

# 金色蓮花

佛學月刊

學佛的明星

## 林隆璇為你唱一首心曲

清玄說傷

## 身心調柔

劇本

## 密勒日巴尊者傳

小野生活

## 即興的路線 冒險的風景

特別專題~社會現象大體檢 II

## 嗔之燃燒與熄滅



ISSN 1023-0319



# 4

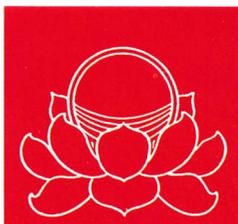
1996

大般若經

緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事  
還散上方旃伽沙等諸佛世界  
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土  
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐  
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法  
有情聞者必得無上正等菩提





1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲  
顧問/朱靜珍  
總企劃/周玉卿  
發行人/鄭鴻祺

#### 編輯部

主編/孔繁嘉  
副主編/彭敏華  
學術編輯/釋如空  
美術編輯/許瓊丹  
採訪記者/姚曉鈺  
駐加拿大記者/陳嫻吟  
藝訊主編/王秀珍

#### 管理部

總務組/郭曉蓮  
活動組/徐美齡  
公關組/林淑靖  
資訊組/周育正  
課程組/廖美真

服務組/吳燕玲  
呂惠珠  
廖銘義  
財務組/廖美慧  
電腦室/華美娟  
廣告組/林靜芳  
行銷組/干淑梅

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F  
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)  
電話/(02)778-7433  
傳真/(02)778-1135  
郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社  
排版/龍虎電腦排版股份有限公司  
印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司  
製版/羣鋒彩色製版公司  
國內經銷商/台祥圖書有限公司  
(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店、環亞百貨(金色蓮花佛品坊)，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

佛學月刊

# 目錄

智慧的按圖索驥

## 修行

44 來自山谷的歌聲

### 念頭

文：周玉卿

45 慧觀

### 不與干擾為敵

文：般若居士

46 觀想

### 離開幻相

文：菩提居士

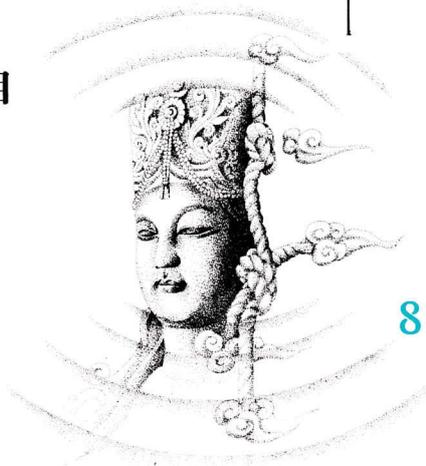
48 清心小語

文：琉璃月

54 知見

### 寬恕

文：清心



70 唯識學知見補充之部

## 唯識與慈悲

文：文華智慧

71 修證之歌

### 悲願

歌者：文華智慧

79 靜坐

### 清心靜坐〈問答式〉

文：鄭鴻祺

80 經典

## 大般若經天帝品

文：郭韻玲

90 圖表佛學

### 根·境·識

文：思惟

6

## 文化藝術

學佛的明星

## 林隆璇為你唱一首心曲

採訪：姚曉鈺



繪畫

## 殊眼禪師書畫展

採訪：孔繁嘉

12 小野生活

文：小野

## 即興的路線 冒險的風景

17 菜根譚

### 觸物有佳思

文：明·洪自誠

20 空鏡頭

### 又見真樸

攝影：邱錫麟

50 大海一瓢飲

### 兩棵梅樹

文·攝影／粟耘



55 紅塵心蓮  
**不要等老了才修行**

文：陳世昌

56 劇本  
**密勒日巴尊者傳**

文：金色蓮花



72 小說  
**驚異奇航開麥拉**  
文：伊凡

## 特別專題～社會現象大體檢 II 嗔！

22 轉嗔恨為菩提  
**名人談生氣**

採訪：編輯部

28 清玄說偈  
**身心調柔**

文：林清玄

30 寓言故事  
**牙齒與舌頭**

文：如空法師

32 嗔怒的宇宙觀  
**黑洞**

文：陳子軒

34 佛性與人性  
**我又發脾氣了?!**

文：守強

37 社會百態  
**嗔火燃燒台灣?!**

文：陳守強

42 人生佛教  
**人人自治與世界和平**

文：太虛大師

## 14

### 生活

吃到飽特輯

## 觀音素食自助餐

採訪：子軒

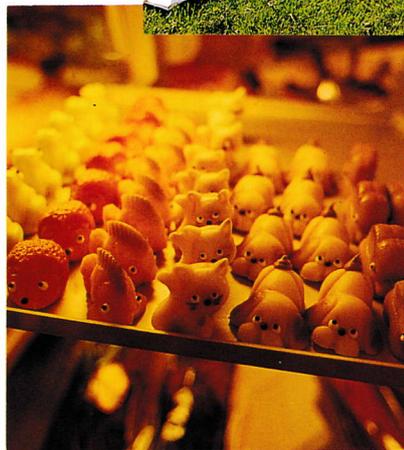
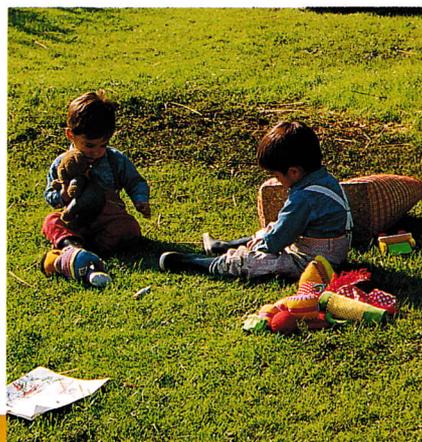
16 天然之飲

## 煮胡蘿蔔水

文：菩提薩埵居士

18 素食書籤

## 少一分肉食 多一分祥和



### 學術

64 「密教藝術」研究系列

## 藏傳金銅佛造像工藝之探討

文：羅中展

### 知性廣場

91 美麗的期待／布施功德名錄

92 課程介紹

94 課程表

隨著社會風氣的開放，佛教的藝術在這樣因緣環境下，呈現了多樣的風貌，而佛教的音樂亦衍發了多采多姿的創作力。

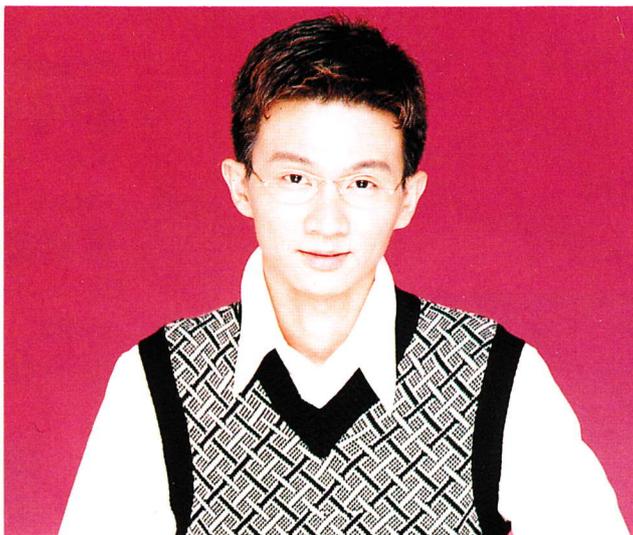
在過去，佛曲常被人誤解成一成不變的唸經聲，或者吵雜令人不耐的唱頌，其實，佛教中的梵唄是十分優美、耐人尋味的，然梵唄和大眾的距離使得佛曲一直在人們心中停留著僵化的印象。

**佛曲  
可以更生活化、更生動**

音樂佛子林隆璇在此次的採訪中，談起了他創作佛曲的心願與嘗試。

過去他也曾思索著如何讓佛法的智慧化成令人傳唱的歌聲，然當時無從下手，也不知該寫什麼，怎樣能做到

深刻且簡潔有力，在去年隨著金色蓮花表演坊第一號作品·「廣欽傳」的演出，林隆璇試著為劇中曲「純真」



**用一顆單純、歡喜的心，創作佛曲  
供養諸佛菩薩、法界眾生  
是林隆璇最快樂、喜悅的事**

譜曲，這個緣起如水到渠成般符合了他蟄伏已久的心願，而創作的風格與表演坊的精神相呼應，乃是以現代的手法來表達佛法亙古不變的真理；接著是金色蓮花表演坊中的第二號作品·「敦煌寶卷」中的劇中曲——「大漠旅人」；此次是「密勒日巴尊者傳」中的六首劇中曲，這些創作佛曲、旋律優美、詞意深刻，受到許多大眾喜愛，也讓大家發現原來佛曲，可以更生活化、更生動。

從第一首「純真」到密勒日巴劇中曲的創作歷程，他覺得在第一首「純真」時花了較多的時間，去思索介乎流行歌曲及傳統佛曲之間該如何表達？當時創作「純真」此曲時，他試著以單純

# 林隆璇

## 為你唱一首心曲

採訪／姚曉鈺

### 密勒證道歌

詞：文華智慧  
曲：林隆璇

4/4

: 6 6 5 2   3 ———   2 2̇ 1̇ 7 6   7 ———   1̇ 7 6 5 4 3   2 3 4 1 2
生命的苦 痛      生命的苦 痛      讓我 厭離 輪 迴爲了
3 3 2 1 7 1   3 ——— 3 2   1 7 6 5 7   6 ———   6 6 5 3 2   2 3 ———
如父如母的眾 生      日以 繼夜的修 行      無人到達的 雪山
2 2̇ 1̇ 7 6   7 ———   1̇ 7 6 5 4 3   2 3 4 1 2   3 2 1 7 1   3 ——— 3 2
我獨自苦 修      寂寞 不足 畏 啊      飢餓 不足 畏 證得
1 7 6 5 7   6 ———   6 6 6 5 3 2   2 3 ———   2 2 1 1 7 6   7 ———
諸法 實 相      是一切辛苦的 代價      精勤努力不 懈
1̇ 7 6 5 4 3   2 3 4 1 2   3 2 1 7 1   3 ——— 3 2   1 7 6 5 7   6 ———
終於 通達了 一 切一 切 都是 幻 相      覺醒 才是 出 路
6 6 6 6 1 1 1 1   2 2 2 2 3 3 3 3   6 6 6 6 1 1 1 1   2 2 2 2 3 3 3 3
沒有時間沒有空間      沒有去來沒有生死      Music...
2 2 2 2 1 1 1 1   7 7 7 7 6 6 6 6   2 2 2 2 1 1 1 1   7 7 7 7 6 6 6 6 :
心的本質一切圓滿      一切真足法爾如是      Music...      Fine

的心去傳達純真，而這個心態一直延續到密傳，他依舊以佛子單純的心，傳達對佛法的感動。

他說到了一位音樂同好，「當他作曲時他會先祈禱，祈禱能做出好聽的歌曲」，這位朋友的作法令他重新去思索「得」的問題。所謂的得該有不同的層次，他坦然的接受了“得”，並在每次創作時祈請佛菩薩加持，以使得他能夠完成好聽的作品分享眾生；一切的所求所願皆為回饋眾生！實是無所求呀！

他的發心，似乎也感召了佛菩薩的眷顧，他感覺到每次寫曲時，總是靈感一來很快的完成，那股無形的力量讓他感覺這些不只是他一個人能夠做到的，而令人感動的是，在每次完成後，他會虔心自己將之供在佛堂上，並且發願，願金色蓮花表演坊的演出成功。

在五光十色的演藝圈，純真的心似乎是不迷失於名利的不二法門，林隆璇的赤子之心，對佛法的堅持，一切的善緣真是善念的累積；在去年四月本雜誌的採訪中，他曾表示希望能為佛教界出一份心力，而這一連串的因緣已使他如願並從中體會到，每個人來這世上總有自己的心願與任務，而他漸漸明白，在音樂界的成績可能是為他往弘法發展鋪的路。這樣深層的體會，想必是認真的面對生命的靈魂



▲林隆璇在每一次創作時，都會祈請諸佛菩薩加持，以使完成好聽的作品分享眾生！

，真的令人同感到生命清明的喜悅。對於佛教文化的多元化，他十分的贊同，並肯定金色蓮花表演坊的現代弘法方式，這些曲譜完全是義務幫忙的；他覺得這是順應現代人的方便法門，一向佛法總令人有遠離人羣的感覺，他舉出基督教入世的態度，期望佛法能夠更深入人羣，與生活結合。「佛法不離世間法」，了解人性的

人是掌握佛法要義的人，而生命的元素本是複雜而多彩多姿，佛法不該是一種宗教，而是解決生命的智慧，「人成佛成」，人性的部分永遠是最根本的，唯有接納人性的人才能為生命的問題找到出路；佛法的真理該真實的回歸生活，佛法的風貌必將因而活現，讓我們期待，有一天，佛曲也能如聖誕歌曲般，不分宗教不分種族，純粹的與眾人分享愛與關懷，純真的傳達生命的真理，那樣真好、真美妙。☸

# 殊眼禪師書畫展

未成名前

殊眼禪師會痛遭畫作被當面撕毀的羞辱

名滿天下後

會撕毀畫作的人向禪師求畫

殊眼禪師只向他要了畫材

便滿其所願，還以慈悲

採訪／孔繁嘉 攝影／王毓華



▲殊眼禪師悟到拳握筆桿，可揮灑出更有力量的筆力。

看到殊眼禪師的畫，或是一個○，或是一個△，或是一個□，千萬不要誤以為殊眼禪師是個稚齡童子，儘管他的禪畫滿溢童趣，但他可是一位韓國鼎鼎有名的國寶級僧侶畫家，將在五月（5/4~5/19）在台北市太平洋文化基金會，首度在台個展其書畫作品。

### 永遠不老，童趣風采

殊眼禪師，法號文殊眼，1940年生於南韓南部的慶尚南道晉州市，算算年紀也有五十幾歲了，不過人如其名，他的畫就如文殊童子一般，呈現永遠不老的童趣風格。

透過旅行社的翻譯，詢問老和尚的畫風，老和尚不是正襟危坐的侃侃而談，而是神情百態，比手畫腳，以韓國民族特有素樸豪放的口吻，說了我們不懂，卻深感其赤誠的表達。

翻譯的先生告訴我們，老和尚說，在韓國村莊中，不容易看到萬德莊嚴的佛菩薩相，在他的經驗中，發現一



▲永遠不老的童趣風采，一如釋迦童子、文殊童子的示現一般，讓人易於親近。

般老百姓看到大雄大力的佛菩薩，敬之情往往多於親近，為了消除這種敬畏的距離感，還佛菩薩慈悲為懷，平易近人的本來面貌，他特別選擇這種童趣風格，有如釋迦童子、文殊童子的示現一般，讓人易於親近。

在殊眼禪師的作品裏，保持了禪畫大量留白的特色，以空顯示萬有的禪意，透過簡潔遒勁的筆觸，施展開來。

### 空間的風格，是一種禪畫風流

禪師解釋：「空白不但是為作者留出空間，也是為欣賞的第三者留出空間，藉著空間，統一起繪畫與欣賞的分別。」禪師說罷，尤恐言未盡意，便提筆寫了

空間的風格

禪畫風流

在此我們發現了禪師勁拔筆意的秘訣——原來禪師不論書畫的執筆，或是篆刻的執刀，原與常人無異。

但在1989年他在法國展覽時，觀摩西方油畫時領悟到：水與油分開是無法圓融的，相同的，執筆或執刀，使力的支點，與身體分開也是不能圓融的。唯有讓支點與身體合一才能使每一筆或每一刀更有力量。

### 「動中靜」的禪法，勇猛精進的力量

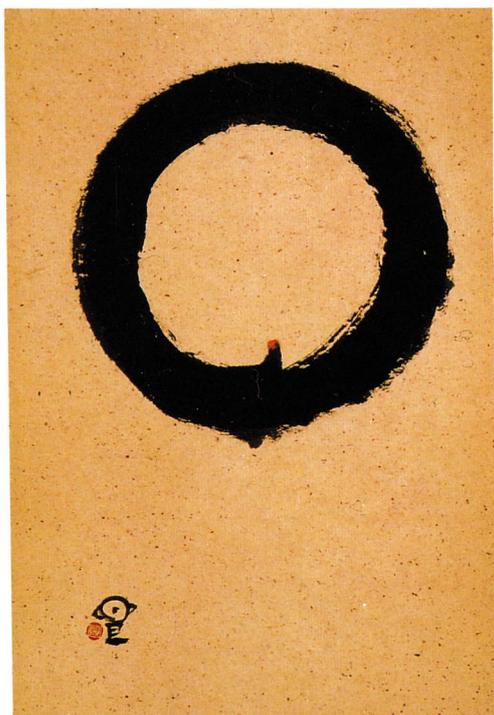
自此禪師不管是執筆畫畫或執刀篆刻，都迥異往常，獨樹一格地拳握桿身，以身體為中心支點，或提筆或執刀，即便是日常不離的書寫心經，都能在細字中顯現出渾厚的力量與風格。這樣的力量，禪師說，代表在生死之間，勇猛精進，以集萬鈞的筆力，圓轉如意出剛中帶柔的勁道。匯歸於禪，就是「動中靜」的心法，不管是他的詩、書、畫、詩，都以「動中靜」的禪意所包攝統一。

修行與藝術間的關聯，殊眼禪師做了很好的比喻：

若修行是樹，對他而言，藝術的種種，好比是開花、結果。藉著花果來救度眾生，這是殊眼禪師的心願，所以殊眼禪師除了擔任鷲棲庵的庵主外，也是韓國三大寺之一通度寺的慈悲院院長。

慈悲的力量無遠弗屆，1996年聯合國「世界兒童基金會」採用殊眼禪師的二幅禪畫，製作成明信片，與全球兒童結緣。而此次來台個展所得，也將捐給台灣的慈善機構。

靜心看看殊眼禪師的畫，彷彿畫上的日輪、月輪正如自強不息菩提心，常遊太虛畢竟空地照耀著大地。



▲大量的留白，不但是禪畫的風格，也聯繫起畫者與賞者的空間。

# 即興的路線

## 冒險的風景

「你真的相信人生可以規劃嗎？」

小野在爬山時的即興和冒險

反而使他脫離原先平凡無奇的路程，攀向了更高的峯

小野的前半生沒有走在規劃的山路中

如今正享受著冒險和即興所換來的風景

文／小野 圖片提供／林英典

東北季風型的天氣，於是我們放棄往草山去的念頭，改爬東邊的山脈。我正在研究一條最適合的路線，包括入口與出口。

女兒順著樓梯上上下下的，口中喃喃自語著：

「……造化鍾神秀，陰陽割昏曉……會當凌絕頂，一覽衆山小……。」

我抬頭問她：

「妹妹，你在背什麼東東？」

女兒喜歡把「東西」說成「東東」，比較「可愛」。

她說：

「杜甫的望岳。岳就是山的意思。」

我又問了：

「他望什麼山呀？」

女兒想了想，說：

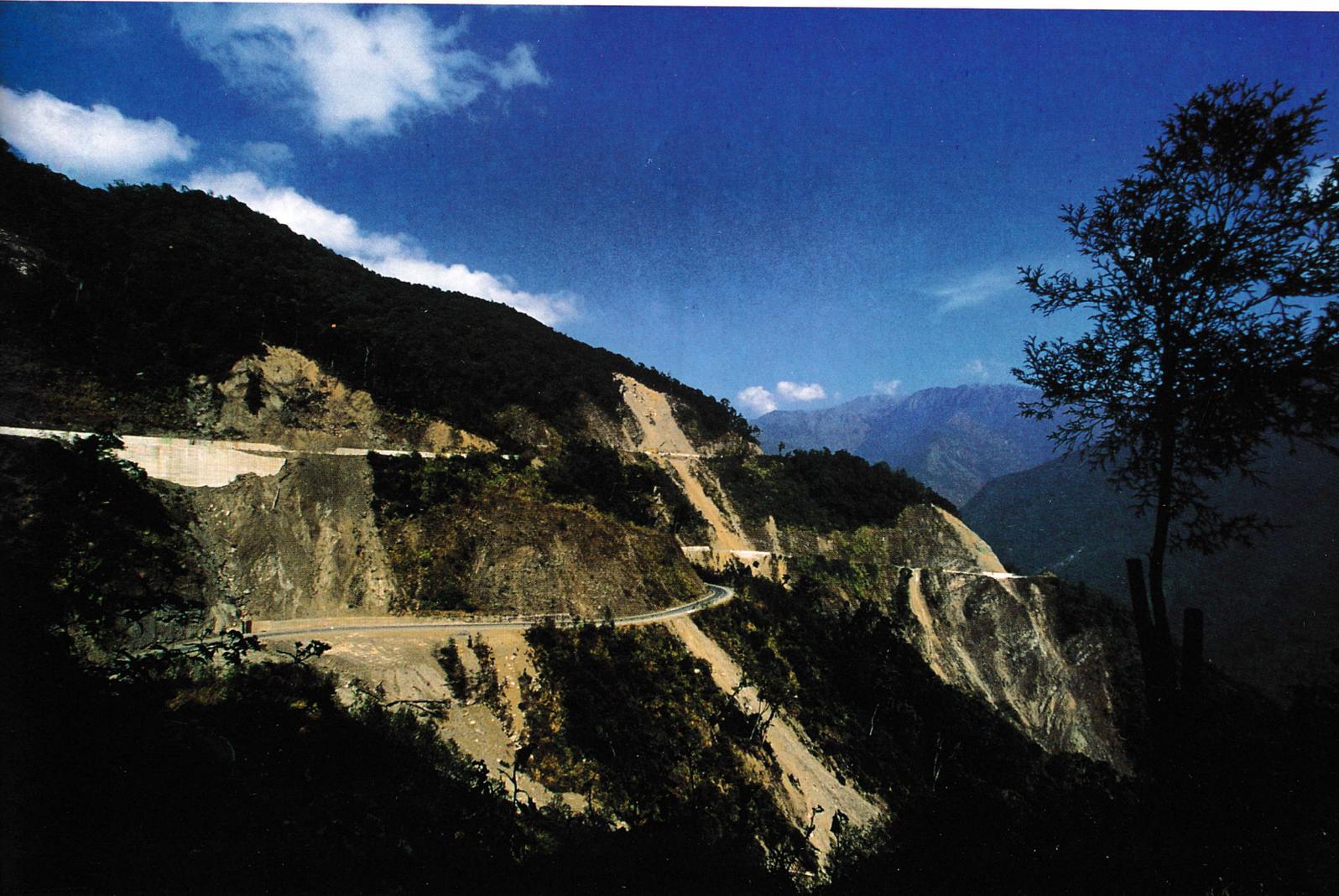
「好像是東嶽泰山什麼的，你們明天也要爬山嗎？」

我很得意的說：

「啊，真巧，我們也正要去爬東嶽，台北盆地的東嶽四獸山，海拔一百多公尺。」

女兒替我下了結論：

「那你們就不能會當凌絕頂，一覽衆山小了。」



我說：

「我們是，爬上衆小山，抬頭望大山，別有一番風味。」

我找好了一條登山路線向老婆報告：

「這次，我們選擇由福德街二五一巷進入虎山，先『考察』一下虎山溪的野溪整治工程，然後再順著虎山、豹山、獅山、象山一路走，我希望下山時能看看中強公園台北樹蛙生態保育區，這是一個小學老師帶著一羣學生爲了讓四獸山的樹蛙可以下山繁殖所親手蓋起來的。我很想去看一眼。這樣的出口和入口都有特色。」

老婆聽見，很滿意的說：

「這路線設計得不錯，下山以後我要去虎林街買榨菜，有一家賣淡榨菜的，很特別。」

## 誤闖入一片亭台樓閣

由於行程簡單，所以行囊也簡單，只有一壺茶和兩塊蛋糕，估計中午以前就可以下山了。天氣一掃前幾天的陰雨，厚厚的雲散了，天空也藍開了，我們很快就沿著虎山溪的野溪拾級而上，沿途有禪寺也有朝玄宮，總是建在巨大岩壁附近。漸漸的，我們爬上了栽滿檳榔樹的山坡之後，發現了一座日式的建築，外面有燈，一個動作熟練的木工師傅正在木屋內鋸著木材，安靜而沉默。望著這幢用一些舊木料、樹頭和石雕所搭蓋的仿唐建築，還有屋內的一些古詩詞，我忍不住好奇的問那位正在工作中的師傅說：

「請問這是一間餐廳嗎？是公家的嗎？」

那個木工師傅起初用一種很神秘的眼神看著我們這一對「俗人」，然後丟下一句很「禪」的話：

「這屋子不屬於任何人，可是任何人都可以進來，可以出去，你看，沒有門，沒有窗。你看牆上那一首詩——這木屋可春遊百花徑，夏暑沐清風，秋涼飲明月，冬寒避風雨。遊客來來去去，木屋就是靠一些朋友慢慢搭起來的，所以不屬於任何人……。」

我聽得一頭霧水，如果不屬於任何人，那麼爲什麼有一個叫做「黃蟬園園主」的人？是他把這塊地和這幢屋子捐出來的嗎？

於是又讀到另外一首詩：

「蟬花落盡鳳仙紅  
十載耕耘夢寐中  
磐石蒼榕猶健在  
雲烟過眼轉頭空」

這首詩大約是十六年前寫的。

這位「木工師傅」發現我們對這幢建築感到好奇，於是「敵意」漸失，主動邀請我們參觀「其他的建築物」。

他開始講解座落在五個不同台階的建築物，有亭、台、樓、閣、軒、榭……等，並且有九個大小不等的水池，池中有魚。和進門的第一幢一樣，所有的建材都是廢物利用，雕刻的材料也是用撿來的石頭和丟棄的砧板，而且訴說著許多中國文學作品和民間故事，其中充斥著是對整個中國大陸的嚮往。

我問這個可能就是「園主」的人說：

「請問我們現在的位置是四獸山的那一個山？」

他手向上一指說：

「上面有一個福壽石，所以這裏是福壽山，再往上爬就是南港山，四獸山在腳底下面，你們早就爬過了。」

原來我們早已經超越四獸山了。我對她說：

「看來，我們只好改變路線再往上爬了。」

於是我們翻越了這些充滿胸懷中原文化的亭台樓閣，放棄四獸山，直奔海拔三七五公尺的南港山。

## 規劃、即興和冒險

當我們繼續往上攀爬時，那些用廢棄物重建的亭台樓閣對我們而言不再像原先初發現時那樣神秘了，仿唐也罷，仿日也罷，那也只是讓登山客有個喝茶避雨的地方，終究我們還是在爬一座台北盆地東方的山脈。山永遠是山，靜默的包容著所有一切人類加

諸其上的創造或破壞，也包容了所有的意識形態。

山勢漸陡，四獸山漸遠，不一會兒的工夫，我們由懸崖絕壁的葉縫中下望，真的是「一覽衆山小」了。每當我小心翼翼的貼近懸崖邊緣時，她總是嚇得抓住我的衣角說：

「喂，你不要想不開呀！」

我就背起那兩句詩來：

「會當凌絕頂，一覽衆山小。」

崎嶇的山路在向陽的那面開著黃艷艷的向日葵，轉個彎，暗紅的楓葉卻落在泥濘而狹窄的山路間，我牽著她的手在懸崖的邊緣緩慢行走，口中繼續背著：「造化鍾神秀，陰陽割昏曉。」

她的手心淌著汗，眼睛不敢往下望，因爲四周全是九十度的岩壁，四獸山像四隻小獸靜靜躺在很深的幽谷中，我們已經走在整座山脈最高的稜線上。

登上九五峯上那塊巨龜般的岩石後，她很想下山了，可是又找不到立刻可以下去的路，於是就一路向前行，終於又爬到了另外一座拇指山，才找到往下的山路，這時已經是下午三點了。

下山後沒有照原定計劃去找中強公園的樹蛙，也沒有去虎林街買榨菜，攔下一輛計程車便回家了。

車子行駛在仁愛路的林蔭大道上，灰撲撲的空氣中那些巨大的樟樹就像山的延續，一路由山上排列到街道兩旁，看起來悲壯而寂寞，因爲它們原本是屬於山的。

我坐在車內想著很流行的題目：「人生規劃」，我曾經婉拒一些來邀我講這種題目的人，我問對方說：

「你真的相信人生可以規劃嗎？」

至少我不相信。我連規劃一次爬山的路線都辦不到，怎麼可能規劃一生？而且，我在爬山時的即興和冒險，反而使我脫離原先平凡無奇的路程，攀向了更高的峯。

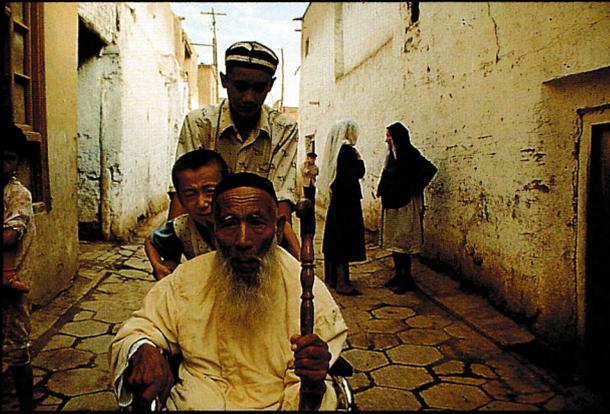
我的前半生也就是這樣沒有走在規劃的山路中，如今正享受著冒險和即興所換來的風景。



煩惱當下即解脫 幻相背後即真相



慈悲的眼睛 看一切都美



只要老實承擔 答案就在目前



佛法只是教導我們 如何正確的活著

# 素食小館走訪記

## 觀音素食

本刊義務大力介紹各素食館，實因要全力推展素食運動，懇請大家一起來吃素！



主人：徐秋香  
地址：台北市富陽街26號  
電話：(02) 733-6481

尊重自己，尊重別人  
不能因為有了福報，就可以恣意揮霍  
更不能因為有了能力，就以爲也有權力去  
主宰別的生命，因果循環，絲毫不爽  
天災人禍刀兵劫即將現行的今天  
啊！只有人肯反省，生命才有出路  
只有堅持慈悲，生存才有價值，而只有運用智慧，生活才有保障  
迎向喜悅光明，請響應素食運動

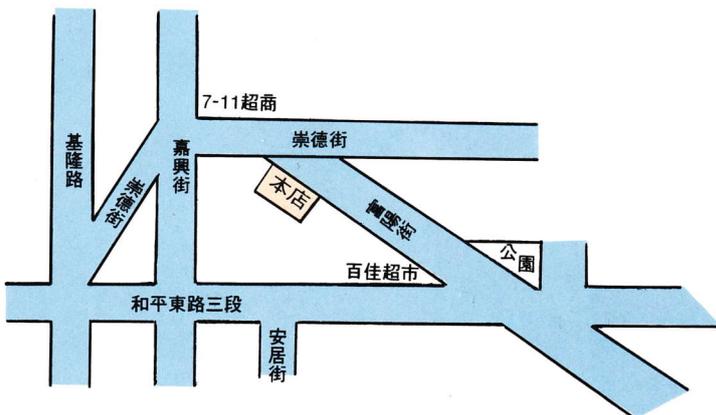
喜悅是生命的泉源，所有的衆生都喜歡快樂，而不願活在痛苦中。人是有福報的動物，正如觀音素食自助餐主人徐秋香所說：「今生能得人身寶是前世守五戒的結果。」六道輪迴，衆生隨業輪轉，有幸爲人，便要珍惜福德、努力行善。但在台灣，由於衆生無明，吃肉的人多，吃素的人少，逢年過節更是視衆生如草芥，濫殺無辜，以致人心敗壞，社會風氣腐敗。因此，要使生活安定，人民幸福喜樂，人類必須先學會尊重生命，素食運動便是尊重生命的具體表現。

值得欣慰的是，素食餐館愈來愈多，有自助餐、中式餐廳、西式餐廳甚至糕餅店。而近來有一種自助餐型態是「吃到飽」，似乎蠻能滿足大眾需求，日前在富陽街才開第二家分店的觀音素食自助餐便是以「一律65元吃到飽」爲號召的自助餐。

尊重生命，積福修慧要多多推廣素食運動

已經營素食七年的徐老闆說，之所以改爲吃到飽，是希望降低素食的價格，使素食更推廣。更令人感動的是她說若有人加盟，不但不收加盟金，甚至同名字，同樣

簡圖：



吃到飽都沒關係。在功利主義掛帥的今天，誰願意無私的付出？但只要我們肯停下來用智慧去思惟，我們將發現只有無私的愛別人、幫助別人，才能享受永恆的喜悅。世間的錢財其實並不是最大的財富，反而真誠的奉獻是無價的寶藏。

徐老闆也強調，雖然價格便宜，但廚師們都很用心，而且菜色會不斷更新，更感謝一些發心的師姐們幫忙。同時徐老闆也表示自己正在學習和觀摩，學佛並不是信仰宗教，而是一種生活態度，社會上的災難頻仍，來自於眾生的口腹之慾不斷造下殺業所感召，所以我們想要社會和諧，徐老闆說要多多推廣素食運動。

而且動物和我們一樣也有佛性，也一樣有血有淚，我們自詡萬物之靈的人類，怎可做出食眾生肉如此不智之舉！是的，生命的成長是不能建築在眾生的痛苦上的，許多的惡行其實來自於人我的分別，因為受害的不是自己，所以不會痛苦，也不殘忍，但真的是如此的嗎？當我們的自我意識強大，便會漠視他人的感受，這一漠視的結果造成了功利主義的盛行，犯罪人口的增加，更造成了慘絕人寰的悲劇重現，億萬生靈死於刀下，黑業不斷感召黑業，天災人禍刀兵劫，這一切的一切，難道不是自私的心理所感召的嗎？

