

金色蓮花

佛學月刊

特別專題～社會現象大體檢 IV

慢之生起與止息

劇本

密勒日巴尊者傳 III

清玄禪侶

有情無心

小野生活

荷花荷花幾月開

電影

「郵差」與「越過死亡線」的生死觀



ISSN 1023-0319



771023 031005

6

1996

大般若經 緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事

還散上方殑伽沙等諸佛世界

佛神力故，令此蓮花遍諸佛土

諸花臺中各有化佛，結跏趺坐

為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法

有情聞者必得無上正等菩提





1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲
顧問/朱靜珍
總企劃/周玉卿
發行人/鄭鴻祺

編輯部

主編/孔繁嘉
副主編/彭敏華
學術編輯/釋如空
美術編輯/許瓊丹
駐加拿大記者/陳嫻吟
藝訊主編/王秀珍

管理部

總務組/郭曉蓮
活動組/徐美齡
公關組/林淑靖
資訊組/周育正
課程組/廖美真
服務組/吳燕玲
呂惠珠
廖銘義
財務組/廖美慧
電腦室/華美娟
廣告組/林靜芳
行銷組/干淑梅

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)
電話/(02)778-7433
傳真/(02)778-1135
郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社
排版/龍虎電腦排版股份有限公司
印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司
製版/羣鋒彩色製版公司
國內經銷商/台祥圖書有限公司
(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版台誌字第10002號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

目錄

智慧的按圖索驥

修行

- 修證之歌 利益衆生 歌者／文華智慧 13
來自山谷的歌聲 喜馬拉雅山 文／周玉卿 58
靜坐 清心靜坐〈問答式〉 文／鄭鴻祺 59
慧觀 看清自己 文／般若居士 60
清心小語 文／琉璃月 62
觀想 慈悲 文／菩提居士 64
經典 大般若經受教品 文／郭韻玲 82

文化藝術

- 雕塑 金銅佛造像特展 報導／編輯部 6
小野生活 荷花荷花幾月開 文／小野 10
電影 「郵差」與「越過死亡線」的生死觀 文／王靜蓉 14
音樂廣欽傳主題曲 孤寂 詞／周玉卿 18
劇本 密勒日巴尊者傳 編劇／金色蓮花 20
清玄禪偈 有情無心 偈／林清玄 28
大海一瓢飲 尋找一座寺 文／栗耘 66
小說 自性之美自流露(二) 文／伊凡 70
紅塵心蓮 給自己一個機會 文／陳世昌 90

64



▲慈悲即是成就，
慈悲即是衆生有待開發的最
大潛能

14



▲死亡太過易見，
死亡也太過孤獨，
使人常常疲於應付「生」，
而忘了「死」，是莊嚴「生」的一體兩面。

28



▲有情非多情，多情多風波。

40



▲傲慢，固執地佔據更大，
生命，卑微地縮小更多。

特別專題——慢之生起與止息

- 定義篇： 我執的陳列百貨店——慢 文／編輯部 40
- 現象篇： 1. 台灣人的驕慢 文／陳守強 46
2. 深度賞書 傲慢與偏見 文／孔繁嘉 46
- 分析篇： 名人談台灣之驕慢面 採訪／陳子軒 48
- 對治篇： 1. 尊重 文／如空法師 52
2. 佛教小故事 雖然小，但是不可輕忽!! 文／編輯部 54
3. 論學佛者須止惡行善 文／太虛大師 56

32



生活

- 吃到飽特輯 無上健康素食廣場 採訪／編輯部 30
- 健康素食食譜 菊花燉豆腐 廚藝演出／王秀珍 32
- 天然之飲 冰糖淮山湯 文／菩提薩埵居士 34

學術

- [密教藝術]研究系列 不空三藏與文殊菩薩像 文／日・岩崎日出男 譯／李鳳媚 77

77



▲諸佛的莊嚴法相，藏著科學家也
殫精竭慮的生命秘藏。

知性廣場

- 美麗的期待 91
- 布施功德名錄 92
- 課程介紹 92
- 課程表 94
- 廣告索引～
- 全佛文化出版社 封面裏
- 妙音 17
- 光華蠟品工業有限公司 36

金銅佛造像特展

揭示出另一種朝代更迭的歷史面貌
以精緻的工藝風格
而刻正於故宮展出的金銅佛造像特展
佛法昌明 國運隆盛
有著正面的關聯
中國歷史上的佛教興衰與國家的盛頹
文化生命力是國力的指標

圖片提供／國立故宮博物院
採訪／編輯部



▲五胡十六國・佛坐像



▲盛唐・佛坐像

佛像指佛之形像，廣含菩薩、羅漢、明王、諸天等像。印度古代認為雕畫佛像是冒瀆神聖之事，所以山崎等之古彫刻，僅止以法輪、菩提樹、佛足跡等標記象徵佛。後來大乘佛教興起，佛像的雕刻才盛行。此次故宮博物院展出新增購的金銅佛作品，時代涵蓋五至十七世紀，內容豐富，可一窺法相之美與造像的精神。

