林，在修行的曲目下，所有的人類行爲，變成了一個必然的遊戲似，鳥叫聲、求愛聲、吵架聲，大自然的動植物已經與修行者的禪坐，合而爲一，彷彿天國在此，但也包含一點點容許的地獄國。

白天，太陽輻射增強，受熱面積加大，增溫卻形成氣壓區，氣流從平地上升，飄渺在天空，形成一朵朵頂部凸起、底部平坦，看似饅頭的積雲。

彌遮迦是中印度人，古來正統婆羅門，他們有四種人生規劃期：

第一期——梵行期，就是學生的修行期，他們與老師共住，學習「吠陀」等明論。

第二期——住家期，當結束梵行期時，就回家結婚生子營生。

第三期——林棲期，這時的他們又捨妻兒，出家求道，遊心林泉之中，從事哲學心靈的修行。

第四期——遊行期，修道階段之後，便隨方遊化，身如雲水，遍遊四方，於人世叢林徒步托鉢，即「比丘」、「乞士」之意。

至於佛教的修行者，稱之爲「沙門」，即是比丘托鉢的全名，世尊入滅後，在禪定上下功夫者，被稱爲禪師，後又稱爲瑜伽師、瑜伽行者。

彌遮迦坐在禪定之中，定中預知有人將至，心想會是誰來會他呢？但見自己默默無名、泛泛之輩，不是某號知名人物，而森林酷熱、風景平凡，只有陽光與小鳥偶爾點綴他們的生活，除了大自然的訪客之外，究竟有誰會風塵僕僕來拜訪他呢？

將心窗打開，這是他出定後的想法，所以他準備敞開的心情，率眾迎領。

果真，在風中，一羣隊伍踏風而來

，腳印中夾踏著揚起的塵沙，他們是誰啊？身穿佛弟子的僧服，裸著右肩，神色自若，迎著黃昏的紅太陽，向著他而來。

眼前正是五祖，彌遮迦怦然心跳，這五祖找他莫非有何法上之事？只見他雙手合掌，恭敬問訊。

五祖法相巍巍，自信盈盈：

「你不請我入座嗎？」

「失敬！失敬！」彌遮迦忙道：「尊者匆匆而至，在下狐疑不敢承擔，但請說明來意，好解我修行之慮吧！」

五祖嘆了口大氣，直盯著他不放，長長的鬍子迎風飄搖道：

「底下何人？」

彌遮迦不解，見眾人看看他，又看看五祖，只回道：「我不知道……」

霎時，彌遮迦心中一驚，腦中一陣酸楚，那含在嘴邊的言語，突然如啞吧似，連腦筋也打結了，一片空白，頓了頓，又直視著眼前來者的眼神，那銳如利刀的眼睛，如此斬釘截鐵，又如此像一面清澈的湖水似，彌遮迦喉頭有如哽住了什麼樣，只見全身發軟，手足抖顫，閉目哭了起來。

這一哭，淚珠由一行、兩行，變成了傾盆大雨般，一時之間，好像天地倒旋，宇宙傾斜，山河倒塌，撲通，兩膝著地，喉頭已經受傷了似，哭得真有如三歲小孩。

這是怎麼一回事？眾人頹然不解，他們的領眾爲何如此離譜？而大家卻個個有如中了穴道，動彈不得？

爲何而哭？

淚水廉價，宿世湧現，一場說不清楚的宿世重逢，彌遮迦頂禮膜拜五祖，之後，待淚水撲撲穩住，喘口氣，拭去模糊的淚水，頓了頓，深呼吸，接著，抬起頭來，娓娓道來：

「我忽然記起您來了！累生以前，我曾與尊者您——同生梵天，以後各自輾轉輪迴，有一生，遇到一位大仙，我還記得他叫做阿私陀大仙，他授我仙法……

但，您卻遇到十力弟子，您與他們修習禪那定，然後，又是分道揚鑣，從以前至今生，匆匆已是六劫了……」

這是一個輪迴的宿世故事嗎？

爲何彌遮迦當見到五祖時；會記起了宿世的點滴呢？莫非生生世世他已錯落，而今他將領略門徒之美，領略過去生曾與自己失之交臂的錯落呢？

莫非前生他因學習太多、努力太多、聰明太多、所知太多，所以因爲有所修得，才會錯置修行，以至於錯過見到本性之美呢？

莫非過去世他已累積修行、覺知灰塵、觀照自性，所以才有今生的一切可能、一切機會呢？

彌遮迦仰望五祖，五祖扶起他的手，不覺淚已乾涸，手已冷冽，身已枯竭，心已瓦解，茫茫天涯，物換星移，究竟身是今生的彌遮迦，但心是輪迴的誰呢？

五祖仍是冷冷的、狠狠的盯著他，彷彿在暗示什麼呢？

固然世上處處都有道路可循，但他彷彿只是千山萬水修行，卻也只是一個照著修行而修行的公務員似？

莫非修行，只是修行？

彌遮迦內心起了波瀾了，我是誰呢？也許我是一個親佛教的婆羅門徒，但也僅只是一個想解脫的門外漢，我的修行，沒有歸屬；我的傳承，沒有由來；我的程度，沒有印證；我爲修行而修行的日子，日復一日，卻發現我常常在只是少了點什麼的修行下修行——

結果，我感覺只要少了點什麼，就大小變，不是一會兒大變小，就是小變大，內心微細的不清淨，自己照見到，所以總是感覺這種「輪迴的修行」不是我要解脫的修行？

如果這種打滾的修行，就叫做禪定的大解脫的話，那麼世界上滿街都是佛菩薩了！

彌遮迦是自覺者，他自覺到自己修行禪坐的無意義。

彌遮迦不要當襁褓中修行的嬰兒，他不要那些滿天神佛的保佑，所以他對尊者激動的道：

「佛教講佛菩薩，他們在那裡？」

「尊者二話不說，即刻反問他：

「你在那裡？」

眾人驚訝，大家四目相交，好像會意了什麼！但又卡住了什麼？彌遮迦

直視著五祖，眼睛眨也不眨，世間人尤其佛教徒很相信佛菩薩，彷彿大家都相信一尊菩薩，即使祂不見了，還會有另一尊菩薩會出現，因為你會再去找尋另一個乙菩薩、丙菩薩……

反正佛菩薩是娑婆世間的依託，他們天生就是供人膜拜祈求的，他們怎能不見呢？所以你我有恃無恐，所以你我深信有坐轎子的菩薩，也有抬轎子的衆生；這麼一來一往，菩薩永遠是坐轎子的菩薩，而衆生永遠是抬轎子的衆生？

真理不在轎子上，卻可在轎子尋啊！

五祖見彌遮迦淚水盈盈，不免唏噓道：

「不同的師父，不同的風光，破碎支離的累劫，衆生浪費時間，向外求佛，佛菩薩在何處，可以自問你自己便可知解啊！」

你在那裏，佛菩薩就在那裏！這是究竟義，但問題簡單又困難，簡單的是「當下自認本心」，就是了，但困難的卻是無法認，強認也認不出，烏雲擋住了陽光，陽光又如何破迷顯悟呢？

彌遮迦還有話要傾，只見他拭擦淚水道：

「我還記得，阿私陀大仙曾預言我，只要再過六劫，我會再遇往昔的同修，屆時，我會證無漏果的——」

五祖看著彌遮迦，看他的眼神，正如前面的祖師們一樣，是無法用言語會意的。

但五祖也是有話要對彌遮迦說，只見他堅定的口氣道：

「阿私陀大仙教你這麼多，他有神通，但不遇佛法，他也是空有知識、空有神通，空有師名，卻無法傳承你最究竟無漏的解脫啊！」

「尊者——」彌遮迦感觸深刻：「那麼，祈請師尊慈悲，令我打開迷途，救我解脫生死迷海吧！」

彌遮迦受度出家，加入佛教僧團，遂滿心願成佛弟子了。

還有八千等衆，五祖道：

「你們也一進授具足戒吧！」

有人不服，起而道：

「我們是婆羅門徒，我們的教義已經教我們如何解脫了！」

五祖赫道：「很好！但你們現在解脫了嗎？」

衆人雙目大瞪，充滿困惑與不耐煩，如同大多數衆生，一邊尋求真理，另一邊卻又排斥真理，心中總是生出一把量天量地的尺，自己背著一把主觀執著的尺，一天到晚只量別人，不量自己，修行到不修自己，只是怪罪別人。殊不知真理不是容得懷疑的，真理是自己親自去實踐，才叫做真理，真理不是紙上談兵，人云亦云。

當五祖發現衆生的尺，背得緊緊不放時，即刻以殺人刀、活人劍下了一個轉語道：

「你們要解脫，但解脫的人在那裡？」

諸如此類的轉移，重點是要糾出八千徒衆的本心，而本心何處？何處都是本心的顯現。

太陽在上，夕陽之下，一輪紅日下山了，八千徒衆有的哭泣，有的跪地頂禮，有的當場不動，這是一個開解的時刻，也是一個東方不敗的關鍵，生活的平淡無聊不甘自性的事；自性清淨，也不甘生活無聊平淡或刺激。

