

金色蓮花

佛學月刊

特別專題～社會現象大體檢III

痴之占領與光復

音樂

廣欽傳～純真

劇本

密勒日巴尊者傳

小野生活

單調是重覆的 簡單是豐富的

素食運動

吃到飽特輯・書籤欣賞・天然之飲・健康食譜



ISSN 1023-0319



9 771023 031005

5

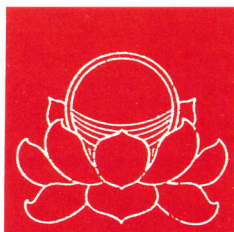
1996

大般若經

緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事
還散上方殑伽沙等諸佛世界
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法
有情聞者必得無上正等菩提





1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲
顧問/朱靜珍
總企劃/周玉卿
發行人/鄭鴻祺

編輯部

主編/孔繁嘉
副主編/彭敏華
學術編輯/釋如空
美術編輯/許瓊丹
採訪記者/姚曉鈺
駐加拿大記者/陳嫻吟
藝訊主編/王秀珍

管理部

總務組/郭曉蓮
活動組/徐美齡
公關組/林淑靖
資訊組/周育正
課程組/廖美真

服務組/吳燕玲
呂惠珠
廖銘義
財務組/廖美慧
電腦室/華美娟
廣告組/林靜芳
行銷組/干淑梅

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)
電話/(02)778-7433
傳真/(02)778-1135
郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社
排版/龍虎電腦排版股份有限公司
印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司
製版/羣鋒彩色製版公司
國內經銷商/台祥圖書有限公司
(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

目錄

智慧的按圖索驥

修行

- 57 修證之歌
解脫
歌者／文華智慧
- 58 慧觀
放下問題
文／般若居士
- 60 知見
發四無量心
文／清心
- 62 清心小語
文／琉璃月
- 64 觀想
掙脫大幻化網的束縛
文／菩提居士



- 83 靜坐
清心靜坐〈問答式〉
文／鄭鴻祺
- 84 經典
大般若經諸天子品
文／郭韻玲

文化藝術

- 6 小野生活
單調是重覆的・簡單是豐富的
文／小野
- 電影
理性與感性
文／王靜蓉



- 12 音樂～廣欽傳主題曲
純真
歌者／文華智慧
- 劇本
密勒日巴尊者傳
編劇／金色蓮花
- 30 榮根譚
水至清者無魚
文／明・洪自誠
- 66 大海一瓢飲
三不可及的馬一孚先生
文・圖／栗耘
- 78 小說
自性之美自流露
文／伊凡
- 90 紅塵心蓮
遠離欲望的刺激
文／陳世昌



36 定義篇：

生死輪迴之因～愚痴

文／編輯部

38 現象篇：

台灣人之痴

文／陳守強

44 分析篇：

1. 名人談台灣的愚痴面

採訪／陳子軒

2. 無災無難到公卿

文／林清玄

52 對治篇：

1. 慧日破諸闇

文／編輯部

2. 佛學之人生道德

文／太虛大師

生活

22 吃到飽特輯

蓮花素食自助餐

採訪／姚曉鈺

24 清淨素食運動

素食書籤



26

健康素食食譜

淮山燉百合

廚藝演出／廖美真

28

天然之飲

煮地瓜湯

文／菩提薩埵居士



學術

72 「密教藝術」研究系列

藏傳金銅佛造像工藝之探討

文／羅中展

知性廣場

91 美麗的期待

91 布施功德名錄

92 課程介紹

94 課程表

廣告索引——

32 華光堂

單調是重覆的

簡單是豐富的

「冷了就加上毯子，熱了就加上蓆子，不要感傷無常。」
老婆卻嘻嘻的從櫃子裏抱出了一床毯子說：
「夜裏我望著飄雨的天空嘆了口氣說：『真是無常啊！』」

文／小野



圖／連寶猜

船開了，我們在冷冷的出海口跟著渡船浮浮沉沉的，我問女兒說：

「那就是淡水河的出海口，白茫茫的，要不要拍一張？」

女兒拿起照像機瞄準著台灣海峽的方向，身體跟著船身左搖右晃的，冰冷的雙手穩穩的捉住照像機卻一直沒有按下快門。

我們又來到了淡水的渡船頭了。

四年前同樣的季節我們一家四口搭車到淡水河的渡船頭做為「深度旅遊」的起點，那一年兒子上了國中一年級，要繳一篇聚落產業結構報告，我們陪他來淡水玩。四年後，輪到女兒上國中一年級了，再來淡水卻只是為了玩，行囊內仍然放著那本淡水深度旅遊手冊。

雖然同樣是國中一年級，同樣的淡水渡船頭，我們卻走了一條完全不同的路線。我們從馬偕醫館和長老教會教堂做為起站，往馬階街、陸橋到真理街，沿著寧靜的山路行走。一路辨認著大門深鎖的白色洋樓的海關宿舍、閩南紅板瓦屋頂的中西合璧的理學堂大書院、女傳教士住的姑娘樓，女兒沿途拍著照片。

我對女兒說：

「我們正走在十九世紀的淡水呢。」

迎面走來幾個青少年，手中也拎著那本「淡水深度旅遊」的書，並且和我們打招呼。在這樣濕冷的山路上，我們是極少數能共同嗅到十九世紀老台灣氣味的幸運旅人吧？

人生總是有許多重覆的工作要做、重覆的地方要去，就像兒子所走過的國中生涯，女兒也無法倖免，連來到淡水的時機都相同。可是我們仍然擁有不一樣的遊玩路線和心情，至少我們來到淡水渡船頭的方式就改變了。

來淡水之前，我們先在八里渡船頭朋友的陶藝工作室玩了一陣子。

人世無常，天氣竟也變得更無常。才過了一個又冷又濕的冬末春初，盆地竟刮起了焚燒般的南風，於是決定把象徵避寒的幾台電熱器正式收藏起來，換上迎接酷熱的幾台電扇。可是才使用了兩三天的電扇，大陸冷空氣又南下，各地氣溫再度下降，到了清明節，台北創下二十二年來四月的最低溫紀錄，淡水只有九·六度。

夜裏我望著飄雨的 sky 嘆了口氣說：

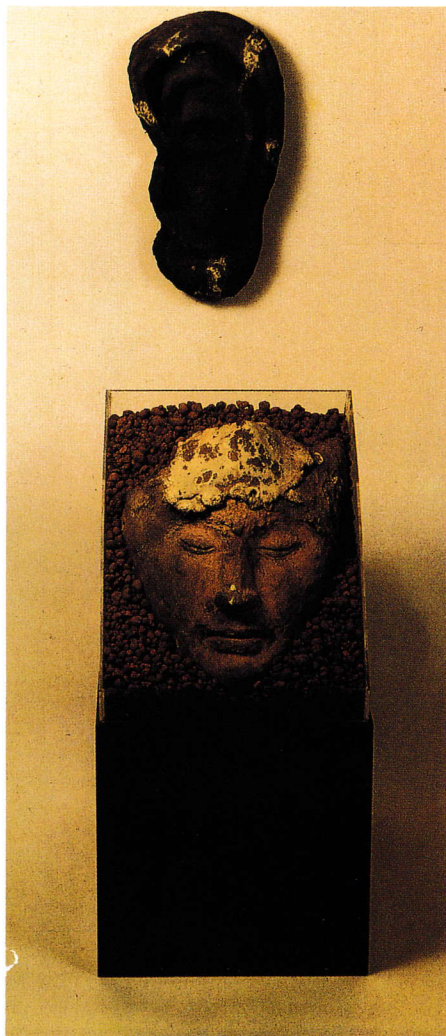
「真是無常啊。」

老婆卻笑嘻嘻的從櫃子裏抱出了一床毯子說：

「冷了就加上毯子，熱了就加上蓆子，不要感傷無常。」

走在十九世紀的淡水山路上

就在淡水只有九·六度的那天中午，我們從八里的渡船頭搭乘渡輪跨越淡水河去淡水。在等候渡船的時候，女兒在冰冷的海風中拍照，為的是參加她們班上舉行的第三次的攝影比賽。渡船頭飄著隱隱的腥臭味，有一隻體型很小的鵲科小鳥在黑黑的沙洲中寂寞的覓食，灰黑的背羽，雪白的腹部，像是小濱鵲，還來不及拿望遠鏡，牠就飛走了。



最早的南島語族文化

朋友的陶藝工作室位於八里渡船頭附近的山坡上，迎著淡水河出海口吹來的一股又一股的海風，整個冬季都是陰冷潮濕的。

我們各自把燒好的作品上釉，女兒的鞋鼠和老婆的陶碗都用了比較簡單的褐色。只有我面對自己的兩件作品「滿足」和「慾望」久久不敢上釉，到底要用簡單的色澤，還是給予華麗的外表？簡單容易流於單調乏味，華麗又容易失之於雜亂無章。



Stephen De Staebler

美國

人像

陶土

1984

99×18×21英吋

「滿足」是一個抽著雪茄煙的老人，「慾望」是一隻吐著長舌頭的小恐龍，我反問自己：「滿足」要用幾種顏色？「慾望」呢？「慾望」一定要用很多顏色嗎？最後我決定用相同的色彩組合同時塗在兩件作品上，等待燒出來的結果。我只能「預測」，甚至「猜想」作品的可能外貌，一切都要等待燒過以後才知道，這就是燒陶的樂趣所在——它的變化不是我們可以掌控和預知的，我們唯一能做的是「想像」，有了想像，等待就不再只是單調的工作了。

在這樣簡單的工作狀態下，我讓自己的想像繼續在工作室的地點附近飛翔。

八里的大坌坑遺址可能是目前最早的南島語系的文化，全世界研究太平洋南島語族的考古人類學者都對大坌坑文化極有興趣。這是一羣擅長航海、打獵、捕魚、栽種芋頭、番薯的民族，並且會製造印有粗繩紋和劃紋的陶鉢和陶罐。這就是生活在七千年前的八里人！

八里的十三行遺址更顯示了二千年前的八里人已經進入了鐵器時代，陶罐上印有方格紋，並且擁有美麗的瑪瑙、玻璃珠和臂環等裝飾品。有人判斷他們可能就是台北盆地平埔族凱達格蘭人的祖先。

我一邊替自己的作品上各種不同的色彩的釉，一邊想像著七千年前的八里人和兩千年前的八里人是如何製作簡單的陶器，如何製作工具來克服險惡的環境，讓自己存活下來。「想像」使我覺得工作和生活變得浪漫而豐富。

所以由八里的渡船頭搭渡輪去淡水，和四年前搭車去淡水便是不一樣的心情了。

尋找另一種落地生根

四年前同樣的季節，為了給上國中一年級的兒子準備生物實驗材料落地生根，我們還跑去爸媽家取回一小株落地生根，除了提供三片做實驗外，剩下的就種在小花盆內。四年後，同樣的課程輪到女兒了，她很輕鬆的就把一塊馬鈴薯、一個甘藷和一片落地生根分別放在不同的容器中進行實驗，每天都記下觀察結果。

剛開始，她在實驗報告上重覆寫著：

「無動靜、無動靜、無動靜……。」

直到甘藷長出了一根小小的鬚根，才有了一點小小的變化，可是其他兩樣仍然是「無動靜」。

後來重新取了一塊有芽眼的馬鈴薯之後，馬鈴薯也有了變化，最後只剩落地生根「無動靜」了。

在每天忙碌的功課和應付考試的焦

簡單而不單調的電腦原理

我常常想，很簡單的生活和很單調的日子是不是一樣？於是我把這個問題丟給了讀高二的兒子。他用電腦的原理來解釋說：

「單調是一直重複做相同的一件事而毫無變化，簡單卻不同，簡單不重複，可是卻可以變化無窮。像電腦的位元由『零』和『一』所組成，夠簡單了吧？可是由這樣簡單的兩個東西卻可以把所有資訊數位化，於是變得非常豐富，這不是單調，而是簡單。」

我最近參與了把自己的童話改編成多媒體電腦光碟（CD-ROM）的工作，這種唯讀記憶體可以有五十億位元的儲存容量（未來也許可以增加到五百億位元），我們可以用數位化的方式放進動畫、音樂、文字，所有的東西都變成了「位元」，相互包容並存。

慮心情下，女兒沒有更多的心思去想「毫無動靜」的落地生根。直到有了幾天連續假期的日子，她才告訴我說：

「聽說有一種葉子比較長的，不同品種的落地生根，比較容易長出新的小葉子。」

可是要去那裏尋找這種不一樣的落地生根呢？

連著兩天，我們都趁著老天還沒飄雨的下午去那條種了四十三株印度橡膠樹的長長巷道騎腳踏車。那曾經是女兒上小學時必經之路，如今成了她偶爾去騎腳踏車的地方。當初，她就是在這條長長的巷道內學會騎腳踏車的。還記得我在她的後面叫著說：

「現在你已經可以騎過三株橡膠樹了，已經五株了……八株了……十二株了……啊……你已經會了……。」

我們騎車騎累了，便沿著長長的巷子散步聊天。女兒說著她的夢想：

「我希望有一天，我能在一棵樹上蓋一幢樹屋，隨時隨地想要去時，就可以爬上樹屋去玩，去睡覺。」

我說：

「你的夢想很容易實現，只要有一天我們擁有一棵大樹。」

她糾正我說：

「那棵樹不一定要在自己的家附近，可以是在很遠的森林中。」

就在聊天散步中，我們找到了那一株葉子比較長的，葉緣比較深的，不一樣品種的落地生根，過去從來沒有見過的。

我們把它帶回家中，果然很快就「有動靜」了。

原來落地生根還有不同的品種。四年前不知道，四年後卻知道了，同樣的實驗卻有不同的理解，還有發現的快樂。

簡單的『零』和『一』，使人類活得更自由、更民主、更人性、更豐富。

人世無常，天氣亦無常，我們每天仍然要重複做著一些相同的事，可是總要設法克服單調，生活才可能變得更豐富。

同樣的渡船頭，同樣的課程，同樣的風景、同樣的巷子，我們會因為心情、閱歷、知識的改變而不覺得單調無趣。

重複的實驗操作和觀察是單調的，可是一切都在有了新的發現之後而改變。

重複的渡船頭和旅行是單調的，可是一切都因為心情和知識，變得不一樣。

重複的燒陶是單調的，等待不可預知的結果卻是不同的。

重複的考古是單調的，由先人留下來的遺址去拼湊古老的故事卻是多彩多姿的。

簡單不是單調，單調是重複的。簡單卻是豐富的，是電腦中的位元，是變化無窮的。



Graham Marks

無題

低溫陶土

1986

32×32×32英寸



電影

用愛做解答

〈理性與感性〉

愛
是一股建設成長的力量
純淨的愛
不僅可以如實的面對人生點滴
亦是修行成就的展現

「當生命找不出一個歌唱家來唱出她的心情時，她就找出一個哲學家來說出它的心思。」——紀伯崙

用愛做解答

有個四十四歲的緬甸比丘，他曾介入民主運動和仰光示威運動，多年的艱難後，他從獨裁者的鎮壓下逃出來，落腳在泰緬邊境的難民營裡，在那兒教學，常懷悲憫關心週遭的人。

比丘的學生和週遭的人常在飢餓和疾病中，一段日子後，出現一位泰國女孩常為他們送食物。在經常的接觸中，比丘和女孩相愛了，這個事實卻使得不斷關懷眾人苦難，不畏危險的站在前端的比丘矛盾不已。他深思自

己，十四歲就穿上袈裟，廿九年來一直遵守戒律，沒有別的一技之長，他不能想像結婚或成家會如何。要面對這份強烈情感帶來的衝擊，比去面對國家的處境還難。

竟然，他選擇在曼谷大使館階前自殺，表面名義是抗議難民營及祖國人民受的苦，內在原因則是無法面對體內這股強烈的感情。

往往，當真愛出現的時候，我們內在的衝突也出現，此時，尋找衝突的根源，而非迴避真愛是最基本的態度。這位緬甸比丘後來選擇溫和的方法來面對內在的愛，重新調整生活，注意內心出現的分裂，而年輕的泰國女孩則搬離了當地，比丘仍將熱情與愛

文／王靜蓉

圖片提供／美商哥倫比亞三星影片公司

奉獻給生活和工作，他有了心理準備面對可能的轉變。

衝突來自理性與感性的拉扯，文學藝術擅於傳達它的張力和美，修行的領域則提醒我們不斷看清楚衝突的來源。

李安重新編導珍·奧斯汀的〈理性與感性〉，處理得輕快而鮮活，餘味無窮，讓觀眾透過一個情感類型看到人性的本質。

去看〈理性與感性〉是看李安的長處，他能掌握情感的特質，恰當呈現；〈飲食男女〉的調子有該有的沈鬱，〈理性與感性〉則是輕昂俏皮又耐人回味，讓觀眾得到一次歡快的觀影經驗。

故事是戴須伍家的父親過世後，繼承諾藍莊園的長子約翰和刻薄勢力的妻子芬妮不願意繼續贊助繼母及三個妹妹的生活；戴須伍太太只得帶著三個女兒離家，在外租屋而居。

長女愛蓮娜個性沈穩理智，次女聰明慷慨而熱情；愛蓮娜遇作客的芬妮弟弟愛德華，彼此互相欣賞，愛意潛藏於心。瑪麗安則邂逅了魏樂比，當下傾心，兩人熱情洋溢，後來魏樂比卻爲了其他女子的巨額嫁妝放棄了瑪麗安，令瑪麗安心碎，而愛蓮娜也聽說愛德華與露西小姐有婚約，這個消息帶給她衝突的痛苦，卻需在生活中以理性抑制悲傷湧出。

愛情天平的平衡

對照〈理性與感性〉的原著小說與電影，前者心理轉折描述得細膩，文字敘述讀來龐雜，我倒更喜歡電影映象的處理方式，有著未曾細說的風味留過心田，滋味在心中靜靜流走。改編劇本，對話多了風趣，呈現了輕快的風格。女主角艾瑪湯普遜將愛蓮娜的內斂、多慮與多思索演得極精湛。其實，當愛意在愛人間滋生的時候，所謂「理性」的人只是處理得內斂節制，所謂「感性」的人則處理得羅曼蒂克，太內斂是自我防衛，害怕受傷，

必然會愛得煎熬。太浪漫則眼中只有自己，疏忽了愛的對應關係，到底是愛自己還是愛對方？

愛教我們練習關係的平衡。

一段愛情的曲折象徵了兩人關係的平衡需要調整。兩個適合的人，他們的愛必然是往平衡內加深、融和，而不是經常處在搖晃不平、高高低低的狀態。

當然，曲折的愛情也有某層次動人肺腑的力量，但這份動人來自它的浪漫境界，甚至來自它的不落實。

愛情落實後，才是走入穩定兩人心神、彼此滋潤、彼此融匯的歷程，這段歷程讓情人們體會「道」，體會「法」的運作法則，與賢者的體會無二。〈理性與感性〉是以女性為主體的電影，它呈現在情感世界中女性總是充分投入、充分跌蕩，大姊愛蓮娜二姊瑪麗安都比她們的男伴更投入，當愛情的希望幻滅時，也將受到最深的挫折。

內蘊、溫婉甚至彎彎曲曲，不直接坦露正是「女性特質的人」表達感情的方式，在兩情浪漫，似有若無的境

情感類型，然而一段似有若無、停止發展的感情放在心中太久，對生命其實是扼傷。

雖然在電影中，愛蓮娜、瑪麗安與有情人成眷屬，憂傷消逝了。在現實的生活中，因緣的安排往往更不如人意，渴望的得不到，不喜歡的卻發生了——這種對因緣不完美的接受，能讓我們成熟，更開闊的欣賞人生，看見每個因緣的價值。

愛的智慧無人可代勞

我們出生時對愛一無所知，有些人離開人世時依然如此。

世界的未知是一種奧妙，讓我們探知並歌唱。文字、影像、他人經驗所能記錄的只是片段，像閱讀珍·奧斯汀的小說，領略了她對人性的細膩觀察與當時民情，而透過〈理性與感性〉的電影映象，曲折的內心世界昇華，被藝術包容爲優美的風味——它們給我們片段的啟發，真正的解答仍要靠自己，個人內心的智慧是無人可代勞的。

愛中没有失敗。如果不冒險去愛，



界中，它也更讓當事人回味，在回味中又加深愛意。

瞧，不僅在珍·奧斯汀所處的十八世紀英國中產階級圈，在現代，我生活周遭也有許多女性朋友具有內蘊的

就沒機會在愛中失敗，也無法體驗愛的神奇。像花朵開放吸引藍天的俯瞰，蝶兒紛飛一樣，相愛是內在品質的吸引；美化內在，生命的花朵亦將開放，當時機來臨，真愛的因緣就會出現。

◀對因緣不完美的接受，能讓我們成熟，更開闊的欣賞人生，看見每個因緣的價值。

現代創作佛曲

喜悅的歌

歡愉的唱

歌唱出心中的光明與希望



純 真

～廣欽傳主題曲

詞：文華智慧
曲：林 隆 璇

4/4

||: 3 6 5 2 3 · 3 5 | 6 7 6 5 5 3 · 3 5 | 2 3 1 7 · 7 1 | 2 3 1 7 ——— |
一襲僧衣下 有著 最深沈的奮鬥 掙 扎與超越 嗯

| 3 6 5 2 3 · 3 5 | 6 7 6 5 5 3 · 3 5 | 2 3 1 7 · 7 1 | 2 3 1 7 — 6 7 |
一襲僧衣下 有著 最深沈的奮鬥 掙 扎與超越 嗯 如

| 1 1 7 7 6 · 6 7 | 1 1 1 2 3 · 3 | 1 1 1 7 6 6 5 5 5 6 | 3 ——— · 0 3 |
濁世的清流 如 淤泥的蓮花 啓 迪了生命的認真與純 真 啓

| 1 1 1 7 6 6 5 5 3 | 6 ——— :||

迪了生命的認真與純 真 Fine



劇 本

密勒日巴尊者傳

金色蓮花表演坊第三號作品「密勒日巴尊者傳」

元月26日～3月17日在全省巡迴公演已告結束

獲得廣大的迴響與好評

40期開始，連載劇本內容

與大家分享精彩流利的對白

希望藉著寓教於樂的佛教精緻舞台劇

帶給生命清新、喜悅與光明

編劇／金色蓮花 攝影／周玉卿、陳邦祥、韋瑞娟

第12場：生起悔意

景：咒術師傅家 人：師傅、密勒

密勒慶幸的說：「好在逃得快，不然就沒命了。」

師傅坐在椅上，若有所失。

密勒向師傅問好，向其跪下說：「師傅，感謝您，如果不是您，我母親的心願就無法達成了。」

師傅示意密勒起身，嘆了一口氣。

密勒：「師傅，您怎麼了？身體不舒服嗎？」

師傅又嘆了一口氣，神情顯得有點落寞淒涼。

師傅：「唉……人世真是無常啊！昨天，我那最有信心的施主病死了……」

說著掉下了一滴眼淚，用手拭了一下。

師傅憂愁著說：「唉……想想我從年輕到老一直在作咒術、誅法、降雹三種罪業，不知道哪一天，這報應也會輪到我身上啊！」

密勒不安的問：「師傅，難道我們所施的法不能超度那些被誅殺的衆生嗎？」

師傅搖搖頭：「是有這樣的儀軌修法，但是依我的能力沒有辦法辦到。」

密勒有些驚嚇：「啊？那怎麼辦？」

師傅：「所以啊！孩子啊！復仇……是要付出代價的，這樣好了，爲了你我的將來，我想恐怕得循正道來。」

密勒露出悔意：「師傅，您趕緊想想辦法，不瞞您說，當誅神提著仇人的人頭和心膽給我的時候，當下我有很大的快感，覺得總算替母親報了不共戴天之仇，可是從此以後，我總覺得心很不安，到了夜晚更是難以入睡啊。」



▲師傅對密勒說：「孩子啊！復仇……是要付出代價的！」

師點點頭：「孩子，你是一個善良的孩子。」

密勒更激動地說，「還有這次，當冰雹大量降下的時候，我發覺我並不快樂，尤其聽到村人失去收成的哀嚎，我發現，我也感到一股莫名的悲哀。」

師傅：「在察絨有位雍登喇嘛，他是位大成就者，你立刻啓程去找他，供養他的資糧，我全部替你準備好。」師傅露出決定的神色：「從現在起，我們師徒都要走在正道上啊。」

密勒感恩的跪下：「感謝師傅，我願意去修習正法，以解除所造下的惡業。」

第13場：學法未成

景：雍登喇嘛寺廟

人：雍登喇嘛、密勒、一徒兒

密勒拜見雍登喇嘛，獻上一大包供養。

密勒：「上師，我是個造了黑業的大罪人，請您慈悲傳我一個今生解脫的法門。」
雍登喇嘛含笑點頭：「我的大圓滿法，根、道、果都非常特殊，根器好的人，連靜坐都不需要，光是聽聞就能夠獲得成就。」