### 只有慈悲才能生存，而停止傷害就是慈悲

徐老闆進一步的提出，要以慈悲的心去做素食，燃燒自己，照亮別人，同時還要好好的修學佛法，勤修福慧二資糧，真的不要再吃肉了，當心中有了正知正見，才有可能感召外在善行的配合。

的確，每一個眾生都愛惜自己的生命，也沒有一個眾生願意被宰殺，人類更沒有權利去掌控其他生命，只因輪迴路險，當我們有一天不幸淪為畜牲，遭到被宰殺的命運時，叫天不應、叫地不靈，在極端緊張和恐懼下結束了一期生死，心中的憤恨會向誰發洩呢？聰明但卻無明的人類啊！一定要認清只有慈悲才能生存，只有智慧才能免除痛苦，靠著眾生的痛苦建築起來的快樂是短暫的，而內心真正的寧靜才是永恆的喜樂。

一期生死匆匆，到底要追求什麼，而要來滿足什麼呢？一切現象的變化顯示了無常的真理；一切修行的典範，顯示了無我的利益。只要我們停止了對於一切眾生的傷害，那麼我們即將免除被傷害的果報，因為一切的關鍵在我們的心，如果我們執意傷害別人，我們就會如是做，同樣的，也只有我們願意被傷害，別人才會傷害我們。在這紛擾不堪的現實社會裏，每個人都有責任和權利來改善它，大家要覺醒，做自己的主人，不要再互相傷害，從自己做起，響應素食運動，尊重別的生命，用一顆慈悲的心去面對一切緣起，用智慧力去幫助所有有緣眾生，那麼，人間就是淨土，生命處處光明。



提倡天然健康飲料 促進人身寶健康

## 煮胡蘿蔔水



胡蘿蔔的根呈紅色，含豐富的胡蘿蔔素（即維他命A原），故有「人參」之稱。

文／菩提薩埵居士

攝影／王秀珍

### 作法：

胡蘿蔔去皮切片或切丁 水滾後放入胡蘿蔔  
水與胡蘿蔔的比例約10：1 煮約40分鐘

胡蘿蔔也有淡淡的自然甜香  
水色會有些微黃，好看好喝

### 說明：

胡蘿蔔也是屬於粗韌纖維的蔬果  
如果直接食用，有些營養其實無法吸收得很好  
經過水煮，這些養份就會滲入水中  
再加以飲用，就可以補充身體的特殊需要  
喝煮胡蘿蔔水  
可以促進心臟及肺臟的潔淨與運作功能  
有意想不到的健康效果



# 觸物有佳思

文／選自明朝洪自誠菜根譚

即此身亦屬贅旒矣  
無論物不相關



侶

而

若一走入塵寰

沙鷗麋鹿  
機心頓忘



而動節  
而動  
遇石澗



挺立

深雪之思  
老檜寒梅



山居胸次  
觸物皆有

見孤雲  
而起超



絕之想  
野鶴  
佳思  
清洒

少一分肉食·多一分祥和

# 清淨素食運動

攝影/周玉卿



蔬菜 and 水果  
比任何調配的膳食  
含有更重要的成份  
因為它們包含  
各種  
已知的和未知的維生素

～麥克利遜



吃素以後  
會和平  
健康地活到高壽  
並且  
把類似的生活方式  
傳給後代子孫

～蘇格拉底

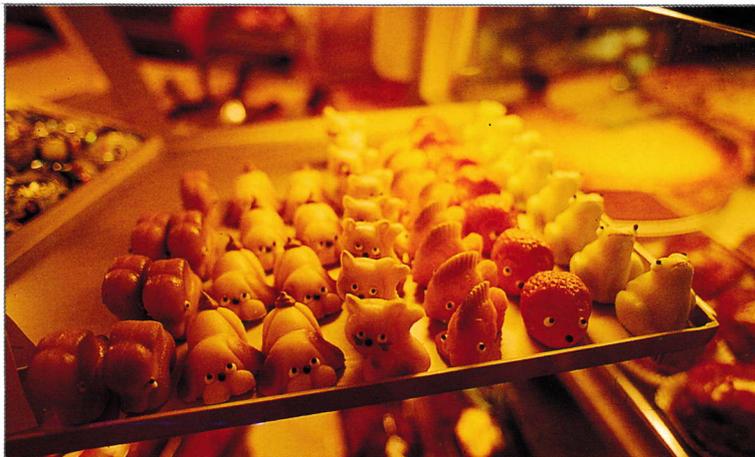


## 書籤欣賞



人類虛榮無禮  
而認為動物笨  
其實  
是人類的聰明才智  
不足以  
了解動物的智慧

～馬克吐溫



一個國家  
偉大之處  
可由  
該國對待動物的方法中  
顯露無遺

～甘地

讓佛法明鏡高懸

# 社會現象



第二次掃描

嗔之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

當包青天的連續劇，紅遍半邊天的熱潮，歷久不衰時，  
表面上，整個台灣社會情緒投射的是  
對公平正義的渴求

但更深一層的觀察，卻讓我們發現，台灣社會的  
這份渴求，經不起理性的客觀檢驗  
這份力量，缺乏建設性的自我反省  
整個社會病態，反映的，畢竟是一種

貪求的不滿

憤怒的發洩

愚痴的沈溺

虛矯的膨脹

疏離的乖隔

這些負面的病態，不離貪、瞋、痴、慢、疑等五毒的佛法描述

也是我們將在陸續幾期的討論裡，重新在佛法尋得針眨之道的中心課題

因為佛法可以轉五毒為五智

當貪欲不再時，由第六意識轉成妙觀察智

當嗔怒煙消時，由第八意識轉成大圓鏡智

當愚痴轉明時，由第九意識轉成法界體性智

當我慢沈澱時，由第七意識轉成平等性智

當邪疑淨除時，由前五識轉成成所作智

當佛法明鏡高懸，人性的光明面方得以伸張

「社會現象大體驗」系列專題

共分五回掃描作探討

第一回掃描：貪之觀察與轉化～活在貪婪島的邊緣！？

第二回掃描：嗔之燃燒與熄滅～台灣人脾氣特別大！？

第三回掃描：癡之占領與光復～呆胞美名天下聞！？

第四回掃描：慢之生起與止息～台灣人踐什麼！？

第五回掃描：疑之瀰漫與昇華～不向陌生人打招呼！？

本期主題是社會現象大體驗的第二回掃描，「嗔之燃燒與熄滅」有7個方向：

1. 社會意見領袖對嗔怒的觀感與建言。
2. 林清玄「身心調柔」談忍辱柔和、身心自在。
3. 「牙齒與舌頭」從菩薩慈悲柔軟，談顯現於外的大雄大力。
4. 「黑洞」從宇宙觀，談內心世界的黑暗與光明。
5. 「我又發脾氣了?!」從生活化角度，談面對嗔習更完整的態度。
6. 「嗔火燃燒台灣」從社會百態的點滴，反省台灣人嗔業的共同命運。

希望透過以上這些討論的剖面，能夠為「台灣人脾氣特別大!？」的質問，提供反省的線索。

最後再以

7. 民初太虛大師「人人自治與世界和平」一文，為整個人類生命體面對的共同課題，尋找究竟解脫的出路。

# 大體檢



第二次掃描／嗔之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

# 名人談生氣

「無緣大慈，同體大悲」

我們的食、衣、住、行，都和這社會的人們  
密不可分，都是同一體的，沒有分別彼此

正因如此，在這人人都不圓滿的社會裏

每個人都需要慈悲的滋潤

慈悲可以帶給自己、他人很大的向上增長力量

嗔恨只會帶給自己、他人很大的向下墮落力量

柔軟慈悲、體貼眾生，是我們必修的課題

因此，本社邀訪這社會各階層的中堅份子

一起告訴我們敞開慈悲的胸懷比生氣來得有用

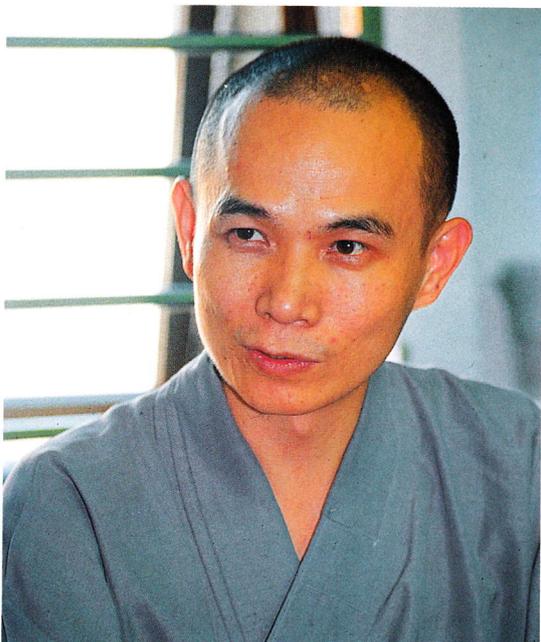
採訪／編輯部

(按姓氏筆劃序列)

惠敏法師(國立藝術學院教授)：

要讓這個社會愈來愈祥和，最根本的方法是教育，從自我教育著手，要讓自己不斷地自我反省、自我突破，而且要有一個觀念：活在這社會上一直到年老，都要突破，有此份心，凡事就會先想一想，這就是終身教育之理念，目前這種終身教育，包含了：技能、知識等方面層次外，也漸漸重視了個人之思考模式、溝通方式的教育，而宗教也是扮演幫助個人成長之重要角色之一。

社會暴戾之現象，牽涉到個人之性格，嗔恨性格重者，其思考模式、反應方式，就常顯現嗔恨之性格，此時，可用佛教之慈悲觀之理念去對治，多常站在別人之立場去想，互換角色，此方法可從讓自己很容易起慈愛心的人開始練習起，再漸漸擴展到



▲惠敏法師



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

自己仇恨的人。而且，要讓自己平靜下來，想想，如此用生氣的方式應對，並不能真正解決問題，平靜下來時，也較能看清問題之癥結點在那。

有三個步驟可以慢慢去做：讓自己養成正確地自我檢討之習慣、能力，接著，養成正確地、恰到好處地去表達自己之情緒、自己之感受，再來，去了解別人之情緒、別人之感受，乃至，主動關懷別人之情緒及感受。

如此即是很好之溝通能力，會生氣、脾氣大，一方面是不知如何和別人溝通，另一方面是不知如何表達自己之感受。

文帥（演藝人員）：

人會生氣這是很自然的現象，這是人性的一部分，至於在政治方面，立法院、國會的肢體衝突基本上作秀的成分大。社會上的很多人與人之間的衝突及情緒問題，其實最重要的是從自己做起，對於社會現象及周遭的環境，只要心裏有想法；就會慢慢改變，因為一切的外在境界，都是心念的感召，所以存著什麼樣的心，就會感召什麼樣的外境，如果心不夠善良，自然會有不淨的環境和社會環繞在我們身邊。

嗔恨別人是一種不好的習氣，要想降伏這樣的習氣，克服這樣的煩惱，事實上，就個人而言，所使用的方法是念佛，就這一句佛號，不斷念下去，而使得念念相續，無有間斷，那麼，所有的功德都含藏在這一句佛號中了。所以淨土宗的弘揚的淨土法門，在這末法時代裏，不論根器，確實是有很有效能對治習氣和煩惱的方式，佛法講的是對治法，佛法如藥，是要來治眾生的病的，其他的法門有很多是要看根器的，根器不利，便會有使不上力的感覺，但念佛法門卻非常方便，適合所有的人使用，不管外在的境界如何變化，都不受干擾，這樣就不容易生氣了。

朱德庸（漫畫家）：

對於生氣這件事，個人的經驗是非常豐富，其實坦白說，台灣都市環境，實在非常惡劣，就拿台北來說，只要一出門，就沒有不受氣的，光是在交通方面就有很多現象，譬如行人過馬路時，機車不禮讓，甚至以很近身的距離駛過行人身旁，如此一來，行人過馬路便不安心、沒有安全的感覺，所以，我覺得生活在台北的人，連最基本的禮貌和尊嚴都被忽略，實在很悲哀，以前有一次，我太太懷孕，



▲文帥



第二次掃描 / 噴之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

到百貨公司去，人擠得水洩不通，但卻沒有人肯禮讓孕婦，所以現在的人不太去管別人如何，比較自私，所以生活在這裏的人，真的要有很大的忍耐力，隨時準備要受氣。

我是一個從事漫畫工作的人，對於這樣的外在環境所產生的壓迫性，只有發揮幽默去排解，從漫畫工作當中來得到樂趣。此外，也聽音樂來調解自己的心情，一般來說，我没事是不外出的，上班到公司後就不出去，只有在星期日會出去散散心，但我也都到人羣稀少之處，以免塞車之苦，有一次到宜蘭海邊，待了兩個小時，可是塞車卻塞了五個小時，所以有時候覺得台北人真可憐。現在我假日大多到住宅區的巷弄裏較安靜，可以享受一下寧靜的氣氛。

人性有尊嚴的一面，當處在惡劣的環境中，要人不動怒，似乎有點不太可能。也有人做過實驗，在狹小的空間裏，放入大量的老鼠，過於擁擠時，老鼠也會開始煩躁、不安，甚至撕打，人也是這樣，我覺得這是一個惡性循環。整個大環境沒有安詳的感覺，人就容易生氣，就造成沒有良心的社會。一年中大概只有過年時，人比較有良心，因為台北有大量的人口返鄉過年，人數一少，交通就順暢，同時過年時大家沒有工作壓力，心情喜悅，所以不容易動怒。

小時候，看上一輩的人生活並不是如此，他們總是很安份，生活得很安詳，客客氣氣的，從他們的身上，我看到了人與人的尊嚴和人生活的價值。現在雖然生活水準大幅提高，但道德卻停留在原地，而現在的人也很貪心，不斷的去追求，攫取，但發現金錢是唯一能掌握的東西，而金錢也是唯一的保障，似乎有了錢，就有很多權利可享受，例如在台北，不是富有人家，就只能去擠公共汽車，承受惡劣環境的摧殘，但有錢人，出門就有轎車代步，生活環境也較佳，不用和市井小民一起，可是在國外，不論是窮人或富人，他們的外在環境是共存的。

台灣人不斷追求錢財，人心就變了，人與人之間互不信任，人變得自私自利，不肯為他人多想一些，人心就很狹小，也就容易動怒。精神層面的東西很重要，很多人都需要這些，但可惜我們的大環境無法提供，在路上走著，就有很多事情會不愉快，因此，要讓人尋回心靈的寧靜，要靠大家一起努力，改善我們的大環境。

李康生（演藝人員）：

關於生氣的問題，最好是能發洩出來，但如果不能發洩出來的話，可以找人聊聊，傾吐心中的感受。這是一種方式，另外，求助於宗教，也可以得到性靈的啓發，而將心中的情緒排解掉。

至於我個人，是比較容易將情緒悶在心裏的人，不會表現在外表上，心裏的苦悶，解決之方法是找事情來淡化情緒的反應，再不然就是暫時躲避一下，不去理會這人或這件事，這是我的處理方式。



▲李康生



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

吳淡如（作家）：

由生氣所造成的社會現象，可分兩方面來說明：

(1)外在原因：

台灣是一個島國，在土地面積有限的情況下，人口和車輛都已經到達飽和狀態，到處都是人和車，人擠人會氣死人，在這樣的情形下，無形中強化了人與人之間的競爭性，因此在外在的壓力下，性格不夠成熟的人，便較難控制自己，而容易借題發揮，將情緒宣洩出來。

(2)內在原因：

其實容易動怒的人，是因為生命找不到出口，我們說生氣，其實氣是一種能量，當它沒有正常管道可以出去的時候，只要哪裏一有破洞就立刻出去，現代人的心理狀態也是如此，缺乏自信心，面對這種生命的窘況，想要解決，必需要自覺，只有透過自覺的過程，看到了本性，即佛家所說的佛性，不要思考要如何解決，要緊的是，先認清一個事實，先去承認自己會生氣，再慢慢的看清生氣是怎麼一回事，不要抱怨，現在社會上抱怨的人太多了，可是抱怨並不能解決問題。會生氣就代表沒有智慧，所以要好好長養智慧。

我個人的經驗是，一時的不愉快很快就過去了，但在成長中所受的痛苦是很難忘記的，但無論多麼巨大的痛苦，要學會不要怨天尤人，不要埋怨別人，而一個成熟的人能保持家庭、社會及周遭環境的和諧但卻不受環境所宰制。

對於我們的下一代，我有兩點建議：

1. 重男輕女的觀念一定要打破，因為社會上許多現象其實來自於女性心態的不健全，這和男女不平等有很大的關係。

2. 父母要以身做則，自己不要再有比較的心態，不要再把很多壓力加諸於小孩的身上，而要小孩從生活中去學習，所以其實心理學上所講的IQ，我認為情感智商EQ要比IQ來得重要，因為EQ代表了一個人的成熟度。當一個人心理狀態比較成熟，就不容易讓自己的情緒去傷害別人。



▲吳淡如

曹又方（作家）：

關於一般人容易為小事而發脾氣的問題，我想是從小到大，過度追求物質方面的東西，而卻忽略了修身養性的重要。因為欠缺心靈的涵養，不懂得包



第二次掃描 / 噴之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?



▲曹又方



▲楊峻榮

容，為他人著想，所以一有情緒，或和自己意見不和，就宣洩出來，引發衝突。這和整個社會的教育及價值觀有很大的關係，這是只重物質，而不重精神的結果。若是能夠在精神和物質兩方面都同時重視，由於精神的鍛鍊，便會使心境處於平和的狀態，自然就不容易生氣了。

對於個人的情緒問題，我想當人生愈通達，對生命愈明白時，情緒也會比較穩定，世間的一切事情都會改變，如婚姻愛情並不一定是美好的，變好、變壞都有可能，人世無常是世間真實不變的道理，當了解了這樣的情況，便容易了解內心情緒的高低起伏，這樣便不容易讓情緒來干擾我們。此外大自然和我們自己的情緒也有密切的關係，如月的圓

缺，潮汐來回等對情緒都有些許的影響，明白了這些關係，就能比較客觀的去面對自己的情緒。而每一個人要從自我教育著手，多多認識自己，了解自己，明白了自己內心的狀況，也才能教導下一代去認識自己，調伏自己的習性，社會才會逐漸祥和。

楊峻榮（演藝人員）：

談到生氣的問題，我是不太容易生氣的人，因為我覺得每一個人都是很獨特的，自己和別人不同，別人和自己也不同，所以對於別人出乎意料之外的舉動，其實是很正常的，沒什麼值得生氣的。人之所以會生氣，是來自於工作等各方面的壓力，這樣



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

的壓力使得現代人非常忙碌，根本沒有太多時間去解決未來的問題，所以，現在遇到的問題，就要求要立刻解決，因此在不好的狀況之下，直接造成情緒的宣洩。所以其實人會生氣是人之常情，每個人的個性不同，考慮的事情也不一樣，大家都在乎自己的事情，所以我從來不去干涉別人的事。

每一個環境或團體都有一個氣氛，而在這環境的每一個人都有他的掙扎空間，像在佛教的環境裏，就是要為全體的利益來著想，無私的奉獻，但在政治環境裏就是踩著別人往上爬。大體上，每一個都為自己的利益著想，接著就有兩種心態：一、是因為為了自己的利益，所以放棄了為他人謀利益，屬於獨善其身型的。二是為了自己的利益，所以要去爭取團體的利益，自己才能獲利。

我個人是認為每一個人看事情的角度都不太一樣，不過基本上，自己比較傾向後者的心態，因為我覺得，人要活得有價值，對自己要有交待，自我要活得安心要嘗試做一個好人。

自由的觀念以前我們都讀過，自由是以不妨害他人為原則，很多人對自我的傷害，如果沒有波及他人，也就算了。老百姓的生活是很實際的，有時也會想起淨化人心的問題，但是生活有責任，這很重要，對於家庭、親人、朋友，都有責任，有時自然和大利益有所衝突，但只要不要太離譜即可。

楊慶煌（演藝人員）：

剛出國一趟回來，覺得我們這裏常常說的和做的是兩回事，比較落後國家通常會出現兩極化的現象，像在印度佛法盛行，可是仍有非常不道德的人出

現。而在進步國家中，人人自然有守法的觀念，有道德水準。感覺上，台灣是一個很畸型的地方，金剛經上說：「應無所住而生其心。」這個肉身是會毀壞的，不是生命的本源，但台灣人為了這個肉身的享受都在造業。當然還是有很多人朝著善良的方向在改變，大家儘量努力做。台灣太不團結，很多事沒有先為別人著想，另外一方面，對物慾的要求太快，拼命的追求物質，由於地理環境的關係，逐漸形成以政治、經濟為導向而文化方面卻呈現一片空白，不過最近也有許多人發現了，而從事文化重建的工作。

在基督教裏有一個告解的儀式，這個是蠻好的，有著對自己誠實的作用。自己犯了錯，自己去懺悔，對別人不要太正面衝突，這樣事過境遷後，自己也會很後悔，其實有時，時間是解決問題的最好方法。



▲楊慶煌



第二次掃描／噴之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

# 身心調柔

面上無噴供養具，口裏無噴吐妙香；  
心裏無噴是珍寶，無垢無染是真常。  
——五臺山均提童子

文／林清玄



無著文喜禪師去參訪大慈性空禪師，性空對他說，一位剛修行的人何不去徧訪善知識呢？

文喜於是前往五臺山的華嚴寺，想去參訪文殊師利菩薩，走到半路的金剛窟禮拜完畢，突然遇到一位老翁牽牛而行，老翁邀文喜一起到寺裏。

走到寺門口，老翁叫說：「均提。」

一個小童子應聲跑出來，把牛放了，帶領文喜進入寺堂，整個寺堂都是金色的，老翁請文喜坐下。

老翁問說：「最近從什麼地方來？」

文喜說：「南方。」

老翁再問：「南方的佛法如何住持？」

文喜：「都是末法的比丘，很少奉持戒律。」

老翁：「寺廟有多少人？」

文喜：「有的三百，有的五百。請問這裏的佛法如何住持？」

老翁：「龍蛇混雜，凡聖同居。」

文喜：「寺廟裏有多少衆？」

老翁：「前三三，後三三。」

老翁命童子奉茶，並且請文喜吃酥餅，文喜吃了以後覺得心開意爽，正凝神的時候，老翁拿起玻璃杯，問說：「南方還有這個嗎？」文喜說：「沒有。」

「那麼，平常是拿什麼來喫茶呢？」被老翁這樣一問，文喜一時不知如何回答，看到天色暗了，就問老翁說：「我可以在這裏借住一晚嗎？」

老翁說：「你還有執著的心在，所以不能留你住宿。」

文喜說：「我已經沒有執著的心。」

老翁笑問道：「你曾受過戒嗎？」

文喜說：「我受戒已經很久了。」

老翁說：「你如果沒有執著的心，又何用受戒



呢？」

文喜無言以對，只好告辭，老翁叫童子出來相送，文喜悄悄的問童子：「前三三，後三三，到底是多少呢？」

童子反問說：「你覺得是多少呢？」

文喜問道：「這裏是那裏？」

童子說：「這裏是金剛窟的般若寺呀！」

文喜這時才恍然大悟，剛剛的老公公是文殊菩薩的化現，無法再見到了，心裏感到十分憂傷，就向童子禮拜，乞求均提童子賜一言為別，均提童子於是為他說了一首偈：

面上無嗔供養具，  
口裏無嗔吐妙香；  
心裏無嗔是珍寶，  
無垢無染是真常。

一說完，童子和整座寺廟都不見了，只看到空中現出了五色雲彩，文殊菩薩坐在金毛獅子上。

文喜因此就駐錫在五臺山上，後來在仰山的座下開悟，在廚房裏任典座，有一天煮飯的時候，文殊菩薩現身坐在粥鑊上，文喜拿起杓子就打，邊打邊說：「文殊自文殊，文喜自文喜。」

文殊於是隱身空中，說偈曰：

苦瓜連根苦，  
甜瓜徹蒂甜，  
修行三大劫，  
卻被老僧嫌。

這是禪宗一個有趣的故事，我們看到了文喜禪師的心靈革命。從見文殊而不識文殊的憂傷，到文殊現身舉杓而打，其中經過了多麼大的變化，這種變化簡單的說就是「丈夫自有衝天志，不向如來行處行」，是自性顯露後與佛菩薩無異，前面的文喜還有凡聖之別，後面的文喜則是徹底打破了執著的心。

在這個故事裏，比較容易被人忽略的是均提童子，以及他所說的偈語。當文喜未開悟的時候，童子叫他臉上、口裏、心裏都要做到無嗔，沒有一點不平，這是最好的供養、最尊貴的珍寶，

若能做到這樣，就能沒有一點垢染，達到真常之境。

「無嗔」對一個修行者而言，是非常重要的，無嗔就能無癡、無疑，無嗔就能心平坦蕩，無嗔可以使生命的內在到生活的每一細節都能柔軟調和。

一個人唯有身心調柔才能得到內在的安頓，以這種安頓來開啓自性的芳香。

修持禪法，固然以開悟為第一要義，但在開悟的過程中，我們要調伏身心的許多無明障礙，要做剛強易折的生命展現出柔軟自由、隨風舞動的樣態。這就不只是在生死問題上可以身心脫落，即使在此生此世、此時此刻也可以得到澄明與安定，也就是經典中說的：「忍辱柔和，身心自在」了。

天童曇華禪師寫過一首好玩的詩：

蜻蜓許是好蜻蜓  
飛來飛去不曾停  
捉來摘卻兩邊翼  
恰似一枚大鐵釘

心念飄浮不定有如蜻蜓，把飛翔的兩翼摘去，就像一枚鐵釘，有一種鋒利的定力，但是如果沒有先見到蜻蜓的飄浮，與柔軟的翼片，就不知如何下手了呀！☺

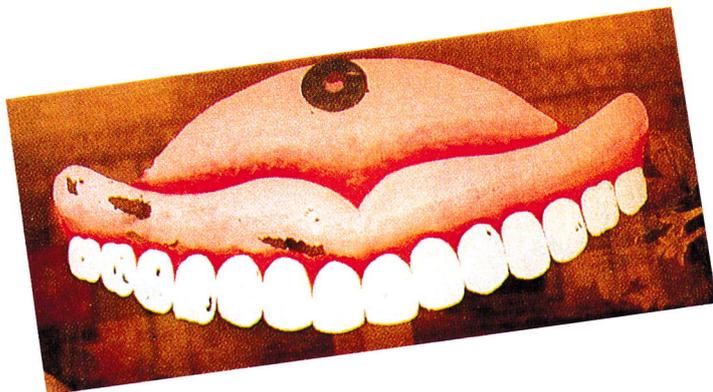


圖片提供／陳朝寶



第二次掃描／噴之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?



# 牙齒 與 舌頭

慈悲柔軟是最長遠，具有恆久的力量

而剛強只是一瞬間的威力

在茫茫的業海中

相互慈悲的對待

才能化苦海為淨土

文／如空法師

傳說老子的老師常樅要過世的時候，老子去請教老師最後的教化。

**牙齒與舌頭，剛強與柔軟**

常樅喚老子近身，叫老子看自己的嘴巴，問說：「你看我的牙齒還在嗎？」

「沒有，牙齒都掉光了。」老子回答。

「那麼，你看我的舌頭還在嗎？」

「還在，還鮮紅一如從前。」老子說。

常樅說：「這就是我要教你的最後一課呀！在這世界上，柔軟是最有力量的。我死了之後，你要以水為師，水是這世上最柔軟的東西，但是天下最剛強的東西也不能抵擋水。」

說完後，常樅就過世了。

這雖然是無法考證的傳說，卻點出了老子思想的精要所在，老子的《道德經》雖然講的是「道」和「德」，但以水來作象徵的篇章很多，例如：

「上善若水。水善利萬物而不爭，處衆人之所惡

，故幾於道。」

「天下之至柔，馳騁天下之至堅，無有入無間。」

」

「大國者下流，天下之牝，天下之交。」

「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。」

因此，老子的哲學，我們可以說是水的哲學，也是守柔的哲學，也是他反覆說明「守柔曰強」。「柔弱者，生之徒」。「弱者，道之用」。「柔弱勝剛強」等等的理由。但這種柔弱、柔順、柔軟、柔忍並非怯懦，而是「虛其心，實其腹。弱其志，強其骨」的。

所以天下的智者，都深體剛強不能澈底的解決事情，得到成功，只有智慧的慈悲柔軟，才是成就的妙道。

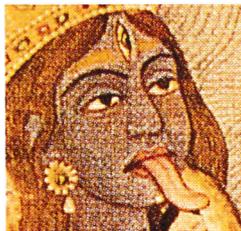
**慈悲柔軟必定感召慈悲柔軟的對待**

在這個因果所成的世界，慈悲柔軟必定感召慈悲柔軟的對待，剛強必定感召剛強的擊。而慈悲柔



讓佛法明鏡高懸

# 社會現象大體檢



軟是具快速凝聚各方力量，成辦眾事的特色。剛強則往往會摧毀許多好不容易成就的事情。因為每個人都需要愛的滋潤，在愛的滋養下往往會奇蹟般的產生許多力量，塑造祥和、令人穩定、安寧的情境。

大慈大悲的觀世音菩薩，以祂的無限柔軟與慈悲，令此娑婆世界的眾生，在茫茫的苦海中得到依止。為什麼在煩惱、挫折時，觀音菩薩總能讓人產生力量，能夠攝受各種習性，剛強的人，就是因為在無盡的柔軟、慈悲中，得到了包容，得到了省思，進而成長。

嗔恨剛強之氣，只會讓人遠離、退縮，在此不安、煩躁的磁場下，很難能安心、順利的作好事情。

所以只有柔軟是最長遠的，具有恆久的力量。而剛強只是一瞬間的威力，後患卻是無窮。

對美的事物的企求，是人的天性。雖然由於善惡業力的牽引，人總是有許多善惡的行為造作，但是對於溫暖情境的需求，對於慈悲柔軟的對待，卻是每個人的本能渴望。在柔軟慈悲中，得到休息，得到包容。茫茫無期的業海

，是非常苦痛的，只有慈悲柔軟的相互對待，才能化苦海為淨土。☺



▲唯有無盡的柔軟與慈悲，才能攝受各種習性、剛強的人。



▲當牙齒都掉光時，舌頭還鮮紅一如從前。所以，在這世界上，柔軟是最有力量的。



第二次掃描 / 嗔之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

# 黑洞 ?!

恨是人心最大的一個黑洞

外在顯現的則是破壞、暴力與無償的戰火

將恨的力量轉化為慈悲的心

真正生命的價值得以開展

文 / 陳子軒

前言：

自古至今，人類的社會型態、生活方式、語言文字、風俗習慣不斷的隨著時間而有所變動，可是人們追求宇宙真理的熱情始終不渝。也許是擁有了高度智慧所引發的渴望，也許是堅強意志所造成的動力，也許更是強烈主宰力所誘使的慾求，幾千年來，多少哲學家、科學家、數學家，窮其畢生精力，窮其一切方法，盡其一切可能，甚至在山窮水盡時，進入宗教領域，希望藉此一窺宇宙奧秘，欣賞那屬於外在的千羅萬象，一飽眼福，當然還有成就感，然後帶著疲累的身心去迎向另一不可知的世界——死亡。

「黑洞」一詞是二十世紀的熱門話題，一個質量足夠大並足夠緊緻的星，有極強大的引力場，以致於連光線都不能逃逸，任何從星表面發出的光，還沒到達遠處即會被星的引力吸引回來。所以星上發出的光無法到達我們的眼睛，而使我們無法辨識其存在，但可以感受到其引力的作用，這就是我們所說的黑洞。據說，在宇宙中存在無數的黑洞。

華嚴經云：「萬法唯心造。」一切外在的現象都是心意識的變現。生命的現象極其複雜，那麼屬於生命洪流中的「黑洞」在那裏？心中的「黑洞」是否就是障礙光明，走向毀滅的原因呢？

將恨的力量，轉為慈愛他人的力量

黑洞是恆星死亡的自然結果，法國科學家拉普拉斯首先在一七九六年提出，若恆星進展到足夠大時，可能存在足夠強大的吸引力，將包括光在內的恆星所有輻射予以捕捉，故很有可能宇宙中最大的發



▶ 恨是人心最大的一個黑洞。當恨的種子在我心中不斷盤據時，外在顯現則是破壞、暴力與無情的戰火。

圖片提供 / 陳朝寶



讓佛法明鏡高懸

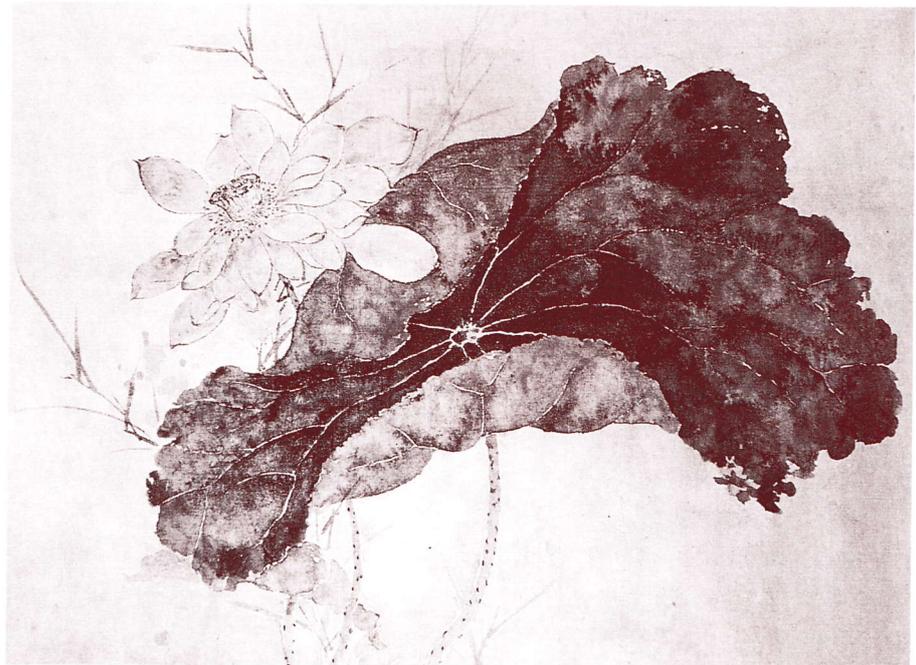
## 社會現象大體檢

光體，實際上是看不見的。宇宙現象、千奇百怪，縱觀科學發展的過程，不禁大為歎服，人類為了一窺宇宙面貌所展現的決心，創造了現代文明，也的確將生活領域首次擴展到地球以外的範圍，量子力學及相對論等理論，展現了人類獨特的智慧，也似乎露出了一絲曙光，在了解宇宙的路上。然而，人們發現了宇宙黑洞而正興致勃勃地加以研究之時，由於人們的疏忽，生命的黑洞正不斷的擴大，而內心的黑洞更是日益猖獗的啜飲著光明，那恨的種子不斷在心中盤據，而外在顯現的則是破壞、暴力與無情的戰火。

黑洞的一個很重要的特徵是強大的束縛力及吸引力，連速度極快的光都逃不出它的手掌心，一切的現象都是如此真實的顯現與警示，黑洞是宇宙的墳場，危如累卵的人身，何處是我們生命的終點。可幸的是，人類有選擇權，只要我們願意，經由不斷的行善積福，可以走向光明。但可悲的是，人們往往選擇了與黑洞相應。恨是人心最大的一個黑洞。這看似脆弱的人身，真實蘊藏了巨大的生命能量，如同光一樣，取之不盡，用之不竭，當我們放下了心中的執著，我們便如同得到寶鑰般，不斷開啓能量之門，享用著生命所賜予的珍貴寶藏，同時，將我們的能量給予他人，也開啓別人的能量，當愈多的能量被開啓，生命的活力，悅樂的泉源便由此生出，這不是我們想要的嗎？可是，當我們選擇了

恨，能量將被完全吸入心中的黑洞，而無法釋出，從此，緊張的生命，讓我們驚慌失措，不安的生命讓我們失去了光彩，而仇恨的生命更讓我們走向了滅亡。

詩人但丁對地獄入口所說的話也被用來描述黑洞：「從這兒進去的人必須拋棄一切希望。」試想，如果有一天，刀兵劫來臨，我們是不是被迫要放棄一切希望呢？希望是生命的動力，沒有人願意放棄生命的希望，可是如果我們繼續恨、繼續發怒，當我們感召一個仇恨滿佈、怨氣沖天的環境時，我們會有希望嗎？而這一切難道不是自己的選擇嗎？在這社會亂象紛呈，天災人禍頻仍的時代裏，追本溯源，來自內心的恨。「一念嗔心起，百萬障門開」，又「一念嗔心起，火燒功德林」。恨是最大的毀滅力量，而相對的，慈悲則是最大的能量，當心中有了慈悲，有了愛，真正的生命價值便得以開展。因此，當我們積極努力發展科技文明的同時，是否也曾想想，什麼是真正的文明？什麼是真正的福祉？人類因為恨，而造成社會動盪；因為恨，而使億萬生靈慘死刀下；現在因為恨，又即將要自取滅亡。雖然如此，內在的光明卻不曾減損一絲一毫，「放下屠刀，立地成佛」，爲了別人，更爲了自己，不要再恨了，將恨的力量轉化爲慈悲的心，發揮善良的能量，遠離黑洞的束縛，讓光明均勻地散佈到每一個角落吧。



► 將恨的力量化爲慈悲的心，發揮善良的能量，讓光明均勻散佈到每個角落。

圖片提供／陳朝寶



第二次掃描 / 嗔之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?



