

金色蓮花

佛學月刊

小野生活

信義幹線虎山行

經典

大般若經無生品(二)

國際學術研討會～密教藝術系列

密勒日巴尊者法相賞析

唯識學知見

唯識與觀想

特別專題～社會現象大體檢I

貪之觀察與轉化



大般若經

緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而爲佛事

還散上方殑伽沙等諸佛世界

佛神力故，令此蓮花遍諸佛土

諸花臺中各有化佛，結跏趺坐

爲諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法

有情聞者必得無上正等菩提



1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲
顧問/朱靜珍
總企劃/周玉卿
發行人/鄭鴻祺

編輯部

主編/孔繁嘉
副主編/彭敏華
學術編輯/釋如空
美術編輯/許瓊丹
採訪記者/姚曉鈺
駐加拿大記者/陳嫻吟
藝訊主編/王秀珍

管理部

總務組/郭曉蓮
活動組/徐美齡
公關組/林淑靖
資訊組/周育正
課程組/廖美真

服務組/吳燕玲
呂惠珠
廖銘義
財務組/廖美慧
電腦室/華美娟
廣告組/林靜芳
行銷組/干淑梅

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)

電話/(02)778-7433

傳真/(02)778-1135

郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社

排版/龍虎電腦排版股份有限公司

印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司

製版/羣鋒彩色製版公司

國內經銷商/台祥圖書有限公司

(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店、環亞百貨(金色蓮花佛品坊)，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

佛學月刊

目錄

智慧的按圖索驥

修行

46 知見

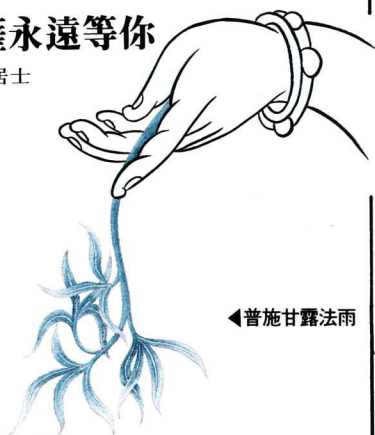
慈悲的重要

文：清心

48 觀想

佛菩薩永遠等你

文：菩提居士



◀普施甘露法雨

50 清心小語

文：琉璃月

68 唯識學研究

唯識學經典篇

70 唯識學知見補充之部

唯識與觀想

文：文華智慧

71 慧觀

放下情緒

文：般若居士

72 圖表佛學

十二處

文：思惟

81 修證之歌

清淨意識

歌者：文華智慧

82 經典

大般若經無生品(二)

文：郭韻玲

6

文化藝術

法語選萃

密勒尊者的叮嚀

輯：編輯部

8 小野生活

信義幹線虎山行

文：小野

17 榮根譚

減省即超脫

文：明·洪自誠

44 空鏡頭

第三隻眼

攝影：李府翰

52 大海一瓢飲

梔子花開了

文·攝影：粟耘



▲面具～金剛亥母

56 佛法表演藝術

舞台上的雪域風貌

文：華美娟

74 小說

修行有我難解脫

文：伊凡

19 轉煩惱為菩提

名人談貪欲

採訪：編輯部

24 轉貪財為菩提

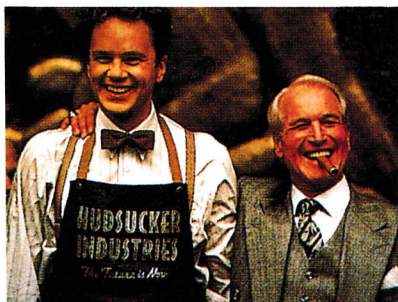
金融風暴

文：毛志宏

26 電影～金錢帝國

你滿足，我不滿足

文：王靜蓉



◀金錢～能滿足我們的所求嗎？

28 轉貪名為菩提

天下第一

文：林清玄

30 轉貪食為菩提

吃垮台灣!?!

文：陳守強



▶吃～難道是台灣另一特色嗎？

37 轉貪睡為菩提

麻醉台灣!?!

文：守強

40 深度賞書

清貧思想

文：陳子軒

42 轉煩惱為菩提

佛法在世間，不離世間覺

文：太虛大師

12

10 健康素食食譜

當歸燉素雞

廚藝演出：王秀珍

11 天然之飲

熱檸檬汁

文：菩提薩埵居士

書籤欣賞

清淨素食運動

報導：編輯部



▶當歸燉素雞



◀熱檸檬汁

60 國際學術研討會～「密教藝術」研究系列

密勒日巴尊者法相欣賞

文：孔繁嘉

73 敦煌學

中華大家庭

文：蘇瑩輝

91 美麗的期待／布施功德名錄

92 課程介紹

94 課程表

廣告索引～

封面裡 全佛

1 滿庭香

14 光華

16 音樂中國

封底 曼達拉

密勒尊者的叮嚀

來自深厚內證的開示，由八百多年前傳來，猶在耳邊

輯／編輯部（選錄自張澄基譯註的密勒日巴大師全集，慧炬出版社出版）

密勒日巴尊者（西元1052～1135）是西藏佛教史上，震爍古今的重要人物。七歲喪父，家產為伯姑等親戚侵佔，而飽受欺凌，奉母命習黑法咒術報此深仇大恨。

事後密勒懺悔所造惡業，投身馬爾巴譯師門下，經過6年零8個月的苦行磨鍊，清淨了過去所造的殺業與罪障，獲得 拙火的大成就。

密勒日巴的法語，從其人人能懂，直接了當的平實開示中，希望能再次提醒每個修行人佛法注重實修的本質。

如果甘與煩惱及我執深重的人為伍，作損惱眾生的事情，那就是違背了學佛人應有的操守了。如果是為了降伏五毒和利益眾生，表面上好像是在作惡業，實際上卻是在行佛道，這是沒有關係的。



如果不是為了利他的原故而求自己長壽，利用真言儀軌請佛菩薩降臨，就等於把皇帝從王座上請下來當傭人使喚一樣，這是有罪的。所以你們不應該為了自己，為了此生，而修真言法。如果是為了利益眾生的原故而修真言法，那自然是很好的。

我為了一切眾生，在無人山中終生修習最了義的儀軌，所以我也再用不著修其他任何的儀軌了。我的心境已經達到了與法界體性一如，不可分離的境界，故不需要再修甚麼住世法。依著馬爾巴上師的口訣良藥，把我的五毒完全拔除淨盡了，所以我更用不著任何醫藥。



我依著上師馬爾巴的恩德，輪迴涅槃一切作業皆已淨盡。身口意三業在法性中解脫了的瑜伽行者是不一定要留下屍體的；你們用不著造像，也用不著建塔。我没有貪愛寺廟的執著，既沒有廟宇，就用不著囑咐甚麼人來作住持。你們將高山雪山無人寂寞之處來當做自己的寺廟好了。在高山上你們爲了悲憫六道衆生而修行，這就是四時最殊勝的造像。了達一切法本來清淨，即是修塔建幢。心口如一，從內心的深處發起祈禱就是最勝的供養。



若有衆生，聽見我的名號，生一念信心，在七生之中，也決不會墮入惡趣，並能憶念七生之事。此是諸佛菩薩之授記。如果有人說密勒日巴有金子，那人就應該吃糞。（註：諸弟子們在極端悲傷中看到了這個遺囑的最後一句，實在忍不住大笑起來，他們皆大歡喜。）

僅是了解佛法而不實際修行，雖然多聞卻反成障礙；結果一定墮落在三惡道的深淵裡去。所以要思維人命無常，對自己所知道的善惡業努力警策與防護，即使絕命亦決不作惡事。



一般凡夫的生病原與瑜伽行者的爲佛法莊嚴之表現。



生病性質不同，緣起亦不同。我現在的病，實



簡單的說來，學佛人要對自己知恥，才能行道。你們這樣地去修行，可能與某些宗旨乖謬的論典和書籍所說的話相違反；但是這樣做去，是與諸佛菩薩的本意相契合的。所有一切聞思的心要，略言之亦不過如是。我也以爲這樣就足夠了。你們若能按照我的話去做，我也就心滿意足。你們對輪迴涅槃的一切作業，也可以達到究竟。否則以世俗的眼光和方式來滿足我的心願，是毫無利益的。

信義幹線虎山行

你是在畫大腸、小腸的消化系統嗎？

她不理我，埋首苦畫

我又問她：

「真的只有幾步路嗎？」

她仍然不回答，像大有巴士的司機一樣



文／小野

夜裏孩子們都睡了，老婆看著那個放在角落的彩色背袋說：

「但願明天有個好天氣。」

彩色背袋內除了有女兒的課本和講義外，還多了一包小蛋糕、一袋花生和一包奶梅。另外，最重要的，還有一張「信義幹線虎山溪之行路線圖」。這是由老婆推薦給女兒班上週末旅遊的路線，並且親手繪製這張詳細的地圖以共襄盛舉。可是爲了這樣簡單的一張地圖她可是差點搏命演出。

移孝作忠的路線

根據第一次路線「考察」，老婆發現了一條公車路線「七十」路，可由中正紀念堂站坐到福德國小站，然後由巷子步行便可到達目的地，於是就動手製作了兩張路線圖。第一張是如何由學校步行穿過中正紀念堂去搭公車七十路，第二張是如何由福德國小站步行到達虎山溪。

爲了「如何由中正紀念堂穿過去」的路線，她和我展開熱烈激辯。我說：

「由側門進入後直走，再左轉杉樹林，一方面還可以欣賞高大的南洋杉，一方面……。」

這樣的路線立刻被她否決，她說：「直接由大孝門進入，直直穿過中

正紀念堂的大廳，還可以遮風避雨，再從大忠門出去搭車……。」

她講完之後就拿起尺來畫中正紀念堂平面圖，她畫得太認真了，所以忘了剛才自己是怎麼說的，她反過來問我說：

「我剛才說，從那一個門到那一個門？」

我嘆了一口氣說：

「由大孝進入，由大忠出來，正好是中國文化所標榜的移孝作忠，這樣就記得了，懂嗎？」

老婆埋首畫著中正紀念堂的圍牆，跟著我重覆著說：

「啊，移孝作忠，移孝作忠……由大孝門進，由大忠門出，然後左轉……。」

爲了配合講解旅遊路線，女兒在她的週記上連續推出「虎山行之一」和「虎山行之二」，一切莊嚴而隆重。

什麼叫做幾步路？

原以爲沒事了，可是個性謹慎的老婆不放心，又打了一通電話到台北市公車服務處詢問關於「七十路」的班次。沒想到，得到的答案是：「七十路只有早晚各一班車」，對方建議她說：

「你可以改搭大有信義幹線，不要

搭市公車的信義幹線，在廣慈博愛院下車，再走去虎山溪。不遠，只有幾步路而已，幾步路而已。」

老婆放下電話，特別強調著：

「她說從廣慈博愛院去虎山溪，只有幾步路而已。」

於是我打了一通電話到「廣慈博愛院」，詢問對方地址，對方說：

「福德街二百號。」

於是我很高興的問對方說：

「請問由你們那兒去虎山溪，是不是幾步路？」

對方楞在那兒，喃喃說著：

「幾步路？幾步路？什麼叫做幾步路？」

這時在一旁的老婆已經笑得眼淚都掉了下來，最後她鐵了心說：

「我想，爲了慎重起見，我去搭一次信義幹線，從頭到尾走一遍，然後詳細再畫一張路線圖……。」

我望著她說：

「你真的要做？」

她點了點頭說：

「這樣最乾脆，只有靠自己走一遍最實際。」

話說完，她帶著紙和筆便出發了。

請問司機多少錢

老婆按照自己精心設計的路線，先

從中正紀念堂「移孝作忠」，然後搭上了一輛因為掛上了廣告看板而遮掉「大有」的「有」字，只剩下一個「大」字的巴士。

上了巴士之後，老婆便開口問司機說：

「請問這是不是大有巴士？」

司機不回答，臉拉得長長臭臭的。

老婆又再試了一次，對方仍然不理會，只說：

「這是信義幹線。」

老婆拿出她的極大耐心又問說：

「我知道這是信義幹線，可是有兩種幹線啊，市公車的，和大有的。」

司機的情緒很壞，猛踩剎車。

老婆不放棄，又換一種問法說：

「請問這班車的終點站是不是廣慈博愛院？」

司機又踩了一次剎車，老婆抓緊司機後面的椅子以免被他甩出車外，像仇人見面似的，司機滿臉怒容。

到了下一站金甌商職，老婆決定立刻下車，下車前問司機說：

「請問要丟多少錢？」

司機用極不耐煩的眼神瞪著她，她嚇得從皮包內掏出幾個十元硬幣丟下去說：

「這樣夠了吧。」

就在司機又要猛踩油門的那一瞬間，她輕巧的跳下車，逃過一劫。

她站在金甌女中的站牌下繼續等著下一班車。

慈惠宮內有廁所

夜裏老婆趴在餐桌前用尺畫著一張新的「信義幹線虎山溪之行路線圖」，她一下用直的線畫幹線，用鋸齒狀的邊代表叉路，我湊過去問說：

「你是在畫大腸、小腸的消化系統嗎？」

她不理我，埋首苦畫。

我又問她：

「真的只有幾步路嗎？」

她仍然不回答，像大有巴士的司機一樣。

不久，一張彎彎曲曲的地圖完成了，我拿起來大聲朗誦著：



「大有信義幹線，下車收票，大人十二元，學生十元，六至八分鐘一班，全程大約二十五分鐘，如果塞車自動加倍。下車後，由廣慈博愛院往東走，沿著福德街，遇中坡南路，有一家全裕藥局，旁有姚嘉麟耳鼻喉科，再走幾步，有郭家素食，遇二五一巷右轉，可遇到象山包家村食品店，內有各式饅頭，例如紅糖、巧克力、芋頭等饅頭，手工、機器都有，包子呢，有菜包、肉包……。」

我讀到這裏，忍不住要發問：

「請問你是否要建議他們沿路吃下去，並且先買好拉肚子的藥，所以連藥局和醫院都要畫出來？」

她笑著說：

「這是一種工作態度。底下我還會建議他們如果尿急了，可以去那裏解決。」

我說：

「有山，有溪，就地解決不是很好嗎？」

老婆指著地圖上靠近虎山溪入口不遠的地方說：

「這是慈惠宮，裏面有廁所，可以免費使用。」

虎山路樟樹段

孩子們都睡熟了，我們也熄燈就寢。她又問了我一句：

「你看，明天會是好天氣嗎？」

我望著窗外漆黑的天空說：

「如果老天看在你如此賣力的分上，應該會給孩子們一個不壞的天氣吧。」

她說：

「謝謝。」

寂靜的夜，傳來一波波的麻將聲，接著是一陣陣的年輕人唱卡拉OK的歌聲。

她忽然睜開眼睛說：

「你聽，是不是下雨了？」

我閉著眼睛回答：

「是麻將聲。這個城市到處是麻將聲。」

她說：

「哦。謝謝。」

我翻了一個身說：

「你知道嗎，信義路的每一段都種著不同的樹，所以如果可能，我要這樣取名字：信義路茄冬段，印度橡膠樹段、樟樹段、椰子樹段、榕樹段，以後只要看到行道樹，就知道是那一了。」

她迷迷糊糊的讚美我說：

「很有詩意和創意的想法，不妨向市政府建議吧。」

於是我的興趣高了起來，繼續說：

「當然，最好信義路也換了一個名字，叫做虎山路好了，一條通往虎山的道路。每個走在虎山路的行人都是明知山有虎，偏向虎山行……。當然，忠孝、仁愛、四維、八德這些充滿道德教化的路名也都要換掉，因為太虛偽，太形式了……。如果每條路都根據自然的環境來命名，走在路上就會想念自然，人也不會活得那麼不耐煩吧。」

於是我就很認真的開始替忠孝、仁愛、和平、四維、八德這些路重新想一個更好的路名，而她卻因為白天「考察」信義幹線飽受公車折磨後，終於不支倒地，睡著了。

遠方的雨聲由遠而近，由小而大，我側耳傾聽，真的是雨聲呀。還好她睡著了，不然一定是忐忑不安的。

或許，一覺醒來，會是一個清明開闊的天空，就像她最近的心情一般。





指導／香積居士
廚藝演出／王秀珍
攝影／王秀珍

吃得健康 吃得簡約

當歸燉素雞



當歸，甘溫和血，辛溫散內寒，苦溫助心散寒。潤腸胃、澤皮膚，養血生肌，排膿止痛。（本草備要）

當歸有益腎補脾的效果
素雞是營養的植物性蛋白質
兩者相加
不但營養益身，而且口味甚佳
對於想以食補強身者是不錯的選擇

提倡天然健康飲料 促進人身寶健康



文／菩提薩埵居士
攝影／王秀珍

熱檸檬汁



檸檬，具有高度鹼性，被認為是很好的治療所有疾病的藥，止咳、化痰、生津健脾。

作法：

擠一個檸檬
（胃不好者不宜飲用，或減量）
加適當蜂蜜
用約200CC滾水沖泡

說明：

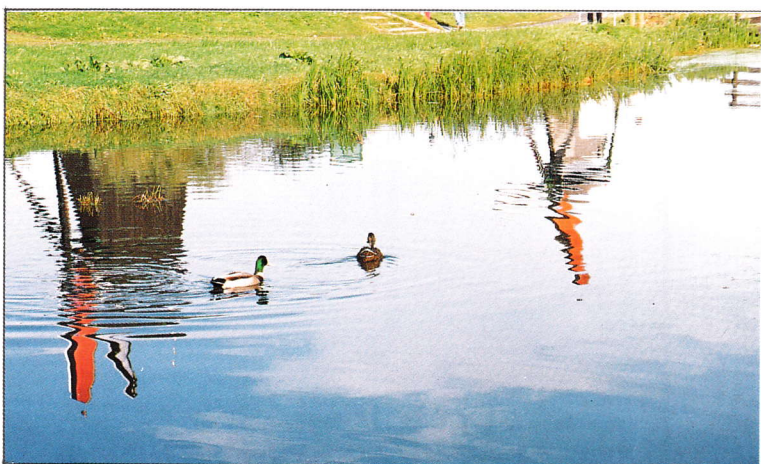
檸檬汁對身體有相當好的排毒功能
但常溫的檸檬汁與熱的檸檬汁功效有所不同
常溫的檸檬汁主要是排除肝臟的雜質
而熱的檸檬汁則可以排除腎臟的雜質
故腎臟不好的人，非常適合飲用熱檸檬汁
另外，感冒時飲用也有助於恢復健康

清淨素食運動

攝影／周玉卿



已落雙鷗血尚新
鳴鞭走馬又翻新
勸君莫射南來雁
恐有家書寄遠人



晨興略整案頭書
日入庭花始掃除
未免叮嚀惟一事
臨池莫釣放生魚



書籤欣賞



護生功德

無刀兵劫	集諸吉祥
長壽健康	多子宜男
諸佛歡喜	物類感恩
無諸災難	得生天上



誰道群生性命微
一般骨肉一般皮
勸君莫打枝頭鳥
子在巢中望母歸

減省即超脫

人生減省

便超脫

如交遊減

言語減

思慮減

則精神不耗

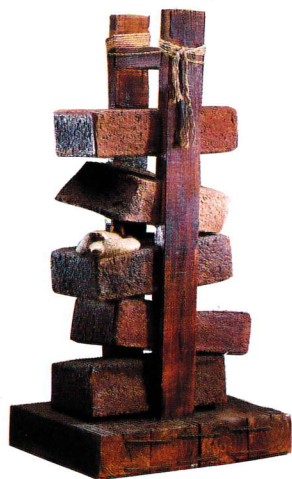
聰明減

則混沌可完

日減

而求日增

真桎梏此生哉



便寡愆尤

便免紛擾

一分

一分

當包青天的連續劇，紅遍半邊天的熱潮，歷久不衰時，

表面上，整個台灣社會情緒投射的是

對公平正義的渴求

但更深一層的觀察，卻讓我們發現，台灣社會的

這份渴求，經不起理性的客觀檢驗

這份力量，缺乏建設性的自我反省

整個社會病態，反映的，畢竟是一種

貪求的不滿

憤怒的發洩

愚痴的沈溺

虛矯的膨脹

疏離的乖隔

這些負面的病態，不離貪、瞋、痴、慢、疑等五毒的佛法描述

也是我們將在陸續幾期的討論裡，重新在佛法尋得針貶之道的中心課題

因為佛法可以轉五毒為五智

當貪欲不再時，由第六意識轉成妙觀察智

當嗔怒煙消時，由第八意識轉成大圓鏡智

當愚痴轉明時，由第九意識轉成法界體性智

當我慢沈澱時，由第七意識轉成平等性智

當邪疑淨除時，由前五識轉成成所作智

當佛法明鏡高懸，人性的光明面方得以伸張

本期主題是社會現象大體檢的第一回掃描～

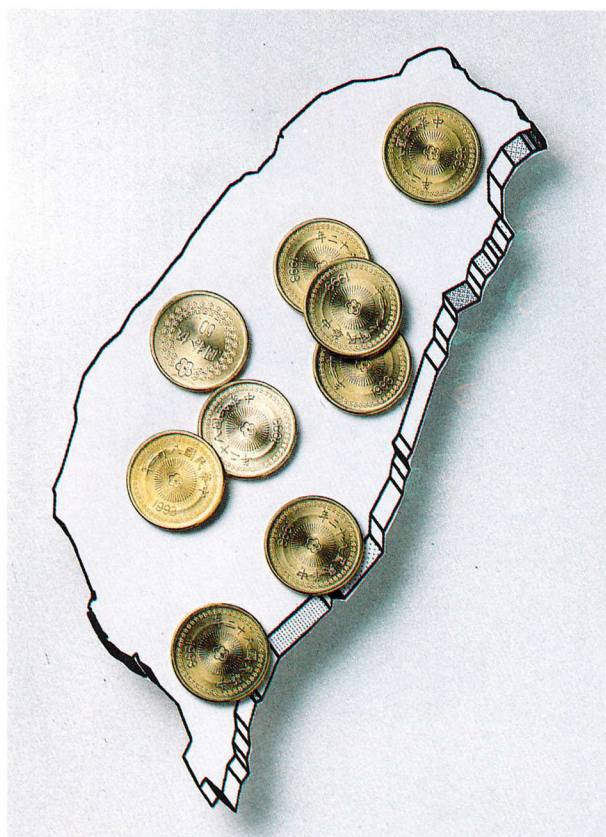
「貪之觀察與轉化」，有8個方向：

1. 社會意見領袖，對於貪欲的觀感
2. 金融風暴透露的警惕訊息
3. 從電影「金錢帝國」談起，對於滿足與貪欲的再思考
4. 林清玄「天下第一」談名僵利鎖之外的人性空間
5. 「吃垮台灣！？」的肉食數據，量化出台灣人的殘忍
6. 麻醉事業～人性矛盾的顯像
7. 對治富裕頹廢的清貧思想

希望能透過以上這些討論的剖面，

能夠回答「活在貪婪島的邊緣？」的質問 與省思。最後再以

8. 民初太虛大師對於「普濟」內涵，做珍貴的詮釋。



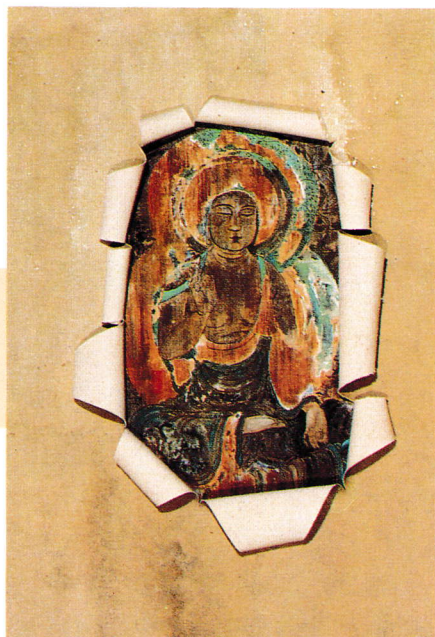
活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描

貪之觀察與轉化



轉



煩惱為菩提

◀貪欲讓我們不擇手段互相傷害。

名人談貪欲

貪欲被寵慣時，讓我們盲目地不擇手段，互相傷害

貪欲被擴張時，讓我們忘了生命的意義與真諦

我們可以很容易地發現到

痛苦是被欲望所激發的

不論是因貪財或貪色或貪名或貪食或貪睡所驅使

這些欲望讓我們心甘情願地

成為自私和貪婪的俘虜和奴隸

當我們真正洞察貪欲所帶來的痛苦時

就是覺醒的開始

因此，本社邀訪社會各階層的中堅份子

一同來關心這個既切身又刻不容緩的問題

採訪／編輯部

(按姓氏筆劃序列)

王靜蓉 (自由作家)

提到貪慾，每一個人都有貪念，其實我們不要把標準訂得過高，我們若是以很高的標準去要求自己，而事實上不容易做到，無形中，便將自己的習氣

、缺點硬是壓抑下去，可是問題並沒有得到真正的解決，還是有一天會浮現，因此我們希望完全斷絕貪念，只有去看清楚它，當看清楚時，就已轉化大半了，慢慢去轉化、改變我們的習氣和缺點，有一天就會去掉這些負面的作用力。

透過靜坐，把心平穩下來，當一個人處在寧靜的

狀態時，其實是比較不會有太多慾望，以平靜的心，去仔細傾聽內在的狀態，這樣才能真正的了解自己，每一個人都是獨特的個體，佛法講的是對治，真正的了解自己才能對症下藥，也才能真正轉化缺點。

至於社會上的不良現象，其實大家沒有跟自己活在一起，總是不斷的向外追逐名利、地位、財富，但永遠都不滿足，我們不能靠外在的事物來滿足自己，那是不可能的，如果每一個人都好好想想，認識自己，從內心去轉化貪念，就不會有這麼多不良現象的出現了。

在以知識、科技為主導的現代社會裏，有很多問題並沒有被科技解決，有很多問題其實是心的問題，一般知識性的教育是往外的，而內心是覺知的教育，看到自己內心的摩尼寶珠，才有真正的價值，所有的衝突關係來自於對立，不肯放棄自己的執著，故內在的訓練，覺知的過程是教育的重點。

朱天心（自由作家）

社會的紛擾不安其實來自於制度、法律不完備，財富分配的不平均，而政府部門缺乏執行力而使奉公守法的百姓蒙受害處，而主政者成者為王、敗者為寇的觀念，而要要求別人守法，這是不能讓人心服的，所以社會要安定，要從上面做起，下面的人才有可能變好。

江曉航（佛畫家）

談到貪慾，大家要以平常心來面對一切事情，就能減少貪慾的滋生，而要解決社會問題，我們可以透過宗教的力量，或用畫畫、講經說法、藝術等各



▲江曉航



▲王靜蓉

種方法使人感動，慢慢的有所體會，然後接受佛法的概念，為善良而努力。對於小孩子從小就要給他們倫理的概念，行善的基礎，從小就要教導他們良善的觀念，讓好的種子不斷長出好的芽，不會受到外面太多引誘，這樣社會風氣就自然會好，另外，我們的教育應走向專業化、道德化，不要教一大堆沒有用的東西，要有專業的訓練，更重要的，要有品格的訓練。

還有藝術的訓練也會有從根做起的作用，現在一些兒童佛學營教兒童靜坐、藝術等等能陶冶兒童的品格，又加上有明師的指點，這樣社會就可以在下一代中獲得改善，需要大家一起努力了！

胡茵夢（自由作家）

首先有兩個概念必須加以區別的，所謂聖人之道和智者之道，聖人之道是用意志力，對事情的不完美採用批判的態度，不肯接受不完美的狀態。但是智者之道則是對於缺點去經歷它，徹底的了解這個缺點之後去轉化它，隨時保持一個清醒的、覺醒的狀態，面對一切缺點、妄念，但卻不被其所轉。事實上，只有透過這種自我的覺醒，對貪、嗔、痴、慢、疑五毒的了解，有了這些經驗之後，五毒才能徹底地被轉化，生命是需要透過實踐，全盤的了解後，才能被改變。