「原來我不是我，我只是輪迴的代言人，只是業力的延伸工具……」

「如果不見了，何處都是真正法身的我啊！」

「我們要發菩提心，我們要發成佛的心，我們……」

「這就是釋迦牟尼佛降世的心，就是佛法直指本心、見性成佛的法！」

「法，是一條道路，一條有方法軌跡可尋的指標，但法不會成佛，原來成佛的心不是法本身，法是外來的附加相、法是攀衍相，有法可得的佛法是外道法啊……」

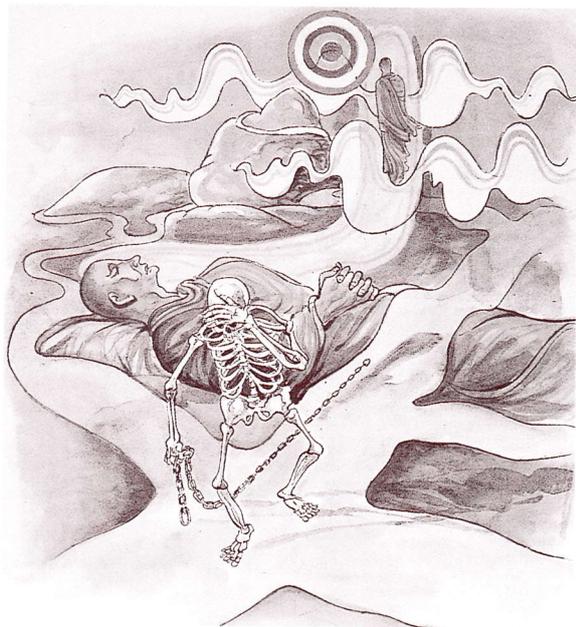
「這就是佛教嗎？」

「爲什麼今天我才和道呢？如果我早就知道，又何必多走不必要的冤枉路呢？」

八千大仙菩提心一發，即刻出家。

五祖見因緣成熟，乃對彌遮迦道：

「我倆今生重遇，以往雖然所學有異，但殊途同歸，如今，我是正法眼



▲「我」不是「我」，「我」只是輪迴的代言人？

藏的五祖禪密，自從世尊相傳於迦葉至今，時空不同，但輾轉相授，而至於我，我今再交付予你，你當護念之。」

彌遮迦，頂禮承接六祖師位，卻見五祖提多迦尊者說偈曰：

「通達本法心，無法無非法，悟了同未悟，無心亦無法。」

說完偈後，祖師即現神通，躡身虛空作十八神變，現火光三昧，自焚其身。

承接六祖法脈，彷彿故事又告一個段落了，然而故事仍會輪迴，所以一直不會斷線。話說彌遮迦六祖，帶著他的八千比丘，同收五祖火化後的舍利，於班荼山中，起塔供養。

## 七祖婆須蜜

此刻，即中國莊王五年，己丑歲也。

北天竺，一日，六祖四處遊化，見天上有一朵金色浮雲，他仰天歎道：

「這可是祥瑞之兆！」

話一出口，徒衆心中滾滾，難不成又有故事可聽了！

「其實，我是在雉堞之上，見到金色祥雲。」六祖淡淡一個眼神，不疾不緩，「不錯！又有故事可見、可聞、可聽了，但是故事再多，也不是你們的事，卻是你們的鏡子，然而，當你們照見了那麼多鏡子時，卻又看不

見鏡中的自己，唉呀！這才是我耽憂你們，就差那麼臨門一腳啊！」

六祖話中有話，入城去了。

正當六祖走到一蓮池邊，忽然，眼前踴躍欲墜，搖搖晃晃走來一個男子，手上拿著酒瓶，主動請問六祖道：

「這位大師，不知你從那裡來？要往那裡去呢？」

六祖正眼道：「我從自心來，要往無方去！」

男子又問：「那你看見我手中，拿的是什麼東西嗎？」

衆人茫然，這男子是酒鬼？還是大師？莫非話中有話的瘋漢或高人？

六祖即回道：「你拿的是不淨器。」

「是嗎？」男子一臉傲然，自信滿滿，只見他身子挺直、站定，即又換了另一神祕的表情說道：「這位大師，你可曾認得我嗎？」

六祖開顏哈哈大笑：「這可奇哉！兄弟，你問我識不識你？如果我認得你，又爲何你要問我認不認得你呢？不過，你要探我什麼，我已知道。不過你不自我先介紹嗎？」

「哦！我叫婆須蜜，本姓頗羅墮，名字很怪，但卻是從無量時空，生此天竺，所以可說是業力來此，可說是一點也不足以爲怪。」

六祖兩眼炯炯打量，此男子不修邊幅，一副藝術家的瀟灑，但衣著襤褸，又像是一位乞士，眼角的傲氣，表露無遺，這男子，六祖回道：「待我說出你的本因，可能你要醉醒過來了！」只見六祖先是一笑，故作神祕，這會兒才說：「我記得我的師父曾說過，當年世尊，曾經遊化北天竺國時，來到此處，便對阿難說：『此國中，待我滅後三百年後，有一聖人姓頗羅墮，名婆須蜜，而於禪祖師林之中，當獲第七。』——你可曾記得？」

婆須蜜當場攝住，時空移轉，回首過往，婆須蜜終於要真正的從輪迴的修行大劫中，醒過來了！

「世尊既已授記你，你應出家！」六祖命道。

婆須蜜，當場放下酒器，禮師畢，側立師前稟道：

「我記起來了，我記起往昔劫時，

曾入定中，獻一如來寶座，當時，彼佛授記我曰：『你於賢劫的釋迦如來法中，當宣傳此教。』……啊！輪迴生生死死，死死生生，我曾經醉了又醉，總記不起宿事，而今師爲我解，我願得度啊！」婆須蜜心中滾滾，一番熱淚之後，心情稍稍定神下來。

六祖即與剃度，復圓戒相，並告曰：

「正法眼藏，今付予你，勿令斷絕！」說完之後，又附一偈：「無心無可得，說得不名法。若了心非心，始解心心法。」這是傳法偈，代表他要離世而去了。

六祖說完偈後，入師子奮迅三昧之中，踊身虛空，高有七菩提樹那般高，再復本座，即化火自焚。

七祖婆須蜜收靈骨。

此刻，即中國周襄王十五年甲申歲也。

#### 八祖佛陀難提

七祖認性歸宗之後，一路上，至迦摩羅國，廣興佛事，辦水月道場，一日，於法座前，忽有一人自稱智者。

「我名佛陀難提，今天想與師您論義！」此人口氣倒不小。

七祖來者不拒，只見他直視眼前之人，毫無懼色，見對方身材高挑，眉宇之間，一股冷冷寒光，七祖卻說：

「仁兄你要『論』，即陷於不義之中了！因爲真正的義趣，那能用文字、口舌所能論斷的呢？所以你若擬說論義的話，那麼，我保證你將終身找不到真正的義論！」

佛陀難提眼前一閃，原來道義就在指間，不用分說，不由分明，當下即是，信手拈來，而已而已，他已達解，心中欽服，只見他懇請七祖道：

「尊者，我願求道，露甘露味。」

「可也，待我與你剃度，授具戒，且如來正法眼藏，我今付你，你當護持。」

七祖婆須蜜尊者，遂以心傳心法，並賜偈曰：

「心同虛空界，示等虛空法。證得虛空時，無是無非法。」

即入慈心三昧定中。

此時，梵王帝釋，以及諸天衆，俱來作禮圍繞，而天人們也都唱偈道：

「賢劫以來衆聖祖，您當第七位，但請尊者，哀念我等衆，請爲宣佛地，傳法度我們！」

尊者即刻又從三昧出定，他不得不告示天衆們：

「諸位，我當初所得祖師之法，並非真的得到什麼法啊！但你們請思量，若是當下識佛地，你說離開『有』，而走向『無』字，也是不對的，有也不是，無更不是，不是有，也不是無，佛在那裡？唯有你自明啊！」

語畢，七祖又入三昧定中，這一次，不再來人間了，已示涅槃之相了。

佛陀難提，承七祖紹傳，接下八祖傳承，即於七祖示現涅槃的本座，起造七寶寶塔，以葬全身。

此刻，即中國周定王十七年辛未歲也。

#### 九祖伏馱蜜多

八祖佛陀難提，迦摩羅國人也，姓瞿曇氏，頂上生有肉髻，一副智慧相貌，辯捷無礙，口若懸河，既接傳承，出家收衆，領徒行化，餐風露宿，一日，行化至提伽國的毗舍羅家。

「噢！這一戶人家的屋頂上，怎麼乍見白光上騰？」

佛陀難提心中有異，停下腳步，徒衆不明，紛紛問師：

「師父爲何在此思維？」

「奇哉！」八祖向弟子說道：「此家有聖人，口無言說，是大乘的根器，是足不出戶之人，但遍行一切法之人！」

尊者說完之後，大門即開，裡面的長者見出家人到來，恭敬頂禮，禮畢，即問：

「尊長有所需嗎？」

八祖道：「我來找侍者。」

長者即道：「哦！我有一子，名叫伏馱蜜多，年都已五十歲了，卻不曾開口說過一句話，也未曾足落地一步，我們很傷腦筋！」

八祖即滿顏悅容道：

「如你所說，不錯！就是他——」衆人滿臉疑惑。

「他就是我要找尋的真弟子。」八祖肯定的口氣道。

正在屋裡的伏馱蜜多，聽到此句，遂出房門，向八祖禮拜，又開口說一偈道：

「父母不是我最親，那麼誰是我最親？」

諸佛也非我的道，那麼誰為真道者？」

八祖即對答道：

「你說與心比，那一個比較親？」

「該是我入滅之時候到了！」

「尊者您不要走……」眾弟子涕泣。

「法有傳人了，我已找到宿世的弟子了，伏馱蜜多，我今以如來正法眼藏，付囑於你，勿令斷絕。」

「尊者——」伏馱蜜多眼眶通紅，撲通跪地，欲言又止。

八祖即又答覆：

「虛空無內外，心法亦如此。

若了虛空故，是達真如理。」

伏馱蜜多，承師付囑，只好也以偈

「我說一奇聞給師聽，但此奇，真是真人真事，不是我妄加生出的。」

「你說無妨。」

「是的，我兒處胎有六十歲，所以他又叫難生，有一大仙，曾對我說；這個兒子非比平常，當為法器，其實我也不解，今遇尊者，不知可否令他出家，在您座下受學？」

「可也，」九祖大聲回道。

九祖即為落髮授戒，話說難生，就在修羯磨之際，面對祥光燭座，精進忘疲，卻感應舍利三七粒現前，這使得難生追憶過往，記得當年難生初將誕時，其父親夢見一白象，背有寶座，座上安一明珠，從門而出，光照四眾，就在光芒之中，難生才出世。如今再遇九祖，服侍其旁，不曾睡覺，頂多靠著肩下而眠，身體不會躺臥其枕席，所以人稱他為「脇尊者」。