金銅佛是指以青銅為胎，表面鍍金的佛教造像。鑄造的方式主要有二：翻砂法和失蠟法。金身原來就是佛像外觀三十二項特色之一，因此，不論木雕、陶塑或石刻，往往在表面飾以金色，以表現佛的功德，如日光普照一切衆生，無所不在。

依佛像之形態，可分為立像、坐像、倚像、臥像、飛行像等。依其高度而有丈六像，半丈六像、大佛像、等身像等。如來像，一般多為比丘形，著袈裟，不戴寶冠、瓔珞等物。菩薩像多為高大之丈夫形或溫和之女性形，頭戴寶冠、瓔珞等物。羅漢像則呈出家形。明王像為忿怒形，諸天像為武裝形、女性形、神形、鬼形、天人形、童子形等。

佛教起源於印度，西元一世紀前後傳入中國，因此早期佛像造型往往具有域外民族的特色。

如展品五世紀的坐佛，臉型瘦長，五官輪廓較深。唐代佛教興盛，中國已發展出屬於本土的宗派，因此佛教造像表現唐代藝術的精華，展品盛唐坐佛造型飽滿挺拔，體積雖小，然氣勢雄渾。宋代之後佛教走向世俗化，與宮廷疏遠，展品宋代大日如來坐像臉形圓扁，衣褶線條流暢，親切慈悲。明代佛、道、釋三教合流，而以淨土宗和禪宗最流行，展品中的阿彌陀佛像，站姿挺直而對稱，衣褶簡練而概念化，表現明代造像的典型風格。



▲盛唐·七世佛像



▲西藏（十七~十八世紀）藥師佛蓮花壇城

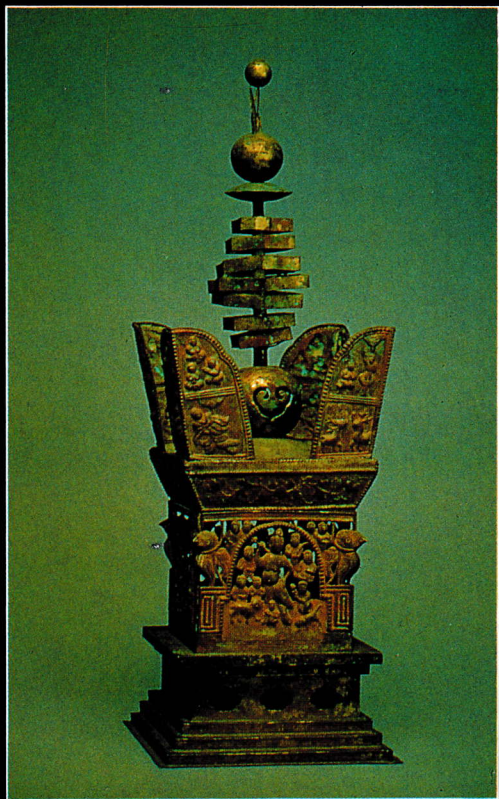


▲明·佛立像

「菩薩」是指「能覺一切有情」，菩薩具備佛陀的智慧，但因悲憫心不忍入涅槃，而發心救濟衆生。文殊菩薩以獅子為坐騎，代表智慧，常和騎象代表慈悲的普賢菩薩成組出現。觀音是最普遍受人崇拜的菩薩，南北朝的「蓮華手觀音」一手持長莖蓮華苞，表示一切衆生自性清淨的心蓮，因受無明妄想纏縛，無法自行開放，觀音以其慈憫大悲將蓮花打開。除蓮花外，觀音常見的特物為水瓶、拂子和楊柳。水瓶在熱帶印度為生活必需品，代表身心淨化及以慈悲法水澆灑衆生之意。拂子可拂去惡濁障難。楊柳柔軟，正配合觀音忍辱柔和的德性。盛唐觀音立像姿態婀娜；中晚唐發展出單尊水月觀音的造型，半跏倚坐，閑適自在；宋代雲南大理國的真身觀音不論臉型和造型均具地方特色；明代更因應民間的需求，觀音類別更多，如抱子觀音，從觀音經中「設欲求男……便生福德智慧之男，設欲求女，便生端正有相之女」的典故而出，觀音無疑是最深入民間的信仰。



▲北魏太和廿二年（西元四九八年）觀音菩薩立像



▲唐，天佑二年（西元九〇七年）寶篋印塔

天王和大黑天都是佛教的護法神，怒目而視，以忿怒相降服心魔。手持兵器，造型威武雄壯，氣勢神秘逼人，似乎隨時準備為護法而戰，多安排在寺廟入口或前室，以保衛廟宇。此次展出的兩件護法神造型和西藏圖像相合，但其風格精緻華麗，富裝飾效果，受尼泊爾風格影響，和藏地的樸質與強調造像內在的精神性不同，是藏傳佛教的作品。