修行迷思：

# 我又發脾氣了?!

也是禪機：

我發脾氣了嗎？我又發脾氣了嗎？

我是誰？脾氣是什麼？又，又是什麼？

喔！太多的問號，頭都快想破了！

——就是因為太多的分別，才有太多的問號

沒有了分別問號全部消失了……

文 / 守強

某甲：聽說你「吃齋念佛」很多年，怎麼還是「這樣」？

某乙：到底是「怎樣」？

某甲：前幾天，我看到你對你老婆怪吼亂叫，你的「脾氣」怎麼還那麼大？「修行」到底管用不管用啊？

某乙：唉！我也不知是怎麼回事？身不由己的，每隔一陣子就會發瘋，情緒一發不可收拾，「嗔習」強大，如同揮之不去的惡夢；每次發瘋後，總是悔恨懊惱不已，不斷問自己怎麼還是「這樣」？我恨死自己的「脾氣」了！

請明白「學佛」不等於「成佛」！「修行」不等於「成就」！一個在「因地」，一個在「果地」，

因果不分，佛陀就要背教導無方的黑鍋，佛法就要背全無藥效的惡名。「人」有性格上的缺失，其實是極為正常的一件事，一再的否定、逃避甚至憎恨人性的陰暗面，不肯接納體內負面力量已經存在的事實，以為與狼（指貪、嗔、癡、慢、疑等五毒）共舞是件稀奇的事，這種心態完全無濟於事，甚至可能會因為知見的誤謬，而失去轉化（轉五毒為五智）的契機。

其實，若真能徹底明白自己是一個五蘊（即色、受、想、行、識）熾盛的「薄地凡夫」反倒是件好事，而不肯勇敢面對、看清、承擔與淨化自己生命中的雜質才是大問題。若讓「情緒」一再恣意隨著現象界打轉，起起落落、載沉載浮，擺盪於自大與



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

自卑之間，游走於自我膨脹與顧影自憐兩端，「妄念」成了主宰，寶貴的生命就會分秒虛擲而逝。

無始劫以來，衆生由於根本無明，啓動貪嗔癡念，造作身口意業。前世種種經驗的行為或事件（即善惡諸『業』），在發生以後，就餘下潛在的力量，雖歷千百劫並不消失，而留存於生命中，這種於潛在的力量稱爲「業力」、「習氣」，唯識學派稱爲「種子」。習氣以種子的形式埋藏於第八識的「阿賴耶識」心田中，這個積集所有精神意義的阿賴耶識，也可以說是衆生生死輪迴的靈魂主體，或稱爲「習氣我」。

今生所謂的「人我」，乃前世業力所感召而得的「業報身」，人我的「性格」則取決於習氣殘存勢力的消長與善惡種子的因緣變現。當「善業善緣」現前，人性的光明面自然彰顯；當「惡業惡緣」當道，人性的黑暗面掌控大局。現象界，日昇月沉交替不已，光明與黑暗輪番上陣；現實的行為，都由因緣決定、都是業力作用，故無獨立、經久不變的實性，而是虛幻、無常、生滅故名之爲「業幻」。

勇敢面對，看清一切的條件，才能轉毒爲智

「脾氣」猶如燃燒的業火，以惡業的種子爲燃料，只要「業種」在，機緣一到，必然要受「發瘋」的果報，所以會不斷的「這樣」，是受「因果法則」所操縱。前世的「因」既已造下，來世的「果」早就等在那裡了！當惡業的果報現起時，驚嚇、怨嘆、否定、逃避、憎恨、懊惱、追悔是一點用處都没有的，閃閃躲躲是無法認清事實的真相，也無法明白問題的癥結，只會延誤補救與治療的時機。一切都是業力的問題、心的問題，也是修行是否得力的問題。

修行人不怕念起、只怕覺遲！星星之火雖可燎原，但只要能在「火苗」剛發起的瞬間，就勇敢面對、看清楚一切的條件，並迅速設法將火苗撲滅，那麼就一定不會造成重大災難。反之，一旦蹉跎時機，火苗會迅速蔓延開來，一發不可收拾，災難就無法免了。

也就是說，當雜染的「妄念」火苗剛生起時，若能「觀照」自心，雖然幻相逼真，但「心」不憂懼、不執著，安住正定與空性，看清妄念，不迎不拒、不加任何批判或作用力，則「妄念」自會謝滅，「罪業」就在心田中受報完畢，故佛經云：「罪由心起將心懺，心若滅時罪亦亡，『心滅罪亡』兩俱空

，是則名爲真懺悔」。妄心的「意業」既滅，就不再衍生，連鎖反應出後續粗重的「口業」與「身業」，這樣是不會再造下嚴重罪業的；隨緣了舊業，不再造新殃，不「果中生因」是最善巧的修行人。

然而，往往事與願違！「心滅罪亡」這種好事似乎從來不曾在自己身上發生，而「果中生因」倒是從不例外，怎麼還是「這樣」？脾氣愈飄愈大、頻率愈來愈高。

關鍵便在不肯「活在當下」，坦然的接受「習氣我」的一切展現，想要逃離出事的現場，心根本不願停下來，好好仔細「觀照」。糊里糊塗被業力擊倒，匆匆忙忙的落荒而逃，敵人長什麼樣子、自己怎麼倒的、盲點在那裡，一概不清楚，白白受報一場！

學佛愈久，聽慣了利衰毀譽、稱譏苦樂「八風吹不動」的高調以後，修行人愈發厭惡自己的「脾氣」，不肯完整的看清「人性」，不願勇敢的接納自己性格上的「缺點」，好高騖遠的把諸佛、菩薩、羅漢、聖賢的境界與標準強加在自己身上，期許太高、預設太强，以致生命經驗中充滿挫敗感。

只有真心接受自己，才能看清真相

佛經中四念處、四正勤、四如意足、五根、五力、七覺支、八正道等三十七道品，愈是朗朗上口，愈是變得「假道學」很會裝模作樣、粉飾太平，像動外科手術般的，狠心切除人性中的一切負面情緒，只重「外相」的結果，是「人」而不像個人，成了如假包換修道上的「唯物主義者」！因爲「心外求法」，名爲佛子實爲「外道」！明明是個「薄地凡夫」，心理上其實排斥不肯承認，「戒律」不僅用來網綁自己更用來恫嚇別人，「戒律」既已推向不容置疑的地位，於是人人聞戒律而色變、正襟危坐，難道「戒律」已不受「無常」管束？已不因「緣起」而生滅？由於變得只知「佛性」不知「人性」，對於「邪念」一概運用「以石壓草」的手段，圍堵壓抑而不疏導，不知正本清源，不肯心地用功，只有理想與目標，缺乏手段與方法，只想嚐成功的果實，不肯談失敗的經驗，於是學佛愈久，離佛愈遠！

就算把三藏十二部教典倒背如流，如果心中不懂「慈悲」，豈是佛子？佛法大意：「慈能予樂，悲能拔苦」！「缺點」難道不要原諒？「邪念」難道不要包容？「人性」就是光明與黑暗的混和物，只



第二次掃描 / 嗔之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

能全部接納，不能只要一半，一半就不是「人」，「人」都作不成，不可能成「佛」！修道路上，跌倒了，就爬起來！再跌倒，再爬起來！跌倒並不可恥，跌倒的人需要鼓勵與扶持，被情緒折磨的人是業力的奴隸，是可憐而待救援的衆生，幫助他、不要打壓他。

修行要從「人性」出發，要接納並愛自己的「缺點」，只有真心接受自己，才能看清真相，而後才可能改進缺點。能「自度」才能「度人」，能慈悲自己的修行人，才可能真正原諒、包容、寬恕、救渡他人，「他自不二」啊！

不知「人性」，同時具備「十法界（即佛、菩薩、聲聞、緣覺、天、修羅、人、地獄、餓鬼、畜牲）」種種特質，是不會懂為什麼「人心」會時而上天堂、時而下地獄，如此便是修行的心障，是無法真正通達「佛性」的。

就人道而言，對於「人性總相」與「光明與黑暗」的全盤接受就是「佛性」，太虛大師所言：「人成即佛成」這句話，佛子必須深心體會，因為解決「人性」的問題，就是解決「成佛」的問題！

愛自己是修行的第一步，與慈悲相應即是佛法

一個人「受業報」不要怨，因為自己身上的冤親債主「有權」來索討，你也要慈悲滿它的願，希望能以法相渡，至少與它結下法緣。現象只是現象，緣生緣滅，發生就已過去，情緒何必留戀？何苦「二度」傷害自己？「緣起甚深難測」！成就之路即是業之路，受業報非好非壞，受只是受。

佛子要學習勇敢接受緣起現前，承擔當下的一切條件；否則「恆順衆生」、「觀機逗教」、「四無量心」這種高深的修法非且是絕對修不成，而且會一「考」就倒。菩薩在「家」，當願衆生，知「家

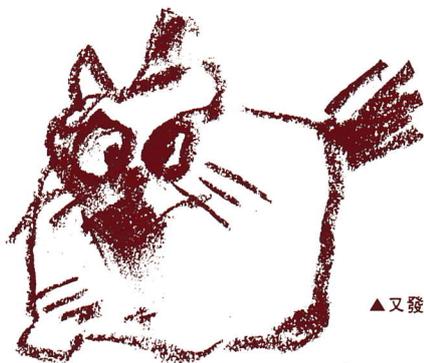
」性空，免其逼迫！何止「家」是性空？三界中，「那一事」不是性空？「遠離業力」最快樂！「悟空」最快樂！佛子應多修「禁語」，多多「靜坐」，精勤修行以報佛恩！現象與本質無關無涉，只要一心發願不斷「醒覺」就好，煩惱即菩提、剎那可重生！「戒律」是用來薰陶與學習的，不要怕犯錯，只管努力「種善因」就好，單純的做、沒有執著的做，「沒有預設」是修行得力的不二法門！修盡一切「法尚應捨」的善法就能成就！

三界中唯有「愛」才能解決生命的問題！「黑暗」須賴原諒、包容、寬恕、慈悲之光以照明。「修道」與「成就」之間，究竟須三大阿僧祇劫還是即身成佛？「時間」不是問題！「娑婆」與「淨土」之間，到底咫尺還是天涯？「空間」不是距離！放下「分別」，西天傾刻至！不要「執著」，成佛在今朝！解決「人性」的問題，就是解脫道！就是佛道！修行歧路多，執著光明，光明即時轉為黑暗；包容墮落，地獄也能清涼；男與女、好與壞、高與下、對與錯、佛與衆生、光明與黑暗、吃虧與佔便宜、一切覺受，通通放下，因為「分別心」真是功德賊！「愛自己」是修行的第一步！與慈悲相應即是佛說、佛法，不與慈悲相應即是魔說、外道。

慈悲即智慧！有沒有「佛」字不是重點，所謂：「邪人說正法，正法亦成邪，正人說邪法，邪法亦成正」，邪正之分就在「悲智」二字，與有沒有「佛」字無關。

此外，修行人當自我期許「君子不器」，能大能小、能進能退、深觀緣起、活在當下！對於「修學正法」與「行菩薩道」要堅持但不是執著，一切的困難都要努力克服，並努力去深深體會「大悲為上首，方便為究竟」這句話，所謂：「面上無嗔是供養，口裡無嗔吐妙香，心中無嗔無價寶，不斷不滅是真常」，用心學習「四兩撥千斤」，不要妄造口業，古有名訓，「病從口入、禍從口出」，身口意三業，「口業」居中、不粗不細且具關鍵地位啊！一言興邦、一言喪邦，能不慎乎！能不修乎！修行人不可能、也不可以跳脫「眷屬」這一層關係而行菩薩道，而是要「兼顧」。

為了包括眷屬在內的如父如母的衆生，佛子應努力學習「悲智雙運」，不妄意將負面的力量投向眷屬，一切真的是「自作自受」！



▲又發生什麼事啦！



讓佛法明鏡高懸

社會現象大體檢

# 瞋火 燃燒台灣

器物世間的大火

是臺灣人民自心中，三毒之火不斷燃燒的感召  
因果必報，心內的火點燃心外的火  
心火不滅，「火宅」必定還要繼續燒下去！

對治之道

則為「忍辱」與「慈悲」

文／陳守強



## 一、三界火宅

佛經云：三界「火」宅！根據統計指出，臺灣地區近年來每年都發生上萬次的火災，造成上千人死亡及二十億以上的財物損失。指責與漫罵、驚恐與哀嚎聲中，餐廳、旅店、三溫暖、KTV、保齡球館、百貨公司等一處處的「燃燒」殆盡！人民的枉死，僅僅換得大眾的驚呼、媒體的熱炒、政府官員的下臺；不斷的火災，臺中市已隨時準備讓「代市長」、「代代市長」、「代代代市長」……等輪番上陣；代罪羔羊既已備妥，「火」當然還要繼續燒下去！三界唯心，萬法為識！器物世間的大火，其實是臺灣人民自心中，貪、瞋、癡三毒之火不斷燃燒的感召。以臺中市這種大都會為例，這幾年來，淫欲熾盛故特種行業林立城開不夜，不知惜福故酒

池肉林妄造無邊殺業，道德淪喪故爭逐權力、勾心鬥角，造惡業的能力隨著臺灣的經濟成長而扶搖直上。因果必報，心內的火點燃心外的火！心火不滅，「火宅」必定還要繼續燒下去！

## 二、燃燒要件

物理的燃燒以「可燃物」、「燃料（即空氣或氧氣）」、「達到燃點」為三要件，器物世間中的一切物質，一旦暴露在有氧的空氣中，只要點火達到自然燃燒的最低溫度時，物質與氧遂劇烈化合，發出光和熱；燃燒將持續到可燃物燒盡，或氧氣耗光為止。生死苦海中，潛藏在八識田中，過去生惡業的種子「可燃物」，此身所投生的三界大幻化網，一切的緣起緣滅提供充足的「燃料」，我執強大



第二次掃描／瞋之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?



▲器物世間的大火，是三毒之火不斷燃燒的感召。  
圖／華納兄弟電影公司提供

、點火强大必定輕易「達到燃點」。業報之身，其實全身盡皆可燃！幻想逼真，那裡缺少燃料？三大要件已具其二，所剩為「執著」而已；妄念川流不息，本來流來流去，不稍暫留，只可惜眾生執著强大以妄為真，執著有得、必定有失，得失之間燃燒生命使成灰燼已不可免！

### 三、毒火之最

瞋又稱瞋恚，瞋恨之意，與貪、癡合為三毒，是心所中三種極其嚴重的煩惱，佛教以「火」喻三毒，謂能燃燒眾生的身心，使流轉於生死苦域，無有出期。人有瞋恚之心，即有瞋恚的對象，心即為此對象所繫縛，八識心王，心神既失，身體的語言和行為必被束縛，故稱為「瞋縛」、「瞋身繫」，心智既已被五花大綁而失去自主性，則不論是什麼天大的惡語和惡作，都會肆無忌憚的作業。瞋恚如蓋，可以掩蓋人的理性光明，使人不見真相，故又稱為「瞋恚蓋」，必有「憎」、「惡」之心隱伏其中。佛經中有關「瞋」的教誨舉例如下：

《法句譬喻經》：「熱無過淫，毒無過怒，苦無過身，樂無過滅。」故事中毒蛇言：「瞋恚最苦，毒意一起，不避親疏，能殺人，復能自殺。」比丘聞之，即告知曰：「天下之苦，無過有身，身為苦器，憂畏無量；吾以是故，捨俗學道，滅意斷想，志存涅槃。」然而心若不執著，何來受苦之身呢？

《大日經真言行學處品》云：「如世導師契經說，能損大利莫過瞋，一念因緣悉焚滅，但抵曠劫所修

善。」即所謂一念瞋心起百萬障門開！一念瞋心起火燒功德林！一念之瞋焚億劫之善！划不來，絕對划不來！《正法念處經觀天品》云：「若起瞋恚，自燒其身，其心嚙毒，顏色變異，他人所棄，皆悉驚避，眾人不愛，輕毀鄙賤，身壞命終，墮於地獄，以瞋恚故，無惡不作！是故智者，捨瞋如火，知瞋過故，能自利益，為欲自利，利益他人，應當行忍！譬如大火，焚燒屋宅，有勇健者，以水滅之，智慧之人，忍滅瞋毒，亦復如是。能忍之人，第一善心，能捨瞋恚，眾人所愛，

眾人所樂見，人所樂見，人所信受，顏色清淨，其心寂靜，心不燥動，善淨深心，離身口過，離心熱惱、離惡道畏、離於怨憎、離惡名稱、離於憂惱、離怨家畏、離於惡人、離惡口罵、離於侮畏、離惡聲畏、離無利畏、離於苦畏、離於慢畏、若人離於是如之畏，一切功德，皆悉具足，名稱普聞，得現在未來二世之樂，眾人所視之，猶如父母，是忍辱人，眾人所親近。」

由此觀之，毒火之最，非「瞋」莫屬！對治之道，則為「忍辱」與「慈悲」！

### 四、燃燒臺灣

#### (一)火場一：馬路戰場

在北宜與西濱公路上，砂石車如同「戰車」般的霸道，頗有擋我則死的霸氣，從孕婦、學童、路人、機車騎士到飆車族等，慘死輪下者時有所聞，於是乎鄉民圍堵砂石車雙方劍拔弩張。臺北市裡司機把公車當成「裝甲車運兵車」，一想靠站就橫入橫出，無視其他車輛的存在；有些計程車倒像是「噴射機」，闖紅燈、搶黃燈、急駛急煞、任意變換車道好不快意；機車則似「響尾蛇飛彈」般，穿梭於車陣當中；行人當然成了不怕死的「陸戰隊員」，馬路上衝鋒陷陣。「馬路如虎口」已不足形容，「馬路戰場」則比較傳神；在火網交織下，人人氣血賁張，為了搶道、超車、搶客人、爭停車位、輕微的擦撞等，駕駛人立刻下車理論，莫不當街爭的面紅耳赤，甚至大打出手，無視於後面塞車的車隊已大排長籠。前些時候，更有計程車利用車上的無線電系統呼朋引類、集結同黨、當街械鬥，刀棍亂舞



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢



▲難忍噴火，已使如虎口的馬路，演變成馬路戰場!!

，木石齊飛、汽油彈盡出，場面宛如當年的中東戰場貝魯特，到底人們是在「開車」還是在「拼命」？「噴火」就真的這麼難忍嗎？然而，最令人大惑不解的，要算是飆車青少年拿西瓜刀沿路砍人的事件，到底他們是「恨」什麼？

### (二)火場二：黑道火拼

我不曾到過香港，但對她始終沒有好感，對我而言拜金主義、物慾橫流、瘋狂購物、賭馬販毒、黑社會猖獗就是香港的代名詞，這種刻板的印象全來自於像「英雄本色」這類的暴力電影。影片中殺人犯被塑造成俠氣英雄，好勇鬥狠的幫派械鬥倒似正義之戰，威力強大的火炮武器與爆破場面，大幅提昇影片的聲光效果。這類電影每年不斷的在臺灣上映，反覆洗腦下，黑道大哥的社會形象竟然某種程度取得認同改善，火拼下喪命的「大哥」，其喪禮排場浩大、冠蓋雲集、媒體爭相報導，小嘍囉們不禁生起有為者亦若是的慨歎。擁槍自重並非臺灣黑道的面目，衝鋒槍、狙擊槍、火箭筒、手榴彈、地雷等不斷被警方查獲，才是「大哥」的本事，就連行動電話不也叫「大哥大」嗎？由於黑道坐大，或公然挑釁警方，或合縱連橫掛勾，特種行業因而得到包庇，賭場愈開愈大，私槍販毒愈演愈烈。為了包賭、包毒、包娼、包工程，黑與黑拼，黑也與白拼！內心強大的「貪欲」精進不眠的為「噴火」助燃！助燃！

### (三)火場三：酒肆歌坊

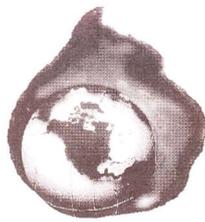
臺灣雖是蕞爾小島，但也有「福摩薩」的美譽。可惜島上的人民似乎一點也不青睞這青山綠水與碧海藍天，為了經濟成長不顧生態環境的破壞與嚴重污染，室內儘管裝潢的美如皇宮內院，屋外則任他烏煙瘴氣，於是酒樓、舞廳、香雞城、PUB、KTV、MTV等成了休閒的最愛。在這些場所裡，三杯黃湯下肚，便開始自我膨脹、語無倫次、插科打諢。《四自侵經》云：「諦觀一切擾擾紛紛，但諍咽喉不急之事，禍從口出，千殃萬罪，還自纏繞。」「噴身業」往往以「口業」為先驅，福禍無門唯人自召，自召在口！為了爭風吃醋而逞勇鬥狠，全武行便經常在酒肆歌坊中上演，才「對瞄」一眼，竟也會惹來殺身之禍，這真是致命的吸引力；為了尋仇，轉而形成縱火案件，殃及無辜生命也在所不惜。這是什麼生活型態，哪門子思維邏輯？

### (四)火場四：國會山莊

這裡是專門為高級知識分子設置「拳擊場」與「競技台」，允文允武的各級民意代表，練就了少林的羅漢與武當的太極劍等一身好武藝，南拳抗北腿，金鐘罩對鐵布衫，還有內家氣功，這也難怪那些擁有一身本領的黑道大哥，躍躍欲試的運用各種手段要漂白成民意代表。當年 國父 孫中山先生在《民權初步》裡教導我們：「『民主』就是以數人頭，代替打破頭」。在臺灣四十年來，實行三民主義的憲政之治，不斷再創新頁的結果，赫然發現，應該



▲內心強大的「貪欲」精進不眠的為「噴火」助燃，黑道大哥的社會形象竟然某種程度取得認同。  
(圖片提供／新峯影業)



第二次掃描／噴之燃燒與熄滅

## 台灣人脾氣特別大!?

是以打破頭代替數人頭，才是正確。各派議員可以各推代表「單挑」進行擂臺賽，也可以一擁而上「打羣架」，任君選擇、包君滿意。爲了一己、一黨、一派的私利，在莊嚴的民主殿堂，在人民衆目睽



▲在經濟成長過度膨脹下，酒樓、MTV等成了休閒的最愛。(圖片提供／新峯)

睽之下，公然進行權力鬥爭與政治分家，國會山莊成了火宅中的火宅！噴濺瀰漫！

### (五)火場五：選舉風雲

在臺灣庶民間流傳一種說法：你若真心想害一個人，就是稱讚他（她）很英明睿智，鼓動他（她）去參加「選舉」。「選舉」不僅有可能讓候選人傾家蕩產、吃上官司、身敗名裂，甚至著冒失去性命的危險。「選舉期間，謠言黑函滿天飛、汙蔑、栽贓、攻訐、漫罵無所不用其極，連祖家三代芝麻蒜皮的瑣事都會被候選人拿來大作文章。各候選人在其擁護者的挾持下，騎虎難下，身不由己，示

威遊行以展示實力，擦槍走火其實在預謀當中。《禮運大同篇》中所謂選「賢」與「能」，這「賢能」二字的定義，必定是作了一百八十度的根本改變，道德、誠信、理智、公益、禮義廉恥等特質，一定是從「賢能」中剔除了。「黨同伐異」是臺灣選舉最大的特色，選戰期間壁壘分明，捉對廝殺，大有拼個你死我活的態勢，在別人競選總部門前放冷槍，燒毀其宣傳車輛或文宣品，甚至鬧場砸台、聚眾鬥毆等不一而足；選舉勝負分曉之後，往往秋後算帳，聞不到絲毫民主風度的氣息。選舉辦的愈多，分別、嫌惡、憎恨等心態如「野火燎原」般蔓延開來，難道這是民主過程的必經之路與必付代價？

### (六)火場六：臺海變局

今年三月八日以來，海峽對岸的中共一連串的飛彈試射、兩棲登陸演習、局部封鎖臺灣、揚言不放棄對台使用武力等軍事活動，弄的臺灣股市震盪、房價疲軟、搶購美元黃金、囤積食米與民生必需，真的是山雨欲來風滿樓，大戰頗有一觸即發的威脅



▲公然的權力鬥爭與政治分家，國會山莊成了火宅中的火宅，噴濺瀰漫！(圖片提供／派拉蒙)



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

。臺海變局不僅奪走了臺灣第一屆民選總統的熱鬧風光，更引來美國尼米茲與獨立號兩艘航空母艦及其作戰羣的駛向臺海，世界各國的媒體更是爭相以頭條報導。各國爲了「自己」的利益，莫不絞盡腦汁、費盡心機，盤算究竟如何表態？於是有了「模糊戰略」理論的出現，此乃中國老古人「各懷鬼胎」的世說新語，其實了無新意。臺灣、大陸、超強們之間的「妄念」互相在摩擦、撞擊、打架，你丟出一個「妄念」，我不堪示弱立刻舉一反三，天空中瀰漫著邪知邪見與強大的執著，危如累卵啊！欲知世上刀兵劫，但聞屠門夜半聲！單單是民國八十三年一年裡，臺灣人宰殺了3億2百萬隻雞、4千萬隻鴨、1千380萬頭豬、捕殺了125萬公噸的魚。剛出爐的八十四年統計數字，宰殺豬隻再創新高為1千470萬頭，高出前一年有90萬頭之多；單月最高屠宰數以一月份的132萬頭為最高、二月份的97萬頭為最低，而八十四年的「農曆春節」就在一月底，故宰殺特高，之後的二月份或許是因為吃肉吃膩了，宰殺數銳減；至於八十四年的殺雞數為3億2千

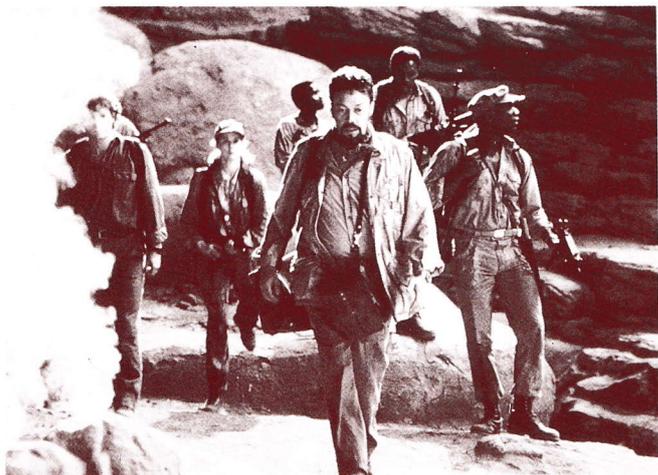


▲示威遊行以展示實力，往往產生更多的摩擦與撞擊。

《梵網戒經》云：「一切男子是我父，一切女人是我母，我生生無不從之受生。故六道衆生，皆是我父母。而殺而食者，即殺我父母，亦殺我故身。一切地、水，是我前身；一切火、風，是我本體；故常行放生。」六道輪迴，今日你讓牠生，明日牠放你活，因果啊！

《優婆塞戒經》云：「我身若被截所分離，不應『瞋』；應當深觀往業因緣，當修『慈悲』憐憫一切。如是小事，不能忍者，我當云何能調衆生？『忍辱』即是菩提正因，阿耨多羅三藐三菩提，即是忍果。我若不種如是種子，云何獲得如是正果？」拜託雞兄、鴨妹、豬弟、魚姐們別生氣，請原諒愚蠢的臺灣人！請慈悲愚蠢的臺灣！

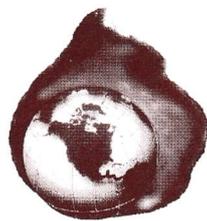
《分別善惡所起經》云：「佛言；『人於世間，慈心不殺生，從不殺得五福。何等五？一者、壽命增長。二者、身安穩。三者、不為兵刃虎狼毒蟲所傷害。四者、得升天，天上壽無極。五者、從天上來下生世間則長壽。今見有百歲者，皆故世宿命不殺所致。樂死不如苦生，如是分明，慎莫犯殺！』」是啊！慎莫犯殺！☸



▲欲知世上刀兵劫，但聞屠門夜半聲。戰爭往往是殺業的感召。  
(圖片提供/環球影業)

萬隻，殺鴨數為4千3百萬隻，捕魚130萬公噸，均較八十三年提高。唉！爲了中國人過節慶，動物們就得妻離子散、骨肉分離、血流成河，這沖天怨氣怎麼化解？怎麼化解？臺海變局就是這樣感召來的，再不「戒殺止殺」就要來不及了！豬的今日就是臺灣人的明日！

### 五、慈心不殺



第二次掃描／噴之燃燒與熄滅

台灣人脾氣特別大!?