九祖乃傳法至他：

「如來大法眼藏，今付予你，你當護念之。」乃說偈曰：「真理本無名，因名顯真理。受得真實法，非真亦非偽。」

祖付法畢，即入滅盡三昧，而般涅槃，眾以香油、旃檀等，收舍利，建塔于那爛陀寺。

此刻，即中國周敬王卅三年甲寅歲也。

◀此地變金色，預知有聖至；當坐菩提樹，覺華而成已。



我說父母非可比，你行與道合！

諸佛心即是！原來外求有相佛之人，根本與你不相似，你欲識本心，我來告訴你，非合也非離。」

這一對偈，可把在場的父母、家人給嚇愣了，眼見自己五十年來不能言，也不能行的愛兒，聽聞對偈，即行七步，彷彿甦醒了？這個世界真有這等奇哉妙事嗎？

八祖又道：「這個兒子的因緣，是往昔曾遇值佛出世，悲願廣大，但又顧慮父母愛他情難捨，只好不言不走，待在家中陪伴親人。」

父母見自己的愛兒，原來有此殊勝因緣，八祖一偈，驚醒夢中人，父母遂令兒，不要掛礙：

「愛兒，這是天載難逢的喜事，你快隨尊者出家吧！」

八祖尋授具戒後，寬慰的神情道：

讚道：

「我師禪祖中，當得為第八。

法化眾無量，悉獲阿羅漢。」

佛陀難提，即現神變，再回本座，儼然入滅。

八祖入滅，眾興寶塔，葬其全身。

此刻，即中國周景王十年兩寅歲也。

十祖脇尊者

話說一躍而為九祖的伏馱蜜多，提伽國人也，本姓毗舍羅，既受八祖付囑，今後只有開口與行走，為度迷茫眾，天下遊行走，來到中印度時，話說有一個長者，名叫香蓋。

香蓋帶著他的兒子前來。

「你何事而來？」九祖問他。

香蓋瞻禮之後，即稟原委：

十一祖富那夜奢

卻說十祖脇尊者，初至華氏國時，有一點點累，休憩一樹下，突然右手指地，而告眾徒道：

「此地變金色，因為當有聖人來入會。」

言訖，果真地變金色，眾人嘖嘖稱奇之時，正有長者的兒子名叫富那夜奢，他正合掌立於金色土地之上。

十祖就問他：「你從何來？」

富那夜奢即答：「我心沒有何來何往的問題。」

十祖又問：「你何處住？」

富那之奢即稟道：「我心非止，那裡也不是我的住處。」

十祖又說：「你心根本不定耶？」

「諸佛亦然。」富那夜奢眼睛眨都

不眨，神色定然。

十祖又曰：「你非諸佛。」兩眼盯他。

「但諸佛也不是你說非，就是非的。」富那夜奢又道。

十祖狂笑說偈道：

「啊啊啊！

此地變金色，預知有聖至。

當坐菩提樹，覺華而成已。」

富那夜奢又回偈道

「師坐金色地，常說真實義，回光而照我，令入三摩諦。」

十祖知其意，即度出家，又復具戒，直到他入滅前，乃告之曰：

「如來大法藏，今付予你，你護念之。」

富那夜奢，清清明明，恭敬合掌，頓耳聆聽，只見耳前傳來十祖的傳法偈：

「真體自然真，因真說有理。

領得真真法，無行亦無止。」

十祖付法之後，即現神變而入涅槃，化火自焚。

四眾各以衣被盛舍利，隨處興塔而供養之。

此刻，即中國貞王二十七年己亥歲也。

## 十二祖馬鳴

富那夜奢，接上十一祖師位時，便按先前師尊者所囑，前往波羅奈國。

此乃佛入滅後約六百年。

話說波羅奈國的黃昏，如火一樣通紅。

一個小孩正站在路中央，與幾株扶搖而擺的蓮花說話，至於說些什麼，風兒也不知道。

那樣的黃昏，天上飛鳥點綴著天空，是一個很倔強的夏天，很多人沈睡在如此薰醉的天色之中，但富那夜奢尊者，特由華氏國前往波羅奈國，只為見一外道，人稱馬鳴大士。

馬鳴，本西印度人，後移居中印度，為婆羅門教徒，知名度極高，博學雄辯，壓倒一世，常常駁詰佛教徒。

「馬鳴兄弟，你真是婆羅門佼佼者，看！那些光頭沙門，各自顏色慘澹

，神情沮喪，那裡是你的對手！」

「那些佛教徒自己都分歧了，什麼大乘、小乘，搞得人們眼花撩亂！我看馬鳴你是中天竺的大導師哪！」

「是啊！那個佛陀如果在世，一定很後悔，沒好好管教自己的徒眾吧！」

馬鳴的那些外道婆羅門朋友，常常消遣佛教徒，你一句，我一句，倒也接得很順口。

「不過……」馬鳴低頭沈思：「大乘與小乘的基本思想，真有分歧嗎？」他常常思索這些問題。

一日，馬鳴聽說華氏國，有一尊者前來找他，即刻迎而作禮，待他們互謀一面之後，兩者互為悸動，但礙於互不相屬同一宗教，看來，此刻的論辯，將是他們的見面禮了。

只見馬鳴咄咄逼人問道：「我想識佛，何者是佛？」

富那夜奢尊者即對道：「你想識佛，這個不識者正是佛。」

「是嗎？」馬鳴眉宇深鎖：「如果我就是佛，那麼，那有佛自己不識自己是佛的道理？」

尊者又道：「你都說自己不識佛了，所以你又怎麼知道自己正是那個佛呢？」

馬鳴大驚，兩眼瞪大，叫著：「你這分明是要鋸斷我的本意嘛！」

祖道：「那是木頭人哪！」又接著反問：「那你說我鋸斷義，又是什麼意思？」

馬鳴即退卻一步道：「莫非您暗指——我與您是平等的？」神色充滿驚訝，「那——木頭人又是何解？」充滿激動。

「你被我解啊！」祖輕輕鬆鬆的回答。

此刻，馬鳴大根器，豁然大悟，即刻稽首皈依。

「請求師為我剃度吧！」當下頂禮禮拜，非常誠懇。

「這就是佛法大意，你今懂得，你知道你過去生是誰嗎？你乃毗舍利的國王，其國，有一類人不穿衣服，如馬一樣裸身，你有神通，乃運用神力，分身化為蠶，彼乃得衣。後來，國王又生在中印度，初生之時，諸馬感

動，悲鳴不絕，所以你真與馬有緣，名字也是由此而來！」

也有後人稱說馬鳴，善於彈琴，宣布法音，諸馬聞琴聲，咸悲鳴不絕，故名馬鳴，但這是後話。

話說馬鳴與十一祖「論辯」佛識不識？終於使「排佛」變成了「歸佛」的僑生了，後有人就說了：

「如來曾記載說：『當我滅後六百年，當有賢者馬鳴，於波羅奈國，摧伏異道，度人無量，繼吾傳化。』——」

說的人正是十一祖，只見十一祖歡喜道：

「今正是時，如來大法眼藏，今交付予你——」

馬鳴頂禮恭敬，卻聽師傳偈道：

「迷悟如隱顯，明暗不相離，

今付隱顯法，非一亦非二。」

尊者付法已，即現神變，湛然圓寂。此刻，即安王十九年戊戌歲也。

## 迦膩色迦王的宣揚大乘

就在這個時期，大乘佛教約在西域興起了，自阿姆河到印度河，其實都是民族關係敏感地帶。

話說亞歷山大，和塞琉古帝國，相繼衰落後，那來自地中海東岸的希臘人，建立了大夏國；帕提亞人則以伊朗為中心，建立了安息國；還有越過帕米爾高原，來自祈連山和伊犁河的塞人，和月支人，他們一部分定居屬賓，一部分建立了歷史有名的貴霜王朝，也就是大月氏國。

其時，月氏國中，有一著名國王，名叫迦膩色迦王，他從北印度崛起，征服四方，最後踏上中印度國土。

再說馬鳴深居中印度，自皈依佛教以後，更是鑽研佛法，盡力於佛教大乘的弘通，在當時的社會地位，受到朝野上下普遍的愛戴，可說是國中的一佛寶僧了。

然戰爭之下，中印度戰敗了，要求戰和。

「但須賠款三億金！」月氏加膩色迦王要求。

「我們無力支付啊！」中印度王愁容滿面。

迦膩色迦王說：

「貴國有三寶，你國中有一佛鉢，有一馬鳴，有一慈心雞，這三寶各抵一億金，可供獻於我月氏。」

中印度王頗有愠容，召見馬鳴，傾吐國事之急，但馬鳴慰諭王道：

「國家戰敗，生靈塗炭，王又有何選擇呢？再說月氏要我馬鳴，明明欣喜佛法，這是佛光普遍的前兆，此乃不幸中之幸事，今我到月氏國，教化佛法，自可成爲四海的法王，大王您何必難過呢！」

何必難過呢？天下大事，難過也是空相，於是國王從其言，馬鳴赴北印度，宣揚大乘佛教，蒙月氏王寵遇，受四民崇敬，被尊稱爲功德日，也計劃自佛滅後，第四結集佛典。

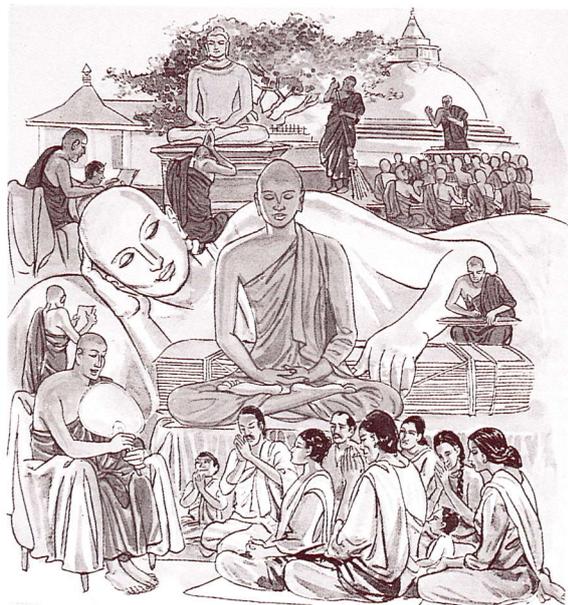
月氏國王又征服安息國，因此，傳佈佛法的教線日益擴張，以後佛教傳入中國，多從北印度傳來，有關馬鳴的著述，多數失傳，現存的大士著作，列舉如下：

- 一、大乘起信論一卷
- 二、大宗地玄文本論廿卷
- 三、大莊嚴論經十五卷
- 四、佛所行讚五卷
- 五、十善業道經一卷
- 六、尼乾子問無我義經一卷
- 七、六趣輪迴經一卷
- 八、事師法五十頌一卷