密勒大喜，跪下受取喇嘛伸手放在密勒頭上又俯身對密勒說了口訣，隨後站起身來出場。

密勒高興的站起來自語：「以前，我修誅法，十四天就成就，修降雹法，七天就有了效應。現在雍登喇嘛說，根器好的人連靜坐都不需要，這太容易了。」

生起了驕慢心。

密勒：「我既然能夠遇到這樣的大法，我一定是一個根器很好的人啊。」

密勒在舞台上閒逛，東看看，西看看，一副無所事事的樣子，然後出場。

雍登喇嘛上台，坐在座上打手印。
一徒兒入。

雍登喇嘛叫住徒兒：「你去叫密勒聞喜來。」
徒兒：「是。」

徒出場。

密勒入，見過喇嘛。

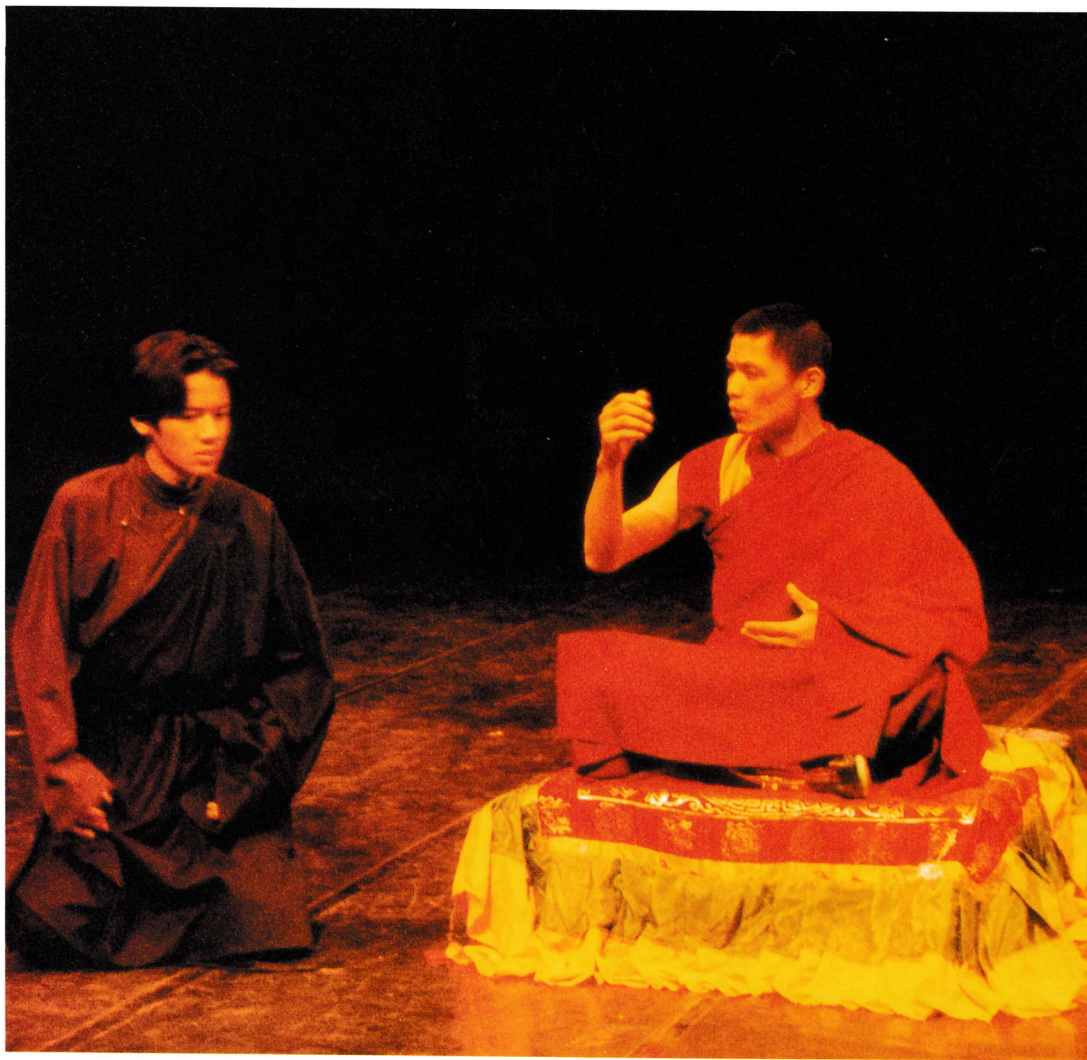
密勒：「上師。」

喇嘛：「孩子，什麼是空性？」

密勒丈二金剛摸不著頭腦。

密勒：「這個……我不知道該怎麼回答。」

喇嘛：「懂了空性，不一定要回答，回答也對，不回答也對。」



▲雍登喇嘛：「懂了空性，不一定要回答，回答也對，不回答也對。」

密勒還茫然：「上師，您說什麼？我聽不懂。」

喇嘛：「孩子，你浪費了寶貴的光陰。」

密勒：「您不是說不用靜坐嗎？」

喇嘛：「真正的精進是內心不起妄念，但是你是聽不懂的。孩子，確實如你所說，你是造了黑業的大罪人，我的法，你不能相應。」

密勒有些緊張：「上師，那我該怎麼辦？」

喇嘛：「這樣好了，你去找馬爾巴上師，他是大聖者那諾巴的弟子，很有成就。」

密勒聽到馬爾巴，生起歡喜和感動

密勒：「馬爾巴上師！……」

「不知道為什麼，我聽到這個名字就感到無限的歡喜和感動。」

喇嘛：「這個緣起很好，表示你們過去生很有緣份。去吧！去找馬爾巴上師，他是一位大成就者，他應該可以救度你的。」

密勒：「感恩上師。」

密勒拜別、出場



劇 本

第14場：遇見馬爾巴

景：田地 人：馬爾巴、密勒、馬爾巴之子

馬爾巴戴帽、拿鋤及一個罈子入，放下罈子，開始鋤田
密勒背包袱入，走向馬爾巴問他

密勒：「長者，請問有沒有一位馬爾巴上師住在這附近？」

馬爾巴把密勒從頭到腳上下打量了一遍，慢吞吞回答

馬爾巴：「你是誰？你找他要作什麼？」

密勒：「我是後藏來的大罪人，想拜馬爾巴上師跟他學法。」

馬爾巴：「你替我鋤完田，等會我帶你去找他。」

密勒：「真的？你知道他住在哪裡啊？我一路上問了好多人，才問到這裡的，你肯帶我去見他，那真是太好了。」

取過馬爾巴之鋤。

密勒：「來！我來鋤田。」

密勒鋤田動作。

馬爾巴取下帽子，拿起地上的罈，仰頭灌了幾口，再把罈放下出場。

密勒鋤田。

就去見他。」

兒子出場。

馬爾巴之子：「好！」

密勒取起地下罈，一口氣喝完，然後興奮的快速鋤田

第15場：拜師

景：上師家 人：馬爾巴、師母、子、密勒

馬爾巴坐上師椅上，師母坐旁

師母：「昨晚，我夢見一道光明到我們家，這是什麼徵兆啊？」

馬爾巴神秘的笑道：「哈……，以後妳就會知道了。」

馬爾巴之子端茶入：「爹、娘」

密勒入，對馬爾巴之子說：「謝謝你幫我稟告馬爾巴上師。」

密勒東張西望地說：「但上師人呢？」

馬爾巴一家哈哈大笑：「哈哈……」

馬爾巴對師母說：「這小子是真的不認識我啊！」

馬爾巴對密勒說：「喂，我就是馬爾巴！」

密勒有些錯愕，「啊?!你不是那位農夫嗎？」

馬爾巴一家三口一起笑



▲馬爾巴對密勒曰說：「你替我鋤完田，等會我帶你去找他。」

16

馬爾巴之子入：「喂！馬爾巴上師要見你了。」

密勒喜形於色：「真的！太好了，我終於要見到夢寐以求的上師了。」

看看手上鋤：「可是……我答應剛才那個農夫要替他耕完田的，這樣好了，請你稟報上師，我一耕完田，馬上

師母：「我正在奇怪，我丈夫從來不下田的，今天不知怎麼突然興起要去下田。」

馬爾巴之子笑著說：「是啊！我父親下田一定跟你有關。」

密勒摸摸腦袋，突然恍然大悟，趕緊跪下來磕頭



▲馬爾巴：「我的法這麼珍貴，為什麼要傳給你？」



劇本

密勒：「請求上師救度我。」

馬爾巴突然改變笑意，變得比較凶

馬爾巴：「我的法這麼珍貴，為什麼要傳給你？」

密勒：「我以最清淨的身口意供養上師。」

馬爾巴：「清淨身口意？你這個罪人的身口意能夠清淨嗎？你的意思是什麼？錢財的供養就都沒有嘍！」

密勒哀求：「祈求上師慈悲，賜給我衣食和正法。」

馬爾巴：「哇！乞討到這裡來了，別人供養了我成羣的牛羊和成堆的珠寶，我都不見得傳他法。你不但供養我，我還得供你吃穿，你也未免想得太美了吧！」

師母發了慈悲：「你就答應他吧！他看來真的挺窮的。」

馬爾巴：「沒錯……，在我們密法傳承裡，對於根器好的弟子，如果他真的很窮，上師是可以給他衣食的。但是……你是根器好的人嗎？」

兒子：「父親，我覺得他滿不錯的啊！」

馬爾巴：「小孩子懂什麼？」

密勒見狀只好改變：「上師，我不敢奢求了，我來您這兒是來學習正法的，至於衣食我自己想辦法好了。」

馬爾巴似乎不悅的起身離去。

馬爾巴：「這樣還差不多。」

密勒拿著包袱要起身

馬爾巴離去又折回對密勒說：「對了！把你的東西拿到外面去，我的護法神聞了說不定會打噴嚏的。」

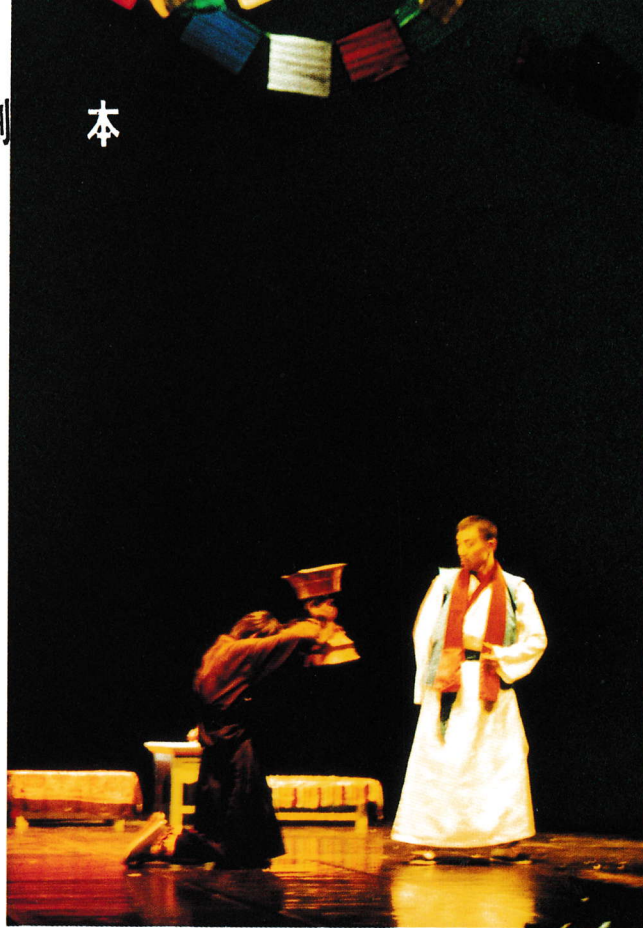
馬爾巴再度離去，出場

密勒有些不解，但還是恭敬從命。

密勒：「是。」

師母打圓場對密勒說：「我的丈夫今天跟以往有些不太一樣，希望你不要在意喲！」

密勒完全不以為意：「師母，謝謝您，我不會的，上師肯收我為徒，我已經高興都來不及了呢！」



▲馬爾巴感動的流下淚來：「這個緣起實在是太好了！」

第16場：獻銅燈給上師

景：馬爾巴家 人：馬爾巴、密勒

密勒背了一個大麻袋，
另手裡擦著銅燈。

因太沈重，密勒把袋子重重一放。

馬爾巴：「這小子的力氣還真不小啊！」

馬爾巴急吼吼出來，指著地上大麻袋。

「喂！你是不是想把我的房子弄倒壓死我啊！」

密勒被這突如其來的景，弄得很錯愕。

馬爾巴更大聲，踹了密勒一腳：「真混帳，還不趕快把



密勒：「上師，請您別生氣，我四處乞討來的一袋麥子想供養您，您不要沒關係，請您收下這盞銅燈吧！」



▲馬爾巴拿起棍子敲了敲燈，發出清脆的聲響。「銅燈響亮，佛法弘揚。」



▲馬爾巴：「這樣好了，你替我蓋房子，我可以供應你衣食，以後你就不必四處乞討了，還有，如果房子蓋好了，我就傳你法。」

這東西拿走！」

密勒嚇得把口袋拿遠，又小心的捧著燈走回，雙手捧著燈，跪著獻給上師。

密勒：「上師，請您別生氣，我四處乞討來的一袋麥子想供養您，您不要沒關係，請您收下這盞銅燈吧！」

馬爾巴慢慢接過燈，端詳了一會。閉眼默思一會，忽然流下淚來，感動的說：「這個緣起實在是太好了！」

馬爾巴拿起棍子敲了敲燈，發出清脆的聲響。

馬爾巴：「銅燈響亮，佛法弘揚。」

馬爾巴把燈點亮：「謹以此燈，供養我敬愛的上師那諾巴。」

密勒見狀很高興就跪到馬爾巴跟前

密勒：「請老師慈悲，傳給我口訣和大法吧！」

馬爾巴：「哈哈……你施咒術殺人、降冰雹毀壞農作物，罪業如山，供養了一點點東西，就想換到我不惜身命到印度，用黃金供養上師得來的大法，你就算是開玩笑，也未免開得大了一點了吧。」

說著，哈哈笑著離去

密勒神情沮喪呆立原地。

第17場：搬石頭

景：馬爾巴家外景 人：馬爾巴、密勒

馬爾巴再度踱回，神情好多了

馬爾巴：「我想起來了，我剛好需要一間放經書的房子，我看你的身體很強壯，這樣好了，你替我蓋房子，我可以供應你衣食，以後你就不必四處乞討了，還有，如果房子蓋好，我就傳你法。」

密勒喜出望外：「真的!?請上師把房子的圖樣給我。」

馬爾巴拿出圖來，指給密勒看：「我想蓋一間圓形的房子。」

密勒接過圖

馬爾巴：「你動工吧！」

密勒：「是。」

馬爾巴滿意看密勒，點點頭：「你的力氣不小，我以後就叫你大力好了。」

密勒造圓形房子，造了一半。

馬爾巴叫住密勒：「大力！我先前沒有想清楚，這地方好像不太好，你現在把材料都運回原地吧！」

密勒：「是。」

馬爾巴走到另一邊，脫下上衣，作成半月形，招密勒過來。

密勒過來。

馬爾巴指衣：「你就照這個樣子替我蓋一個房子吧！」

密勒：「是。」

馬爾巴：「都看清楚了喔！」

馬爾巴拾起衣服穿上，離去。

密勒蓋房子，蓋到一半。



▲馬爾巴：「大力！我先前沒有想清楚，這地方好像不太好，你現在把材料都運回原地吧！」



▲馬爾巴：「為師今天非常的清醒，這次確定是三角形，不會再改了！」



馬爾巴來了，左看右看：「這個房子看起來好像還是不對，請你把它拆掉，材料再送回原處。」

密勒有些吃驚，但仍照辦。

「是。」

密勒搬材料到另一邊。

馬爾巴又來了：「大力，為師前幾天大概是喝醉了，沒有說清楚，現在，就在這裡好好的再為我蓋一間房子吧！」

密勒有些無奈：「上師，房子蓋好了如果又拆掉，不但我白吃苦，上師您也白花錢，所以這一次請你老人家要仔細的考慮清楚才好。」

馬爾巴一副很肯定的樣子：「為師今天非常的清醒，這次確定是要三角形。」

一副突然想到的樣子：「對！就是三角形的房子，你動工吧！不會再改了！！」

馬爾巴高興的走了。

▲馬爾巴：「真正想求法的話，你就給我乖乖的趕快把房子拆掉。」

密勒自言自語，哭笑不得。

「三角形的房子?!」

密勒蓋到三分之一。

馬爾巴：「大力！是誰叫你這樣蓋的啊?!」

馬爾巴又來了，看了房子，一副不解的樣子。

密勒可急了：「這是上師您親口吩咐的呀?!」

「咦？我怎麼想不起來了呢？」

馬爾巴搔搔頭：「如果你說的是真的，那我豈不是瘋了嗎？」

密勒急忙辯解：「上師，當時我就怕會有這樣的事情發生，所以當時請您老人家仔細考慮清楚，你說過不會再改了，您應該記得啊！」

馬爾巴開始不悅：「哼！當時有什麼證人在場嗎？」

密勒簡直不知該如何是好。

馬爾巴開始生氣：「在這種壞風水的地方蓋一間三角形的房子，活像是修誅法的壇城。」

馬爾巴越說越生氣，帶勁：「喂！喂！你是不是想來害我啊？我可沒有搶你的家產，如果你真的不是來害我的，真正想求法的話，你就給我乖乖的趕快把房子拆掉，把材料運回原地。」

密勒：「是。」

密勒差點沒有為之氣結，欲言又止，最後只好低下頭去，咬緊牙根，又拼命幹活去了。

馬爾巴看看，昂首闊步的走了。

師母由另一邊入場，提著水壺：「大力！來來，喝點水，休息休息。」

密勒接過水：「師母謝謝您。您真像我的親娘。」

密勒喝完水，撲通跪在師母前。

密勒：「師母，蓋房子再苦都沒有關係，我只想求法，懇求師母為我向上師說幾句好話，趕快傳我法吧！」

師母拍拍他：「孩子，你快起來，我會幫你的。」

密勒起身。

師母提水壺離去。

密勒繼續幹活。

馬爾巴和師母悠閒的進來，看來心情還滿愉快。

馬爾巴招密勒坐下：「大力啊，來，過來坐一會吧！」

密勒：「是。」

密勒快步跑來，三人坐。

馬爾巴：「今天的我，不是昨天的我，你要求法，我就傳給你好了。」

師母滿意的笑著點頭。

密勒喜出望外：「真的？謝謝上師！」

向師頂禮，然後坐好恭聽。

馬爾巴：「一個修行人最重要的，就是要把地基打好，什麼是地基呢？第一個就是皈依，皈依佛法僧三寶，第二個就是守戒，在家居士要把在家五戒守好，也就是不可以犯殺、盜、淫、妄、酒五戒，知道了嗎？」

密勒：「是，弟子謹記在心。」

馬爾巴：「我現在傳你的是共通的法要。但是如果要求得不共的秘密口訣，就必須是很清淨的法器才行了。」

師母：「你就再多傳他一點嘛！」

馬爾巴閉目觀察了一會。「嗯……，機緣還沒有成熟，

這樣吧！我講一些我的上師那諾巴的苦行給你聽。無論任何的考驗，都不能動搖，那諾巴對於他的上師帝諾巴的信心，即使摔得半死、被火烤、被打得半死，都不曾動搖他。」

「大力，這樣的苦行，恐怕你作不到吧！」

密勒生起嚮往與堅毅的神色

「上師的一切話，我都要聽

從。一切的苦行，我都要克服。」

馬爾巴和師母互換一個滿意的眼神。

馬爾巴大笑，站了起來：「哈哈……，這可是你說的，一切的苦行，你都要克服。」

馬爾巴臉一變，顯得非常嚴肅。

「好，我現在就要你在這裡為我再蓋一棟四方形的房子，總共要九層，上面還要再建一個庫房。這一次絕對不拆掉，房子蓋好，我就傳你口訣。」

密勒：「只要是上師的交待，我一定會努力去達成。只是……這次可不可以請師母作證人？」

馬爾巴：「好。」

師母：「我很樂意作大力的證人，不過上師老人家啊！其實用不著在這兒蓋房子，我們根本不需要啊！」

馬爾巴瞪師母一眼：「妳婦道人家懂什麼？你要作證人就作證人好了，不要囉嗦！」

師母：「是。」

師母不敢再多言，悻悻然地陪馬爾巴離去。

密勒又開始拼命幹活。



▲馬爾巴：「無論任何的考驗，都不能動搖那諾巴對於他的上師帝諾巴的信心。」

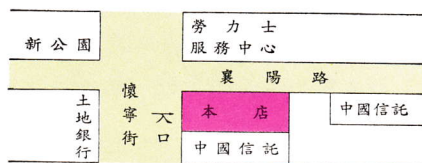
素食小館走訪記

本刊義務大力介紹各素食館，實因要全力推展素食運動，懇請大家一起來吃素！

蓮花素食自助餐

補習班學子及上班族的溫馨小天地
來過了還會想要再來
這裡除了價廉物美的食物
加上絞盡腦汁的變化菜色外
最重要的是單純慈悲的真情互相交流！

主人：王淑貞
地址：北市懷寧街74號2F
電話：(02)331-2259
簡圖：



採訪／姚曉鈺 攝影／王毓華

本期素食吃到飽單元將為您介紹位於台北新公園對面的清新小天地——蓮花素食。

去年十月一日是蓮花素食開花的日子，位於補習班及商店林立的懷寧街，半年多來為這一帶辛勤的補習班學

為了推廣素食，以吃到飽的方式分享衆生

來到蓮花素食，你將看見一位開朗親切，笑語如珠的女子，她正是老闆娘王淑貞（她說不喜歡被叫做老闆娘，好像很老！）；淑貞姐本是學服裝的，多年來一直親近佛法，是熱心的慈濟義工。去年由於妹婿的母親過世，而他本身亦是虔誠的佛子，希望做些功德迴向給母親，於是在家人合力的支持下，選擇素食餐廳，鼓勵大家多吃素少殺生；既是為了推廣素食，因此一開始便以吃到飽的方式分享衆生。

在這個不算大的空間，散發著溫暖猶如在自己家裏的感覺；淑貞姐負責行政、甜點，而她弟弟王明芳負責熱食，從毫無經驗，不斷的摸索到漸入軌道自是有甘有苦，他們表示外行人總覺得做素食一定很好賺，其實此門

內有很多的辛苦面，一開始他們嘗試以65元吃到飽的價格來做，但不敷成本，因此以75元來平衡收支，也由於吃到飽的經營方式，菜量比較多，人手的需求也就相對較多；不過他們覺得既然不是以賺錢為主要目的、得失



▲清蒸臭豆腐

子及上班族等有緣過客，提供了一個溫馨、充滿歡笑的素食小天地，而且絕對不貴，只要75元，隨你吃到飽，在這個熱門的黃金地段，真的是十分難得的美味價廉，難怪來過的客人都會想再來呢！

心也較淡，只要不賠錢就好了。也正因為以利益衆生爲出發心，請來的員工也多是佛子。淑貞姐就不斷的說，她很感謝這些員工不分時間的熱心幫忙。每個人似乎在這裏散發了內心的光明，形成一個善良的循環，人們來到這就不自覺的很愉悅，充滿了笑意。

吃過蓮花素食就會發現阿明大廚的手工細、菜色繁複，真的是色香味俱全！說起這位大廚，他以前可是知名大飯店的大廚，雖然素食是另一個領域，然而他卻秉持著相同認真的態度來做美味的素食來滿足每一張嘴。阿明甚至絞盡腦汁的變化菜色，往往一道菜吃空後，他會準備不一樣的菜色，他說光豆腐的做法，他的腦中有200種。雖然如此，謙虛樸實的阿明仍希望有機會能多充實素菜的做法。他可愛的表示，看到客人吃的多，也蠻有成就感的。

「這裏是個活道場，可以碰到各形各色的人」，他們發現有些客人一開始會受不了的多吃，幾次後，多半會爲他們身體著想不再多吃；有些客人甚至會體諒他們主動介紹許多的客人過來，十分照顧他們；有些熟客人甚至在吃飯時見有客人沒位子坐，還連忙吃完讓位！如此種種，聽來真的是令人十分感動。

淑貞姐幾乎把每位進來的客人當作是親人般關懷，因此，有些補習班學生，有什麼生活的困難也會找她，當聽到有客人會直接到廚房來吃也不足爲奇了！

吃素是慈悲且明智的抉擇

維繫人與人之間的往往不是繁文縟節，只是一顆單純的真情。交心交心、付出也等於獲得，施者等於受者，只管去行善去關懷，自然善的力量會回到自己身上，「助人爲快樂之本」，正是因爲幫助另一個衆生快樂，回應給你的必是愛的力量，何樂而不爲呢？

目前他們有發行餐券月票，一本25張，優待每餐爲65元，許多上班族，



學生們天天都來用餐，如此也可爲他們省下一筆小錢，算是本店的基本消費羣；至於未來的計劃，他們希望在穩定後能夠開分店，也願有更多的餐飲業大家一起做，吃素不僅有益健康長壽，更是爲了避免傷害和我們一起共存的動物生靈們。

吃素不再是佛教徒的專利，吃素不再是老年人的選擇，吃素是慈悲且明智的抉擇，目前令人聞之色變的狂牛症究竟令人類反省到了什麼？電視上看到那一車車，要受屠宰的病牛中，有一隻早已無力的病牛在無情的麻網中被吊起，眼中，悲傷無奈的流下一顆顆令人心痛的淚！「原來牛也會哭」有人覺醒到！原來他和你我一樣有感情、有靈性、會高興、會悲傷，而不是超級市場中一塊塊毫無生命的牛

排，如果牛排會流淚、會說話，誰還嚥的下去呢！如果雞會哭泣爲它受到殘酷的生命而吶喊，相信人們一定會十分難過，真的，動物爲了人類無謂犧牲所流的淚水恐怕比大海還要深，滴滴眼淚、真切深痛。