# 人人自治 與世界和平



同生爲人，同有願爲世界和平、人類安樂之心  
如何才能善巧地達成此願呢？  
若人人皆有自覺之心，離過絕非  
親自身體力行，展轉薰陶  
則世界人類沒有不和平安樂的

文／太虛大師

夫和順者樂，平穩者安；安樂者，人生惟一之幸福，亦人心無上之要求也。然自有人類之文史以來，就其可考者而計之，橫互西東，豎極古近，所謂和平安樂幸福者，徒見之詩歌想像，雖無一日不在人心要求中，卒之若即若離，愈趨愈遠，未嘗有真享和平安樂幸福之一時。其似是有之之日，又即爲不久發現滔天大禍之所在，致惟留一治一亂，福兮禍兮，禍兮福伏之迹，何哉？世界和平安樂之幸福，終非人類之所能有耶？抑求之之法有未善耶？持此以詢之人，人僉曰：是必由求之之方法有未善焉耳！然則請及今而討論其方法。

古者嘗有謂人類之常，在於君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友五倫，其根本、則又在乎孝悌；求聖君忠臣於是，求賢夫良婦於是，求嘉朋益友亦於是。由子孝弟悌而父慈兄愛，而君仁臣良，而夫婦睦於內，而朋友信於外，則國之治與天下之平，人類之和平安樂幸福，舉無餘事，此以家爲本而求之者。逮乎一轉而入於戰國，世若輓近，咸改求和平安樂之福於國，有所謂國家主義、帝國主義、憲政主義、軍國主義、法治主義等等。



讓佛法明鏡高懸

## 社會現象大體檢

至於今日，又為圖窮而匕首見之時矣！於是又改求之於社會，如所謂平民主義、民主主義、社會主義、共產主義等等，為一世人所驚心駭目之新思潮是也。總束其目的之所在，要不外求世界和平、人類安樂之幸福而已。然求於家為根本之五倫，與求於國為根本之三權，均瀕於敗矣！茲改求之社會，果有濟歟？同為生人，同有願世界和平人類安樂之心，既不忍觀治亂因循、禍福倚伏以終古，又觀從古及今紛紛然以求之者，其方法皆有未當，恐終不免陷入治亂因循、禍福倚伏之漩渦！遂不得不有所貢獻，以冀有志世界和平人類安樂者察焉！

竊謂國也，家也，社會也，雖有廣狹深淺之不同，其為人與人聯合聚集交互相對關係之外緣，則無異，故其根本厥唯是人。人人之受施，雖必有一部分形成於國家社會；然同時須知人人之言行，亦必有一部分影積於國家社會。其所謂能形成人人之外緣，豈他物哉？即人人言行互相聯聚之影積耳。故國家社會皆為影，而唯人人為形；欲正其影，須端其形，乃至欲化除家國之影、而唯留社會之影，亦必從人人之形上化除之。形在、則影存，但欲從影撲卻之，徒勞形而亂影耳！然欲知形之端末端，可鑒之於影之正不正，見影之不正而悟形之末端。端其形焉，影即由之而正，此即外緣發內因，而成端正之效者也。

今見家也、國也、社會也，種種不良，欲改造焉以求遂和平安樂之願，猶之不端其形而求影之正，終不能獲！故人人唯當改造自己斯可。此義無以名之，名之曰：人人自治主義。此義云何？即佛教之三聚正法也。茲分述之於下：

### 一、攝律儀法

常人之發之於意，表之於言，現行於行者，要皆不知不覺中隨情習而妄動，躁亂放蕩，無自主力。若能有自覺心，覺悟自體本來真淨，離過絕非，為尊重此本來之人格故，於垢汙之行——如殺、盜、邪淫等，於垢汙之言——如妄言、綺語、兩舌、惡口等，於垢汙之意——如貪、瞋、癡等，能內伏其情識之因，外不奪於習俗之緣，制之不起，令得離盡。然後意之發，言之表，行之現，皆合自體本來之真淨之律；起居、眠食、語默、行藏，無不具溫良恭

謙謹嚴隆正之儀。

此為調治身心自體，磨礱光明，使更無幾微瑕疵，乃世界和平人道安樂之基也。不於是而定其基也，無論用何方法，皆不能藉收良果！且往往利未見而弊已成，因雜毒之行，決不能成純善無過失之事也。

### 二、攝善德法

身心之自體，既入真律而成淨儀，遠離過惡，永絕罪非，於是乃可為眾善之根，萬德之原。若本人、若社會、若身心、若世界、若國、若家、若教、若政，凡足以啟發善利、增長功德之事，靡不興崇；精勤力行，以修治一切勝善功德，令得圓滿。

約之為三種心；一、正信心，求真理之信，不為變幻事狀之所迷亂；求善友之信，不為矯偽流俗之所傾蕩；求公眾之信，不為偏私意氣之所搖奪，於是而大其智勇。

二、慈悲心，樂人之樂而施其樂，若人之苦而拔其苦，於是而博其仁愛。

三、喜捨心，喜助眾人之得善利，不生嫉妒；捨除自己所有德色，不起驕淫，於是而保其福和。大福、大慧、大仁、大勇，充乎六合，塞乎兩間，天見其光，地見其明，而粹然為人中全人！此為向上之至，而實人行履之所能到。

### 三、攝眾生法

上來由自利利他而進之以純粹利他，惟以濟羣利眾為事；但觀如何能饒益羣眾，即由如何之道以饒益羣眾，不存己見，不拘定法。

約之為三種行；一、治救護行，若救放生命，彌息戰爭，化除殘暴，安寧良善，乃至導人人各得解脫人羣一切困壓束縛而成世界和平人類安樂之幸福，蔑不是也。

二、治利樂行，若對於羣眾：育幼、養老、恤窮、濟急等等，靡不悉力以赴者是也。

三、治德義行，若改良風俗，整齊文化，啟發智慧，發達學術等等，凡能使人羣進於和平安樂者，悉當觀察以順應時機是也。之三法，皆人人可由躬起行，不須憑藉，故謂之人人自治之道。世人果能身體力行乎此，展轉薰陶，全球洽化，則世界人類未有不平安樂者也。惟冀愛和平者擇行焉！（見覺社叢書五期）

# 念 頭

來自山谷的歌聲



文／周玉卿

念是需要能量的  
心念的世界  
也就是能量的世界  
當你越放鬆  
心念越單純  
就越接近 本來的面貌  
當你的念頭  
一個接著一個時  
你的能量是往外放射的  
也就是流失的狀態  
回到生命的本質  
也許不需用力  
只要靜靜的  
靜靜的  
就靠近生命的彼岸

金色蓮花

# 不與干擾為敵



文／般若居士

放下  
放下所有的感受

放下  
放下所有的看法

放下  
放下一切能夠放下的

唯有不受干擾  
才能看清實相

干擾一秒不去除  
就一秒不可能  
看清實相

干擾  
不可能沒有

所以  
放下並非與干擾為敵

而是  
干擾歸干擾  
不再受到干擾的干擾

穿越  
昇華  
是放下的真義

請保持在這樣的狀態

越久越好

# 離開幻相



#### 觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應，與法界相應；觀想即訓練心念與正念相應。

#### 觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於開天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。

文／菩提居士 圖／會碧珠

全身化成透明水晶  
清澈  
晶瑩  
透明

水晶不斷擴大  
擴大至虛空一樣大

水晶中出現一朵  
白色的蓮花  
白色蓮花中出現  
透明的摩尼寶珠

摩尼寶珠放出七彩虹光  
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫  
七彩虹光中化現出千百億尊佛  
每一尊佛都伸出金色的手臂  
摩自己的頂說道：

孩子啊！  
一切都是大幻化網的  
遊戲

一切都是幻相

大幻化網  
實在太逼真了  
一切的一切  
宛如真實

但事實上  
無論如何逼真  
幻相終究  
還是幻相

但是啊！  
在一切的幻相中  
我們卻真實的  
喜怒哀樂

孩子啊！  
死生如幻  
輪迴如夢

澈底的醒過來吧！

無論多麼逼真的  
感受  
真的都只是  
幻相

無論多麼逼真的  
境界  
真的都只是  
幻相

無論多麼逼真的  
事件  
真的都只是  
幻相

一切的一切  
都是幻相  
而我們卻在幻相中  
執迷不悟

出來吧！  
離開大幻化網  
離開幻相  
離開束縛

人生最重要的一件事  
就是  
認清事實

而人生的事實就是  
一切都是  
幻相

孩子啊！  
如果認清了事實  
就擺脫了幻相的  
強大束縛  
成爲一個  
自由解脫的人

如果認清了事實  
就掙脫了大幻化網的  
強大束縛  
成爲一個  
全部清醒的人

孩子啊！  
無量劫以來  
已經沈睡  
太久太久

醒過來吧！  
從一切的幻相中  
醒過來吧！

佛菩薩都在大聲的  
喚醒你  
你聽到了沒有？

龍天護法都在永不厭倦的  
呼喚你  
你聽到了沒有？

醒過來吧！  
醒過來吧！

唯有從幻相中  
澈底的醒過來  
才能真正澈見  
諸法實相

才能真正究竟成就  
永別生死

孩子啊！  
願你早日清醒過來  
也願衆生早日清醒過來

自己涕淚悲泣的向  
諸佛作感恩大禮拜  
口中並不斷的唸著：  
感恩、感恩、窮盡身口意的感恩

諸佛放出七彩虹光  
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫

自己也放出七彩虹光  
自己的七彩虹光與  
諸佛的七彩虹光合而爲一  
只見光海閃爍  
莊嚴無比

# 清心小語

文／琉璃月



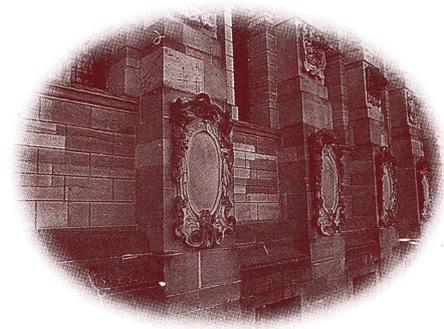
想盡辦法 愛與照顧每一位有緣衆生

純淨的愛 純淨的信任 純淨的喜悅 純淨——是真正的喜樂

尊重彼此的不同，這是和諧共處的開始

禪宗說「我不貴汝行履，我只貴汝見地」此話不是說行履不重要 而是凸顯見地 也就是正知見的重要 因為唯有正知見確立了 正確的行履才會跟上 故見地永遠是擺在第一

我們靜靜的望著世界的混亂 越要靜靜的思索 這個世界爲什麼這麼混亂



透過佛法 完美在向我們招手

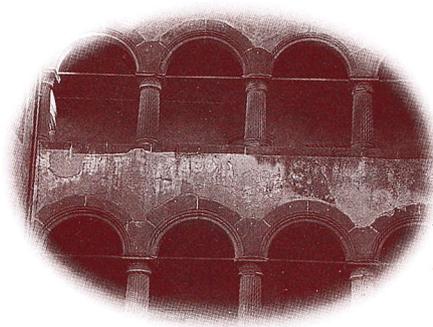
在痛苦的教訓中 學習如何才能不痛苦 就是學佛

在痛苦中沈浸的我們 越要思索離開苦痛的方法



在那兒停留多久都無妨 最重要的是 一定要與悲智一起停留

改進一切的缺點 在成功中保任成功



我全力以赴的求道 也全力以赴的忘記求道這件事

妄念如幻 去妄存真 心中光明 夫復何求

身體要鍛鍊 意志要鍛鍊 一切都需要經過鍛鍊 才會進步 修行——就是鍛鍊一切善的本質 然後全部成就

佛法無邊，  
一瓢飲啜，  
即感透心清涼



歷遍千險和纖塵不染  
的雙重精髓

我一直很喜歡梅樹的。別的樹在同樣大小的時候，樹幹大多還相當平整光滑，梅樹可早已粗礪多結，樹皮斑駁，再加上樹枝標挺，開叉很大，勁道極足，充滿了直前勇邁的氣魄；它的

◀梅之樹枝直前勇邁，花朵又那麼素潔清麗。

# 兩棵梅樹

過竹橋，走巉岩，下山澗，溯陡坡，穿密林，翻過山脊後  
又得下深谷，繞竹叢，幾起幾落  
忽然人已在白雲中  
只見半空中紛紛點點，地上亦紛紛點點

文·圖／粟耘

有兩棵梅樹，一棵在家居的小院裡，一棵在遙遠城市的古廟中。

小院的這棵梅樹，原本是園藝店裡平平常常的小樹苗，多年前，我們入山而居，

妻的父親遠去探望，特地從平地帶上去的，後來，跟著我們換了一個山，再遷到南部目前的鄉居，樹幹已經有手臂般粗了，它早已成為我們生活的一環，成為我們家中的一員了。

花，卻又是那麼素潔清麗，兩相映照，兼及了歷遍世間千險和纖塵不染的雙重精髓，在樹花交集的虛實之間，不能不令人心生景仰讚嘆。

一棵梅樹如此，一片梅林自又不同。

初入山居時，每見晴日當空，對山卻烟停雲駐，像國畫的留白，怎麼會這樣呢？因此，我們決定尋山探究一番。

山扉可見的地方，不想行走起來，卻是千折百迴，過竹橋，走巉岩，下山澗，溯陡坡，穿密林，翻過山脊後，又得下深谷，繞竹叢，幾起幾落，忽然人已在白雲中，只見半空中紛紛點點，地上亦紛紛點點，全是玲瓏剔透的小花瓣，此處竟是梅林！當時正值隆冬，梅花競放，原來，我們在山齋放眼所望的停息雲煙，竟是生機耀動的梅花林！

梅林有株數十，這數十株梅花便成為我們的歡喜世界，之後，我們便常常遊覽，妻更不時攜琴彈唱，本來已覺甚是自在的山居生活，更加美好，真是疑非人間了。

南遷後，爲了移植方便，斷枝去尾的矮樹幹，幾年間，竟從尺來高，邁過屋簷，高過屋脊了，比在山之時還高聳許多，只是不知是否氣候的關係，花朵總是稀疏，但我們仍然相當滿足。每屆深秋時節，我們便會加以整理，然而不論是任何樹種，既來小院，即是緣份，要不是院子的面積實在有限，真想任其自在生長，我們只要歡喜欣賞，何需費事經營，因爲所謂經營，不外是以我們的觀點剪枝去餘，而這些，對它們都是一記一記的斷傷肌膚之痛啊！

遲疑再三的是：能不能少剪一刀，少斷一根枝呢？

每一年，每一次，當我拿著剪子，爬著鋁梯的時候，總是遲疑再三，不能或已，一定得不斷的想著，能不能少剪一刀，少斷一根枝呢？一俟動了剪，更是面顏緊繃，心驚膽顫。一旦好不容易的「咔嚓」一聲，紓口氣，又得趕緊跑下梯子，退後幾步，看看是否剪錯了？繼而再三思量，是否還得下剪，或該如何更爲精準的著手？因此，剪一棵樹往往便得耗去大半天，餘樹如此，而梅樹枝挺葉小，幾乎任何枝葉都會相互牽動影響，到了牽一髮便會動全

局的地步，因此，剪梅枝更得戰戰兢兢，不敢絲毫疏忽。

小院中心，有棵較大的芒果樹，形如中流砥柱，幾年前整理時，怕修剪太過，未免寥落，只好將側之一旁的梅樹上的一根彎入芒果樹葉叢中的長枝剪去，不想第二年夏日，我們即有遠行，行前聞知颱風將至，爲了怕深覆屋頂的芒果樹之主幹應風而倒，毀壞屋頂，而我們又在大陸西北邊陲，不能即時因應，只好在半截之處忍痛鋸去，小院的天空因而開闊許多，可是，原來伸入芒果樹叢，被我剪斷的那根梅枝，便相對的顯得非常突兀，使我年年對之，懊悔不已。

今年，終於因爲時日已久，枝葉多替，較不見斷痕了！幾番寒流來襲，梅葉次第剪去，枝頭上更綻了許多花苞，鬧了好些花朵，妻看到了，忙呼我搬出鋁梯，歡歡喜喜的爬上去，除去梅樹上所有的殘葉，忽然，襯著遠處他樹濃蔭的梅花們立刻亮了起來！本以爲稀疏幾點而已，隨意數數，竟也有一、兩百朵了！這是此株梅樹南遷迄今綻放最多的一次，雖然，比起山上梅林的億萬朵花海無法相提並論，但是，對我來說，這一、兩百朵花，每一朵皆是精心雕琢而成，在我們心中的份量，一點也不遜色！

我們夫妻二人，不自覺的讚嘆起來了，此後的一兩個星期裡，日日以賞花爲樂，就是迎風吹落在地的小花瓣，也倍覺珍惜，移步行走之間，總要小心翼翼，深怕不小心踩了，會惹它們叫一聲疼！

#### 無論時雨陰晦、無論得失喜憂

不想有一天，妻看到報載，在我們鄰近城市的一座古廟中，有一棵三百多年的古梅，它的樹幹，比小院的梅樹粗豪何止十倍？它開的花朵，比小院之花又何只多了百倍？因此，難得入城的我們，遂不惜穿走喧嘩之地。

經過一番折騰，終於看到古梅了！

家居不過十幾年的梅樹，比起這棵三百年的古梅，真是太稚嫩了，古梅幹不但巨大許多，而且色黑如漆，好像經過那麼多年的閱歷，世間萬象，無論晴雨陰晦，無論得失喜憂，都不動心了，可是廟方竟在它的身上繞了一塊大紅布，將悠古蒼勁之

勢破壞殆盡。況且種得太逼廟牆，了無喘息空間，偏偏廟牆雖古，卻經過新修，敷上新彩，古意蕩然無存，古梅頓顯孤立，更出乎意料的，這棵老梅樹，花開滿枝，不下百十萬朵，當是一番如弘一法師遺書所謂的「華枝春滿，天心月圓」之完美意象，卻因爲是複瓣的，繁雜的花瓣將整棵樹塞得密不透風，臃腫不堪。

我們只看一眼便大失所望，趕緊折回家來。



一抵家門，看到小院的這棵梅樹，雖然不過開了百來朵花而已，枝幹也都尚稱稚嫩，卻舒舒坦坦，清宜自然，加以四周雖多樹，卻都有些距離，並不閉塞，可以任你游目四顧，了無所阻，使我們在賞梅之餘，不知不覺間，似已化成一柱樹幹、一根梅枝、一朵梅花、渾忘彼此了！

原來，新梅不一定亞於古梅，美好的東西不一定是在名盛途遠之處，他也許就在我們身邊，只要我們懂得領會，縱使沒有梅花可親，又有何妨？一根小草，一片白雲，便自怡然。☺

▲美好的東西，未必在名盛途遠之處，他也許就在我們身邊。

# 寬恕

文／清心



◀ 寬恕，如同一曬陽光，帶來生命之愛與祥和。

什麼是寬恕？

就是原諒、包容、接納、體恤、同情自己與別人的缺點或過失。

無始劫以來，自己與衆生，皆被業力纏牽、無明障蔽，每一個人都曾經作過無量無邊的壞事、傷害過無量無邊的衆生，所以只要是凡夫衆生，尚未成佛，就沒有一個人是完美的，每一個人或多或少都有他的缺點，都曾經作過不對的事。

但是，面對這些生命的污點或黑暗面，我們到底該採取什麼樣的態度呢？

嗔恨或憎惡這些缺點或過失嗎？

不!!這是一個最沒有效用的選擇，這只是讓我們不敢面對真相，刻意逃避，躲到短暫美好的幻相裡，但是一旦業境摧逼，這些缺點或過失，終究還是要去面對的，無論怎樣的逃躲都是沒有用的。

所以，寬恕是最好的面對之道。

只有原諒、包容、接納、體恤、同情這些缺點或過失，我們才有可能離開這些缺點與過失。

這是千真萬確的，只有愛才是真正的建設，而原諒、包容、接納、體恤、同情都是愛的同義詞。

只有愛，能夠真正解決生命的問題。

相反的，嗔恨或憎惡是恨的同義詞，恨不能建設，只會破壞，甚至毀滅。

所以，只有光明能夠驅散黑暗，只有愛能化解恨，面對屬於黑暗面以及恨的力量時候，最佳的選擇，也是唯一的選擇，就是——寬恕。

寬恕自己，寬恕別人，寬恕一切衆生，寬恕一切的一切。

在寬恕之中，愛成長，慈悲成長，智慧成長，一切成長。☸



# 不要等老了才修行

文／陳世昌 圖片提供／吳錫文

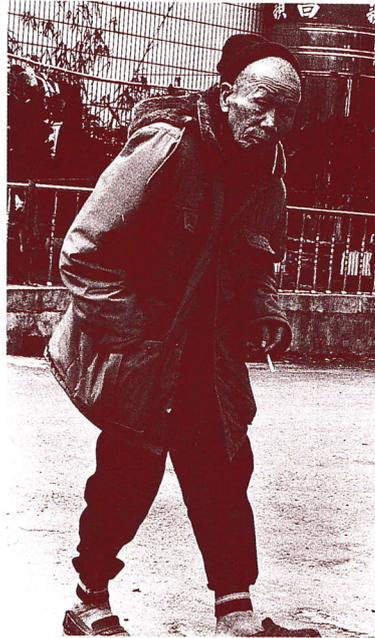
年輕人當然有年輕的煩惱  
老年人也有老年的煩惱  
「煩惱」是娑婆眾生的公共命運  
它不會優待老年人

如果沒有什麼特別的因緣加以刺激的話，很多人就會說：「我知道學佛很好，但等我退休了、老了，再來學佛唸佛也不遲啊！」於是，很多人就把學佛這一件事，當作是一種工作、一項消遣，等人生不必再為三餐苦惱奮鬥的時候，才有心情來做這一件事，這種想法雖然是一般人的通病，卻成了解脫的一大障礙。

渡化眾生，應先創造條件

一個人之所以會心甘情願的去做一件事情，必定是他被這一件事情感動了，或是看到了這一件事情的價值，或者是他被利誘了，在宗教上而言，則可能會多加一項，那就是一種奇蹟、一種感應，在他身上發生了，那麼他就有可能死心塌地的投入這一份工作或信仰之中，如果上述的條件都沒有的話，那麼，我們實在不能用業障深重，或是福報淺薄來挖苦他，而應該檢討自己沒有為他創造這些條件。我們要渡一個人，不只是要說理說法，更應抓住人性的弱點，使他的心裡產生一些需求、一些渴望，甚至是一種對生命真相的「恐懼」，令其生出一種須要得救的渴求都可以，然後，我們再為他的這些需要，製造一個足以滿足這一份需求的環境，這樣才能順理成章的讓一個人真正接觸到信仰。

當然，這一個「環境」的品質，是絕對不能馬虎的，必須針對他的程度與需求，而契合到他的生活之中，千萬不要在一開始就給他深奧難修的法門，令其望而生畏，反而減弱了他的信心，就算唸一句阿彌陀佛也是十分不容易的，因此，應該多和



他談一些佛教故事、傳記、基本的名相、知識、規矩等，再來才談皈依、經典、法門等。

年紀大了，是不容易修行的，身心各方面都退化了，眼睛一閉上來，就想到自己的生死病痛，張開雙眼，就是在盼望子女平安順利、事業婚姻有所成就，有時候，一串佛珠還沒有唸完，腦海裡不知已經閃過了幾個無謂的煩惱。我同修的祖母已經九十一歲了，雖然因為老年病痛而無法行動自如，但是腦筋和精神都還不錯，可是她沒有辦法唸佛，因為她一直在擔心眾多子女的事情，雖然子女都已經事業有成，有一些還當上祖父母了，但是老祖母仍然在煩惱，心靜不下來了，而生命卻不停的在遞減之中。

年輕人當然有年輕的煩惱，老年人也有老年的煩惱，「煩惱」是娑婆眾生的公共命運，它不會優待老年人，只要你不對治它，煩惱就成了生命的本質，陪著你渡過每一分每一秒，唯一的辦法，就是去面對它，現在就做，不必等到年紀大了才要來修行，那才是真正的麻煩呢！☉

# 密勒日巴尊者傳



金色蓮花表演坊第三號作品 | 密勒日巴尊者傳

元月26日~至3月17日在全省巡迴公演

獲得廣大的好評與迴響，目前巡演已告一段落

本期開始，將有4期連載劇本內容

與大家分享流利精彩的對白

希望藉著寓教於樂的佛教精緻舞台劇

能帶給生命清新、喜悅與光明。

攝影 / 周玉卿



# 劇本

## 第1場：誕生

景：密勒富有家

人：密勒父、母、嬰兒密勒（道具）、伯父、姑母

大宴賓客，熱鬧富有。

父、母坐中間，母抱嬰兒密勒。

眾客皆來道賀弄璋之喜。

伯父：「弟弟呀，真是恭喜你，第一胎就生了個男孩。」

父：「我真是高興呀！」

姑母：「弟媳啊！妳真是有福氣啊！」

眾人附和拍手，一片討好嘈雜聲。

伯父大聲拍掌，止眾聲，示意弟說話。

父會意點頭站起來說。

父：「承蒙各位前來喝小兒的滿月酒，請大家不要客氣盡量享用。」

父舉杯向大家致意，大家也回敬，互相乾杯。

父：「小兒的名字已經取好了，就叫作……密勒聞喜。聞喜、聞喜，希望大家聽了都歡喜！」

眾人鼓掌，有人說。

某甲：「好名字！好名字！」

某乙：「真是有福報的孩子！」

宴席有散意，有人起來告辭。

父：「哥哥、姊姊，你們代我送客吧！」

二人代送客。

伯父、姑母：「好」

客人漸出場，伯父、姑母送出場。

父擁母子二人，露出幸福的笑容。

父：「我覺得我們實在太幸福了，牛羊成羣，衣食豐足，如今又有了兒子，多麼希望這樣幸福的日子能夠永遠的過下去。」

母幸福的點頭。

二人幸福的擁著出場。

伯父、姑母送客完，回，入場。

伯父：「今天的菜真是豐盛啊！」

伯父向出場的方向走，一邊走一邊摸了摸富麗的家具，露出貪婪羨慕的神色。

伯父：「這哪一天，我也這麼富有的話，該有多好啊！」

姑母也露出附和的表情。

姑母：「是啊！只是不知道得等到什麼時候呢！」

姑母拉伯父一把，「好了，別看了，走吧！我們進去對他們說一些道喜的話。」

伯父點頭。

二人出場。

## 第2場：病苦

景：密勒富有家

人：密勒父、母、伯父、姑母

母扶父坐下（父加了鬍子、顯示時間久長）。

父非常虛弱、母憂心。

父：「唉……這人世間真是無常啊……」

「我還壯年，卻已經病得這樣弱不禁風了。」

母：「孩子的爹，你要撐住些。」

「聞喜和琵琶都還沒有長大成人，我們都需要你啊」

父（眼視望向遠方，有些無助、有

些淒涼）：

「唉！只怕天不從人願啊！」

說罷又虛弱的咳了幾聲。

母：「我扶你進去休息吧！」

父虛弱的點頭說：「好……」

二人踉蹌相扶出場，伯父、姑母入

。伯父（眼睛打轉）問姑母：「喂，妳知道弟弟寫了遺囑了嗎？」

姑母：「我不知道啊！」

伯父（環看家具），「不知道有沒有我們的份？」

姑母想了想，「以老弟的為人啊！一定少不了我們的，只是想想財產將來還要分給他老婆孩子，真有點不甘心呢！」

伯父：「是啊！他老婆畢竟是一個外姓人，這我看，我們得想想辦法……」

姑母頗為同意的點頭。

二人帶著算計的神情出場。



▲密勒蔣采：「多麼希望這樣幸福的日子能夠永遠的過下去。」



### 第3場：家變

景：蔣采臥室

人：親戚數人、蔣采、白莊嚴、僕人

## 劇本

密勒蔣采生病躺在床上。

白莊嚴在一旁照料。

親友們都知道蔣采病重。

蔣采自知病重，決定安排後事。

蔣采召請伯父、姑母、親友、鄰居到家中。

僕人：「老爺，人都到齊了。」

蔣采：「各位鄉親，這一次我的病是好不了，我死了以後……就要請在場的各位，特別是聞喜的伯父、姑母，要拜託你們……來幫助白莊嚴他們母子，千萬不要讓他們受苦了，我……死了……以……後也會在……棺材縫裡……看著他……們……」

蔣采說完，便撒手人寰。

白莊嚴悲痛得泣不成聲，呼喊著：「蔣采……蔣采呀……不要啊……」

舅舅安慰說：「妳不要難過，妳要節哀順變啊！」

舅舅對大家說：「密勒蔣采的後事，也已經辦完了，現在就剩她們母子三人，關於蔣采的家產，雖然蔣采臨終時一再交待我們要好好照顧她們，但是這家中的一切，我看……還是由她自己拿捏吧。」

結賽的父親頗有同感的說：「是呀是呀，雖然我們都是親戚，但有些事恐怕還是她比較清楚啊。」

丙親點點頭，「是呀！」

舅舅對白莊嚴說，「關於蔣采的家產，我看還是由妳自己掌管，比較妥當。」

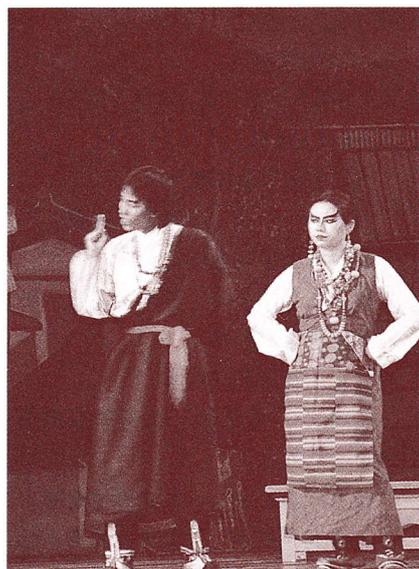
白莊嚴面有戚色點頭。

這時伯父不悅地說：「她雖是他的太太……」

姑母急忙上前助長伯父的氣勢。

伯父便拉著姑母說：「但是我和她，可是他的親手足啊！要說關係這一層，我們可是比她要親多了吧！」

一些伯父的朋友也附和著：「是呀，親多了……親多了！」

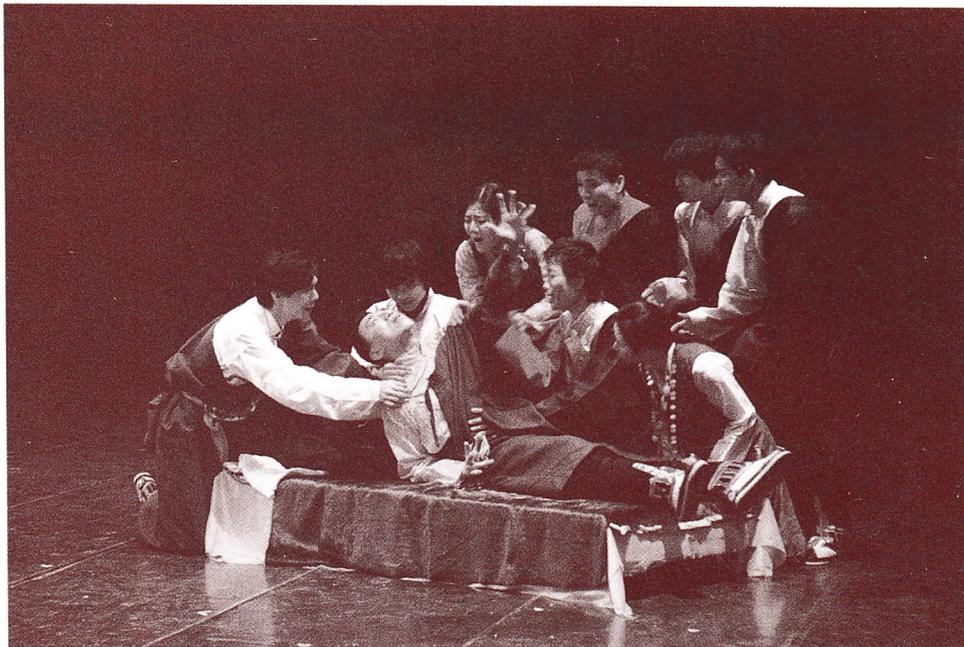


▲伯父：「從現在起，我們會好好照顧他們的！」

我想蔣采的家產，還是讓她來掌管。」

伯父、姑母：「從現在起，我們會好好的照顧她們的！」

伯父怒對僕人說道：「送客！」就這樣密勒的家產，被分掉了。



▲蔣采說完遺言，便撒手人寰。

### 第4場：伯父、姑母爭奪財產

景：密勒富有家

人：伯父、姑母、白莊嚴、舅舅、僕人、親戚數人

當蔣采的後事一辦完，大家商量，都決定一致，將所有的財產完全歸白莊嚴掌管。

伯父得意地說：「至於我弟弟的家產，我看那，還是要遵照遺囑由我及我的姊妹來看管，我弟弟臨終時，可是要我們好好照料她們母子三人呀！」

舅舅：「雖然你們是他的手足，可是畢竟她是他的太太，還有孩子們，

### 第5場：被凌虐

景：戶外、織布機

人：伯父、密勒、姑母、白莊嚴、琵琶

左舞台區燈亮，烈日正炎炎地照著田地。

密勒聞喜從舞台左後方上，背上背著石塊很辛苦又吃力地走著，走了一會，他抹抹額上的汗，坐在田埂上。

伯父從舞台左後上，伸了個懶腰後，見到密勒坐在地上休息，便從身後拿出鞭子，扯扯後，用力地向密勒身上打。

密勒痛地跳大叫。

伯父（惡狠狠地）：「敢偷懶，你吃老子的、喝老子的，敢給我偷懶。」

密勒急忙跳起、吃力地走。

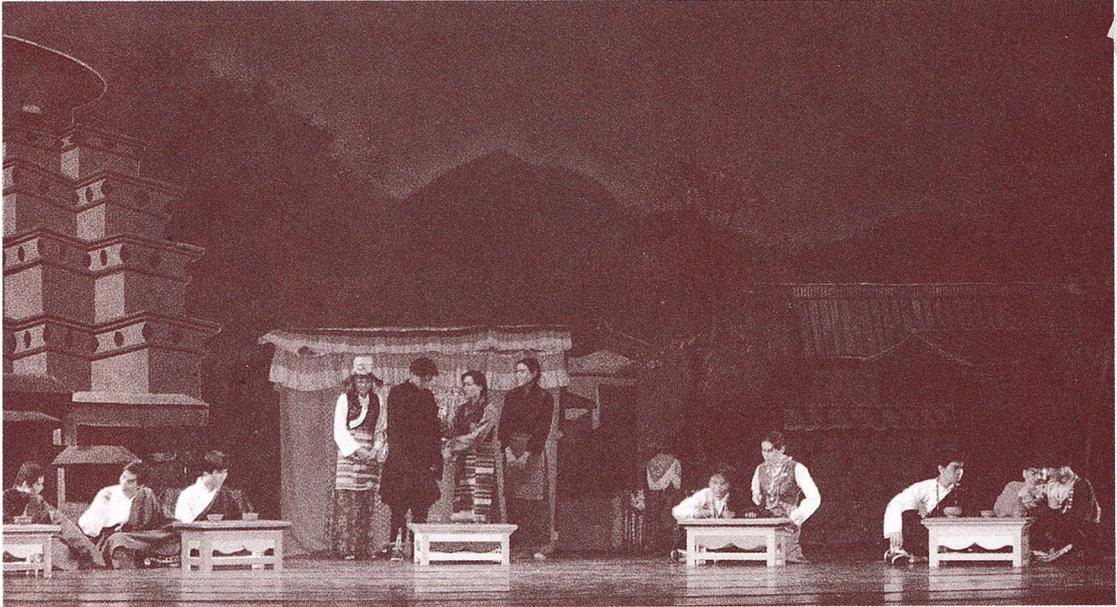
伯父：「一下子沒盯著你，就給我偷懶，老子警告你，再不好好工作，看我不打死你，真氣死我了，走……走啊！」