九、六神力無比驗法念誦儀軌一卷  
話說馬鳴大士，那一天，月色如常，天空乾淨一如往昔，星星有如恆沙般，充塞淨空，馬鳴由一介外道凡夫，遇上祖師，皈依佛教，今日真謂才找到了明燈，而人生的真理，他已經找到了！可是蒼天之下，又有多少數不清的衆生，能與他一樣幸運呢？馬鳴月下有感，難以成眠。

幸運的寵兒，不是老天眷顧的，是來自於自己累生的努力啊！人生分別有緣起與實相，如果站在我們現在所站立的世界，與周遭所處的人地事物，這都是由「緣起」而來，因爲我曾經做了什麼，所以今生今日我接收了什麼，這是相對待世界的「緣起論」而言。

然而由「因緣和合」或「因緣聚散



◀ 大乘行者的心胸，無遠弗屆，是自利利他的大悲願。

」，來解釋佛教的「自淨其意」，是不夠的、是不完整的。因緣只是在解釋如今、現在已經造成的事情，但不能解決生死的問題，不能更究竟，解脫我們之爲六道輪迴的根源問題。

所以亂源的根，就是要從「實相」部分，才能覓得。

但實相又是什麼？

如來藏，就是實相，就是真如心，是佛性，是根源心，證明自己如來藏的衆生，就是成佛的佛，但如果說他是佛，那跟那些見到本性的緣覺根器者，又有何區別呢？

這其中的差別，是否在於小乘聲聞緣覺者，只管自己解脫，但不再管其他尚未解脫的衆生呢？

是的，所以小乘是自了漢，他們也是見到本性的證果者，但卻不能稱爲佛。而佛菩薩則是自利，也利他的大乘菩薩心。

所以所謂大乘，即是修大行。從歷史而言，小乘是指原始佛教，屬南傳佛教，如錫蘭、暹羅等地。而北方則是古印度北方，如西藏、中國、日本等地。

大乘兼說人空、法也空；小乘則只重人空、自利。按說人生如能圖個小乘的自利，也是無可厚非的，畢竟沒有自利，又談何超能量去度他呢？然而，大乘所謂的「大」，則是獨一無二的大，是絕對而沒有相對空間，可以留後有的大，這個大，包括了先發

大菩提心，先發大悲願，先發大修行，這個大，一下子解決了世間大與小、好與壞等二元對立的分別性，所以，這個「大」不會被支解，已經包含了「自利利他」一起解決的願力，因此，大乘行者的心胸，無遠弗屆，但小乘行者所謂的海闊天空，就是先解決自己、暫不管他人的修行，這種修行，連佛陀都一再在法會上斥責……

人哪！人哪！人道，只是六道間喘息的一小道路，然而人們總是遺忘了本生，如同那貪玩的羊兒，常常離開自己的草原，去追逐另一片風景，卻不知道，久了以後，當草原不再是草原時，卻連自己是誰也遺忘了？

我在那裡？究竟人們不明白自己生存的意義，到底是什麼嗎？馬鳴涕淚不已，月色撩人，這寂靜的沙漠之城，這沙石般的生命，究竟真如黃沙般，隨風而流走嗎？

然而大多數的人們，總是在起了一陣勇猛精進的決心之後，隨之而來的境界差別，勾結著自己的塵沙妄念，揚起了輪迴長長的塵沙惑、見惑、思惑，不是把自己打包在修行二字當中，就是把自己排斥在修行二字以外，殊不知這兩者的打包，都是一種作繭，都是一種自縛啊！

夜，是深深深了，而過去、現在、未來，還有無量連自己是誰也遺忘了的羔羊，面對長夜漫漫的六道梯階，他們可有餘力，去找回往昔不生不滅的自己嗎？

# 清 心 靜 坐

## 《問答式》

當下，就是此時此刻  
如如不動的安住在當下  
也就是空

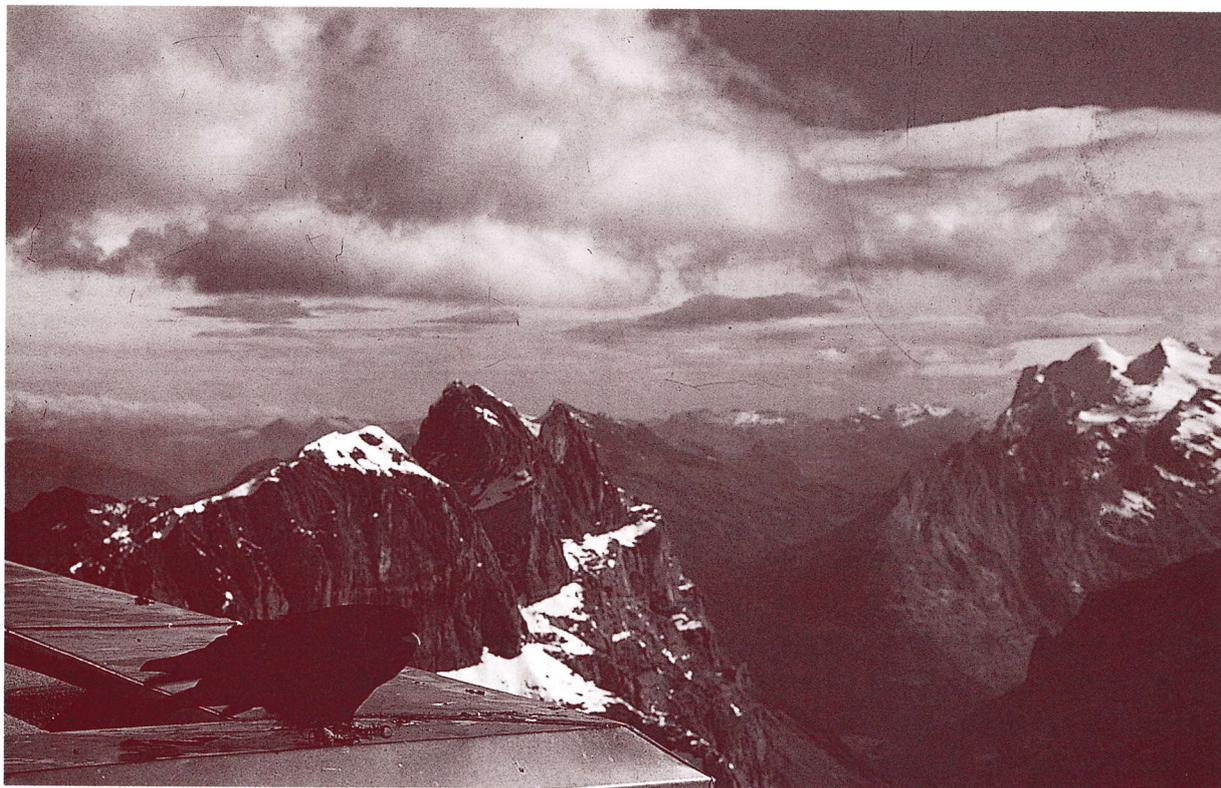
文／鄭鴻祺

### 第61問：什麼是當下？

「當下」就是此時此刻，也就是一心不亂，也就是平常心，也就是正念相續。只有現在，不沈溺在過去，不幻想未來，但可以檢討過去，計劃將來。

如靜坐中，因為已經摒除外緣，只剩下內在的世界，如何安住在「當下」裡，這就是靜坐的重點。以所用的方法為正念，安住在正念中，如採用念佛靜坐時，心要安住在那裡呢？心

當然放在所念佛號上，就如同看電視，心當然放在畫面上，坐了一段時間後，就會發現自己有「不用思考」的觀察力，這就是「觀照」，能「看」到自己的心念，「當下」就是正念相續，而不是跟著五光十色的妄念走，因為觀察到自己的一切，所以才有辦法「如如不動」的安住在「當下」，也就是空。從開始修行起一小部份的安住「當下」，大部份都跟著妄念走，只要不斷努力修行，總有一天可以達到在靜坐中有很高品質的安住「當下」。☉



攝影／周玉卿

智慧如海

# 大般若波羅蜜多經

(註：經文係新修大正藏版本)

## 觀 行 品

空是一切的本質、一切的源頭、一切的開始、一切的答案  
唯有澈悟空，才能澈悟生命，才能澈悟佛法  
開悟之路千百種  
只要不斷與戒、定、慧相應  
時節因緣一到，必然澈見諸法實相，了却生死大事

文／郭韻玲

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說菩薩摩訶薩但有假名者？』舍利子！菩薩摩訶薩名唯客所攝故。」

時，舍利子問善現言：「何緣故說菩薩摩訶薩名唯客所攝？」

善現答言：「如一切法名唯客所攝，於十方三世無所從來、無所至去亦無所住，一切法中無名，名中無一切法，非合非離但假施設。何以故？以一切法與名俱自性空故，自性空中若一切法若名，俱無所有不可得故。菩薩摩訶薩名亦復如是唯客所攝，於十方三世無所從來、無所至去亦無所住，菩薩摩訶薩中無名，名中無菩薩摩訶薩，非合非離但假施設。何以故？以菩薩摩訶薩與名俱自性空故，自性空中若菩薩摩訶薩若名，俱無所有不可得故。舍利子！由此緣故我作是說：菩薩摩訶薩但有假名。」

「舍利子！如色名唯客所攝，於十方三世無所從來、無所至去亦無所住，色中無名，名中無色，非合非離但假施設。何以故？以色與名俱自性空故，自性空中若色若名，俱無所有不可得故。如受、想、行、識名唯客所攝，於十方三世無所從來、無所至去亦無所住，受、想、行、識中無名，名中無受、想、行、識，非合非離但假施設。何以故？以受、想、行、識與名俱自性空故，自性空中若受、想、行、識若名，俱無所有不可得故。菩薩摩訶薩名亦復如是，唯客所攝，於十方三世無所從來無所至去亦無所住，菩薩摩訶薩中無名，名中無菩薩