社會上的很多現象，其實來自於

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描

貪之觀察與轉化



一種向外追求的企圖心在作祟，追求名、利，以獲得成就感，於是物慾不斷增加，而無法滿足，其實人都有趨樂避苦的本能，基本上苦就是一種欠缺感，一種深沈的孤獨感，害怕失去什麼，恐懼和不安造成了痛苦，在尚未成為聖者之前，我們凡夫都無法承受空的狀態，因為害怕孤獨，真正的空是沒有造作的，是不勉強自己的，人最怕的是消失自我的感覺，也就是放下我執，若是沒有我，人們是不敢



▲胡茵夢

面對這樣的狀態，但只有真正去了解，去面對，才會使一切有所改變。

孫越（演藝人員）

對於貪慾的問題，以一個基督徒的觀點來看，如果只是純粹藉著良知良能的幫助是非常有限的，比較重要而可以做到的是要愛自己，同時要去愛別人，人與人之間要互助互愛，對於自己的內在，要掃除一切的慾念，各種善的宗教都是要幫助大家來看清自己的缺點，去接納自己的不完全，慢慢的去接近完全統一的狀態。

談到社會上問題的解決，很重要的是一點是要有自醒運動，透過自我的覺醒才能改善社會。自醒運動由政府來帶動，由一位領導人來引領大家一起來自覺。

在家庭方面，讓每一個家庭承擔起應負的責任，對於下一代，要好好教育，讓他們對這社會充滿希望而樂觀進取，不要讓黑暗面淹沒了他們的心，同

時父母不但要愛自己的小孩，也要愛所有其他的人，視別人如己出，由於這樣的關愛，人與人之間的良性互動，才有社會的和諧。

而學校育也同樣要負起責任，不要有差別待遇，每一個生命都是獨特的，都是值得被尊重的。

社會上的各行各業，也都要各守本份，企業家遵守企業倫理，各種行業各別遵守其所規範的倫理，而一些有影響力的人物更要發揮其影響力，如政治家，不要只為個人利益，要為全民服務，政黨不要只攻擊其他政黨，只重自己政黨之利益，而要為全體利益著想。

其實有很多事情不是不能做到，而可以從自身做起，世界上有很多的戰亂，在在污染了人們的心，從自身做起，把慾念從自心掃出，要有領導人來統御大家，使大家有著正確的生活行為，不要埋怨這世界不好，自己好好守好規矩，多停下來想一想，就可以解決很多事了。

淨耀法師（普賢講堂住持）：

貪是由邪見所引生對境界的愛、取、有，要去除



▲淨耀法師

貪念並不容易，但可將貪化為一種責任、關懷，則自身的痛苦會減輕，譬如說，貪多唸一些佛號，貪多為別人服務，貪一切好的事情，而不要貪世俗的名、利，而落入求不得的苦痛之中。

對愛、親情的貪執產生了痛苦，對治的方法從了解慾和邪見著手，欲是欲望，包括對名、利及朋友

▼陳淑麗



親人的欲望，邪見是錯誤的思想，對事物予取予求，不尊重的心態造成輪迴之因。然後用智慧去洞察世間真相，萬事萬物是因緣所生，所以事情皆是假言成熟，對緣起的認知，而逐漸去體悟三法印（諸行無常，諸法無我，涅槃寂靜）的深刻含意，因而自己做到少慾知足，才能使社會和諧，自己也會愉快。

社會亂象造成的原因是主政者沒有正確觀念，在物質上追求，過份重視科技、經濟，引導青年向外，慾忽視了道德層面，此外，大眾傳播的錯誤引導也要負一定的責任，孫運璿說過：「十大建設帶動經濟改革，但可惜只是單向發展，教育應該要雙向發展，要重視道德。」所以在功利主義的導向下，家庭父母心態如此，學校亦如是，下一代便沿襲了這樣的心態，使社會亂象輪迴下去，所以啊，以慈悲、關懷的心態去對待別人是很重要的，世間是共存的空間，惟有以戒制貪，把握正確的道理並去實踐，關懷別人，幫助別人，才能慢慢影響社會。

陳淑麗（演藝人員）

這年從事社會服務的工作，對於社會上的亂象，一些別人的缺點，深深的感覺，不能要求別人什麼，最重要也是最實際的作法是要求自己、反省自己，從自己做起。自己以前也會批評別人或外在的現象，但現在不會了，在反省自己的過程中，發現自

己的不快樂來自於不滿足現狀，看到別人很富有，自己就想比別人更富有，在欲望不能達到滿足的情形下，就不會快樂，所以要常常停下來想想，其實知足就是造成不快樂的原因。

至於看到現在的社會，亂象紛呈，實在有點難過，但可喜的是已經有很多人在調整自己，逐漸走出自我設限的框框，像很多社會公益團體，默默的在付出他們的心力，做了很多善事，實在很好。

學佛以後，感覺佛教徒不應該如人家所說是消極的，而且更應該面對現實，重新調整自己，希望有心人士繼續努力，奉獻自己，熱心助人。總之，人最重要是要反省自己，要知足，才會快樂。

楊惠南（台大文學院教授）

關於貪慾，佛經上已講得很多，我提出二個觀點來說：

①人們總是認為社會資源都是附屬於我們的，我們擁有控制權，所以貪念源於人們意識型態，但實際上，個人只是宇宙的一小部份，而且是非常渺小的一部份，所以有人說：「人為萬物之靈。」其實我並不太贊同，所以宇宙的資源並不能像現在這樣予取予求，無限制取用的結果，破壞了宇宙的平衡，其實也破壞了自己，所謂的「大地的反撲」就是這個概念，人傷害宇宙，反過來宇宙也就傷害了人類，所以說來說去都是自己造成的，其實別人就是

自己的鏡子，一切外在的現象是心的顯現，所有的社會亂象，根源自人的貪心。

②每個人都有貪心，我覺得要反過來好好利用貪心，轉化成修行方便的法門，這是佛法的善巧之處，貪心是很難斷除的，維摩詰經說：「貪心即解脫之本。」是的，煩惱即菩提，一切都可轉化成修行的工具，高原陸地無蓮花，蓮花出於污泥才更顯得可貴啊！現在的教育被灌輸了很多意識型態，東方文明和西方文明之不同，其實和地理環境沒有多大關係，來自代代相傳想法不同，而造成不同的文化。

當我們面對周遭事物、環境時，減少對立是很重要的，因為分別是輪迴之因，對立只會造成不和諧。人是自然的一部分，想想小時候讀自然科，為了考試而讀，為了其他目的而讀，不如多接觸大自然，體驗存在於自然中的狀態，父母也應陪小孩子多接觸大自然，從自然中去學習尊重別人，人際關係也就由此建立。

藍吉富（教授）

佛教講緣起，用緣起的觀點來解析一切現象。談到這社會的亂象，由貪慾所引起，我想這是非常複雜的因果現象，不是三言兩語可以說盡的，很重要的一點是要找出引起社會亂象背後的貪慾，又是由何種原因引起的，找出了這些原因才有辦法來解決，其次，是身為佛教徒的我們，在了解這些緣起後，該如何去針對原因改善。佛教是一個宗教，從心



▲楊惠南

理層面來了解並改善我們的環境，我覺得我們佛教徒應該集合起來，用大家的力量，共同來了解社會，不要誇大所講內容的功能，也就是不要妄自尊大，但也不要妄自菲薄，應該實在的負起佛教徒的責任。

我認為寺廟應該都成立一個研究中心，研究一個主題應該如何實踐於社會，像行菩薩道，要如何行法，有那些方向？另外，我覺得現在如何社會暴戾之氣太重，這可能和時代趨勢有關，因為現在民主觀念開放，以前一些限制現在都不見了，人性有好的一面，也有不好的一面，當限制去除，自我就不斷的擴張，自我意識膨脹，但人的基本修養不夠的話，內在善的惡的都會浮上檯面來。

所以現在社會很多現象是過渡時期，以後會比較好。佛教裏講「慈悲」的概念，慈悲是不要傷害別人，但如何落實社會，像尊重別人，禮讓別人的原則，都是現代人該訓練的，像闖紅燈，其實對於其他等紅燈的人及另一方通行的人都是一種不尊重的表現，從日常生活中做起，來實踐慈悲。而我們的教育太重知性的部份，而缺少德性的訓練，道德的薰習，對其他生命及人權的尊重，在人類的生活是很必要的，但這在我們的教育裏是比較缺乏的。



轉



貪財爲菩提

◀世間財永遠比不上法身財重要。

金融風暴

金錢可以載舟亦可覆舟
若因貪婪、執著之心，不停地追求
甚至不擇手段只爲放任自己之貪欲
最後我們將是金錢的奴隸

文／毛志宏

往昔被人們美譽爲「金飯碗」的銀行事業，曾是與公家機關同爲大家心目中所嚮往的理想工作環境。在世間法上，“金”代表著錢財與榮耀。手捧著「金飯碗」，讓人有利名雙收的踏實感。此點也正顯現出，早期金融機構在社會上的崇高地位和它的信用穩定度。

世事無常，十餘年前，十信案件發生，造成金融界的大震盪，全國人心惶惶，此時大眾才警覺到金融法令的不周全。而近日来一波波的金融風暴陸續發生，更是惡夢連連；舉凡彰化四信及僑銀的超貸，皆造成了擠兌風波，當局者使盡了渾身解數，徹底的重新整頓，才澆熄了這兩場大火，孰料驚甫未

定，台東企銀的擠兌風波緊接著上場。

接二連三的案件發生，暴露了銀行經營的弊端層出不窮，以及其體系的不健全。而造成這些風暴的重要因素不外乎：一、銀行內部股東之間的明爭暗鬥，長期相互傾軋。二、關係人的違法超貸。三、政商的相互勾結。其直接引爆點則是——台灣房、市的不景氣。今且又遭逢中共導彈飛彈的恐嚇，致



▲因己之貪欲，觸犯法網，人民保母～警察，也跟著緊張起來。
(圖片提供／新峯影業)

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描 貪之觀察與轉化



►切莫因圖利，
致使自己、他人
蒙受其害。(圖
片提供／環球)

使整個房地產及股市跌到谷底，台灣陷入了經濟危機。

莫把虛幻的現象界
當作永恆的真實相

長久以來，房、市這兩股巨大的力量，一直在牽引著台灣的經濟動向。此次的經濟不景氣，台灣人

民當自深省：只圖一己之利不斷的炒作房、市，不事生產，希冀以錢養錢，終日做著不勞而獲，一夜致富之春秋大夢。致使得物價上漲，經濟不穩定。衆生是互為一體，自己也終將蒙受其害的。

而居此笑貧不笑娼之動亂社會裡，財富的積聚等於富貴榮華的前行，衆生為了圖一時之享受，不惜造下千古之惡業，實是可憫。「君子愛財，取之有道」，當業境現前時，真的是三歲小兒皆知，八十

老翁難行啊！官宦商場起起伏伏，多曾經叱咤風雲的好漢英雄，只因一時的貪財念起，而致身敗名裂，甚或晚節不保。而人們的貪財無厭，其實說穿了也只是為了滿足自己所謂的「快樂」。衆生因執著與無明的障蔽積深，誤把虛幻的現象界當作永恆的真實相，而沈迷於那稍縱即逝的「快樂假相」當中無法自拔。如能透過修行，體悟到世尊說的：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」進一步得到發自自性、不假外緣的清淨、自在、無礙之快樂，則世間財再難以撼動我們的心了。



▲金錢難買佛陀所告知的清淨、自在、無礙的快樂。(圖片提供／環球影業)



金錢帝國

◀貪婪和匱乏的心令
我們痛苦，令我們迷
失於它的誘惑中。

你滿足，我不滿足 ——從〈金錢帝國〉談貪欲

金錢帝國並非我們心目中真正的帝國

真正堅強的是面對欲望的力量

爲了復得心靈自由，知悉心知法則

我們就得撕去欲望的美麗假飾

看見內心輾轉反覆的戲劇

文／王靜蓉

圖片提供 春暉影業

《金錢帝國》並不像它的中文譯名一樣寫實；事實上，它的表現手法帶點卡通式的趣味，讓嚴肅題材充滿了寓意。

電影一開始，曼哈頓首富哈林企業的總裁就在冷漠、富排場、與會全爲掌位老股東的會議中，看見時鐘走到十二點正，突然站到長長而光亮的會議桌上，以跑百米之姿向前衝，撞出玻璃窗，從四十四層高樓飛下。

好長的一段路，在抵達路面之前，哈林總裁有足

夠的時間抖落權利地位的紛爭，向人間說再見。

眼見跳樓事件發生，老股東們依然漠然，好似只發生一件該發生的事。眼中唯利是圖，而無人性顯露的表達手法，是本片貫有的趣味，誇張中現出了欲望的愚痴。

這部去年坎城影展開幕片《金錢帝國》有它特殊的藝術表現手法，諸如哈林總裁從巨廈下墜、收發室忙碌而誇張的節奏與人情、哈林總部誇大的豪華……諸種表現手法，都呈現了非人性的空間，獨男



主角巴諾爾與女主角艾美的交織呈現了人性的溫馨。

《金錢帝國》是精彩的商戰喜劇。當來自美西的憨厚小子巴諾爾滿懷希望進入紐約曼哈頓的金融商圈，並在哈林企業的收發室得到一份小小的工作，繼被攻於心計的席德找來當傀儡總裁；最有趣的是巴諾爾發明了呼拉圈，風靡全國，迄今至全世界，連美國總統都引他為榮，這正是本片的趣味重點！

貪婪由外，知足由內

人對權利慾望的貪婪深陷是被薰習而不自知，跟隨他人的價值而非深思一己價值後的追尋。

深處權欲的爭鬥，或外化的生活中，人應很容易地察覺重重衝突，衝突即是「禁止進入」的信號，提醒我們停下來，看看內心出了什麼問題。

欲望並非全無益，期望帶給他人幸福、期望覺醒、表達熱情和美都是有益的慾望。而耽溺、貪婪、盲目的野心、內在無盡的渴望都是痛苦的欲望。

貪婪和匱乏的心令我們痛苦，令我們迷失於它的誘惑中，卻以許多說詞來美化自己的慾望，深處貪婪（因匱乏而貪婪）中，我們的心是混亂而非清晰平靜。

貪婪時的滿足對象來自於外，知足則是發現內在的富足。

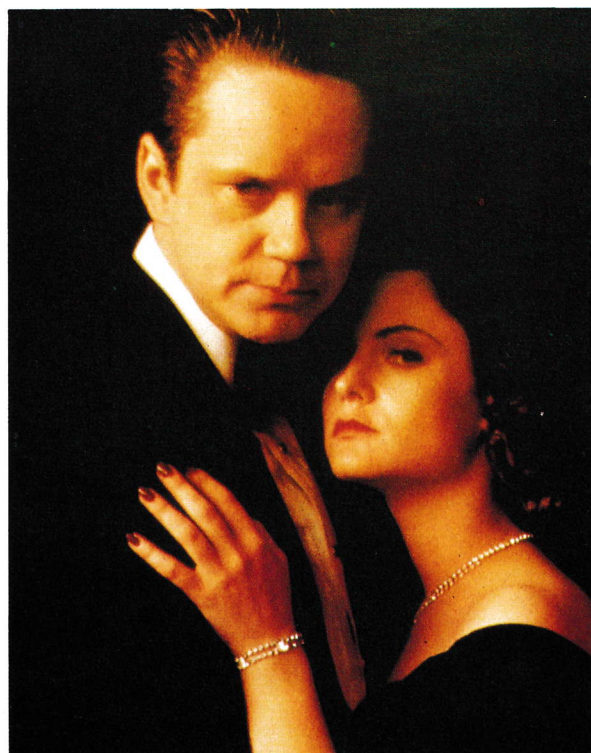
當我們的心出現貪婪或匱乏的魔鬼時，就伴隨著「如果再多一點更好！」的愚痴想法，即使已從經驗發覺事實上再多一點也容易生厭，仍然，難抵誘惑。

抓取，令人分裂

觀察當貪的欲望升起時，身體的反應，我們會發現欲望使身體緊張，產生渴望感，覺得極需某個外物——而這種渴望的感覺使我們「分裂了」！我們不再是尊貴的整體；而且，這種渴望是如此短暫，只憑著此時此心境的「想像」與「感覺」啊！

而這「想像的造境」與「感覺的沈溺」足以使我們看不清，使我們貪求快樂。這種憑著一時快感來追求快樂，你我自小熟悉，這是我們的文化一再加強、制約的。於是，生活成了一連串又一連串愉悅感覺的追求，卻無法在其中有深沈的安頓感，到底問題在哪裡？

滿足一個需求，會導致更多的需求，整個需求的循環使我們能量耗損，心神怔忡！



平靜不是因為我們的需求得到滿足，而是「不滿的結果」；因為當需求被充滿之時一時，貪婪停止，會有一絲滿足的微笑，這是因為擁有、佔有，而非因為內在的喜悅。

我們的欲望常被誤置，需求甲，卻以乙來滿足。因為真正的滿足都不是表面的，往往我們做的只是填充表面的滿足。

欲望是來自內心的匱乏，貪婪與匱乏是一體兩面，來自深潛內在的寂寞、恐懼和空虛感。

未來，就是面對現在

人的可憫就在於每個人都嚮往自由、美好和豐富，卻由於環境的薰習或成長過程的挫敗將深層嚮往做表面滿足，陷入欲求的痛苦中，加深了習性的溺，阻擋了清淨喜悅的來到。

電影《金錢帝國》以「未來就是現在」來提示時間重組，覺醒介入後，命運可以改變。對治我們的貪欲，更適用「未來就是現在」的說法，欲望無法真正滿足，去填滿欲望，徒使心靈深陷深淵，未來受到現在的牽制。

金錢帝國並非我們心中真正的帝國，真正堅強的是面對欲望的力量。為了復得心靈自由，知悉心知法則，我們就得撕去欲望的美麗假飾，看見內心輾轉反覆的戲劇。

轉



貪名為菩提

◀能夠清淨身心、勝過自己人，才是最偉大的。
(圖片提供／春暉影業)

天下第一

調和身心、面對自己才是最大要的事，
一個有智慧的人調身都沒有時間了，
那有時間去和人好名爭勝呢？

文／林清玄

從前有一位非常有天才的人，不管什麼事情，他看一眼就會做了，他以爲自己的聰明無人能比，到二十歲的時候，他就發下豪語：「天下技術，要當盡知，一藝不通，則非明達也。」

這位想要通曉天下一切技術的青年，就開始遊學天下，只要聽到那裡有明師就去拜訪學習，很短的時間即學會很多技術，從天文地理到醫術符籙，從剪裁刺繡到烹飪歌舞，甚至賭博、伎樂、下棋等等，無不通曉。

年輕人這時豪情萬丈，心裡想：「像我這樣的大丈夫，有誰能比得上呢？我現在應該到各國遊行，找人比賽，這樣才能揚名四海、技術衝天，然後才能留名千古、垂勳百代。」

他開始到別國去遊行，才到另一個國家，就看到市場裡有賣弓箭的人，析筋治角，用手如飛。他看得呆住了，心想：「如果我和他比做弓箭就輸給他了。」於是拜製弓箭的人爲師。由於他的聰明，很快就學會了製弓箭的技術，並且勝過了他的老師。

年輕人拜別老師到別國去，正要渡江的時候，看到一位船師，划船如飛，他看得很感慨：「幸好我没有和他比賽划船，我雖然會很多技術，划船還沒有學過呀！」於是拜船師學習划船，也是很快就學會划船的技術，並且勝過他的老師。

他又到另一個國家，看到該國國王的宮殿天下無雙，心想：「蓋這宮殿的人，是多麼巧妙呀！我遊學以來還沒有學過這個，如果和他比賽技術，一定輸給他，我一定要學會，才能滿足我天下第一的志願。」於是跑去求蓋宮殿的人收他做弟子，不久之後，他果然學會了一切蓋房子的本事，甚至技術還超越了師父。

他辭別了老師，到處去找人比賽技術，他走遍十六個國家，沒有人能勝過他，到最後，甚至聽到他的名字，就沒有人敢出來比試了，年輕人自負的感慨著：「天地之間，誰有勝我者？」心裡不免也悵然若有所失。

一個人能調和身心，勝過自己，才是最偉大的。



佛陀爲了度化這位青年，化成一個沙門，拄杖持鉢，走過他的面前。青年看見佛陀化成的沙門，覺得十分奇怪，因爲他走過的國家沒有佛法，也沒見過這樣打扮的人。就問沙門說：「我走遍天下，沒有看過你這樣妝扮的人，沒有看過有人穿你這樣的衣服、拿你這樣的工具，你是什麼人？爲什麼和別人不同呢？」

「我是個調身的人哪！」沙門回答說。

於是，沙門告訴年輕人說，一個人能調和身心，勝過自己，才是最偉大的，也才可以真的光明洞達，照耀天地，他說了一首偈：

弓匠調角，水人調船，巧匠調木，智者調身。

譬如厚石，風不能移，智者意重，毀譽不傾。

譬如深淵，澄靜清明，慧人聞道，心淨歡然。

沙門教給年輕人許多調身的方法，例如持戒、修善、佈施、忍辱、禪定、智慧、慈悲喜捨等等，他說只有能調身的人才能走向真正的解脫之路，「弓船、木匠、六藝奇術，斯皆綺飾華譽之事，蕩身縱意生死之路也。」

年輕人聽了大爲佩服，就拜佛爲師，最後證得了阿羅漢道。

這個出自「法句譬喻經」的故事，告訴我們如何調和身心、面對自己才是最大要的事，一個有智慧的人調身都沒有時間了，哪有時間去和人比較爭勝呢？

勝過自己的人就是「大雄」
清淨的身心即是「寶殿」

在「法句譬喻經」裡，還有一個故事，說有一個名叫薩遮尼犍的人，才明多智，被認爲是國中第一，但他非常高傲自大，常用鐵片打成腰圍圍住肚子，有人問他爲什麼用鐵片圍肚子，他說：「我的智慧太多，怕智慧從肚子滿溢出來呀！」

他聽說佛陀很有智慧，就跑去問佛陀幾個問題，想要非難佛陀，我們來看其中的三個問題：

「何謂爲道？」

「常慙好學，正心以行；唯懷寶慧，是謂爲道。」（勤勉愛好學習，以正直的心修行；滿懷寶貴的智慧，這就是道。）

「何謂爲智？」

「所謂智者，不必辯言；無恐無懼，守善爲智。」（有智慧的人，是不必辯才來說明；心胸坦蕩沒有恐懼，擇善固守就是智。）

「何謂爲有道？」

「所謂有道，非救一物；普濟天下，無害無道。」（所謂有道的人，並不是救一物就是，而是能怨親平等普救天下衆生，甚至不去傷害無道的人。）

這是多麼偉大澄明的見解，最應該記住的是「唯懷寶慧」、「不必辯言」，我們心裡滿懷著寶貴的智慧，不必向別人辯解逞能，當然也不必與別人比較。勝過自己的人就是「大雄」，清淨的身心即是「寶殿」，能這樣，縱使再寂寞孤獨的旅途，也能有極樂之心，那是因爲知道了自己在走向法界之路，法界才是真實的、唯一的故鄉。能調身的人，也才是真正的天下第一。☺



◀一個有智慧的人，調身都沒有時間了，哪有時間去和人比較爭勝呢？（圖片提供／新峯影業）

轉



貪食為菩提

▲沈重的殺業，我們負擔得起嗎？

吃垮臺灣 !?!

每當想起「動物的生命」在台灣人的
矇蔽、欺騙、無知與故意輕忽下
每天大量的死亡，心裡總是激動不已
六道衆生互為眷屬！莫食衆生肉！
我們正是吃自己過去生的親眷啊！

文／陳守強

壹、榮景與奇蹟的背後

近十年來，當世界各國飽受經濟不景氣衝擊的同時，臺灣仍維持相當的經濟成長率。千億美元的外匯存底世界排名數一數二，而每人每年高達一萬一千美元以上的國民所得，更為政府財經首長所津津樂道；撮爾小島的「經濟奇蹟」一再被媒體所渲染傳頌，於是國人莫不以「富國」國民自居。意氣風發的「臺胞」大舉出國旅遊及無度的採購，終於在大陸贏得「呆胞」的美譽；曾有留學生持用信用額度為Unlimited（無限度）的信用卡，購買新型房

車代步，令老僑瞠目結舌，更令等待獎學金的留學生遭到申請無著落的池魚之殃。當「不貴不買」、「隨用即丟」的高消費時代來臨時，城鄉之間的垃圾大戰到處開打；「舊衣回收」成為新興的熱門行業，「舊衣」成了出口貨物的大宗之一。「好逸惡勞」的流行風氣，使就業人口大量湧向「服務業」，而涉及勞動生產的行業則由外籍勞工填補，從而衍生複雜的社會問題。表象的歌舞昇平與燈紅酒綠，實在難以掩蓋人心的浮動與不安；當「急躁」、「不滿」、「被剝奪」、「愛壓抑」的情緒在人羣間相互感染時，「移民」再度成為社會風潮。你可知道，機靈的計程車司機學會了隨時準備不同黨派的不同小旗幟，才敢放大膽子在街上開車；你可聽說，「省籍情結」也在稚齡的小學裡蔓延開來。這究竟是哪門子榮景!!

「道德淪喪」與「功利主義抬頭」是否足以描繪臺灣社會的現實呢？科技昌明的今日，「敬天畏神」被視為無知與迷信；然而，暗地裡，人們卻徘徊於「算命」、「星相」、「堪輿」與「風水」之間，不知行善、不問因果，人人無不僥倖希求權貴財

祿；明眼下，人們公然崇拜「權勢」，一切的法律、規章及遊戲規則，在「權勢」的運作下都可以「例外」。「公器私用」常使公共政策搖擺不定，當房價、地價與物價飆漲的同時，威武不屈、貧賤不移具風骨的公務員恐怕是「稀有動物」；當併排、三排、四排停車在擁擠的馬路肆無忌憚的開展之時，有公德的市民算是「國寶」。「流鶯」與「牛郎」到處亂竄已令人難忍，而「雞姦」更成了國人心中永遠的痛。全球氣候異常或許我們可以推說無關，但臺灣的山河大地因人為破壞與污染而變色，你我總難辭其咎。社會病態千奇百怪，問題總是環環相扣的糾結在一起，讓人不知從何處下手去解決；人心長期浸泡在「無力感」的藥水中，人性變得麻木不仁，「視而不見」與「聽而不聞」成了人心的最佳安慰劑。「馬屁風」是國會殿堂裡除「打羣架」之外，最常上演的戲碼，上行下效，其影響之深遠與惡劣令人憂心。「講」是一套，「做」是另一套，表裡不一，令人弄不清楚到底是非對錯在哪裡？亂象中，多少人在竊竊吟唱著：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而泣下！」的詩句。這算是哪門子奇蹟!!