密勒抹著汗、淚，吃力繼續走著。伯父扯著鞭在一旁看著。（燈暗）



# 劇本

▼白莊嚴：「我想按照先夫的遺囑，把讓你們二位託管的家產還給聞喜，好讓他討已定親的媳婦入門。」



右舞台區燈亮。一間簡陋的房間，幾張椅子、一張桌子、灶子，另外一只織布機、一張板凳。

白莊嚴坐在小板凳上努力地織布。白莊嚴邊織著布，邊拭著淚。

姑母捧著一堆羊毛從右舞台前方上，她悠閒地走著，來到白莊嚴屋前，便假裝拭著汗，很累地走向白莊嚴。

姑母將羊毛放下，看看織布機上的布。

姑母（假裝吃驚），「唉啊！這……這布叫我怎麼交給人家啊？」

姑母順手將地上的剪刀，拿起剪斷織布機的布。

白莊嚴臉色大變，拿著被剪的布

姑母（假裝好心），「弟媳呀，你可別怪我啊！妳也是知道的，這個家上上下下全靠我們雙手織出來的布吃飯。妳這布織得亂七八糟，叫我怎麼拿去交貨呢？」

姑母：「那……妳就再辛苦些，好好地織，明天我好把布交給人家呢！」

姑母假裝吃力，很累地站起來

毘達高興地跑進來。從舞台右後廳上。

毘達：「娘……我回來了……」

（見到姑母，臉色大變地呆站著）

姑母見到她便氣沖沖上前，捏她一把，毘達大叫，忙跑到母親懷裡。

姑母氣憤地走近，瞪著毘達：「死丫頭，跑哪兒去野了？也不幫著妳娘做事！」

「要不是老娘收留你們一家人，你們早喝西北風了……哼！」

「弟媳呀，妳也真是的，怎麼管教小孩的……你們一家人真氣死我了！」

白莊嚴護著女兒，一語不發地拭著淚。

姑母（生氣）：「那……好好聽著，好好幫著妳娘，明天早上我要是沒拿到織好的布，妳們就給我等著餓肚皮吧！哼！」

姑母氣沖沖從舞台右前下。

白莊嚴看著毘達和毘達相擁抱頭痛哭。

右舞台燈暗。

## 第6場：討家產未成

景：密勒窮家

人：母、密勒、妹、舅、鄰居數人、伯父、姑母

結賽父同結賽入。

結賽父：「結賽啊，等今天聞喜把家產給討回來，妳就可以嫁到他家去了！」

結賽羞赧的說：「爹……」

舅舅細心對密勒說：「聞喜你要小心哪，這些東西都是跟人家借來的。」

密勒：「好」

眾親戚入，白莊嚴道：「各位鄉親請坐。」

伯父、姑母入，見狀知不妙、不悅。

母站起，迎二位，請二位入座：「



▲姑母：「明天早上我要是沒拿到織好的布，你們就給我等著餓肚皮吧！哼！」



# 劇本



▲伯父：「財產？我照顧你們母子這麼多年，早都花完了，還有那來的財產啊？」

密勒背著工具，手拿著酒瓶出，轉身對場外(假設有教導他的手藝師傅)鞠躬。

伯父、姑母請坐。」

母取出父之遺囑，一邊看一邊說，「當著大家的面，我想對伯父、姑母，做一個請求，聞喜已經長大了，我想按照先夫的遺囑，把讓你們二位託管的財產還給聞喜，好讓他討已定親的媳婦入門。」

伯父突然拍桌子，嗔怒的站起來。

伯父：「財產？我照顧妳們母子這麼多年，早都花完了，還有哪來的財產啊？還有……妳丈夫生前向我借的田地、牛羊和珠寶，都沒有還我，早就抵消了。」

「早就花完了……」伯父的親戚附和著。

姑母手叉腰，來勢洶洶。

姑母：「就是說啊！我們沒向妳們討家產就不錯的了。哼！」

伯父一把搶回母手中的遺囑。

伯父：「這份遺囑是誰寫的啊？我怎麼不記得有這份遺囑。」

姑母：「是啊！妳們應該很感激我們沒讓你們餓死。」

母被這場面驚嚇得不知所措。

伯父：「妳不找大家來評理，我都還忘了。妳們住的這個房子也是我的啊！」

姑母一撇嘴，「真是沒良心！」

伯父氣急敗壞的說：「你們這些忘

恩負義的東西，還不給我滾出去。有本事就找人來打我，沒本事的話就詛咒我去死好了！哼！」

伯父、姑母大踏步揚長而去。

幾位鄰居見狀也不知所措，漸漸離去。

母悲不自勝，淚如雨下(捶胸頓足)，母：「天啊！誰能給我討回公道啊？」

舅舅悲傷，無奈的拍拍母。

母跌坐在地，已至欲哭無淚。

母用手背擦一下淚痕，哀淒的說：「以後該怎麼過日子呢？伯父、姑母已經得罪了，他們一定會加倍的虐待我們，這種日子怎麼過得下去啊？」

母又嚎啕大哭，聞之令人心酸。

舅生出義憤填膺的神色。

舅舅：「妹妹，我雖然並不富有，但我也還有一塊薄田，妳和琵琶可以替我種田，至於聞喜也可以去學點手藝啊，這樣日子還是可以糊口的。」

母露出哀淒無奈的神色：「大哥啊！真是給你添麻煩了，也只有如此了。」

母、舅、聞喜、琵琶四人被人間悲劇籠罩著，默默呆坐，近乎麻木。

## 第7場：失去童年的密勒

景：密勒家及家附近

人：密勒、母

密勒：「謝謝師傅贈送的美酒。」再轉回向家中走，看著手中的酒，越看越快樂，不禁打開喝了起來，一下就喝完了一瓶，開始有些醉意，使腳下飄飄然，嘴裡也輕鬆的哼起了小曲。

密勒哼著曲，蹦蹦跳跳快樂的回家。

母探出頭來，看到快樂的密勒，臉色突然大變，衝了出來，復仇的火焰，熊熊的燃燒著，於是憤怒的罵道。

母(憤怒的發抖)：「你這沒出息的孩子，大仇未報，你……你還快樂得起來，你……」

白莊嚴一時氣結，昏倒在地。

琵琶見狀從右舞台衝出，「娘……娘……」

琵琶將母扶起並對密勒責備說：「哥，你看娘都成了什麼樣子了。」

母稍微回神後悲痛地哭著說：「孩子的爹啊！你丟下我們不管，要靠這個孩子報仇，恐怕是沒指望了……沒指望了。」

密勒由快樂轉為驚愕再轉為自責與悲傷。

密勒跪母前說：「娘，我再也不會這樣了，我一定會努力振作，誓言報仇。」

母子相擁，哭成一團。



# 劇本

## 第8場：送別

景：密勒窮家前或郊外

人：母、密勒、妹

母牽著密勒的手，又是一把鼻涕、一把眼淚。

母：「我可憐的兒啊！這一去不知道什麼時候能夠再回來。」

密勒也是難過不已，但仍露出堅毅的神情：

「娘，我一定會把誅法學好，為您報仇。」

母突然又變得仇恨凌厲：「我一想到我們的仇人霸占了我們的家，在那邊吃著大魚大肉，我就氣得渾身發抖。兒啊！你一定要記著我們孤兒寡母被虐待的痛苦，你一定要報仇成功，否則……我會死在你的面前啊！」

密勒：「娘，我一定不會讓您失望，您請回吧！」

母點頭。

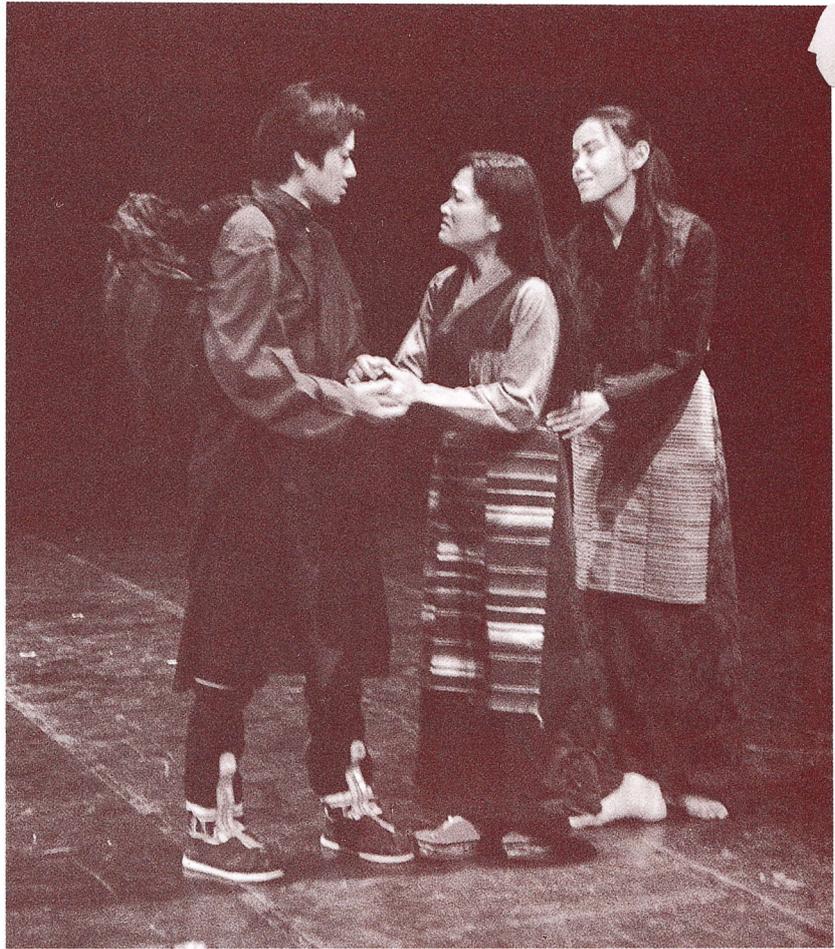
密勒抱了抱妹妹：「我可憐的妹妹，哥哥不能再照顧妳了，妳要好好孝順娘，知道嗎！」

妹點頭，淚如雨下。

密勒背了包袱，走了幾步，回頭看看，再走幾步，又回頭看，依依不捨，肝腸寸斷。

母牽著妹，望著密勒離去，孤獨與悲傷，都達到了極致。二人唏噓著，拭著淚，恍若生離死別。

密勒痛苦出場。



▲密勒：「娘，我一定不會讓您失望，您請回吧！」

## 第9場：復仇

景：共有二區(一)密勒施法處

(二)伯父辦喜宴

人：密勒、誅神、密勒母、妹、伯父、

姑母、親戚數人

特色：(一)、(二)二線同時進行

親戚數人從左、右舞台入，「札西得勒、札西得勒(藏語：恭禧、恭禧)……」

伯父及姑母高興招呼客人，「歡迎、歡迎，來來……這邊請」

伯父高興地舉杯：「各位鄉親請坐請坐，你們能來參加我兒子的婚禮啊，我非常的高興，我敬大家一杯，大家不要客氣啊，儘量的用，儘量的喝！」

密勒作法。

轟一聲，房屋倒塌聲、眾人驚叫、哀叫聲。

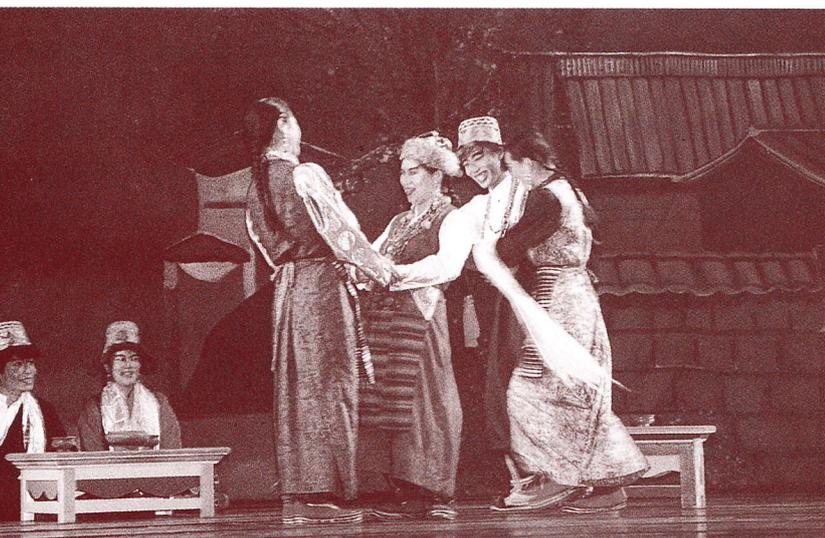
誅神背黑袋快步入，向密勒稟報：「這裡是你仇人的人頭和心膽。」

「該殺的人，還有你的伯父和姑母，還要不要殺呢？」

密勒心滿意足地說：

「讓他們留在世上作見證，看看自己的報應。」

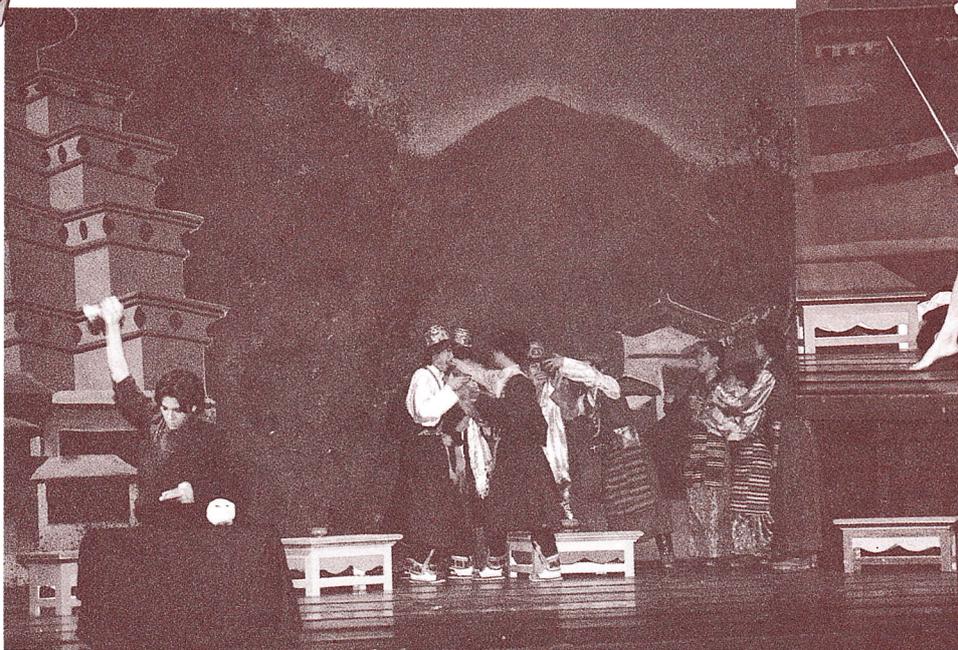
、「遵命」，誅神踏大步離去



▲伯父、姑母娶媳婦請賓客。



# 劇本



▲密勒施咒術

密勒非常高興得說不出話來。  
妹飛奔入，驚恐地看了看倒塌的房子，趕緊叫母親出來看。

毘達：「娘，到伯父家喝喜酒的人全都死了，包括堂哥和新進門的堂嫂全都被倒塌的房子壓死了！」

母聞言高興放下手中事，激動的拍起手來。

母：「死了？哈哈哈……」

這時密勒激動的張起雙手仰頭向天，同時跪下說道：「娘，我終於為您報仇了，您可以安心了。」

母神經質的狂笑：「太好了，太好了！哈哈哈……」

母高興的從衣上撕下一塊布，急急綁在長棍上搖晃，跑到街上大喊。

母：「老天開眼啦！我兒子放咒術終於誅殺了害苦我們孤兒寡母的仇人啦！」

「哈哈哈哈……（狂笑）」

「我一輩子也沒這樣快活過，大家看啊！大家看啊！」

四處奔跑，半瘋半樂。

密勒突然頹然坐下，面露痛苦的神色：

「仇人死了，我為什麼不快樂，我為什麼不快樂？」



▲誅神奪取人頭、心膽，為密勒復仇



▲密勒施咒術時，天崩地裂，震塌伯父、姑母喜宴現場。

## 第10場：村人擬報復

景：村中一角

人：伯父、姑母、村人數位、舅舅

村人甲怒言：「聞喜的娘，鬧出這樣大的事情，還快樂的到處叫喊，實在是太過份。」

村人乙（義憤填膺）：「把她給殺了。」

村人眾起哄，「對！對！殺了她。」

村人丙：「殺了？不行啊，這……聞喜還活著呢，我們趕快去看看。」

伯父大聲哭喊：「我的兒子死了，

媳婦也死，我要跟她拼了！」說罷要衝出去，被眾人拉住

村人甲：「都是因為你，才鬧出這樣的事，這聞喜還活著，你要是把他娘給殺了，那……那我們豈不是要陪你送死嗎，不行，不行。」

大家想想有道理，便安靜下來。

村人長者：「我看還是先把聞喜給殺了，才是上策。」眾人點頭，散去。

舅從暗處走出來，憂心忡忡：「我要趕快去通知聞喜的娘。」

舅快步出場。



## 劇

## 本

### 第11場：降雹

景：密勒村

人：密勒、同修

密勒與同修入。

二人拿著修降雹法用的設壇用具。

同修：「聞喜，這已經很靠近你的村莊了，我們可以開始設壇作法了。」

「好。」密勒點頭放下用具與同修開始佈置。

作法前，密勒拿出口袋中的信。

密勒：「我要再唸一遍母親這次捎人帶給我的信，好加深我復仇的決心。」

同修：「你們母子的遭遇實在太令人同情了，難怪師父要大我陪你一起來。」

密勒悲切的點頭開始讀信，OS（娘）：

「聞喜吾兒：大仇已報，娘非常高興，但是村人準備派人先殺你，再來殺我，真是可恨！為了懲罰他們的罪惡，娘要你再施一次降雹法，讓全村即將收成的麥子，全部化為烏有，一粒也不要留下。孩子，你一定要滿娘的心願，爹在九泉之下也會笑著看你為娘報仇的。」

密勒收起信，充滿的復仇的恨，開始揮舞大旗，口中大聲頌咒，同修也作同樣的動作。

「撒嘛呀（咒語）……」

風雲變色，雷電交加，冰雹紛紛降下

村人紛紛衝出來，愕然看著天氣異象，慌亂焦急的檢查自己的收成，有的大喊，有的悲傷，有的沮喪，失去收成的痛苦，溢於言表。

村人甲憤恨的說：「這麼好的天氣，竟會下起大冰雹，一定是有人下咒術。」

村乙：「那一定是密勒聞喜，我要殺了他。」

眾起哄附和。

村人甲指向聞喜方向：「山上有火光，一定是他！」

同修：「聞喜快逃，他們發現我們了！」

聞喜點頭，二人慌張奔逃出場。

村人憤怒狂追。☹

◀密勒依母命施法，以防村人的報復。



# 藏傳金銅佛 造像工藝之探討

文／羅中展

## 提要

「藏傳金銅佛造像工藝」這個題目，主要希望由幾個面向來解釋說明藏族密宗佛教造像藝術。本題不僅要由藝術方面入手，進而工技操作、審美觀及發展意義和歷史背景。藏傳造像有單獨製作的，亦有成組成套製作的。因此每件作品可以是一個個案，亦可以由一組成品來相比較。

藏族在宗教及藝術的發展過程中，受到幾個周邊地區及民族文化影響。如印度、尼泊爾、中亞及漢地。早期的影響來自印度是不爭的事實，但在明清以來反倒是漢藏之間的交互影響顯得更普遍而深遠。藏族也在本民族的努力下營建出屬於本民族風格的藝術作品。並非只是借用他人的光彩而已。

研究藏傳佛造像有兩項重要的依據

。典籍的規範、材質的特性及器型的大小。除此之外，藝術創作在藏族的藝術師心目中，亦是一種修習，亦是印證教義的重要途徑。

## 前言

藏族的文化表現大多數和宗教有關，特別是藏傳佛教的影響，當然藝術創作也不例外。金銅佛像的製作，透過藝術創作來反映出藏傳佛教的理論



攝影／王志宏

▲藏傳佛教在歷史發展過程中，形成自身特點外，並傳播到相當廣泛的地域去。

、藏族同胞的宗教藝術觀。

本題討論以「藏傳金銅佛造像」而不以「西藏金銅佛造像」。

首先加以說明，稱「西藏」一詞事實上代表的範圍非常狹窄。「西藏」的由來係康熙五十九（西元一七二〇）年，在御製平定西藏碑文中初見：「……一矢不發，平定西藏……」，從此時起，西藏之名通行，而原來唐代使用的「吐蕃」、元明時期使用的「烏斯藏」稱呼隨之而隱沒。因此時間上就不能以「西藏」去涵蓋前期，這是限制之一。

其限制二，清代以「西藏」所指稱的地域範圍，祇限於元明兩代所稱「烏斯藏」之地。即今日拉薩、日喀則一帶，或最多包括阿里一地，但此名稱不包涵今之青海和西康等地。因有以上限制在，所以在此稱「藏傳」而不稱西藏。（註一）

此外，藏傳佛教在歷史發展過程中形成自身的特點外，並傳播到相當廣泛的地域去。在中國境內有蒙古、甘肅南部、雲南北部、四川西部等地，在國外則為印度北部、喀什米爾、拉達克、尼泊爾、不丹、錫金、布里西特蒙古、克爾瑪克蒙古等地。影響範圍自是深淺不一。限於篇幅故無法就各地區深入探討。

本題訂名為藏傳金銅佛造像其意義有二，首先在今日所見藏傳金銅佛像傳世的作品，並非西藏一時一地之作。乃為藏族文化圈所及之範圍內所產生之作品。

二方面，藏族自元代以來和內地之間往來頻繁，金銅佛像是藏傳佛教各教派領袖者與中原皇室之間互贈的禮物。因此有一部份在內地工匠按藏族風格製作的佛像，習常稱為「中國喇嘛教」（Sino-Tibetan）系列者，應在藏傳範圍下來討論。

藏傳佛教之神祇數目眾多，圖像部分可另立專題研討。所以本題擬就所見之文獻，著重於造像之工藝技術部份做討論。以下將分三大部分敘述。

#### 壹：金銅佛造像的起源及意義

藏族的藝術創作感受宗教力量的巨大影響，甚至有學者的認為「若要瞭

著無止盡的努力。

根據這樣的思想背景，所有宗教藝



▲密經都分列在《甘珠爾》部第七類中。

解藏族藝術就必須對藏傳佛教有相當認識才行」。（註二）在過去藏族的學問、知識幾乎都掌握在寺院之中，因此藏族所擁有的藝術創作理論，基本上被涵蓋於佛學知識之下。

依照佛經的歸類，凡建築、雕塑、繪畫及造像，它們都屬『五明』之中的「工巧」；所謂『明』即是闡明道理的意思，佛法借此宣示教化衆生。所以，在藏族社會中見到一名出家人，同時是宗教修行者，也是藝術、工藝的創作者，並不足以為奇。

按藏傳佛教的解釋，藏族的藝術和工技諸般工巧，可按身、語、意三部分哲理區分範疇。

第一指身之工巧：主要是造像，諸如佛身或菩薩身的塑造，佛陀畫像、菩薩畫像，製作佛塔等的聖器及其他日常生活用品。

第二指語之工巧：即對佛教經文的解釋和閱讀、註疏和整理，以及諸如歌唱、樂曲、音調、戲劇、咒語等等，有關聲之追求。

第三指意之工巧。包括腦和心靈對一切學問和知識追求，這部分並沒有嚴格的劃分宗教與非宗教，同時意味

術的作品都可總稱之為「身」、「語」、「意」的觀想物。這些創作即是為幫助記憶或回想該物所象徵的實體而存在。例如，一切雕刻、繪畫佛、菩薩或大成就者的宗教作品，都屬於「身」的觀想物。一切書寫的宗教作品都類屬「語」的觀想物；至於一切與宗教修習直接相關的物體，如佛塔、曼陀羅及各種標誌，皆屬「意」的觀想物。

按照這個背景，身之工巧所作種種工藝中，尤以佛的造像被視為最上。依佛陀的示現三身又可分法身、受用身、變化身三類不同的造像。因為信徒造像及供養，可以直接體現他們的修習功德，所以他們可能可通過宗教藝術造像而進身於善業功德之中。不斷的投入造像行列，不斷按各類需要造像，就成為造佛像的原動力。

藏族的藝術創作起源，於今資料所見是相當早，『卡若文化可能是西藏高原上新石器時代的一種具有代表性的文化。絕對年代定在距今五千至四千年之間，大致不誤。……在這些先民遺物中，於各類器用品所加的飾紋、圖案、色彩都有相當的水準。』（

註三)

從藏族早期史料得知，經由苯教徒的往來印度、中亞地區之間，間接傳入不少工藝技術，據傳吐蕃時期的藏族工匠藝師已能燒木為炭、熬皮為膠；開發和冶鍛鐵、銅、金、銀等礦物。吐蕃時期藏族冶煉金銀技術必定達到一個相當高的水準。由不少漢地記載看到「稱讚藏族傳來優良的鎧甲和兵器。」（註四）僅舉二例便可見當時藏族金屬工藝的高明程度。

「唐貞觀二十（西元六四六）年，松贊幹布遣大臣祿東贊送給唐太宗的禮，其中有黃金鵝，高七尺、中可實酒三斛。」（註五）「唐高宗顯慶二（西元六五七）年。十二月，吐蕃贊普遣使獻金城，城上有獅子、象、駝馬、羆羆等。並有人騎、並獻金甕、金頗羅」（註六）。由這些紀錄可見藏族的創造工藝能力已很高。但佛像的製作則尚未出現。

一般多以為佛教在西元七世紀時傳入西藏高原，依據藏族的歷史記載得知，至八世紀末，歷輩吐蕃贊普中大部份都接受佛教。經過一段較長的時間後，外來的佛教吸收了吐蕃社會原有的苯教及民間信仰的部分內容，逐漸形成有藏族特質的藏傳佛教。

為因應藏族社會的發展，藏傳佛教將繁瑣的佛教教理加以簡化，形成通俗的誦咒祈禱儀式；要求教徒口誦咒語（語密），手結契印（身密），心作觀想（意密），把三者給結合修習，就可以即身成佛。這種方式的推展，使藏傳佛教的影響力日益擴大。

藏傳佛教表面上看來密宗較顯宗興盛，事實上在修行次第中，仍然講求顯密共修。同時要先顯後密。藏傳佛教儘管源自印度，但在西元十三世紀初，佛教在印度本

土傾滅後，唯有藏傳佛教保留了佛教大部分的精要，特別是密教部分。習慣上修行者將密宗視為佛教之要義。而藏傳佛教保留了「密宗四部」（註七）修習的完整型態，所以密宗發達成為藏傳佛教的特點之一。

藏傳佛教有自己的傳承，在經典、修行次第、儀軌、制度、造像等方面都有一套嚴格的規定。這一套體系完整的記錄於《藏文大藏經》，其中密經部分列在《甘珠爾》部第七類中。關於密宗論釋部分則列在《丹珠爾》中，另外有一部《大乘要道密集》匯集密法種種。以上三者基本上包含了藏密經論和修習法門的主要內容。

格魯派宗喀巴大師著《密宗道次第廣論》、《密宗十四根本戒釋》等，及克尊杰著《密宗道次第論》均是闡釋密宗義理及修行次第的論著，由此為有意修行的人開啓一扇方便之門。

至於密宗義理的闡揚，藏傳佛教各教派各有專擅，例如寧瑪派以大圓滿法為主；噶當派以阿底峽大師的《燈論》為中心，倡顯密圓融；薩迦派以道果法為主；噶舉派以大手印為主；格魯派在噶當派教義的基礎上，揉合了噶舉、薩迦等派的内容來形成自己完整的教義教法。密宗的基本思想仍本於佛教，除經、律、論三藏外，還有儀軌藏，著重主旨在儀式上，誦咒、供養、設壇等種種修行儀式都有規範。因為如此著重儀式，所以在宗教造像上亦受到嚴格規定。

藏傳佛教影響涵蓋了大部分的藏族文化。從而顯現的藝術、宗教藝術品都在其光照之下。造像的意義在幫助崇拜者的記憶或回憶起宗教藝術品的象徵所在。信徒通過崇拜象徵物來獲取善業功德。當崇拜者或信眾能正確地理解象徵佛法的宗教藝術品所代表的

的真正內涵時，他不但能透過造像對佛法產生極大的熱誠。同時也能清楚宗教藝術品真正用途。

藏傳佛教造像的意義是提靈之用，而造像的規範又是如何？我們在以下探討。造像的儀軌、方法、工序在藏傳佛教中自有一套系統。這也是藏傳宗教藝術品製作中最重要的事。

〈註釋〉

註一：有關西藏名稱之由來及其涵蓋詳細之地理範圍，請參閱歐陽無畏先生考訂之〈鉢的疆域和邊界〉集錄於中國邊疆歷史語文學會出版之《西藏研究》。民國四十九年八月初版。



註二：G·杜齊《西藏藝術》見《民族譯叢》北京，中國社會科學出版社一九八四第三期 頁五四。

註三：西藏自治區文物管理委員會四川大學歷史系編《昌都卡若》北京 文物出版社 一九八五 頁一五四

註四 蘇普仁 蕭鍊子校證《册府元龜吐蕃史料校證》成都 四川民族出版社 一九八二 頁二十八

註五：《册府元龜》卷九七〇 外臣部朝貢

註六：《册府元龜》卷九七〇 外臣部朝貢

## 貳 製作儀軌、方法及工序

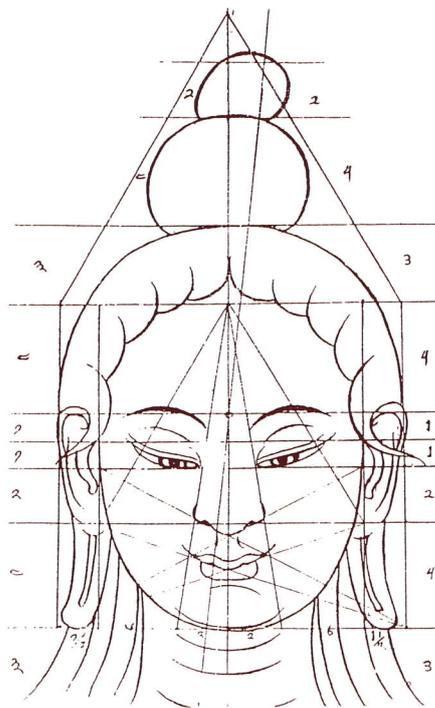
依照大乘佛教中觀的思想而言，一切相皆幻，法也是空無自性的。空，並非虛無，而是不可得、變滅無常性的意思。但若僅此於法身佛的境界，畢竟不能度世俗之人。故而以相表法，圖鑄於有形。換句話說，密宗的造像在「借幻修真」。

藏傳佛教的觀點，如果宗教藝術品沒有按照規定的尺寸比例製作，那麼製作者以製作工藝品而獲得的善業功德就可能因自身的錯誤而喪失。此外，一件不成比例的或製作粗糙的作品還會減低崇拜者對佛法的忠誠。造像做為一種宗教藝術型式表現時，其基本上是在表達宗教教義。

藏傳佛教造像、圖像均有所本，根據相關經典儀軌而來。在認識佛像之前，應當就造像所本的經典有所認識。諸如《聖像繪塑法知識源泉》是十三世紀時的範本。十八世紀時松巴、益西旺覺著有《身、語、意度量注疏花蔓》其中所述「諸佛尊的身高和身寬，裝飾部分等等。在諸多造像經典中最為人知、引用最多的，莫過十九世紀時居、年潘所著的《造像度量經》。這部造像重要的典籍在清乾隆七（西元一七四二）年，由時內閣四番學總管工布查布依藏文譯出為漢文。

這《造像量度經》的內容基本上分兩部份。一為《造像量度經》，另半為《造像量度經續補》。其中記載造像架

度、菩薩像、護法像、威儀像、妄造誡、徒靈略、裝藏略等六論。就此經漢譯後，對漢地造像、繪畫也有很大



▲量度佛像的比例。

影響。

所謂的「量度」就是規定佛像造像時，色身相關部位的比例，諸佛陀雙眼之間的距離。額、眼、鼻、唇在臉部所佔的比例、肩寬、手長、腿、足、弧度，以及曼陀羅中每道界級的間距、長寬比例等諸般細節。

「圖像」指稱的內容為佛、菩薩、護法、祖師、羅漢、度母等宗教人物的面目手指數目，及其膚色、持物、姿態、服飾等色身特徵，曼陀羅中心主尊與其壇院中眷屬的位置，並各個方圓圖形界級的排列方式。

藏傳佛教造像最重視即此二者。授引《身、語、意度量經注疏花蔓》卷首：『若想獲得天人果報或得到遍知一切的境地就需要業緣，而業緣又取決於繪塑和供養身、語、意的聖物，贊頌佛陀，默想佛陀。……有志於學習密宗的人首先要學會彩繪壇城和布繪壇城，或者禪思壇城。學繪壇城前必須接受灌頂。為了繪製好壇城就要對