摩訶薩。非合非離但假施設。何以故？以菩薩摩訶薩與名俱自性空故，自性空中若菩薩摩訶薩若名，俱無所有不可得故。舍利子！由此緣故我作是說：菩薩摩訶薩但有假名。……」

(P373 I 欄倒數7行~II 欄倒數4行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故菩薩但有假名？」他說：「菩薩名唯客所攝」，此時舍利子馬上問道：此話怎麼說呢？善現回答：就好比一切法之名唯客所攝，於十方三世，可以說無所從來、無所至去，也無所住。一切法中没有名字可言，名字中也無一切法可言，不是合也不是離，只是假為施設而已。為什麼呢？因為一切法與名字都是自性本空，既是自性空，則其中若一切法若名，都是無所有不可得，那麼菩薩之名也是如此，唯客所攝，於十方三世，無所從來、無所至去，也無所住，因為菩薩中没有名字可言，名字中也無菩薩可言，不是合，也不是離，只是假為施設而已，為什麼呢？因為菩薩與名字都是自性本空，既是自性空，則其中若菩薩若名，都是無所有不可得，所以才說菩薩但有假名。

此段經文，主要是說明「菩薩但有假名」，以「唯客所攝」來一言以蔽之，到底什麼是唯客所攝？意思是沒有主體可言，是指一切的名稱，包括菩薩這個名稱中，其實並沒有一個實體可以指稱，一切都是方便權宜，如同一個客體，並沒有辦法真正代表一個主體，都是暫時假設而已，故經文中強調出「於十方三世，無所從來、

無所至去、也無所住」，於一切的時間空間中，沒有來去住，名稱與被指稱者，既不是合的關係，也不是分離的關係，只是假設和合而已，因為一切法與名稱，它的自性都是空，既空，則無所指稱，故一切法與名稱之間的關係，是一切法中根本沒有名稱可言，相對的，在名稱也並沒有一切法可言，所以這樣的關係，以「唯客所攝」來描述，算是恰當而善巧，只是如果未能真正懂得空義，則難免有點兒丈二金剛摸不著頭腦，故知空義之難描難繪，唯有大精進，方能真正一窺堂奧。

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說，如說我等畢竟不生者？』舍利子！我畢竟都無所有，既不可得，云何有生？有情、命者、生者、養者、士夫、補特伽羅、意生、孺童、作者、使作者、起者、使起者、受者、使受者、知者、見者，畢竟都無所有，既不可得，云何有生？」

「舍利子！色畢竟都無所有，既不可得，云何有生？……」

(P379 I 欄19行~26行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故說我等畢竟不生？」他說：「我畢竟都無所有，既然不可得，那裡有生可言？其他像有情、命者、生者、養者……等等，也是一樣，都是畢竟無所有，既然不可得，又那裡有生可言？以下不論色受想行識、眼耳鼻舌身意、色聲香味觸法、地水火風空、十二因緣……都是一樣。

此段經文，主要是說明「畢竟無所有，既不可得，云何有生？」究竟空義是畢竟無所有，既無所有，則當然了不可得，既了不可得，則離開了生滅，既無生滅，則緣起部份就已不生，不生則不滅，故何來有生。所以，無所有即不可得，即畢竟不生，從這些相等詞中，我們可以明白，有生就有滅，無生則無滅，故空義即沒有生滅，離開一切有無相對，泯滅一切分別妄念，即心經所說：「不生不滅」，空性即不生不滅，有生滅則絕非空性，故這也是揀擇空義的重要依憑，只要離開了生滅，就是空，否則就不是。文字般若通透以後，對於實相般若的掌握，終究還是有所助益的，故我們宜深入經藏，才能真正了悟空，證悟空，最起碼，是識得語言文字者的一條捷徑。故文字般若也相當重要，是進入實相般若的地基。但也不能執著這是唯一的一條路，開悟之路千百種，故「法無定法」，只要不斷與戒、定、慧相應，總有一天，時節因緣一到，則必然澈見諸法實相，了卻生死大事。

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說諸法亦爾都無自性者？』舍利子！諸法都無和合自性。何以故？和合有法自性空故。」

時，舍利子問善現言：「何法都無和合自性？」

善現答言：「舍利子！色都無和合自性，受、想、行

、識都無和合自性。舍利子！眼處都無和合自性，耳、鼻、舌、身、意處都無和合自性。……」

(P380 I 欄14~21行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故說諸法亦爾，都無自性？」他說：諸法都無和合自性，為什麼呢？和合有法，自性空的緣故。例如色都無和合自性，受想行識都無和合自性，眼耳鼻舌身意處、色聲香味觸法處、地水火風空識界、十二因緣、六度……等等，都是一樣，沒有和合自性可言。

此段經文，主要是說明「諸法都無和合自性」，意思是說一切法都是因緣和合，並無自性可言，就算和合是有，但自性畢竟空，緣起緣滅，因緣聚散，和合而生，和合而滅，和合而有，和合而無，一切的遷流變化，都只是因緣的和合遊戲，並無實體可言，故經句說「和合有法自性空」，一切有為法，如夢幻泡影，如陽燄朝露，變化萬千的背後，終究是自性本空，故知諸法如幻，一切法都是幻相，無論因緣如何和合，自性畢竟空。

復次，舍利子！諸法非常亦無散失。何以故？若法非常，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法非常亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色非常亦無散失，受、想、行、識非常亦無散失。舍利子！眼處非常亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處非常亦無散失。……」

(P380 III 欄11~16行)

善現菩薩又對舍利子說：「諸法非常，亦無散失，為什麼呢？若法非常無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法非常，亦無散失呢？善現菩薩答道：色非常亦無散失，受想行識非常亦無散失、眼處非常亦無散失……四聖諦、二十空、一切陀羅尼門、十地等等，都是一樣



，非常亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法非常，亦無散失」，意思是說一切的法沒有常性可言，但也不曾散失什麼，即諸行無常。一切都是無常的生滅，人、事、時、地、物皆無常，三界之中，無一法是永恆、是常，皆無常、非常，但是呢？在這些無常變化的現象背後，其實也不曾散失什麼，因為一切本空，空中無所得，也就無所失，故森羅萬象中，也許有生長，也許有毀滅，其實生長也不是有所得，毀滅也不是有所失，空性根本不會因為外在的生長或毀滅而有所增減，故一切的本質就是無所得、無所失，得與失都是生滅法，無得無失才是常，才是空性。

「復次，舍利子！諸法非樂亦無散失。何以故？若法非樂，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法非樂亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色非樂亦無散失，受、想、行、識非樂亦無散失。」「舍利子！眼處非樂亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處非樂亦無散失。……」

(P381 欄8~13行)

善現菩薩又對舍利子說：「諸法非樂，亦無散失，為什麼呢？若法非樂無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法非樂，亦無散失呢？善現菩薩答道：色非樂亦無散失，受想行識非樂亦無散失，眼處非樂亦無散失……八勝處、九次第定、十遍處等等，都是一樣，非樂亦無散失。」

此段經文，主要是說明「諸法非樂，亦無散失」，意思是說，一切的法皆無樂可言，但也不曾散失什麼，即所受是苦。三界中的一切，皆無實際的快樂可言，一切皆苦，人生宛如無邊的苦海，充滿了生、老、病、死、怨憎會、愛別離、求不得、五蘊熾盛……八苦、百苦、千苦、萬苦、無量無邊的苦，最苦的是，我們還不知苦，以苦為樂，兀自沈迷，無始劫以來，三界流浪，辛苦備嘗，卻還不知止於何處，真是苦上加苦、苦不堪言、苦不堪忍，唯有佛法，能讓我們離苦得樂，離開根本非樂的生滅法，進入亦無散失的非生滅法，亦無散失，既無散失，則無生聚，故為非生滅法，非樂則是生滅法，故知生滅法非樂，非生滅法才是永恆之樂。

「復次，舍利子！諸法非我亦無散失。何以故？若法非我，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法非我亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色非我亦無散失，受、想、行、識非我亦無散失。」

「舍利子！眼處非我亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處非我亦無散失。……」

(P382 欄5~10行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法非我，亦無散失，為什麼呢？若法非我無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼

法非我，亦無散失呢？善現菩薩答道：色非我亦無散失，受想行識非我亦無散失，眼處非我亦無散失……六度、八解脫、佛十力、一切三摩地門等等，都是一樣，非我亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法非我，亦無散失」，意思是說一切的法都沒有我可言，但也不曾散失什麼，即諸法無我。我是最大的執著，尤其對於我這個五蘊身的執著，更是難以破除，可是無論怎麼觀察這個因緣和合而生的五蘊身，都沒有辦法找到一個常久不變的我，故知五蘊中並無我可言，再繼而觀察一切，也是發現同樣的答案，故知一切法無我，但在無我之中，諸法的本質也未嘗改變散失，故法爾如是，諸法無我，一切本空。

「復次，舍利子！諸法寂靜亦無散失。何以故？若法寂靜，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法寂靜亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色寂靜亦無散失，受、想、行、識寂靜亦無散失。」

「舍利子！眼處寂靜亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處寂靜亦無散失。……」

(P382 欄9~14行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法寂靜，亦無散失，為什麼呢？若法寂靜無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法寂靜亦無散失呢？善現菩薩答道：色寂靜亦無散失，受想行識寂靜亦無散失，眼處寂靜亦無散失……四念住、四正斷、四神足、五根、五力、七等覺支、八聖道支等等，都是一樣，寂靜亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法寂靜，亦無散失」，意思是說一切的法本質是寂靜，也不曾散失什麼，即寂靜涅槃。寂靜即空義，也可以說是寂靜涅槃的省略，是形容一切妄念止息的寂止安靜狀態，是對應於妄念與生滅、有無而說的空義形容詞，當一切不再躁動，當妄念不再任意干擾心，當心平靜愉悅、法喜充滿，都可以用寂靜二字來形容，寂靜的本質當然更是無獲得、無散失，故寂靜即無散失，如同經句所言：「諸行無常，是生滅法，生滅滅已，涅槃寂靜」。

「復次，舍利子！諸法遠離亦無散失。何以故？若法遠離，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法遠離亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色遠離亦無散失，受、想、行、識遠離亦無散失。」

「舍利子！眼處遠離亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處遠離亦無散失。……」

(P383 欄6~11行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法遠離，亦無散失，為什麼呢？若法遠離無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼

法遠離亦無散失呢？善現菩薩答道：色遠離亦無散失、受想行識遠離亦無散失、眼處遠離亦無散失……六大、四聖諦、十二因緣、六度等等，都是一樣，遠離亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法遠離，亦無散失」，意思是說，一切的法本質是遠離，也不曾散失什麼，即遠離生滅。遠離生滅即空義，一切的生滅，都是有為法，人生最大的苦痛，就在於：既而有生，何必有死？但是這就是三界中不可逃躲的命運：有生必有死，有生必有滅，只要沒有離開三界，這就是我們無力改變的窘境，無論我們對這一期生死的延續有多麼大的眷戀，我們總有一天還是得被迫面臨這一期生死的結束，所以啊！生



滅是苦，唯有遠離生滅，才是真正解脫之道。

「復次，舍利子！諸法空亦無散失。何以故？若法空，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法空亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色空亦無散失，受、想、行、識、空亦無散失。」

「舍利子！眼處空亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處空亦無散失。……」

（P384 I 欄1~5行）

善現菩薩又對舍利子說：諸法空亦無散失，為什麼呢？若法空無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法空亦無散失呢？善現菩薩答道：色空亦無散失、受想行識空亦無散失、眼處空亦無散失……獨覺地、菩薩地、如來地等等，都是一樣，空亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法空，亦無散失，意思是說，一切的法本質是空，也不曾散失什麼，即諸法本空。空即空，空亦復空，空中無所有、無所得，不曾獲得，也不曾散失，一切本來如此，法爾如是，空是一切的本質、一切的源頭、一切的開始、一切的答案。唯有澈悟空，才能澈悟生命，才能澈悟佛法。

「復次，舍利子！諸法無相亦無散失。何以故？若法

無相，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無相亦無散失？」

善現答言：「舍利子？色無相亦無散失，受、想、行、識無相亦無散失。」

「舍利子！眼處無相亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無相亦無散失。……」

（P384 II 欄22~28行）

善現菩薩又對舍利子說：諸法無相亦無散失，為什麼呢？若法無相無盡性故。此時舍利子問道：什麼法無相亦無散失呢？善現菩薩答道：色無相亦無散失、受想行識無相亦無散失、眼處無相亦無散失……

此段經文，主要是說明「諸法無相，亦無散失」，意

思是說，一切的法無相，也不曾散失什麼，即諸法無相。金剛經說：「若見諸相非相，即見如來」，故一切相其實是無相可言，因為三界之中，一切的相皆為幻相，皆非實有，無論多麼逼真，並非真相，故一切相無相。

「復次，舍利子！諸法無願亦無散失。何以故？若法無願，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無願亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色無願亦無散失，受、想、行、識無願亦無散失。」

「舍利子！眼處無願亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無願亦無散失。……」

（P385 I 欄19~25行）

善現菩薩又對舍利子說：諸法無願，亦無散失，為什麼呢？若法無願無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法無願亦無散失呢？善現菩薩答道：色無願亦無散失、受想行識無願亦無散失、眼處無願亦無散失……一切智、道相智、一切相智等等，都是一樣，無願亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法無願，亦無散失」，意思是說，一切的法皆無願，也不曾散失什麼，即一切無願。只要有所願，即有所求，只要有所求，就有求得的

時候，也有求不得的時候，求得時難免會高興，求不得時難免會失望，一顆心就開始在高興與失望之間擺盪，不再有安定的時候，所以無願，即無所求，無求則即無失，無失則亦無得，故無願即無得失，無願即無所得、無所有、不可得，無願即空。

「復次，舍利子！諸法善亦無散失。何以故？若法善，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法善亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色善亦無散失，受、想、行、識善亦無散失。」

「舍利子！眼處善亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處善亦無散失。……」

(P385Ⅲ欄17~21行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法善，亦無散失，為什麼呢？若法善無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法善亦無散失呢？善現菩薩答道：色善亦無散失、受想行識善亦無散失、眼處善亦無散失……四靜慮、四無量、四無色定等等，都是一樣，善亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法善，亦無散失」，意思是說，一切的法皆善，也不曾散失什麼，即一切皆善。其實諸法善這句話，是諸法本無善惡的意思，一切法本無分別，既無分別，何來善惡，無善亦無惡，是諸法的本質，即空義。一切的善惡，只是表相，只是善惡因緣的感召，不論好人或壞人，自性永遠清淨無染，不論好事或壞事，本質皆空，但這是以本質的角度來觀察，可是千萬不能忘記，善惡無分別，但是有了別，故切忌為惡，要盡一切力為善，方能究竟成就。

「復次，舍利子！諸法無罪亦無散失。何以故？若法無罪，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無罪亦無散失。」

善現答言：「舍利子！色無罪亦無散失，受、想、行、識無罪亦無散失。」

「舍利子！眼處無罪亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無罪亦無散失。……」

(P386Ⅱ欄10~15行)

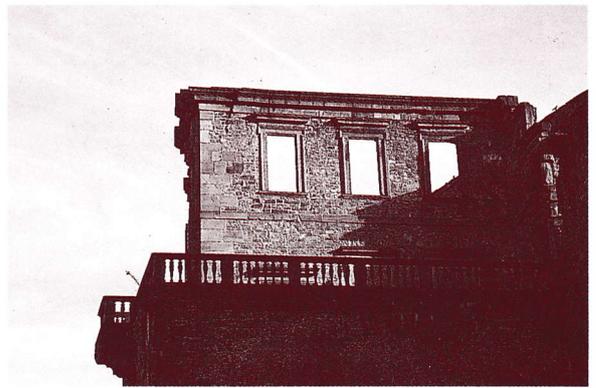
善現菩薩又對舍利子說：諸法無罪，亦無散失，為什麼呢？若法無罪無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法無罪亦無散失呢？善現菩薩答道：色無罪亦無散失、受想行識無罪亦無散失、眼處無罪亦無散失……空解脫門、無相解脫門、無願解脫門等等，都是一樣，無罪亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法無罪，亦無散失」，意思是說，一切的法本質是無罪性可言，也不曾散失什麼，即一切無罪。此句可對應於前句「諸法善」，既無善惡，也無罪或不罪，一切都是意識的分別，不論表相如何千差萬別，都只是心的投射，人根據自己的業境去過

一期生死，一切的歷緣對境，都可以說是業力的展現，故一切皆無實體可言，一切都只是妄念，當妄念止息，也就離開了一切的分別，當然也就離開了有罪或無罪的分別。

「復次，舍利子！諸法無漏亦無散失。何以故？若法無漏，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無漏亦無散失？」



善現答言：「舍利子！色無漏亦無散失，受、想、行、識無漏亦無散失。」

「舍利子！眼處無漏亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無漏亦無散失。……」

(P387Ⅰ欄8~13行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法無漏，亦無散失，為什麼呢？若法無漏無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法無漏亦無散失呢？善現菩薩答道：色無漏亦無散失、受想行識無漏亦無散失、眼處無漏亦無散失……大慈、大悲、大喜、大捨等等，都是一樣，無漏亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法無漏，亦無散失」，意思是說，一切的法本質無漏，也不曾散失什麼，即一切無漏。無漏即無失，無失即無得，無得即不可得，不可得即空義，故一切無漏，無漏當然無散失，這是以諸法本質的角度來觀察，故無漏法即出三界法，出三界即無漏，空即出三界，無漏即空。

「復次，舍利子！諸法無染亦無散失。何以故？若法無染，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無染亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色無染亦無散失，受、想、行、識無染亦無散失。」

「舍利子！眼處無染亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無染亦無散失。……」

(P387Ⅲ欄5~10行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法無染，亦無散失，為什麼呢？若法無染無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法無染亦無散失呢？善現菩薩答道：色無染亦無散失、受想行識無染亦無散失、眼處無染亦無散失……五眼、六通、佛十力等等，都是一樣，無染亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法無染，亦無散失」，意思是說，一切的法本質是無染，也不曾散失什麼，即一切無染。一切無染亦無淨，染淨只是表相，染淨是心意識的分別，一切的本質無染亦無淨，故諸法自性清淨，即無染，即空義，即無散失。

「復次，舍利子！諸法清淨亦無散失。何以故？若法清淨，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法清淨亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色清淨亦無散失，受、想、行、識清淨亦無散失。」

「舍利子！眼處清淨亦無散失，身、鼻、舌、身、意處清淨亦無散失。……」

(P388 欄10~15行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法清淨，亦無散失，為什麼呢？若法清淨無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法清淨亦無散失呢？善現菩薩答道：色清淨亦無散失、受想行識清淨亦無散失、眼處清淨亦無散失……八解脫、八勝處、九次第定、十遍處等等，都是一樣，清淨亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法清淨，亦無散失」，意思是說，一切的法本來清淨，也不曾散失什麼，即一切清淨。眾生皆有佛性，而且每一個人的佛性都是清淨、自在、無礙，佛性本來如是，從來沒有改變，眾生只因無明，而無法認清這個事實，事實上，自性清淨，法爾如是，不會因為一切外在的業境而改變，故一切清淨，是解脫的境界，即空，即無散失。

「復次，舍利子！諸法出世間亦無散失。何以故？若法出世間，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法出世間亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色出世間亦無散失。受、想、行、識出世間亦無散失。」

「舍利子！眼處出世間亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處出世間亦無散失。……」

(P389 欄7~12行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法出世間，亦無散失，為什麼呢？若法出世間無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法出世間亦無散失呢？善現菩薩答道，色出世間亦無散失、受想行識出世間亦無散失、眼處出世間亦無散失……無忘失法、恆住捨性等等，都是一樣，出世間亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法出世間，亦無散失」，意思是說，一切的法本質是出世間的，也不曾散失什麼，即一切法出世間。出世間即與世間相對，出世間是絕對，世間是相對；出世間是無漏，世間是有漏；出世間是出三界法，世間是墮三界法；出世間是永恆，世間是無常；出世間是解脫，世間是束縛；出世間是空，世間

是有；出世間是不生不滅，世間是有生有滅；出世間是清淨，世間是染著……但不論如何相對，一切相對現象背後的本質是空，是出世間，故諸法一如，出世間與世間，在第一義來看，無二無別，故六祖壇經說：「佛法在世間，不離世間覺」，又說：「離世覓菩提，恰如求尋兔角」，故出世間即第一義，即空，即無散失。