貳、殺戮戰場禍從口出

這三界的大幻化網，牢牢網住每一個眾生，一切

都是「共業」的感召。世間一切有為法，皆是「因緣」所生；當業境現前時，幻相逼真！一個深知「諸法如幻」的修行人，理應「安住空性」與「借假修真」；儘管外境險惡，修行人當「啓建水月道場，大作夢中佛事」尤其是自許為大乘的「菩薩道」行者，難道會是在西方極樂世界享清福嗎？「但願眾生得離苦，不為自己求安樂」必須口說心行，衆生在哪裡，菩薩就在哪裡！佛子莫不知「三界如火宅」，自度度他豈會是雲淡風清？但「空性」是什麼？度生無度，百花叢裡過，片葉不沾身，「空性」不是語言文字的理論，而是生死交關與懸崖勒馬時的親證與體悟。三界縱使毀壞，然而神識不滅；如幻的生死，何懼之有？「正見」如斯！「正見」如斯！好好認清真相，勇敢承擔，當下承擔！

近幾年來，臺灣人荒唐如斯，「由果推因」理由安在哉？古有明訓：「病從口入，禍從口出」！世說新語「吃垮臺灣」！「食肉欲」所伴隨著的嚴重「殺業」，將感召一切「天災」與「人禍」。佛經一再提醒人們「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲」，若不趕快「戒殺止殺」！瀰漫在臺灣上空的怨恨與暴戾之氣，必定伺機刺激與鼓動人心的貪、瞋、癡、慢、疑等「五毒之火」；當潛藏的惡業種子，因緣成熟時，果報必定現前。「瞋」引動「恨」，「恨」帶來「殺機」，可怕的「戰爭」所帶來的



▲社會病態千奇百怪，問題總是環環相扣的糾結在一起。(圖片提供 派拉蒙)

是泯滅人性的屠殺、骨肉分離與血流成河。當必須受「殺業界報」之時，有誰會來代替？又有那一種擔保能阻止？又要逃到哪裡呢？俗語說：「不見棺材不掉淚」，鐵一般的事實，我們一起來正視：



▲六道眾生，互為眷屬。（圖片提供：福斯）

一、魚族偷生

表一係統計自臺灣省農林廳漁業局漁業年報，「一切水體」中的魚族，包括遠洋漁業、近海漁業、沿岸海域捕撈、海面養殖、內陸漁撈與內陸養殖無一水體能倖免。民國45年台灣人吃了19.3萬公噸的魚，到了民國82年創下歷史新高為125.5萬公噸，是民國45年的6.5倍；以一條魚一公斤重來換算，民國82年我們吃下了12.5億條魚命，該數字已超過大陸總人口數。從圖一的FISHERY曲線可以看出，吃魚的態勢逐年攀升；直至民國83年，遠洋漁業受世界各國主張二百浬經濟海域的影響，近海漁業受大陸及東南亞各國的爭食，沿岸漁業受到海水污染，養殖漁業則因地盤下陷與水質污染的夾擊等眾因素而減產。漁業界所謂的「負面」外力干擾，其結果是所造「殺業」反而下降減少；唉！眾生顛倒！究竟什麼是「負面」？

二、牲畜苟活

表三係統計自臺灣省農林廳農業年報，被臺灣人宰殺的主要牲畜包括牛、豬、羊、雞與鴨，在民國

45年為16.8萬公噸，到了民國83年攀升到約180萬公噸。從圖一的LIVESTOCK曲線顯示，走勢一路上揚，吃牲畜肉原本低於吃魚肉，但自民國70年起後來居上，而且扶搖直上。換一個角度以表二「宰

殺頭數」來看，民國45年殺害豬190萬頭、雞672萬隻、鴨335萬隻；到了民國83年，數字有了「驚人」的成長，殺害豬1380萬頭、雞3億隻、鴨4千萬隻；屠殺牲畜的總數為3億5千7百萬「條命」，是民國45年的約30倍！圖二將宰殺的豬（HOGS）、雞（CHICKEN）、鴨（DUCK）數與臺灣地區的總人口（PERSON）數作一比較可見：民國50年以前，宰殺數沒有任何一種超過人口數；但民國70年以後，「鴨」的年死亡數已超過人口甚多，而「雞」的死亡數已

超過「億」的單位，跑到圖框以外了！因為臺灣人食肉，大量的生命，年復一年的被宰殺，我們真的忍心？真能無動於衷嗎？

三、驚人吻合

前述的殺業，其途徑尚不包括海上走私、以貨易貨與私捕私宰，其種類也不含珍禽猛獸；光是一般生鮮超市與傳統市場的統計就已經是令人難以置信與慘不忍睹了。表四與表五將「漁產」與「畜產」合計：累加殺害的魚與宰殺的牛、豬、羊、雞、鴨，並且加上民國70年以後因為「經濟起飛」臺灣所進口的畜產與水產，加總起來成為「殺業總重」。民國45年台灣人民吃了36萬公噸，民國83年則達442萬公噸；若將「殺業總重」除以當年的總人口數，就得到每年每人「殺業（KILL）指數」，民國45年每人造下38.5公斤的殺業，民國83年則為210公斤；也就是說，若以60公斤為一個成年人的體重來計算，今天的台灣人民一年吃了3.5倍的總人口數！這樣沈重的殺業，我們負擔的起嗎？要不是宗教團體終年裡法會不斷，慈善機構行善積福不停，

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描 貪之觀察與轉化



表一 中華民國台灣地區歷年漁業生產量											單位：公噸
漁業種類	民國45年	民國50年	民國55年	民國60年	民國65年	民國70年	民國75年	民國80年	民國81年	民國82年	民國83年
遠洋漁業	43988	106147	169260	294545	325327	321567	463376	714263	737638	834965	683780
近海漁業	60148	112927	167718	247429	314452	346206	306179	266945	280513	258601	242272
沿岸漁業	45308	34528	28615	30515	32732	39265	56737	41231	45401	43443	39800
海面養殖	6093	9924	12313	17466	30936	31002	28266	31192	33958	35105	33185
內陸漁撈	1486	1483	1173	1440	2629	2715	2183	2327	1782	1688	1456
內陸養殖	36387	47429	46198	60323	104524	170924	237846	260693	227690	250170	254780
總計	193410	312438	425277	651718	810600	911679	1094587	1316651	1326982	1423972	1255273

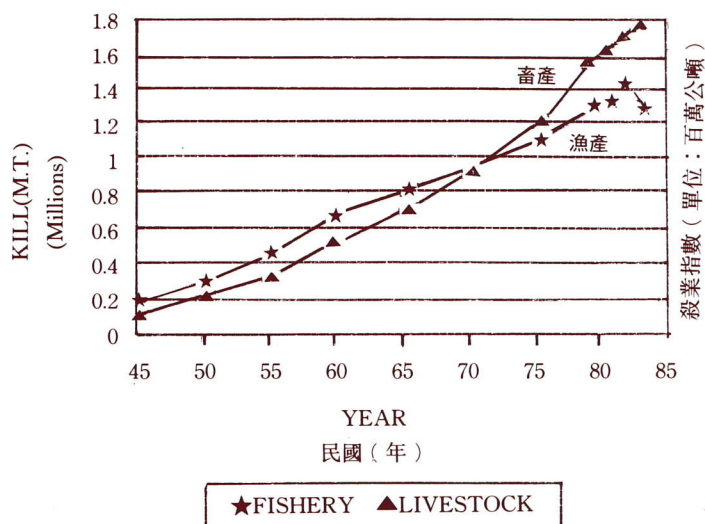
資料來源：台灣省農林廳漁業局中華民國漁業年報

表二 中華民國台灣地區歷年畜牧生產量											單位：屠宰頭數
畜牧種類	民國45年	民國50年	民國55年	民國60年	民國65年	民國70年	民國75年	民國80年	民國81年	民國82年	民國83年
牛	16948	20780	30561	44690	61377	30758	21561	27229	29573	26412	28829
豬	1904006	2352338	3015977	4374787	5582657	6975036	10529594	13525987	13310000	13225000	13860000
羊	22833	33371	43734	44749	59679	22659	21069	25542	34449	76814	121881
雞	6721378	7914941	21771104	33404728	64776479	1.16E+08	1.56E+08	2.34E+08	2.58E+08	2.88E+08	3.02E+08
鴨	3351275	3910794	11100258	14606478	20090553	32026180	34347000	36295000	40558000	45483000	40886000
總計	12016440	14232224	35961634	52475432	90570745	1.55E+08	2.01E+08	2.84E+08	3.12E+08	3.47E+08	3.57E+08

資料來源：台灣省農林廳台灣農業年報

圖一、臺灣歷年漁業及畜牧生產量

FIG. 1 QUANTITY OF MAJOR PRODUCTION



說明：「漁產」係指遠洋、近海與陸地水體中的各種水生族羣，「畜產」本統計只包括牛、豬、羊、雞與鴨等主要牲畜，「生產量」這個令工商業界眩目的詞彙，若冠之以「殺業」，還有誰膽敢追逐？由圖中可看出民國70年以後，國人「吃魚吃肉」均突破「百萬」公噸，且「畜產」超過「漁產」的趨勢所帶來的是陸上污染問題的隨之惡化。這合計數百萬公噸的「沈重殺業」，不知臺灣人民背的動嗎？

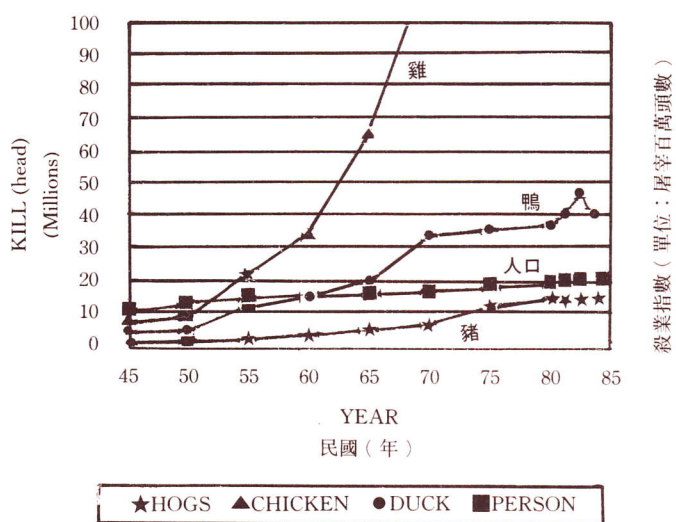
無數修行人拼命修法迴向，才勉強力挽狂瀾、維持均勢，「寶島」早就不保啦！原來70年代的「經濟起飛」全等於「殺業起飛」，貽害無窮啊！

圖三將KILL指數（每年每人殺業）與國人最引以為傲的GNP指數（國民總生產毛額）繪成曲線圖，驚人的曲線線形吻合展現了！KILL與GNP兩條曲線同時在70年代，跟隨著國民所得的增加而上

揚；愈往80年代走，兩條曲線有合而為一的趨勢！歲末年初，人人莫不希望荷包中滿滿的裝著「錢」，「錢」非善非惡，「錢」若用來供養佛法僧三寶或調濟貧病，則可換取「法身財」，或為修法解脫生死輪迴的資糧，或可感召下一世的人天福報。但「用錢買肉吃」，成了臺灣人造殺業時的共犯與幫凶，今日吃人一斤，他日還他人十六兩，你殺他，



圖二、臺灣歷年人口成長與宰殺牲畜情形
FIG. 2 POPULATION & LIVESTOCK PRODUCTION



說明：由圖看出「人口成長曲線」與「屠宰豬隻曲線」其曲線走勢相當類似並逐漸靠近。鴨的宰殺數在民國60年以後就超出當時的人口數，民國70年與82年則各有一次的突增。雞的屠宰數在民國70年代前後，伴隨著經濟的榮景，突破「億隻」而衝出圖框以外，其曲線斜率陡峭幾近筆直代表殺業成長快速。砍殺剝碎、煎煮炒炸、人口咀嚼、腹中消化，臺灣是牲畜的「煉獄」！我們真的忍心？

他殺你，天理昭昭、因果不昧，豈是危言聳聽！

參、戒殺止殺天下太平

「酒池肉林」商紂因之亡國！億萬生靈塗炭豈不會「吃垮臺灣」！還未寫這篇文章以前，只知臺灣

的飲食文化愈來愈「惡質」與「不知惜福」，殘羹剩飯經常在各大餐館的廚房外堆積如山，動輒十數道的雞鴨魚肉大菜，半數不曾被人食盡，動物們白白失去了生命！螻蛄尚且貪生，臺灣人輕賤「生命」如是，怎不令人汗顏與膽寒！每年死亡的動物竟然數以「百萬」、「千萬」與「億」計，我至今仍

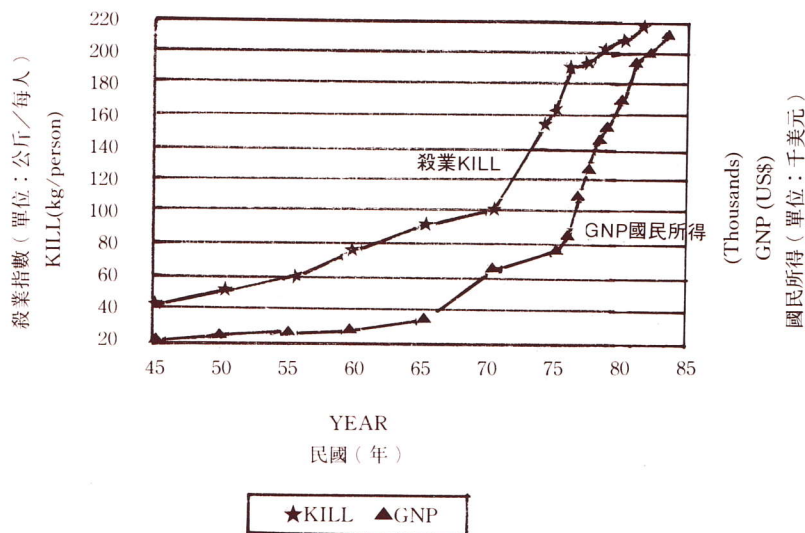
活在貪婪島的邊緣 !?

第一次掃描 貪之觀察與轉化



圖三、臺灣人民殺業與國民所得同步變化

FIG. 3 TREND OF KILL & GNP IN 40 YEAR



說明：臺灣「殺業指數」與「國民所得」的曲線走勢同時在 70 年代伴隨著「經濟起飛」而上揚；愈往 80 年代走，兩條曲線有合而為一的趨勢！「錢」非善非惡，「錢」若用來供養佛法僧三寶或賑濟貧病，則可換取「法身財」，或為修法解脫生死輪迴的資糧，或可感召下一世的人天福報。但用錢買肉吃，今日吃人一斤，他日還他人十六兩，你殺他，他殺你，天理昭昭，因果不昧，豈是危言聳聽！

表三 中華民國台灣地區歷年畜牧生產量

單位：屠體重量 (公噸)

畜牧種類	民國45年	民國50年	民國55年	民國60年	民國65年	民國70年	民國75年	民國80年	民國81年	民國82年	民國83年
牛	2897	3702	5454	7564	10550	5190	3883	4900	5324	4754	5189
豬	146917	198785	272110	400062	521968	658481	868332	1126132	1126406	1135361	1203596
羊	429	615	852	1305	1632	649	282	393	548	1521	2394
雞	11713	13788	37948	58221	112901	203708	271899	395322	434068	476791	496745
鴨	5921	6911	19621	25808	35498	56308	60689	64210	71733	80249	71944
總計	167877	223801	335985	492960	682549	924336	1205085	1590957	1638079	1698676	1779868

資料來源：台灣省農林廳台灣農業年報

無法接受這個事實。筆者統計與撰寫本文時，發生了一些插曲。當表一至表五第一次統計完成時，電腦突然當機，整個文書檔案「凍結」在電腦螢幕上



，由於未曾儲存在磁碟片上，全部資料喪失。接下來，我重新輸入，打完一張表，就立刻列印一張表，到五張全部列印完成後，卻因他人介入操作，把整個B磁碟機弄壞，同時也把檔案覆蓋掉，內容資料只殘存部份。為了繪圖分析，只好第三次輸入原始資料。寫文章時，不時感覺到不滿與怨恨的氣氛，妻子與我說話時總說我「磁場」不好，與同事間的關係不自覺的陷入了緊張狀態。有幾回，為了勸人吃素，引用這些驚人的數據時，不禁悲從中來，流下懺悔與悲傷的眼淚。每當想起「生命」在臺灣人的矇蔽、欺騙、無知與故意輕忽下，每天大量的死亡，心裡總是激動不已！六道衆生互為眷屬！莫食衆生肉！我們正在吃自己過去生的親眷啊！



一代苦行高僧廣欽老和尚曾開示：「今天你殺他的，明天他殺你的，冤冤相報，何時了期啊！」臺灣的一切亂象其源頭在「口」，病從口入、禍從口出，解決之方就須從「戒殺止殺」著手，必須斷除「食肉欲」！必須全面推行「素食運動」！在印度

關於「戒殺」流傳著一則故事：「一位婆羅門祭司正當要殺一隻羊以獻祭時，羊『笑』了！祭司好奇的詢問為何羊臨死而能笑？羊回答，我就戮後因罪業報盡，來世當轉生為人，所以高興。羊旋即又『哭』！祭司大惑不解又問緣故？羊回答，七世以前我同你一樣是一位尊貴的祭司，因殺生以祭祀，於福報盡後，流轉畜牲道七世為羊受刎頸之報；如今見你，即將重蹈覆轍，感人類之無知，不禁流下感傷惋惜的眼淚！

祭司聽罷，全身汗毛直豎！放下屠刀！」驚醒吧！趁刀兵劫還未起時，停止殺戮吧！

趁人身尚存時，改過向善吧！災難愈來愈多，趕快修行吧！☺

表四 四十年來台灣人民的殺業增長狀況

分類項目	單位	民國45年	民國50年	民國55年	民國60年	民國65年	民國70年	民國75年	民國80年	民國83年
殺害的魚	公噸	193410	312438	425277	651718	810600	911679	1094587	1316651	1255273
屠宰的牛	公噸	2897	3702	5454	7564	10550	5190	3883	4900	5189
屠宰的豬	公噸	146917	198785	272110	400062	521968	658481	868332	1126132	1203596
屠宰的羊	公噸	429	615	852	1305	1632	649	282	393	2394
屠宰的雞	公噸	11713	13788	37948	58221	112901	203708	271899	395322	496745
屠宰的鴨	公噸	5921	6911	19621	25808	35498	56308	60689	64210	71944
進口畜產	公噸	民國70年以前，政府並未統計此項資料。						529627	690347	805895
進口水產	公噸							375489	498376	579781
殺業總重	公噸	361287	536239	761262	1144678	1493149	1836015	3204788	4096331	4420817
總人口數	人	9390381	11149139	12992763	14994823	16503190	18135508	19454610	20556842	21125792
每人殺業	公斤／人	38.47416	48.0969	58.59123	76.33821	90.47639	101.2387	164.7315	199.2685	209.2616
GNP	折合美金	141	152	237	443	964	2669	3993	8982	11604

資料來源：行政院農委會中華民國農業統計要覽、農產貿易統計要覽、台灣省農林廳農業年報、漁業年報

表五 最近十年台灣人民的殺業狀況

分類項目	單位	民國74年	民國75年	民國76年	民國77年	民國78年	民國79年	民國80年	民國81年	民國82年	民國83年
殺害的魚	公噸	1037721	1094587	1236170	1360868	1371681	1455495	1316651	1326981	1423971	1255273
屠宰的牛	公噸	4351	3883	4172	4727	6058	4920	4900	5324	4754	5189
屠宰的豬	公噸	830709	868332	937644	911124	916775	1008729	1126132	1126406	1135361	1203596
屠宰的羊	公噸	298	282	297	371	423	328	393	548	1521	2394
屠宰家禽	公噸	345325	351075	399829	421293	462259	475768	480458	530556	584541	604382
進口畜產	公噸	491590	529627	537603	539382	594391	567378	690347	719155	736242	805895
進口水產	公噸	335708	375489	497557	472695	494091	528678	498376	486232	590800	579781
殺業總重	公噸	3045702	3223275	3613272	3710460	3845678	4041296	4117257	4195202	4477190	4456510
總人口數	人	19258053	19454610	19672612	19903812	20107440	20352966	20556842	20752494	20944006	21125792
每人殺業	公斤／人	158.1521	165.6818	183.6702	186.4196	191.2565	198.5605	200.2865	202.1541	213.7695	210.9511
GNP	折合美金	3297	3993	5298	6379	7626	8111	8982	10470	10852	11604

資料來源：行政院農委會中華民國農業統計要覽、農產貿易統計要覽、台灣省農林廳農業年報、漁業年報。

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描

貪之觀察與轉化

貪

轉



貪睡為菩提

◀人們總是身不由己的啟動貪瞋癡念，
造作種種惡業。(圖片提供 藝能)

麻醉臺灣?!

人生已如「大夢」一場
期盼著在夢中能醒夢、能覺醒
竟還有人去尋求「毒品」、「酒精」等麻醉自己
小夢不醒，大夢更是難醒
唯有在生活點滴中，寡欲少食、勤修禪定

文/守強

壹、五欲過患

五欲：財慾、色慾、名譽慾、飲食慾、睡眠慾，為人生的五種慾望。古德甚至以「財色名食睡，地獄五條根」這句警語來教誡佛子，「五欲」正是通往地獄之門的五條主要道路，五欲是罪過、是禍患。色不迷人，人自迷；酒不醉人，人自醉；五欲道上，衆生因無明障蔽與宿業纏牽的緣故，身不由己的啟動貪瞋癡念，造作種種身口意惡業，一步一步的逼近生死輪迴的苦海。本文將探討五欲中的「睡眠慾」及其衍生的產物「麻醉品」。

貳、麻醉之路

一般人都需要睡眠，以「睡眠慾」為通往地獄之門，乍聽之下頗有危言聳聽之嫌。然而，仔細思量

，睡眠中昏昏沈沈、輾轉反側、甚至南柯一夢，「意識」因無粗重色身的束縛，天馬行空、恣意所為。日有所思，夜有所夢，夢幻國度中，其實造業尤其「微細」與「快速」，修行人不可不慎。當「昏沈」與「幻化」之感，進一步延伸到睡夢已醒的日間，於是作「白日夢」的大有人在，人人追逐權勢、名利、地位與享樂。

只可惜，當粗重色身一經加入運作，由於個人因緣際遇的差別，不斷的「夢幻破滅」成了必然的結果，也造成人類心靈的沉重負擔，於是「失落感」的概念被心理醫生所發明，嚴苛的現實也使得他們門庭若市。衆生不僅不願從睡夢中警醒，還步步走上自我催眠的「麻醉之路」。

一、麻醉之路一：毒品

文獻記載，所謂毒品（Narcotics）是指凡能引起生理及心理方面的「依賴性」，導致習慣性的使用或上癮的藥物，都稱為毒品。如鴉片、嗎啡、海洛英、古柯鹼、大麻、安非他命、速賜康等。由於「失落」故，尋找「依賴」，果然順理成章。

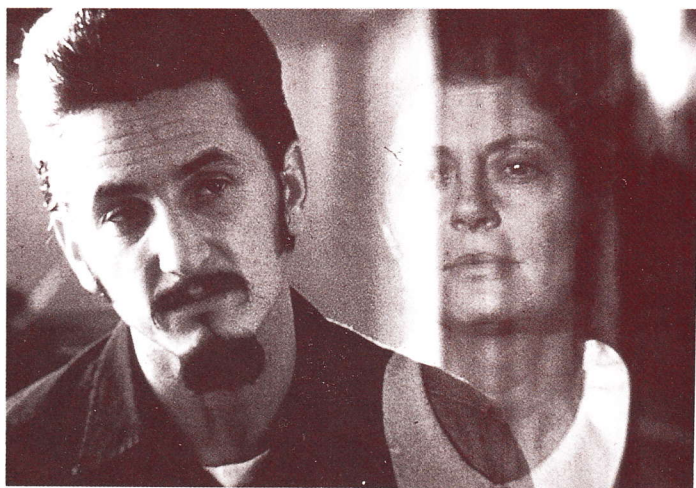
「煙毒」中的鴉片（opium）係自未成熟的罌粟果實乳汁中，提製而成的植物鹼，具鎮痛、麻醉等作用，人類早在6000年前中亞、希臘、羅馬的醫生就以此為藥物。嗎啡（Morphine）則是鴉片的主要成份，約占10%以上，有麻醉及鎮痛的藥理效果，並具有神經性的快感作用。海洛英（Heroin）學名乙二醯嗎啡，為嗎啡的衍生物，味苦無色，具麻醉作用，毒性為嗎啡的十倍強，急性中毒時，會因呼吸中樞麻痺而死亡，為管制藥品。古柯鹼（Cocaine）則是取自古柯葉，為很有效的局部麻醉劑，常用會引起中毒。大麻（Cannabis sativa）則為一草本桑科植物，印度所產者可作為麻醉藥及鎮靜劑。總之，無論那一種毒品，「自我麻醉」為唯一的目的。而且隨著科技的進步，毒品不斷的被精煉與純化，其危害人類的程度將與日俱增。

二、麻醉之路二：酒精

根據大英百科全書的記載：歷史上，最常被使用來改變人們情緒或行為的藥物，莫過於酒精（Alcohol）了。雖然在討論「藥物上癮」問題時，我們最常想到的是古柯鹼、海洛英和大麻，可是事實上，長期飲用酒精而上癮的情形，卻遠超過以上所舉的三例。所謂的酒精，乃是指乙醇（Ethylalcohol或Ethanol），它以不同的比例存在於各式的雞尾酒、啤酒、威士忌、伏特加酒、白蘭地和杜松子酒等各類酒中。例如在淡啤酒中，酒精含量大約只有2%，而在某些銷量大的烈酒和伏特加，其酒精含量可能高達50%。

人們喜愛使用酒精的原因之一，是酒精能很快產生「預期」的效果。酒精並不需要消化作用，便可以直接擴散進入血液中而分佈全身。酒精被吸收的過程在口腔就開始了，到了胃部，也有少量酒精可直接被胃壁吸收，到了小腸後，小腸會很快的大量吸收。酒精一旦吸收進入血液後，會隨血液流到各器官，而主要分佈在「肝臟」與「大腦」中。酒精被吸收的速率主要是決定於各器官的含水量，這就是為什麼酒精是一種快速的藥物的原因之一。

肌肉與脂肪組織所堆積的酒精不會很高，因絕大多數都被大腦吸收了。如果在短時間內飲用大量酒精，會產生興奮、陶醉與飄飄欲仙的感覺。但這階



段不會維持很久，因為酒精的代謝速率也很快，一部份的酒精藉著肺臟呼出，一些經腎臟處理而隨尿液排出，而約90%的酒精需由肝臟的體內代謝來處理。而「酒精中毒」（Intoxication）或「酒醉」（Drunkenness）的原因，是因為體內代謝酒精的速率有一定的限制。如果一個人暢飲酒精的速率比體內代謝的速率快，則酒精便會開始在各器官內堆積，尤其是肝臟和大腦。血液中的酒精濃度若高達0.11%時，世界上大多數國家的法律，都會判定此人已經酒精中毒了。

短時間內喝下大量酒精的後果，會出現暈眩、視力模糊、噁心等症狀。酒精對人體的影響分為兩個時期，首先，酒精會類似輕度鎮靜劑一樣，使人興奮並減輕抑鬱的程度，但這個時期過了以後，其症狀會急轉直下，大部分的人會變得安靜、憂鬱、恍惚，最後便不省人事。造成第一時期興奮的原因，是因為酒精壓抑了某些大腦中樞的活動，而這些中樞在平時是用來壓抑一些極興奮的行為。

同樣的，暈眩、口齒不清、步伐蹣跚的成因，也是酒精對控制語言與運動的大腦中樞，產生類似的抑制作用。然而，酒精對肌肉的影響，相當於在大腦的肌肉控制區域開放煞車器一般。個人對於酒精的承受能力有很大的差異，但血液中酒精濃度達0.3%時，即使常酗酒的人也會出現酒精中毒的症狀，當濃度達0.5%時，就有致命的可能，因為心臟可能已被麻醉得失去功能，或呼吸中樞因失去功能而窒息。

酒精對於「思考」、「學習」、「記憶」與「判斷」等高級的大腦功能會產生影響，這些因喝酒而產生的後果，是酒精後遺症中最嚴重的。酒後的頭腦不清，可能會使本來無傷大雅的閒聊，轉變成爭鬧，甚至造成暴力事件。長期飲用酒精，可能造成腦疾與突發性的精神錯亂。酒精中毒的典型症狀是

▲酒精對於「思考」、「記憶」等高級的大腦功能會產生影響。
（圖片提供 春暉影業）

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描 貪之觀察與轉化



▲人們的白日夢碎就「麻醉自己」，如何能醒夢呢？

(圖片提供 中央電影公司)