菩薩境地進行明了和深入的禪思。最後在這個基礎上獲取佛陀的功果。如果不懂壇城的度量與繪製法而隨意增刪或臆造壇城的禪定者。不但不能獲取功果，反而會廣積罪孽。』（註一）由此可見造像之慎重。

不僅如此，在開始製作某一種重要的宗教藝術品之前，都要舉行一定的宗教儀式。這些儀式包括唸誦經文、奉獻供品或者給窮人放布施。上師並為製作宗教藝術品佔用的場所，使用的材料和工具等進行祈禱，還要為製作藝術品的藝師祈禱。完成如上述的儀式後，才能進行宗教藝術品的製作。

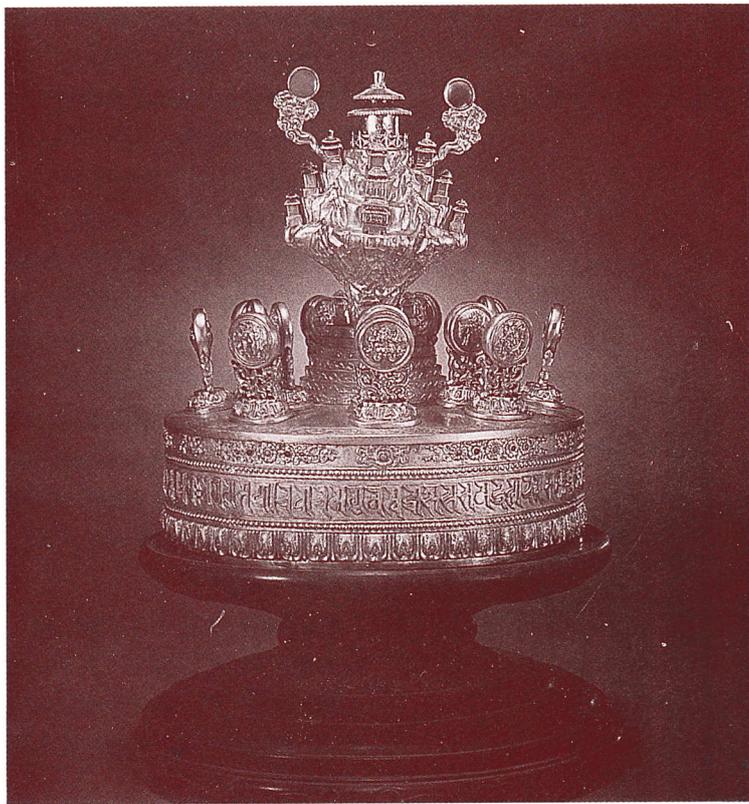
藏傳金銅佛造像工技大體分為一、金鑲像，也稱鎚鑲像。二、鑄像，質地有金、銀、銅等，藏傳佛教很少以鐵鑄像。以下就兩種技法扼要說明。

鎚鑲法造像用於較大型的物體。例如扎什倫布寺的彌勒佛。製作時使用的金屬如黃銅、青銅、紫銅、金、銀等材料，先將其鍛製成金屬片，再焊接成型。

這些金屬片先由金屬熔煉。熔煉後的金屬任其自然冷卻凝固。然後將其鍛製成金屬片，這道工序叫「初次鍛製」。在鍛製金屬塊時，有熱鍛和冷鍛兩種方式進行，若以冷加工進行既費時又費力，但效果比較好。加熱後再鍛製是一般所常見的。經過初次鍛製的金屬片才能成為進一步製作的材料。

大多數的造像都由前後兩部分組成，焊接後成一體。在焊接處要仔細的磨光打平，以致外面看不出焊接線，經過細部打磨就可成型。而大型佛像的工序基本相同，製作時由有經驗的藝師按需要先描出紙模，程序上從下而上，在金屬片上標出明確的尺寸並錘打成大致的形狀。每一片金屬之間由銅釘固定，由師傅打出大體，再由助手將大體按規範仔細錘打成型。最後由師傅全面整修、錘光、完成。

因為藏傳金銅佛造像經常以此法進行，一則節省材料，愈是大型佛像愈



◀ 須彌山壇城

顯得明顯。其二在日後修補上較為方便。若遇有部分毀傷時，則僅需將該部分以新的金屬補上，迅速方便無需重新造像。此法固然在應用上簡便，然卻帶給日後斷代的工作進行上有許多困擾。後人將無法確定一尊經過修補的佛像製作的確切年代。在此可以感受到藏族工師的巧妙和應自然環境發展的技術。

用於鑄造法的金屬就更多樣了。按照諾丹、喜饒、札雅所著的《西藏宗教藝術》一書中記載，有『金、銀、紫銅、黃銅、黃銅滲紫銅的混合金屬，專門用來鑄鈴用。還有一種稱為「朝」的青銅。這種青銅又分為兩類，一種是白青銅，一種是黑青銅。白青銅是用紫銅和黃銅製成的雜銅；黑青銅是用鐵和黃銅滲紫銅製成的合金。它比白青銅質脆而易碎。』（註二）。

鑄造佛像的方法一般有脫腊法和模鑄法兩種。在藏族慣用的則為模鑄法。也就是先按已有的實物或實用模型製作出鑄造的模具。讓兩塊模範接在一起，但要留下一處開口以便灌入金屬熔液。凝固在泥模中的金屬塊就是完成的金屬藝術品鑄件。冷卻後取出

鑄成的佛像，以鑿子將臉部輪廓、眼睛、衣飾等細節加以修飾，並把整個鑄像表面磨平擦光。即可告完成。

然一般藏傳造像，會使佛像的腹部透空，以便裝藏之用。因此在鑄模時必須技巧的將造像的腹部空下來，而且在底部留下一個孔，並製出一塊合於焊上的蓋片。在未來可以焊回去。就實物所見，有些較大型的神像是分成幾個單元鑄造再接焊起來。如佛的背光、護法的背焰，尊像本身，座騎或蓮座，由三到四件接焊，但工巧妙時就不會突兀。渾然一體。

在討論金銅佛造像時，藏族造像的兩項慣用的技法，不能不特別一提，就是鑲金及鑲嵌。這兩種方法各有巧妙之處，效果亦各有不同。以下分別敘述之。

首先看到藏族的鑲金技術。鑲金工藝在漢地金屬工藝裝飾亦常用，近代稱之為「火鍍金」。現將藏族鑲金工藝程序整理如下：這整個工序就是將金和水銀合成金屬汞，塗在銅器表面，然後加熱使水銀蒸發，讓金就附在表面形成光澤。工作步驟則分成四項來進行。

一、成形：將預備金的物件先製好型，不論是模鑄或鍛鑄而來的銅胎。  
二、調製金泥：金和水銀的比例按藝師手法略有出入，大致在「一份金對五份或七份水銀」（註三）當黃金和水銀的混合液在坩鍋中以非金屬棒不斷攪動，直至水銀冒泡蒸發出濃白霧時，即表示黃金已全部溶解。這時將此溶液倒入清水中冷卻，便可得到一種白色的泥稠物，這種混合混合物藏語稱為「察塞」。

三、鍍金：將先前備妥的物件表面打磨乾潔，接著將一種植物「德布」的果實煮成糊狀。摻上水銀和馬糞，用這種混合液去擦洗銅胎面，直至光亮，然後洗淨、烘乾，最後以刷沾鹽水塗抹表面一次，就可以上金。刷上黃金水銀混合液時要細、要慢，務必使察塞液平均刷抹在銅胎上。放在沒有水銀蒸氣的地方，等待下個步驟的進行。

四、打磨、上紅：當塗好「察塞」的工藝品，以燒紅的無煙炭加以烘烤，一面烘烤時同時小心翻動，用綿、毛布塊或金屬絲刷不斷擦拭器物表面。使到表面顏色由銀白轉成金黃色時為止。待工件涼透之後，工藝師要用瑪瑙壓子或硬玉壓子在鍍金面反覆壓磨，把鍍金壓平，用以加固和打亮。經打磨後器面的金黃色就充分顯現出來了。

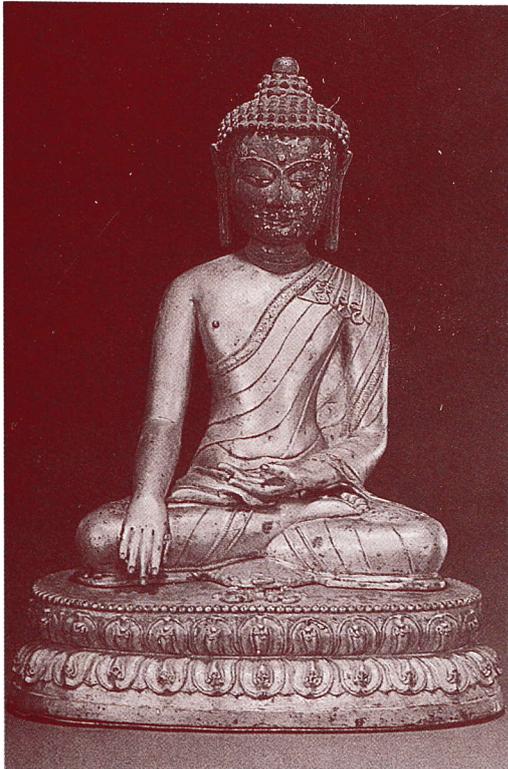
在操作過程上，若造像、器物的某些部位不要鍍金，那可以在該部位敷上一層厚厚稱為「鵝巴色丹」的黃漆。這種漆可以阻止水銀粘到其表面來。

鑲金的最後一道工序是上紅，也就是在造像完成後，經過一道用一種樹皮炮製成的溶液裏，使得工藝品的表面呈現暖紅色，色澤鮮艷。經過淬火，一件亮閃閃的金器就製成。

在藏區有很多著名的金屬藝術品製作中心。康區的中心是德格，在衛藏地區中最著名的就是拉薩。在操作上各地的藝師各有絕技，這部份細節一般都不公開的。

我們由整個鑄像過程看到，這幾項

工藝技巧和漢地造像並無大差別，僅是藏傳佛教更重祖師傳承。工藝師本身所承傳的宗教派別儀軌會影響其創作的主题。造像本身要依照施主和寺



▲不動佛像

〈註釋〉

註一：朵藏編譯《藏傳佛畫度量經》」西寧 青海人民出版社 一九九二 頁三

註二 扎雅著 謝繼勝譯《西藏宗教藝術》拉薩 西藏人民出版社 一九八九 頁一二九

註三 鑲金時，黃金與水銀比例。扎雅《西藏宗教藝術》一書中記錄的為一比五。另外《西藏的魅力》一書中記錄 洛桑次仁口述工技時所記比例為一比七。



▲法輪

院的儀式需要來製作，絕非商品。造像師本身亦需自己接受過某幾部儀軌及主尊的灌頂，才能進行鑄像。這點在整個藏傳造像儀式中是項重要的條件。

除了工藝技術之外，我們更進一步的想探討到底按照《造像度量經》規定的造像，在同一個原則進行下有沒有個人風格或地區風格的作品出現？我們又如何進行觀察？這是我們下面要進行討論的主題，藏傳佛像造像的風格。



▲佛內部之裝藏

# 唯識與慈悲

文／文華智慧

慈悲有助於八識田的清淨。  
怎麼說呢？

當一個人心中充滿慈悲時，就算一時還未發諸善行，但其實當下在他的八識田中就已經種下了慈悲的種子，而我們知道，慈悲的種子白業，會慢慢淨除黑業，故只要我們心中常存慈悲，八識田就會越來越清淨，而且也不愁沒有機會實現我們的善行，因為一切都是心念的感召，當我們種下如是的慈悲心念，將來善緣合和，自然就會有機會讓我們實現善行，如此善業再回到八識田中更進一步的清除黑業，則慈悲的心念與善行就形成一個善的循環，八識田的清淨就指日可待。

故慈悲是一個修行人最重要的修為，一

個修行人再有智慧，但如果没有慈悲，也是不可能成就的，尤其是末法時代的衆生，多半剛強，包括修行人自己也往往如是，故慈悲不但是度人必備，對治調伏自己的剛強習氣，又何嘗不是要靠慈悲呢。故每一個修行人除非不想成就，如果立志要自度度人，生生世世行菩薩道，則慈悲為懷是不可須臾離開，宜念茲在茲，不敢暫忘。

慈悲的人，眼耳鼻舌身意自然清淨，才能真正在不被染污的狀態下，澈見諸法實相，故慈悲是易行道，是末世衆生的必修，是清淨八識田的利器，利己利人，益己益人，何樂不為呢？☉



▲慈悲的菩薩呀！已告訴我們成就的易行道～慈悲。（圖片提供／陳朝寶）

# 悲願

歌者／文華智慧

慈悲的願力  
歷千百劫不滅

願佛法興盛  
願衆生成就

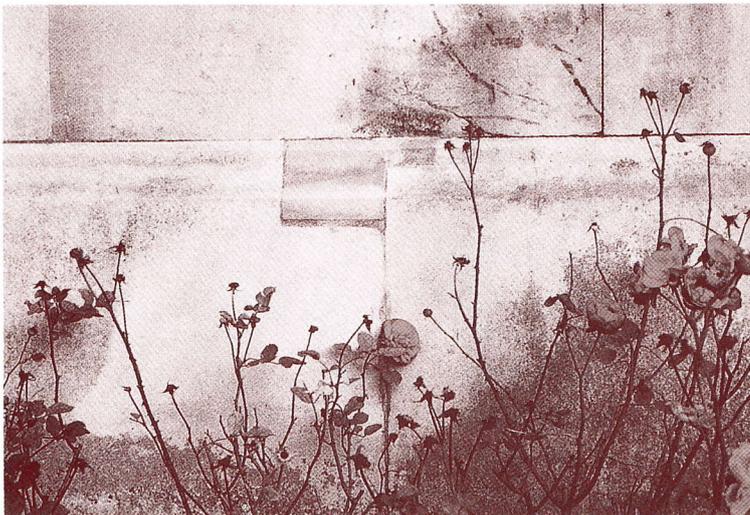
每一個慈悲的願望  
都虔誠的希望它實現

爲了自己  
爲了衆生

在一切的挫折中  
不忘記自己  
發過的願望

在一切的痛苦裡  
不放棄自己  
發過的願望

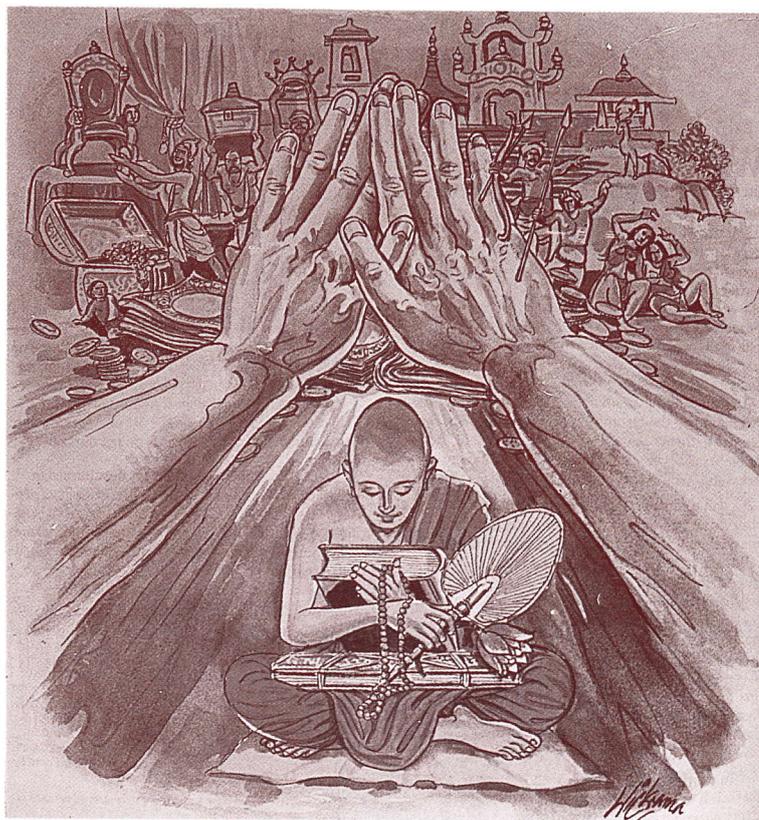
慈悲的力量  
終究會化解一切



修  
證  
之  
歌

禪宗外傳 (九)

# 驚異奇航開麥拉



◀天下本無事，事情的來源起頭於眾生的心念，所以是我們的心念在起造「世界」。

冬天昏暗的天空，漸漸綻出一絲藍色的光芒。

太陽出來了，舍衛國的室羅筏城，家家戶戶的屋頂上都灑滿了陽光。

一隻公雞跳到院牆頂上，悠哉遊哉抖動著鮮紅的雞冠，且伸長脖子響亮的啼鳴，啼鳴的叫聲，引來鄰院的公雞也跟著叫了起來。

這是幾場大雨以後的陽光，地上原本留下了大大小小的水坑，卻像堆滿了閃亮的珠寶似，使得一羣嬉戲的孩童伺機踩水戰。

泥濘般的溝水噴濺到處，哈哈的打鬧聲夾雜著凜冽的寒風，卻把黑色的烏雲吹向北邊，於是頃刻之間，整個天空萬里無雲。

僧伽難提接受陽光的邀約，面對方圓六千餘里的城市，走過市集，人聲沸騰，隨後的徒眾，個個頂著光頭，敞開自己，讓那熱情的陽光充分撫慰，於是，大家都把眼睛眯成一條縫隙，從路的那一端，走向另一端，走過外道的天祠，走過小乘部的修行隊伍，更走過從事農耕的百姓。

此城是佛經中有名的遺跡之一，祇

園精舍座落城郊，距城南四公里處，當年是給孤獨長者與祇陀太子合建，黃金鋪地，規模宏大，佈局巍巍，有經行處、井、蓮花池、講台、溫室、食堂、廚房、浴室、療病室等；還有精舍中央的佛殿，也稱為香室，即使圍繞著香室的八十多間小房間，更是講究。

## 十七祖僧伽難提

重遊佛址，僧伽難提勾起宿世的記憶了。

遠處有人喊抓小偷的叫聲，也有宗教辯論，更有小販不滿買家的議價，這是一個充滿人性的世界，更是充滿貪婪的世界，而這個世界的起造，又要怪罪他人、怪罪上天、怪罪上帝、怪罪命運不公嗎？

僧伽難提看得見自己的，他生而能言，常讚美佛事，七歲就已感歎俗世顛倒，當時小小年紀，面對眼前的世界，只有自己的心情。他明白是自己的心情在起造「世界」。

想像是一種力量，世界是由眾生的想像與業力重複環繞而成，天下本無

只是我們走向自己深度旅遊的一場遊戲罷了！  
而這旅程沒有起站與終點的問題  
是獨立自主、作用自在的旅程  
是一次奇怪的、驚異大奇航開端  
是一種禪的棒喝，是一種召喚  
祖師與門徒的對話

文／伊凡

事，事情的來源起頭於衆生的心，衆生心事一成，夢願一起，力量隨之加速加倍，於是世界造成了，好壞善惡也形成了，然而當人們解決了一個問題時，另一個問題又接踵而來了，但衆生常常自鳴得意，一旦成爲某一領域的小小成就時，就誤解自己達成了什麼、解決了什麼、成功了某一部分——其實夢想達成了，還會再有另一個夢想在潛意識待命、後補，然後再一次一次又一次的去實現夢想，更也誤以爲自己成功了，但成功的本身，已變成一個框框了！

其實，「成功」是不存在的，「永恆不變」也不存在的，「希望」是徒然的，希望與失望是白天與黑夜，我們無法叫白天不亮，無法叫黑夜不暗，所以白天與黑夜輪流不止，希望的另一端就是失望，然而人們無法承擔這些真相，硬說和尚只是做一天和尚，敲一天鐘，說那是消沈消極的宗教，殊不知這正是苦勸衆生要活在每一刻的當下，當下的真理與過去未來雖然連接，但一點牽連也無瓜葛，不過佛法就是解析太透也無法滿足人心，問題出在於衆生逃避現實，無法從否定自己到肯定自己，所以總是紅塵煩惱、塵囂直上，事情一加二，二加三，三加無限，腦筋動太多，該動的不動，不該動的又妄動，衆生動靜不分不明，以至於被動所盲動，被靜所頑靜，這是「執著」的力量，更是「執著有我」的存在，這些花花草草的塵事，衆生又誤以爲這是美麗浪漫的，得不到的，用夢的也很痴美，妄作「痴」爲美的真善，像這一類的誤會，全是衆生自我多情、自我移情的自我催眠，所以，周遭的情境會殷著自己的習性而投射養成，因此，快樂的世界產生了，悲傷的情境也托生了，這是無中生有的靈事，更是衆生迷了自性的歷史。

僧伽難提看得見的，記得他七歲之時，眼睛特大，額頭高高的，紅通通的皮膚都發亮了，亮得好像一身通明的火炬般，全宮的大小大小都很喜歡摸摸他的身體，大家對他的皮膚很感興趣，而他卻對四周的圍牆很感興趣

。有一天，他想攀爬那一座圍牆，但他發現牆太矮，所以他連試也沒試。

又有一次，他看見宮女們走來走去，宮中有人生產，是一個宮女的妹妹，父王安置她與嬰孩在一個靜室中，所以他偷偷跑進去，一手抱著剛出爐的嬰兒，可真像是剛出爐的麵包，那真是鮮嫩又可愛的皮膚，比起他這個七歲的老小孩還鮮嫩，但當他在撫弄擁抱之時，嬰兒的母親回來了，她顯得很驚慌，那一次，他在她眼神裏，看見了包袱。

問世間情是何物？包袱兩句可以一言以蔽之嗎？世間的情是凡夫束縛的包袱，不是解脫者的菩提大愛，所以僧伽難提忍不住問那個很緊張的母親：

「妳看到了什麼？」

這個母親慌亂的眼睛，她的臉色充滿產後的蒼白吧，她以一種微弱的口吻道：

「你在抱我的小孩，我怕你會——弄破了他的皮膚！」

「但是，我弄破了他的皮膚，跟妳有何關係呢？」僧伽難提天真的反問她。

這個母親似乎被問傻了，她的眼神寫著「你不可理喻」，所以她從他懷中搶走了嬰兒，幾乎是用「搶」的，爲什麼那麼匆忙呢？因爲這小王子不

懂世事，在她的心裏想來，她又何必跟一個不懂人事的小王子強辯呢！

所以她放棄了，但僧伽難提可不放棄，他忽然想激激她說出心裏話，他拉著她的衣角：

「吉娃那，告訴我，妳究竟在忙些什麼？」

「哦！我好忙，小王子，你的命生得好，你可以高枕無憂，不必爲生活奔波，但我生完孩子，今天下午就要走了，我必須到鄰村去做工，因爲我的先生腳斷了，他躺在家裏的床上，等著我賺錢回家。」

僧伽難提不語了，他眼看著吉娃那開始在收拾行囊，而外面的宮女也有她們的事情要做，走出房間，大家好像都在忙碌，又好像無所事事；尤其香花、伎樂使宮中的男人女人更是忙忙碌碌；又國事、雜事，也使得父王母后也常常動腦，他們所煩惱的事務，究竟是不是人生下來，必得要去做

的「大」事呢？例如當有人問你一些事情時，你必須要去思考、動腦筋，然而如果你對於不知道的事情，無論你如何的絞盡腦汁，即使東窮西究，東湊西拼，充其量，也只是經過人工化加工的再製品而已。

你如何能回答出真正真理的東西呢？如果你不知道，而你又不願意承

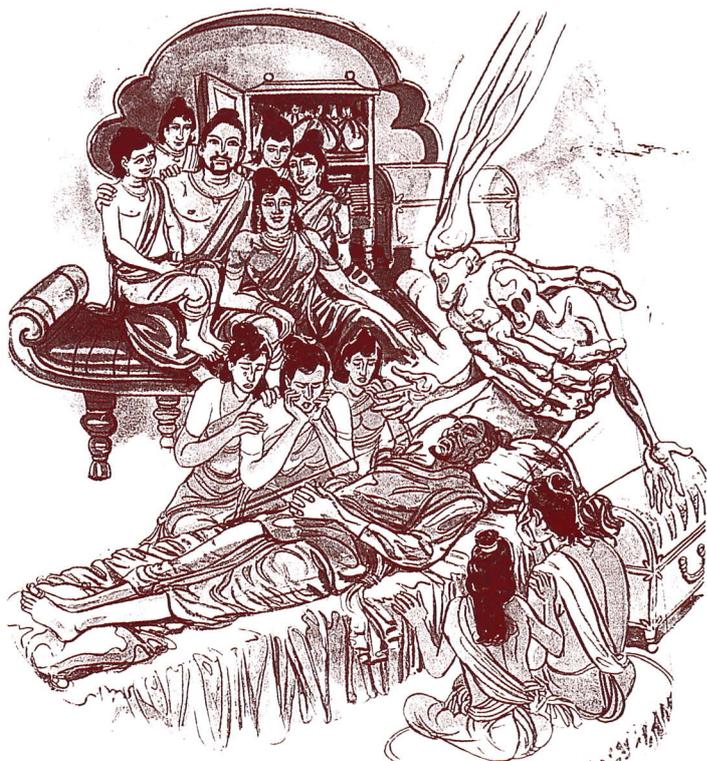


▲我們心念動太多，該動的不動，不該動的又妄動，總是動靜不分不明，以致被動所盲動，被靜所頑靜。

認不知道，卻沒有發現到——你明明不知道，又如何湊出知道的東西來呢？

所以，你所知道的事情，其實你並不知道，你只不過是活在一個自設、自戀的泡沫世界中而已，然而這個世界的所有眾生，都是浸泡在泡沫中而不知道！

話又說回來，如果你是真正知道的人，你的所有反應一定是當下、立即的，而不是任何落入思惟的停頓。



▲世間的恩愛，包括父母之愛的親情束縛，其實只是一種有極限的愛，好比無形的牢籠，緊緊跟隨你生生死死。

僧伽難提對這個皇宮、這個世界是充滿疑問的，而最大的疑問，卻是他懷疑父母對他的愛；這個世界上有很多無意義的事務一直在發生，譬如父母對他的愛，有時會障礙他的生死問題，但如果他為了做一個真正的孝子，那麼愛的課題將可能拖累他一生！再說一生一世得來不易，今生不修，更待何時呢？當他對父王寶莊嚴王提出要求說：

「我要出家，請父王母后成全！」

寶莊嚴王驚訝不已，他帶著錯愕的表情，從前方踱到後方，他的每一步伐，代表著他的每一寸心都在破碎。而母后則帶著驚惶的眼神，那腮幫

子閃著淚光說：

「不要！不要離開我們，你小小年紀，這是忤逆不孝的！」

寶莊嚴王終於怒斥道：

「這是不可能的，你回房去吧！我會加派人，守著你的行為，你不要胡來，別忘了你還是小孩子，可曾為我們這個生養你的父母著想呢！」

僧伽難提失望的回到他的房間，他走著走著，真是愈來愈清楚了，他不是自私到為了自己的堅持，而犧牲了

那麼愛他的生命，而是他的出離——是因為他清楚的知道世間的恩愛，包括父母之愛的親情束縛，其實都是一種有極限的愛；這種愛，是一種約束式、傳統式的束縛，天下所有的父母可以溺愛自己的孩子，但卻無法溺愛別人的孩子，更何況溺愛，只是一種不正常的小情小愛啊！

小情小愛的世界，使你緊緊的擁抱自己，建立起自己的國度，於是界限由你自己創造出來，而實際上它們並不存在，那只是一種思想意念，但這個無形的牢籠，卻緊緊的跟隨你的生生死死、死死生生，多麼的冤枉！

僧伽難提決定以「絕食」來自力救

濟。

絕食不吃不喝，一天、兩天，到了第三天，寶莊嚴王又氣又不忍心，尤其皇后心疼不已，夫妻倆只好想出一條變通的辦法來：

「那麼，你就在宮中出家吧！」

宮中出家？又叫做出家嗎？

「我去請禪利多沙門，請他當你的師父！」父王說。

僧伽難提，忽然默默的走到窗口，他仰望外面的天空，白雲過隙，好藍好藍，他又回過頭，望著那神情嚴肅、緊張的父王母后，感到他們實在好難好難！

宮中戒備森嚴，匆匆已過十九載，宮中修行的時光，就彷彿是在一處孤島上，隔絕真實世界，王子念念不忘那天空的藍。

有一天，天空又是藍得潔淨無比，宮門大開，無一侍衛，莫非這是一個時機？王子遂緩緩步出宮門，天光之下，一路上沿著蓮花池、娑羅樹而走；眼前的世界，他感覺那是他的心所流露出來似，而整個世界的過程，更彷彿是在等待你的拋棄似，當你有了拋的念頭時，可是這個世界又那麼真實的呈現在你眼前，這時，你彷彿變成了風、變成了雲，變成了天空似，啊！這種心靈的浩瀚，又如果是可以用文字思想勾勒的話，那又不是了！

廿六歲的僧伽難提，這時的他，已是風度翩翩的壯年男子了，當他走過市井集會時，一羣又一羣的娑羅門徒，還有那樹下吃草的山羊，他們的行為以及羊羣的舉止，忽然綜合起來了？這代表什麼意思呢？

人們不僅僅是欺騙別人，也欺騙自己；但欺騙別人之前，卻一定要先欺騙自己，如此方能使別人相信自己。

然而，人們為什麼要扮演自欺欺人的角色呢？如同穿宗教袍的教徒，如果他們披上代表聖潔的袍衣修行時，是否意味著他們比路旁吃草的羊兒高尚呢？

又如果修行是為「高尚」的理由的話，那麼這個修行是一條正途嗎？

人們常常發誓說：「我發誓一定要得到。」然而多少世紀以來，人們常

常動不動就發誓，問題是那個發誓的人，下一個片刻他在那裏呢？發誓是一種激情的原動力，那是一種意念的傳達，但傳達是一回事，下一秒鐘，那個誓只是風中的屑片，發誓的人用不著背著誓走遍輪迴的，因為誓言可以發，但如同天空的雲兒，白雲過隙了無痕，人們何必執迷它而走天涯，以至於生生世世不得見到清淨本性呢？

王子一路上散步，雲淡風清的天空，雖然印度酷熱，但心境不同，一路平坦，不知不覺，徐徐而行至約十里外的城郊——

忽見眼前有一座大巖洞，有石窟，石窟之上，草木叢生，隱藏在濃密的林叢之中，風搖吹拂，好像石窟前的門簾，非常神奇幻妙，僧伽難提愣定不動，心有所指，心中有數：

「莫非這正是我寂定之處！」

雖說修行並非一定在深山石窟，也並非一個人，關起門來自己修行，然而對於尚未穩定的修行者而言，一個寂靜人煙稀少的僻靜處修行，是必須的，靈性不需要打擾，靈性是安靜寂默的，一個深入修行的人，就有深入修行的靜默氣質，流露在日常生活的行住坐臥；所以，爲了有一個閉關的必須期，真正修行者，某一個時期仍舊需要遠離塵囂而閉關的。

僧伽難提即刻撥開草叢，走入石窟。

石窟之內，幽黑潮濕，十分之一的光線，暗弱不明，一個人走進石窟之時，龐大的黑暗即刻湧來，那麼絕對的陰森，直撲而來。然而走入石窟，不是爲了高尚，也不是爲了發誓，更不是只是一時的感情用事，對僧伽難提一心出離的心看來，雖然山洞有它恐怖性的漫延，但他的心中明白，恐怖是因環境，使自己起了二元對立的對待性而來，自己接收了好與不好的環境，於是生起了害怕與不害怕的心，可是——直撲中心源點的話，你也會知道，環境是環境，你本人是你本人，兩回事，環境中即使住著不同時空的鬼，但鬼也是有一天會成佛的衆生，何必因爲陰陽陌路而惶恐不安

呢？心不虛，夜路也不怕鬼啊！何來的陰森恐怖之感呢？

恐怖、欣喜都是來自於一心的二元幻化，所以一般來說，黑暗使人驚，白天使人亮，這是多餘的心，僧伽難提盤腿入定之時，心中無一善惡對待，平常一如。

不過皇宮這邊，真是熱鬧滾滾，寶莊嚴王披頭散髮，忿怒寫在他那無神的眼睛，而母后更是淚水成河，撲撲不止，這個世界因爲他們的愛子不見了，而變得世界末日了。人生對他們的折磨，真是刀割心臟，他們耽心的恐怖，終於出現了！

禪利多沙門被擯出國門，只見寶莊嚴王命令道：

「這是你的失責，命你終生尋找王子回來！」

禪利多沙門光著頭，頭皮一陣暴麻，他無奈的對王稟道：

「他根本不會回來！」

寶莊嚴王拂袖而咆哮：「他會回來的！」

禪利多沙門忽然笑起來：「大王！爲什麼你與王子相處了廿六年，卻一點也看不到他的內心呢？」

寶莊嚴王跳起來：「胡說！爲什麼你不反過來，說他看不到我們這對父王母后的心呢？」

「大王！他不是看不到，而是世間人的心是小格局的，明知道這是行不通的心，他看到了，但知道不能與你們一樣——沈淪那樣的心啊！」

寶莊嚴王要爆炸了，此時此刻，這個老沙門用那樣輕佻的語氣對他說話，君臣顛倒，一時之間，他的自尊顏面，通通被踩到腳底下了，他顧不得真理在那裏了，回頭再看夫人的樣子，她坐在王子經常仰望天空的窗口，她失魂落魄的叫著愛子的名字，這時，寶莊嚴王的情緒，沸騰到最高點，只見他一手指著沙門道：