當我們可以選擇吃素或吃肉時，別忘了那悲傷的淚珠，可憐的牛兒猶如無助中的自己，多麼渴望愛與關懷，求求你，請不要傷害我。

蓮花素食開放時間（星期日公休）

11:00 AM~2:00 PM

5:00 PM~8:00 PM

每餐吃到飽75元，可外帶，亦可來此休息，就像淑貞姐所說，蓮花的大門一打開就不會關，只要你想來，永遠歡迎你。☺



少一分肉食 多一分祥和

書籤欣賞

攝影／周玉卿

清淨素食運動

人是一切動物的主人，
因為他的殘忍
超過任何動物，
以動物的死亡
換取自己活命。

——達文西



清淨素食運動

素食者的人生態度，
乃是出自極單純的
生理平衡狀態，
對於人類是有所裨益的。

——愛因斯坦



清淨素食運動

當我們的身體是
被宰殺動物的活動墳場時，
怎能期望這個世界
能有理想的境地？

—托爾斯泰



清淨素食運動

要想避免人類流血
須從餐桌上做起

—英·華爾緒





吃得健康

吃得簡約

健康素食食譜

淮山燉百合

攝影 廚藝演出／王秀珍
指導／香積居士



淮山，入脾肺二經，補其不足，清其虛熱，固腸胃，潤皮毛，化痰涎，止瀉痢。

百合，潤肺清心，清熱止嗽，益氣調中，止涕淚，利二便。

淮山對肺臟有相當的滋補作用
常吃對於肺臟的擴張與收縮
都有改進的效果
百合也對肺臟有補氣作用
二者相加，效果更佳



金色蓮花





提倡天然健康飲料

促進人身寶健康

天然之飲

煮地瓜湯

攝影／王秀珍
文／菩提薩埵居士



地瓜，含豐富的澱粉和糖分，也含多量的維他命A原、C和食物纖維。

作法：

地瓜削皮切片
水滾後放入地瓜煮約40分
水與地瓜的比例約10：1
待地瓜的自然甜味出來後
不用加糖，風味更自然

說明：

地瓜對於人的脾臟及肺臟都有促進功能的效用
但地瓜組織相當粗韌，故多吃傷胃
因此煮湯後的地瓜片或地瓜丁，可以棄置
如果要吃，也只能吃少量，
至於胃酸過多者最好只喝湯，不要吃地瓜片
適量的喝地瓜湯，不但益脾肺
對於腎臟的排泄順利也有不錯的效果





水至清者無魚

文／選自明朝洪自誠菜根譚

圖片提供／國立歷史博物館・中華花藝基金會

地之穢者



多生物

水之清者

常無魚



故

君子當存

含垢

納污



之量

不可持

好潔獨行之操





學者

又要

心思



有段競紫的

有段瀟灑的



趣味

若一味

是有秋穀

飲東清苦



何以

無春生

發育萬物



讓佛法明鏡高懸



第三次掃描／癡之占領與光復

社會現

當包青天的連續劇，紅遍半邊天的熱潮，歷久不衰時，

表面上，整個台灣社會情緒投射的是

對公平正義的渴求

但更深一層的觀察，卻讓我們發現，台灣社會的

這份渴求，經不起理性的客觀檢驗

這份力量，缺乏建設性的自我反省

整個社會病態，反映的，畢竟是一種

貪求的不滿

憤怒的發洩

愚痴的沈溺

虛矯的膨脹

疏離的乖隔

這些負面的病態，不離貪、瞋、痴、慢、疑等五毒的佛法描述

也是我們將在陸續幾期的討論裡，重新在佛法尋得針貶之道的中心課題

因為佛法可以轉五毒為五智

當貪欲不再時，由第六意識轉成妙觀察智

當嗔怒煙消時，由第八意識轉成大圓鏡智

當愚痴轉明時，由第九意識轉成法界體性智

當我慢沈溺時，由第七意識轉成平等性智

當邪疑淨除時，由前五識轉成成所作智

當佛法明鏡高懸，人性的光明面方得以伸張

「社會現象大體驗」系列專題

共分五回掃描作探討

第一回掃描：貪之觀察與轉化～活在貪婪島的邊緣！？

第二回掃描：嗔之燃燒與熄滅～台灣人脾氣特別大！？

第三回掃描：癡之占領與光復～呆胞美名天下聞！？

第四回掃描：慢之生起與止息～台灣人跣什麼！？

第五回掃描：疑之瀰漫與昇華～不向陌生人打招呼！？

象大體檢

攝影／沈中焜

圖／連寶清

第三回掃描，「痴之占領與光復」～呆胞美名天下聞!? 專題結構如下：



一、定義篇

生死輪迴之因—愚痴



二、現象篇

「台灣人之痴」：掃描台灣現今社會各種因心有偏差，而呈現出的愚痴現象。



三、分析篇

1. 「名人談台灣的愚痴」：訪談社會各領域的中堅份子，請他們分析對社會愚痴現象的看法。

2. 林清玄的「無災無難到公卿」：雖然人有古今之分，由於痴是輪迴主因，因沒有解決，問題同樣會發生。



四、對治篇

1. 「慧日破諸闇」：智慧能夠以出世的心，行於世間；是對治愚痴，停止輪迴之輪的藥方。

2. 太虛大師的「佛學之人生道德」：人圓佛即成，能夠以圓熟的人際關係行於世間，而不有於倫理關係者，是具備世、出世間一切智慧者。



第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?

定義篇

愚痴

雜阿含經：「愚癡無聞凡夫，色集色滅色味色患色離，
不如實知。」

增一阿含經：「無明所蔽、流浪生死，無有出期。」

方廣大莊嚴經：「由彼分別，不正思惟，而生無明。」

成唯識論：「云何爲癡，於諸理事迷闇爲性！」

〈增一阿含經〉卷51（大正② P825C）
上云：

「生死長遠，不可限量，無有邊際。衆生之類，無明所蔽，流浪生死，無有出期。」

此段明白的點出了流浪三界的主要原因，是由於無明的矇蔽，因為無明而死死生生不斷的輪迴。

〈方廣大莊嚴經〉卷11（大正③ P608a）
云：

「由彼分別，不正思惟，而生無明，更無有餘爲無明因。」

生死輪迴之因

〈成唯識論〉卷六（大正③ P31b）中云：

「云何爲癡，於諸理事迷闇爲性！能障無癡，一切雜染所依爲業。」

由此可知，無明是愚痴的同義詞。

〈雜阿含經〉卷2（大正② P12c）云：

「婆羅門白佛言：世尊，云何爲有因有緣集世間？有因有緣世間集？佛告婆羅門：愚癡無聞凡夫，色集色減色味色患色離，不如實知。不如實知故，愛樂於色，讚歎於色，染著心住，彼於色愛樂故取，取緣有，有緣生，生緣老死憂悲惱苦，是則大苦聚集，受想行識亦復如是。」

因爲對身心世界的不如實知，不正思惟，在分別心下，而妄取妄執，所以因果的感召，形成輪迴的大苦聚集。

由上可知，愚痴——對世間的不如實知，導致生生世世的輪迴不已。





第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?

現象篇

台灣人之痴

文／陳守強



圖／連寶猜 陶藝作品 假面具的告白

現代人由於迷惑於種種的事相，
無法應對自己寶貴又短暫的一生，作最好的發揮與安排，
於是呈現在外，社會就有各式各樣奇怪的面貌產生：
政界商場，爲了功成名就而滋長出的變形之應酬消費；
爲了青春永駐而有的瘦身美容等過分重形色的趨向；
由於生態污染而導致不敢吃自己田種的東西；
爲了追逐流行與享樂，造成道德思想的淪喪等……。
本文將詳細的從日常生活衣食住行各方面，
如實的陳述近來社會許多在不知覺中已經造成的千奇百怪之面貌，
藉此來清明的看清我們的社會實際存在的狀況。



根據佛教辭典一般性的解釋是這樣的，「癡」是生命的「無明」，又稱作愚癡，也就是不見真理的意思；因迷惑於種種事相，而產生煩惱。唯識學以之為根本煩惱之一，也是三毒之一。台灣人的癡，要言之，即「不明因果、短視近利」，舉例以明之：

「男人」不論老少莫不想要健康長壽，但一張口就大吃大喝，終日終年消化器官不得休息。以次數論，平常人一日三餐外加下午茶、消夜與零食；以食量論，餐飲業及自助餐為了刺激消費，推動所謂「吃到飽（All you can eat!）」文化，由於人的貪欲心作祟，往往造成的是吃到「脹」、吃到「撐」；以品質論，食物過度加工並經常含有不當的添加物，烹調手續繁複且調味頗重，國人的飲食文化

講究的是「色香味」，於是乎，變性食物與情性食物成了餐桌上的主角。但為了功成名就的男人們，顧不得這麼多，不論是政界裡或商場上，決策與生意多是在「杯盤狼藉」下敲定與成交。

試想，工廠裡的機器，每到了農曆年，總得停機大修保養一段時日，必要時還得換換零件，而人體的胃，一生只有一個，也沒聽說有人能把胃給換掉，既不能換就要加倍愛惜，非但不如此，人們在逢年過節與婚喪喜慶時，必定叫胃加班，它不得異議、無法罷工！走在街上，稍微留意觀察，三十出頭歲的男人，像是懷胎三月，已是小腹便便；年過五十，是否功成名就，不得而之，但一身最大的成就非「肚量」莫屬，叫他立正站好，低頭俯視是看不到自己腳尖的。

男人與女人，名利與青春

多食則多眠，多眠則多昏沈，昏沈一多，由於負責指揮身體各部的大腦整日渾渾噩噩，無法精確而有效率下達指令，則必定臟器情轉、內分泌失衡、新陳代謝失調，久而久之、積重難返，要想健康是癡人夢想。佛制「日中一食」，每日只在午時吃固體的食物，修行人守八關齋戒，鼓勵人「過午不食」，日出而作、日落而息，飲食時間配合天體運作而行，實為極明智、極健康之生活習慣，苦行不苦，其實是樂，戒行何戒，旨在養生。中國佛徒為長養慈悲、累功積德故「清淨素食」，戒殺止殺而不會感召不祥，善待身體而色身回報以健康長壽，一舉數得。莫為名利而失健康，「男人」請改過！

「女人」滿腦子想的就是永保青春美麗，人身是生老病死無人能免，器物世間生住異滅法爾如是，如何「永保」？無常的人生，沒有永恆不變的東西；一開始作這種永遠美麗的夢，註定是要痛苦的。何謂美麗？標準在哪裡？塑身美容在臺灣大行其道，弄的胖的不願胖，瘦的不肯瘦，為了三圍的六個數字，吃盡千辛萬苦、散盡袋中鈔票，拿這種精神來求道修行，不知早已成就多少人。吃這個、抹那個、擦這個，直銷人員穿梭於機關行號裡，經常目睹一羣羣女子，擠成一堆、交頭接耳、品頭論足，交換各種心得與情報，一起經營這美麗的夢幻與哀愁。花開有花開的美，花謝有花謝的美，自然沒有



呆胞美名天下聞!?

矯飾即美；外在的美，每人因緣條件不同，沒有一定標準，勉強附和，往往弄的身心俱疲，失去自信、失去自己的特色；內心對自己的身體不滿、不喜



圖／Belinda Gabryl 茶壺與茶杯 紐約伊弗森陶藝美術館提供

歡，一心只想變成永不老的瑪莉蓮夢露，理想（其實是幻想）與現實落差太大，一想到自己的身材、面貌挫敗感不由而生，吃東西竟會換來罪惡感，你都看不上自己，生命失去光輝，別人又怎麼會覺得你美？其實本質美才是美，內在美才是美，本質美莫過慈悲，內在美莫過善良。女人如「水」！清淨一切污穢、柔軟調伏剛強、慈愛化導暴戾，故「觀世音菩薩」常以女身示現於人，慈眼視衆生、尋聲救苦，千處祈求千處應，家有女人、如有觀音，女人本身就是美，把女人真當女人就是美，不須變為他人、塑為他樣。男而不男、女不女，自己不作自己，甚至為了外表漂亮去整形，挨刀受苦，企圖逆因緣、違果報而行，其實無異煮沙以求飯、緣木而求魚，自尋煩惱而已。冬即將交春，百貨業界的折扣大戰也將進入最後決戰關頭，一折、二折的跳樓倒店訴求，不例外的又將吸引女性同胞大舉採購，時裝興替配合妄念輪迴，「穿」出虛榮、色誘、妄想與愚癡，「女人」請醒覺！

不敢吃自己種的東西?!

接下來從「食衣住行」四方面來觀察分析台灣人的癡人癡事。「食」方面，「綠」牡蠣與「鎬」米，不知飲食男女們可還記憶？由於人民無視於國土區域劃分區使用的規定，各種合法與非法的工廠星羅棋布的散置於廣大的農業區域內，它們或有污

水排放處理設施，但為了「省錢」，往往備而不用或雖經處理但仍未能符合放流水標準，業者僥倖心理作祟下，與各級環保稽查單位大玩捉迷藏的遊戲，並透過各級民意代表向政府施壓，以危害工業生存發展、阻礙國家經濟成長、間接造成物價波動等為由，阻礙環保政策推動，於是高污染性如石化、電鍍、染整等工廠的污水，五顏六色的排入灌溉排水路中。一方面，各級地方政府以經費有限為由不願辦理污水分流，又以人力不足為辭不願致力督導廠商改善；另一方面消費者貪圖使用「便宜」的產品，至於產品背後需付出多少生存環境劣化的代價，則不關我事。在長期浸泡或澆灌以含有重金屬污水的情形下，終於爆發綠牡蠣與鎬米事件。傳聞由於食米遭受污染，彰化生產的米運到北部賣，桃園生產的銷往南部，大家都不敢吃自己種的東西；劣質的西部米混合以較不受污染影響的東部米而後上市，最後，弄的誰也沒把握吃到良質米。尤其甚者，為應付日益惡化的環境，高密度的養殖魚塢、養雞場、飼豬場，遂使用抗生素來防止疫病流行，用藥量愈用愈多的結果，其殘留物必影響消費者，當有朝一日病菌對所有抗生素產生抗藥性的時候，台灣人生病便「無藥可救」了。也聽說，為了增加乳牛的泌乳量與肉豬的飼料換肉率，荷爾蒙被濫用在牲畜身上。至於，其他作物型農產品常有農藥殘留的問題，早已不是新聞。食品一經工廠加工，又不免加進一些防腐劑、色素、糖精或其他化學添加物的命運。如此一來，吃葷、吃素都難逃吃下毒物的危險，除非不吃！

「衣」方面，在五光十色的花花世界裡，紅男綠女們裝扮自己，將環境點綴的賞心悅目，就世俗人而言，本來是件極自然的事；對於修行人而言，也是練就「百花叢裡過，片葉不沾身」定力功夫，學習安住空性的好機會。然而，流行服飾，配四時而行，一下子巴黎風，一下子義大利風，歐式、美式、和式輪番上陣，模特兒佼好的身材，在伸展臺上展露「有看頭」的服飾，成衣製造商及百貨服飾業者立即跟進生產促銷，臺北各大百貨公司的專櫃不乏名家設計之作，由於崇洋媚外的情結並未逝去，造成台灣人不貴不買、非名牌不穿的暴發戶消費心態，曾見一件毫不起眼夏天的T恤標價五千元，猶不乏購買者。可悲那流落街頭的乞食客、孤立待援



的貧戶或傷殘人士。五千元省吃儉用是夠用一個月的，因果可畏，為富而少慈心甚至不仁，不知惜福，更不懂得用此現成的世福廣積來生之陰德，豈能算是聰明的人。至於，那些歐美服飾日趨大膽暴露，穿在西方模特兒的身上，有時縱然是老修也是「少看為宜」；但臉蛋一換成東方人，身材條件又變，有時實在是「不看也罷」。唉！穿衣除蔽體外，貴在適合民族特性、創造自家風格，穿著自然、得宜便是美，與「名牌」、「價錢」何干？「時髦」的代價有多大？意義在哪裡？人可曾深思？追逐「流行」耗費了多少寶貴的時光，可知算計？生命豈是如此虛浮徒重外表？台灣人就這麼膚淺？暴露的媽媽、太太、姊妹、女兒們若無其事的滿街閒逛，你看別人的，別人看你的，相互擾動一池春水，真是造業！無怪乎，這幾年來臺灣的雛妓、亂倫、強暴、性騷擾等事件頻頻出現。當女性主義與性開放風潮，深度影響流行服飾的風貌時，「我的」媽媽、太太、姊妹、女兒們就愈來愈不安全了。

世界最長的「車」是——塞車！

「住」方面，在我們臺灣，足以列入金氏世界紀錄的非「海砂屋」與「輻射鋼筋屋」的興建莫屬了。為了維持臺灣的高經濟成長率，身為火車頭的營造業必須維持全面的榮景，尤其每隔一、二年就得辦選舉，政府必項一再宣布「利多」消息，政府甘冒通貨膨脹的危險，發行公債以促成公共工程不斷開工；銀行、郵局與金融機構，甘冒銀根寬鬆金融風暴的危機超貸資金；處處大興土木，於是河川裡的河砂濫挖濫採，本省西部河川多東西走向，中山高、二高、臺鐵等運輸系統多南北走向，跨河的橋墩數以百

千計，砂石無度的採取，致使橋墩嚴重裸露，颱風暴雨來襲時，溪水暴漲湍流而下，造成危橋處處，隨時可能災變。淡水河禁採砂石，往南的頭前溪、中港溪就不保；再禁，再往南的濁水溪也不太平了。最後，河砂枯竭了或成本漸高，商人轉而抽取海砂，本來海砂若能沖洗成淡水，一經合乎標準倒也非不可用，但唯利是圖的商人，豈肯這麼作？才完工二年的公寓，天花板的混凝土塊，一片片掉落。至於輻射屋，是臺灣發展核電與核能的副產品之一，過去，我們笑海峽對岸的中共，只要核武不要褲子！如今，我們為了核一、核二、核三、核四……，為什麼不能住住輻射屋呢？誠如某部長在接受媒



圖／連寶猜 陶藝作品 城市邊緣



呆胞美名天下聞!?

體訪問時所言，反核的人，都應該立即把自家的電源切掉！天下沒有白吃的午餐，哪裡沒死人啊！為今之計，人人必須如先總統經國先生在中美斷交時所言處變不驚！修行人則最好趁早學會如如不動！至於，都市裡住商混合、違建林立、噪音相攻、騎樓被佔、色情行業入侵住宅區等居住品質惡化的問題，因尚未危及生命安全，也就暫時不談。

「行」方面，中正機場二期航站的白道綁標與黑道圍標案如今甚囂塵上，中央民代個個撇清、政府官員人人自清、包商先後出國考察、黑道紛紛避走他鄉，風聲鶴唳只怕虎頭蛇尾，三分鐘熱度，明年又要選縣市首長了，選舉假期一近，掃黑肅貪就得歇手。君不見，舉世矚目營造業的國際級笑話「臺北捷（劫）運」，在毫無經驗的狀況下，竟然幾條路線同時開工，運量各有不同，同一條路線又分段來賣，開國際標的結果，造成「八國聯軍」的局面，土木作土木的、機電作機電的，銜接面不出嚴重誤差已是萬幸；逃過規劃、顧問、設計、招標的亂局後，捷運終難逃「偷工減料」的厄運，衆目睽睽復興南路的帽樑，發生肉眼可見的裂痕；而今木柵線已開始營運載客了，肅貪掃黑的工作又落實了多少。北二高十八的弊案，當年也轟動一時，到頭來，廠商公司可改組易名，官員冰凍數載就可回鍋，黑道已在拼命努力漂白中，一切都會回到「原點」？腦筋急轉彎的漫畫裡問道：世界上最「長」的車是什麼？答案是「塞車」！最大的停車場在哪裡？答案是「國道高速公路」！三國時代蜀道難行，如今臺北市的交通難行更甚蜀道幾分，只因誰也不肯相讓，因為時間就是金錢，大家就一起擠啊！塞啊！真的見過一級方程式級的法拉利跑車，如牛步般的走著；無數的朋馳與BMW高級轎車，無奈的推著前進，突然門一開，西裝革履的車主人伸頭吐出一口紅色的檳榔汁，哇！壯觀奇觀！據說有一段時間，臺灣的黑道大哥，出門必以高級轎車代步，弄得一些富商趕緊把同型的愛車忍痛鎖在車庫，以免被誤認為是大哥。又有一段時間，歹徒綁架專找開進口轎車的人下手，於是市面上的中古車市場遂喊出朋馳兩輛一百萬、BMW買一送一的行情價。

人心病的厲害，「向錢看」的心態作怪

千奇百怪的社會面貌後，看的出台灣人的「心」已病入膏肓，一言以蔽之「向錢看」的心態在作怪！為了「錢」，殺雞取卵、竭澤而魚的事都幹！「錢」象徵著權力與地位，或可用錢買來、交換權力與地位。俗話說的好，賠錢的事没人作，只要能賺錢，殺頭也幹！舉例明之，臺灣西南沿海的養殖魚塢，違規大量超抽地下水以養鰻魚與草蝦，大量銷往日本，在一片農業不景氣聲中，賺進大筆外匯；但由於地下水過度汲取導致地盤下陷，屏東地區累積最大下陷量將近三公尺，彰化、雲林、嘉義等地多有超過一公尺以上的陸沉現象，臺灣平原面積不過一萬多平方公里，已有十分之一飽受地盤下陷之害，每屆夏季颱風來襲，沿海地區人民的生命財產飽受威脅；昔年的一樓變成地下室，新蓋的房子要多蓋一層樓，已備來日的下陷，堤防與公路不斷墊高，仍趕不上陸沉的速度。筆者親身訪問下陷區的漁民，勸導他們不要再違法超抽地下水了，他們的回應是：「種田沒出路，養魚一甲地一年可營收淨利一百萬以上，不出幾年我就是千萬富翁了，到時候就搬離開這裡，再也不必受淹水之苦了，甚至，要作「美國人」都不難！誰還管地是不是繼續會沉！農業的另一「利多」就是畜牧業，養豬為例，臺灣經年保持一千萬頭以上養豬規模，據了解一頭豬所製造的污染幾倍於人類，於是已經相當擁擠的臺灣，一下子增加相當幾千萬人口的污水排放量。這些豬，約有一半是為日本人養的，他們吃豬肉，把豬大便留在臺灣，何等划算！一年殺豬超過一千萬頭的殺業、冤氣就留著給台灣人自己去消受，何等便宜！俄國的車諾比核電廠災變甫屆滿十年，舉世科學家莫不驚訝於核災的後患竟有如此深遠與慘烈，早夭、癌症、遺傳禍延子孫、放射線經千百年後仍能殺人於無形等，然而為了「電」或乾脆說為了「錢」，如今仍致力於核電的乃同是中國人的中國大陸與臺灣；要錢不要命這一點，海峽兩岸倒是頂「統一」的。在臺灣有多少人，講了多少理由，在為核電安全作保證，同時，台灣人殺業瀰天、浪費福報、缺乏公德、好鑽法律漏洞，誠如《普賢行願品》言：罪業如山，若有形相，盡虛空不能容受！這樣的條件下，那一樣事是絕對安全的？作保證的人，拿什麼作保證的保證？真的不是危言聳聽，實在是人心病的厲害！





圖／連寶猜 陶藝作品 地藏王菩薩

向來我們以「儒家」自奉，那麼「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」當為一貫不變的歷程，但放眼「政界」，人人捫心自問，能「內聖外王」者幾人？中國人相當擅長「虛偽」與「假道學」，口裡說一套，背地裡做的是另一套，「道德」是規範別人用的，不是給自己遵守的。幾年前，「商界」的好錢本事，已如前述實不須多言，但連寶猜未來主人翁幼童的糖果，其包裝紙都能含有害身體的物質，誰家沒孩子？怎麼忍心如此！「文化界」擺盪在大陸文化與新台灣人文化的雙重情結下，嚴重的「分別心」強力運作，「分別心」造成距離、誤解、掙扎、衝突、鬥爭，沒有平等心、缺乏無私的大愛，臺灣文化能走出康莊大道嗎？最後一道防線的「教育界」，在升學主義掛帥下，表面稱「德智體羣美」五育並重，暗地裡「會考試」就好！全A畢業，然後金榜題名，然後升官發財，大人莫不如此期許孩子，於是會猜題的就是「名師」，班上升學率高的老師，就能得到校長看重、家長敬重，而免除一切雜役。孔夫子「有教無類」的理想安在？「放牛班」遍地！弱智者亦無從受正常公平的教育。不會考試的孩子，被教育制度

、學校、老師、同學，最後被家長所放棄！於是個性剛烈者很有可能，從此叛離社會，成為日後動亂的根源。我們受了西方「物競天擇、適者生存」進化論的毒太深了！同情、互助、提攜、包容、慈愛等快速從校園中抹去，孩子雖小，但誰的心靈是遲鈍？能欺騙誰？校園暴力與學童自殺便是回饋，一葉知秋，為人「師表」者，是忙著「去補習」？還是真心來「辦教育」？當自明決之！

「癡之最」莫過於「貪瀆」，修行人當行「清貧」行

賺錢為何？求快樂而已！求快樂有過失嗎？沒有！台灣人的外匯存底已是一千億美金，不可說台灣人不賺錢，但試問，你我生活的「很美滿」嗎？「愚之最」莫過於想「不勞而獲」！十數年來臺灣的股市震盪、房價狂飆、土地價格飛漲，造就了無數做發財夢的癡人，人們厭棄勞動生產，不願直接服務人羣以換得衣食溫飽，以為靠小道消息並緊守著電子看版就可一夜致富。如今無殼蝸牛爬滿地，因財而致夫妻反目也有，由於各行各業土地及租金的成本大漲，只好反應在物價上，受薪階級薪水是有成長，但恐怕永遠快不過物價上揚，不吃不喝三十年也未必能找到一個殼。若每一個人只知去「剝削」別人，最後是社會裡共生的每一份子都被嚴重剝削，解鈴還需繫鈴人，別再癡心妄想不勞而獲了。「癡之最」莫過於「貪瀆」！古德云：一世為官，九世為牛！為官而不清廉，貪得民膏民脂，因果報應是來生轉生為一頭牛，辛苦耕田來還欠眾生的債。依佛法微言大意，能捨即能得！故曰「捨得」！即捨即得，無得無失，捨亦非捨，得亦非得。不貪錢的人，才是真正快樂的人，因為他們不做金錢的奴隸，良心是不賣的，公理與道德是無價的。不貪錢的人，往往很會運用錢，行善積德利益人間，累積無量無邊的法身財後，更能因行慈善而感召世間財富，不要錢，反而愈來愈有錢，但他心中也不起貪著，仍是一如往昔的行善。福德廣大必定能增長智慧，福慧雙修是真修行人，此人必定成就！再玩金錢遊戲，台灣人一定會輸掉一切幸福的，甚至連身家性命都會不保，能不警覺嗎！你還再玩金錢遊戲嗎？修行人當行「清貧」行，清白貧欲而已！



第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?