「復次，舍利子！諸法無為亦無散失。何以故？若法無為，無盡性故。」

時，舍利子問善現言：「何法無為亦無散失？」

善現答言：「舍利子！色無為亦無散失，受、想、行、識無為亦無散失。」

「舍利子！眼處無為亦無散失，耳、鼻、舌、身、意處無為亦無散失。……」

「舍利子！由此緣故我作是說：諸法亦爾，都無自性。」

(P389 欄5~10行)

善現菩薩又對舍利子說：諸法無為，亦無散失，為什麼呢？若法無為無盡性的緣故。此時舍利子問道：什麼法無為亦無散失呢？善現菩薩答道：色無為亦無散失、受想行識無為亦無散失、眼處無為亦無散失……四無所畏、四無礙解等等，都是一樣，無為亦無散失。

此段經文，主要是說明「諸法無為，亦無散失」，意思是說，一切的法本質是無為，也不曾散失什麼，即一切無為。諸法本無造作，一切清淨無為，無為即無生滅，無為即解脫，無為即空，亦即無散失。

最後再補充回答：由於這些原因，所以我說諸法都沒有自性可言。經過以上一連串的說明，果然讓聽經者更清楚的掌握了這句的意義。

「復次，舍利子！一切法非常非壞。」

時，舍利子問善現言：「云何一切法非常非壞？」

善現答言：「舍利子！色非常非壞。何以故？本性爾故。受、想、行、識非常非壞。何以故？本性爾故。」

「舍利子！眼處非常非壞。何以故？本性爾故。耳、鼻、舌、身、意處非常非壞。何以故？本性爾故。……」

「舍利子！以要言之，一切善法非常非壞。何以故？本性爾故。一切非善法非常非壞。何以故？本性爾故。一切有記法非常非壞。何以故？本性爾故。一切無記法非常非壞。何以故？本性爾故。一切有漏法非常非壞。何以故？本性爾故。一切無漏法非常非壞。何以故？本性爾故。一切有為法非常非壞。何以故？本性爾故。一切無為法非常非壞。何以故？本性爾故。舍利子！由此緣故我作是說：諸法亦爾，都無自性。」

(P390 欄2行~P391 欄倒數6行)

接著善現菩薩又補充的說明：一切法非常非壞，舍利子問：為什麼如是說呢？善現菩薩回答：本性如此。不



論五蘊、六度、四聖諦、佛十力……都是如此。所以總結來說，一切善、非善、有記、無記、有漏、無漏、有為、無為法非常非壞，為什麼呢？本性如此，所以我說諸法也一樣，都無自性可言。

本段是針對「諸法都無自性」作一個總歸式的補充，「非常非壞」的真理是遍一切處的，不論任何法，不論一切人、事、時、地、物，都不可能有所改變，因為絕對的境界，早已離開常壞的相對，離開一切的相對，而且是本性如此，也就是所謂的法爾如是，故知「諸法無自性」在善現菩薩的善巧推演說明之下，充份成立，充份明白，也充份被聽經者掌握要義了，足見善現菩薩之辯才無礙，令人讚歎！

爾時具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說色等諸法畢竟不生者？』舍利子！色本性畢竟不生。何以故？非所作故。受想行識本性畢竟不生。何以故？非所作故。所以者何？以色乃至識作者不可得故。舍利子。眼處本性畢竟不生。何以故？非所作故。耳、鼻、舌、身、意處本性畢竟不生。何以故？非所作故。所以者何？以眼處乃至意處作者不可得故。……」

(P391 I 欄倒數6行~II 欄3行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故色等諸法畢竟不生？」他說：「非所作故」，為什麼呢？作者不可得故。意思是說不論五蘊、四諦、六度、十地等一切法，都是畢竟本不生，因為本來就無作無為，也沒有作者可得，這是站在澈底空性來看待一切，當然是畢竟不生、非所作、作者不可得，因為萬法本空，既空，則無作的這件事，也無作的這個人，這件事或這個人都是幻相生滅，並無實體可言，故「畢竟本不生」。

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說若畢竟不生則不名色等者？』舍利子！如是！如是！若畢竟不生則不名色等。何以故？舍利子！色本性空故，若法本性空則不可施設若生、若滅、若住、若異。由此緣故，若畢竟不生則不名色。舍利子！受、想、行、識本性空故，若法本性空則不可施設，若生、若滅、若住、若異。由此緣故，若畢竟不生則不名受、想、

行、識。……」

(P392 II 欄18~26行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故說若畢竟不生則不名色等？」他說：本性空的緣故，所以諸法不可施設，若生若滅、若住若異。意思是說不論五蘊、六大、十二因緣……都是一樣，一切法的本性皆空，既空，則無以施設，則好像生又好像滅，好像住又好像變動，也可以說成無法以有為表現無為，好像生滅是因為已經離開生滅，好像住動是因為已經離開住動，無論如何描述，都是在指陳一貫不離宗旨的空意，故畢竟不生即本性空，即不可施設，即若生若滅，即若住若異。

空性，從來沒有離開過我們，是我們離開它。空性，從來就在我們的身邊，是我們一直對面不相識，所以才勞駕佛陀與菩薩們如此大費周章的來不斷說明，我們實應加倍努力，以報答佛菩薩的教導之恩。

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說我豈能以畢竟不生般若波羅蜜多，教誡教授畢竟不生諸菩薩摩訶薩者？』舍利子！畢竟不生即是般若波羅蜜多，般若波羅蜜多即是畢竟不生。何以故？畢竟不生與般若波羅蜜多無二無二分故。舍利子！畢竟不生即是菩薩摩訶薩，菩薩摩訶薩即是畢竟不生。何以故？畢竟不生與菩薩摩訶薩無二無二分故。舍利子！由此緣故我作是說：我豈能以畢竟不生般若波羅蜜多，教誡教授畢竟不生諸菩薩摩訶薩？」

(P394 II 欄倒數13~倒數3行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故說我豈能以畢竟不生般若教誡畢竟不生諸菩薩？」他說：畢竟不生即般若，般若即畢竟不生，為什麼呢？畢竟不生與般若無二無二分。畢竟不生即菩薩，菩薩即畢竟不生，為什麼呢？畢竟不生與菩薩無二無二分。

以第一義的眼光來看，一切平等、無二、無二分，所以畢竟不生即般若，般若即畢竟不生，畢竟不生即菩薩，菩薩即畢竟不生，以此類推，則一切皆沒有分別、無二無二分。萬事萬物的本質即畢竟不生，畢竟不生即空，故萬物同一體，無二無二分。不論如何分別，都已落入非畢竟不生、非空，只有離開了分別，才能真正觸及萬事萬物的本質，故一切即一，一切無二，一切無二分。在這樣的角度下，無怪乎善現菩薩要感慨不已的說出：如何以畢竟不生般若教導畢竟不生菩薩？

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說離畢竟不生亦無菩薩摩訶薩能行無上正等菩提者？』舍利子！諸菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，不見般若波羅蜜多異畢竟不生，亦不見菩薩摩訶薩異畢竟不生。何以故？若般若波羅蜜多，若菩薩摩訶薩，與畢竟不生無二無二分故。」「舍利子！諸菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，亦不見色異畢竟不生，亦不見受、想

、行、識異畢竟不生。何以故？色乃至識與畢竟不生無二無二分故。……」

(P394 ㉒ 欄倒數2~ ㉓ 欄9行)

善現菩薩接著回答舍利子的問題：「何緣故離畢竟不生，亦無菩薩能行無上正等菩提？」他說：「諸菩薩修般若時，不見般若畢竟不生，也不見菩薩畢竟不生，為什麼呢？般若、菩薩與畢竟不生無二無二分。以此類推，其他如色受想行識、眼耳鼻舌身意、五眼、六通、十八佛不共法等等亦然。

此段經文，主要是說明菩薩修般若時，一切無所見。不見即無所見，無所見即無分別，無分別即無二，無二即無二分，故不見即畢竟不生，即空，而一個大乘修行人，在修行般若時，不見般若、菩薩……不見一切畢竟不生，為什麼呢？照理說，畢竟不生是一切的本質，應該見到才是啊！為什麼反而說不見呢，其實佛經中有許多這樣的語法，表面看起來是相當矛盾的，事實上，實在是因為語言文字十分有限，難免有許多情形無法確切的表達，只好以另一種方式來表達，一方面是不得已，一方面也是一種引起注意的語法，故看佛經，要特別小心這些部份，以免誤解經義。此段即是此種語法，不見其實是無分別之意；既對畢竟不生無分別，當然對非畢竟不生也無分別，則對一切皆無分別；故不見絕非表面的字義“沒有看見”或“不去看”，而是另一層引申的意義：無所見，亦即無所分別之見。所以一個菩薩想要把菩薩道行好，最重要的修持就是“不見”，對一切的歷緣對境皆無所見、不分別，唯有如此，才能通過一切嚴苛的考驗，否則就算是菩薩道行得再完美，因為尚未成佛，總有惡緣、黑業尚未了盡，萬一有一日現前，則再完美的菩薩道也有可能被人批評得一文不值甚至攻擊毀謗，如果一個不能“不見”的菩薩，則難免會傷心落淚，心中不平，甚至開始退轉成自掃門前雪的小乘了，故知大乘難行難忍，難以成就，勢必得以無所得、無所有、無所見去智慧的面對，否則勢必難以走完這條艱鉅辛苦之路

，故善現菩薩才語重心長的說：如果菩薩離開了畢竟不生的空性，則不能行無上正等菩提的大道。

爾時，具壽善現復答舍利子言：「如尊者所云：『何緣故說若菩薩摩訶薩聞作是說，其心不驚、不恐、不怖、不沉、不沒亦不憂悔，當知是菩薩摩訶薩能行般若波羅蜜多者？』舍利子！諸菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，不見諸法有覺有用，見一切法如幻事、如夢境、如像、如響、如光影、如陽焰、如空花、如尋香城、如變化事，都非實有，聞說諸法本性皆空深心歡喜。舍利子！由此緣故我作是說：若菩薩摩訶薩聞作是說，其心不驚、不恐、不怖、不沉、不沒亦不憂悔，當知是菩薩摩訶薩能行般若波羅蜜多。」

(P396 ㉒ 欄7~18行)