肝硬化，除非完全戒酒，否則其症狀不可能減輕或復原。

大體而言，酗酒者的壽命平均會縮短10~12年。很糟糕的是「飲酒」是被社會規範所容許的行為，甚至是一種應具備的「禮貌」。至於古柯鹼、海洛英和大麻的吸食者，不但為法律所不容，還會遭到社會的指責。然而，對於「酒精」而言，只有極少數人嘗試以法律來管制。美國雖曾一度頒布戒酒令，但禁酒後反而使得酒類走私猖獗，犯罪率高昇，使的美國政府不得不在西元1933年取消禁酒令，其間只禁了14年而已。

佛制「五戒」，又稱五支淨戒，在家信徒必須遵守的五條禁戒；不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒。「酒戒」雖居五戒之末，但酒能亂性，酒戒一破，其他四戒亦岌岌可危；君不見，牢獄之中，有那幾個罪犯是不破酒戒的。

參、麻醉臺灣

「煙毒」與「黑槍」是當前臺灣治安上的大毒瘤。尤其前者，隨著這幾年臺灣政經外交情勢的詭譎與不安，吸毒人口正在不斷攀升，吸毒年齡也正不斷降低。眼看著，反毒的公益廣告，藉著媒體寵兒的聲勢，頻頻在傳媒上出現，就可知道事態嚴重。由於一本萬利，毒品的海上走私近來十分猖獗。由於總統大選將屆，近月來，中共不斷對臺灣「文攻武嚇」，飛彈試射與軍事演習使得臺灣的股價指數大幅震盪。

然而，以武力解放臺灣，中共必須付出相當的代價，但對台輸出煙毒，就能兵不血刃！物必自腐而後蟲生，人必自侮而後人侮之，是誰在毒害臺灣？我們自己！毒網是台灣人自己撒下的，人心的「貪婪」是一切罪業的原動力。

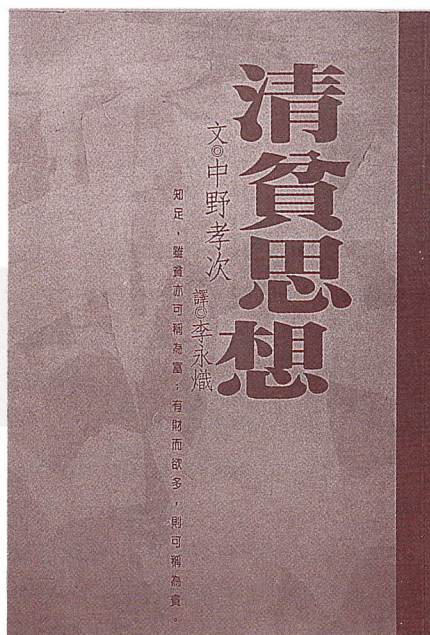
但「酒精」假社交禮貌之名，為禍之烈尤甚於「煙毒」。軍中常言「以酒領軍」，工程單位更相傳「會喝酒才會辦事」的信條，政商名流以「酒國英雄」為文化，下階層庶民會說「杯底不要養金魚」。人人相信「陞官發財」的路上少不了「酒精」為伴，臺灣經濟起飛以來，「吃」掉一條高速公路已不足奇，「喝」掉一條高速公路才見我們的潛力。

年消費百萬瓶的XO，已引起美國、歐洲、開放後的俄羅斯、中國大陸等對臺灣的青睞。年年選舉的狀況下，就算百業蕭條，餐飲業仍是異軍突起，酒酣耳熱，把酒論劍，高談天下大勢，「麻醉」不醒！持合法、合情、合理的護身符，「酒精」對臺灣具有「全面性」與「長遠性」的危害！

肆、輪迴夢醒

人生如「大夢」一場，「大夢」中復「睡夢」，「睡夢」不足又作「白日夢」，白日夢碎就「麻醉自己」！愚痴的人類找到「毒品」與「酒精」來達到麻醉的目的。頭上安頭、夢中作夢，重重疊疊、幻影幢幢，如何能醒？修行人當「寡欲少食」，少食則少眠，少眠則少昏沈，少昏沈才不會常常「忘了我是誰」，有了自知之明，就不會一天到晚作夢與夢碎，既不因夢碎而失落，就無須苦苦追尋依賴，或走上自我麻醉之路，此為「因果律」。

此外，當修「禪定」，由定生慧、定慧等持，定水澄清、心珠自現，「禪定」是修行成就的通途與必經道路。工商社會中生活繁忙，往往必須以犧牲睡眠的方式來修習禪定，這是求清明所必須付出的代價。小夢不醒，大夢難醒，此亦是「因果律」！愛作夢的代價是輪迴，作夢過了頭，就是投生到地獄、惡鬼、畜牲等三惡道。驚醒吧！臺灣！驚醒吧！眾生！



書名：清貧思想
作者：中野孝次
譯者：李永熾
出版者：張老師
出版年月日：84.5

深度賞書

◀清貧是由自己思想、意志，創造出來的簡單樸實的生活型態。

清貧思想

生命中其實充滿了選擇性
在這物欲充斥的時代裡
我們也許可以有另一種選擇——
就是心靈與自然的契合
以找回人的本來面目

文／陳子軒

人們常在擁有和失去間徘徊不已，當擁有時便高興，失去時便難過，其間的落差更是令人痛苦不已。新世紀的人們擁有著有史以來最好物質生活，食、衣、住、行、育、樂樣樣俱全，這樣富足的時代，的確解決了某些問題，至少人們擁有充足的生活條件，但是，它卻不幸的可能製造出一個假相，人們可控制一切，或想要什麼就有什麼之類。對富貴的期望、所有的欲望愈旺盛，人就會陷入以擴增財富為唯一道德的錯覺，而於所有之上更追求所有，使得自以為控制一切的人類，卻成了欲望的奴隸。

簡樸的生活
讓自己的心做主人

回歸簡樸，是在清貧思想一書中的提倡的理念，清貧不是一般的貧窮，而是由自己思想與意志的積極，創造出來的簡單樸實的生活形態。貧窮的人希望得到財富，而富貴的人卻希望得到更多的財富來滿足自己所需，似乎人們擁有得愈多，反而更不能滿足。欲海難填，所以痛苦、煩惱不斷。能富而不願富，如同本書前段的主角光悅、家境非常富裕，卻過著質樸的生活，因為他發現了一個事實，只有把所有需要縮到最小的程度，精神活動才能自由。奧義書說：「你要靠放棄來獲得。」禪宗也說大捨才能大得，惟有放棄對事物的執取，才能精確的掌握住生命的本質和活力。在物質豐富的今天，我們其實很難體會「有」的可貴，因而我們習慣了「有」，卻忘了這生滅的「有」，有一天也會失去。到底什麼是真正的擁有，永恆的擁有呢？讓我們離開物欲，回歸自然，讓精神自主，也許在某個片刻，我們會真正的擁有啊！

活在貪婪島的邊緣 !?

第一次掃描 貪之觀察與轉化

貪

當下是自由、是永恆
是生命成長的關鍵

芭蕉翁，一位天才俳人，說過這樣的話：「人生沒有重複，生命在每一時刻都只有一次。」在錯綜複雜的人世現象裡，每一次時間和空間的交錯，不知滙歸了多少緣起，而且，沒有一個交會是完全一樣的，每一個當下都是獨一無二的，當我們願意細細去品嚐、去體驗，我們便有機會享受隨時不一樣的生命，其實，生命的偉大在於此，而放棄物欲，卻是打開體驗之門的鑰匙，生命的可貴在於永恆，故也只有無限寬廣的心，才夠資格認識永恆的真理，不是嗎？

清貧是心靈完全自由的狀態，道元禪師的正法眼藏中說：「學佛道，學自己也；學自己，忘自己也；忘自己，證萬法也；證萬法，使自己身心及他己身心脫落也。」萬物同源，同體共生，放棄自身與他人的對立，完全的付出，內心悅樂的泉源會不斷湧出，世上再沒有比這更令人感動和愉悅的了。

保持心神清明
掙脫物欲的纏縛，走向光明

清貧思想告訴了我們一種「簡約樸實，卻又廣闊無邊」的生活方式，表面貧但其實內心不貧，表面簡單的生活，內在卻有無盡的五花八門的各種寶藏，人的生命是有限的，一期生死不過數十寒暑，人



到底要追求什麼？既然擁有的東西必定失去，又何必得到它呢？印度詩人泰戈爾說：「萬物基本上是一體的，這種生命觀不單是哲學思辯，也要在情感與行動中實踐此一偉大之和諧，這是印度人的人生目的。」只要捨棄我執，平等對待，一切的萬事萬物都將顯現真理，一物一法界，如果我們不願沈淪於痛苦中，不願被黑暗所吞沒，如果我們想要解除生命的桎梏，不甘心被操控，那麼，保持一顆靈明覺醒的心，不再被欲望的瀑流冲刷汨沒，不再被虛幻的現象吸引而盲目的奔走，努力不懈的要看清世間的真相，並將這生命的活泉和衆生分享。如果大家不再追逐名利，心靈便有空間和自然契合，享受大自然的無盡藏，並確定生命的方向，穩定的邁開步伐，迎向光明。☺



▲人到底要追求什麼？（圖片提供／陳朝寶）



◀太虛大師

轉煩惱為菩提

佛法在世間 不離世間覺

——在上海普濟學會講——

人都免不了執著為有
執著一切事物為固定實有
執著為我
由此生貪心、嗔心，一切人類鬥爭皆由此發生
動機雖微，其害則甚大

文／太虛大師

今天應上海普濟協會之邀，到此與各位談談佛學。佛學無所不包，從何講起？眼前有標語一條云：「佛法在世間，不離世間覺」，且即講此。

佛所覺悟的法，不是別的東西，即盡世間一切所有事事物物，將他真面目看清，即是佛法；並不是矯揉造作出一個甚麼法來。原來，佛的意思即是覺悟，佛是一個能覺悟的，無所不覺悟的人，所以講佛在世間覺悟，並不要離世間而求一覺悟的法。通

常人都知道「四大本空，五蘊非有」。何謂四大？地、水、火、風是。何謂五蘊？色、受、想、行、識是。四大及色是物質，受想行識是精神。我們求覺悟，就是把這四大、五蘊，分析明白而不迷惑，就不會錯誤，即沒有苦痛。所以佛法不但在世間，即此全世間就是佛法。若說離開他、逃脫他，便是迷便是痛苦，便是不覺，便背乎佛法。

四大、若照現在科學的話講，地就是固質，水是流質，火是熱力，風是動力。五蘊表現人的身體及動作行為的精神。由固體、流質、熱力、動力及五蘊表現人的身體動作行為的精神而結合之謂人，即此人是地、水、火、風、色、受、想、行、識而已，此所謂本即非有也，不是強將他看作沒有。再進一步說：大概人都免不了執著為有，執著一切事物為固定實有，執著為我，由此生貪心、生嗔心，一切人類鬥爭皆由此發生，動機雖微，而其害則甚大。

活在貪婪島的邊緣!?

第一次掃描

貪之觀察與轉化



人的身體，係由無數細胞和合而成，人生如山中流水一般，時時遷變，而且彼此互相交換，可見其虛假不實，所以說他是空。如果說：他是個固定的東西，豈不是知識上錯誤！佛法就是打破知識上錯誤的。然此不但說是人，就是無機的物件，也是這樣的。譬如這個桌子，經過材料、人工、油漆、種種集合而成；當其造時，已具壞相，時時遷變，時時交通。人人如是，物物如是，真可叫他萬物一體。在這時時變易時時相通的状态，何能執著為有個實體為我？我們將這些真相看明白，相變相通，無終無始，聯絡一體，那有我人？更那有貪心、瞋心發生呢？戰爭的念頭，自然會消滅。

慈悲的心，是對殘害的心。害他人的結果，則自他俱害；利他人的結果，則自他俱利。因為將人生的真相看明，自然只有利人的心，而沒有害人的心。比如一戶人家，這人利益一家的人，結果自己也受其利；反之、專害人家，結果自己亦受其害。此一家之人，推之社會、國家，何獨不然？存這種心思，就是貴會所謂普濟了。論濟還容易，普的意思就較難了。比如我熱了，他們拿把扇子來，即是救濟。本來，濟是個比方，如以船隻濟人過渡一樣。我們飢餓、寒冷，要飽、要暖，就是濟，不過這是只濟一己還小；若將此心擴大，濟一家，濟一國，濟一世界，那就更普遍了。譬如屋內之燈，照耀一室，都是普遍而調和的，儼有一點不普遍不調和，就是不平等。室中一人談話，室內外人皆能聽到。

又如無線電傳播廣闊，皆是表顯普遍的道理。所以有句常話，存仁愛心的，萬物為一體；存爭鬥心的，骨肉成敵國。我若不能將這世上的萬物息息相通互相關聯的看明，若互相障礙，互相衝突，處處執著，就比方人生病了一樣。病要醫的，我們能覺悟，就是能醫這迷悟的病了，所以佛又號大醫王，佛法就是醫世間心病的。濟的意思，也就是醫的意思。



◀佛法就是醫治世間心病的方法

(圖片提供／陳朝寶)

世俗有道德不道德這一句話，大概利人是道德，害人即是不道德。佛法是完全以利益人世間為要務，而且普濟為義務的。

濟的意思，還有物質上的濟，精神上的濟，都是我們要照行的。佛本是普遍徹底的大覺悟的人，所以我們一方面要做普遍徹底的救濟世間的事，一

方面須依佛的用功方法，要普遍徹底的覺悟世間一切萬物的真相，才是我們真正普濟的目的。

學佛的法門甚多，先須研究佛的遺教，以道德的行為，統一我們的精神，積極以求覺悟的進境。最簡單的法門，即是念佛，是集中我們的思想以求普濟，及求覺悟的最簡單的步驟。(見海刊十卷九期) ㊦



▲害他人的結果，則自他俱害；利他人的結果，則自他俱利。(圖片提供／陳朝寶)

攝影／李府翰・提供／台北爵士藝廊～「第三隻眼」・展期／八十五年三月二日～十日

時 間 從 來 不 等 待 人 空 間 從 來 不 退 讓 人

業 力 催 逼 情 何 以 堪





末 法 時 代 的 考 驗 愈 艱 鉅

我 們 就 愈 不 能 隨 時 代 一 起 沈 淪

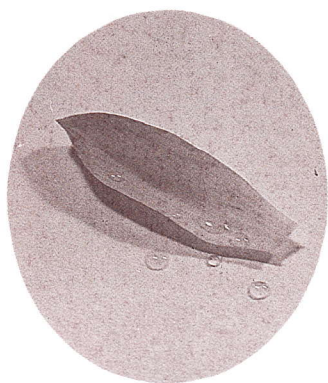
慈悲的重要

文／清心

修行人

不論自度或度人

最重要的美德就是——慈悲



唯有慈悲

能夠自度圓滿

怎麼說呢？

一個對自己不慈悲的人，表示不夠對自己好

一個對自己不夠好的人，不可能圓滿成就

故唯有慈悲，才能自度圓滿

唯有慈悲

能夠度人圓滿

怎麼說呢？

一個對別人不慈悲的人，是不可能感召無量無邊的功德福報

因為以因果律來看

唯有對別人好，才能感召功德福報

故只有對每一個衆生都慈悲的人，才能度人圓滿



所以，在修行的路上 慈悲實在是太重要了

可以說是一分一秒都不能離開

故除非不想成就

如果想自度度人都得到圓滿的成就

就必須深刻體認到慈悲的重要

而且分分秒秒與之長相左右

佛菩薩永遠等你



觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應，與法界相應，觀想即訓練心念與正念相應。

觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於開天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。

文／菩提居士 圖／曾碧珠

全身如透明水晶
清澈、晶瑩、透明
水晶不斷的擴大
擴大至虛空一樣

水晶中出現一朵

白色的蓮花
蓮花中有透明的
摩尼寶珠

摩尼寶珠放出七彩虹光
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫

七彩虹光中化現出千百億尊佛
每一尊佛都伸出寶藍色的手臂
摩自己的頂說道：

孩子啊！
一切有為法

如夢幻泡影
如露亦如電
應作如是觀

一切的一切
都不是永遠
一切的一切
都在遷流變化

生生死死
死死生生
頭出頭沒
輪迴不已

到底什麼時候
才能停止
這巨大的
輪迴之苦痛呢？

孩子啊！
也許你會常常如是問
可是
你真的決心離開輪迴了嗎？

如果
並未真正的下定決心
其實
是不可能離開三界的

因為
離開三界的困難
真的
真的超乎你的想像

只有真正的大丈夫
只有真正的勇者
只有真正的奮鬥者
才有可能離開三界

孩子啊！
你真的看清楚
輪迴的苦痛了嗎？
你真的決心
要不顧一切挫折的究竟成就嗎？

只要還沒有
真正看清這輪迴的苦痛
只要還沒有
真正下定決心離開輪迴

那麼
輪迴的命運
將如影隨形
難以脫離

那麼
無量劫的生死
仍將像演不完的戲
一直持續下去

那麼
生離死別的眼淚
也將一世又一世的
流著 流著

孩子啊！
除非你真正願意
沒有人能夠讓你
究竟成就

一切的一切
是如此的虛幻
一切的一切
是如此的短暫

孩子啊！
你到底在尋找什麼？
而這份辛苦的追尋
已經歷經百千萬劫了
你知道嗎？
難道還要繼續茫然的
流浪 流浪？

孩子啊！
真的不要再找了
停止任何的追尋
只要回到自心
一切都能夠得到答案

孩子啊！

不要再流浪了
不要再追尋了
回家吧！
回到自性的家吧！

孩子啊！
要咬緊牙根
勇敢的接受
生命中的無量劇苦

要永遠不被業力打敗
要永遠屹立不搖
要精進、大精進

佛菩薩
永遠等你
永遠等你

孩子啊！
一切有為法
如夢幻泡影
如露亦如電
應作如是觀

願你早日成就
也願衆生早日成就

自己涕淚悲泣的
向諸佛作感恩大禮拜
口中並不斷的說著：
感恩，感恩，窮盡身口意的感恩

諸佛放出十彩虹光
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、
白、銀、金黃
自己也放出十彩虹光
自己的十彩虹光與諸佛的十彩虹光
合而為一

只見光海閃爍、

莊嚴無比

清心小語

文／琉璃月



只要非常警惕 黑暗也奈我們不能如何

關於生命 不停的行善 不停的行善 就對了

遊戲三昧——

以佛法自娛，以佛法娛衆生 以佛法自樂，以佛法樂衆生

每一個人誕生時 都是如此的可愛、純淨、無瑕 為什麼越長越大 就離這些越來越遠了呢？

我們已經長大的人啊！ 可不可能 越活越真 越活越善 越活越美！？！



完美，是没有止境的

澈底的忘記自己是一個老師或學生 才能真正的當一個老師或學生



清明的看著自己的悲傷 清明的看著自己的快樂 清清明明的看著自己一切的一切

讓我們的生命無限的開展 讓我們的爱無限的延伸



當下的因緣 以悲智去圓滿 就是修行

最清淨的菩薩行 才能感召最清淨圓滿的菩薩事業

佛法無邊，
一瓢飲啜，
即感透心清涼



梔子花開了

生命真正的喜悅來自於全力以赴的活著
梔子花開或不開
其實並不重要
只要我們用全心去感受便足以咀嚼不盡

文／粟耘

「過去事已過去了，未來不必預思量；

只今便道即今句，梅子熟時梔子香。」

不知是否因為弘一大師提過這首偈的關係，年少迄今，我一直喜歡梔子花，一直想種一棵梔子花。

可是，卻始終無緣種植，梔子花的映象，便老攔在心中，如此揮灑不得，不能清清爽爽的道即今之句，不能體得梅子熟時梔子香的自然而了無掛礙之境，其實已沒有資格談論此偈，遑論由偈引發的種植梔子花的道心了。

多少年過去了！

有關弘一大師的資料，不知比往昔多閱讀了多少，一棵應該很容易種植

的梔子花，由於不斷有些有理沒理的原因，還是無緣種植。

直到遷居山林時，我們終於有了一棵梔子花。

山靈花好，只希求那麼一點並不單薄的單純意念

梔子花就種在屋前，簡陋的山齋因而有了光采。

山不高，卻是羣樹交集，放眼皆綠，最美的是此山只住我們一家，幽絕寧謐，真如世外，而那棵梔子花，更居山林之中，開花的時候，有若綴滿天星，香氣裊繞，我每在屋中，便會被引到庭前來，就著白淨花朵與清宜芳馨，和山林大氣會心交融，恬適欣悅之情，不能或已。

後來，由於種種緣故，最大的因素是清適之性人人有之，來山訪者日衆，一位友人甚至打趣著說：「可以開觀光飯店了！」我聽在耳裡，心裡忖度著，是辭山的時候了！

南遷後，小院的面積有限，我們卻捨不得山上的樹木，儘可能移植了好些，不知是否對山居來說，梔子花形同守山精靈，不忍移去，或什麼別的什麼原因，竟遺漏此株？我們又和梔子花睽違了！

後來，小院幾番興替，七絃竹被颱風吹倒了，柳樹只剩一棵，紅梅也枯萎了，只留下孤單的一棵白梅，也陸續的增添了棟樹、欖仁、木蓮及馬拉巴栗等等，小小院落，有如一座非洲叢林了，還是不見梔子花的影子。

前些年想到要種了，妻說她在初中時代，同學曾置一束梔子花在她的抽屜裡，上課時，溢滿整個抽屜的花香不斷的衝鼻而上，香濃得讓她於今猶有顧忌，言下之意，山居的梔子花本已有之，何況山區空曠，自能香遠溢清，而小院幅地到底有限，怕消受不了，我只好擱置下來。

梔子花是很香，但是，除非極為特殊的情況，是不會強制逼人的，若有些距離，香味飄散，則如空氣清氛，一點也不干格，好像懂得與人相持相敬的禮數和親切的關照。而那素白簡單的花瓣，不俗不媚，不嬌不貴，有如未染塵煙的小村姑，即離皆甚明淨，葉子亦是簡單素樸，像獨木舟一般，兩側圓潤，前後收個小尖尾而已。尤其因花思及弘一大師的謙謙君子，摯心求道的一生乾淨專注的風儀，更是油然心生莊嚴的喜悅。對我來說，弘一大師是否出家，出家前享如何盛名，出家後建多少功德，都是餘事，我希望的，只是那麼一點並不單薄的單純意念。

難與易，單純與複雜，是心念的變現

單純而有味，人生足矣！從這個角度來想，梔子花，庶幾近了！當然，世間美麗的事物不只一端，人生有限，向來不求長壽，應算是活過大半輩子的我，更覺越來越魯鈍愚昧，大海萬頃波瀾，能取一瓢品吸即可，因此，種植梔子花的心願，似乎更殷了。

今年，我又提出要種梔子花了，妻已鬆口，她說，她也喜歡梔子花的，經過那麼多年了，應該可以擺脫年少時的顧忌吧？只要院子有地方種，何妨？於是，我們立刻跨上腳踏車尋花去。

以為容易的事，時過境遷，真的物換星移，竟也難了！

梔子花之吸引我，在於它的簡單素淨，一朵花，五片花瓣而已，花瓣邊緣雖有點皺褶，但並不流於花俏，反

而顯得幾分矜持幽靜，耐人尋味。有生以來，我心中梔子花的影像都是這個樣子的，可是，現在不同了，問遍鎮上的花圃花店，竟然都是「改良品種」的。

所謂改良品種，就是將簡單改為繁複，將素樸變成富麗，隨著社會的經濟導向，人們貪慕浮華，刻意扭曲大自然原貌，人類對於自然界，不但談不上禮敬，甚至連半點尊重也沒有了！

希望帶來了生命力，而豐沛的生命力則帶來了喜悅

第一次看到所謂改良品種的聖誕紅時，那麼多應該是屬於紅色葉子的，俗稱的花瓣，竟是密密麻麻的，真是花團錦簇，不容人有閒適觀賞的情境，覺得多麼煩膩！第一次看到改良品種的木瓜樹時，那麼矮、那麼小，卻馱著數不清的大果實，真是不忍卒睹。其他如九重葛、扶桑花等，也一一改了面貌，許多栽植這類花朵的村舍，也因而失了純樸親切的美質了！抱了多麼長久的期待，多麼大的希望，當好不容易看到花店裡的梔子花竟是這種改變過的繁麗複瓣品種時，我的心直線的沈落下去。

那麼多瓣糾在一起，是花呢？還是一堆零亂碎布？重疊、紊亂、漫無頭緒，滿眼蕪雜！那不是弘一大師偈中的梔子花，不是我一直掛念祈禱的梔子花，我的梔子花在那裡呢？

問了店主，都說現在沒人喜歡單瓣的梔子花了，有一位則好心的要幫我們到別鎮的花圃找找看。

等了幾天，再去問時，依舊落空了，失望之餘，我們只有騎著腳踏車隨意排遣。然而，皇天似乎不遠，當經過一家因為滿室盆栽大都紮著艷麗緞帶假花，我們向來不曾著意的花店時，忽然抱著辜且一試的心理，走進店中詢問，店員小姐殷勤的應允到後園尋找看看，過了一會，捧出了一棵全

綠的盆栽。

「單瓣的梔子花只剩下這棵了！」

由於尚未開花，我們無法辨識，然而店員小姐語氣誠懇，使我們不忍拂卻，雖然尚有一絲疑惑，還是興沖沖的帶回家。

一到家門，趕緊擇小院一隅種下，每天勤於澆水，不想幾天而已，竟長高許多，由於每根枝都四向開展，感覺特別的開闊茂盛，充滿了生命力，也充滿了希望和喜悅。

對於梔子花的夢想，我已十分滿足了，並不冀求它立即開花示我，我只祈順應造化，不敢多貪，從此之後，有意無意間，每天都會從屋內隔窗探望，或涉足小院近身相顧幾回，有點像看待一位朋友，也有點像和自心交談，真是溫馨冉冉，無掛無憾。

世間一切如幻實相源自內心

轉眼間，幾個星期過去了，一日黃昏，在窗前小讀，忽見梔子花上影影綽綽，開滿了璀璨明亮的小花，好看極了！

但是，歡喜才起，心便疑了，離花期還早，怎會開花呢？何況，今天我還端詳數回，都是一片油綠，連花苞也無，怎會霎時綻放呢？

我再定神看了一下，哦！原來不是花，是比花還要鮮明耀眼的陽光，一點一點，映到梔子葉片上了！

多麼美麗的陽光之花啊！

我真是欣奮無比，雖然，明知只要一下下，陽光西沈，花便消失了，但是我已飽享意外之得，世相本實幻難度，美好的事物縱使稍縱即逝，只要我們能全心感受，便足以咀嚼不盡，讚嘆世間之值得緬懷愛戀，是不是真的開了梔子花，這一棵是不是單瓣的梔子花，弘一大師是不是提過那麼一首與梔子花有關的佛偈，只要有活水自心頭涓涓流出，其他的實虛得失，似乎不是那麼重要的了。☺

舞台上的雪域風貌

衆多因緣的合成，實在不易
而許多人的默默耕耘
而促成了戲劇，動人的演出
願衆生同享法樂

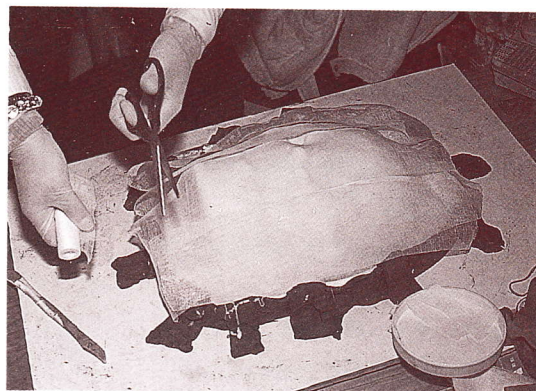
文／華美娟

此次第三號作品「密勒日巴尊者傳」所使用的道具，大部份都參考西藏的風格而設計製作，像面具、項鍊、器具、佈景……等等，每件作品都費盡心思、力求神似，有些則是特別從尼泊爾帶回，以增添西藏本土色彩。凡此種種，皆是期使觀眾在看本劇時能夠有雖未曾到過西藏卻置身於西藏的感覺。