分析篇

名人談 台灣的愚痴面

採訪／編輯部

由於對生命價值的觀念模糊，
所以在取決一生努力的方向時，往往就無法作出有智慧的抉擇，
以致迷惑在許多迂迴的路上。
在本篇的採訪中，透過許多位社會中堅份子的中肯分析，
將會告訴我們在現代忙碌的生活當中，
如何能不受痴之習性矇蔽，
過有智慧的人生，得到內在的提昇，掌握住生命的度量衡。



王正平（市立國樂團團長）

對於社會上愚昧行為的發生，我想這與人民的教育程度及我們的社會文化有著很大的關聯性，如這次中共試射飛彈演習，有許多人就開始搶購，但是憑良心講，有用嗎？一旦打過來，在這塊土地上的人都一樣遭殃。因此，很重要的一點是對自己要有信心，有主見，對社會也要有信心才行。

其實，台灣是很有福報的國家，現在至少有十分之一以上是佛教徒，正在發揮他們的力量來幫助這個社會，實在很可貴。所以不要小看自己的力量，從自己做起，對自己要有信心。

台灣由農業轉型為工業社會，逐漸形成功利主義，而使得道德水準日益低落，表面上實行了民主制度，但沒有學到民主的精神，沒有真正體會到民主的真義。一般人的心比較亂，所以就會有盲目的事情發生，容易受外面環境的影響，這可以說是一種社會病態，社會上仍然有許多角落普遍存在著這種現象，我覺得文化發揮的力量太少了，如果我們的社會能少一點政治，多一點文化，就會比較好。

物質的充斥對我們造成了污染，許多人努力地在追求物質方面的東西，但還是不能滿足。清醒的人士不是沒有，但為數還是不夠的，要整個社會都重視文化、藝術，就會比較不功利。

在教育方面，要重視的是道德的部分，內心的開發是很重要的一件事，人往往是因為起了妄心，才會有這些行為。像從前的國民生活需知其實都很重要，如果大家都沒有公德心的觀念，沒有守法重紀的習慣，便不可能實現真正的民主。

在日常生活中，可以常常觀照，自我觀照以提昇內在的智慧，不要被外在的環境或事物所影響，這樣慾望就會減少。另外，需求少一點，也是減少慾望的方法，不要求太多，過著比較單純的生活，這樣才有餘暇來提升內在的智慧。

明光法師（大雄精舍住持）

關於這個愚痴的問題，是人對很多事不明白，以致於在做法上產生了偏差。佛是一位覺者，也就是他能做到事理通達，而將事情看得深遠，看得清楚，所以他處事便非常善巧、圓融。佛教的主要精神



▲明光法師



▲台北市立國樂團團長王正平



呆胞美名天下聞!?

是慈悲和智慧，而這智慧就是要透過戒、定、慧的修持過程來達到。在修持的過程中很重要的就是屬於正見的部分，知見上要非常正確，修持才能累積，所謂聞、思、修三階段，將所得的正見，經過正確的思惟後，轉成修持的工具，慢慢累積，就能開展智慧。

現代人的生活都很忙碌，所以在日常生活中要練習觀照，培養觀察力，要有定力，常常要自我反省、自我思惟，把心往內觀，慢慢靜下來，讓身心都能安住，心靜則明，這就是禪定。也要時常聽經聞法，開啓內在的體悟，不要在事相上不斷起分別，保持清明的狀態。

至於下一代的年輕人，要多和他們談談，多關心他們，看看他們在想什麼，做什麼，也就是要和他們有接觸的時間，同時，也希望能讓下一代聽聽年輕長者的聲音，畢竟他們走過大半人生，有很多豐富的經驗可以提供年輕人做為參考，我想這是一個方法。

王邦雄（作家）

關於智慧的問題，其實智慧要靠自己提昇、提煉。可以從知識、學問入

手。但並不是我要看很多書，擁有很多經驗，或很多財富、很有名望，因為智慧是一種空靈的內在涵養，很難用語言、文字來表現，所謂「運用之妙，存乎一心」所以，如果所讀的書或所累積的經驗沒有經過消化，變成養分為我們所利用的話，那麼這些東西只是死物，有時還會消化不良。

所以知識要經過轉化的作用，才會變成智慧，否則，會面對自己的問題時，依舊是無力解決。所以大家不要老是向數量看，書讀得多，經驗累積得多

，錢賺得多，但如果知識沒有消化、內在化，縱使看再多的書也無法運用它來解決問題，所謂：兵在精，不在多，重質不重量。就是這個道理。

至於內在智慧的提昇要靠時間，不同年齡的人對問題的思考角度都會不同，其實一般人是要受苦痛才會覺醒，若是沒有切身的體驗，也許跟他說了半天，也不會有感覺，人生總是不斷的悲劇重演。此外，所看到的事情也可以使人覺醒，這就不一定要發生在自己身上，所以在這裡強調透過經典，可以看到及學到很多人生智慧。

我個人一生經歷平平順順的，並沒有什麼大挫折及苦痛的經驗，小時候，就是用功讀書，為家庭爭光，所以成長的過程中不斷的在追求榮耀，並沒有什麼痛苦，但現在從講學的過程中，看看社會，也看到了許多問題。一個人在羣體中如果失去別人的尊重，就知道自己一定是某方面出了問題，需要加以改正。智慧是自己用內心去覺悟的，人生最後還是要靠自己，所以我從來不參加外面的社會運動，寧可在家裡看看書。

對於下一代的教育，很重要的是最好每一個人都要讀一部經典，不管是儒家或是道教、佛教的經典

，或是基督教的聖經都可以，但一個人不能沒有經典做導引，因為經典中有很多人生智慧，而且最好有人來教導、指引，像有很多的讀書會或去聽經聞法都不錯。

透過經典，生活經驗會重覆出現，消化這些生活經驗，再用它來改善家庭，改變學校。青年人除了課本外，可以讀一些課外讀物，對智慧會有所啟發，而自己要用心、認真、努力不懈，才能開發內在的智慧，提煉生活的品質。



▲王邦雄



唐美雲（演藝人員）

我想一般人之所以有盲目的行為，之所以活得不快樂，主要是因為太在乎別人對自己的評斷和看法。所以一般人只活在別人的眼中，而卻不去思考自己要追求什麼。如果人人願意對佛法來做探討，這些問題就容易得到解決。

人之所以會有愚痴的行為，來自於無明，也就是不明白事物的根本道理，被無明障蔽，不斷的動妄念，妄想紛飛，使得智慧無法彰顯出來。

現在的社會是個功利主義盛行的社會，大家對事情或觀念的評價只會說：這對我有什麼好處？所以凡事要求自我的利益為優先，所以對於他人乃至於羣體就比較忽視了，如果能把這概念轉成：這事對別人有什麼好處？也就是把別人的事當做自己的事來做，那麼，這樣便容易有一個開闊的胸襟，就容易有智慧。



▲唐美雲

另外，一般人很怕失敗，其實，失敗不見得是不好的，許多成功的人也都是從失敗中得到教訓和經驗，所以，失敗有時可以讓我們學到很多。

對於下一代的教育，我認為每個人主觀上的看法並不一樣，但是小孩子的教育和他的環境有很密切的關係，如師長、朋友、父母等等都會影響他，所以我還是一直覺得，其實，學佛的孩子不容易變壞，這是因為他們了解因果的道理，善惡都有其應受

的果報，所以不會去做壞事，同時，學佛也讓他們了解到互愛的道理，更重要的是，不管周遭環境如何改變，都能用內在的智慧去面對。

游祥洲（學者）

針對不同的社會問題或現象，需要不同的專家們來共同處理。

就佛教的觀點來說，愚痴是有層次上的差別，佛

法有二諦之說，也就是第一義諦和世俗諦之分，如果站在第一義諦的立場來看愚痴這件事，那當然是所有眾生都多少很愚痴，只有佛不愚痴。但若站在世俗諦的角度來看的話，也有二種，一種是正世俗諦，也就是一般所謂正面的現象，也就是對大家有利益、有幫助的，另一種是倒世俗諦，就是一般的負面現象，會造成傷害的。



第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?



游祥洲

所以愚痴是有程度之分的。其次，當我們看到別人做出愚痴的行為時，與其去譴責他，不如想想看，自己有那些智慧可以拿出來幫助他，這是很重要的一個觀念，對別人給予同情，拿出悲心，比起無情的責罵，會幫助更多。

關於智慧的長養，不是要向外去尋找，而是要往內心去啟發內在的覺性。有些人只能覺知到自己的煩惱，但卻沒有發揮更大的光明去照耀外面的世界。在生活中，可以不斷修習禪定，以增長定力，由定生出慧，可啟發覺性。而唸佛、持咒等可以幫助正念增長，也可以由此生出智慧。

此外，悲心也是一個很重要的關鍵，若悲心不夠，就容易造下惡業，日後便會有受到障礙的果報，所以勤修福德資糧，是很重要的，福報累積夠了，就可避免掉許多障礙。

游乾桂（作家）

對於這個社會現象，文化扮演了一個蠻重要的角色，我們的家庭教育，往往教導出不去思考的小孩子，父母常要小孩子乖，但父母的這種要求有時卻限制小孩子的發展，所以創造力其實是在成長過程中蠻重要的一件事，這就牽涉到文化重整的問題，給小孩子思考的空間。

至於我們這一代，相對地也很重要，但是像這種文化重塑的工作，不是一個人的事，政府要能制定政策，聽聽藝術專家們的意見，由政府負起文化紮根的工作，而且政府領導人也不要再有皇帝心態，



▲游乾桂

努力改善社會品質。

在整個文化脈絡下，人人都應去思考我是誰？我扮演什麼角色？回到最原始的部分演自己。我提一個觀念，就是here and now，活在當下，生活中便會放下許多，而煩惱真能無所住時，生活就充滿喜悅。很多人不懂得如何去思考，其實我們的社會有很多慈悲的人，也有很多文化人才，但可惜的是沒有把這些人串連、整合起來。這塊土地已經被忽略



很久了，在學術的領域裡，西方的學者們在他們的專門領域裡都有學術史，我們卻比較少有看到，而且很重要的是自己的東西、自己的作品，如果都是別人的見解，而沒有內化成自己的體驗，對生命是沒有幫助的。

對生命的體驗，重要的是知道自己是誰？不是向外去追尋什麼，而是向內去觀照自己的心，並且堅持自己想要的東西，可是並不刻板用偉大的尺寸來衡量自己，只是一種對善的堅持，去放下更多的煩惱，得到內在的智慧。

蔡志忠（漫畫家）

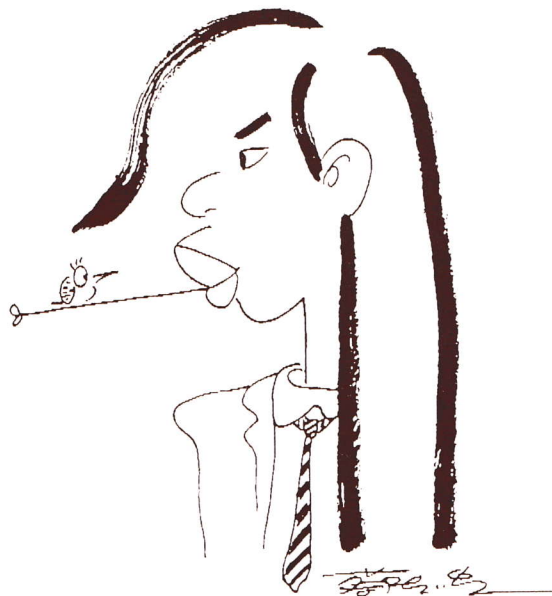
這些社會問題，愚痴的行為來自於無明，佛法講因緣這無明是因，而色聲香味觸法是緣，這因緣和合，就造成了所有世間的苦痛，之所以會這樣，就是因為不能如實知，而要如實知，要從教育開始。

一般人總是不如實知，例如，有一個古董，自己很心愛的把玩著，但有一天，不小心破了，就很傷心，這就是不如實知，因為佛陀講三法印，這第一個是諸行無常，也就是凡事都要經過生、住、異、滅的過程，任何遇到的人、事、物都是因緣和合而產生的，所以古董破了，也在顯示諸行無常的真實，這是本來就會發生的事，何必傷心呢？

所以我現在不太指責別人的錯，佛就像一盞明燈指引別人，所以凡事從自己先做起，先使自己明亮



，至於如何去改變別人，其實是蠻困難的，但就不斷的播種吧。現在小孩子的教育，太功利是不好的，會產生種種預期，為什麼嘔？因為比預期不好，就會生氣，為什麼貪？因為比預期好，還想再得多一點，所以凡事不要去預期什麼？而要如實知，才是最重要的。



▲蔡志忠的自畫像

蕭武桐（政大教授）

這些社會現象，要靠教育，教導知識來解決，要建立制度來改良，而通識教育的訓練和人文素養的薰陶是很重要的，現在知識，分工愈細，充滿了專門性，但卻欠缺人文素養的訓練，像古代教育在做人處世方面就極重視。

現象界的事情，不能只靠內心的體驗，還要有世間法的配合，如專業技巧的加入等。此外，不同時空的問題，我們所看的角度也就不能相同，故解決方法也不一樣，像佛教裡大乘、小乘、密乘各在不同時空因緣下呈現不一樣的風貌，沒有誰高誰低的問題，因為時空不同，條件不同，便不可互相比較。主要是吸收佛法的精神加以轉化，不要斷章取義，把自己限制住就是了。



第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?

無災無難到公卿

做了公卿，斷送了文學的心
未做公卿，寫出了千古的詩文
在生命的流放與挫折、悲苦流離之際
才會寫下動人的詩篇

文／林清玄

圖／陳士侯 敦煌藝術中心提供

蘇東坡有一首寫自己孩子的詩，詩名叫〈洗兒〉：
人皆養子望聰明，
我被聰明誤一生；
惟願孩兒愚且魯，
無災無難到公卿。

這首寄意反諷的詩，其實是有著深沈的悲哀，蘇東坡是歷代最偉大的詩人之一，他不只詩文蓋世，也充滿經世濟民的懷抱，可惜他的人太聰明、太敏

感，又常常寫文章直抒胸臆，得罪了許多權貴，使他的一生遷徙流離，擔任的都是一些芝麻綠豆的小官。

文學的心，基本上是在野的

反過來看看朝廷的那些大官吧！一個個又愚笨又粗魯，在一個政治不清明的時代，也只有愚魯的人才可能做到公卿吧！這就不免令詩人生起感慨：「洗兒呀！如果你想無災無難的做到公卿，只有愚魯一些，免得被聰明所誤！」

經過九百年了，我們回顧蘇東坡所處的政治環境，才能更體貼詩人的悲哀，確實在他的時代，沒有幾個人比他聰明的，而他的同時代做公卿的人，我們甚至連名字都不知道，更別說是政績了。

可見，在歷史的洪流中，政治乃是一朝一夕之事，愚魯的政治人物在得意洋洋之際，很快就會被潮流淹沒了。而文章乃是寸心千古的事，文學家在灰心之餘，不應跟著喪志，他的掌聲不是來自政權的，而是來自民間的。

我有時會想，如果蘇東坡一生都在宦海得意，可能正是中國文學的悲哀，一個人一直在權力的漩渦之中，不要說沒有時間和心情創作了，在心情上也



▲在生命的流放與挫折中，才有敏感的心進入文學。



◀文學是最無限與最富想像的，若有五分才氣，加上持之以恆，思想自在公卿之上。

會失去「在野的滄桑」，就難以有什麼佳作了。

因為，文學的心，基本上是在野的。

陶淵明、王維、李白、杜甫、杜牧、李商隱、陸游、蘇東坡，那一個是公卿呢？在生命的流放與挫折的時候，才会有敏感的心來進入文學，也只有在悲哭流離之際才會寫下動人的詩篇。

比較可歎的是，歷史上做文學家的人都是生命中的第二選擇，他們的第一志願都是位居公卿。但是，幸而做了公卿的人，其實是斷送了文學的心；幸而未做公卿的人，寫出了千古的詩文。

這是歷史上詭譎而難以衡量的真情實景，擔任公卿的人不一定是愚且魯的，但是政治是最限制與最現實的，不可能有什麼石破天驚的作為，最後自然淪為平庸的公卿，百代之後看來，只有「愚且魯」三個字可以形容了。寫文章、作詩歌的也不一定是聰明人，只是文學是最無限與最富想像的，若有五分才氣，加上持之以恆，不難成就一家之言，最後卓然成家，百年後觀之，思想自在公卿之上。

我們不免就會形成天平的兩端，一端是「無災無難到公卿」，二是「多災多難多詩文」，一端高起來，一端就垂下去，這是不變之理。一個人不可能擁有絕對的權力，還能寫出絕對的好文章，因此政治人物的語錄、文集、訓示等等，用於謀權圖治則可，做為文章，實在是世間的糟粕呀！

還是做詩人文學家的蘇東坡好

就以蘇東坡來說，他自稱是「寒族」、「世農」

、「生於草茅塵土之中」，隨父親蘇洵入京，舉進士第之後，開始了坎坷的一生，他三十多歲就開始被貶謫、流放，從黃州、杭州、穎州、定州、惠州、儋州，一直到嶺南，數十年都在遷徙流離中度過，兩度被召回朝廷，做過翰林學士、中書舍人、侍讀、兵部尚書等要職，隨即又被流放，一直到他死前半年度嶺北歸才正式獲赦。

真不敢想像蘇東坡如果官場順利會怎麼樣，頂多是另一個王安石或司馬光吧！

蘇東坡晚年最後的詩是〈自題金山畫像〉：

心似已灰之木，
身如不繫之舟，
問汝平生功業，
黃州惠州儋州。

寫完這首詩，兩個月後，他在常州病逝。

貶謫是不幸的，但貶逐也使蘇東坡的創作更深沈，並且成為「平民英雄」。他一頂布帽、一根竹杖的形象，一直到現在都是平民百姓最喜歡的形象，溫暖、可親、而有人味。

在中國歷史上，一直到現代，愚且魯的人位居公卿的也不少，但要「無災無難」也是難矣哉！政治人物動見觀瞻，被罵被揶無日無之，要開拓自己的形象，有時不免要登全版的廣告。即使心裡不忤不求也不能講出來，一說出來，縱使信誓旦旦，百姓也很難相信。做官的人動輒有數千萬的財產，也有數億、數十億、百億的，如果有人告訴我，他們都很清白、清高，我也不能相信呀！好吧！就算幾十億都清白、清高，這樣的人能與村夫、農人、父老一起喝酒談心嗎？能真正錐心刺骨的了解百姓的貧困與艱苦嗎？

「父老喜雲集，簞壺無空携」；「江城濁酒三杯釀，野老蒼顏一笑溫」；「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」；還是做詩人文學家的蘇東坡好呀！

愚且魯的人做公卿可能是好的，像蘇軾這樣的人做公卿可能就不會舒適了！





第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?



圖／林盟山“青春”攝影展，1996.5.18～5.29台北攝影藝廊提供

對治篇

慧日

佛教在本質意義上，
是以關心人的生存境遇和精神解脫為主
在它博大精深的思想體系中，
其體驗人生的智慧一直照著整個佛教的
因此作為大乘「六度」（布施、持戒、
對於衆生度脫愚痴有著關鍵作用。
智慧，是對治愚痴的良藥，
也是人間脫離痴愚迷毒，達到清靜境地



人生之所以受苦，就是「我」字在作怪。種種妄念、欲望、貪心、偏見，都是固執「我」而起。要解除繫縛，就要以「無我」、「無所得」的智慧來轉化。「大智度論」卷一百中云：「般若波羅蜜是諸佛母。諸佛以法為師，法者即是般若波羅蜜。」。「般若」是以「緣起性空」作為基本理論，認為

甕裡有個女人，非常生氣，以為丈夫在酒甕裡藏了別人。丈夫自己進廚房去，打開酒甕，看見自己身影，以為妻子在酒甕裡藏了一個男子。兩人都很氣憤，各自都說自己看見的才是事實。後來有位道人也去看，才知道這是影子，喟然長嘆：「世人愚惑，以空為實！」，因此拿起一塊大石頭，往酒甕砸

破諸闇

旨的。

出發點和歸宿。

忍辱、精進、禪定和智慧）之一的「智慧」，

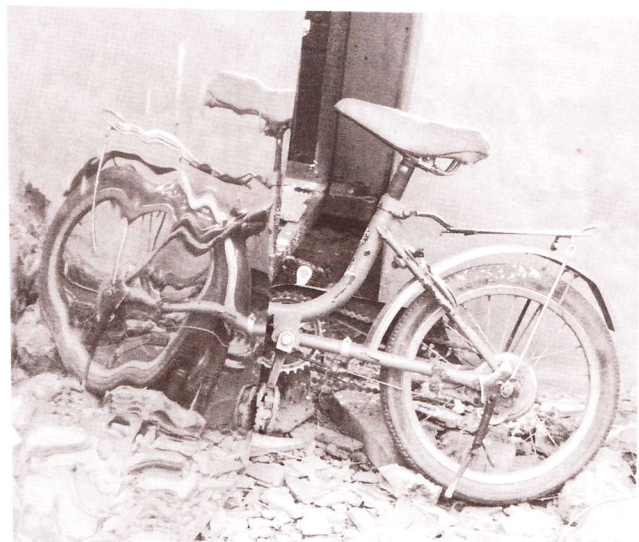
的橋樑。

世界一切事物，均是因緣和合而生，因聚則生，緣盡則散，沒有固定不變的自性。以此對世界對人生的正見來觀察世間萬象，自然可以了知生命的方向與意義，就不會在五光十色的炫爛世界中打轉，因著自己之感官——眼、耳、鼻、舌、身五根的感受而迷路了。

在「雜譬喻經」中有個「甕中影」的故事。一個妻子到廚房中為丈夫拿酒，結果打開酒甕，望見酒

去，甕破酒盡，什麼都沒有了。

看到這個故事，讓人覺得很有趣。但事實上，我們常常就因被外相所惑，而作出不自覺的愚痴事來，唯有透過時時心念的觀照，才能開啓內在的自性光芒，獲得世、出世間如實應對的智慧。因此「大智度論」中說：「般若者，一切諸智慧中，最為第一，無上，無比，無等，更無有上。」^㉞



攝影／沈中焜



第三次掃描／痴之占領與光復

呆胞美名天下聞!?