「現在我命令你去找王子回來，找不到他，我不會善罷甘休！」

這是一則愛，所惹的禍嗎？

什麼是愛？愛的故事，被世間人加以傳誦與刻劃，已經變成了一種浪漫的公式了！而當愛，被淪爲一種數學



▲真正的愛，只有佛菩薩懂得。

公式或化學作用時，這個愛就自動縮水了，變質的愛，夾帶著人性中善與惡的種子，其實，當你愛一個人時，不論你說這個愛是偉大的、無私的，這都是自我誤解了，因爲任何凡夫的愛，是在情緒好壞上輪迴的，即使有一日，你突然猛覺到你該放手那個抓不到的愛時，那也是一種無奈的放手，但人們自我誤解，認爲自己已經昇華了愛，其實，是不可能的，那僅僅只是「無奈」逼得你不得不放！

真正的愛，只有佛菩薩懂得，凡夫所經營的愛，只是一種短暫時效的輪迴，畢竟，也許一個花了五十年的時間去穩定他所謂的大愛時，並不表示他的第五十一個年頭，或者臨終之前，更或者下一個輪迴，他會真正完成大愛。

凡夫是身不由己的「輪迴轉世」。

佛菩薩是「乘願再來」的示現婆婆，不叫輪迴轉世。

自古以來，宗教林立，尤其印度真是多神教，宗教總是安慰人心，然而通常是一個人生命的高潮點時，春風得意，一定不會想及空門生死之事；正如同瘋子發瘋時，他也無法發現他在發瘋，這就是發瘋的特性。更如同你也許從來都沒發現你自己是瘋的，那就是你發瘋的一部分。

宗教曾經企圖扮演那種醫生的角色，但醫生有很多種，「先生緣主人福」是一句俚語，表示病人的因緣挺重要，找到好醫師，可以免遭不必要的病苦，佛陀是一個太空醫生，他從醫

生林中跳脫出來，他用佛教的正法來告訴你「藥在你自己身上」，但他也說過：當眾生看過不同的醫生，即使一直看不到，也不表示自己的病不會好。其實重點正在於你自己身上。

吃藥不一定會治好病的，吃藥也有正副作用的，當眾生找老師找師父，不管是那一種類的宗教科，也常出現藥吃多了傷害免疫系統的作用，造成了法執法障、走火入魔的病中病，所以佛陀又交代；有一些病人不一定要吃藥，重點在於只要度過那個時期，就沒事了。

問題在於：我們願意相信那個平靜的等待嗎？我們真相信原本沒事，我們真信得過自己的身心嗎？

卅六歲的僧伽難提信得過自己，經十六祖羅睺多尊者等他三個七日之後，一場世紀印證，得受法記，承接西天禪祖第十七祖。

返家之後，父王母后的執著即使濃得化不開時，又能如何，難道他們不明白當你束縛別人時，其實就是在束縛你自己，反之，當你常常給別人空間時，其實就是給你自己拓展無限的空間，這是相對的世界啊！

所以相對界不是壞事，但重點是千萬不要執著、停留在相對界不放。

話說十七祖出現娑婆江湖之後，隨行度化當中，又是好戲連連，喜歡聽故事小說的朋友，有福了！

## 十八祖伽耶舍多

有一年，一行修行者，跟隨著十七祖遊化至摩提國時，忽然遠處涼風吹襲，大家身心一陣清爽無比。

「咦！這是什麼風？怎麼與一般風不同？」徒眾們紛紛問僧伽難提。

「此風不同凡響，諸位，這是道德之風，當有聖者出世，我的傳嗣有人了！」

語畢，尊者再以神力，攝諸大眾，大家紛紛找尋來龍去脈，於是走訪整個山谷，忽然，來到一山峯下，有一羣人正在那裏，尊者便問他們道：

「請問這裏是否住有真人？」

真人？眾等莫名其妙，有人又問：「是什麼真人？為何這荒郊會有真

人？」

「你們有所不知，此峯頂有紫雲罩著，聖人居此，是否有一真人，你們竟不得知？」

眾人又是紛紛搖頭不解。

尊者與大眾等，分頭查尋多時，也是未見真人，又在此峯徘徊多圈，奇怪，真有真人嗎？大眾又是疑雲重重，弄不清楚。

忽然有人用手一指：

「莫非是他——」

眼前有一童子，他是從山的那邊而來，手持一面圓鏡，正向著尊者走來。

大家眼前一亮，莫不交頭接耳，他是誰？莫非真是找翻了天的真人嗎？

尊者緩緩步上前，語氣溫和的問道：

「你幾歲呢？」

童子神采自若的回答：「我百歲了！」

尊者又問：「你年紀尚小，何以說有一百歲呢？」

童子又答：「我是說我不懂真理，也有一百年了！」

「哦？此話怎講？」尊者兩眼大睜。

只見那童子一臉鎮定，開口道：

「佛言：若人生活到了一百歲，如果還不能識解佛機的話，就比不上那出生人間一日，卻能識得佛機的人。」

尊者點頭識意，又問：

「那麼，你現在手中拿的是什麼東西？」

眾人看到的是童子手中，拿的是一面圓鏡，都心中惴惴紛紛：何以師父沒有看見？那手中分明是一面圓鏡嘛！

那童子眼睛眨都不眨一下，即道：

「諸佛大圓鏡，內外無瑕疵，兩人同得見，心眼皆相似。」

此童說完，眾等怔了又怔，大家白著臉、撫著臉，眼前一陣發暈，暗中叫道：「眼前這童子，果真真人哪！」

好說了！

待眾心亂一場之時，此童之父母，

從後山走上前來，剛才師徒之間的一番對白，真是感動不已，童子之父母非常開解，他們願意割捨愛兒，即對尊者誠訴：

「小兒天生就如此，今天這一番場面，不知尊者可否收留小兒，跟隨您出家？」

尊者讚道：「理所當然，他正是我的弟子。」

此童名叫伽耶舍多，摩提國人，姓鬱頭藍，父名天蓋，母名方聖，就在有娠之前，曾夢見神明持鏡，因而有孕。

誕生伽耶舍多之後，肌體瑩如琉璃，身體還未沐浴，就已自然香潔，這些神奇，大概與他清淨有關。

伽耶舍多，從小就很喜歡一個人，他總是獨坐閒靜，而且語出驚人，直到這一天，忽然持鏡出遊，才碰上十七祖，這就是因緣所至，一時找到明師，即有出家的緣份。

伽耶舍多隨尊者而走，在尊者處受學時，總是不多語，有一天，如往常一樣，他又聽到風吹殿鈴的聲音。

叮噹！

叮噹！

叮叮噹！

叮叮噹！

忽然尊者走到他身旁問道：

「是鈴聲？還是風聲？」

伽耶舍多即刻回道：「不是風聲，也不是鈴聲，是我心的聲音。」

尊者又是迫問：「那這個心又是誰的心？」

伽耶舍多恍然大悟：「一切世界皆寂靜故。」



▲當你在束縛別人時，其實就是在束縛自己；反之，當你常常給別人空間時，就是給自己拓展無限的空間。

尊者臉色大悅：「善哉！善哉！繼承我祖法脈，終於有人了！不是你又是誰呢！」

即刻當場傳他法眼，偈曰：

「心地本無生，  
因地從緣起，  
緣種不相妨，  
華果亦復爾。」

付法畢，祖師入滅都是神蹟連連，只見十七祖右手攀樹而化。

大眾議論不斷：「尊者就這麼坐在樹下圓寂，又如何垂蔭後裔呢？」

眾等想搬動全身，將他供奉到另一高原建塔，但眾力也是不能搬動他的肉身，於是就地起塔。

當時，正是中國前漢昭帝十三年丁未歲也。

歷史繼續，話說伽耶舍多領徒來到大月氏國時，有一婆羅門徒站在路中央，氣色不凡，見他又走進一家宅院裏，伽耶舍多抬頭一望，感覺此舍不凡。

「待我進去訪探！」

伽耶舍多敲門，裏面走出先前婆羅門徒，此人中年扮相，眉宇有一股英氣，但皺眉問道：

「你是何方信徒？」

祖道：「你有知故問，我們都是佛弟子啊！」

對方即刻竦然，馬上關門，消失於門縫了。

「奇怪，師父，他在躲誰？幹嘛要躲，如果他要逃佛弟子，滿街都有佛弟子，那裏逃得了呢？」有弟子問。

伽耶舍多悶聲不回，只是一個眼神示意，叫弟子們等著看這場戲之意思。

好戲正酣，話說此中年君，名叫鳩摩羅多，雖說今生在大月氏國，身為婆羅門之子，但身世大有來頭，過去生曾在欲界第六天，當自在天上的天人，一日，見到菩薩的瓔珞，由於修行定力不夠，一念起心，起了愛戀心，即又下墮到欲界天上——第二層天的忉利天宮。

只要還未明心，一定起起伏伏，因為欲心未調，自墮忉利天宮當天人之後，有一次在天上閒來無事，又聽到

後，有一次在天上閒來無事，又聽到  
橋尸迦講心經——

心經是所有解脫者的精華濃縮，這部心經只挑重點，只講最銳利的根源心法，所以因為法太殊勝的緣故，天人命終，又升上色界的梵天宮。

天上可分欲界、色界、無色界，由下往上，從眾生的欲望界，到減低欲望升至色界，再突破眼見所看的一切，直達無色界天，這三種界別，總共劃分了天上二十八層天，所以內在愈淨化，升上最高天當天人的希望更高。

然而，佛告訴我們千萬不要想當天人，瞧這位先生，天上天下來去，即使修成最上層天的天人，也還是要落階級輪迴的，但這是眾生的選擇，佛無法脅迫眾生不當天人。

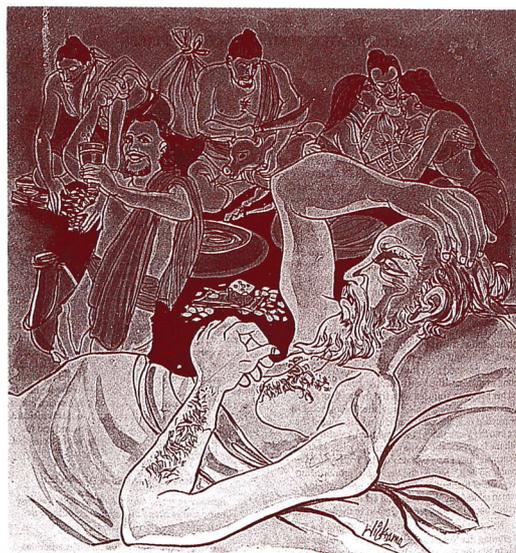
再說此君鳩摩羅多，當初聽到心經，升上色界天，再加上利根器的緣故，他很會講經說法，就在天上，順勢當起講經老師了，不過，他的時刻將到了，今生，又降娑婆月氏國，就為了繼承禪祖師林脈。

回過頭來說到此君閉門而逃，但見十八祖真是苦口婆心，心知此君轉世娑婆，忽忘了他的本生本事了，且待我們祖師來叩他的心門吧！

「蹦！蹦！蹦！」

門聲、敲門聲，風聲、心聲、召應聲——

「開門啊！」



◀ 眾生總是醉生夢醒，  
不明白無常之真諦。

「……」無人回應。

「快開門啊！」

「……」

「裏面的迷人請開門。」

「此舍無人！」終於回應。

「那麼答者又是誰？」

對方啞然無言。

「開門吧！你有病，但不一定要掛號，因為你的病是讓自己給耽誤到。」

「我没病！」

「你病了！病得很輕而已！」

「不！我没病！」

「說沒醉的人都是宿醉者，你不開門，因為你是醉得不醒人事。」

門裏的人突然神色凝重，心想這位尊者莫測高深，語中有機關，但要破解玄關，他又沒興趣，這可如何是好？且他為何要開門？他可以選擇不開心門啊？不過高人纏著他不放，也許有某貴幹——好吧！就當此佛弟子是「前無古僧，後無來僧」的大德吧！

大門一開，大表示心門大開，但至少病人見明醫了。

此君鳩摩羅多，只好延請一羣僧眾廳上坐。

#### 十九祖鳩摩羅多

待十八祖坐定後，鳩摩羅多也不免俗拱手禮敬一番，但見十八祖看門見山即道：

「昔世尊有預囑過，在他滅後一千年，有大士出現月氏國中，會繼承祖位。」

鳩摩羅多一怔，不很明白：

「那與我又有何關？」

「有關——」十八祖嚴肅的眼睛，狠狠瞪著鳩摩羅多道，「與你有關，你認識此人，我今來是請你幫我引進介紹。」

「這——」鳩摩羅多有點迷糊了，但又有點驚異，只有合十再問：「我根本不認識他！」

「你是識而不認。」祖師鐵口直斷。

鳩摩羅多吃了一驚，再抬頭望見天花板，忽然一片空白的雲層似乎浮現腦際，他怔立半晌，有一點點的感覺頓然齊湧，但湧的是什麼？他又茫然無措，這是怎麼回事？他怎麼忽然喪失記憶似？

「你錯過了什麼嗎？」祖又目光炯炯喝道。

「我……我能錯過什麼？名利？錢勢？感情？」

「不！通通不對，再想想，你還有什麼？還剩什麼？」

「哦！我在找尋一種成道的經驗——」

「算了！」

「算了？什麼意思？我才開始就要我放棄？」

「你何必放棄一樣原本就不曾擁有的道理呢？」

祖師與門徒的對話，是一種禪的棒喝，是一種召喚，而如果門徒能懂，這個懂字，包含一切，包含看得見的、包含看不見的；包含言語指不出的，包含文字框不住的；包含周遭所存在的、不在的；包含海中那深沈的，淺淺的；包含那信教的、不信教的、貴族的、賤族的；包含那種深情跳舞的、擁吻的、是的、不是的、可以的、不可以的，是一次奇怪的驚異大奇航開端，但卻沒有航與領航者的問題，所以那是一個屬於自己的、但又是深處之外的局外者——是獨立自主、作用自在的旅程，這個旅程原本就沒有起站與終點的問題，只是——只是

你在走向自己深度旅遊的一場遊戲罷了！

鳩摩羅多懂了嗎？

「你還好吧？」十八祖銳眼透視他，那犀利的光芒像是要切割對方的心，不過祖師又道：「可以幫我引介嗎？」



◀ 解脫三界，  
法化無疆。

祖師給予有緣的弟子機會，把自己找回來，然後注意它、看著它，空隙是不存在的，無限可能性就此出現了，現在，祖師並沒有控制住誰，因為祖師只是給你一帖藥方，你帶著這藥方去抓藥，抓藥在於你自己身上，煎藥也在於你自己身上，一切都已超出控制了，剩下的是你的戲了，鳩摩羅多！你曾經下過功夫，你也曾經努力過，好了，現在你可以通通放下了，祖師爲了你替你敲了那個門了，但接下去還有戲嗎？如果有，也是你的事了！不過你並沒有做任何事，你引進你自己，進入你自己，看清楚你自己，過去宿命的影像，一部部的戲曲正在倒帶、倒帶，這會兒發生了！真的發生在鳩摩羅多身上了。

只見鳩摩羅多一個轉眼的功夫，哇，他開始踏入那個門檻了，他開始進入那個心的大門，而那個空間是殷著你的存而在，你的見而見，卻又不受你的不在而妨礙，它來臨了，首度震撼你的最根部，但又首度摧毀你的整個照見，它出現了一個新的品質，這個品質與世間相不同，爲何不同呢？因爲它給了你一種平淡無奇、死亡恐怖，但又是另一種絕然豐富與新

生，因著這個發生，彷彿此刻以前的你已經走了，你走了，走到戲幕之前，走到天涯海角，但卻與此刻的你無牽無累了，天哪！它是那麼真實的發生了，以至於以前以後的每一切東西——都變得那麼不真實——真相出現了！

成道就在此時此刻。

戒律在那裏？不見了！祈禱在那裏？神性在那裏了！輪迴在那裏？在它所在的地方裏了！

一切世界都在你眼前，歷歷如真卻如幻，你没有你的問題，你只有你生活的故事而已。

十八祖伽耶舍多尊者，開啓了鳩摩羅多家中的大門了，也開啓鳩摩羅多了數不清的宿命智了。

鳩摩羅多，跪地拜叩十八祖，脈膊還在、肉體還在，但他需要寧靜，隨即投誠出家，授具戒行。

祖師相說：

「鳩摩羅多，大事已畢，今付你法嗣，你接著吧！」

鳩摩羅多再叩首。

祖師即刻傳法付人道偈：

「有種有心地，  
因緣能發萌，  
於緣不相礙，  
當生生不生。」

祖付法畢，躡身虛空，現十八種神變，化火光三昧，自焚其身。

衆以舍利起塔。

當時，正是中國前漢成帝廿年戊申歲也。☉

# 清心靜坐

## 《問答式》

文／鄭鴻祺

### 法無定法

最快成就禪定的方法

就是從心下手

「慈悲」與「智慧」就是二個主要的重點

### 第63問：要怎樣修習禪定，才最有效率？

世間法的一切人、事物，與我們有關聯的，我們都會要求，有沒有效、好不好、快不快、對自己有沒有利益，希望立竿見影，投資報酬愈高愈好。

禪定的修習只要用對方法，也可以有效率的到達，一點都不浪費時間，「慈悲」與「智慧」就是二個主要的重點，「慈悲」，簡單的說就是無私的去關愛眾生；「智慧」簡單的說就是不執著的面對一切。

金剛經已很明確的開示，「法者筏也，法尚應捨，何況非法」，最有效率的精進就是不要理會「妄念」，專心的在所用的方法上，循序漸進自然有效。

心上用功，與空相應，才能得到最大的利益

有些人會問？萬一是很重要的念頭閃過，要不要理會，這可用一個簡單的例子說明，如在家中很悠閒的坐著，忽然聞到燒焦的味道，不需要透過思考，馬上會去處理，反而是一些無聊的念頭，就是在那裏想一想，再換下一個無聊的念頭，一直在妄念中轉，忽然感到肚子餓了，起了一個念頭要吃東西，才起身去執行，絕對不會在那裏想自己吃東西吃得很過癮，吃的很飽，肚子就滿足了，執著的人，遇到任何狀況，一定要用法來對治，一旦沒有用，就說沒有問題，或者找出所學的一切法來對治，一旦超出範圍就無法可用，事實上最高的法就是「空」，可以面對一切，與「空」相應，才能得到最大的利益。

一般人要入睡時都要翻來覆去，到姿式調整舒服、自然入睡，到靜坐時，卻整自己冤枉，一定要將自己的姿式，坐到完美，也能撐久，才開始用功，這是不正確的

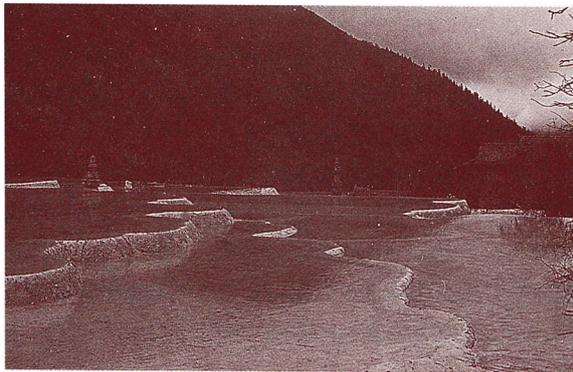
觀念，只要開始靜坐前，將身體調整的很舒服，自然就容易用功，用功中發覺到身體有不適再調一下，禪定的要求是內在不與妄念相應，而不是「外在四平八穩，內在妄念紛飛」，是在「心」上用功，不要光在姿式上下功夫。

當我們在用功時，雖然採用某一方法，但在過程中卻不斷的修正，到用功結束，下次用功時，以前1次修正的結果作為起點，再繼續修正下去，反之有人堅持已「見」，用所認定的方法修下去，如果是正確的話就有效，如果有偏差，事倍功半，甚至走回頭路，只有不斷的嘗試、不斷的修正，一定會使禪定的修習更上一層樓。

有些人坐了幾年都沒有「進展」，後來認定這修法有問題，希望找一個有效的方法，能相應的方法；另外有些人坐了幾天，覺得沒什麼效，就要另外去學別的方法；這就是不瞭解要從「心」上用功的重要，坐了幾年腳會酸麻、腰會酸痛，一開始靜坐就昏睡，或者妄念紛飛，這些都不是衡量修習禪定進步的指標，「心」才是衡量的標準。

另外有些人天生比較敏銳，在修習禪定中，會「見」到自己所認為的「瑞象」起了執著「心」隨著這些現象跑，反而退步。

這些例子，都一再的說明「法無定法」，希望「快」反而變「慢」，最快成就禪定的方法，就是從「心」下手，也就是修習慈、悲、喜、捨四無量心，一昧的在「外相」、「見」上用功，反而捨本逐末。



智慧如海

# 大般若波羅蜜多經

(註：經文係新修大正藏版本)

## 天帝品

一切的證量都是水到渠成、自然而然的展現

不論我們多麼想要擁有成就

只要功德尚未圓滿就不可能到達

因果不爽

只要無所得的拚命種修行之因

何處成就之果不來！

文／郭韻玲

天帝品主要是說明：什麼是菩薩的般若以及爲什麼菩薩應住、應學般若。

爾時，於此三千大千世界所有四大天王，各與無量百千俱胝那庾多四大天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有天帝，各與無量百千俱胝那庾多三十三天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有善時分天王，各與無量百千俱胝那庾多時分天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有妙喜足天王，各與無量百千俱胝那庾多喜足天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有樂變化天王，各與無量百千俱胝那庾多樂變化天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有自在天王，各與無量百千俱胝那庾多他化自在天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有大梵天王，各與無量百千俱胝那庾多初靜慮天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有極光淨天，各與無量百千俱胝那庾多第二靜慮天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有遍淨天，各與無量百千俱胝那庾多第三靜慮天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有廣果天，各與無量百千俱胝那庾多第四靜慮天衆俱來會坐；於此三千大千世界所有色究竟天，各與無量百千俱胝那庾多淨居天衆俱來會坐。

是諸天衆各以勝業感妙身光，比如來身常所現光，百分不及一，千分不及一，百千分不及一，乃至百千俱胝那庾多分亦不及一，如是數分、算分、計分、喻分乃至卍波尼殺曇分皆不及一。何以故？以如來身常所現光熾然熾赫，於諸光中最尊、最勝、最極、最妙、無比、無

等、無上、第一，蔽諸天光皆令不現，猶如黑鐵對瞻部金。

(P431 欄4行~P432 欄6行)

諸天雲集，盛況空前，本品一開始就以生動的敘述方式說明諸天人前來聽經的情形，參加的天人計有四大天王及衆、三千大千世界天帝及三十三天衆、善時分天王及衆、妙喜足天王及衆、樂變化天王及衆、自在天王及他化自在天衆、大梵天王及初靜慮天衆、極光淨天及第二靜慮天衆、遍淨天及第三靜慮天衆、廣果天及第四靜慮天衆、色究竟天及淨居天衆等。這些天人都因爲曾經作過殊勝的善業，所以都感召到身上現出美妙的光輝，但是一跟如來身上恆常所現出的光輝比較起來，則可以說是微不足道了。

爲什麼呢？因爲如來所現的光輝熾然熾赫，是所有的光中最尊、勝、極、妙，無比、無等、無上、第一，幾乎讓天人們身上的光隱沒不見了，就好比黑鐵遇到了燦爛奪目的黃金一樣，黯然失色。

時，天帝釋白善現言：「今此三千大千世界欲、色諸天一切來集，咸皆渴仰欲聞大德宣說般若波羅蜜多。大德！何者是菩薩摩訶薩般若波羅蜜多？云何菩薩摩訶薩應住般若波羅蜜多？云何菩薩摩訶薩應學般若波羅蜜多？」

具壽善現告天帝釋言：「善哉！憍尸迦！汝等諸天諦聽！諦聽！吾當承佛神力順如來意，爲諸菩薩摩訶薩宣

說般若波羅蜜多，如菩薩摩訶薩所應住所應學。橋尸迦！汝諸天等未發阿耨多羅三藐三菩提心者今皆應發。橋尸迦！若入聲聞、獨覺正性離生者，不能復發阿耨多羅三藐三菩提心。何以故？彼於生死流已作限隔故。是中設有能於無上正等菩提發心趣者我亦隨喜。所以者何？諸勝士夫應更求上法，我於有情最妙善品不為礙故。」

(P432 I 欄7行~21行)

此時天帝釋對善現菩薩說：現在三千大千世界的欲界天人及色界天人都來了，全都非常渴望仰慕想聽你宣說般若。我們想知道的是——什麼是菩薩般若？為什麼菩薩應住般若？又為什麼菩薩應該學習般若呢？善現菩薩回答：非常好！你們仔細的聆聽，我將承蒙佛神力加被並順著如來的意思為你們宣說般若以及你所問的菩薩的應住應學。但是呢，在我正式宣說之前，請你們如果還未發無上正等正覺菩提心的先發心，但是如果已經入聲聞獨覺正性離生的，則不易再發無上正等正覺心，為什麼呢？因為已經限隔開生死深流，然而如果還能願意發心的話，我則非常的隨喜讚歎，為什麼呢？所謂的大丈夫，即應該欣求最上法，所以我於有情眾生絕對不會障礙他成就最善妙品啊！

橋尸迦！汝問：『何者是菩薩摩訶薩般若波羅蜜多？』者，諦聽！諦聽！當為汝說。

「橋尸迦！若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，思惟色無常，思惟受、想、行、識無常；思惟色苦，思惟受、想、行、識苦；思惟色無我，思惟受、想、行、識無我；思惟色不淨，思惟受、想、行、識不淨；思惟色空，思惟受、想、行、識空；思惟色無相，思惟受、想、行、識無相；思惟色無願，思惟受、想、行、識無願；思惟色寂靜，思惟受、想、行、識寂靜；思惟色遠離，思惟受、想、行、識遠離；思惟色如病，思惟受、想、行、識如病；思惟色如癱，思惟受、想、行、識如癱；思惟色如箭，思惟受、想、行、識如箭；思惟色如瘡，思惟受、想、行、識如瘡；思惟色熱惱，思惟受、想、行、識熱惱；思惟色逼切，思惟受、想、行、識逼切；思惟色敗壞，思惟受、想、行、識敗壞；思惟色衰朽，思惟受、想、行、識衰朽；思惟色變動，思惟受、想、行、識變動；思惟色速滅，思惟受、想、行、識速滅；思惟色可畏，思惟受、想、行、識可畏；思惟色可厭，思惟受、想、行、識可厭；思惟色有災，思惟受、想、行、識有災；思惟色有橫，思惟受、想、行、識有橫；思惟色有疫，思惟受、想、行、識有疫；思惟色有癘，思惟受、想、行、識有癘；思惟色性不安隱，思惟受、想、行、識性不安隱；思惟色不可信，思惟受、想、行、識不可信；思惟色無生無滅，思惟受、想、行、識無生無滅；思惟色無染無淨，思惟受、想、行、識無染無淨；思惟色無作無為，思惟受、想、



行、識無作無為」。「橋尸迦！是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。……」

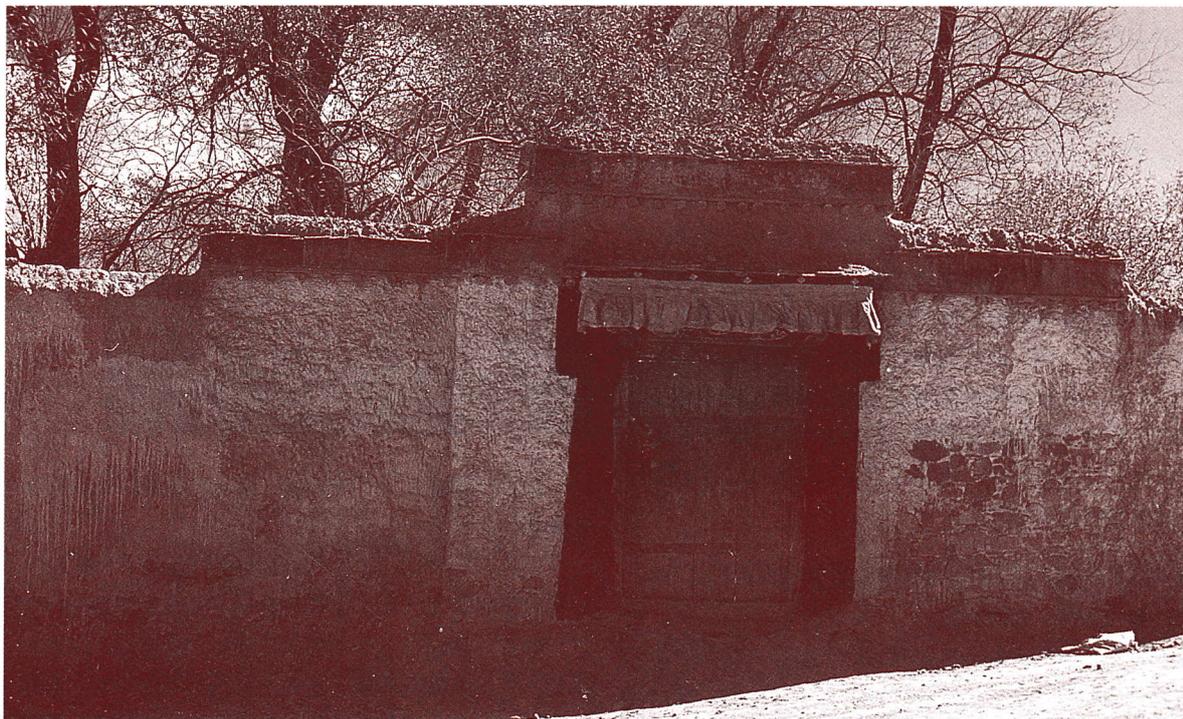
(P432 I 欄22行~II 欄21行)

善現菩薩接著回答：你問什麼是菩薩般若？請你仔細聽，我會為你說明，如果菩薩以應一切智智心，以無所得為方便，思惟五蘊無常、苦、無我、不淨、空、無相、無願、寂靜、遠離、如病、如癱、如箭、如瘡、熱惱、逼切、敗壞、衰朽、變動、速滅、可畏、可厭、有災、有橫、有癘、不安隱、不可信、無生無滅、無染無淨、無作無為，這就是菩薩般若。意思是說如果菩薩與佛智相應，並以無所得為方便善巧，甚深思惟原來我們這個五蘊身，所謂的色、受、想、行、識，是生滅無常的、苦海無邊、沒有一個恆常的我可言、骯髒不淨、本質是空、沒有相可言、沒有願可言、寂靜涅槃、遠離一切生滅有為、如病般折磨、如癱般難以忍受、如箭般刺痛、如瘡般疼痛、熱惱不斷的來源、業力摧逼的對象、總有一天會敗壞、會衰老朽敗、變動不安的、很快就要謝滅、令人畏怖、令人厭離、充滿了災難、充滿了橫逆、充滿了癘氣、沒有安穩可言，沒有辦法保證確信、但本質則是沒有生也沒有滅、沒有染沒有淨、沒有作為可言，這樣的思惟，就是菩薩的般若啊！

此段經文，說明菩薩般若就是如理思惟、如實思惟，務必要明了生命的真相，而真相就是真相，無論我們喜歡不喜歡、相信不相信、願意不願意，絕對不會因為我們的態度而改變真相，故我們唯有捨棄一切的作為、知見、態度等干擾，還真相以本來面目，那麼，到底什麼是生命的真相呢？善現菩薩說得既廣泛而真實，就從我們這個五蘊身觀察起，會發現真的如善現菩薩所說，以

現象來思惟，是痛苦的、無常的、變動的……但以本質來思惟，則是無相、無願、寂靜……。這樣如理、如實的思惟，就是菩薩般若。

五蘊身確實是一個痛苦的淵藪，充滿了生老病死的威脅，充滿了生離死別的悲哀，充滿了不知何去何從的茫然，更充滿了隨時會失去這個五蘊身的恐懼。啊！何處是永恆的國度？那兒才不再經歷這一切的悲歡離合？三



界之中，尋尋覓覓，卻總是找不到這樣的地方，於是一個如理如實思惟的菩薩，真正的謝滅了對於這三界的執著，一心一意但求出離三界，因為唯有出三界才能不再憂悲苦惱，才能找到永恆的幸福與安樂，於是一個如理如實思惟的菩薩，真正的對於佛智生起了無比的欣慕，一心一意求證得無上正等正覺，自度度人，一起離開這大苦聚的三界，回到永恆的常寂光淨土——我們真正永遠不需要再度流浪的幸福家鄉！

「復次，憍尸迦！若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，觀察內空無我、我所，觀察外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空無我、我所；觀察內空無相，觀察外空乃至無性自性空無相，觀察內空無願，觀察外空乃至無性自性空無願；觀察內空寂靜，觀察外空乃至無性自性空寂靜；觀察內空遠離，觀察外空乃至無性自性空遠離；觀察內空無生無滅，觀察外空乃至無性自性空無生無滅；觀察內空無染無淨，觀察外空乃至無性自性空無染無淨；觀察內空無作無為，觀察外空乃至無性自性空無作無為。」

「憍尸迦！是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。」

(P437 欄倒數6行~ Ⅲ欄9行)

善現菩薩又告訴天帝釋說：如果菩薩以應一切智智心，以無所得為方便，觀察二十空義無我我所、無相、無願、寂靜、遠離、無生無滅、無染無淨、無作無為。意思是說如果菩薩與佛智相應，以無所得為方便善巧，甚深觀察內空、外空、內外空、空空、大空、勝義空、有

為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空，也就是所謂的二十空性，發現連空性的本質就是沒有我或我所可言、無外相可言、無願可言、寂靜涅槃、遠離一切有為生滅、沒有生滅可言、沒有染淨的分別、無作亦無為，這樣的觀察，就是菩薩的般若啊！