1. 布幕

在布幕方面，由於戲劇本身的張力十足，但為了能更突顯出西藏的風貌，特別繪畫了二個布幕來概括密勒日巴尊者一生的寫照。一是密勒日巴的家鄉～西藏的青康藏高原，另一是密勒日巴在外時所經過的村莊。雖說是兩塊布幕，但在燈光的巧妙變化之下，卻可道出雪山春

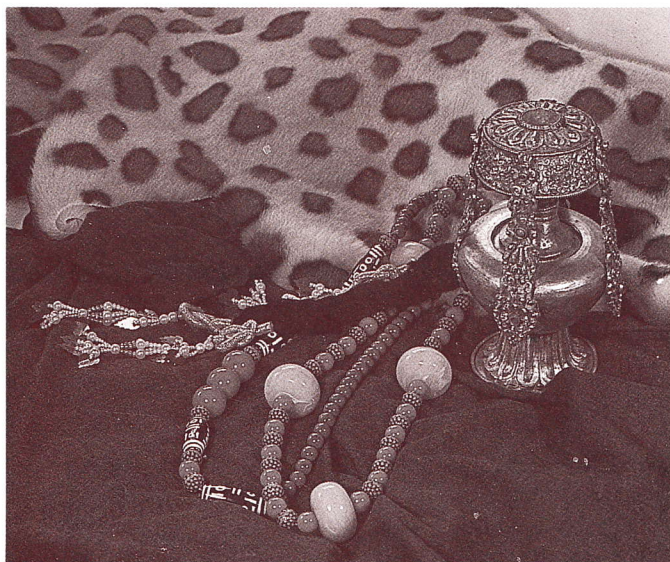
、夏、秋、冬四季的變化無常，以及各式各樣的村莊景緻，令人目不暇接、嘆為觀止。



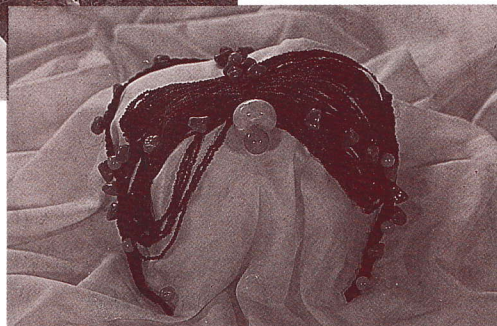
▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中面具的製作過程及製作者。



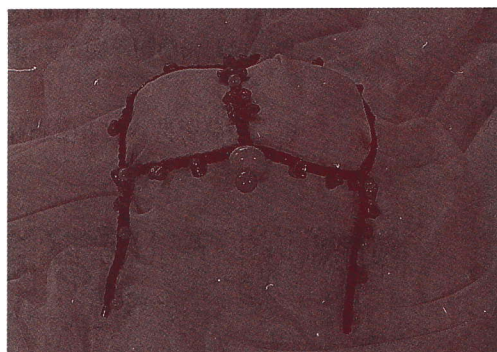
▲西藏民族的飾品，是依照自己虔誠的信仰和獨特的審美取向



▲藏族不論是年節慶典或素往常日，皆會精心地打扮、裝飾自己。



▲藏族的髮辮及頭飾



▲西藏風味的頭飾，綴以松青石、琥珀、瑪瑙、寶石等之顏色搭配。



▲藏族的配飾，例如：耳環、項鍊等。

2.首飾

在首飾方面，由於藏族是一個很愛美也很會創造美的民族，無論年節慶典還是素往常日，西藏民族總是依照虔誠的信仰和獨特的審美取向，來精心著意地打扮裝點自身，因此舞台上便少不了具有西藏風味的首飾、頭飾。其製作方式主要是以金、銀、銅等金屬材質，綴以松青石、琥珀、瑪瑙、寶石等之顏色搭配，以展現西藏民族的高度美學修養。

3.面具

在面具方面，在本劇中最先出現的是誅神、三昧耶神等護法神的面具，以兇惡的面目來表現其法力威勢之強大，繼之出現的是在密勒日巴尊者修行時，出現的嗔魔、死魔面具，以嗔怒可怕的表情，展現魔擾之可怖。而本劇中的「本尊之舞」～勝樂金剛，眼具三目表三世智，獠牙表辯才無礙。所戴五骷冠，表成就五智，佛母（金剛亥母）則以紅色以示區別。



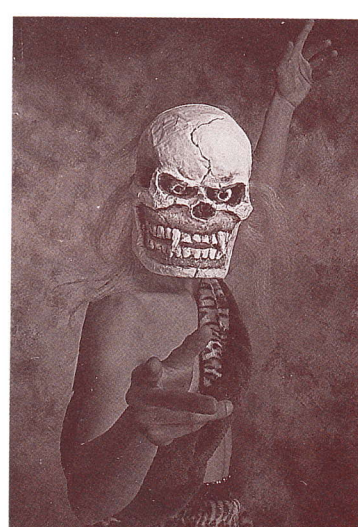
▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中誅神的面具，以凶惡的面目來表現其法力威勢之強大



▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中勝樂金剛的面具，眼具三目表三世智，獠牙表辯才無礙。



▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中嗔魔的面具，以嗔怒可怕的表情，展現魔擾之可怖。



▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中死魔的面具，以陰森詭譎的表情，展現死亡的恐怖。



▲「密勒日巴尊者傳」戲劇中本尊之舞～勝樂金剛、金剛亥母的面具，五骷冠表成就五智，佛母（金剛亥母），以紅色來區別



►勝樂金剛，身藍色，
金剛亥母，身紅色。



▲法器～鉞刀、金剛鈴、金剛杵



▲法器～號、法輪

4. 法器

在法器方面，有鉞刀、金剛鈴、金剛杵、號、鼗鼓、海螺……等等，在此簡要說明它們代表的意義。

①鉞刀，也叫金剛斧，在本劇中由金剛亥母所持，是藏傳佛教儀式中常用法器之一；它原是古印度的一種兵器，後逐漸演變為作法用器，具有摧魔的力量，刀刃形式自海洋中磨羯神之形。在本劇本尊之舞中可見到。

②金剛鈴，鈴是藏傳佛教常用法器之一，也稱為藏鈴，常在修法時搖響，使諸尊警覺、喜悅。藏傳佛教還將它視為表明智德的法器，具有摧破、堅古二德，表明佛智之體堅固，具有摧破煩惱之德用。在本劇本尊之舞、法會場面可見到。

③金剛杵，亦稱佛首獨股三稜降魔杵，是藏傳佛教儀式上常用一種三角形匕首，原為古印度兵器之一，後演化為持驗類法器。在本劇本尊之舞、法會場面可見到。

「金剛」之象徵意義為無可摧毀、無可輪迴，在作法事時，大部分右手執金剛鈴，左手執金剛杵。金剛鈴中間延伸部分表示解脫，金剛杵中間部分表示智慧，兩種法器同時使用，表徵二種概念之融合。

④號，藏語稱“剛林”。是藏傳佛教儀式中常用法器之一，用以馴服神鬼，在本劇的法會場面可見到。

⑤鼗鼓，是西藏手鼓的一種，用於驅鬼儀式。在密勒作法時可見到。

⑥海螺，亦稱法螺、法贏，是如來佛講經時的聲音標誌，眾生聽到螺聲可以抹去重罪，進入西方極樂世界。此外，在灌頂時，作為登上正覺位的證明。

最後還須提及的，就是關於道具的幕後義務工作者，由於他們對於宗教的信仰，以及對金色蓮花表演坊的熱情，只求奉獻，而不求回報的精神，在此向那些不辭辛苦的義工們，致上無限的感謝！



密勒日巴尊者 法相欣賞

文／孔繁嘉

一、前言

佛法的内容，平心而論，其實就是生命的内容。微觀處，在吃飯睡覺的平凡裏點觸轉化；宏觀處，在宇宙天人之際交感應求，生命裏何處有悲智的覺醒觀照，何處便是佛法。

所以，舉凡生命的各個層面，生活的各個環節，無不是佛法藏身的所在，只是有待我們的覺照，去開顯其真實內涵。

華嚴經淨行品有云：

「若諸菩薩善用其心，則獲一切勝妙功德。於諸佛法心無所礙……於一切法無不自在。……」

伎樂聚會 當願衆生 以法自娛 了伎非實。」

因此，按上述理解來觀察佛教藝術，我們就不難發現，生命對於美的覺醒，就是佛教藝術的内容；換句話說，透過「美」的心靈引導為緣起，進而修行達致解脫之境。

其次，對於「如何將佛法的傳播可能性進一步發揮到最大」的課題加以考察，我們就可清晰的了解，一如前述佛法「如來藏」的性質，需要被適當的方便善巧加以揭示，所以即使佛法遍一切處，以佛陀乃至於密勒日巴尊者的示現來看，卻不是廉價的努力可以輕易獲致。

在這種兩難的處境下，佛教藝術的發展就別具意義。因為佛法藏身的訊息，可以透過藝術具像化的過程為世人所共見，換句話說，藝術具像過



▲密勒日巴，即「穿布衣的密勒」之意。

程的表現，已賦予無形無相的佛法於器世間現身的血肉，去與被傳播的對象羣衆，製造了緣起與展開對話，這種「道成肉身」的方式，不僅是佛教藝術所負載的理想，同時也可在佛教藝術史的源流中，找到線索：

「小乘時代（原始佛教到部派佛教時期），由於戒律中（沙彌十戒）有「遠離觀聽歌舞」之明文規定，故未能建立藝術發展之基礎，而僅限於佛足、金剛座、菩提樹等之雕畫，以爲佛陀之象徵。

約至紀元前後，大乘佛教興起之際，雕刻、建築、繪畫、工藝等藝術活動，隨印度都市工商業與進步派僧侶之革新精神而興起，打破以往小乘時代不敢模擬佛像之觀念，而普遍塑造佛像供養禮拜，佛教藝術藉造像而大興。」（註一）

而在七、八世紀繼大乘佛教藝術興起的密教藝術，最大的特點在於修行法門與藝術密不可分的性質，如密教藝術中之本尊圖像、諸尊圖像、曼陀羅圖像、各種法器都是密教修法不可或缺的一環。

所以佛教藝術「道成肉身」的內涵，在密教藝術裏可謂淋漓盡致的表露無遺。

二、密勒日巴法相欣賞：

本文將就密勒日巴的法相爲例，說明佛法如何藉藝術「道成肉身」，亦即佛法內容與美學據點間的涉入與聯繫！

以觀相感物的美學觀察而言，要將密勒日巴尊者這樣震鐸西藏佛教史的一位成就者，以圖像的美學，折射其家喻戶曉修行奇蹟，有五個美學據點，可作爲認識的基本架構。

（一）作者（繪圖者或雕刻者）

（二）密勒日巴尊者生平（人（物）、事、時、地）

（三）美學作品

（四）承受作品的欣賞者

（五）解讀的領域

（一）作者（畫家、雕塑家等）



◀密勒日巴尊者傳世法相中，有一最具代表性的姿勢，即右手結印，置於右耳旁。

藏傳佛教中，許多修行的導師本身就是不同領域的藝術家，他們視藝術爲提昇修行境界的方法，可以令人更易於進入禪定的深層境界。（註二）

就唐卡而言，以修行的觀點來看，唐卡並非僅是畫在布上的畫，而是心上的畫，在畫布上所作的投射，所以內心必須保持清明，遠離雜染，讓心安住於空性之中，此一空性，與慈悲無二無別，是廣涵於無盡虛空的自然真理。同時，凝聚憶念救度衆生與對三寶的恭敬心，使其在畫布上顯現。（註三）

質言之，密教藝術品的製作者本身，即是修行者。（註四）

如上述唐卡的繪製過程，同時也就是觀想法門的修行過程。而觀想法門，是佛教裏非常重要的修行法門，除了普遍見諸密教的修法裏，顯教淨土法門中的淨土十六觀即是最常見的觀修法。

（二）密勒日巴的生平世界（人（物）、事、時、地）

（1）密勒日巴尊者（人、物）

（A）金剛支頤印

密勒日巴尊者傳世法相中，有一最具代表性的姿勢，即右手結印，置於右耳旁，西方論述裏甚至以Trademark，（商標、標記）直稱之（註五）。

此一姿勢，實係密勒日巴尊者修行拙火所展現的一個手印，或有譯稱爲「金剛支頤印」，但大部分文獻都未予此手印定名。

手印，以現代的語言來說，勉可稱爲「肢體語言」，但此一肢體語言所透露的訊息，必須是如來覺海自性中所流出，應合於佛法的第一義諦。

密勒日巴尊者特有手印的意涵，有四種說法：

①彰顯實相道歌的吟唱。

密勒日巴尊者是一個重視實踐的成就者，一生說法，不以掉書袋的理



論作教示，全以平顯易懂、自性流出的歌吟教導弟子。從佛法耳根圓通的立場來說，是一種判教上最契機的自我薰修法門之一。

②傾聽法界實相的聲音。

宇宙生命的奧秘充滿法界，對於成就證悟者，俯拾皆能覺照佛法義理的指引。蘇東坡〈贈東林寺總長老〉詩云：「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身，夜來八萬四千偈，他日如何舉似人」恰好可以說明密勒日巴尊者，這種傾聽的悟境。



◀密勒日巴尊者，一生在山洞苦修，不斷聽取內在自性的法音宣流。

③傾聽內在的聲音

不管是顯教的三皈依或密教四皈依，從皈依的意義加以索解，都有三層意涵：

第一層意義：皈依上師、皈依佛、皈依法、皈依僧。

第二層意義：皈依自性上師、皈依自性佛、皈依自性法、皈依自性僧。

第三層意義：皈依十方三世一切上師、皈依十方三世一切諸佛、皈依十方三世一切諸法，皈依十方三世一切賢聖僧。

又六祖壇經亦云：

「何期自性本自清淨
何期自性本不生滅
何期自性本自具足
何期自性本無動搖
何期自性能生萬法」

所以密勒日巴尊者一生在山洞苦修，也是不斷聽取內在自性的法音宣流，作自我教育的精進修行。

④象徵口傳派或耳傳派教法

密勒日巴尊者在密法的傳承上，是噶舉派，又稱白教，亦有口傳派或耳傳派之稱。因為「噶」，是佛語的意思，或師長的言教，「舉」為傳承，合起來是「聖語相承」「口傳」之意，即師長口傳，徒弟心受，此派名的由來，呼應其修法的特色，大手印傳承，不重文字，而著重證理通達大手印之智慧，以苦修為方便，極重視實踐，認為人唯有透過積極實踐，始能發揮佛教本義，以完成獨立人格，自利利他的度化羣生。

綜上所述，必須提出說明的是，關於手印的展現在行者實際修行中，是常以流動的形式出現，並非靜態的固定姿勢，有了這一層修行上的理解，才會明白藝術作品限於靜態的關係，所作的定格畫面，並不能成為解釋意涵的唯一準據，更深一層說，手印原本就是以具體的手勢來表達不能言詮的證悟境界，與咒語無法完全以語言解釋的道理是一樣的，其意義的多重相涉，原不足為怪！

(B)國王遊戲坐 輪王坐 如意坐

密勒日巴尊者，以右膝微舉，左膝盤曲的「國王遊戲坐」姿最具代表性。

其次，也有以「輪王坐」姿出現，即豎一膝以支持身體以手向後支持於地，此二坐姿皆象徵尊貴如意（royal ease），故亦有人稱之為「如意坐」。

在密勒日巴尊者的生平事蹟中，每每記載其「身能飛行」的神通。「

而這種神通，在佛教裏稱之為「如意通」，為五通之一，亦為六通之一，即行者能如己意而飛行無礙，及自在轉變境界，化現人等之神通力。又作「如意足通」、「身如意通」、「身通」、「神境智證通」、「神境智通」、「神足通」。

大智度論卷五，載有三種如意(1)能到(2)轉變(3)聖如意（唯佛獨有）。

「能到」分為四種(1)身能飛行，如鳥之無礙（註六）

(2)移遠作近，不往而到

(3)此沒彼出

(4)一念即能至

「轉變」，是大能變小，小能變大，一能變多，多能變一，即諸物能轉變自在。（註七）

在藏人眼中，視密勒日巴是少有的大成就者，投射在作品上的如意坐，即是自在安適的解脫象徵。

(C)著白袍袒露右肩

「密勒日巴」，即「穿布衣的密勒」之意。

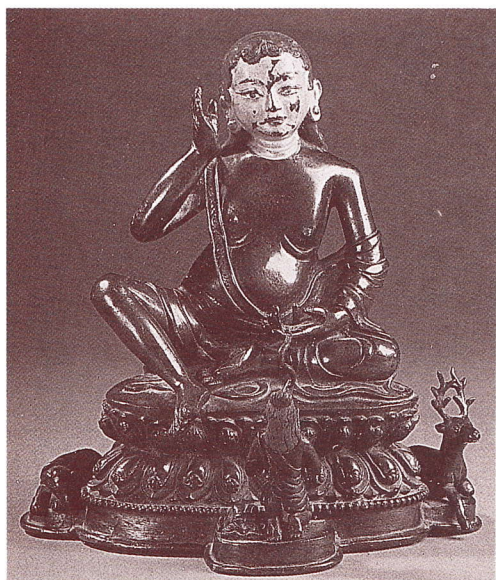
密勒日巴尊者早期獨自苦修時期，精進程度，連一件蔽體的衣衫都無暇理會，直到遇見妹妹後，四處雲遊度眾時，才以瑜伽行者的慣例，以布裹身，此處或裸身或衣不蔽體，有苦行修法，積聚功德的內在意義，並非故作清高。

(D)紅色的禪定帶

一般常見者，是從密勒日巴的右肩垂掛至左腰。禪定帶的用途，是長期禪坐者為使身體保持垂直時所用。但有些法像並無此物，查諸傳記也未特別提及，而且在密勒日巴早期苦修時，身無長物，全身赤裸連衣服都沒有，遑論禪定帶。

據此推論，再觀察法相，會發覺紅色禪定帶美學上的意義大於實質的意義，不管畫面上或雕塑上，有了禪定帶所呈現的符號象徵，頓時使畫面美感，豐富飽滿起來。

(E)左手持顛骨碗（嘎巴拉碗）



▲密勒日巴尊者，以右膝微舉，左膝盤曲的「國王遊戲坐姿」最具代表性。

在藏傳佛教中，一般都會用來作為法器之用。嚴格來說，是有高僧圓寂前，發願以其顱骨作為法器供人使用，藉其生前修證，可以增加後人修法應驗的成果。

另一方面，以顱骨為法器，對於行者也有無常觀的警示。

此外，碗口向上，象徵行者承受佛法甘露，充滿其中，一滴不漏，是上善的法器，能速得成就。

簡單而言，顱骨碗象徵擁有解脫生死智慧的福報。

(F)耳環

在佛教藝術中，珠寶、瓔珞、花鬘等飾品一則代表在家菩薩功德莊嚴的具體展現，一則代表修行的成就。

密教諸尊配飾則更為繁複，耳環、手釧、指環、臂圈、腳鐲、骨飾，不一而足。

密勒法相裏，耳環亦是常見的象徵。

有「耳厚廣大脩長，輪埵成就」之意，亦有「顏容常少不老」的童子相之象徵，此二者皆為佛的八十種隨形好之一。

(G)臂釧(環)

密勒日巴尊者法相中亦偶見臂釧

。

臂釧在密教中除菩薩嚴飾其身之用外，亦為一種供養物。

在傳法灌頂時，釧掛於受者之臂。臂釧加持法在蘇悉地羯羅供養法卷中有記載。(大一八·七〇上)

(H)身相

(H-1)密勒日巴尊者雙乳突出豐滿，代表福智二資糧圓滿。

(H-2)髮黑色，表不染。

(H-3)佛的三十二相，密勒日巴尊者法相可見及者有(註八)①長指相由恭敬禮拜諸師長，破除驕慢心所感得之相，表壽命長遠、

令眾生愛樂歸依之德。

②手足柔軟相

表以慈悲柔軟之手攝取親疏之德。

。

③毛右旋相

由於一切善法而有，能令瞻仰之眾生，心生歡喜，獲益無量。

④大光相

以發大菩提心，修無量行願而有，能除惑破障，表一切志願皆能滿足之德。

⑤細薄皮相

以清淨之衣具、房舍、樓閣等施與眾生，遠離惡人，親近智者所感得之相，表佛之平等無垢，以大慈悲化益眾生之德。

⑥七處隆滿相

指兩手、兩足、兩肩、頸項七處之肉皆隆滿、柔軟，由不惜捨己所愛



▲紅色的禪定帶，是從密勒日巴尊者的右肩垂掛至左腰。



之物施予衆生而感得，表一切衆生得以滅罪生善之德。

⑦兩腋下隆滿相

予衆生醫藥、飯食，又自能看病所感之妙相。

⑧上身如獅子相

上半身廣大，行往坐臥人威容端嚴，一如獅子王。

由未曾兩舌，教人善法，行仁和，遠離我慢，感得此相。表威容高貴，慈悲滿足之德。

⑨肩圓好相

由造像修塔、施無畏所感得，表滅惑除業等無量功德。

⑩獅子頰相

兩頰隆滿。見此相者，得除百劫生死之罪，面見諸佛。

(H-4) 佛的八十種好，見諸密勒日巴尊者法相有：

①指爪狹長，薄潤光潔

②手足之指圓而纖長、柔軟

③手足各等無差，諸指間充滿

④手足光澤紅潤

⑤筋骨隱而不現

⑥兩踝俱隱

⑦肢節均勻圓妙

⑧膝輪圓滿

⑨身肢潤滑潔淨

⑩身容敦肅無畏

⑪身肢健壯

⑫身體安康圓滿

⑬身相猶如仙王，周匝端嚴光淨

⑭身之周匝圓光，恒自照耀

⑮腹形方正、莊嚴

⑯皮膚無疥癬

⑰唇色光潤丹暉

⑱面門不長不短，不大不小，如量端嚴

⑲音韻美妙，如深谷響

⑳鼻高且直，其孔不現

㉑眼淨、青白分明

㉒眼相脩廣

㉓雙眉長而細軟

㉔眉高顯形如初月

㉕耳厚廣大脩長、輪垂成就

㉖兩耳齊平，離衆過失

㉗容儀令見者，皆生愛敬

㉘額廣平整



▲馬爾巴上師在密勒日巴尊者的正上方，那諾巴手持髓骨碗，在馬爾巴左上方(畫面右邊)，帝洛巴手持金色的魚，在馬爾巴的右上方(畫面左邊)，馬爾巴正上方則是金剛總持。

⑲身威嚴具足

⑳髮、脩長紺青，密而不白

㉑髮香潔細潤

㉒髮齊不夾雜

㉓髮不斷落

㉔髮光滑殊妙、塵垢不著

㉕身體堅固充實

㉖身體長大端直

㉗諸竅清清圓好

㉘身力殊勝無與等者

㉙身相衆所樂觀

㉚面如秋滿月

㉛顏貌舒泰

㉜面貌光澤，無有顰蹙

㉝身皮清淨無垢，常無臭穢

㉞相周圓妙好

㉟自持不待他衛

㊱威德攝一切

㊲隨諸有情、樂爲說法

㊳一音演說正法，隨有情類，各令得解(註十)

㊴說法依次第，循因緣

㊵觀有情，讚善毀惡而無愛憎

㊶所爲先觀後作，具足軌範

㊷相好，有情無能觀盡

㊸顏容常少不老。

(I)紅色經篋(註十一)

爲一種印度常見的陶罐，可用來放一些隨身用品如唸珠、法器或雜物等。傳至西藏，屢見繪於唐卡之上，



美學的意義大於實質的意義。

(1)帽子

這是傳統藏族平民的服飾，在法相中極為少見。但可以由此可知，密勒日巴成就的處境，過得是一平凡不過的瑜伽行者的生活，代表佛法平實、樸素的一面。一般而言，藏傳佛教主導的脈絡，是貴族式的佛法，僧人享有政治經濟的資源及權力，修法上的儀軌又必具備各種豐富的法器供品。而密勒日巴尊者顯示的，正是打破形式的限制，精進修行，以「法供養為最」的最好說明。（註十二）

(2)事

(A)大手印傳承上師

馬爾巴上師在密勒日巴尊者的正上方，馬爾巴的上師那諾巴手持顛骨碗在馬爾巴左邊（畫面右邊）上方，那諾巴的上師帝洛巴手持金色的魚，在馬爾巴的右上方（畫面左邊）。

馬爾巴的正上方則是金剛總持，密教以之為本初佛（註十三）

(B)如日之子——岡波巴

如月之子——惹瓊巴

常見諸密勒行者之右與左。

更進一步看，日、月之形常見於唐卡主題人物之上方，有時日左月右，有時日右月左，日月象徵菩薩道業的開展，但岡波巴、惹瓊巴者出現於密勒行者身側時，岡波巴則一定於密勒是之右（畫面左側），惹瓊巴則反是。

(3)時

唐卡常將密勒日巴尊者一生，自出生乃至涅槃時的重要生平，以縮小的比例，繪於主尊位置四周。

以美學設計而言，是時間觀點在畫面上的表現。

(4)地

畫面背景處理上都是以密勒日巴尊者一生流浪的處所，喜馬拉雅山的雪山及雲團。

除了反映了氣候的嚴寒外，我們

還可以發現，畫面上顯示密勒尊者仍是一襲薄衫，完全呼應到傳記所載，密勒尊者拙火成就前忍受嚴寒的努力精進，成就後不畏嚴寒侵襲的法喜。

香、味、觸，五個美學層次加以說明。

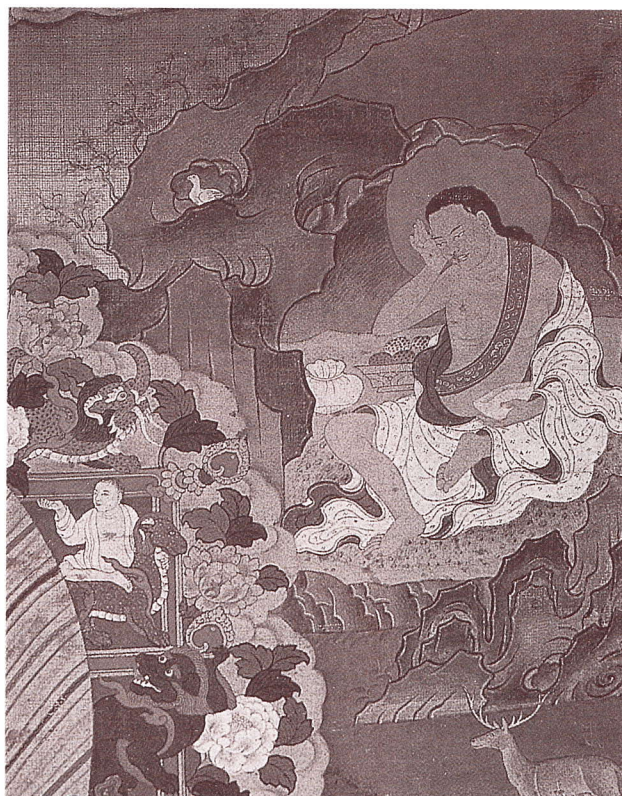
以狹義佛法觀點來講，色、聲、香、味、觸，是修行人必須拒斥的五塵。

但以大乘佛法的觀點而言，「煩惱即菩提」，現象界的種種客塵，如影隨形的在我們的生命過程裏出現時，我們不但不必拒斥（也無從拒斥），相反的，我們應該乘機善加利用，作為生命學習的課題與成長的契機。