善現菩薩回答本品中舍利子所問的最後一個問題：「何緣故說若菩薩聞作是說，其心不驚、恐、怖、沉、沒、憂悔，當知是菩薩能行般若。」他說：諸菩薩修般若時，不見諸法有覺用，見一切法、如幻事、夢境、像、響、光影、陽焰、空花、尋香城、變化事，都非實有。聞諸法本性皆空，深心歡喜。

本品的最後一段，充份說明菩薩的資格檢定，當一個修行般若的菩薩，他到底能不能如法修行呢？只要看他聞空時反應便能知曉了，只要能不驚恐怖、沉沒、憂悔，反而深心歡喜的人，都是通過資格檢定的大乘菩薩行者，表示能夠行般若，那麼在前品佛陀已經相當清楚的開示：般若即大乘，大乘即般若。能夠行般若，則代表能夠行大乘，故知大乘菩薩道必須擁有般若，因為菩薩道即衆人之事，衆人之事牽涉到複雜的人、事、時、地、物，如果沒有般若，如何處理得當呢？故知般若甚為重要，方便善巧甚為重要，否則面對龐大衆人之事的菩薩道，勢必手足無措，不知該如何是好，故大乘修行人，宜深修般若，方能真正“晏坐水月道場，大作夢中佛事”。願衆生早證菩提，願佛法長存，願世界和平。

**大般若經各品綱要：**

**第十二品 菩薩品 (卷45·46)**

主要是說明菩薩句義就是沒有句義，因為一切句義皆空無所得。無所得故，句義亦無所得，故無句義可言。

**第十三品 摩訶薩品 (卷47~49)**

主要是說明摩訶薩的定義以及菩薩摩訶薩的種種檢定方法。

**第十四品 大乘鎧品 (卷49~51)**

主要是說明六度波羅蜜如六輛大車，能載修行者到達菩提大道。

**第十五品 辯大乘品 (卷51~56)**

主要是說明什麼是大乘相以及發趣大乘的種種。

**第十六品 讚大乘品 (卷56~61)**

主要是說明大乘的功德無量無邊。

**第十七品 隨順品 (卷61)**

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

**第十八品 無所得品 (卷61~卷70)**

主要是說明一切法無所得。

**第十九品 觀行品 (卷70~卷74)**

主要是說明菩薩修行觀諸法時，於一切皆不受不執不著。

**第二十品 無生品 (卷74~卷75)**

主要是說明菩薩修行般若諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

**第二十一品 淨道品 (卷75~76)**

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

## 太虛大師系列



太虛大師（西元1889～1947年，光緒15年～民國36年），提倡人生佛教，發揚菩薩精神，開創佛教思想新境界，為民國以來佛教革新運動之先驅。一生倡導佛教革命，致力佛教事業，「志在整理僧伽制度，行在瑜伽菩薩戒本」，其影響極為深遠，公允為當代最偉大的佛教大師。

自本期開始，本社將企劃「太虛大師系列」，選刊太虛大師的代表性文章與紀念的相關文字。同時金色蓮花表演坊也將在明八十六年推出「太虛大師」的年度公演，希望在重新檢視的歷程中，去深切反省活在這個時代的生命，應有的使命與承擔，並祈望先賢的氣魄與精神，能再次照亮這個時代。

# 本人在佛法中之意趣

本篇係民國二十四年五月廿六日太虛大師於首都南京中國佛學會講「優婆塞戒經」時，發題所論，此段文字是太虛大師極有價值之自白，由羅普悟（曜青）記。

文／太虛大師

首都各界此次發起請本人講經，原未定何種經典。其決定講此優婆塞戒經者，乃出於本人之選擇，而選講此經，有關本人在佛法中之意趣，故特提出說明之。

甲、非研究佛書之學者 有人見本人有許多著述，以為是於佛學有專門研究之學者。其實從事考稽佛學書籍而研究其義理，以造成一專門之學者，亦殊非易易！所以用字比句櫛、勾古證今之功夫，將佛書當學問來研究者，並世雖不乏其人，而本人則讀書每觀大略，不事記誦，不求甚解，但資為自修化他之具。故在吾之志願趣向上，不在成為學者；其所有著作，亦皆為振興佛教弘濟人羣之方便耳。

乙、不為專承一宗徒裔 在佛法中、自古即有開承一宗者，如中國之天台、賢首等，而宗又分派，則如禪宗之臨濟、曹洞、馮仰等。此皆是古德以自悟之心得及教化上適時機而建立。最早在印度有小乘十八派、或二十派之別，嗣後大乘復興，遂有大小乘對立，大乘復分法性、法相之空有兩宗，繼之又有真言宗興起，故宗派對峙，不獨在中國為然也。至中國性、相、律、密、各宗，為承傳印度之宗派；台、賢、禪、淨等宗，則為創立之宗派。日本承中國，復有日蓮宗、淨土真宗等之開創。各宗至今皆有專承之人，系統甚嚴，而各自弘揚其本宗之教義。至本人在佛法中之意趣，以為由佛之無上遍正覺所證明之法界性相，為度眾生應機設教，則法有多門，故法本一味而方便門則無量無邊。佛法本旨既是如此，所以一切菩薩古德所開承之宗派，無非在方便妙用上顯其區別，究竟均是趣向於無上大覺海中者。由此，本人於佛法中不為專承一宗而弘傳之人。佛之現身人間，應機說法，而聽法承傳之人，當即不免各有偏勝。故佛所說法，由迦葉、阿難承傳之，則成初期小乘；由龍樹、馬鳴、無著、天親傳弘之，則成中期大乘；由龍智、善無畏、蓮華生傳承之，則成後期密法。印度佛法，因之即分為三期。至佛滅千二百餘年後，佛法在印度，即由衰弱而銷聲匿迹，而轉盛行於異地。印度初期佛法，可以傳入於錫蘭、暹羅、緬甸等地之巴利文系見之，以錫蘭為代表；第二期佛法，可以由梵文譯傳為中國之漢文系見之，再傳入於高麗、日本等地，以中國為代表；第三期佛法，可以傳入西藏而密法為中心系見之，西藏再傳於蒙古、尼泊爾等地，以西藏為代表。此為印度三期分流三系之佛教，流行二千餘年之大概。其於諸法性相一味平等之各宗派法門，本可隨人根機所宜而修學，藉以通達究竟覺海，則能修之人與所修之法本無高下。所以本人觀察一佛法之五乘共法，三乘共法，及大乘不共法，原為一貫，在教理解釋上，教法弘揚上，隨宜施設，不專承一宗以自拘礙。

丙、無求即時成佛之貪心 佛法，原不拘限以現身此世為立足點，乃普為法界一切眾生而發心。蓋以佛法觀察，一人與一切眾生互相關涉，而一世界與無量世界亦相攝相入，如帝網之重重無盡。因此，佛法不是為此一人生與此一世界而起，即此一生、一世亦當體無始無終無邊無中；所以發心、修行，應不為空間時間所限，宣普遍平等，超出一切時空而涉入一切時空。於佛法如此理解信行，即能自悟悟他，精進無息，再無庸拘定要即此身成佛。蓋成佛亦不過自悟悟他而已！菩薩行滿，佛陀果成；但勤耕耘，自能收穫，何藉刻期企求？若有拘求，心量自狹，將不免為虛勞心所驅使，為滿足此虛榮心而去著相貪求，則反增煩悶，難得自在！佛法為接引一類好夸大之眾生，亦曾施設立地成佛、即身成佛等假名，而本人則不因此假名而引起希求即身成佛之貪心。

丁、為學菩薩發心修行者 前三從消極的反面說，此則從積極的正面言之。本人係以凡夫之人，得聞解佛法信受奉行。認為五乘共法、三乘共法及大乘不共法，均一貫可達到究竟圓滿之覺海；凡從貫通五乘、三乘之大乘教法，發菩提心，修菩薩行者，即是菩薩。願以凡夫之身學菩薩發心修行，即是本人意趣之所在。蓋真發菩提心已，歷十信而登初住，由此經十住、十行、十迴向、修菩薩行，則為集福智資糧之菩薩。今人每多稍具信行，便爾心高氣傲，不知尚未做到發菩提心之少分。照起信論講，入初發心住以前，尚須十千大劫修習六度行，乃成真正初發心菩薩；然後再經三大無數劫，方能成就無上遍正覺。故本人為一欲學菩薩發真正菩提心而學修六度行者。此經正是教凡夫人學發菩提心、學修菩薩行者，故深合本人之意趣。☉

戲劇演出～

# 密勒日巴尊者傳

密勒日巴——一個復仇的孩子

一個悲痛的生命

一個精進的行者

一個偉大的覺者

金色蓮花表演坊第三號作品



攝影／譚傑

感人肺腑，扣人心弦——大精進修行者的活生生典範

## 國父紀念館

85年1月26.27.28日晚上7:30

- 【指導單位】 行政院文化建設委員會
- 【巡演行程】 臺北 85年1月26.27.28日(五、六、日) 晚7:30 國父紀念館(北市仁愛路四段605號)  
高雄 85年2月3日(六) 下午3:00、晚7:30 文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
臺南 85年2月10、11日(六、日) 晚7:30 市立文化中心(臺南市中華東路三段332號)  
臺中 85年2月24、25日(六、日) 晚7:30 中山堂(臺中市學士路98號)  
花蓮 85年3月2、3日(六、日) 晚7:30 縣立文化中心(花蓮市文復路6號)  
新竹 85年3月16、17日(六、日) 晚7:30 清華大學(新竹市光復路二段101號)
- 【票價】 1000、800、500、300、200元
- 【優惠辦法】 團體票20人以上打九折優惠
- 【訂票方式】 (一)專人送票：電話／(02)778-7433  
大台北地區，只要一通電話，說明姓名、電話、地址、票價、張數，即有專人到府送票。  
(二)直接到金色蓮花表演坊購票。(可持信用卡購票)  
電話：(02)778-7433  
地址：台北市忠孝東路四段50號3、4樓(太平洋SOGO百貨正對面)  
(三)郵政：  
1.現金袋：註明 a.票價 b.張數，寄至金色蓮花表演坊。  
2.劃撥：戶名「金色蓮花表演坊劇團」，帳號「18434076」收到票款後，隨即將票寄到府上。  
(四)請至全省各地年代售票點購票(84年12月1日以後)  
(五)臺南、高雄區訂票專線：(07)703-4879