此段經文，說明菩薩般若就是如理觀察、如實觀察，務必要觀察清楚一切的本質，於是透過二十空義的甚深觀察，發現一切的本質即空，這是永恆的真理，永遠不會改變的真理，所以我們必須徹底的了解、證入、安住，因為唯有對於空性有真正的掌握，我們才能於此痛苦淵藪的三界中找到一條生路，每一個人都被無明障礙、業力纏牽，只有安住於空，才能漸漸脫離這樣可憐復可悲的生命牢籠，得到自由與解脫。

「復次，憍尸迦！若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，行布施波羅蜜多；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，行淨戒波羅蜜多；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，行安忍波羅蜜多；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便

，行精進波羅蜜多；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，行靜慮波羅蜜多；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便，行般若波羅蜜多。橋尸迦！是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。」

「復次，橋尸迦！若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便修四靜慮；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便修四無量；若菩薩摩訶薩以應一切智智心，用無所得為方便修四無色定。……是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。」

(P437 欄倒數6行~P438 欄倒數5行)

善現菩薩接著說：如果菩薩以應一切智智心，用無所得為方便，行六度，是為菩薩般若。又說：如果菩薩以應一切智智心，用無所得為方便，修一切善法，是為菩薩般若。

此段經文，承接前文菩薩如理思惟、觀察之後，緊接說明還要行、修，可見般若最重要的是要實踐，如果般若無法實踐，又怎能稱其為般若？又怎能是生命的真諦？故此段是針對「菩薩般若」作了一個總結，即在行六度萬行時或修一切善法時，都必須與佛智相應，以無所得為方便善巧，那麼這就是菩薩的般若。

由善現菩薩完整而有次第的回答中，我們清楚明白了到底什麼是菩薩的般若，簡單的說即是永遠以不執著的態度去思惟、觀察以及實踐，所以經文中的「用無所得為方便」之句是十分重要的，不論般若的那一個階段都是重要的，因為只有「無所得」，才不會計較，不計較，就是不落入有為法的保障；只要一開始計較，必定落入有為法，一旦落入有為法，則必定有生有滅，則離開空性就很遠很遠了。

「復次！橋尸迦！若菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，作如是觀：『唯有諸法互相緣藉，滋潤增長遍滿充溢，無我、我所。』復作是觀：『菩薩摩訶薩迴向心不與菩提心和合，菩提心不與迴向心和合，迴向心於菩提心中無所有不可得，菩提心於迴向心中無所有不可得。菩薩摩訶薩雖觀諸法，而於諸法都無所見。』橋尸迦！是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。」

時，天帝釋問善現言：「大德！云何菩薩摩訶薩迴向心不與菩提心和合？云何菩提心不與迴向心和合？云何迴向心於菩提心中無所有不可得？云何菩提心於迴向心中無所有不可得？」

善現答言：「橋尸迦！菩薩摩訶薩迴向心則非心，菩提心亦非心，若非心則不可思議，不應非心迴向非心，亦不應非心迴向不可思議，不應不可思議迴向不可思議，亦不應不可思議迴向非心。何以故？非心即是不可思議，不可思議即是非心，如是二種俱無所有，無所有中無迴向故。橋尸迦！若作是觀，是為菩薩摩訶薩般若波羅蜜多。」

(P438 欄倒數4行~ 欄17行)

善現菩薩繼續對天帝釋說：如果菩薩修行般若時，作如是觀，諸法只是因緣和合，根本無我我所可言，又作如是觀，菩薩迴向心與菩提心沒有和合可言，總而言之，菩薩雖觀諸法，但事實上都一無所見，這就是菩薩的般若啊！天帝釋問善現菩薩：為什麼說迴向心與菩提心沒有和合可言與不可得呢？善現菩薩回答：迴向心、菩提心皆非心，如果是非心則不可思議，所以不應非心迴向非心，也不應非心迴向不可思議，不應不可思議迴向不可思議，也不應不可思議迴向非心，為什麼呢？因為非心就是不可思議，不可思議就是非心，這二者都是無所有，那麼無所有中就沒有迴向不迴向可言，如果能作如是觀，就是菩薩般若啊！

此段經文，是善現菩薩說完般若次第：思惟→觀察→行修之後的補充說明。尤其說明解行之間相輔相成的關係，例如當修行般若時，如果於諸法都無所見，這就是最高的知見，也就是最究竟的知見，也可以說是空無所見，那麼這也就是菩薩的般若。所以在某個角度來看，解行是一回事、不可分割的，有思惟才有觀察，有觀察也才有修行，故解與行皆須不斷的互相增上，才能不斷的臻於圓滿的境界。世間法如是，出世法如是，可以說一切法皆如是。

爾時，世尊讚善現言：「善哉！善哉！汝善能為諸菩薩摩訶薩宣說般若波羅蜜多，亦善能勸勵諸菩薩摩訶薩，令歡喜踊躍修學般若波羅蜜多。」

時，具壽善現白佛言：「世尊！我既知恩不應不報。何以故？過去諸佛及諸弟子，為諸菩薩摩訶薩宣說六波羅蜜多，示現教導讚勵慶喜，安撫建立令得究竟。世尊爾時亦在中學，今證無上正等菩提，故我亦應承順佛教，為諸菩薩摩訶薩宣說六波羅蜜多，示現教導讚勵慶喜，安撫建立令得究竟，速證無上正等菩提，是則名為報彼恩德。」

(P438 欄18~28行)

世尊讚歎善現菩薩說：善哉！善哉！你善能為諸菩薩宣說般若，也善能勸導鼓勵諸菩薩，令其歡喜踊躍來修學般若。

善現菩薩回答說：「世尊，我既然已深知恩德，則不應不報，怎麼說呢？當過去諸佛及弟子為諸菩薩宣說六度，示現教導、讚勵慶喜、安撫建立、令菩薩們得到究竟的成就，世尊彼時也曾在其中學習啊！如今已經證得無上正等菩提。所以我現今也應承順佛的教導，為諸菩薩宣說六度，示現教導、稱讚鼓勵、歡慶喜悅、安撫建立，令菩薩們速證無上正等菩提，這就是報恩啊！」

此段經文，說明世尊也曾向過去諸佛及弟子學習，如今才證得圓滿成就，這是一個多麼好的傳統，遞傳法統於不墜，如今善現菩薩也是向佛學習，也是以自己證量輔助世尊教導諸菩薩，那麼當然未來也必定成佛。這樣的傳承，猶如無盡燈，一盞一盞的點亮，匯成無邊無量

的光海，令人讚歎，令人感恩。

爾時，具壽善現告天帝釋言：「橋尸迦！汝問云何菩薩摩訶薩應住般若波羅蜜多者，諦聽！諦聽！當為汝說菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多，如所應住不應住相。橋尸迦！色色性空，受、想、行、識、受、想、行、識性空，菩薩摩訶薩菩薩摩訶薩性空。若色性空，若受、想、行、識性空，若菩薩摩訶薩性空，如是一切皆無二無二分。橋尸迦！菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多應如是住。橋尸迦！眼處眼處性空，耳、鼻、舌、身、意處耳、鼻、舌、身、意處性空，菩薩摩訶薩菩薩摩訶薩性空。若眼處性空，若耳、鼻、舌、身、意處性空，若菩薩摩訶薩性空，如是一切皆無二無二分。橋尸迦！菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多應如是住。……」

(P438 欄29行~P439 欄13行)

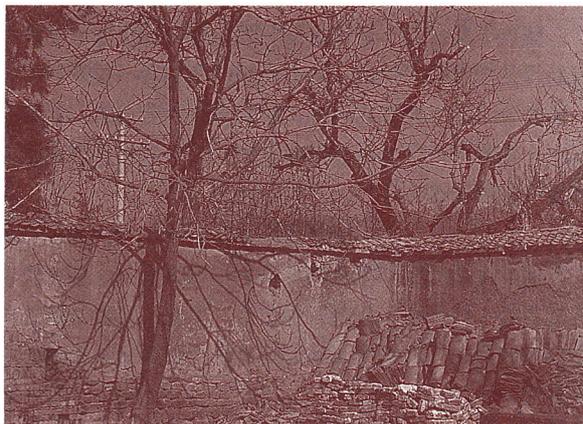
善現菩薩告訴天帝釋說：你問什麼是菩薩應住般若？請你仔細的聽，我會為你說明。菩薩於般若，如果真的要說明所住的話，即是不應住於任何的法相，為什麼呢？因為五蘊性空、菩薩性空，如是的一切，都無二、無二分別可言，那麼一個菩薩於般若即應如是住。六處性空、菩薩性空，如是的一切，都無二、無二分別可言，那麼一個菩薩於般若即應如是住，以下不論是六塵、十二因緣、六度、佛十力等亦然，如是的一切，都無二、無二分別可言，一個菩薩於般若即應如是住。

此段經文，是善現菩薩針對「云何菩薩應住般若」的問題所作的善巧回答。如同經文所說「如所應住，不應住相」，其實般若當然是應無所住，但若真的要從住的眼光來觀察也無不可，即住於不住，這表面看起來又像在玩文字遊戲了，住與不住，住於不住，光要搞懂這幾個關係已經相當不容易，還要與般若再連繫起來，但是畢竟語言文字真的是有它的極限，所以有時佛經才不得不如此「特殊」的來使用語言文字，目的也是要擺脫語言文字的束縛，真正能表達出所要傳達的旨意，故讀經時一定要規避這些部份，不要陷溺在文字相中，那麼真正的主旨就會被削減力量去了解，而悟空卻是必須拼卻全部生命力的一種神聖莊嚴宇宙大事，怎能分心、分神、分力呢？

故宜離一切言詮，用而不用，見而不見，思而不思，才能進一步了解經文到底要說什麼。像此段住於不住，即是最微妙的方式來使用語言文字，可說已達思想細密的極致，即住卻說不住，因為本來無物可住，可是開口要說即有物，故只好利用此種方式來表達，令人讚歎。

此段的主旨主要是說明般若住於不住，因為一切的本性是空，既空，則無所住，既空，則無二亦無別，故知空性無法住，無法二分，空即是空，遍一切法，無論五蘊、六根、六度皆然，遍一切時、遍一切處，空不可分割，如果可分割，則可二分，空離一切言詮，空亦復空

，因為一切的本性都在空中得到了統一與絕對，則永遠離開了生滅、有為、相對，這樣的境界即菩薩般若的境界，表面看有住，實則不住，故說般若即住於不住。



時，天帝釋問善現言：「云何菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時所不應住？」

善現答言：「橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住色，不應住受、想、行、識。何以故？以有所得為方便故。橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住眼處，不應住耳、鼻、舌、身、意處。何以故？以有所得為方便故。」

(P440 欄倒數1行~P441 欄6行)

天帝釋問善現菩薩：什麼是菩薩行般若時不應住的呢？善現菩薩回答：菩薩行般若時，不應住五蘊、六處、六大、四聖諦……為什麼呢？因為如果住於這些的話，就是以有所得為方便。此段經文主要是說明當一個菩薩在修行般若時，不應該住於什麼，也就是不應該執著於什麼，那麼推演下來，其實會發現就是不應住於一切，與前段的住於不住，只是語法不同，事實上內涵是完全一樣的，至於為什麼不能住於一切呢？是因為只要有所住就是有所執著，也就是有得失的心理，一旦有得失則必落入有為生滅，當然就離般若的本質空性很遠了。

故知不論語法如何改變，空義都不會改變，如果會改變，也就不是永恆的真理，所以當一個大乘菩薩道行者在面對一切歷緣對境時，皆宜謹記善現菩薩所言「不應住於一切」。

「復次，橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住此是色，不應住此是受、想、行、識。何以故？以有所得為方便故。橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住此是眼處，不應住此是耳、鼻、舌、身、意處。何以故？以有所得為方便故。」

(P442 欄4行~9行)

善現菩薩接著又對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住此是五蘊、六處、六大、四聖諦……為什麼呢？因為如果住於此是什麼的話，就是以有所得為方便。此段經文主要是說明當一個菩薩在修行般若時，不應該住於此是

什麼，也就是不應該執著於此是什麼，那麼推演下來，其實會發現就是不應住於一切的此是什麼。此段與前段結構與語法完全一樣，只是多了一個「此是」，那麼善現菩薩為什麼要特別強調出此是呢？其中是有深意的，因為人最容易受到影響的就是當下的因緣，也就是所謂的此時此地此人此物此事此心情此反應……往往很難從生命的宏觀來觀察當下的因緣，不是作出過度的反應就是不及，往往都要等到事過境遷，才突然醒覺到「當時」似乎是犯了一些失誤，如果還由此結下不解之惡緣，那真的就是完全由於對於「此」放不下的結果。

所以善現菩薩在前段經文的推演完之後，又繼續以同樣的篇幅來推演只是多了「此是」的經文，由此可見，善現菩薩是多麼的觀察入微，令人讚歎。

「復次，憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住色若常若無常，不應住受、想、行、識若常若無常；不應住色若樂若苦，不應住受、想、行、識若樂若苦；不應住色若我若無我，不應住受、想、行、識若我若無我，不應住色若淨若不淨，不應住受、想、行、識若淨若不淨；不應住色若寂靜若不寂靜，不應住受、想、行、識若寂靜若不寂靜；不應住色若遠離若不遠離，不應住受、想、行、識若遠離若不遠離；不應住色若空若不空，不應住受、想、行、識若空若不空；不應住色若有相若無相，不應住受、想、行、識若有相若無相；不應住色若有願若無願，不應住受、想、行、識若有願若無願。何以故？以有所得為方便故。……」

(P443 I 欄11~24行)

善現菩薩接著告訴天帝釋：菩薩行般若時，不應住一切若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨，若寂靜、若不寂靜，若遠離、若不遠離，若空、若不空，若有相、若無相，若有願、若無願。為什麼呢？因為如果有所住於這些的話，則是以有所得為方便。

此段經文，繼續探討不應住的主題，由此可見善現菩薩之證量無邊以及巧妙辯才，先由不應住於一切，再到不應住於一切的此是什麼，此處再進一步的闡釋不應住於一切的若常、若無常等相對，是的，從若常、若無常到若有願、若無願都是相對的立場，那麼我們知道，相對是不究竟的，有相對就有對立，有對立就有分別，有分別就有好壞，有好壞就有得失，有得失則當然又落入有為生滅，離空性就很遠了。故知不論從那一個角度來說明，不應住的主題永遠沒有偏離空性，永遠是清清楚楚、明明白白的告訴我們般若的本質即空性，永遠都不可能改變。

「復次，憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住預流果是無為相，不應住一來、不還、阿羅漢果是無為相。何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩

訶薩行般若波羅蜜多時，不應住獨覺菩提是無為相。何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住阿耨多羅三藐三菩提是無為相。何以故？以有所得為方便故。」

(P449 II 欄21行~28行)

善現菩薩接著告訴天帝釋：菩薩行般若時，不應住一切是無為相，為什麼呢？因為如果如是的話，就是以有所得為方便。此段經文，延續上面的主題“不應住”繼續推演，一切→一切的此是→一切的相對→一切的無為相，是的，無為是好的，但住就不好，既不好，即不應住，故大般若經實在浩瀚中不失巧妙細微，令人從無數的角度都能有機會明白空性，真是壯觀中不失細微，令人感恩。

「復次，憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住預流是福田，不應住一來、不還、阿羅漢是福田。何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住獨覺是福田。何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住菩薩、如來應正等覺是福田。何以故？以有所得為方便故。」

(P449 II 欄倒數1行~III 欄7行)

善現菩薩繼續對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住預流、一來、不還、阿羅漢、獨覺、菩薩、如來是福田，為什麼呢？如果如是住的話，就是以有所得為方便。此段經文，與前段經文的結構完全相同，只是把無為相代



換成福田，意思是說，一切都不應住，不管是好的或壞的，壞的當然不應住，連好的也不應住，無為是好，福田也是好，但既然一切皆不可住，那麼即使是無量無邊功德的福田也是不可住。

「復次，憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住初地殊勝事，不應住第二地乃至第十地殊勝事。何以故？以有所得為方便故。」

（P449 III 欄7行~10行）

善現菩薩又對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住十地殊勝事，為什麼呢？如果住如是的話，就是以有所得為方便。此段經文，與前兩段的結構也是一樣，只是把無為、福田代換成殊勝事，三段推演下來，讓人清楚明白的了解到再高的無為修行、再大的福田、再偉大的殊勝事，在“應無所住而生其心”的不執著一切的原則之下，都是不可執著，也就是“不應住”。

所以此段經文所提及的十地殊勝事，儘管一地有一地的殊勝，二、三、四、至十地也各有各的殊勝，可以說是人間少有、法界珍貴，但是即使是如此，也是一樣的“不應住”，因為空性永遠是空性，不執著是放諸宇宙而皆準的真理，絕不會由於任何外在的因緣變化而改變。故大乘菩薩道行者皆應謹記在八識田中，不可暫忘。

「復次，憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住初發心，已便作是念：『我當圓滿布施波羅蜜多。』不應住初發心，已便作是念：『我當圓滿淨戒、安忍、

精進、靜慮、般若波羅蜜多。』何以故？以有所得為方便故。」

（P449 III 欄10行~15行）

善現菩薩又告訴天帝釋：菩薩行般若時，不應住初發心後便想我要圓滿六度，為什麼呢？因為如是住的話，就是以有所得為方便。意思是說，當一個菩薩修行般若的時候，不應執著才初發心，就動了這樣的念頭：我應當圓滿六度。

這不但是一種執著，而且更是一種躁進，請注意躁進與精進是截然不同的，躁進是只急於得到結果，而不管現在自己到底在什麼境界，一廂情願的希望自己已經有所不同，對於過程是有所不耐的，只注重目標；而精進則不同，精進只是落實於當下的努力，絕對不好高騖遠，一分一秒、一點一滴紮實的努力，他深深明白過程的重要與不可避免，但也絕對不會忘記心中遠大的目標，故躁進和精進最大的不同還是在於執著與不執著了。

「憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當圓滿四靜慮。』不應住：『我當圓滿四無量、四無色定。』何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當圓滿八解脫。』不應住：『我當圓滿八勝處、九次第定、十遍處。』何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當圓滿四念住。』不應住：『我當圓滿四正斷、四神足、五根、五力、七等覺支、八聖道支。』何以故？以有所得為方便故。憍尸迦！菩薩摩



訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當圓滿空解脫門。』不應住：『我當圓滿無相、無願解脫門。』何以故？以有所得為方便故。」

(P449 III 欄15行~27行)

善現菩薩對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住我當圓滿四靜慮、四無量、四無色定、八解脫、八勝處、九次第定、十遍處、四念住、四正斷、四神足、五根、五力、七等覺支、八聖道支、空解脫門、無相解脫門、無願解脫門。為什麼呢？如果住於如是的話，就是以有所得為方便。意思是說，當一個大乘菩薩道行者在修行般若時，他會透過各種法門來修持，那麼不管是四靜慮或者是無願解脫門，他都是修而不修，作而不作，行而不行，怎麼說呢？

如果你在修行任何法門時，當你越在意你的成就時你往往就越不容易成就，所以此處善現菩薩非常有經驗的提醒了所有的修行人，不要有這種念頭，更不要執著的住於這種念頭；我當有所成就！成就者的風貌就是不提成就，可是卻一日一日、一分一秒踏實的修，那麼請問是不是總有一天會有成就，而不需要一直動如是的念頭，因為這樣的念頭不但不會助長成就，反而會障礙成就，所以聰明的修行人啊！道理是一說就通，最重要的是行為一定要日漸跟上，否則就永遠是腦袋清楚了，行為總是心有餘而力不足。

「橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我修加行既圓滿已當入菩薩正性離生。』不應住：『我已得入正性離生當住菩薩不退轉地。』何以故？以有所得為方便故。橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當圓滿菩薩五神通。』不應住：『我得圓滿五神通已，當遊無量無數世界，禮敬瞻仰供養承事諸佛世尊，聽聞正法，如理思惟、廣為有情宣說開示。』何以故？以有所得為方便故。」

(P449 III 欄27行~P450 I 欄7行)

善現菩薩對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住我修加行圓滿便應當證入菩薩正性離生，得入正性離生便應當住菩薩不退轉地；也不應住我當圓滿菩薩五神通，得五神通便應當遊遍無邊世界禮敬諸佛、聽法思惟、為眾宣說；為什麼呢？如果住如是的話，就是以有所得為方便。意思是說，一個大乘菩薩道行者修行般若時，當他修習任何法門時，不但不能如前段經文所說才一開始就想要圓滿成就般的躁進，即使是下一階段成就的執著也是不可，例如經文所提及當加行修圓滿以後，按理說是證入正性離生，但即使這是理所當然、法爾如是的修行進階，可是一個大乘菩薩道行者也不能有絲毫的執著。

一切的證量都是水到渠成、自然而然的展現，不論我們多麼想要擁有成就，只要功德尚未圓滿就不可能到達，故功不唐捐、因果不爽，只要無所得的拼命種修行之因，何虞成就之果不來？故一切的掛慮、憂心、擔心、

怖畏、得失都是障礙成就的妄念，捨之尚且不及，更何況住於其中呢？故每一個大乘菩薩道行者皆宜切記，方為真正行般若、真正方便善巧。

「橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當嚴淨如十方佛所居淨土。』不應住：『我當成熟諸有情類，令得無上正等菩提、或般涅槃、或人天樂。』何以故？以有所得為方便故。」

「橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當往詣無量無數諸佛國土，供養恭敬、尊重讚歎諸佛世尊，復以無邊花香、瓔珞、寶幢、幡蓋、衣服、臥具、飲食、燈明，百千俱胝那庾多數天諸伎樂及無量種上妙珍財而為供養。』不應住：『我當安立無量無數無邊有情，令於無上正等菩提得不退轉。』何以故？以有所得為方便故。……橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『我當依止大菩提樹，其樹高廣眾寶莊嚴，所出妙香，有情聞者貪、瞋、癡等心疾皆除，無量無邊身病亦愈。』不應住：『有情聞此菩提樹香，離諸聲聞、獨覺作意，必得無上正等菩提。』何以故？以有所得為方便故。」

(P450 I 欄7行~III 欄倒數5行)

善現菩薩對天帝釋說：菩薩行般若時，不應住我當嚴淨淨土、成熟有情、往詣佛國、安立有情……依此大菩提樹、有情聞菩提樹香得無上正等菩提。為什麼呢？如果住如是的話，就是以有所得為方便。

此段經文，與前幾段經文類似，皆有“我當”，我當並沒有錯，不好是住，故此段再一次清楚的告訴大乘菩薩道行者，般若就是不能住於我當這或我當那，不論這個“應當”有多麼的光明正大、神聖莊嚴，只要一“住”，就立刻離開了真正的光明正大、神聖莊嚴，因為唯有出三界是永恆、是不會變質，一切三界內的生滅有為法皆會有生有滅，既有光明正大之生，則有光明正大之滅；既有神聖莊嚴之有，則有神聖莊嚴之無；故唯有離開執著，才能真正的擁有一切，包括成佛。

「復次，橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『願我當得淨佛土中無色名聲，無受、想、行、識名聲。』何以故。以有所得為方便故。橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『願我當得淨佛土中無眼處名聲，無耳、鼻、舌、身、意處名聲。』何以故？以有所得為方便故。……橋尸迦！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不應住：『願我當得淨佛土中無異生地及法名聲，無種姓地、第八地、具見地、薄地、離欲地、已辨地、獨覺地、菩薩地、如來地及法名聲。』何以故？以有所得為方便故。」

(P450 III 欄倒數4行~P452 I 欄14行)

善現菩薩又對天帝釋說：菩薩行般若時，不願住願我當得淨佛土中無五蘊名聲、無六處名聲、無六大名聲、

無六度名聲……無異生地至如來及法名聲。爲什麼呢？如果住如是的話，就是以有所得爲方便。

此段經文，是不應住的推演的最終段落，以不應住於“願我當得”爲主題，不論是多麼好的名聲，都不能如是願我當得。修行人常常在發願，但事實上是願無所願，願力固然是強大不可思議的，但唯有安住於空性的發願才是真正的發願，因爲這樣的願才是永恆的願望，才是完全不摻有任何雜質的純淨之願，故即使是發多麼了不得的願，也必須離開任何的執著，否則一樣毫不例外的落入有爲生滅，那麼這個願就必定難以真正圓滿，故知一切的善法皆須與空、亦即般若相應，否則皆無法真正達成究竟境界。

「所以者何？一切如來、應、正等覺得阿耨多羅三藐三菩提時，覺一切法都無所有，名字音聲皆不可得。憍尸迦！是爲菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多如所應住不應住相。憍尸迦！菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多隨所應住不應住相，以無所得而爲方便，應如是學。」

（P452 I 欄14行~20行）

善現菩薩以極長的篇幅推演完“不應住”之後，以結論的口吻說明：一切佛得究竟覺時，覺一切法都無所有，名字音聲皆不可得。所以菩薩於般若，真的應當“如所應住不應住相”，所以菩薩於般若，隨所應住不應住相，以無所得爲方便，一切的菩薩皆應以如是的態度來學習般若啊！此段經文，重點式的說明證得阿耨多羅三藐三菩提時的覺受是：一切法無所有，名字、音聲皆不可得。

此句話充份說明爲什麼大般若經中一再出現“無所得”，因爲究竟的證量就是證得“無所得”，既無所有，當然就無所得，那麼一旦“有所得”就不是究竟證量了，故不應住於一切也就是無所得，相反的，住於一切就是有所得，故一個大乘菩薩行者，如果想學習般若，那麼他的正確無誤的態度就是：隨所應住，不應住相，也就是說在一切的歷緣對境之中，隨順因緣而住，可是完全不著相，亦即住於不住，完全沒有任何的執著，表面上看來總是難免有因緣的生住異滅，但本質則如如不動，完全不受外在因緣變化之影響，這就是修行般若應該學習的重點啊！

時，舍利子作是念言：「若菩薩摩訶薩於一切法不應住者，云何應住般若波羅蜜多？」

具壽善現知舍利子心之所念，

即謂之曰：「於意云何？諸如來心爲何所住？」舍利子言：「諸佛之心都無所住。所以者何？」

「善現！如來之心不住色，不住受、想、行、識。何以故？以色蘊等不可得故。」

「善現！如來之心不住眼處，不住耳、鼻、舌、身、意處。何以故？以眼處等不可得故。……」



「善現！如來之心不住異生地及法，不住種性地、第八地、具見地、薄地、離欲地、已辦地、獨覺地、菩薩地、如來地及法。何以故？以異生地等不可得故。」

「如是，善現！如來之心於一切法都無所住亦非不住。」

（P452 I 欄21行~P453 I 欄14行）

這時舍利子動了如是的念頭：如果說菩薩於一切法皆不應住，那麼爲什麼說應住於般若呢？善現菩薩知悉舍利子心中所念，就對他說：諸如來的心爲何所住呢？舍利子回答：諸佛的心都無所住，如來的心不住五蘊，爲什麼呢？因爲五蘊不可得；如來的心不住六處，爲什麼呢？因爲六處不可得；如來的心不住六大，爲什麼呢？因爲六大不可得；如來的心不住二十空，爲什麼呢？因爲二十空不可得……如來的心不住異生地至如來地及法，爲什麼呢？因爲異生地至如來地及法不可得。所以如來的心於一切的法，都無所住，也非不住。

此段經文，是藉舍利子的問題來進一步探討不應住與住的微妙關係，舍利子想得也有道理，既然一切皆不可住，爲什麼獨獨可以住於般若呢？善現菩薩神通具足，當然也知道其實這樣的心念也是代聽經者而動，舍利子當然明白其中甚幽微處，故幽微處不以言問而以念問，確實高明，善現菩薩自然也明白其中甚深緣起，故因此心念而故意問舍利子：如來的心是住於什麼呢？這當然也難不倒舍利子，所以他侃侃而談，說明如來的心是不住於五蘊等一切，原因就是一切的本質都是不可得，所

以可以得到的結論是：如來的心於一切法都無所住，也非不住。

也就是說，如來的心是自由、解脫、無縛、悠遊、自在……對於一切的因緣展現，完全不會受其影響，總是安住本體，安住絕對境界、空、涅槃，所以也就超越了住或不住的相對，這樣的境界，真的如萬里無雲的晴空，清清爽爽、毫無障礙，多麼令人嚮往。

時，具壽善現謂舍利子言：「如是菩薩摩訶薩雖住般若波羅蜜多，而同如來於一切法都無所住亦非不住。所以者何？舍利子！菩薩摩訶薩雖住般若波羅蜜多，而於色非住非不住，於受、想、行、識亦非住非不住。何以故？以色蘊等無二相故。

「舍利子！菩薩摩訶薩雖住般若波羅蜜多，而於眼處非住非不住，於耳、鼻、舌、身、意處亦非住非不住。何以故？以眼處等無二相故。……」

「舍利子！菩薩摩訶薩雖住般若波羅蜜多，而於異生地及法非住非不住，於種姓地、第八地、具見地、薄地、離欲地、已辦地、獨覺地、菩薩地、如來地及法亦非住非不住。何以故？以異生地等無二相故。舍利子！菩薩摩訶薩於般若波羅蜜多隨非住非不住，以無所得為方便，應如是學。」

(P453 I 欄15行~P454 II 欄5行)

善現菩薩接著告訴舍利子：如是菩薩雖然住於般若，然而如同如來一樣，於一切法都無所住、也非不住。怎麼說呢？菩薩雖住於般若，然而於五蘊非住、非不住，為什麼呢？因為五蘊沒有二相可言；其他如六處、六大、六度……異生地至如來地及法，也是一樣，皆沒有二

相的分別可言，所以菩薩於般若，隨非住、非不住的態度，以無所得為方便，皆應如是而學習啊！此段經文，是本品的結束，鮮明的指出菩薩的般若是“隨非住非不住”，並且以無所得為方便善巧。

意思是說，一個大乘菩薩道行者，就是隨順因緣、要住空性，也沒有所謂住或不住的問題，而且永遠都忘不了的重點就是：以無所得為方便，這句話實在太重要了，相信從緣起品就開始閱讀大般若經的人，一定對於這句話耳熟能詳，因為它出現的機率實在太高，也由此可見它的重要，因為唯有安住於無所得的心態，一個人才能真正明白超越得失的境界，也才有可能真正證得這樣的境界，故一個大乘菩薩道行者宜牢記無所得之原則，那麼離空性成就也不太遠了，無所得即空，但人們最在乎的就是得與失，如果連得也不執著，失也不執著，這個人才有可能真正安住於無得無失的絕對境界，也才有可能行圓滿究竟的菩薩道，因為菩薩事業難行難忍，其中難免有得的時候，也有失的時候，如果得時欣喜，失時悲傷的話，那請問這樣的菩薩道能持續多久呢？難道只有得才能被接受嗎？失是否就應該逃避了呢？如果不能超越這些外在得失的話，菩薩道一定會步上歧路而不自知，則豈不有違初衷，辜負佛菩薩的大力加持以及龍天護法的大力護持了嗎？

故只要是大乘菩薩道行者，對於無所得這三個字，皆應牢牢記在八識田中，不可暫忘，否則在這充滿痛苦、挫折、考驗的菩薩道上，必將落入有為法，必將落入生滅法，則菩薩道也將有生必有滅，有開始必有結束，不可不慎，切記！切記！☸

大般若經各品綱要：

第十七品 隨順品(卷 61)

主要是說明大乘與般若，悉皆隨順，無所違越。

第十八品 無所得品(卷 61~70)

主要是說明一切法無所得。

第十九品 觀行品(卷 70~74)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，於一切皆不受不執不著。

第二十品 無生品(卷 74·75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷 75·76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷 77~81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷 81·82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷 82~84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、

難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷 84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花生及一切法不生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷 85~89)

學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。

# 根、境、識

文/思惟

六根：眼、耳、鼻、舌、身、意根  
六境：色、聲、香、味、觸、法境  
六識：眼、耳、鼻、舌、身、意識

} 十八界

{ 六觸：眼、耳、鼻、舌、身、意觸  
(根、塵、識發生作用為觸)  
六受：眼、耳、鼻、舌、身、意觸為緣所生諸受  
(六觸與因緣和合而產生的苦、樂、不苦、不樂等感受)



# 在這寶島上，他們活得 淚流滿面



**這數字分秒在增加中……** 根據83年農委會的統計

台灣全省宰殺

豬 **1,380**萬頭

雞 **30,000**萬隻

鴨 **4,000**萬隻

魚 **125,000**萬條

試想，這些血淋淋的衆生  
當牠們全部列隊經過我們面前時  
會不會在壯觀中帶著太多的殘酷與淒涼?!  
慈悲的人們啊！如同我們希望戰爭的惡運遠離我們  
可不可以啊?!

也饒了這些可憐無助的動物??

爲了——牠們，

也同時爲了自己的天地祥和、世界太平。

※註：根據84年農委會的統計，僅僅豬的宰殺量

已經增加至一年 **1,470**萬頭，其他可想而知……

而83年加84年的統計數字是 **2,850**萬頭，

已超過了台灣的人口。

這個數字，真是令人深思!!

—— 少一分肉食 · 多一分祥和 ——

清淨素食運動 金色蓮花佛學月刊 誠摯呼籲

地址：台北市忠孝東路四段50號3樓、4樓

電話：(02)778-7433

糖醋排骨 · 清蒸魚 · 紅燒獅子頭 · 宮保雞丁 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 紅燒蹄膀 · 生魚片 · 薑絲毛肚 · 咕咾肉 · 燒酒雞 · 猪肉串燒 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 燒酒雞 · 猪肉串燒

糖醋排骨 · 清蒸魚 · 紅燒獅子頭 · 宮保雞丁 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 紅燒蹄膀 · 生魚片 · 薑絲毛肚 · 咕咾肉 · 燒酒雞 · 猪肉串燒 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 燒酒雞 · 猪肉串燒

糖醋排骨 · 清蒸魚 · 紅燒獅子頭 · 宮保雞丁 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 燒酒雞 · 猪肉串燒 · 蔥油雞 · 黑胡椒豬柳 · 燒酒雞 · 猪肉串燒