因此，當我們採取狹隘的態度，不分皂自地予以拒斥，五塵的種種時，在人們缺乏更良善的選擇市場下，我們反而會被生活的

周遭種種下墮的訊息所包圍、孤立。

佛教藝術作品的製作，提供了這樣的選擇良機，它本身不是目的，它提供了一個向善的緣引，就是說，不能忘記它一樣是性空的。否則一樣會掉入另一個戀物或執著的泥沼。



▲好的佛教藝術作品，具備栩栩如生的吸引力來攝受眾生。

(三)作品美學層次

一件好的佛教藝術作品，給人的印象，除了修行層面的理解乃至觀修的作用外，同時必須具備栩栩如生的吸引力來攝受眾生。

而這種吸引力，不妨以色、聲、



▲密勒日巴尊不論是飽滿的肌肉意象或是瘦身憐憫的表態，皆是在呼應觸感與視覺上的連繫



觀諸密勒日巴尊者的各種法相，其表現的重點，就是如何極盡巧思在一個「靜態的」、「平面的」、「無聲的」、「刻板的」、「單調的」、「無味的」、「無感知的」素材上，注入表現主體的生命力。

以佛法中「衆生皆有佛性」的命題來講，密教更進一步說「草木大地，皆可成佛」。上述的命題，若以美學角度加以理解，則可以說，如何在藝術作品中，表達每件事物中所包含的美的真理與領悟。



(1)色

廣義而言，色爲物質存在之總稱。

狹義而言，色是眼根所取之境。

在密勒日巴的唐卡中，呼應其生平在雪山修行，常以藍綠色爲基調，利用背景的雪山峯、瀑流、及雲彩及事物大小遠近來顯示空間感。

流利的線條，充滿著閱讀的說服力，抒情詩調的美學企圖，連繫著密勒日巴尊者歌吟弘法的史實。

整個畫面沒有陰影，是淨土理想超現實的一種表現。

(2)聲

聲音在靜態藝術作品，是無法表現的部分。

但好的藝術家欲使作品的境界全出的話，不能因爲不可能便放棄這部分的經營。

密勒日巴尊者特有傾聽的手印，即是聲音流盪其間的最強烈暗示。

(3)香、味

香與味是訴諸嗅覺與味覺。在畫面的表現上，主要以供品移就視覺上作呈現。

當你看到飽滿的蓮花，豐盛的五味妙供時，就彷彿有了花香盈身，妙味滿溢的感覺。

(5)觸

傳神的表現與生氣的躍動，是作品觸感逼真的經營重點。

密勒日巴不管是飽滿的肌肉意象或是瘦身憐憫的表態，都是在呼應這種觸感與視覺上的連繫。

此外，主體「側頭」「曲身」「結印」「盤坐」，及周遭故事性的圖案，都在以色色逼真的效果，寓動態演示於靜止的畫面上。

四承受作品的欣賞者

這裏要提出來的是，故事性的閱讀是密勒日巴尊者法相最精彩的部分，早在1950年代，瑞典學者施密特就收集了十九幅密勒日巴的傳記畫行世西方，造成西方藝術界的震撼與西藏藝術研究熱潮。

在這樣的故事畫裏，表現了一種凡夫與佛菩薩的神秘連繫。

一方面，當密勒日巴爲宿命的業力所局限時，他是一介不由自主，甚值同情的凡夫衆生。

另一方面，當密勒日巴以大精進的超越力量，掙脫一切的險阻困難時，浮現在畫面上的卻是一個成熟的覺悟有情。

這樣的曲折關係，豐富了欣賞者首尾相連的閱讀可能，深化了片刻交會的經驗，臻至於無限吟詠的情懷。



換句話說，故事性的閱讀，增加了欣賞的重量。

伍解讀的領域

看密勒日巴的法相，其完整的閱讀方式，有三個層次

- (一)各式法相的觀摩。
- (二)文字傳記及道歌集。
- (三)對於教理的了解與實修。

法相觀摩提供的是直覺上、超越狀態的感受，道歌傳記則賦予現實生活的血肉脈絡，教理的了解與實修則進一步深化內在心靈的架構與領悟，增加融攝美學與修行的靈視力量，以完整提升我們生命境界的最終歸宿。

註釋

註一：佛光大字典，頁2712。

註二：WISDOM AND COMPASSION: THE SACRED ART OF TIBET，頁236。

註三：1995年11月號《金色蓮花》佛學月刊，頁16「唐卡的內在智慧」。

註四：1995年11月號《故宮文物》月刊，頁118，葛婉章「西藏唐卡

的宗教本懷」。

註五：書同註二，頁237。

註六：慧炬出版《密勒日巴大師全集》頁211。

我繼續努力修行，慢慢地覺得在白晝中身體可以任意變化，騰入空中及示現種種神通。夜晚夢中，可以遊行世界之頂，可以粉碎山川。能化成百千化身，往諸佛刹土聽聞法要，為無量衆生說法。身能出入水火，得不可思議的種種神變。我心裏生大歡喜，一面受用，一面繼續修持。不久，我真正地能飛行自在了。我就飛到惹門去自山頂去修觀，生出前所未有的拙火暖樂。

註七：書同註六，歌集頁238，〈笛色雪山降伏外道的故事〉，頁405〈密勒日巴與佛學家的辯論〉，頁463〈牛角的故事〉，頁485〈惹瓊巴的悔悟〉、頁666〈密勒日巴與當巴桑結的會晤〉，頁725〈最後的開示〉，皆有精彩的神通記載。

註八：參見大智度論卷四，中阿含經卷十一「三十二相經」，大般若波羅蜜多經卷三八一，薩善戒經卷九，過去現在因果經卷一，瑜伽師地論卷四十九。

註九：大般若經卷三八一。

註十：書同註六，歌集頁，頁298，〈獵人與鹿〉。

註十一：葛婉章女士對作者說，在印度探詢得知。

註十二：密勒日巴尊者之傳承以專重實際修持為其宗風，不尚玄談或空言教理，有「修傳派」之稱。早期以咒術之密教廣布教化民間，與受王侯庇護而問知識階層宣布顯教之迦當派，和以僧學為中心而努力於組織團的薩迦派形成強烈對照。

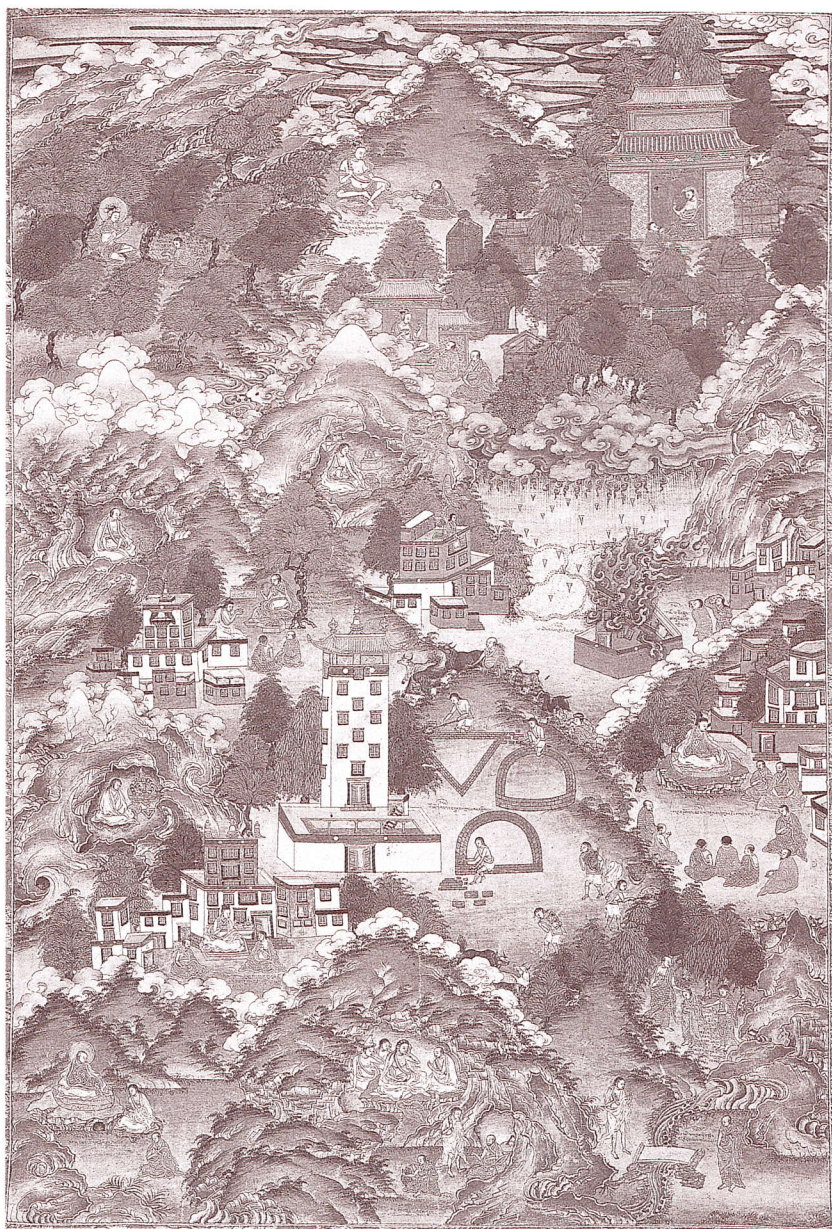
註十三：「密勒日巴大師傳」，譯註者張澄基以為：

一切密法之出生處為金剛總

持；即金剛總持為一切密乘之初祖，以此意義而延伸到弟子應視上師如金剛總持，因上師乃密法之出生處故。

此外，密宗據其根本見——「煩惱即菩提」，而以五方五佛象徵衆生之五煩惱，如西方阿彌陀佛象徵貪煩惱自性，東方不動佛象徵瞋煩惱自性等。東、西、南、北、中五方，故有五方佛表五煩惱（貪、瞋、痴、慢、疑）

自性也。此五方佛即構成密宗之壇城之主體。中間之佛為金剛薩埵或大日如來。其實此五方佛已經足夠。但為了表示此五方佛之根源及一切密法之出生處，又以金剛總持於金剛薩埵之上而成為所謂的「第六金剛持」。其實與金剛薩埵並無差別。此僅就其表明為密法之最初根源，象徵密乘上師之重要性，故特開此一金剛總持一尊耳。



▲此幅故事畫裏，表現了一種凡夫與佛菩薩的神秘連繫

唯識學經典篇

這世界到底怎麼了？ 我們到底怎麼了？

我為什麼存在？ 以什麼方式存在？

我為什麼有七情六慾？ 是以什麼型態運作？

這一切一切的 生命現象

佛法唯識學 是真正完全的答案

解 深 密 經

第五品：無自性相品

若諸有情，廣說乃至未能積集上品福德、智慧資糧，性非質直，非質直類，雖有力能思擇廢立，而復安住自見取中。彼若聽聞如是法已，於我甚深密意言說不能如實解了。於如是法雖生信解，然於其義隨

言執著：謂『一切法決定皆無自性，決定不生不滅，決定本來寂靜，決定自性涅槃』。由此因緣，於一切法獲得無見及無相見，由得無見無相見故，撥一切相皆是無相；誹撥諸法遍計所執相、依他起相、圓成實相。何以故？由有依他起相及圓成實相故，遍計所執相方可施設；若於依他起相及圓成實相見為無相，彼亦誹撥遍計所執相；是故說彼誹撥三相。雖於我法起

於法想，而非義中起於義想，由於我法起法想故，及非義中起義想故，於是法中持為是法，於非義中持為是義。彼雖於法起信解故，福德增長；然於非義起執著故，退失智慧。智慧退故，退失廣大無量善法。復有有情，從他聽聞，謂法為法，非義為義，若隨其見，彼即於法起於法想，於非義中起於義想，執法為法，非義為義。由此因緣，當知同彼退失善法。若有有情不隨其見，從彼欸聞一切諸法皆無自性、無生、無滅、本來寂靜、自性涅槃，便生恐怖。生恐怖已，作如是言：『此非佛語，是魔所說』。作此解已，於是經典，誹謗毀罵。由此因緣，獲大衰損，觸大業障。由是緣故，我說若有於一切相起無相見，於非義中宣





◀有些衆生的根器，雖聽聞了無上甚深微妙真義，卻未能清淨身心，與佛法相應，造下了無量無邊的重業，學習佛法的佛子呀！應引以為惕！

（圖片提供／陳朝寶）

說為義。是起廣大業障方便——由彼陷墮無量衆生，令其獲得大業障故。

（主要是說明，如果有人對於一切相中生起無相之見，於不是正法宣說為正法，會造下無量無邊的重業，而且會誤導衆生，不可不慎。）

善男子！若諸有情，未種善根，未清淨障，未熟相續，無多勝解，未集福德、智慧資糧。性非質直，非質直類，雖有力能思擇廢立，而常安住自見取中。彼若聽聞如是法已，不能如實解我甚深密意言說，亦於此法不生信解，於是法中起非法想，於是義中起非義想，於是法中執為非法，於是義中執為非義。唱如是言：『此非佛

語，是魔所說』。作此解已，於是經典誹謗毀罵，撥為虛偽，以無量門毀滅摧伏如是經典，於諸信解此經典者起怨家想。彼先為諸業障所障，由此因緣，復為如是業障所障，如是業障初易施設，乃至齊於百千俱胝那庾多劫無有出期。善男子！如是於我善說善制法、毘奈耶，最極清淨意樂所說善教法中，有如是等諸有情類意解種種差別可得。

（說明有些衆生的根器，不但於不是正法宣說為正法，而且對於經典大加撻伐毀謗，並且仇怨信解經典的人，這樣的人所造下的重業果報難有出期，不可不慎。）

唯識與觀想

文／文華智慧

唯識學中最重要的觀念即：「萬法唯心造」。

此句經文充份說明一切的外相來自於心念，所以「是心作佛，心即是佛」，也可以說「一念決定升墮」，心念是一切的源頭，心向正即正法，心向邪即邪法。

所以佛教所教導的修行方法——觀想，即是以正念來取代邪念，也就是說將心念繫於正念，即是修行。

觀想可以應用於一切修行法門，例如觀想靜坐、觀想唸佛、觀想加持等等，唯識法門中當然也有其實修方法，觀想就是其中很重要的一環。

唯識觀想主要是針對第八識，從因地來下手，也可以說是針對八識田中的種子來對治。如何觀想呢？即觀想惡的種子消失，例如一個修行人反省觀察到自己的嗔習特別強大，那麼他就可以常常作這樣的觀



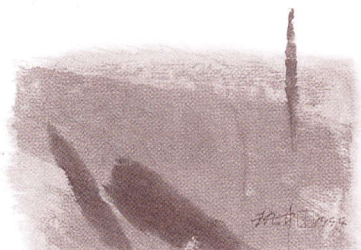
想：觀想嗔的種子消失了。

其他依此類推，貪習重觀想貪的種子消失了，淫習重觀想淫的種子消失了，癡習重觀想癡的種子消失了……

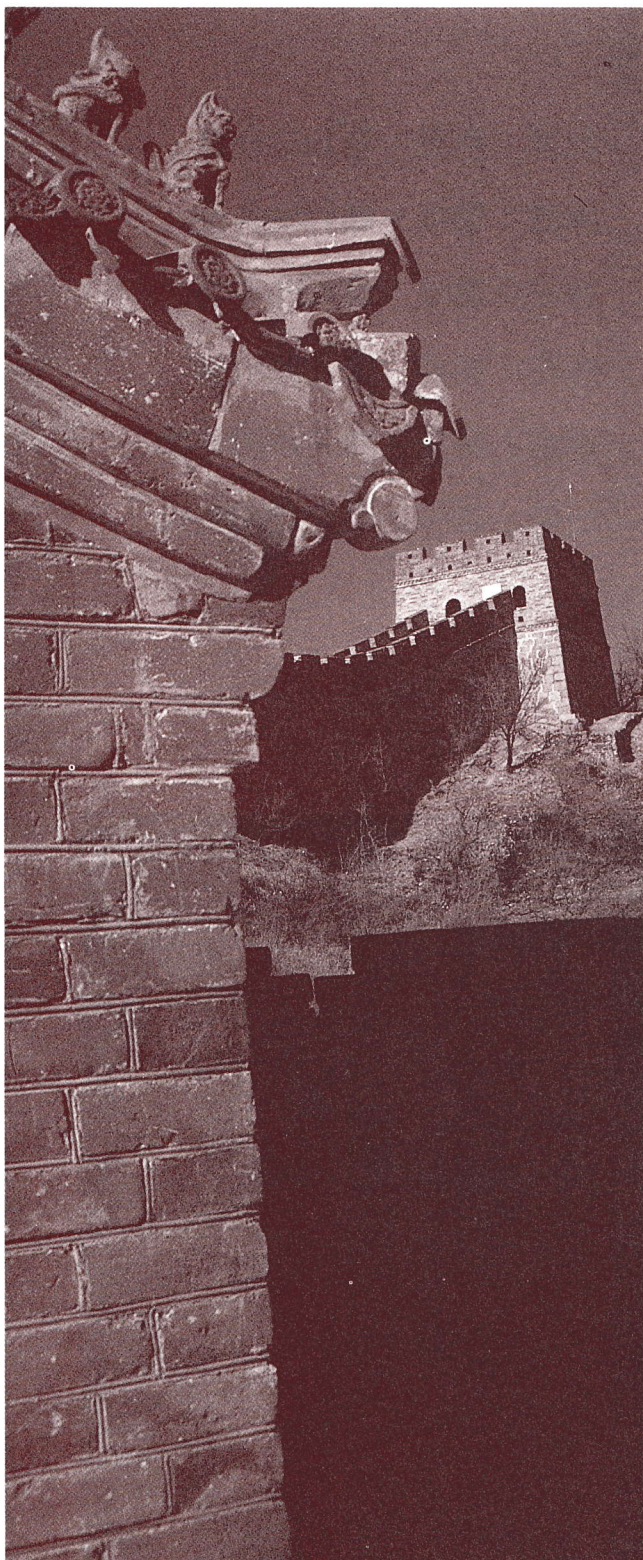
這是一個非常釜底抽薪式的修行方法，

一切的果報來自於種子，只要種子消失了，果報自然就消失了，當然惡的種子消失了，惡的果報也就自然消失了。

但是一切的修行都要有正知見作為堅強的後盾，才不會在修行的過程中漸行漸偏，修行唯識觀想法亦然，要有一個一切修行方法共通的遵守原則，即與空相應。在觀想的時候，以無所得、無所求之心去修，在觀想完的時候，也以無所得、無所求之心去面對修行的成果，唯有這樣空無所得的修行感受，才能真正成就，不只唯識觀想法如是，一切修行法門皆如是。☸



放下情緒



文／般若居士

放下
放下一切的情緒

無論情緒多麼好
都是妄念

無論情緒多麼壞
都是妄念

放下
放下情緒的干擾

情緒已經是妄念
干擾更是妄念中的妄念

放下
放下一切的妄念

妄念是輪迴的根本
妄念是痛苦的來源

放下
放下一切的妄念

請保持這樣的狀態

越久越好

十二處

文／思惟

眼處：眼根，能看

耳處：耳根，能聽

鼻處：鼻根，能嗅

舌處：舌根，能嚐

身處：身根，能觸

意處：意根，能思

色處：色境，看到的外色

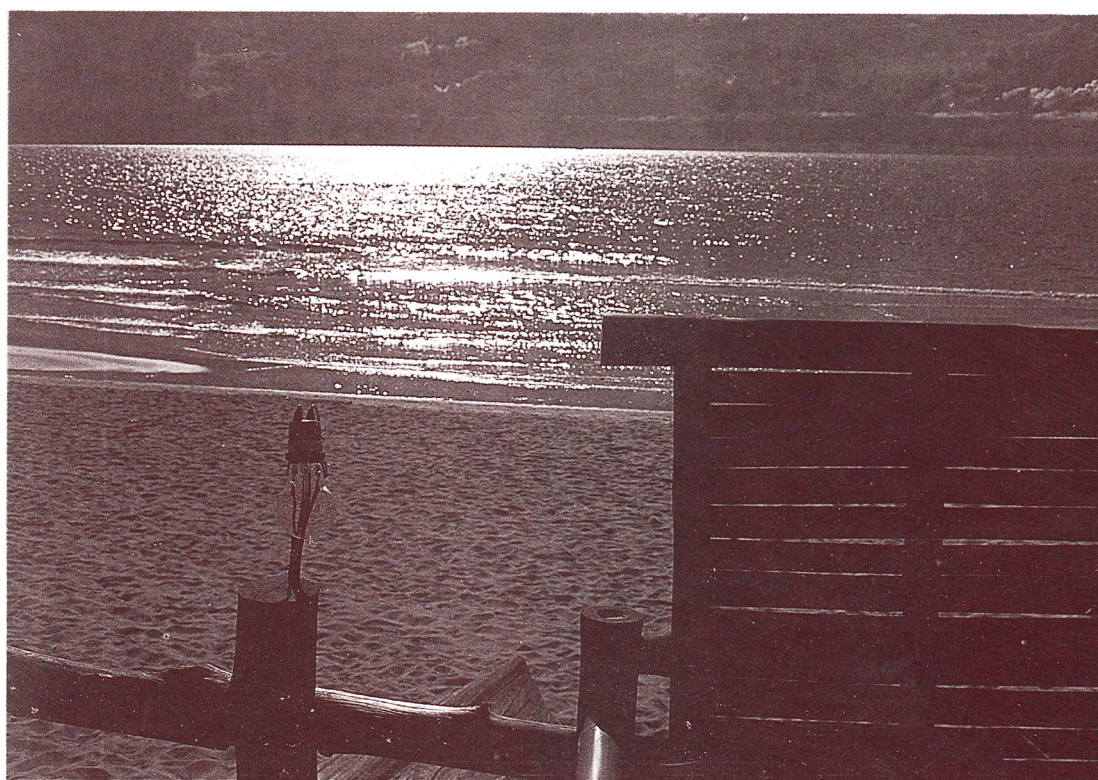
聲處：聲境，聽到的外聲

香處：香境，嗅到的香臭

味處：味境，嚐到的外味

觸處：觸境，感受到的外觸

法處：法境，思想到的外念



中華大家庭

見於敦煌經變圖中的多元民族簡介

和平共存，和樂相處
來自於互相地尊重
敦煌壁畫裏的吐蕃贊普聽法圖
不僅有著高度的藝術價值
更可反映各國各族間的和睦關係

文／蘇瑩輝

此圖在敦煌莫高窟第159窟東壁的門南，而「吐蕃贊普聽法」情形，則繪於維摩詰帳下，與文殊座（在門北）前之唐朝帝王形成分庭抗禮的佈局。贊普頭戴紅氍高帽，髮辮結於兩鬢，穿虎皮翻領缺袴左衽袍，腰束革帶，佩長劍，項飾瑟瑟珠，右手握曲柄香爐，左手長袖及地，身後侍者張曲柄華蓋，前有二侍者捧供品導行，後有吐蕃侍臣和各族人物隨行，構成一鋪主從分明、尊卑有別、莊嚴肅穆的行進場面。

以上的贊普聽法情形，正是中唐吐蕃佔領敦煌之時期，圖中隨從的各族各國人物裏，有赭面黑髮者，有束髮蹠足者，有頸戴氍帽、氍笠或錦帽者，侍立於贊普之後，這些人物中有臣服於吐蕃的西域民族，有些也許是往返於絲綢之路上的各國商賈、使節。這鋪壁畫，客觀地反映了當時河西政治形勢和各族各國之間的和睦關係，是值得吾人重視的！固不僅藝術價值而已。

。金

〔附：「維摩詰經變中之吐蕃贊普聽法圖」〕



修行有我難解脫

而真正的大我，是貫通十方三世一切
殊不知「我」，只是輪迴業力下幻化的假我
真有一個「我」在嗎？
把妄念中的善與惡，都執以為那就是「我」
人們抓著「我」不放

文／伊凡



▲龍樹跋山涉水，來到祇園精舍尋求經典。

龍樹沿著喜馬拉雅山麓向前行，經過廿天，才進入巴蘭波耳，此地，正是當年祇園精舍的位置，世尊曾在此地，度過廿五年傳法歲月。

祇園精舍，景色一片蒼翠，一口井，一菩提樹下，長久以來，多少僧眾，在此汲水，又見兩座小塔的塔基，正是伽藍的中心。

所謂紅磚砌成的牆基，沒有佛像，却有殘垣房舍，其中房間裏的磚床，高約一公尺廿公分，祇園精舍在佛教界的地位舉足輕重。還有說法台上隆起，更見當年世尊說法的地位，然而湮湮歷史，佛一再的訴說沒有萬物萬事，是永恆不變的，龍樹眯著眼睛，仰頭，陽光灑向大地，金色光芒照遍他的孤獨。

龍樹跋山涉水，此行不是考察，他是來尋求經典的。

距離佛滅的七百年間，如今的祈陀，已被一片繁茂的娑羅樹所遮掩了。所謂娑羅樹，印度處處林立，當年世尊選擇其中一大娑羅樹下禪定，於是

佛坐的樹下，又稱為菩提樹，這是菩提樹的由來。

然而菩提是菩提，眾生是眾生，樹蔭底下，併列著數百間粗瓦，打造的寮房，只是剃了頭的僧人，仍是凡夫眾生，剃頭也是不能成佛的。

他們手持木鉢，沈默而走，佛陀走了，佛教的神采也給佛陀帶走了嗎？

遠處賣唱的老人，下身圍著一塊破布，兩腳萎縮，一雙平淡的眼睛，匹配一身黝黑發亮的皮膚，他看起來很瘦，但沒有皺紋。

還有過路人少婦甲、僧人乙、小販丙、遊民丁……他們是這個國度的點綴？還是悠哉過客呢？

印度篤信輪迴，死屍被人綁成硬梆梆一條，扛在人們的肩上，彷彿扛著日常用品，無視於過往的人羣，直趨恆河。

印度教信仰的人們，寧願相信死前，喪身恆河，或者生前能夠朝禮恆河、沐浴恆河，即使骨灰灑向恆河，他們一定可以得到救贖而昇天的。

送喪的場面，像穿衣吃飯一樣，在印度這個國度，龍樹看太多了，尤其對於波羅奈斯這個城市而言，他們認為此城，是進入天國的捷徑，而恆河，正是天國的入口處。

死屍一具具，白布裹著，被綁成像香腸般緊繃，然後火炬一把，火葬一處，轉眼之間，肉體焚化在柴火堆上，沒有哭泣，沒有表情，沒有愁容，就是死亡而已。

佛教的發源地為何選在印度？而不是西方歐洲呢？

印度古國，是有條件成就無數佛的，這是很深大的基本因緣促成的；龍樹一路上，不斷的向這羣——相信有天國的外道們解說，然而很多百姓信心不具足，他們坐在木船上，從五十公尺以外的河面上駛來，却視若無睹而去。

「天國不在遙遠的死後，天國可以就在你的眼前。」

龍樹的訴說，伴隨著如痴如醉的弦琴，從遙遠的河面上傳來，這個世界究竟出了什麼事啊？

龍樹看得懂這個世界的虛實，是緣自於自心的反應，但衆生看不懂，不能懂，根本也不想懂。

於是搖著頭，眼神凝重，面對一羣尚可以接受的羣衆，諄諄告誡道：

「一定要證到『中道實相』！」

中道實相——究竟是什麼真理呢？

「各位，我這裏列舉了八不，我以八個不，也就是以八種否定，層層返原，破解一切思惟執著。」

底下有人疑惑連連：

「為何要用否定？不用肯定的？」

「這位兄弟，你問得好，問題是這世上有很多正面意義的事物，是存在的，好像說前人，已經提供了他們走過的經驗給我們，但是，往往有很多人，偏偏無法相信，這是衆生的我執、我慢太重，自我主觀很強烈。於是，我就用否定的方向，來證明出那真實的正面意義，這樣下來，人們的迷惘，比較容易一一打開，再說對凡夫而言，否定比較刺激，人心叛逆性強嘛！」