佛學之人生道德

佛教發揮人生道德的根據——善

即在起念行事之間

不論於自於他

皆有利而無害

此即一切道德的基礎

文／太虛大師

佛學的人生道德，即是從佛教的立場和觀點出發，略說人生道德之大概。

一 以佛法為非倫理非人生的錯誤

在中國，向來有許多學者及一般的人，因為沒有了解佛法，就佛法作種種誤會的批評，以為佛法是非倫理的、非人生的；尤其是近年來講中國哲學和人生哲學的，誤解得更加利害。實則佛陀之說法，其動機雖是很廣大的——普為一切眾生，而說法的中心對象，則仍在人類眾生，故佛法實是人類眾生的佛法，佛所說的一切學理和道德，都是不離開人間的。所以說佛法非倫理、非人生，祇要是稍稍研究過佛法的人，一聞即知其誤。

二 眾生升沈以人為樞紐

依佛典說，一切眾生都是佛陀說法教化的對象。一切眾生，是包括了一切的動物，動物中有人類及更上等的和其他低等的動物，故佛所教化的對象是很複雜的，有知識程度比人類下幾等的，亦有知識程度超越人類以上的。雖然如此，但以人類為一切眾生上下升沈的總樞紐。因為在人類中不努力行善而墮落了，就成為很愚蠢的知識程度不及人類的低等動物；若在人類中更求精進修養的向上，則就成

為思想和智慧等都超越人類的動物了；可知上升下沈的樞紐，完全操諸人類。那麼，我們應怎樣注意人類才好呢！

三 人於一切眾生中最富創造力

所以要特重於人類，就如俗語所謂「人為萬物之靈」，因人類在一切眾生的萬物中，意識上多自由活動的力量，富於創造性，多聞博學，知識深刻。對於古人遺留下來的一切文化道德等等，不但能完全接受過來，同時還能於中有思考力，起一種是否確實的揀擇真理的作用。故人類雖為許多眾生中的一類，而高過其他的眾生，能以知識研究一切事物，並能以多人的知識來作種種交換互助，在交換互助中完成創造的進步。佛就是觀察到人類眾生有如此特殊的力量，所以在人類中現身說法度人了。

四 佛法中五乘共法最重人生道德

佛說的一切教法，可總括為三類：一、大乘法教，二、三乘法教，三、五乘共法。這五乘共法的教義，是說明由人乘進到天乘和聲聞乘、緣覺乘、菩薩佛乘的進化論，而以人生為進化的基礎。這五乘教法最注重於人生道德，為五乘人所共同修學，所以叫做五乘共法。普通人批評佛法為非人生、非倫



理，是因為他們對於佛法只知出世的三乘教法，而沒有了解到普遍的大乘教法和五乘共法的意義。其

在許多佛經中，有一部叫做善生經。善生是佛世一個長者的名字，因佛為此人講說此經，故就以人名為經名。善的意義即是道德，是明人類由善業為實，佛法的根本在於五乘教法，就是重在說明人生的道德——教人應該養成怎樣善的思想和善的行為，方算是人生社會合乎理性的道德。那麼，批評佛法為非倫理、非人生的謬見，也可以不攻自破。

五 善生經之六方與儒家五倫

因得生為人類，是由於過去善行之因所以得到現在善行之果，人類的生命便在這善因善果中保存著、維持著。但要把這善因善果的生命繼續維持到將來，使之不失，則依然需要善行的道德，因這完全是善的道德的結果，若沒有善的道德，便要墮落而失卻人的生命了。

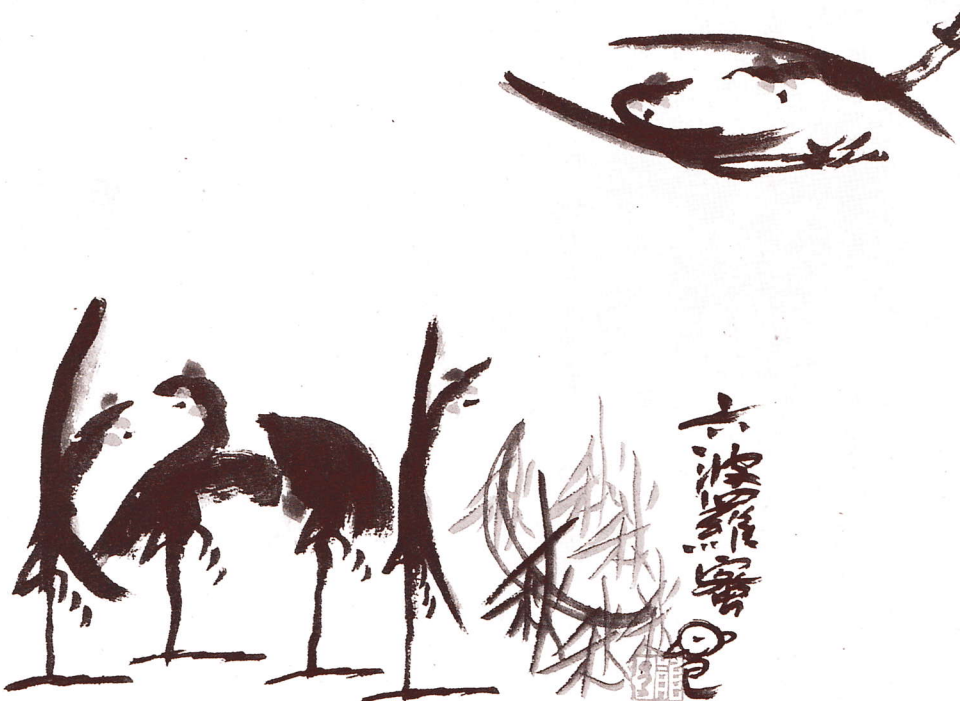
善生經還說明禮拜六方的意義。因印度當時有禮拜六方的風俗，佛因隨機說明禮拜東南西北上下六方，各有意義：禮東方時如禮父母，應生孝敬之心；禮南方時如禮師長，應起敬重之心；禮西方時如禮夫婦，夫婦之間應當和睦與愛敬；禮北方時如禮君臣，應明君臣相資相助相濟相成之理；禮下方時如禮主僕，須明主慈僕從之義；禮上方時如禮神聖，對於一切宗教所崇奉的佛和聖賢等要具有正當的崇仰和敬禮。這樣，東方如父子，南方如師弟，西方如夫婦，北方如君臣，下方如主僕，上方如宗教；人生在六方中，便時時刻刻可以產生出敬愛之心，這敬愛心的維持和不失，人生就時時刻刻在道德中過生活了。

儒家所說君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友的五倫，即是從人與人之間的關係上，產生出這五種最適宜最合理

的行誼，故謂之倫理。他與善生經六方的意義頗為相類，如君臣、父子、夫婦都是相同；師長、主僕等的禮義，即可攝入朋友、兄弟之中了。所以善生經的六方和儒家的五倫，對於人生倫理道德的發明，實有過之而無不及的。那麼，儒家的五倫既是人生倫理道德，佛的六方又何嘗非人生倫理道德呢？

六 人生道德之十善與五常

佛教的人生道德的標準，便是十善。十善從消極的方面說：一、不殘酷殺害生命，二、不偷盜他人的財物，三、不邪淫別人的妻女；這是從身體行為動作上說的。還有在口頭言語上的，則有四種：一、不說謊話，二、不綺語，三、不兩邊搬嘴撥弄是非，四、不惡口罵人。在意識上，則有三種：一、不起非分的貪求，要達到一種目的，必須擇正當的手段與方法；二、對一切人和一切事不起瞋恨心，其反面即是慈悲和平；三、對於一切學問，須以廣大的智慧求充分的了解，不局於一隅，自作愚癡。這是從消極邊說，若從積極邊說，則此十善即是仁、義、禮、信、智的五常：不殘殺即仁愛；不偷盜即義利；不邪淫即是禮；不妄言、不綺語、不兩舌



圖／韓·殊眼禪師書畫展，1996.5.4～5.19，台北市太平洋文化基金會



呆胞美名天下聞!?



圖／韓·殊眼禪師書畫展・1996.5.4~5.19・台北市太平洋文化基金會

、不惡口的四種即是信；意識上的不貪、不瞋、不癡的三種就是智。可知佛教的十善道德，就是儒家的五倫道德，而且是更加周密詳盡的。

七 以自他二方現未二世均益為善

上面曾說善生、十善，此善字，便是佛教以之發揮人生道德的根據。但佛教所說的善，究竟到如何程度纔算是善呢？善的定義如何？簡單點說，我們平常在行坐語默出入往還之間，凡是起一念行一事，於自於他有利而無害有益而無損，不但現在如此，即未來也是如此，在現未二個時代上，都合於自他兩利的原則，這便是對於善字所下的定義，也是佛教說一切道德的基礎。

八 自他俱利之精義

佛經中常說：凡做一切事業，都要自利利他。這自利利他表現於行事上，就是道德的行為。若說明



之，是有很精微的意義，和前說的六方、十善、五倫、五常的人生道德比較起來，要更來得普遍與適宜。因為自他的範疇，應用非常廣大，如以一人單位為自，則其他的人都是他；不但其他人類是他，即所有一切衆生都屬於他；此義非常廣泛與普遍，無處不適用。不但他義是如此，即自之一義亦非常普遍。如以一人單位為自，則餘人為他；若以一校單位為自，則此校以外為他；乃至以中華民族單位為自，則國際的其餘各民族為他；再擴之以全人類單位為自，則其餘衆生為他。是知自他是從相對上顯明，並無固定的範圍，雖無固定的範圍，而其中自自他他在相對時各有其分齊，毫不紊亂，如人和人間之自他，國和國間之自他。本此自他，凡有所作所為，皆以自他兩利為前提。知道自他普遍的原則，就可以做到自利利他了。

九 以不害他及能利他為道德

從自他兩利的道德的標準上，依於佛典說明道德的行為，則凡一切行為是害他的即是兩害，一切行為是利他的即是兩利。故佛教的道德行為，以不害他為消極的道德，以能利他為積極的道德；這就是佛教人生道德的結論。（竹摩記）（見海刊十七卷三期）

修證之歌

解脫

歌者／文華智慧

人 世 無 常
一 切 皆 苦
三 界 火 宅
苦 海 無 邊

唯 有 解 脫
才 能 離 苦
才 能 得 樂
才 能 永 恆

一 期 生 死
匆 匆 而 過
趁 早 精 進
追 求 解 脫

解 脫 輪 迴
永 離 生 死
自 度 度 人
自 利 利 他

解 脫 至 樂
難 描 難 繪
一 切 世 樂
永 難 比 擬

一 心 一 意
放 下 一 切
志 求 解 脫
利 樂 衆 生



慧
觀



文／般若居士

金色蓮花

放下問題

放下
放下面子的問題

放下
放下身段的問題

放下
放下不好意思的問題

放下
放下靦靦的問題

放下
放下問題的問題

放下
放下一切的問題

沒有問題可言
一切都是妄念的對話

所有的問題
都來自不明白 自 心

只要 明白了自心
一切都不再是問題

維持這樣的狀態

越

久

越

好



文／清心 圖／連寶猜

慈、悲、喜、捨無量心，是名四無量心。

爲什麼要發四無量心？



金色蓮花



因為要感召無量無邊的功德福報，以因果律來看，只有無量能夠感召無量，而成佛是宇宙間最艱鉅的一件事，必須累積無量無邊的功德福報才能夠如願以償。

故慈無量可以感召無量無邊的功德福報，悲、喜、捨亦然。

以自度的角度來看，發四無量心能夠讓自度圓滿，因為一個圓滿的人，就是一個慈悲完全開展並且具足的人，慈悲具足以後，自然而然法喜充滿，到達無量無邊的境界；到達無量無邊的法喜後，也才有無盡藏與衆生分享，故也才能捨無盡。

故慈悲喜捨可以齊頭並進，也可以有次第的開展，但無論自度或度人皆可發四無量心，尤其是發菩提願的大乘菩薩，更應虔誠的發四無量心，並早日努力證得，方能真正利益一切一切的衆生。

清心小語

文／琉璃月

慈悲 就是最高的證量 慈悲 就是最大的神通



不放過每一個可以改進的機會 這樣的人 這樣的團體 一定是成功傑出的個人或團體
與衆生 一起努力 一起成長 一起豐收

要好好的告訴自己 完美 是可以持續的



照顧好身體 讓精神飛翔



放掉—— 只是純淨的愛 無得無失的愛 便無痛苦

金色蓮花

心懷衆生 是偉大的真正定義

慈悲 慈悲 慈悲 慈悲 慈悲的人最美



所有的事情 是人給它下的定義 我們認為它很重要 它就很重要

我們賦予它崇高的意義 它就自然擁有了崇高的意義這種態度 可以善巧的面對菩薩道業了



什麼是最完美的菩薩道業？ ——就是每一個人的盡心盡力

活在愛與光明之中

爲了人類的出路而努力的人 是心胸廣闊的人



追求完美 永不停止

圖片提供／台北市立美術館・敦煌藝術中心・林英典

掙脫 大幻化網 的束縛



全身如透明水晶
清澈、晶瑩、透明
水晶不斷擴大
擴大至虛空般大

水晶中出現一朵
金色的蓮花
金色蓮花中有透明的
摩尼寶珠

摩尼寶珠放出十彩虹光
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、白、銀、金黃
十彩虹光中化現出千百億尊佛

觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，
即與正知見相應，與法界相應，觀
想即訓練心念與正念相應。

觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過
程，不一定只限於閉天眼方可練習
。例如現在要你觀想你母親的樣子
，你必定毫不困難的於腦海中浮現
她的相貌，甚至她常穿的那件衣服
也鉅細無遺，此即“觀想”。

文／菩提居士

圖／曾碧珠

每一尊佛都伸出寶藍色的手臂
摩自己的頂說道：

孩子啊！
大幻化網把三界衆生
牢牢的網住
動彈不得

一切都是大幻化網
的遊戲
但是孩子啊！
你已經沈緬其中
難以自拔

孩子啊！
雖然不能怪你
但是
如果不明白這一點
就真的不可能
掙脫大幻化網的
牢牢束縛

一切都是大幻化網
的戲劇
但是孩子啊！
你已經看得聚精會神
難以醒來

孩子啊！
雖然不能怪你
但是
如果不明白這一點
就真的不可能
看穿大幻化網的
虛妄

沒有時間
沒有空間
沒有生死
沒有輪迴

一切的一切
都是大幻化網
的作弄
不要再被愚弄了
已經被愚弄得
太久太久了

無量劫以來
多少生
多少死
死死生生
生生死死

卻從來不曾
逃離大幻化網的
作弄

啊！
多麼辛苦
多麼疲憊

不想被愚弄
卻還是不斷的被愚弄
不想流浪
卻還是不斷的流浪

啊！
何處是休息的家鄉？

佛菩薩
只是不再被愚弄的人

只是
要作一個不再被愚弄的人
真的
真的非常、非常的困難

孩子啊！
真的不要再上當了
真的要放下一切的
妄念

如果
我們所擁有的感官
只是專門接收幻相
的儀器
請問
你要不要相信這儀器？

放下一切的感受
放下一切的情緒
放下一切的想法
放下
放下一切的妄念



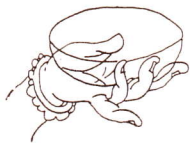
孩子啊！
要真正的下定決心
掙脫大幻化網的束縛

唯有決心堅定
永遠不放棄目標的人
能夠真正
看清一切的幻相
掙脫大幻化網的細綁

孩子啊！
願你早日成就
也願衆生早日成就

自己涕淚悲泣的向
諸佛作感恩大禮拜
口中並不斷的唸著：
感恩、感恩，窮盡身口意的感恩

諸佛放出五色佛光
紅、黃、綠、藍、白
自己也放出五色佛光
自己的五色佛光與諸佛的五色佛光
合而為一
只見光海閃爍，莊嚴無比



三不可及的

馬一浮先生

文・圖／栗耘

廣洽法師贈藥，馬一浮竟然風趣的說：

「和尚是吃十方，我連和尚的東西都吃，
可說是吃十一方了。」

早年讀林子青所撰「弘一大師年譜」，至弘師出家前一年「於佛教教義頗受馬氏之啓導」句，印象極深，後又知弘師出家後，曾爲了聽馬氏講經而居於一寺暫不他遷。馬氏者，馬一浮也，從此先生之名即潛藏我心。惟三十年來，惜無訊息可尋，直到近幾年，方能漸有所知，然越有所得，便越相信當時人咸謂的：「後學所不能及馬先生者有三，一是人不可及，二是學不可及，三是詩不可及。」

當年評價馬一浮先生者甚衆，或謂學通中外古今，融貫儒釋道、佛學大師、以文字入禪的佛祖、一代儒宗、直接孔孟，自陽明先生後馬浮才是稱得上大學者，有人更認爲「不管從那個角度說，馬浮都稱得上是一代宗師」。除此之外，先生之史學、醫學、金石、藝術，並得方家共許，書法被譽爲當代之泰斗，又通梵、拉丁等七種外文，而其自承則以詩爲最。各方景仰者衆，除弘一大師外，如哲學大家熊十力曾寄書求教，梁漱溟甚且以後學自居，用儒家之儀向他行參拜大禮，宗白華任南京中央大學教授時，欲投門下不果，數十年後仍認爲當年受馬氏之思想影響頗深。然馬一浮執真擇隱，視名利如浮雲，以至於



除了當時之識者外，今世後學知者甚稀，聲名往往不及當年受其惠澤的友生。

自幼有神童之喻的馬一浮

我固景仰他的磅礴才學，然更心儀他大方無隅，無私無我的氣識風範，我生也晚，我學也淺，為恐後人更不知先生，因不自量力，試寫此文，俾引介於萬一，至於有些我未能窺得明白的地方，則不敢隨意置喙，尚祈識者教正。

馬一浮先生，西元一八八三年生，逝於一九六七年，初名福田，後名浮，又名一浮，浙江紹興人。自幼聰慧，有神童之喻，三、四歲初識字，四歲即言最愛李商隱「茅屋訪高僧」詩句，九歲能讀楚辭、昭明文選，十二歲時，父親延請素有名望的舉人鄭墨田先生教讀，不久即因自覺不能勝任請辭。十六歲赴鄉試，得榜首，魯迅昆仲亦同時赴試，據周作人載：「會稽（即紹興）十一僉，案首為馬福田，予在十僉第三十四，豫才兄（即魯迅）在三僉第三十七。」翌年成婚，不久即隻身赴上海習英、法等文，同時廣交有識之士，經營雜誌及翻譯西方諸名著，過兩年，夫人辭世，他在悼文上寫著：「卿既死，馬浮之志、之學、之性、之意識，尚有何人能窺其微著！」可見其情之篤，因終身未再娶，全力向學。二十一歲應清廷之聘赴美，公餘勤跑書店及圖書館，遍覽西學，眼界更開。返國後，寄居西湖古剎，三年內就近文瀾閣讀遍四庫全書。

「馬先生是生而知之的。假定有一個人，生出來就讀書，而且每天讀兩本，讀了就會背誦，讀到馬先生的年紀，所讀的還不及馬先生之多。」豐子愷本將弘一大師此語視為神話，後

來有機會和馬一浮相處一段時間，才相信「古人所謂過目成誦，一目十行，是確有其事的。」蘇曼殊亦曾向人說：「此間有馬處世一浮，其人無書不讀，談論娓娓令人忘飢也。」以蘇曼殊卓爾不羣的才情，決不會輕易說出此語。

後人整理馬一浮遺著，發現無論從儒、釋、道各類典籍，或經、史、子、集分類來看，知其所讀之書目，從周秦以迄宋明諸子都凡一百十四家，共六百二十七卷，且就所舉之書尚舉其文字之完缺、注釋之精疏、雕板之遠近，作了考據說明，可見其讀書之廣博精練，也應了他自己說的：「說理，須是無一句無來歷；作詩，須是無一句無來歷；學書，須是無一筆無來歷。」的話。曾有八位英國著名教授的訪華團專程往訪，所談問題極為廣泛，尤其側重在中西學術之異同，馬一浮辭開翻譯，直接以英語對談，間用拉丁語闡釋西方古典文學，令諸人無不嘆服，返英後各自撰文，皆盛讚其學。

由於馬一浮勤學，常廢寢忘食，用功過度，二十五歲時兩鬢即已見霜，弘一大師指其為「生而知之」之語，豈有半點倖致？

三十歲，蔡元培任教育總長，欲聘

馬一浮為秘書，然因不能贊同蔡氏反對尊孔，廢六經之見，加以不耐官場酬酢之繁雜虛偽，不滿三週即辭去，四年後，蔡元培掌北大，再禮聘其為文科學長，以「古聞來學，未聞往教」八字回辭。

佛家千言萬語，不外兩事——破惑顯真

三十五歲往後的十年間，深研佛學，讀遍經律論三藏，廣交方外友，走遍名山古剎，同時發起在家居士組織「般若會」，風聞前來討教者眾，惟他認為學佛不一定要出家，仍居塵世，但受他影響而矢志披衲者不乏其人。這段時間他寫了不少碑銘佛文，惜多因天災人禍散失，唯一的佛學專著為「法數鉤玄」，以佛經的術語，深入淺出的探討佛學的精義。他認為「佛家千言萬語，不外兩事；所破者為感染執著，虛妄分別，此皆習心；所顯者為真如涅槃，此即本心。」在他來說萬般無分，惟怕為外相所蒙，外緣所囿，不契其心。他有一首極富禪機的詩偈：

「渴飲飢餐任自然，衰年不羨地行仙；

問余那得閑無事，祇為從來不參禪



▲圖 周玉卿



。」

又有一首對於佛家時癖的棒喝：

「踵接肩摩是道場，諸山樓閣盡僧坊；

縱繞百衆傳衣鉢，泥佛如何解放光。」

弘一大師同門弘傘法師視佛塑為「一堆泥巴耳」，此偈與之誠有如一之妙諦。

馬一浮研究老莊之學，功夫並不亞於釋典，四十五歲之後，再拾儒學，返求六經。他認為國學是有體系的，活活潑潑的，自然流露的，自心本具的學問，因而可以審度大局，探究本源。絕不可「守於一曲，食古不化，私意造作，穿鑿附會，徇物忘己，向外馳求。」雖然返求六經，卻覺得不應單指詩書易禮樂春秋六部經典而已，而是廣義的指六個類別的文化大業，所以他平常較喜用「六藝」之詞，並以爲六藝是人性本來具有的事，不是聖人安排的，因而可以統攝中國傳統與西洋整個人類思想之道術，如「詩、書是至善，禮、樂是至美，易、春秋是至真，而六藝歸集於一心，即是一心之全體大用也。」近人唐君毅在「哲學概論」中即舉其「六藝論」爲當代中國文化哲學的代表作。

馬一浮由於能探中外古今學術之堂奧，論述識見自能不爲一學一派所限，在佛學上，人們將他與湯用彤並稱「南馬北湯」，他認為儒佛禪及老莊等皆是閑名，生滅真常亦爲贅說，大可束閣。「性是實德，必須親征。達本，則一性無虛。語用，則千差意起。得之象外，自然應乎寰中。孔佛所證，只是一性。果能洞徹心源，得意忘象，則千聖所歸，無不一致。」確信「古聖爲人，唯有指歸自己一路是真血脈。」

治學的態度上，馬一浮認為需在忠、信、篤、敬四個字上下功夫，無一

毫不盡才是忠，無一毫不實才是信，無一息間斷才是篤，無一線走作才是敬。如此，才能取得六朝人所謂的沈著痛快之境地。他解釋著：沈者，如巨石落水，塊塊到底；著者，如好手發箭，箭箭中的；痛者，如吃棒受刃，透骨沁心；快者，如痼疾新除，久渴得飲，脈暢筋舒，神清氣爽。

馬一浮曾說「后世有欲知我者，求之于詩足矣！」史上諸賢之作，無不深入鑽研。年輕時，爲了吟詩，來回踱步，曾將地面磨出凹痕，晚年亦在枕邊放一鉛製手電筒及紙筆，每在床上構思有得，隨時記下。他自謂由華嚴經「行布不礙圓融，圓融不礙行布」二句得治印之道，作詩亦不外如此，故時人覺其詩能「以理入詩，以詩說法」而不著痕跡，更因秉性曠達無求，詩品自高。

四十年代著名學者賀麟譽其爲我國當代第一流詩人，熊十力亦說：「馬浮的學問，能百家之奧。其特別之表現在詩，後人能讀者幾乎等於零也。」其詩詞共約三千多首，輯成「蠲齋詩全集」，我有幸拜讀，除因學力不及，無法一一明白其用典，及部份詩作感偏重生活瑣談之外，但覺佛語、禪偈、古學，與陶淵明、邵雍、寒山、杜甫，共相交匯，又不全然，他自有一番若出世卻親切，似入世又不沾塵的風貌，讀來甚得感悟、貼實、清逸、自在的喜悅。

由於馬一浮對自己的文字不務出版，如有傳世均是學生整理抄存，若有人問其是否有所著作，則答：「隨手散失，平生不甚理會此事。即論佛學，前人書已甚完具，勤學自得之，亦無勞后人喋喋也。」更說：「我學力膚淺，怎能輕易談到著作，貽譏四方，且誤後人。」飽學如是，卻謙沖如是，然令後人痛失許多法雨，豈一個惜字可以言盡？

以義理爲重，不曲不阿的一生行履

一九三七年，馬一浮五十五歲，日寇入侵，攜萬卷書南遷避難，處山居陋室，不改其樂，曾在江西浙大講學，後創復性書院，以「書院所修爲本體之學，體深則用自至，外此以求，皆小道也」爲宗旨，主張不授予學員任何資格，免得書院淪爲「取得資格之途耳」，前來甄選之學員有八百餘人，馬一浮取才極嚴，親閱試卷，錄取僅二十餘人。時值抗戰期間，機關學校之糧食皆需配給，定量不足，其他單位皆虛報人頭，書院管事亦如此，馬一浮知悉，認為「餓死事小，失節事大」，極爲生氣。書院之設，雖是馬一浮構想，亦是政府恭請其講學之盛意，當時即明言「超然學制系統之外，不受任何限制。」

後來，教育部要書院填報講學人員履歷及教材備核，馬一浮責以違背當時以賓禮相待之諾，憤而停止講學，經書院董事及當時並不知情的教育部長等多次挽留，方答應再續半年，但去意已堅。除了講學外，並鬻字刻書以宏揚國學，認為「多刻一板，多印一書，即是使天地間多留一粒種子。」而不辭勞苦。

馬一浮一生行履，皆以義理爲重，不曲不阿，卷舒在我，向不做虛應、酬酢等無謂事。若權重者欲訪，或求文，或邀遊，或請其爲人說項，一概辭之。

有袁心粲者，時任浙江第一師範教務長，向來最服膺王陽明，携自撰之「陽明學說淺釋」求教於馬一浮，沒想到，馬一浮讀後竟不客氣的說：「你懂什麼王陽明！」袁不服，當下激辯，馬旁徵博引，從孔孟程朱以至康德杜威，時而古文，時而洋文，論得袁心悅誠服的拜倒門下，終身敬奉，馬之率性，袁之敬學，兩皆令人嘆服。

袁弘一法師

高行強陀重遺風 藝苑思自如 心是佛常以戒為師
三果猶星際 全身銘律儀 諒今無健塔 可有不能枝
有人傳示弘一法師性誠二偈 即用其語 復成一律
看到華枝滿天中 月圓一雪元不異 十聖竟何待
至淡心如水 身空亦是蓮 要知未後白 應悟未生前
昨昨滅市偈曰 君子之愛其屋如水 執象而視 咫尺千里 同余
何適 處亦忘言 華枝春滿天 月圓