嗯，龍樹的解釋，有人笑開了，這

個解答，雖然貶低衆生，雖不滿意，但還算差強人意。

「證道，是證得空性的智慧，為何學佛者，一定要證道呢？因為當你沒有證到空的本體時，正如同一個門外漢，筆手劃腳訴說、想像、揣摩門裏的風光，那是啼笑皆非的，所以一定要修行到證空的本事，才算無事人。

證道，又分理上證與事相上證，理上的證悟，如果没有配合事相上的證悟，不算證道。

何謂八不的中道論呢？仔細聽！如果你們可以破除以下的八種現象的話，即可證『一切不』的功夫，又如果證一切不，那一定會明白，一切世界萬物的現象，通通是『畢竟空相』，到此，便可了然中道的本來面貌了。

中道的本來面貌如何呢？各位！不要想多了、想歪了，很簡單、很自然，就是這樣；如同你知道生老病死的現象，你也會與它們相遇，但相遇又如何？這不是重點，也不會起纏綿的火花，當然也就沒有執著相產生，自然而然，可說你身處相對世界的正反、陰陽兩面，但你心中了然本性空相，所以沒有相對視野的設限。

這也就是說，你不會執著於善，也不會執著於惡，於是你身處其中一邊之中，根本沒有落一邊的對立煩惱，這就是超越相對，達到絕對清淨、絕對證空的證道，也叫做中道。」

底下有人能懂嗎？

龍樹說到這裏，暫停一下，他要確定人們吸收了多少？其實說來冠冕堂皇，赫赫有理，但如果衆生心中，還卡有「貪瞋痴慢疑」等毒氣的話，此毒氣比沙林毒氣更毒，因沙林只是要這一生的人命而已，但五毒，則是生生世世輪迴「毒不放」的。

「各位，你們的表情，我看到了，我真是憂喜參半，喜的是有人在哭，表示有希望了！但憂的是哭的人，究竟是為真理而哭？還是為自己而哭呢？」

如果是為自己而哭，我又更喜更憂了，也許為自己的輪迴不斷而哭，我是喜的；但如果是為自己今生不可能證中道而哭的話，我真是憂傷。」龍

樹面色凝重，眉宇深蹙。

中道八不——

「不生不滅

不斷不常

不一不異

不來不去」

衆生本性清明，本性是成佛的清淨大海，衆生的本性，原本不曾生，也不曾滅；原本不曾斷，也不曾常；原本不曾是一開始，也不曾是除了一以外的二、三、四、五等，不是任何你所能夠數得到的數字所能表示的；也因為如此，這個清淨本性，任何可以設限表示的文字，都不能代表，那麼，也就沒有來或去的問題產生啊！

既然本性不曾來，也不曾去；不是一，也不是異於一的數字等；更不是斷，也不是常；所以不會是生或滅的問題——那麼，把這八種否定，再加以連貫，請說出這世上，究竟有什麼東西，有這八種特性呢？（除了本性以外。）

世間事；是相對立性的，是生與滅、斷與常、一與異、來與去。

世間物；是物質化、物慾化打造的東西。

世間人；是快樂與痛苦、開心與不開心輪迴的產物。

由此證明，世上宇宙萬物，即使遙遠數不清的過去、現在、未來，任何六道衆生都要面臨自己的成佛——見到八不中道的本性佛。

有一天，早晚有一天，即使衆生今生毀謗佛教、不信因果輪迴，斷人慧命，說這世上無因果存在，說的人絕對會受到因果報應的，但；龍樹站在娑羅樹下，沿途一貫用他那獨特的八不中道論，一一為路人苦說：

「即使你們造口業，告訴他人這世上無因果，沒有業力、業障的輪迴受報的話，即使如此，使你們天上、地獄川流來去，但仍有一天，有一天，早晚你們會見到——這八不特性的清淨本體的。」

這就是「八不」的指引。

「各位父老兄弟姊妹們，以上我用八不，來指引本性的特性，那麼，我再請教你們，既然本性不生不滅、不

斷不常、不一不異、不來不去，而現站在我面前的是誰呢？」

這個問題問得好、問得妙，但直指人心的作用，迷者衆生仍是滿頭霧水，一個個都是丈二金剛，摸不著頭腦，只見人們噓聲不已，但也有人高喊：

「你究竟葫蘆裏賣的是什麼藥啊！」

「你們抓著自己緊緊不放啊！」龍樹大喝。

「胡說八道！我們那有抓自己？」

龍樹不語了，人們抓著「我」不放，把妄念中的善與惡，都執以為那就是「我」，真有一個「我」在嗎？殊不知「我」，只是輪迴業力下幻化的假我，因為真正的大我，是貫通十方三世一切，上至遙遠原本說不清楚的大，下至數不盡描不出的小，可以說過去、現在、未來的我，都是佛性的大我，所以衆生的大我，原本應該互相交會，而又不妨礙。

空性的展現，說穿了，就是不要被「我」字給難倒了，任何一個字義，本身都含有「相對性」的不實，例如「我」一字，就含有相對立的設限，如果没有我，又何來的他、你，以及這個世界的紛爭呢？凡事由「我」字而起，如果破了「我」字以後，没有我的相對性來「執著」一切法的話，又何來的法執、空執呢？

因此，「我」的學問很大、很大，衆生頭破血流，沒完沒了，就是計較在一個「我」上，但龍樹先生一而再，再而三的破八不，好像是我們被一隻大熊追逐，一直追逐了八個據點，但熊仍窮追不捨，八處據點都被搗破了，一直追逐到懸崖峭壁之上了，請問你是要往下跳？或者被熊吃掉呢？

是不是很有可能你可以全身無傷呢？

空觀的竅門，禪的祕密門，也就在於此，但當我們「起心動念」，窮究思惟之時，却已離空性遠矣！

到般若經典之時，已經證入無生忍，心中生起末法時代，外道猖獗，人們有目如盲，有眼無珠，無法親窺佛法智慧大意，又佛陀遺世已久，衆生不識密意，菩薩降世；所為何來？

中道實相境界，根本難以世間文字演義，更是難喻，然而難喻難說，又何必世尊降生入娑婆，來開演實相真義呢？那麼多滿天神佛菩薩，祂們又為何示現呢？

指引。

指引。

龍樹菩薩又來這麼一份真實的報告，以十二種入處，來詳解空性的本體，這又叫做《十二門論》。

到此，空的陷阱也是處處有跡可循，譬如空可分為——

1. 假空——強說空，仍在我執當中談空。

2. 有空——入門了，但仍以六識的覺知來了解空。

3. 非空——對空有信心了，但又不小心落入邊見的非空。

4. 畢竟空——打破無始無明的執著，證入「法界體性智」的空性智慧。

有關空的故事與陷阱，何其洋洋灑灑，一點也不神祕，不說則已，一說出來，又似乎簡單易懂，然龍樹菩薩該做的也已經做了，後來他又回國傳法時，但彼國人民，只相信人天福報。

「你龍樹出身婆羅門，如今却又成為婆羅門的對手，你也利用巫法、神通，但佛教不是不主張神通嗎？而且你生活根本放浪不羈，以前更是熱衷權貴，我看你所著作的什麼《百論》、《廣百論》……它們都是廢物，你自稱佛陀的信徒，但與那些嚴律自戒的上座部沙門，完全反其道而行，我們不信你！」外道斥罵他。

龍樹是三世紀人，此時的南天竺，正值案達羅王朝衰落，甘蔗王朝興起之際，龍樹以此為傳教基地，但此地也是南傳上座部的勢力範圍，而婆羅門教的勢力，更是根深蒂固；龍樹面對上座部派的小乘沙門，與婆羅門的勢力，仍然不懼。

「龍樹！如果不服，我們來比咒術



▲龍樹看懂了這個世界的虛虛實實，是緣自於我們自心的反應。

但衆生分出你的、我的，於是有了現在、過去、未來三時的分別，即使進入修行的人，也犯了空的毛病，所以又必須先破我空、人也空、再來就是非空、也非法空，更破法印空——

如此也不是！那樣更不是！那到底如何是好呢？有實證經驗者心不動，也許了然見真章……

龍樹苦口婆心又為衆弟子說明了《十二門論》時，想起當年入龍宮，得

吧！」

龍樹接受挑戰。

「我自命一切智人，曾與阿修羅戰，更令南天竺王，歸化佛法，萬餘婆羅門接受佛戒，而你們這些婆羅門迷者，仍執說人死後有天國可去，好吧！讓我來調伏你們吧！」

龍樹與外道比咒，獲勝不在話下。

佛教由於佛滅後的一再集結，以及政經的差異等，使得內部因流佈的不同，一再的分歧。

大約自佛滅後的第二個百年，約公元前三世紀初，由此，上座部發生了分裂，直至公元前三世紀末，再到公元一世紀時，終於又形成所謂「大乘」與「小乘」兩大佛教體系。

早期分裂的佛教，直接表現在寬與嚴的戒律上，也可說同時反應在教義不同的解釋上。

龍樹展現神通，化現自在身，如滿月的月輪，知者讚歎佛法不在框框、表法中，但不知者抵譏不停，當時眾中，有一名長者的兒子，人長得黑黑細細，一點也不起眼，名叫迦那提婆。

迦那提婆非常崇拜龍樹的作風，覺得學佛，不是一副木頭呆瓜，死守戒律經典不放的智障者，就在龍樹傳法述論時，迦那提婆如影隨形，長相師側。

爾後，當《大智度論》、《中論》、《十二門論》發表時，龍樹對迦那提婆道：

「該是交棒予你的時候了。」

迦那提婆，南天竺人，姓毗舍羅，早期也是與那夥人一樣志求人天福報，也很喜歡辯論，到謁見龍樹之時，龍樹知他是根器，就遣侍者道：

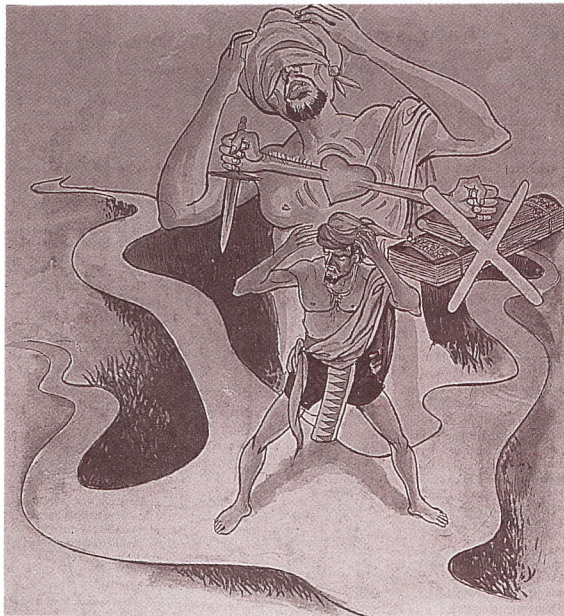
「拿一鉢滿水來。」

侍者以滿鉢的水放在他的面前，沒想到迦那提婆，則請侍者拿一根針來。

迦那提婆，以一針投入滿鉢的水中，師徒之間理契，欣然明白會意。龍樹即升座為他說法，更示現月輪相，只聞其聲，不見其形。

迦那提婆即面向圍觀的大眾道：

「今天是個祥兆的日子，諸位，師



◀ 衆生頭破血流，沒完沒了，就是計較在一個「我」上，而有種種的紛爭。

父示現佛性，表示法性遍滿無礙，非聲非色相也！」

迦那提婆的故事傳說紛紜，聽說有一次，他走入印度教徒的神殿，挖去神像的眼睛，與神對決。

龍樹器重迦那提婆，是眾徒中都知曉的，尤其師父龍樹雖說信徒眾多，但樹敵也有，而今，龍樹尊者，為何要交棒予他，那代表著師父要走？更表示著敵人也交棒予他？

「如來大法眼藏，今當付予你了！」

龍樹慎重的神情，眾等驚訝：

「師父，您要走了？」

「是的，但佛性沒有走的問題啊！」

弟子們個個不解，師父又如何走呢？入月輪三昧？

「為明隱顯法，方說解脫理，於法心不證，無瞋亦無喜。」龍樹朗朗說偈。

龍樹心裏明白，上座部派，當他們從阿槃底，向南發展，後來渡海，抵達斯里蘭卡，建立了基地，形成南傳佛教的色彩，他們比較偏重神話與崇拜性的信仰，但所謂經過誦經、頂禮、深信、膜拜與獻花等行為，來表達對佛的景仰，並無不是，因為眾生需要藉著寓言、神話的加入，而更啟發內在的泉源，然而，也不能以此認定，這是當年世尊的佛意啊！

所以，發展至所謂的大乘思想時，例如馬鳴、龍樹本人，直至迦那提婆等，他們皆認為戒律，只是為需要暫時被框、被綁的人而訂的，因為戒律是死的，如果使用戒律的出家人，不明白戒律只是一種工具的話，那麼，被戒律而綁的人，永遠也無法解脫的天日。

在他們的思想中，胸襟更寬廣，因為所有表法之戒律，只是推向更深的束縛陷阱之中，如果不是因為內心了達而守戒的話，那麼守住表相的戒律，是徒然無用的，所以在西域，所發展出來的大乘思想，充滿了更寬廣的自由，與自主性色彩，這是因為佛性論的「絕對性」，提供了「相對性」世界，一個思考的重要方向。

也因此，當龍樹菩薩，把早期的《般若思想》組織起來，形成徹底的大乘空性體系之後，無疑的，他的弟子迦那提婆，也把它加以傳承與發揮了。

師徒倆的般若思想，在當時的社會，是屬於用反傳統的行徑，以戰勝論敵來弘揚佛法；他們不但依靠辯才，且不反對應用巫法與魔術，生活自在，更不反對權貴與富勢，然與上座部系的苛律相較，形成鮮明的對比，也傾向於後來發展所謂的「密教」，注重性分與相分。

這也正是當時的佛教，又分為「上

座部」與「大眾部」的原由之一。

這兩種分野，表示了錫蘭，及其他南方佛教的源流，總是強調戒律與僧院定點的傾向。

至於大眾部系，則強調佛教不一定要出家，尤其在家居士，也可以做到身不出家，但心已出家的空性之觀念，這是大乘思想的重要觀念。

例如《般若經》中出現一位英雄，他是一位俊美與品德兼具的富豪，他伴隨眷族旅行，在密林中迷路了，但膽怯的同行正在打顫時，英雄以自己從各種社會上，所學的專業為底，不管有多困難與危險，始終全程參與不退，最後一一帶領眾人回家，這是大乘思想的空性解脫，所以大乘，可以造就真正的英雄，而不是半生不熟、起伏不定的小格局之不究竟解脫。

龍樹自憶一生的故事，波瀾壯闊，但又如何？再絢爛也有要趨於平淡的時候。

猶記得娃莎的猝死、三位契友的橫死，而他倖存下來，由此切入了人生的課題，但時間幻化，空間幻滅，世間是修行的道場，但不是永遠的劇場。他的大限已經到了，稍早，有一小乘僧人，曾經與他對辯，輸了，反而心生嫉妒，龍樹就問他：

「你不喜歡我長生嗎？」

小乘怒道：「何止長生！我不喜歡你活著，述說那些言論！」

「好吧！我會應你的要求，成全你！」

只見他入三昧定後，廣現神變，再回本座，凝然禪寂。

其時，乃中國秦始皇卅五年，己丑歲也。

於是，龍樹就這麼因應不肖人而走了！龍樹的一生，所呈現的是戲劇化的性格，由於他的根器，所以他有激昂的意識、飽滿的批判精神，勇於向傳統說不的個性，特別是他的生活方式，更與那些平和工整修行的「上座部系」比丘們不同。

然而，又根據《般若經》的記載，所謂真正的聖者，並非代表嚴苛、形象端正、戒律保守的表相修行，總總大乘經典，都表現出大菩薩，那勇於追



◀龍樹展現神通，化現自在身，如滿月的月輪、綻盛的蓮花

求真如的過程，有時是那樣的赤裸裸，不論在家人、女性，甚至娼婦、魔王等，都有可能是菩薩化現，為度眾生，而示現眾生喜歡的行業等，所以大菩薩，都可能是性情中人的流露，何來怪奇之有呢？

話說自迦那提婆接替龍樹的傳承後，與眾弟子們來到迦毗羅國。

彼國，有一長者，名叫梵摩淨德。一日，他們家的花園生了滿滿的木菌，喫起來味道鮮美，但是非常奇怪，只有長者與他的二公子羅睺羅多，兩個人取用不盡，吃了再生，生了又取用，好像活源不盡，但其親屬，却看不見這些木菌。

迦那提婆知道原委，便到長者家道：

「這是有典故的。」

「什麼典故？」眾等莫不睜大眼睛，豎起耳朵聽分明來。

「往昔，長者你及二子兩人，曾經供養一位比丘，此乃比丘的報恩，所以別人看也看不見，更甯說取用了！」

說到此處，長者與二公子互為驚歎，這是因果鐵律，可非奇怪奇譚，在祖師爺的開解下，却變得一點也不覺奇異了。

提婆瞧瞧長者，見他老翁神色，便問道：

「你今年貴庚？」

「哦！七十九嘍！」

「無妨，入道不分長與幼，你年八十一歲時，此樹便不會再為你而生了！」

提婆說到此，眾人一陣嘩然，長者敏捷道：「莫非我再兩年的壽命而已？」

提婆笑而不作答。

長者即刻稟祖道：

「歎弟子老邁，年已衰竭，行之將死了，所以不能事師，但願捨次子，希望他能隨祖出家。」

祖正色道：「昔如來曾經授記此子，說他當為佛滅後，第二個五百年時為大教主，今天相遇，只是特來告新宿因。」

提婆說完，當場剃髮執侍。

羅睺羅多遂隨祖遊化，來到一處巴連弗城時，忽聞有一羣外道之徒，他們聽說迦那提婆，要來弘法，個個停在樹林外圍，想要堵斷佛教徒。

「怎麼辦？外道猖獗，欲斷我路？」羅睺羅多問祖。

提婆乃執長旛，入外道叢中。

外道中有一領眾，看起來怒眼兇相

，粗聲吼道：

「來啊！來啊！再向前幾尺啊！爲何不再向前呢？害怕被我們活活打死嗎？」

提婆道：「問我何不向前？我且問你何不退後呢？」

「哼！你像賤人！」外道怒道。

「你才像好人嘛！」提婆馬上一臉笑道。

外道一愣，滿頭霧水問道：

「你在解何法？」

提婆道：「你嘛——百思不解的。」

「哼！我還想得佛呢！」

提婆道：「我當下作佛！」

「你！呸！你不够格得佛！」

「我佛自得，你却不得！」提婆輕鬆的神情。

「口口聲聲自大說得，你又如何得佛？」外道兩眼大瞪。

「哦！你因『有我』的分別，所以得不到佛；而我因『無我』故，所以當得作佛。」提婆兩眼定住對方，眨也不眨一眼。

此話一出，尊者迦那提婆，又是會心一笑，長旛在手，隨風飄搖，然外道面色凝然，神情與先前的睜視怒眼，已經迥然不同，只見他汗流撲撲，雙手搖顫，頓時，撲通跪地求饒道：

「我輸了！」

尊者道：「認輸可以作佛耶！」

外道乃問：「你名何等？」

尊者直接了當：「我名迦那提婆。」

」

「原來久仰大名，真是有眼無珠！」隨即合掌又是頂禮一番。

首領認輸，但外道衆中，有人不服，紛紛罵道：

「你是牆頭草啊！」

提婆乃再以無礙之辯，予以歸伏，之後，又轉而對身旁的羅睺羅多道：「外道衆多，今日調伏，明天又有一批，且來勢洶洶，我看因緣已盡，時日已經不多，今傳法付你，且聽我道：

本對傳法人，爲說解脫理。

於法實無證，無終亦無始。」

提婆說完偈後，爾後，又遇外道，

即被異教徒所殺，但另說他入「奮迅禪定」，身放八光，而歸寂滅，學衆乃興塔供養。

此刻，即中國前漢文帝十九年庚辰歲也。

再說羅睺羅多，一耀而爲西天祖師十六祖也。

一日，十六祖又是領衆，行化至歷史有名的室羅筏城，此城有一條金水河，河中的味道，甘醇甜美，就在河中流處，出現五佛的影子。

十六祖乃對衆弟子，說出此河的因緣：

「各位！此河之源頭，五百里之上，有一聖者，名叫僧伽難提，此人，根據佛誌說：『一千年後，當紹聖位。』今等我們逆流而上，去尋此人吧！」

一羣人果真找到上游，發現有一人正安坐入定。

「是他嗎？」

經三個七日之後，此人才出定，十六祖等也足足等了廿一天，才向前問道：

「這位兄弟，你究竟是身體入禪定？還是心入禪定？」

這位僧伽難提，面色氣定神閒的說：

「身心俱定。」

「但如果身心俱定，有何來的出入呢？」

僧伽難提又道：「雖有出入，不失定相，如同金子沈入井底，但金子的體性還在，金子就是金子啊！」

「可是若金在井，若金出井，金却無動靜？但明明金子有出有入啊！照你這麼一說，出入又是何物？不是金子，那又是什麼？」

僧伽難提輕輕又道：「這位大師，你說金子有動有靜，所以搞不清楚我說沒有出入之分，但我說當你言說金子有出有入時，就已離題了，因爲我一直說金子本體，非動非靜的分別啊！」

「這位小哥，你還是不解我問，我是問你若金在井中，那麼出來的東西，又爲何叫它是金子？若金子拿出井外了，那麼在井底的又是何物？」



▲衆生輪迴生死，貪執財、色、名、食、睡，中毒深且難改，若告知般若空義，驚惶不已。

哇！這個問號，問到此處，已經把在下衆等，聽得迷糊茫茫了，只見徒衆等，有的傻傻乾笑，有的瞪眼不解，有的洗耳恭聽，却是直打哈欠。

十六祖這時又再重複問道：

「金子若從井底，撈出井外的話，那麼，留在井底的是啥物？又如果金子，留在井底不撈出的話，那麼撈出的東西，又是啥東西呢？」

僧伽難提且不慌不忙解道：

「大師！金子若出井，那麼在井底的東西，當然就不是金子了，反之，金子若存於井底，那麼撈出來的東西，當然也不叫金子啊！」

到此，諸位是否看出端倪了呢？條理清晰，具有絕對把握的明眼人，也許早已窺出堂奧之妙了！

十六祖忙道：「此義不通！」

對方又連道：「那麼彼義也不通啊！」

祖道：「此義是墮落！」

對方又道：「彼義也不成立！」

祖道：「不！彼義不成，但我說的方成立。」

「不！我義雖成，是因『非我』的緣故。」僧伽難提即回道。

「不是！我義已經成立，這是因為我——『無我』的緣故。」十六祖又道。

「這又是怎麼說？我『無我』故？」僧伽難提皺眉了。

「孩子！我無我故，故成為你剛所說的意義啊！」

「那麼，您是誰的弟子？您說已經證得『無我』嗎？」

「是的，我已證得，我師名迦那提婆，他也是一名證得『無我』的解脫者。」十六祖朗朗正色，眼光銳利定住對方。

到此，這個辯論，乍看之下，充滿無聊、無意義的廢話，但達者心中有數，此番論對，其實可說祖師為顯中道義的剖解。

所謂空性，不是空空如也的空，空者，一說一提，就有起落，除非證得我空、人空、法也空的空性者，才能進退一如、出入一如、動靜一如，但祖師面對僧伽難提時，知他是根器者

沒錯，但當未證到破我相時，文字的言說，也只是感覺言談而已，所以很容易以文字，落入一邊的陷阱，然自落一邊的邊見時，人們自不察，明眼祖師說了那麼多廢話，重點也不在那些文字相上，之所以繞來繞去，說穿了，就是要直止妄心啊！

僧伽難提猛然察覺到了！

「頂禮提婆祖師！頂禮眼前大師啊！」

羅睺羅尊者，見他時機已到，又對他說：

「我已『無我』故，所以你可以真正見到，那個『無我』的我之實體了！不過，你若跟我學，那麼，你也可以知道——我所謂的我——其實也不是我所說的我啊！」

注意！注意！不要亂了心眼！不要亂了方寸！祖師暗示僧伽難提，如果你跟隨我出家，你也可以跟我一樣，了脫生死牢籠，而澈見宇宙真我的實相真如啊！

僧伽難提即求度脫，當場頂禮拜師。

祖馬上直指他的心眼道：

「你的心是自在的，非我所能綁得了你啊！」

語畢，尊者即以右手，拿著金鉢，以神通力，舉到天上的梵宮，取用天人吃的香飯，然後供齋衆，但大衆却生出吃不下的厭惡表情。

十六祖羅睺羅多，只有搖頭歎道：

「唉！非我之咎，而是你們的業障太重啊！」

尊者說完，即叫僧伽難提，與他同座同食。

僧伽難提上座同食，底下，僧伽難提的弟子們很訝異。

羅睺羅多就說：

「你們不得食，也是有原因的，當知與我分座而食香飯的人，他正是過去娑羅樹王如來的化身也。而你們也正是莊嚴劫中，那些已修行至三果羅漢，却未證無漏者也啊！」

衆人有些不滿，有人就說：

「我師父的神力，我們還可以相信他，但說他是過去佛者，我們實在很懷疑！」



這位僧伽難提，眼見衆生無禮、傲慢，即刻記起宿世道曰：

「世尊在日時，世界平正，沒有丘陵、江河溝洫，水質也是甘美純淨，草木滋茂，國土豐盈，沒有八苦，大家行十善，但自雙樹示現入涅槃八百餘年，世界丘陵，已成墟土，樹木枯老，人無信仰，正念輕薄，不信佛性，唯好神通！」

語罷，即以右手，漸漸深入地底，直至金剛輪際，取甘露水，以琉璃器，持至現場。

大衆驚見，一時不知所措，忽而猛醒過來，知道自己狂慢無知，即刻悔過作禮。

於是，就在此刻，十七祖誕生了。

羅睺羅尊者，命僧伽難提，為十七祖傳承，並付傳法偈曰：

「於法實無證，不取亦不離。」

法非有無相，內外云何起？」

祖付法畢，安坐歸寂，四衆弟子建塔。

此刻，即中國前漢武帝二十八年戊辰歲也。

原來無我故，才能解脫真正的我，那麼，茫茫大海，十方三界四生六道的衆生，大家都有一個「我」的執著，因此，一個個輪迴的「我」就變出來了，名字叫「顛倒衆生」？

祖師迫擊萬用，就是要殺出衆生的個個「我」來，然而我在何處？何處是我的法身慧命？何處是我那個深藏千劫，却遍尋不著的我呢？真所謂「有我難解脫，無我證空性」哪！

花落誰家？

我落何處？

何處有我？

清淨意識

歌者：文華智慧

意識清淨
一切清淨

身清淨
則觸清淨

眼清淨
則色清淨

意清淨
則法清淨

耳清淨
則聲清淨

修證無他
清淨意識

鼻清淨
則香清淨

一切清淨

舌清淨
則味清淨

一切成就



修
證
之
歌

智慧如海

大般若波羅蜜多經 (註：經文係新修大正藏版本)

無生品 (二)

不論是世間的六度或出世間的六度
最大的不同是在於執著與不執著
唯有安住於空性，才是永遠不變的修行重心
才能超越一切的我、彼、事、功德、福報
到達不生不滅的境界

文／郭韻玲



舍利子言：「云何世間淨戒波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩雖受持戒而有所依，謂作是念：『我為饒益一切有情受持淨戒，我隨佛教於淨尸羅能無所犯，我行淨戒波羅蜜多。』彼持戒時，以有所得而為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提。復作是念：『我持此福施諸有情，令得此世他世安樂，乃至證得無餘涅槃。』彼著三輪而受持戒，一者、自想，二者、他想，三者、戒想。由著此三輪受持戒故，名世間淨戒波羅蜜多。何緣此淨戒名為世間？以與世間同共行故，不超動出世間法故，如是名為世間淨戒波羅蜜多。」舍利子言：「云何出世間淨戒波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩受持戒時三輪清淨，一者、不執我能持戒，二者、不執所護有情，三者、不著戒及戒果，是為菩薩摩訶薩受持戒時三輪清淨。又舍利子！菩薩摩訶薩以大悲為上首，所持戒福普施有情，於諸有情都無所得，雖與一切有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，而於其中不見少相。由都無所執而受持戒故，名出世間淨戒波羅蜜多。何緣此淨戒名出世間？不與世間同共行故，能超動出世間法故，如是名為出世間淨戒波羅蜜多。」

(P424 III 欄倒數3行~P425 I 倒數9行)

舍利子問：什麼是世間淨戒波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩受持戒時執著三輪(一)自想，(二)他想，(三)戒想，以有所得為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，所以叫作「世間淨戒波羅蜜多」。相反的，菩薩受持



戒時三輪清淨，(一)不執我能持戒，(二)不執所護有情(三)不著戒及戒果，以大悲為上首，戒福普施，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，但完全都沒有執著，所以叫作「出世間淨戒波羅蜜多」。

此段經文，充份說明「世間淨戒」與「出世間淨戒」的不同。當然最大的不同還是在於執著與不執著，由於執著，雖然也是持戒清淨，但感召的戒果就只有人天福報，不能究竟解脫；而不執著的話，則不但感召無量無邊的功德福報，還能夠永斷生死輪迴。故知不論布施或持戒，安住於空性是永遠不變的重心，須臾不可分離，唯有如是，才能超越一切的我、彼、事、功德、福報等等的執著，到達不生不滅的境界。

舍利子言：「云何世間安忍波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩雖修安忍而有所依，謂作是念：『我為饒益一切有情而修安忍，我隨佛教於勝安忍能正修習，我行安忍波羅蜜多。』彼修忍時，以有所得而為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提。復作是念：『我持此福施諸有情，令得此世他世安樂，乃至證得無餘涅槃。』彼著三輪而修安忍，一者、自想，二者、他想，三者、忍想。由著此三輪修安忍故，名世間安忍波羅蜜多。何緣此安忍名為世間？以與世間同行故，不超動出世間法故，如是名為世間安忍波羅蜜多。」舍利子言：「云何出世間安忍波羅蜜多？」善現答言：「若

菩薩摩訶薩修安忍時三輪清淨，一者、不執我能修忍，二者、不執所忍有情，三者、不著忍及忍果，是為菩薩摩訶薩修安忍時三輪清淨。又舍利子！菩薩摩訶薩以大悲為上首，所修忍福普施有情，於諸有情都無所得，雖與一切有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，而於其中不見少相。由都無所執而修安忍故，名出世間安忍波羅蜜多。何緣此安忍名出世間？不與世間同行故，能超動出世間法故，如是名為出世間安忍波羅蜜多。」

(P425 I 欄倒數8行～II 欄16行)

舍利子問：什麼是世間安忍波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩修安忍時執著於三輪(一)自想，(二)他想，(三)忍想，以有所得為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，也就是執著三輪而修安忍，所以叫作「世間安忍波羅蜜多」。相反的，菩薩修安忍時三輪清淨，(一)不執我能修忍，(二)不執所忍有情(三)不著忍及忍果，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，但完全沒有執著，所以叫作「出世間安忍波羅蜜多」。

此段經文，充份說明「世間安忍」與「出世間安忍」的不同。如同前二段所傳達的主旨，即執著就是世間安忍，不執著就是出世間安忍，可見心念的不執著，才能究竟成就，因為心念不執著，就不會落入有為法，就不會有生滅；可是心念一旦產生執著，就必定落入有為法，就一定有生滅，故知執著是輪迴的開始，要想停止輪



迴的窘況，就必定得從放掉一切的執著開始，否則不論我們行為上如何的努力，都還是得接受生死不已、輪迴不斷的可悲命運。故若想修好安忍亦然，必須放掉一切對於我、彼、事、功德等等的執著，才能真正修行圓滿的安忍波羅蜜多。

舍利子言：「云何世間精進波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩雖勤精進而有所依，謂作是念：『我為饒益一切有情而勤精進，我隨佛教策勵身心曾無懈怠，我行精進波羅蜜多。』彼精進時，以有所得而為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提。復作是念：『我持此福施諸有情，令得此世他世安樂，乃至證得無餘涅槃。』彼著三輪而勤精進，一者、自想，二者、他想，三、精進想。由著此三輪修精進故，名世間精進波羅蜜多。何緣此精進名為世間？以與世間同共行故，不超動出世間法故，如是名為世間精進波羅蜜多。」舍利子言：「云何出世間精進波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩勤精進時三輪清淨，一者、不執我能精進，二者、不執所為有情，三者、不著精進及果，是為菩薩

摩訶薩勤精進時三輪清淨。又舍利子！菩薩摩訶薩以大悲為上首，修精進福普施有情，於諸有情都無所得，雖與一切有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，而於其中不見少相。由都無所執而勤精進故，名出世間精進波羅蜜多。何緣此精進名出世間？不與世間同共行故，能超動出世間法故，如是名為出世間精進波羅蜜多。」

（P425 欄17～欄11行）

舍利子問：什麼是世間精進波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩執著三輪而勤精進（一）自想，（二）他想，（三）精進想，叫作「世間精進波羅蜜多」。舍利子問：什麼是出世間精進波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩精進時三輪清淨，（一）不執我能精進，（二）不執所為有情（三）不著精進及果，叫做「出世間精進波羅蜜多」。

此段經文，充份說明「世間精進」與「出世間精進」的不同。當然最大的差別還是在於執著與不執著，執著的精進，不論多麼的身心精勤，但由於心念的不夠放下，已經落入有為法，精進的目的是為了成就，可是越執著事實上就離成就越遠，所以真正的精進是心不執著，只要心不執著，就已經成功了一半，行為再配合上來，就能夠得到圓滿的成就。故大乘菩薩道行者，宜安住於空性的精進，如是的精進，才能達到我們真正的目的，也才是真正善

巧的精進。

舍利子言：「云何世間靜慮波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩雖修靜慮而有所依，謂作是念：『我為饒益一切有情而修靜慮，我隨佛教於勝等持能正修習，我行靜慮波羅蜜多。』彼修定時，以有所得而為方便，與諸有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提。復作是念：『我持此福施諸有情，令得此世他世安樂，乃至證得無餘涅槃。』彼著三輪而修靜慮，一者、自想，二者、他想，三、靜慮想。由著此三輪修靜慮故，名世間靜慮波羅蜜多。何緣此靜慮名為世間？以與世間同共行故，不超動出世間法故，如是名為世間靜慮波羅蜜多。」舍利子言：「云何出世間靜慮波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩修靜慮時三輪清淨，一者、不執我能修定，二者、不執所為有情，三者、不著靜慮及果，是為菩薩摩訶薩修靜慮時三輪清淨。又舍利子！菩薩摩訶薩以大悲為上首，修靜慮福普施有情，於諸有情都無所得，雖與一切有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，而於其中不見少相。由都無所執而修靜慮故，名出世間靜慮波羅蜜

多。何緣此靜慮名出世間？不與世間同共行故，能超動出世間法故，如是名為出世間靜慮波羅蜜多。」

（P425 欄12～P426 欄6行）

舍利子問：什麼是世間靜慮波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩執著三輪而修靜慮（一）自想，（二）他想，（三）靜慮想，叫作「世間靜慮」。舍利子問：什麼是出世間靜慮波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩修靜慮時三輪清淨，（一）不執我能修定，（二）不執所為有情，（三）不著靜慮及果，叫作「出世間靜慮」。

此段經文，充份說明「世間靜慮」與「出世間靜慮」的不同。當然差別也是在於執著與不執著。定力是修證過程中非常重要的部份，只有定力鞏固，才不會動輒受到外境的干擾與撼動，而這是最重要的關鍵，也可以說是入道的真正開始，因為外境實在是變化莫測，但無論怎麼變化，都只是幻相，可是在未完全悟空之前，對於幻相的識破能力還是不足，所以一定要有相當的定力，才能不在意在的變化，唯有如此，才能帶來內在的安定與不再躁動，而這是成就的溫床，試想內心如果老是處於動盪不安的狀態，請問再好的知見能夠聽得懂嗎？再好的方法能夠澈底執行嗎？故知定力於修行重要之一斑。

舍利子言：「云何世間般若波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩雖修般若而有所依，謂作是念：『我為

饒益一切有情而修般若，我隨佛教於勝般若正修行，我能悔除自所作惡，我見他惡終不譏凌，我能隨喜他所修福，我能請佛轉妙法輪，我隨所聞能正抉擇，我行般若波羅蜜多。』彼修慧時，以有所得而為方便，與諸有



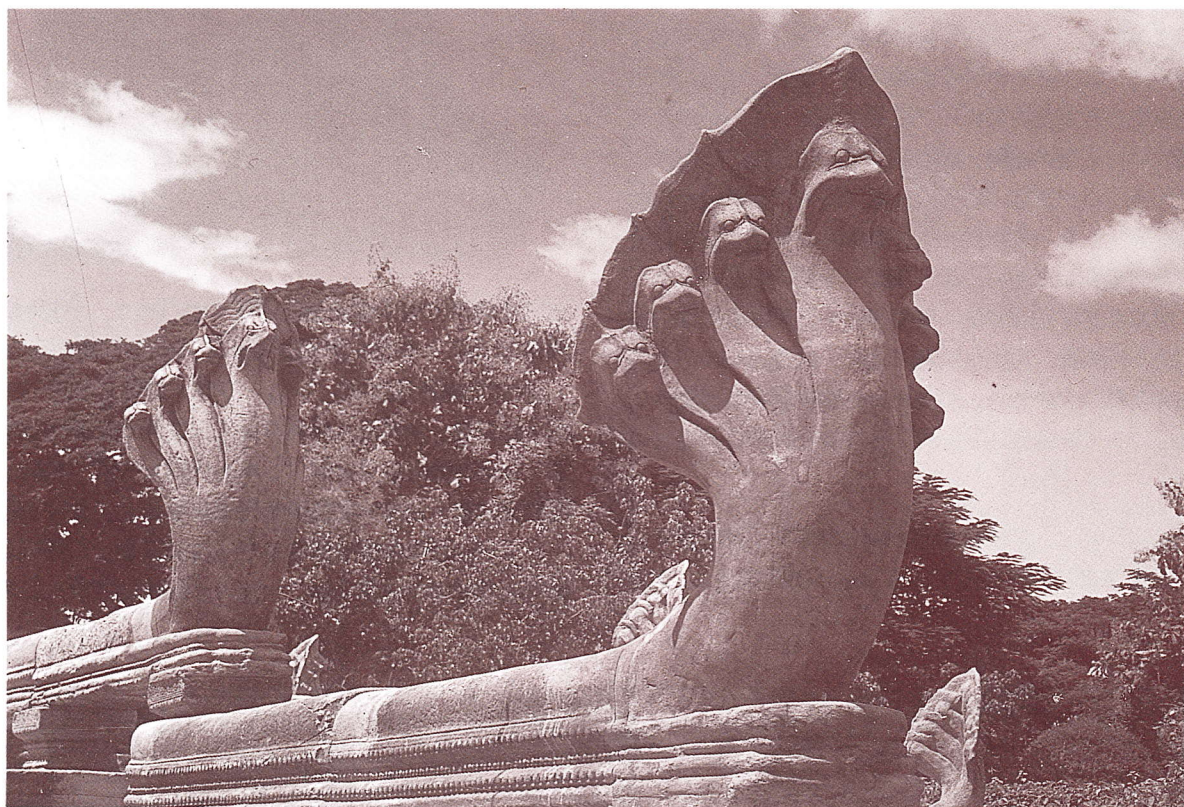
情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提。復作是念：『我持此福施諸有情，令得此世他世安樂，乃至證得無餘涅槃。』彼著三輪而修般若，一者、自想，二者、他想，三者、般若想。由著此三輪修般若故，名世間般若波羅蜜多。何緣此般若名為世間？以與世間同共行故，不超動出世間法故，如是名為世間般若波羅蜜多。」舍利子言：「云何出世間般若波羅蜜多？」善現答言：「若菩薩摩訶薩修般若時三輪清淨，一者、不執我能修慧，二者



、不執所爲有情，三者、不著般若及果，是爲菩薩摩訶薩修般若時三輪清淨。又舍利子！菩薩摩訶薩以大悲爲上首，修般若福普施有情，於諸有情都無所得，雖與一切有情同共迴向阿耨多羅三藐三菩提，而於其中不見少相。由都無所執而修般若故，名出世間般若波羅蜜多。何緣此般若名出世間？不與世間同共行故，能超動出世間法故，如是名爲出世間般若波羅蜜多。」「舍利子！

真正作到三輪清淨，故知圓滿般若或出世間般若，即無餘涅槃，完完全全的不執著，全部的清淨心，而也唯有如是，才能真正出三界、永斷生死輪迴。

時，舍利子問善現言：「何等名爲菩薩摩訶薩菩提道？」善現答言：「舍利子！內空名爲菩薩摩訶薩菩提道，外空、內外空、空空、大空、勝義空、有爲空、無爲空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自



如是菩薩摩訶薩修行六種波羅蜜多時淨菩提道。」

(P426 I 欄7行～II 欄4行)

舍利子問：什麼是世間般若波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩執著三輪而修般若(一)自想，(二)他想，(三)般若想，叫作「世間般若」。舍利子問：什麼是出世間般若波羅蜜多？善現菩薩回答：菩薩修般若時三輪清淨，(一)不執我能修慧，(二)不執所爲有情，(三)不著般若及果，叫作「出世間般若」。

此段經文，充份說明「世間般若」與「出世間般若」的不同。當然最大的差別仍是在於執著與不執著。般若即空，空即放下，放下即不執著，既不執著，則連三輪也應放下，故知若仍有少許執著，則不能屬圓滿般若，只有全部的放下，三輪清淨，才能叫作圓滿的般若，故經文說：「於其中不見少相，由都無所執而修般若故，名出世間般若波羅蜜多」。所謂的「不見少相」就是連少許的執著也都没有了，這才是完全的沒有執著，也才能

相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！眞如名爲菩薩摩訶薩菩提道，法界、法性、不虛妄性、不變異性、平等性、離生性、法定、法住、實際、虛空界、不思議界名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！苦聖諦名爲菩薩摩訶薩菩提道，集滅道聖諦名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！布施波羅蜜多名爲菩薩摩訶薩菩提道，淨戒、安忍、精進、靜慮、般若波羅蜜多名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！四靜慮名爲菩薩摩訶薩菩提道，四無量、四無色定名爲菩薩摩訶薩菩提道。……「舍利子！一切陀羅尼門名爲菩薩摩訶薩菩提道，一切三摩地門名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！一切智名爲菩薩摩訶薩菩提道，道相智、一切相智名爲菩薩摩訶薩菩提道。」「舍利子！如是等無量無邊大功德聚名爲菩薩摩訶薩菩提道。」

(P426 II 欄5行～III 欄10行)

舍利子問善現菩薩：什麼是菩薩菩提道？善現菩薩回答：二十空、真如乃至不思議界、四聖諦、六度、禪定……道相智、一切相智，都是菩薩菩提道，又結論式的說明：這樣無量無邊大功德的總聚，就叫作「菩薩摩訶薩菩提道」。此段經文，充份的說明究竟什麼是菩薩菩提道，就是一切功德的總聚；所以大乘菩薩道行者一定要甚深明白，除非不當菩薩，要當菩薩就得作盡一切好事、修盡一切善法，度盡一切有緣眾生，也就是六度萬行。故知菩薩道要圓滿，甚難甚難，唯有大丈夫才能克盡全功，也唯有大丈夫才能通過一切嚴苛的考驗，完成神聖莊嚴的菩提大道。故大乘菩薩道行者皆宜如此惕勵，方能走完這條難行難忍、千錘百鍊、無量劇苦卻又福報無邊、功德廣大、人天禮讚之路！

時，舍利子讚善現言：「善哉！善哉！誠如所說。如是功德為何等波羅蜜多勢力所致？」善現言：「舍利子！如是功德皆由般若波羅蜜多勢力所致。何以故？舍利子！如是般若波羅蜜多。能與一切善法為母，一切聲聞、獨覺、菩薩、如來善法從此生故。舍利子！如是般若波羅蜜多普能攝受一切善法，一切聲聞、獨覺、菩薩、如來善法依此住故。舍利子！過去諸佛修行般若波羅蜜多極圓滿故，已證無上正等菩提轉妙法輪度無量眾；未來諸佛修行般若波羅蜜多極圓滿故，當證無上正等菩提轉妙法輪度無量眾；現在十方世界諸佛修行般若波羅蜜多極圓滿故，現證無上正等菩提轉妙法輪度無量眾。」

（P426III欄11～24行）



本品的最後，舍利子對善現菩薩極為讚歎的說：善哉善哉，你說得真是正確啊！那麼這些功德是從什麼波羅蜜多的勢力而導致的呢？善現菩薩回答：這些功德全部是由般若波羅蜜多的勢力所導致，為什麼呢？因為般若是一切善法之母，一切的善法皆從般若而生，而且能夠普遍攝受一切的善法，一切的善法也是依此而有。所以，無論是過去、現在或未來的諸佛，都是因為修行般若波羅蜜多到達極致圓滿，才能夠證得無上正等菩提，轉動微妙法輪，廣度無量無邊的眾生！

此段經文，清楚明白的標舉出般若之地位：一切善法之母！故知般若之重要，不但是六度之首，更是萬法之母，也就是說只有擁有般若，才可能行一切善，一切善也才有依止，所以般若是一切善法的開始，一切善法都不能離開般若，一切善法必須有般若作為後盾，否則一切善法也不能稱其為一切善法，啊！唯有佛法，才如此清晰的告訴我們：行善當然是重要的，只是每一個善行都必須有般若！南無善現菩薩，感恩、感恩，無盡的感恩！由於這樣的說明，指引了多少大乘菩薩道行者，猶如大海中的燈塔，猶如治病的針砭，更猶如暮鼓晨鐘，有震聾發聵之功，有指點迷津之德，啊！大乘佛法，神聖莊嚴，萬德具足，皆因般若波羅蜜多而如斯！



淨道品 (一)

當世尊在宣說般若時

十方無量無邊世界的世尊，也同時在宣說般若

故知十方三世皆同體展現，無二無別

真空不礙妙有

如來威神力廣大無邊

淨道品主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

舍利子！若菩薩摩訶薩聞說般若波羅蜜多，心無疑惑亦不迷悶，當知是菩薩摩訶薩住如是住不離作意，謂欲救護一切有情，常不捨離一切有情大悲作意。時，舍利子謂善現言：「若菩薩摩訶薩住如是住不離作意者，則一切有情亦應成菩薩摩訶薩。何以故？以一切有情亦常不離此作意故，是則菩薩摩訶薩與一切有情應無差別。」爾時，具壽善現讚舍利子言：「善哉！善哉！誠如所說，能如實取我所說義。所以者何？舍利子！有情非有故，當知作意亦非有；我、命者、生者、養者、士夫、補特伽羅、意生、儒童、作者、受者、知者、見者非有故，當知作意亦非有。有情無實故，當知作意亦無實；我乃至見者無實故，當知作意亦無實。有情無自性故，當知作意亦無自性；我乃至見者無自性故，當知作意亦無自性。有情空故，當知作意亦空；我乃至見者空故，當知作意亦空。有情遠離故，當知作意亦遠離；我乃至見者遠離故，當知作意亦遠離。有情寂靜故，當知作意亦寂靜；我乃至見者寂靜故，當知作意亦寂靜。有情無覺知故，當知作意亦無覺知；我乃至見者無覺知故，當知作意亦無覺知。」

「舍利子！色非有故，當知作意亦非有；受、想、行、識非有故，當知作意亦非有。色無實故，當知作意亦無實；受、想、行、識無實故，當知作意亦無實。色無自性故，當知作意亦無自性；受、想、行、識無自性故，當知作意亦無自性。色空故，當知作意亦空；受、想、行、識空故，當知作意亦空。色遠離故，當知作意亦遠離；受、想、行、識遠離故，當知作意亦遠離。色寂靜故，當知作意亦寂靜；受、想、行、識寂靜故，當知作意亦寂靜。色無覺知故，當知作意亦無覺知；受、想、行、識無覺知故，當知作意亦無覺知。……由此緣故，諸菩薩摩訶薩住如是住，常應不捨大悲作意。」

(P427 I 欄4行~P431 II 欄3行)

本品的開始，仍由善現菩薩與舍利子進行精彩的對答，善現菩薩對舍利子說：如果一個菩薩聽聞般若波羅蜜多時，心中都不會產生疑惑或迷悶，那麼這個菩薩必定安住這樣的作意：欲救度愛護一切有情，恆常不捨離一切有情大悲作意。舍利子對善現菩薩說：如果菩薩能夠安住如是作意，那麼一切有情也都有可能成為菩薩，為什麼我要這麼說呢？因為一切有情就是不離作意，那麼菩薩即與一切有情沒有差別。此時善現菩薩讚歎舍利子說道：善哉善哉！誠如所言，你真是能夠完全如實的獲取到我所說的意義啊！為什麼我要這樣說呢？因為有情非有，當知作意也是非有；我乃至見者非有，當知作意也是非有。有情沒有實體可言，當知作意也沒有實體可言；我乃至見者沒有實體可言，當知作意也沒有實體可言。有情沒有自性可言，當知作意也沒有自性可言；我乃至見者沒有自性可言，當知作意也沒有自性可言。有情的本質是空，當知作意的本質也是空；我乃至見者的本質是空，當知作意的本質也是空。有情的本質是遠離一切生滅，當知作意的本質也是遠離一切生滅；我乃至見者的本質是遠離一切生滅，當知作意的本質也是遠離一切生滅。有情的本質是寂靜涅槃，當知作意的本質也是寂靜涅槃；我乃至見者的本質是寂靜涅槃，當知作意的本質也是寂靜涅槃。有情沒有覺知或不覺知可言，當知作意亦無覺知或不覺知可言；我乃至見者沒有覺知或不覺知可言，當知作意也沒有覺知或不覺知可言。……接著，善現菩薩根據這樣的語法與結構，繼續推演了色受想行識，眼耳鼻舌身意，聲香味觸法，眼界、色界、眼識界、眼觸、眼觸為緣所生諸受等以至於聲聞菩提、獨覺菩提、無上菩提與作意之間的空性觀察。那麼不論從那一個角度來觀察，都會發現一切的本質即空，那麼作意的本質當然也就是空。

善現菩薩花了很長的篇幅在推演一切與作意之間的空



性觀察，為什麼要如此大費週章呢？無非也是想澈底的告訴我們慈悲看起來是一種作意，是有為，事實上，它的本質從來沒有離開過空性，而且如同本品開宗明義即說明：聞空而解空之菩薩，必定安住大悲作意。所以，從這麼長的推演過程中，我們充份明白了：原來空性中必有大悲，大悲也必定不離空性——即悲不離智，智不離悲——亦即悲智雙運！

爾時，世尊讚善現言：「善哉！善哉！汝善能為菩薩摩訶薩宣說般若波羅蜜多，此皆如來威神之力。諸有欲為菩薩摩訶薩宣說般若波羅蜜多者，皆應隨汝所說而學。」具壽善現為諸菩薩摩訶薩說是般若波羅蜜多時，於此三千大千世界六種轉變，謂動、極動、等極動，踊、極踊、等極踊，震、極震、等極震，擊、極擊、等極擊，吼、極吼、等極吼，爆、極爆、等極爆；東踊西沒，西踊東沒，南踊北沒，北踊南沒，中踊邊沒，邊踊中沒。爾時，如來即便微笑，具壽善現白言：「世尊！何因何緣現此微笑？」佛告善現：「如我於此三千大千堪忍世界，為諸菩薩摩訶薩宣說般若波羅蜜多，今於十

方無量無數無邊世界，諸佛世尊亦為諸菩薩摩訶薩宣說般若波羅蜜多。如今於此三千大千堪忍世界，有十二那由多諸天人等，聞說般若波羅蜜多，於諸法中得無生忍。今於十方無量無數無邊世界，各有無量無數無邊有情，聞彼諸佛所說般若波羅蜜多，亦發阿耨多羅三藐三菩提心。」

（P431 欄4～24行）

此時世尊也開口稱讚善現菩薩說：「善哉善哉！你能夠善巧的為菩薩摩訶薩宣說般若，這都是由於如來威神力加被的緣故，那麼只要想為菩薩摩訶薩宣說般若的人，都應如你一樣來宣說才是啊！而且如果有菩薩摩訶薩想學習般若的話，也應該按照你所說的來學習啊！當善現菩薩為諸菩薩摩訶薩說如是般若波羅蜜多的時候，三千大千世界都發生了六種轉變，而且五方踴沒。此時如來現出了微笑，善現菩薩就請教世尊是什麼因緣而示現微笑呢？佛陀告訴善現菩薩：如同我在這三千大千堪忍世界，為眾多菩薩宣說般若，在這同時有十方無量無邊世界的諸佛世尊也都在為眾多菩薩宣說般若。那麼在這三千大千堪忍世界，有十二那由多數量的天人等，聽聞般若後，於諸法中證得無生法忍，同時於十方無量無數無邊的世界，還各有各有無量無數無邊的有情，聽聞彼諸佛宣說般若後，都發下了無上正等正覺的大菩提心。

此段經文，氣度恢宏，不可思議，善現菩薩的證量感得了六種轉變及五方踴沒，但事實上，這一切的示現，皆來自於世尊的威神加被，而且不可思議的是，當世尊在宣說般若時，十方無量無邊世界的世尊也同時在宣說般若，故知十方三世實為一體，沒有分別，萬相一如，一切都是心意識的分別，當證得完整的空性時，則十方三世皆同體展現，無二無別，故知真空不礙妙有，故知如來威神力廣大無邊，值得禮敬、稱頌、讚歎！南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！

大般若經各品綱要：

第十七品 隨順品(卷 61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷 61～70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷 70～74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受不執不著。

第二十品 無生品(卷 74・75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷 75・76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷 77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為何什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷 81・82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷 82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、

難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷 84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷 85～89)

學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。

戲劇演出～

密勒日巴尊者傳

你很久沒有這麼感動了 這一次 你一定要帶手帕來
這樣偉大的故事 一定會讓你動容



密勒日巴 一個復仇的孩子 一個悲痛的生命 一個精進的行者 一個偉大的覺者

金色蓮花表演坊第三號作品

新竹清華大學

85年3月16、17日晚上7:30

至情至性、感人肺腑、賺人熱淚

我們的眼 雖然 已經對五光十色的刺激 貪求無度
但其實—— 我們的心 仍在 默默的尋找真愛、真性情、真感動……

～密勒日巴尊者以他一生傳奇，感動我們冰凍的心～

【指導單位】行政院文化建設委員會

【巡迴行程】高雄 85年2月3日(六) 下午3:00、晚7:30 文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

臺南 85年2月10、11日(六、日) 晚7:30 市立文化中心(臺南市中華東路三段332號)

臺中 85年2月24、25日(六、日) 晚7:30 中山堂(臺中市學士路98號)

花蓮 85年3月2、3日(六、日) 晚7:30 縣立文化中心(花蓮市文復路6號)

新竹 85年3月16、17日(六、日) 晚7:30 清華大學(新竹市光復路二段101號)

1000、800、500、300、200元

【票價】團體票20人以上打九折優惠

【優惠辦法】1.購票專線：(02)778-7433，只要一通電話即有專人替您送票

【訂票方式】2.直接到金色蓮花表演坊購票(可持信用卡購票) TEL:(02)778-7433 FAX:(02)778-1

地址：台北市忠孝東路四段50號3F、4F(太平洋SOGO百貨正對面)

3.劃撥：戶名：金色蓮花表演坊劇團 帳號：18434076

4.到各地年代售票點購票