▲馬一浮寫了不少碑銘佛文，惜多因天災人禍散失。

復性書院創辦，馬一浮曾請熊十力前來講學，然熊主張應多招生，並顧及學生出路，因觀點不同，不久辭去，惟不損二人相交至篤之畢生友誼。有學生因兼管庶務，覺得自己是為學義理而來，欲辭去，則教之「邪人說正法，正法亦是邪；正人說邪法，邪法亦是正。」他認為學義理者能面對當為之瑣務，無所退避，才算有氣度，不應以常人的價值觀自限。在浙大的一篇演講，好友葉左文指其有慢易之處，則虛心以受的回信：「浮自承之，其言之流於慢易，初不自覺，因吾子而方省其果。」在在顯露其不偏不固的坦蕩胸懷。

由於他極重學品，選擇很嚴，真正及門的弟子並不多，然一旦列其門牆

，則必推心置腹，倍極關愛。當時有位名宿，最拜服馬一浮，病重時，寫信給在美國哥倫比亞大學就讀的兒子說：「吾去不必回來奔喪，他日學成回國，務必拜馬浮先生為師。」其子謹尊父訓，待得博士學位歸國後，欲拜馬一浮為師，卻遭再三遜謝，遂痛哭失聲，長跪不起的說：「我父親去逝未能奔喪，如今又不能實現老父遺命，何以對先人於地下？」馬一浮感其誠而收錄，後來該生病重無人照顧，猶不顧老邁體弱，以治療眼疾為名住院，親侍湯水，待院中的其他病患和醫護人員知其等

並非父子，無不感動莫名。

把自己的懸念推及到整個眾生的無私精神

時人認為馬一浮可效法之處頗多，最不簡單的是無私精神；一生無私產，也沒有長久的安身之地，他說：「矧吾身尚非吾有，更何有于宅舍。」一方面，又教導人「人貴在從小我中走出來，塑造一個大我，要把自己的懸念推及到整個眾生。」在抗戰期間，避難僻鄉，物資艱難，猶顧念蒼生，寫下長詩「大麥行」，開頭四句便是：

「小麥青青大麥枯，壠上老翁行負芻；

問之不敢道困苦，有男戰死婦嫁夫。」

對於生死常變，他認為「死生一理，夢覺一如。無生無來，以明性住，輪迴，即自心之流轉，命以理言，數由心造。從生到死，是變，又是常。無常是自然界的常規，因此，它本身即是常道。」「生死安有定名乎？吾焉知死之非生，而生之非死也？」由於透達如是，所以抗戰避難時期仍又寫出「天下雖干戈，吾人仍禮樂」的詩句。有人勸他領養子嗣，則答以：「他日青山埋骨後，白雲無盡是兒孫。」

研佛期間，有慧明、楚泉、肇安法師為方外三友，三僧相繼圓寂後，他寫了一首詩以記情誼：

「慧明嘆我祖師相，楚泉哂我文字禪；

獨有肇安言不肯，賀予祖師一時捐。」

詩末作一小序，調皮的引發了兩則公案：慧明因嘆他有祖師相，則回以：「祖師豈有相耶？」楚泉笑他文字禪，即答以：「除卻文字請師道？」

中年如是，晚年尤甚，好友廣治法師贈藥給他治療白內障，竟然風趣的說：「和尚是吃十方，我連和尚的東西都吃，可說是吃十一方了。」

原來，一代宗師的風範，是這樣的「豈有相」啊！

七十歲時，抱著「能成天下務，豈獨一枝安」的理念，打破了終身不仕的想法，任浙江文史館首任館長等職。八十五歲，文化大革命風起雲湧，深受巨創，神雖泰然，形實枯竭，因而胃部大量出血，於次年六月不治辭世，去逝前，寫「擬告別諸親友」詩謝世：

「乘化吾安適，虛空任所之。

形神隨聚散，視聽總希夷。

匯滅全歸海，花開正滿枝。

臨崖揮手罷，落日下崦嵫。」



藏傳金銅佛

造像工藝之探討

文／羅中展

〈接續上期〉

參、造像風格

藏傳佛教造像由於其獨特的風格使然，所以探討何謂藏族造像風格特質？與鄰近的尼泊爾、拉達克等地區的造像有何關連？

在此我們首先說明「風格」代表的意義，『風格指的是某一特定時間及地域中的藝術特徵之結合。』（註一）當某種技法、某種審美標準、某種審美標準、某種價值觀充分反映在繪畫之上，並在作品中顯露特別的性質時，這些特質是藝術家的主觀態度與其所操作的技術手法結合的效果。

另外，我們也可以說：『風格是在不刻意違反自然情況下所產生的。風格同時意謂著製作與設計，亦即有意以某種式樣標示型式。』（註二）

換言之，也就是說倘若透過大量的作品觀察後，經由作品的創作年代，創作技巧與創作地域等背景資料後，可以歸納出某些作品的特質。按這種歸納所得的特質為基準進行比對，我們可以在面對一件新作品時，給予適當的定位。

由於藏傳佛教造像作品主要是為宗教目的而製作，所以僅有極少數畫家、工藝師在作品上留下年款、姓名，可援引參考或比對。面對這種造像慣例，只有透過不斷的觀察和比較，由此確認出造像的時代、地區等資料。

以下擬按時間先後，並列舉歷史史實，說明藏傳佛教教像的轉變。由於吐蕃王朝自六世紀建立後到九世紀間，文化藝術和整個社會處於向上、向



▲十一面觀音菩薩 國立歷史博物館提供

外發展、吸收的階段。按時為吐蕃贊普的松贊干布曾分別迎娶尼婆羅（即今尼泊爾）及李唐兩國公主，據史料記載，尼國公主攜來「釋迦佛八歲時身量之像、彌勒法輪像、檀度母像等。」（註三）文成公主亦攜來釋迦牟尼十二歲身量像。開啓藏族造像之始。而後隨吐蕃軍事力量的擴張，喀什米爾、印度、尼婆羅、于闐、遠至中亞的撒馬爾罕都有所往來，這些地方的工技藝師入藏十分頻繁，理應有十分傑出的作品出現。然因唐武宗會昌（西元八四二）年贊普朗達瑪下令毀佛像、禁佛教。因而前期造像實物蕩然無存。所以這時期的造像是何面貌難以印證。

朗達瑪毀佛之後，吐蕃王朝因其被刺身亡，歷史進入混亂黑暗期。社會大亂、民不聊生。至十世紀後，佛教才得以復甦。阿底峽大師、蓮花生大師等大成者陸續傳來佛法要義、佛法再興，造像亦隨之而再起。

配合實物所見來做分期，「藏族鑄像發展，大致上經歷三個階段；十四世紀之前，是模擬印度、尼泊爾的啓蒙期。十五至十七世紀，本土風格形成期。十八世紀之後，中國化時期。」（註四）

當時大譯師仁欽桑布由喀什米爾求學返藏時，迫來三十二位喀什米爾藝師同行，帶來東印度帕拉王朝及尼泊爾造像型式，諸如寶冠蓮花下的飄旋飾帶、蓮花座上下緣鑲珠寶為邊的方式都是特徵。

十至十三世紀時尼泊爾造像的型式，比例均勻，五官細緻、容貌優雅而慈祥。金配合鑲嵌寶石的做工技巧，這些都影響了藏族藝術的創作。藏族藝師借用引入的幾個造型，逐漸形成一種融合式的作品。

就地理位置上看，衛藏和藏南和印度東北部及尼泊爾往來較方便，因此尼泊爾紐瓦爾族的技藝和工師就頻繁的進入衛藏。大致看來，受尼泊爾風格影響的造像，以鑲金和鑲嵌寶石為特色。印度的帕拉派傳來的造像則鑲金較少，但在造像的眼白、雙唇及衣緣部份，嵌以銀或紅銅增加美感。這



▲錢袋 國立歷史博物館提供

些技巧也被藏族的藝師修正成本土風格造像。

藏族的風格造出之像，樸質粗獷，卻躍動著。這時期藏傳佛教亦在各地形成教派割據及祖師傳承，由佛像之外，亦鑄造出各教師承的高僧像不少。這些面貌各異十分寫實的師祖造像，顯示藏族藝師對技術的掌握及風格的形成已有相當把握。

當蒙元統治時期到來，亞洲的大部分在一個穩定統一的局面中，各地的工匠、技師紛紛交流。使得藏族的造像進入另一個階段，中原也在此影響之中，造像有不同的面貌形成。

西元一二六四年，忽必烈大汗定都中原。藏傳佛教薩迦派的八思巴受封國師。八思巴不僅是蒙藏關係史上重要的代表人物，在藝術史的發展上，他同時是把尼泊爾及藏傳佛教藝術工藝介紹到內地來的關鍵人物。至元二（西元一二六二）年時八思巴向元世

祖推尼泊爾籍藝師阿尼哥。因為其手藝傑出、應對得體。所以元朝廷特設了「梵像提舉司」，詔命阿尼哥主持該司事務。從此以阿尼哥為代表的一羣藝師，將尼泊爾、印度及中亞的造像技術及藏傳佛教的藝術精神帶入內地。

阿尼哥等藝師傳來具有犍陀羅式的佛教藝術。這是古印度佛教藝術同時傳來的古希臘、羅馬的藝術的藝術技巧融合後的新面貌。這樣的藝術風格發祥於印度半島西北部（今巴基斯坦北部）地區。尼泊爾的藝師們深受其影響是不在話下。但儘管造像的技術風格傾向於此，但造像的圖像儀軌則敬謹的遵守藏傳佛教，絲毫未加改變。

西元一三六八（明洪武元）年朱元璋在南京即位。次年便派遣使臣到藏地，諭令各藏傳佛教教派領袖歸順。於是，明朝對藏族採用「多封衆建」



政策，對各教派領袖都分別加以封敕，還在藏地任命許多俗官。例如法王有大寶法王（噶瑪噶舉黑帽系）、大乘法王（薩迦派）、大慈法王（格魯派），在其下另有五王，分別為贊善王、護教王、輔教王、闡化王、闡教王。由於大量的教派受到鼓舞，此一時期興建了眾多的寺廟，向朝廷朝貢、互市種種需要，宗教藝術品及金銅佛造像得到很大發展。

造像的風格在元代以來走向寫實的作法，表現在人物造型時注意到了人體結構，人體肌肉的刻畫，細微的表現了人物內在的精神和性格。此外，造像師亦參考由內地而來的風格。

明朝諸帝並未信奉藏傳佛教，但禮遇藏傳佛教領袖卻不絕於史，當時由藏地貢奉給朝廷的大量造像，對漢地藝術技師是絕佳的模仿的對象，永樂、宣德年間官方設坊造像，直接仿造藏傳造像。圖像傳承脈絡清楚，做工上則更行鋪張細節，浮雕珠寶密實鑲等技法，使得相形之下的藏傳造像樸實多了。因此這種仿製的風格不能再藏傳造像相稱，所以有學者稱之為「中國喇嘛教藝術」（Sino-Tibetan）以示和藏傳藝術之不同。

所謂「中國喇嘛教藝術」的意涵應有以下兩層，第一指的是按藏傳圖像製作的漢地藝術品。第二是指已經受到印度、尼泊爾及漢地影響的藏傳藝術，在與藏族本土意識融合，又再回流到中原來影響漢地製作。

經由這樣的說明，我們可以發覺漢藏之間的宗教藝術品的交互影響是相當深。

這整個時期是一高度交融的階段。

藏傳佛教早在滿清入關之前，就透過蒙古的領袖們和滿族的領導人建立關係。依據蘇聯學者波·雅·符拉基米爾佐夫在《蒙古社會制度史》一書中指出：『滿州皇帝在人民大眾的眼中成了佛的化身，好像是佛教的化身，好像是佛教的領袖。佛教僧侶封建主、為數眾多的寺廟喇嘛，自然地把滿州皇帝當做了他們的光輝和他們增進福祉的泉源而傾心歸附於他了。』（註五）滿州皇帝尊崇藏傳佛教的做法

經蒙古人推崇有加之餘，滿州皇帝更進一步推演表示，滿州（Manchuria）就是（Mañjuśrī）的音轉，而滿清國就是文殊國。所以藏族更應崇敬滿州皇帝。清皇帝係藉文殊及法力得統理天下，也引藏傳佛教為皇室助授，如此一來滿州和藏族就在一個系絡上聯合起來。

滿清皇帝即文殊轉世，此觀念在乾隆時期，發揚得最為極致。在清帝當中最禮敬並推廣藏傳佛教的也是乾隆

西番學總管工布查布譯出《舍利佛問造像量度經》為漢文，由章嘉呼圖克圖三世主持完成《同文韻統》一書修纂；因過去梵音無定字，同名異譯的情況時而發生，是書將梵藏漢語音整理一統，自後所有漢地佛畫定名即按此書音譯為準。乾隆十四（西元一七四九）年，章嘉·若必多吉主持繪制刻的《三百佛像集》，其在《造像度量經》序文中表示：『予細閱數次，喜不自勝，因規校一切，詳加厘訂』；而對



▲乾隆曾諭令畫家將他畫成藏傳佛教本尊。

。乾隆曾諭令畫家將他畫成藏傳佛教本尊，這種宗教意味十足的畫像在故宮及承德避暑山莊中都能看到。（註六）

乾隆皇帝以九五之尊推廣藏傳佛教及藏傳佛教藝術，並非單純的附和風雅或意在攏絡而矣，他極為重視諸佛菩薩法相及法名的統一，其曾命當時

〈諸佛菩薩聖像〉表示『每像名號用漢、滿、蒙、藏四種文字校出』（註七）這使得後人在畫像及造像上均有所依循。

乾隆同時命宮廷畫師丁觀鵬在三世章嘉指導之下，費時數載，先後於乾隆二十八（一七六三）年完成了〈蠻王禮佛圖〉，乾隆三十二（一七六七

年完成《法界源流圖》。《法界源流圖》是清代乾隆時期中國佛教觀念的集中反映，是佛教圖像繪畫藝術之集大成者，是百科全書」（註八）這些圖像提供造像相當的參考作用。乾隆皇帝和三世章嘉呼圖克圖在藏傳佛教藝術所做的貢獻及影響可謂至深，是後藏傳佛教造像、繪畫所有根據即來自他們的功德，今日衆人造像仍依此為範，可見其長遠。

藏傳佛教造像在漢地製作在乾隆朝亦為鼎盛，紫禁城中的「中正殿」即當時皇家作坊之所在。殿內的藝師，直接受藏籍藝師及喇嘛高僧指揮，完全遵造藏傳佛教的圖像儀軌，承旨鑄像。有記錄可循者，一朝創作之數即

阿里、索南塔杰設計的札什倫布寺強巴大銅佛。這尊大銅佛（彌勒佛）身高二二點九公尺，蓮花台三點八公尺。佛手長三點二公尺，肩寬十一點五公尺。記載中它使用紫銅二十三萬餘斤，黃金五百五十八斤。這尊大佛代表銅、泥、木及繪畫的總成，充分顯示當時工藝造像技巧及美。

藏傳佛教造像風格的形成歷經數個世紀才完成，而其間和藏族交往互動的各個民族都提供自身造像之美及技術，供藏族學習。相對的，藏族的造像風格亦影響著其他民族，特別是漢地的造像。「中國喇嘛教藝術」的形成就是拜藏傳佛教造像藝術之所賜。

藏族在和周鄰各地區、民族交流之

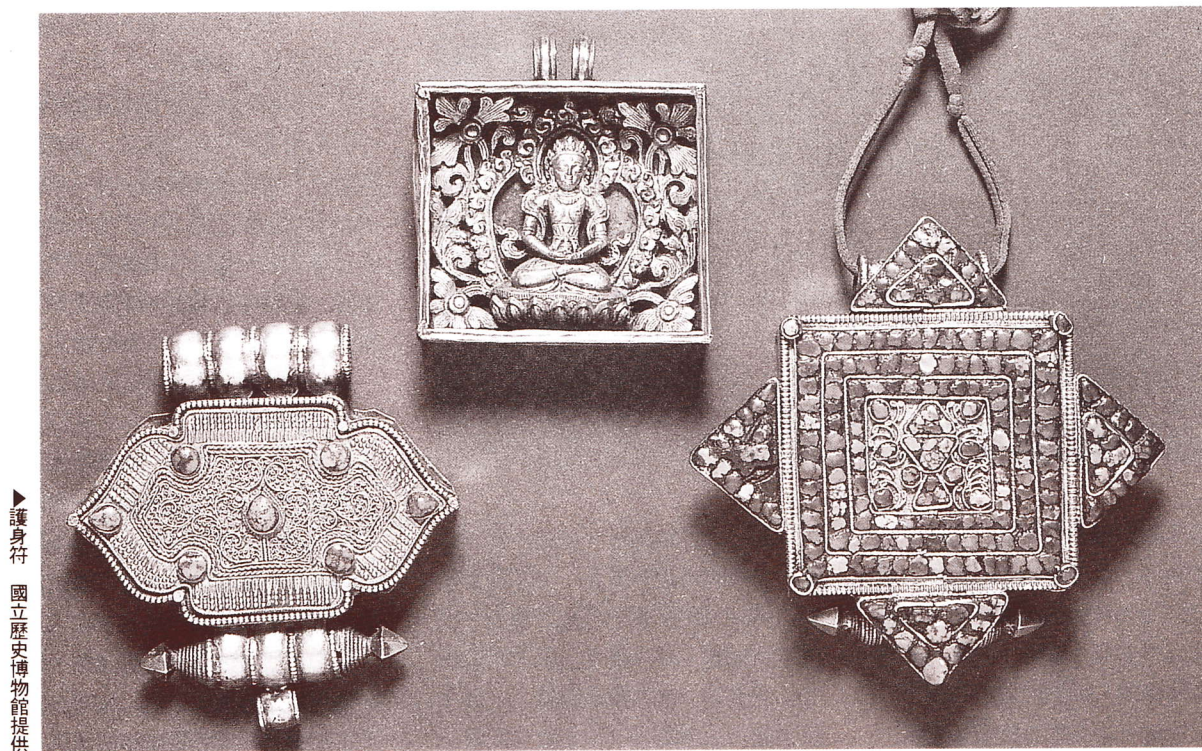
註二：斐利蘭著 梁春生譯 《藝術與鑑賞》 台北 遠流出版社 一九八九 頁五十

註三：五世達賴喇嘛著 劉立千譯 注 《西藏主臣記》 拉薩 西藏人民出版社 一九九二 頁一九

註四：葛婉章 〈尼泊爾與西藏佛教造像藝術〉載於《金銅佛造像特展圖錄》 台北故宮博物院印行 民國七十六年 頁二一

註五：張羽新 《清政府與喇嘛教》 拉薩 西藏人民出版社 一九八八 頁二六

註六：參閱 故宮博物院主編 《清宮藏傳佛教文物》 北京 紫禁城出版社 兩十出版社 一九九二 頁五六



護身符 國立歷史博物館提供

萬餘件。這些造像由於大量統一鑄造，故雖造型優美卻呈現型制單調之憾，藏傳造像原有古樸和內涵活潑感並被細秀所取代。

藏地本身由十一世紀發展至此，廣納喀什米爾、東印度、尼泊爾及漢地諸外來風格，並結合本身的審美觀，從而營建出自我的風格來，這個藏族民族風格基本上延續迄今。

藏族造像風格最著名的一件作品即民國三年由九世班禪曲吉尼瑪主持，

際，他本身的宗教觀和審美觀又何在呢？因為我們看到數世紀的往來之下，到底藏族的中心觀念是什麼？這所以成為接下來希望討論的課題。

在討論藏族的宗教觀和審美觀之後，我們將更能理解藏傳藝術及藏傳佛教的內涵。

〈註釋〉

註一：郭繼生 《藝術史與藝術批評》 台北市 書林出版社 民國七十九年 頁八六。

註七：章嘉。若必多吉編 呂鐵鋼整理 陳慶英校訂 《三百佛像集》 北京 中國藏學出版社 一九九四 頁二五四

註八：蘇興鈞 鄭國 《「法界源流圖」介紹與欣賞》 香港 商務印書館（香港）公司 一九九二 頁三
張勝溫〈梵像圖〉現藏台北故宮博物院
丁觀鵬〈法界源流圖〉現藏吉林省博物館。

肆：藏族的宗教觀及藝術觀



▲供水壺 國立歷史博物館提供

藏族宗教與哲學乃是藏族傳統文化的主要內容。早在佛教傳入之前，藏族就已經有著本民族的宗教思想觀念，包括天神崇拜、靈魂、山神、水神、咒語信仰等，宗教民俗則有喪葬、婚嫁、醫療、占卜等各種祭祀儀軌。

由歷史發展看，古代藏人崇拜的有龍神、年神、贊神，這些原始的神靈。而在苯教產生後，這些神靈又被歸納入苯教系統中。這些原有的宗教活動至今仍可見，如在藏區，經常可見「拉資」，也稱「俄博」。形式很多，有用石塊疊起來的，也有用嘛尼箭桿插成的，其上懸有經幡、三色、五色彩線等。有些地區則有固定山神的信仰，相信部落有地方性保護神靈是比較好的。作為部落祖先的山神，自然擁有保護子孫的責任。而藏胞回報

以放風馬，即由木刻、銅印、鐵印為版，中間刻奔馬的馬匹，背上馱著寶貝，環繞著四靈獸，馬腹下書有六字真言的圖像。印在紙上、布上懸掛起來。放箭桿。原以彩箭桿插上，近代則火槍、土砲都有。放生祭羊或祭牛用這些和藝術聯在一起來取悅神祇。

藏族在祭祀這些神靈時，往往以彩色的風馬旗，鮮豔的箭桿用以裝添山水之間。這樣的作為反映著給大地添新妝之意，這樣的行為本身就不妨視為審美觀和藝術心情的體現。

過去的研究者往往將藏族的宗教粗略的分為只有苯教和佛教。然仔細觀察，藏族仍然保有的自然崇拜、靈魂崇拜、動植物崇拜、圖騰崇拜、祖先崇拜等活動，並非二教可以包容的。隨著時間的推移，這些活動仍然以藝

術創作作品的型式給我們留下痕跡來。

十一世紀以後苯教循著佛教教化的方式發展，逐漸亦形成寺院組織、神祇系統、宗教儀式，雖然勢力已經不再，但在康區若干地方仍留下僧人和寺院，靜靜在向世界宣布他們的過去，這是一個我們缺乏認識的世界了。

在佛教發達起之後，藏族的文化幾乎被藏傳佛教給蓋著了。但我們仍然要再強調藏傳的藝術不等同於藏傳佛教藝術。在藝術創作的題材上作區別就很容易明白。

藏傳佛教宗教造像題材基本上有幾項(一)諸佛題材、(二)菩薩題材、(三)度母、(四)明妃、(五)空行及空行母、(六)本尊神，這是藏傳佛教密宗藝術造像最重要一項。(七)護法神。這又分顯密二宗都有。(八)壇城即曼陀羅。這些主題的造像是最常見的課題。

藏族農區和牧區因生活資源的不同，因此呈現著不同的作品，農區的材料較多，所以創作的也多樣，但基本上是生活實用之器、糌粑盒、碗、燈台、櫃、桌、箱子、酥油桶、揷水桶等等，此間的作品多半敦厚含蓄、在樸質的造型間表達出生命的活力。

牧區的工藝則顯現牧民自愉的創作。牲口的轡具、揷兜，這些純為實用的器件，刻石、疊石、蒐集獸骨等等，又從中表達著生命的熱情。和農區的作品相較，也許更為直接和強烈。或許這些非專業的創作者，他們淋漓磅礴的氣勢表達的是生命本身。

由於藏族大量接納藏傳佛教，使其呈現出特殊的民族文化。在這裏於是使我們遇到一個最難處理的課題。這件藝術作品的屬性界定，它到底是藝術到底是宗教？里德（Herbert Read）表示：『藝術與宗教間關係，乃是我們必須面對的最困難的各種問題之一，我們緬懷過去，就會發現藝術與宗教攜著手從史前之幽暗深遠處走了出來。（註一）』

我們以為宗教和藝術兩種經驗，都足以產生使人對宇宙自然整體的認識，洞察人性深層的意念。透過此途徑，我們可以使生命遠離現實，提昇於日常意義之上。因此不論宗教或藝術

都能幫助我們對萬物的真相做認識，理解事物創造的組織性及秩序性。

藏族的宗教藝術不作西方的宗教作品，在教義的約束和藝術的創作自由是常處於極端的情況。藏傳宗教藝術品製作強調要合於儀軌、經典，藏族的藝師心中，創作並不是和教義對立的。藝師的努力，是為忠實的記錄教義，作品本身就是宗教本身。由作品所呈現的和諧與自在，即正是宗教教義希冀信徒所進入的境界。所以藏族的宗教藝術品創作上，找不到發生在西方宗教作品的一個困境即是何者為主？何者為從？

藏族的作品呈現出一項精神，因為在佛教教義中，沒有所謂「全能的上帝」或「造物者」的觀念。所以每個生命平等而自由的，凡我們嘗試對宇宙真理求自我覺醒時，這種求覺悟的努力亦人人可為，故而没有對立，沒有自覺卑微、畏懼的心態存在。藝師有的或許只是「皈依」的心情，當人的宗教向心力愈強時。品格和意識愈隨之提昇。用純淨的心靈面對世界時，將充滿理性、恬靜的秩序觀，反映在創作上，使得作品成為表現悟道的一種型式，而非在表現自己的超然和全能。

審美經驗的結果篤在求取快樂、和諧；足以使人充實的感覺。當藏族的藝術師將此精神呈現在作品上時，也反映著審美經驗在藝師意識上成為時刻存在的心理狀態的終極理想。

〈註釋〉

註一：潘小雪〈宗教藝術的二重性結構之研究〉載於『郎世寧之藝術——宗教與藝術研討會論文集』台北 幼獅出版 民國八十年 頁五九

結論

今天我們討論藏族金銅佛造像工藝及其他藏族造像意念。藏傳的造像所建立的獨特風格是個相當值得討論的課題，藝術創作者力求忠於儀軌、合於典籍，因此大大限制了個人風格的形成。但卻在整個民族文化內涵的反映上表現得充分無遺。

研究藏傳佛教造像作品不能純以世

俗、西方宗教的觀點來看它。因為佛教造像，特別是密宗部份的造像目的並非為藝術而出發的。我們必須學習站在藏密的理論基礎上看它。我們一再強調藏傳佛教造像尤其是密宗部份是「借幻修真」，所以所有的努力是為修得正道。不如此體會，是無法瞭解真創作的真義。

本題受限於筆者手邊資料的局部性，在範圍及內容裏無法更深入的討論，在此只做了一次資料整理，盼望由此一次研討會的開啓風氣，公私圖書館能加強這方面的資料蒐集且更能喚起更多的研究者投入此一專題。

末了，在此作一扼要的總結，我們考察了藏傳佛教金銅佛造像起源及意義發現，西方學者極力強調藏族接受印度、尼泊爾的風格影響，而忽略漢地對他的影響。印度和尼泊爾藝術型式的確引領著藏族的造像，但經過藏族自己的消化後，漢藏之間的影響更是相當普遍和深遠的。「中國喇嘛教藝術」這個子題事實上是緊扣住藏傳藝術而來的。因此，我們在研究藏傳藝術時漢藏之間的緊密發展是不容忽略的因素。

我們討論藏傳金銅佛造像是個起頭，我們有必要建立一套屬於我們自己

的賞鑑標準，撰述一套大家都能認同的標準來。事實證明做藏學的研究，仍然要站在我們自己的角度開始，到底漢藏的關係是西方人無法詮釋的。

主要參考書

外文：Marilyn M. Rhie Robert A. F. Thurman.

1. The Sacred Art of Tibet, Thamesand Hudson 1991.

2. Pratapadityapal, Art of Tibet, Los Angeles County Museum of Art, Expanded Edition 1990.

3. Robert E. Fisher, Buddhist Art and Architecture, World of Art, 1993.

漢文：

1. 羅中展《藏族之唐卡藝術》政大民族研究所碩士論文 民國八十二年

2. 安旭《藏族美術史研究》上海人民美術出版社 一九八八

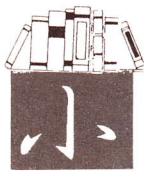
3. 朵藏《藏傳佛畫度量經》西寧青海人民出版社 一九九二

4. 札雅著 謝繼勝譯《西藏宗教藝術》拉薩 西藏人民出版社 一九八九

5. 故宮博物院《金銅佛造像特展圖錄》台北 故宮博物院印行 民國七十六年



▲糴糴盒 國立歷史博物館提供



說

禪宗外傳(十)

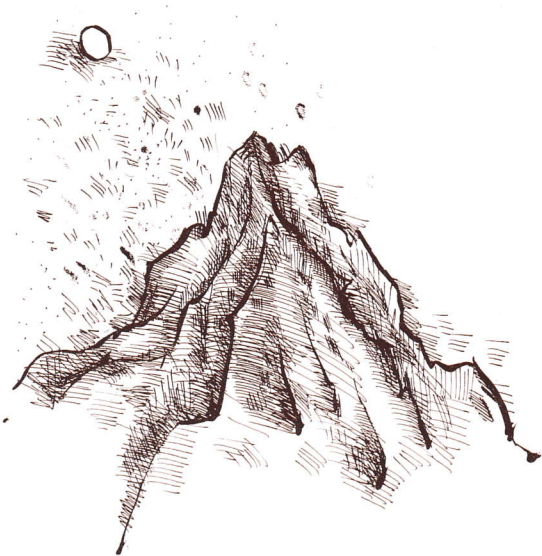
自性之美自流露(一)

苦行縱修千劫

仍與自性無關

重要的是心的清明與自在

圖／周玉卿
文／伊凡



「你們都是活死屍！」
「所有的思考，都是你們自創的牢籠！」

「沒有人曾經拋棄過任何東西，如有，那就是你的執著！」

「世界沒有問題，你自己才是真正的問題。」

「當你嚐到了一滴海水的滋味時，其實你已經知道了整個海洋的味道了。如果整片海洋，就是本性的大海時，當你瞥見了一點時，就是你要滴入大海的一刻了！」話說鳩摩羅多尊者，領眾來到月氏國，又徒步至中天竺時，頻頻叮嚀解惑，一路上，他直指源頭，希望弟子們，至少能夠承認自己的無聊與無知，那就是最有潛力的佛了。

「去看文字、聲音身後的背景，那個背景很大，大到如同天空一般，而你要有一點就通的悟性，要有敞開的條件，我要指出的，才能在你四周活

生生的流動、薰習。」

「根本沒有開悟成道這碼事存在，凡夫求開悟，那是目標，因為凡夫需要幻相，所以開悟變成了凡夫的指引，如果你們夠勇敢，就在此時此刻，不要再追求開悟的時間表了；這就好像你從來也沒有結婚，所以你嚮往結婚的美妙，等到你進入結婚的領域時，你就會發現之前的期待，如今變成了不自由的框框了！但結婚本身沒有對錯的問題，而是你對結婚賦予所有的對待問題了！」

美的感覺，是一種自然的流露

尊者頻頻解說，熱浪襲人的天候，一時之間，舉目所望，到處都是宗教僧人，大家擦身而過，行動遲緩，但卻匆匆。

原來所謂的印度，一年之中，屬於宗教的節慶，約有三百六十個。

如果你問路上的路人甲或路人乙，

他們都會露出很自然的口吻對你解釋：

「每天都有節慶，除了要禮拜男女各方諸神、歷代英雄之外，又舉凡太陽、月亮、星星及行星等天體，或河流、湖泊、海洋、動物、樹木及花朵，無一不是我們禮拜的對象。」

印度，就是如此東方，如此說不清楚的多宗教，而佛陀就在這塊土地上，示現了真理。

有一種美麗，是被拿來暗示那最終的真理；譬如印度，這個充滿慵懶的異國姑娘，她身處地球的南亞，被北回歸線越過，但不以為忤，你可以在她身上發現絕美的喜馬拉雅山、恆河平原區、印度洋、德干高原……

美的感覺，是一種自然的流露，有些時候，某些必須被說出來的，卻無法被淋漓盡致的潑灑表達，如同那眼淚、微笑、回眸的深情等，這些無法被形聲刻意出來的，卻比語言、文字的粗糙更深、更沈、更瑰麗、更美，這種沈默的蒼勁，有時如印度的沙漠、雨林、草原等，卻是可以訴說的。

話說每年三月至五月的印度，疾風勁吹的夏季，雖然被攝氏四十度的漫天塵土籠罩了，但那西南季風，卻充滿溫柔體貼的輕撫陸地，只是好景不常，轉眼六月至九月的印度雨季，大地已是一片潮溼！

一旦時序入十月，季節風出走時，氣溫大幅回升，那來自東南沿海的印度洋颶風，來勢洶洶，堂堂登場。

祖師的奔波傳法，人世的前呼後擁，衆生的故事，少不得天候地形的陪襯。

當人們歡呼甘霖普降之後，十一月過去了，時間太匆匆，太陽又向赤道以南，漸近慢舞，這會兒，時序輪迴，大地又進入了殘冬。

殘冬，是輪迴的小站，也是印度史中政教的無奈。

公元前一八七年左右，佛教歷經阿育王孔雀王朝之後，北印度從此分裂，直到公元三二〇年——笈多帝國的建立，浩劫才告緩解。

當時的巽伽王朝國王，因奉婆羅門教，故大舉毀壞佛教寺院經典，連僧侶也屢遭迫害，或避難西北，或潛逃南方，又到公元前七十五年，朝代又被甘婆王朝所取代……

人類的歷史，常與戰爭、宗教分分合合，彷彿一對戀人相愛，但常常因愛生恨，有時一邊愛，有時一邊恨，所以這個世界怎能不會有戰爭呢？但又因愛得太辛苦，鬥爭得太纏綿了，所以又怎能不會有宗教的需要呢？

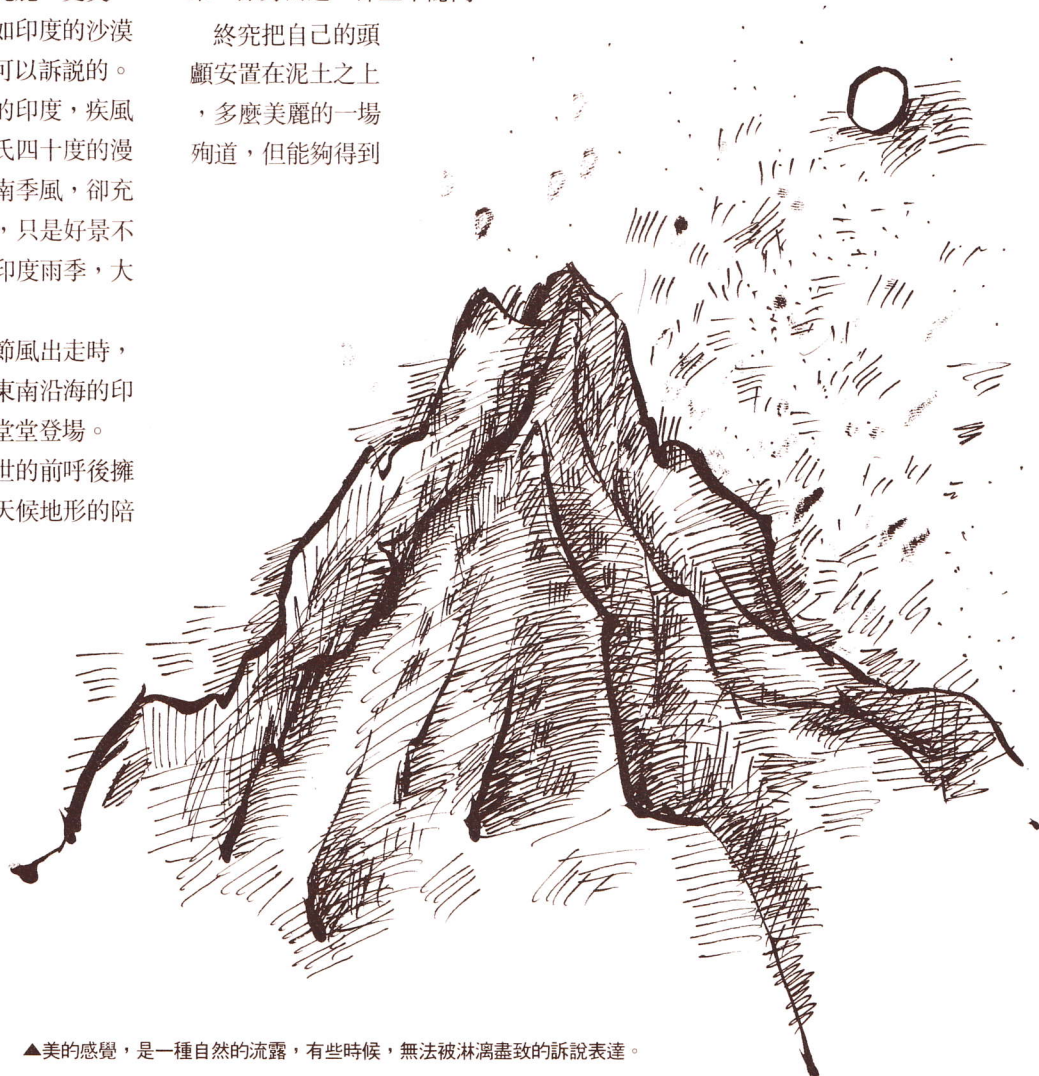
如此，森林之中，處處都是修行者，佛弟子們徒步踏過這如火如荼的修行天地，不免充滿好奇，只見他們默默而走，但卻不免眼光睜得大大的，好看清這個大道場，這時只見雲遊的僧衆，不僅只有佛教徒，另有外道僧衆，擦身而過，卻互不認同。

終究把自己的頭顱安置在泥土之上，多麼美麗的一場殉道，但能夠得到

生死真正的安息嗎？

有人跌了一跤，不小心把自己的鼻尖，碰觸到屍頭的鼻端，他們短距離的碰撞，死的氣息，只是一股將要腐蝕的氣味而已，跌倒的人，踉蹌的從地上爬起，他不是佛弟子，是一個賤民，但他充滿狂喜的眼神，對一個辛辛苦苦的賤族階層而言，那樣無意碰撞死者的鼻端，也許是一個祝福，一個不小心的祝福，如同跌到恆河洗澡那般快樂。

鳩摩羅多尊者，禪宗十九祖，他的步伐很快，步快如飛箭，他頭也不回，天色將黑，森林將黑，明天鎖定下一個村落，祖師知道，將有一個回合，會遇到一次的因緣。



▲美的感覺，是一種自然的流露，有些時候，無法被淋漓盡致的訴說表達。



說



▲閻夜多，身約六呎高，濃眉，雙眼皮，眼睛弧度極美，眼珠黑得灼人，頭上捲髮盤繞

又時時可見祭臺之上，聖火，就在平臺上點燃了，然後，祭司開始讚美起詩來；祈求神助的詩咒，朗朗而起，就在火光當中，牲禮，已投入烈火燃燒，屍身，頓時炙熱地由紅轉黑，祭典中的羔羊，被犧牲了，所以也被烤紅了，焦味夾著香氣，四處襲人。

「他們又起儀式了！」佛弟子交相耳語。

「看！那不是奇達多嗎？」有人起而驚呼。

有一苦行僧，名為奇達多，他把頭部以下的身軀，深埋於泥土之中，唯有頭部露出地上，棕髮盤繞而上，鬍鬚佈滿兩側，臉上繪有圖形，白蒼蒼的臉龐，閉眼，面無血色，他已氣絕了。

四周佈滿朵朵黃花，朵朵散落。

「他已生上梵天了！」婆羅門一老僧湊過來說。

佛弟子也拈花撒向頭屍的四周，他的靈魂淨化了嗎？

「可惜他的肉身腐朽，再過明天就要被蛆蟲覆蓋了！」佛弟子面露憂色，充滿無限感傷。

「不要吵他——」老婆羅門把手指放置下唇，表示對死者無限的禮敬，「讓他和天地合而為一吧！」他莊重

的說。

「他不焚化回恆河嗎？」佛弟子不解。

「不了！不要擾動他，他把自己埋在底下，表示已經決定如何安排自己的死亡了！」

印度宗教，多姿多姿，印度人種，有棕、有黑、有黃膚色人種，印度身材，或強壯魁梧，或貧弱削瘦，或寬肩鷹眼，或矮短乾枯；民族的混雜多元，由於地形氣候，由於外患戰爭，

由於民族通婚，由於語系繁複，使得探討印度的文學家、藝術家，不得不驚歎他們的美麗與荒謬。

佛弟子站在森林裏，而他們的腳下，都是黃花朵朵，他們踩步很小心，深怕踩到已安息的苦行屍頭，然而苦行屍頭，白茫茫的臉龐，倒也不像一具死了的臉龐，不過那個頭顱，究竟代表了自己多少劫以來的決心呢？

二十祖閻夜多

再說東村這邊，月光撩人，有一個叫做閻夜多此人，身約六呎高，濃眉，雙眼皮，眼睛弧度極美，眼珠黑得灼人，頭上捲髮盤繞，俊俏的鼻端，濃密的鬍子左右而分，飽滿的嘴唇盈而緊閉，下巴稍有淡髭，細小的皺紋隱隱伏現下眼角，他正仰望白色的月亮發呆。

月光下，他的膚色棕紅透光，肩膀寬闊，襯出他把單手托腮的沈思神情，像尊線條分明的雕像。

閻夜多是他的本名，原是北天竺國人，他很聰明，但充滿對人生的疑惑與抱怨。

月亮不會回答他的心思，但他很心煩，父母就在屋裏的病榻上，患病而不知病因，為了父母的病因，閻夜多

百思不解，遠方來了一羣陌生隊伍。

閻夜多近身作禮，是一羣佛教僧團。

十九祖挺身而出，面對閻夜多，不慌不忙問道：

「看你面貌俊挺，何以苦臉滿面呢？」

閻夜多見空地上，一下子湧來這羣僧人，心想莫非月亮派來解他煩憂，想到此，遂打開心思，即問祖師道：

「唉！不瞞您說，我家父母，素信佛法僧寶，既然我們家是信奉釋迦牟尼佛的，但我還是不懂，信佛教的信徒，難道佛菩薩不保佑我們父母嗎？」

「你的名字？」祖師又問。

「我叫閻夜多，我父母常常生病，不是那裏痛，就是這裏病，不只生病，我們就是做任何生意，也都不如意，不過真是想不通，我家隔壁住著旃陀羅族，奇怪了！他們就身強力壯，身體好得很呢！而且不管他們做什麼事，都很順遂，這到底是什麼原因？彼何幸！而我何其無辜啊！」

英俊的閻夜多哀聲歎氣，他望著祖師，但又充滿懷疑的眼光，他的耳朵穿有銅環，不住的晃動。

十九祖即答：

「何必懷疑呢！且說因果有善報與惡報，還分有過去、現在、未來的三時系統報；凡夫只是見到好人早夭、壞人長命，就硬說世上無因果存在，這真正是叫人替不知因果者，捏了一把冷汗啊！閻夜多，你對你們過去做了什麼，完全都忘了，所以現在承受果報時，反而因看不見而不相信，這真是大錯特錯啊！正如同今生壞人作惡，難道他來生不會受報嗎？如果這一點你承認的話，那麼今生是承受著過去生的果報，又有何不對呢？」

閻夜多驚訝萬分，滿臉通紅，聽得很仔細，卻也聽得很惶恐。

「因果的道理，縱經千百劫，也不會磨滅的。」祖師接著又對閻夜多說：「你父母雖說已信三寶，但皈依佛教的人，並不表示他們知道業力，而且業力是從疑惑而生，而疑惑又因六

識而有，但識又因不覺而有，至於不覺，又因染心而來。」

這麼一說，闍夜多一時頓釋前疑，但祖師一再切入又道：

「話說這個『心』，本來清淨，本來沒有善惡、生滅之分，也就沒有造作、沒有報應、沒有勝負的問題，這個心，寂寂然、靈靈然，要你親自入此法門時，便與諸佛相會，到時，你會照見一切善惡、有為無為，皆如夢幻！」

說到此處，再不明的人也聽出真理來，闍夜多承言領旨，宿世的慧根即刻開發，馬上懇求：

「原來這就是佛教！今日受此開解，我要出家！」

「可以。」祖即對曰：「這正是時刻已到，我也要託付傳法予你——」

十九祖傳給廿祖闍夜多的這段故事，看似簡單而不可相信，好似祖師總是千里尋傳人，而不在眼前弟子堆中尋，其實這是宿世修行因緣所至，如果今生成道者，一定是累劫修行綿延精進，因為修行再天長地久，也總有最後一世成佛的時刻，而今生祖師覓你，不是巧遇，全是因果，因果毫細分明，絲毫不爽，因果沒有冤屈的問題，但很多人們，今生發生了冤屈，明明今生沒有做，人家卻栽贓嫁罪於他，而且走在路上賣粽子，也會被從天而降的人身壓死。

今生想死的人偏偏不讓你死，不想死的人偏偏無常叫你不得不死，這是彼此的冤屈嗎？

因果沒有冤情，報應沒有不報的問題，

衆生都是業力而來的產物，所以不能達官笑貧賤，貧賤嫉顯貴；再說「富不過三代」的比喻，表示因果也非永恆不變的報，有時善報，有時惡報，有時喘一下下，再轉換報，有時

輪迴報，有時重複報或同時報，因果的定報與不定報，都是一定會報，不是不報，只是早晚報而已！

但本性清淨無瑕，只是因果的報來報去，真是會使衆生心隨境轉，無法掙脫那誘人的人天福報、或者無法跳越那淒迷恐怖的現世惡報，以至於大家全「卡」在善報與惡報的影子中，又談何衝破「善報不喜」，衝破「惡報不憂」呢？

十九祖告曰：

「性上本無生，
為對求人說，
於法既無得，
何懷決不決。」

十九祖傳法偈唱完之後，又補一句：

「你要切記！這是妙音如來見性的清淨之偈，你可以傳佈給後學。」

言訖，十九祖即於座上入寂。

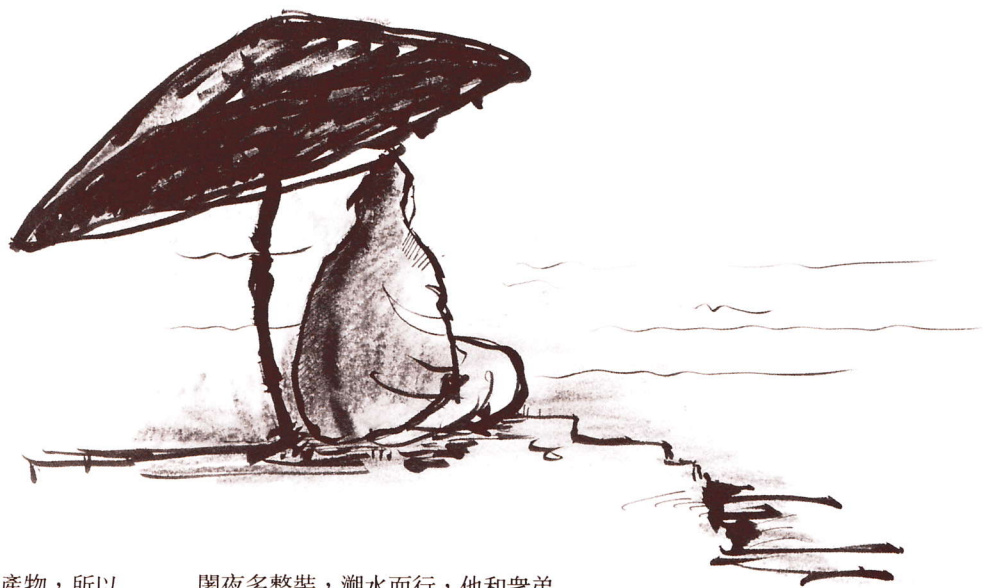
闍夜多起塔。

時刻，正當中國朝代——新室十四年千午歲也。

船，航向濛濛的薄霧中。

千古以來，

河水只是默默看著來往衆生的愁苦



闍夜多整裝，溯水而行，他和衆弟子們踏上船筏時，岸邊依然可以看見人們揮著大手，他們的表情單一又純真，他們深信宗教，但也許分不清多神教的意義。

河水靜靜，船身劃過水面，也許擾動了河的心情，但河水無言也無語，多少春秋大劫以來，不曾開口，也不曾反抗，默默的載動著人們、牲畜，是一種臣服的力量，即使有人溺水，即使有人跳水，它也不動。

河水要動什麼呢？

岸上的兩邊，連接著世界的兩邊，停靠只為了泊船。

河水要說什麼呢？

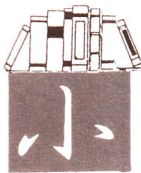
當風揚起漣漪時，河水能夠站起來抓住風的嘴巴嗎？

堵住風口，只是一種圍堵的策略，而圍堵，只是短暫的停止而已，不是真永遠的停止，所以當有人大刺刺的唱著世上擁有「真永遠」的戀歌時，河水不禁笑了起來，對於唱的人與聽的人而言，美麗的謊言，永遠只是活著的一種調劑。

活著，需要勇氣。死，不需要勇氣，因為無常官差分分秒秒都在，如同空氣，死亡一聲令下，拘提馬上生效；所以當衆生來不及知道自己要死時，早已經被死神提領走了，多餘的勇氣都派不上用場。

所以河水默默，千古以來，看過李

白、杜甫，看過詩人詞人，多少騷人過客，多少飲恨投水的英雄美女，河水眨都不眨一下眼睛，它知道眼淚又



▲心傷又如何！那些奇奇怪怪的衆生，自古以來總是新愁不斷、舊愁不去，
他們胸中似乎有一大袋沒完沒了的過去，彷彿等著去填充更滿盈的現在與未來。

如何！心傷又如何！那些奇奇怪怪的衆生，自古以來，總是新愁不斷、舊愁不去，他們胸中似乎有一大袋沒完沒了的過去，彷彿等著去填充更滿盈的現在與未來——

然而，衆生滿滿的水袋，流盡了眼淚，吐盡了苦水，卻是永永遠遠重覆著那一灘哭苦不盡的煩惱；河水始終不管事啊！它只是看著看著；恆河看著波斯匿王的孩童，又看著他的老朽，轉眼又看著宗教與宗教的辯爭，接著又看見貧富貴賤的衆生，都在它的身上沐浴、撒尿、載屍、焚化……

河水能說什麼？不能也沒有，而那船頭呢？千百年來，它用石頭填充了自己，即使剝落了，即使打碎了，船頭的功能永遠都在那裏，不過它是死寂多了，它矗立在那定點之上，它不能移動，但人們站在它身上可以隨處移走；於是河水，不免常常聽見船頭

，一年四季、一年三百六十五天，都在感歎自己凋零的身世。

而風，卻有話要說，風對船頭說：你何必悲傷自己的身世呢？

船頭苦皺眉宇，非常沈痛的控訴說：叫我怎能不悲傷呢？河水能夠在人們與船身劃過時，盡情的欣賞它自己的遊戲傑作啊！雖然河水本身也不動，但河水可以被潑被濺被撩被玩，而它卻被搔得快樂極了，它不必動一根趾頭，就有人來陪伴它了！再說你這個風，更是自在逍遙多了，你可以風馳電掣般，來去自如，無影無踪，你可以主動的與人玩，與自然玩，但他們又礙不到你，你與河水都可以做自己的主人，而我卻只是被動的杵在這裏，被千古客人踩來踐去，他們可曾低下頭來，親吻我的身、我的唇呢？

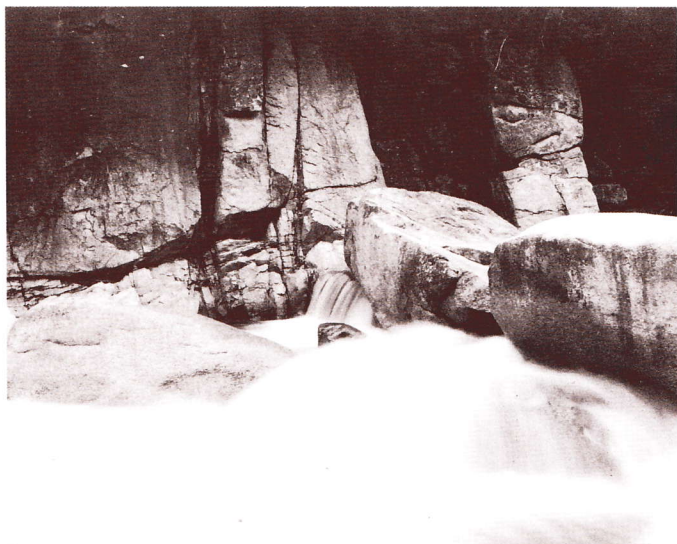
風聽完這些話，轉頭瞥見河水也正看著它，兩者心神領會，突然不約而

同的對著船頭大聲的說：你這個自暴自棄的傢伙，所有的胡思亂想，全是你自己在瞎編！

於是河水回身去玩它自己的水了，而風更是咻都不咻一聲，早已不見風影了，只有留下滿頭霧水的船頭，當它丈二金剛摸不著頭腦時，滑啦啦一聲，一股騷味撲鼻，哇噻！是一個壞小孩，在它的頭頂上撒泡尿哇——

可憐又臭氣薰人的船頭，它哭了，它又哭得稀里嘩啦，遠處有一羣很小型的送喪隊伍，只有三個人，一個死人，兩個活人，活人沒有哭泣，有說有笑，其中一個男人說：弟弟啊！這個吝嗇鬼終於死了，那些乳羊全都屬於我們的了！

哥哥與弟弟扛著白布裹好的屍身，他們很快活，正向著另一邊樹林走去，那是通向一火葬場的地方。



攝影／邱奕堅（台北攝影藝廊提供）

清心靜坐

《問答式》

文／鄭鴻祺

採用沒有壓力的方式 舒舒服服的坐
重要的是
心不散亂的狀態 而不在外相的好壞

第64問：初學靜坐時間如何調整？

初學靜坐以5分鐘為宜，每天坐一到兩座，但千萬不要坐到不耐煩，萬一坐到不耐煩，這種印象會影響以後對靜坐的喜好，就如同好吃的食物，若天天吃或吃得很多也會吃膩一樣，倒不如持之以恆，早晚各坐一座，若其它時間有空想坐時，也坐一下，記得不要給自己壓力，久而久之，時間就會增加。

靜坐只要有恆心的坐下去，一段時間下來，內心會達到寧靜、喜悅的狀態，自然會喜歡上靜坐，當喜歡上靜坐後，靜坐時間就會慢慢加長。出定後，可以試著再調整一下身心，採用沒有壓力的方式，舒舒服服的坐，坐到不想坐時，再緩緩出定，簡單的按摩腰、膝蓋……再

緩緩起身。

初學者，當靜坐時間自然的增加到30分鐘以上時，定境自然會與日俱增，偶爾覺得自己坐的不太好，不要太在意，因為只要有坐就有效，不是品質好的有效，品質差的無效，真正的品質，取決於「正念相續」的比例，而不在於外相的好壞。

初學的人因為腳容易麻，所以不要坐太久，想換腳就換，保持心不散亂的狀態換，因為換腳干擾的時間很短，有些人想撐過去，但心卻沒有放在正念上面，卻將注意力放在身上不舒服的位置上，一直到靜坐結束為止，衡量利弊得失，「換腿」比「硬撐」划算。



經 典

智 慧 如 海

大般若波羅蜜多經

(註：經文係新修大正藏版本)

諸天子品

「堅固忍」——唯有安住才是真正的證得

安住在無說、無聽、無解的甚深般若

如此——

才能在一一切歷緣對境當中

如如不動，不再造輪迴之因

文／郭韻玲



諸天子品主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

爾時，會中有諸天子竊作是念：「諸藥叉等言詞咒句，雖復隱密而尚可知，尊者善現於此般若波羅蜜多雖以種種言詞顯示，而我等輩竟不能解。」

善現知彼心之所念，便告之言：「汝等天子於我所說不能解耶？」

諸天子言：「如是！如是！」

具壽善現復告彼言：「我曾於此不說一字，汝等不聞，當何所解？何以故？甚深般若波羅蜜多文字言說皆遠離故，由此於中說者、聽者及能解者皆不可得。一切如來、應正等覺所證無上正等菩提，其相甚深亦復如是。」

「天子當知！如佛化身，化作無量苾芻、苾芻尼、鄔波索迦、鄔波斯迦俱來集會，復化作一能說法人，於此眾中宣揚妙法。於意云何？是有實能說能聽能解者不？」

諸天子言：「不也！大德！」

善現告言：「如是，天子！一切法皆如化故，般若中說者、聽者及能解者都不可得。」

「天子當知！如在夢中夢見有佛教誡教授菩薩聲聞，於意云何？是有實能說、能聽、能解者不？」

諸天子言：「不也！大德！」

善現告言：「如是，天子！一切法皆如夢故，般若中說者、聽者及能解者都不可得。」

「天子當知！如有二人處一山谷，各住一面讚佛、法、僧俱時發響，於意云何？此二響聲能互相聞、互相解不？」

諸天子言：「不也！大德！」

善現告言：「如是，天子！一切法皆如響故，般若中說者、聽者及能解者都不可得。」

「天子當知！如巧幻師或彼弟子於四衢道，幻作四眾及一佛身，處中說法，於意云何？是有實能說、能聖、能解者不？」

諸天子言：「不也！大德！」

善現告言：「如是，天子！一切法皆如幻故，般若中說者、聽者及能解者都不可得。」

（P454 欄7行～Ⅲ欄8行）



本品一開始就點出“般若甚難”的主題，由諸天子的心中所念即可得知：諸藥叉等的言詞咒句，雖然隱密，可是還能夠了解，而善現菩薩雖然以種種言詞說明般若，我們竟然無法了解。善現菩薩當然知悉了他們的心念，於是就問：天子們對於我所說的話不能了解嗎？諸天子都說：是這樣的啊！善現菩薩接著告訴他們：其實啊！我於般若根本不曾說過了一個字，你們也不曾有所聞法，怎麼說呢？因為甚深般若奧義皆非語言文字能夠真正說清楚的。可以說一切如來所證無上菩提，也是如是甚深難知，天子們當

知，如果如來化身成無量的比丘、比丘尼、男居士、女居士一起來集會，又化身一位說法者在大眾中宣揚妙法，請問事實上真的有聽經者與講經者嗎？諸天子回答：沒有啊！善現菩薩告訴天子們說：是的，因為一切法都如幻化，所以般若中無論說者、聽者或能解者都是了不可得。天子們當知，又如在夢中夢見佛教導菩薩、聲聞，可是事實上真的有能講、能聽、能解的人嗎？諸天子回答：沒有啊！善現菩薩告訴他們說：是的，因為一切法都如作了一場夢一樣，所以般若中無論說者、聽者或能解者都是了不可得。天子們當知，又比如有兩個人同處在一個山谷裡，各在一面讚頌佛法僧，請問此二響聲能夠相聞相解嗎？同時諸天子回答：不能啊！善現菩薩告訴他們說：是的，因為一切法都如空響，所以般若中無論說者、聽者或能解者都是了不可得。天子們當知，又比如魔術師或他的弟子，在街上幻化現成比丘、比丘尼、男居士、女居士以及一位如來，如來並對四眾說法，那麼請問事實上真的有聖者及四眾嗎？諸天子回答：沒有啊！善現菩薩告訴他們說：是的，因為一切法都如幻術一樣，所以般若中無論說者、聽者或能解者都是了不可得。

此段經文，生動的敘述出前來聽經的諸天子們，雖然聽了善現菩薩講了很多，可是心中卻還是不明白究竟什麼是般若，這其實不只是諸天子的問題，也同時是許多學佛多年佛子的問題，但並不是諸天子或老參太笨，而是般若實在太難了，難在它超越一切我們所使用的感官





經典



或語言文字，善現菩薩當然也深知般若難以被了解，所以還不等天子們發問，他就先問聽得懂不懂？諸天子們都很誠實的說明無法聽懂，善現菩薩於是極有耐性的再以比喻的角度來說明：如化、如夢、如響、如幻，一切法都是如此虛幻不實，所以於般若中而言，那來的說者、聽者或能解者的差別呢？

時，諸天子復作是念：「尊者善現於此般若波羅蜜多，雖復種種方便顯說欲令易解，而其意趣甚深轉甚深、微細更微細，難可測度。」

善現知彼心之所念，便告之曰：「天子當知！色非甚深非微細，受、想、行、識亦非甚深非微細。何以故？色深細性不可得故，受、想、行、識深細性亦不可得故。」

「天子當知！眼處非甚深非微細，耳、鼻、舌、身、意處亦非甚深非微細。何以故？眼處深細性不可得故，耳、鼻、舌、身、意處深細性亦不可得故。……」

「天子當知！異生地法非甚深非微細，種姓地法、第八地法、具見地法、薄地法、離欲地法、已辦地法、獨覺地法、菩薩地法、如來地法亦非甚深非微細。何以故？異生地法深細性不可得故，種姓地法乃至如來地法深細性亦不可得故。」

(P454Ⅲ欄8行～P456Ⅰ欄倒數8行)

此時諸天子又作如是的念頭：善現菩薩，於般若雖然又以種種方便善巧淺顯的說明想令我們了解，然而我們的感覺卻是般若的意趣變得更深奧、更微細，幾乎到了難以測度了解的地步。善現菩薩當然又知悉了他們的心

念，於是便告訴他們說：五蘊非甚深、非微細，為什麼呢？五蘊深、細性不可得；六處非甚深、非微細，為什麼呢？六處深、細性不可得；六大非甚深、非微細，為什麼呢？六大深、細性不可得；四聖諦非甚深、非微細，為什麼呢？四聖諦深、細性不可得……異生地至如來地法非甚深、非微細，為什麼呢？異生地至如來地法深、細性不可得。

此段經文，敘述諸天子對於般若不但不能了解，反而越覺甚難與微細，善現菩薩真是非常有耐性，並不因此就不再講下去，也不會覺得別人聽不懂自己在講什麼而有任何的不滿、失意或其他負面的感受，這點真的是不容易的，表示其空性鞏固、悲心廣大，他繼續有條不紊的對諸天子說明，當他知道諸天子對於般若已經產生了畏難以及太微細難懂的感受，他馬上針對這個感受來作回歸空性的應機教法，儘管諸天子們覺得般若甚難及微細，但是事實上連這個感受而言就是虛妄的，它的本性即空，則何來難或易、細微或不細微的差別呢？善現菩薩果然是辯才無礙，針對當下的感受可以立即的觀照，是的，一切本空，不論心中浮現了任何的想法、看法、觀念，這一切的本質皆空，只是觀念不斷在變、想法不斷不同而已，故諸天子當天的感受其實就是回到空性的最好時機，不要再想東想西，只要回到當下任何感受的本質即可。

時，諸天子復作是念：「尊者善現所說法中，不施設色，不施設受、想、行、識。何以故？色蘊性等不可說故。」

「尊者善現所說法中，不施設眼處，不施設耳、鼻、舌、身、意處。何以故？眼處性等不可說故。……」

「尊者善現所說法中，不施設異生地法，不施設種姓地法、第八地法、具見地法、薄地法、離欲地法、已辦地法、獨覺地法、菩薩地法、如來地法。何以故？異生地法性等不可說故。」

「尊者善現所說法中，亦不施設文字語言。何以故？文字語言性等不可說故。」

(P456Ⅰ倒數7行～P457Ⅰ欄倒數4行)

此時諸天子又作如是的念頭：善現菩薩所說的法中，不施設五蘊，為什麼呢？五蘊的本質不可說；不施設六

處，爲什麼呢？六處的本質不可說；不施設六大，爲什麼呢？六大的本質不可說……意思就是說，善現菩薩所宣說的般若，不施設一切，爲什麼呢？因爲一切的本質

不可說。

此段經文，諸天子總算明白了善現菩薩所說的般若，即於一切中無所施設，而且也明白了甚深及細微處——



一切的本質不可言說。這些認識，真是讓善現菩薩力氣沒有白費，總算是聽懂了究竟什麼般若，可見我們對於開悟這件事，真的不能心急，只要我們努力，總有一天會明白諸法實相，而這中間的努力過程卻是非常重要的，只要不斷的努力，必有成就的一天，故每一位大乘菩薩道行者，皆宜落實於努力的過程，而不宜一昧的只在意成就的顯現。

爾時，善現知諸天子心所念法，便告之言：「如是！如是！如汝所念。諸法乃至無上菩提，文字語言皆所不及，故於般若波羅蜜多無說、無聽亦無解者，是故汝等於諸法中，應隨所說修堅固忍。諸有欲住，欲證預流、一來、不還、阿羅漢果，亦依此忍而得究竟；諸有欲住，欲證獨覺所得菩提，亦依此忍而得究竟；諸有欲住，





經典



欲證無上正等菩提，要依此忍而得究竟。如是，諸天子！諸菩薩摩訶薩，從初發心乃至究竟，應住無說、無聽、無解甚深般若波羅蜜多，常勤修學不應捨離。」

（P457 I 欄倒數3行～II 欄8行）

此時善現菩薩知悉諸天子心中的念頭，便告訴他們說：確實是如此，正如同你們所念，諸法以至無上菩提，文字語言皆有所不及，所以於般若可以說沒有說者、沒有聽者、也沒

有解者可言，所以你們於一切諸法之中，應該隨順我所說的來修行堅固忍，因為如果想安住或證得四果、獨覺、無上正等菩提，都必須依堅固的證量而得到究竟的成就。所以諸天子以及諸菩薩，皆應安住無說、無聽、無解的甚深般若，恆常辛勤修學而不應該捨離。

此段經文，說明諸法以及無上菩提，都不是文字語言真正能夠企及的，所以般若波羅蜜多可以說沒有說般若者、沒有聽般若者、也更没有了解者可言，為什麼如是說呢？因為既然語言文字並不能真正代表般若，那麼以語言文字來表達，當然也就充滿了限制，所以說般若、聽般若、解般若都不能真正等於說般若、聽般若、解般若，而且以本質的角度來看，更是一切本空，哪來的說者、聽者以及解者呢？所以無論站在現象或本質來觀察，都能夠得到同樣的答案。這是善現菩薩對於諸天子所念給予肯定的回答，並且接著以他們所悟的提醒要安住於這樣的悟境，也就是「堅固忍」，因為唯有安住才是真正的證得，如果只是悟，而不能安住，並不代表真正的證量與成就，故堅固忍的證量實在太重要了，無論是初、二、三、四果羅漢、獨覺、無上菩提皆須依此忍而得究竟成就，故每一個大乘菩薩道行者皆應修堅固忍，唯有如此，才能於一切歷緣對境當中，安住於如如不動，不再造輪迴之因。

時，諸天子心復念言：「尊者善現於今欲為何等有情說何等法？」

善現爾時知諸天子心所念事，便告之曰：「天子當知！我今欲為如幻、如化、如夢有情，說如幻、如化、

如夢之法。何以故？如是聽者於所說中，無聞、無解、無所證故。時，諸天子即復問言：「能說、能聽及所說法。皆如幻如化如夢事耶？」

善現答言：「如是！如是！如汝所說。如幻有情為如幻者說如幻法，如化有情為如化者說如化法，如夢有情為如夢者說如夢法。」

「天子當知！我如幻、如化、如夢，所見有情、命者、生者、養者、士夫補特伽羅、意生、儒童、作者、受者、知者、見者如幻、如化、如夢所見。何以故？以我等自性空故。」

「天子當知！色如幻、如化、如夢所見，受、想、行、識如幻、如化、如夢所見。何以故？以色蘊等自性空故。」

「天子當知！眼處如幻、如化、如夢所見，耳、鼻、舌、身、意處如幻、如化、如夢所見。何以故？以眼處等自性空故。……」



（P457 II 欄9行～26行）

此時諸天子心中又作如是念：善現菩薩是對什麼有情說什麼法呢？善現菩薩知道了諸天子的心念，便告訴他們說：天子當知，我現在想為如幻、如化、如夢有情，宣說如幻、如化、如夢的法，怎麼說呢？這些聽者於所說的法中可以說沒有聞、解、所證可言。此時諸天子又問道：能說、能聽以及所說的法，都是如幻、如化、如夢事嗎？善現菩薩回答：是的，如你們所說，如幻、如化、如夢有情為如幻、如化、如夢者說如幻、如化、如夢法；天子當知，我、有情、命者、生者、養者、士夫、補特伽羅、意生、儒童、作者、受者、知者、見者皆

如幻、如化、如夢所見，爲什麼呢？因爲我乃至見者自性皆空。天子當知，五蘊如幻、如化、如夢所見；六處如幻、如化、如夢所見；六大如幻、如化、如夢所見；六度如幻、如化、如夢所見……

此段經文，說明諸法如幻、如化、如夢，所以於般若無聞、無解、無所證，所以是如幻、化、夢有情爲如幻



、化、夢者說法，而且遍一切法皆如是，五蘊、六處、六大、六度……皆如幻、如化、如夢所見，爲什麼呢？因爲一切自性本空。此段經文不斷在重複如幻、如化、如夢，是的，一切有爲法，真的是如此的虛幻，一切的一切，都是如此的不真切，富貴也好、盛名也罷，都是如此的虛幻不實；一切的外相，也是如變化事，再美的容貌、再莊嚴的建築，也終有衰老、傾圮的一天，沒有一樣不在變化遷流著，沒有一事不在分分秒秒作著改變，就如同一幕又一幕的電影畫面，永遠不歇的變化著；一切的經歷，就如同作夢一般，當時是如此的感受強烈深刻，可是一旦事過境遷，一切都恍如昨夢，再深刻的

感情，再巨大的悲痛、再強大的嗔恨、再激烈的情緒……一切都只是當時真切，可是卻如同大夢一場，整個輪迴，就是一個夢再接另一個夢，永無止盡的作夢下去。除非，我們真正明白了這一切，真正的清醒過來，不再被這如幻、如化、如夢的一切所矇蔽，否則我們將繼續迷失在大幻化網裡，看不盡的五光十色、千變萬化，但是這一切的絢爛，都如金剛經所云：如夢幻泡影，如露亦如電！

時，諸天子問善現言：「今尊者爲但說我等、色等乃至阿耨多羅三藐三菩提如幻、如化、如夢所見，爲亦說微妙寂靜究竟涅槃如幻、如化、如夢見耶？」

善現言：「諸天子！我不但說我等、色等乃至阿耨多羅三藐三菩提如幻、如化、如夢所見，亦復宣說微妙寂靜究竟涅槃如幻、如化、如夢所見。天子當知！設更有法勝涅槃者，我亦說爲如幻、如化、如夢所見。所以者何？幻、化、夢事與一切法乃至涅槃皆悉無二無二分故。」

（P458Ⅲ欄18～27行）

於本品的最後，諸天子問善現菩薩：您說我等、色等乃至無上正等正覺如幻、如化、如夢所見，那麼請問微妙寂靜究竟涅槃也是如幻、如化、如夢所見嗎？善現回答：諸天子啊！我不只說我等、色等乃至無上正等正覺如幻、如化、如夢所見，也更宣說微妙寂靜究竟涅槃如幻、如化、如夢所見，天子們應當知道，假設更有法勝過涅槃的話，我也說它是如幻、如化、如夢所見，爲什麼呢？因爲幻化夢事與一切一切的法乃至涅槃，都是完全無二無二分啊！

此段經文，精彩絕倫，充份的說明諸法本質的平等性，一切法皆然，沒有例外，如果有例外的情形，那麼它就不是最究竟的真理了，所以善現菩薩故意如此不合邏輯的假設：如果還有法超過涅槃的話，它也是同樣的如幻、如化、如夢所見。這句話是不能從表面來理解的，一定要明白它爲何要說此話的動機，無非是以較引人注意的方式來真正的彰顯：真理就是真理，永遠都不會改變！事實上，涅槃就是最究竟的成就，不可能再有法勝過此，但假設歸假設，意思就是就算有這種可能也不會脫離真理的範疇，所以讀經一定不能僵化，一定要相當善巧，不然就可能誤解經義，故每一位大乘菩薩道行者皆宜深心理解經義，才能直探佛陀本懷，重現佛法精義。



遠離慾望的刺激

慾望

過分放縱，將使自己成為奴隸
若能培養正直純淨善良的勢力
將可把慾望淨化成為建設生命的力量

文／陳世昌

你認為這世界上，人類最大的敵人是什麼？不論你用那一種觀點去看，我想最後大概都不得不承認，這個敵人應該是「慾望」吧！

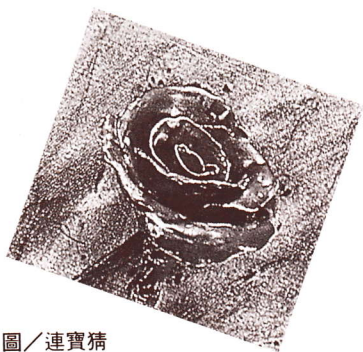
慾望這東西很麻煩，主要是我們根本不知道它從何而來？當它發動勢力去佔領一個人的時候，總是少有人可以抵抗，一再的對抗，將使人的性格產生一些變化，而太過於順從的話，將失去人的尊嚴，所以，在壓抑和順從之間去調御慾望的勢力，正是做為人的一項重要功課。

也可以說十分不幸的，就是社會上，也同時充滿了太多惡意的刺激，使你必須不斷的去滿足自己的貪念、淫慾、或是錯誤的崇拜與追求肉體上的快感，如果不加以收斂的話，它就會不斷的壯大，到了難以控制的時候，它就會釀成災難，人事上的災難，健康上的、或是在是非上的災難，所以慾望是絕不可聽任它被外界的誘惑加以刺激，使自己成為慾望的奴隸。

用真理和體證，餵養好奇心

慾望是不容易被完全止息的，只能減弱、降低它的力量，和它對抗也是危險的，佛陀在教導弟子時，都是採用觀照心靈的方式來疏通慾望，最好的方法，也是最安全的處理原則就是儘力避免去刺激它，遠離引發刺激的人、事、物、地，那些媒介能勾引人的好奇心，而引發了慾望，一旦將慾望之火燃燒起來，無論你用什麼方法去熄滅它，總是會在身心上付出一些代價，所以，要對付慾望的另一個要領，就是小心的去引導好奇心，設法用好的「食物」來飼養它，當然，我自己認為，好奇心的胃口奇大無比，它能吃下宇宙萬物，要去滿足它，將是一項鉅大的工程，幾萬年來，人類都在做這一件事，但是，一直到佛陀的教法出現，好奇心總算有了理想的歸宿，去認識生命本質、去了悟世間真相、去明白因果與終極的涅槃，將是人類餵給好奇心，最健康無害的食物。

所以，讓好奇心遠離非份的妄想，不去刺激邪惡的慾求，正是修煉的主題。但是，菩提心、悲心、願心，卻要經常去刺激它，助長它的勢力，讓它充滿內心，使慾望被淨化成為建設生命的力量，而不是可怕的破壞力，這也是為什麼寺廟必須在山林，人為什麼要閉關的原因之一。而培養另一股正直純淨善良的勢力，使它和惡的慾望產生平衡，甚至進而超越邪惡，正是成就者的大秘密！☸



圖／連寶猜



正邪慾望對抗，人類的浩劫

如果你一輩子都不曾去面對過慾望，那麼，我可以提醒你，你正好就是生活在充滿著人為的「慾望刺激」系統中，有的系統是善意，有的則是惡意的，例如你去聽一場演講，它就是在刺激你那善良的慾望，要你發揮愛心、去服務社會；而另一方面，

這數字分秒在增加中…… 根據83年農委會的統計

台灣全省宰殺

豬 1,380萬頭

雞 30,000萬隻

鴨 4,000萬隻

魚 125,000萬條

※註：根據84年農委會的統計，僅僅豬的宰殺量
已經增加至一年1,470萬頭，其他可想而知……
而83年加84年的統計數字是2,850萬頭，
已超過了台灣的人口。
這個數字，真是令人深思!!

試想，這些血淋淋的衆生
當牠們全部列隊經過我們面前時
會不會在壯觀中帶著太多的殘酷與淒涼?!
慈悲的人們啊！如同我們希望戰爭的惡運遠離我們
可不可以啊?!
也饒了這些可憐無助的動物??
爲了——牠們，
也同時爲了自己的天地祥和、世界太平。



在這寶島上，他們活得 淚流滿面

—— 少一分肉食・多一分祥和 ——

清淨素食運動 金色蓮花佛學月刊 誠摯呼籲

地址：台北市忠孝東路四段50號3樓、4樓

電話：(02)778-7433