塔原為印度墳墓，佛教用以安奉釋迦牟尼佛的舍利，後便被視為釋迦和涅槃的象徵。展品唐代天佑二年（九〇五）銘塔，造型和阿育王塔相近，四面作釋迦佛本生故事，也就是佛前世的故事，表現佛布施濟度眾生的精神。樓閣式和密檐式塔是中國特有的建築形式，展品明代崇禎四年（一六三一）塔保存完整，彩繪猶存，塔由下而上漸縮小，收高聳入雲之感，斗拱層層挑空，厚重又不失靈巧。

佛像、佛塔是真、善、美的具體呈現，亦帶給人無盡的溫煦與深思。金銅佛再配上裝飾精緻的配件，安置於供桌上，必然金碧輝煌，氣勢莊嚴。



▲雲南大理國十二世紀·觀音菩薩半跏像



荷花荷花幾月開

我很想走過去說：

「那隻鳥叫做五色鳥，會發出一種敲木魚的聲音

所以又稱為花和尚，因為牠們不吃素

牠正在替自己挖一個家……還有……。」

當然，我沒有走過去，我對老婆說：

「至少這個老師還有好奇心，很不錯了。」

文／小野 攝影／沈中焜 王順泉





植物園的荷花一夜之間全都萎縮了，大家圍著荷花池嘆息著：

「啊，怎麼回事呀？」

春夏之交旺盛的荷花和荷葉長滿整個大水塘的美景瞬間消失了，如同地震摧毀一座城市般讓人惋惜。

於是搶救植物園的荷花計劃便展開了。搶救的方式就是把池塘的水吸乾，讓池塘內的生態環境恢復成原來的樣子，那些外來的動植物和污染源在計劃中都要清除掉。

池塘四周的泥土地上重新砌了新的水泥磚，上面立了牌子寫著：

「剛才種下種子，請勿進入。」

說來奇怪，麻雀們都像讀過小學似的，都看懂牌子上的字，爭先恐後的從樹叢飛下來，專挑有種子的地方啄。

只剩下淤泥的大池塘內還有不少魚和蝌蚪在淺水中泅游著，後頭有二根長飾羽的小白鷺和夜鷺在淤泥中尋覓著豐富的食物。幾個水泥工人在砌著池塘周圍的壁面。

一大羣的幼稚園孩子在老師帶領下走過空蕩蕩的大池塘邊，他們大聲唱著：

「荷花荷花幾月開……」

他們的聲音太大了，驚起了那些正忙著吃種子的麻雀們，嘩啦啦的又飛回樹叢了。

這些幼稚園的孩子們反倒成了植物

園的麻雀了，吱吱喳喳的，從這兒飛到那兒。這才發現，原來春雨過後，那些酢漿草紫紅色的花全都開了，它們暫時取代了荷花，成為園子裏的主角，就像孩子們暫時取代麻雀一般。

好胖的大樹

幼稚園的孩子們越聚越多，來自不同的幼稚園各有不同的老師帶領著，繞著植物園做校外教學。我們走累了，選擇了一個角落，面對著一區的植物坐著，讓視野全是綠意盎然。綠色的草坪中，有兩株高大的老樹，一株是麵包樹，一株是楓香。

幼稚園的孩子們手牽手從我們背後走過，有一位老師說話了：

「小朋友，這是麵包樹。因為它的果實長得很像麵包，老師小時候還玩過呢。這是楓香，到了冬天葉子會變紅啲……。」

走掉了一批孩子，又來了一批，又有一位老師說話了：

「注意看，麵包樹，楓香……。」

老師沒有再多解釋，於是我就聽到兩個小孩的對話了：

「噢，樹也會長出麵包呀？」

「是啊，那就不用去買了。」

「下次來撿吧。」

隊伍漸漸離去。又來了一批孩子，老師跟著吹哨子，沒有講解。後來老師拿掉哨子，指著巨大的楓香說：

「你們看，好胖的大樹呀。」

孩子們學著老師說話：

「哈哈，樹好胖，和你一樣。」

「你才胖呢。」

隊伍在「比胖」聲中走遠了。

五色鳥的家

有兩個人駕著望遠鏡頭的照相機瞄準樹林內的某一個目標，我們走過去也掏出望遠鏡來看。原來是一隻五色鳥停在一株桐樹的樹幹上用粗粗的嘴挖著一個已經很深的樹洞，那是牠用來棲息的家。由於樹洞的位置並不高，所以用肉眼就可以看到了。

幼稚園的孩子們又來了。帶隊的老師抬頭看了一眼樹叢，沒有說什麼，隊伍從賞鳥人的身邊悄悄走過。

第二隊的孩子也來了，什麼也沒說，又走了。第三隊也一樣，第四隊也一樣，我心裏有一些惋惜，入寶山空手而回，豈不太可惜了。

終於，遇到了一位有「好奇心」的老師了，她帶著隊伍經過了賞鳥人的身邊，舉起手說：

「停。我來問問他們在做什麼。」

賞鳥人對老師說了一陣，老師轉身對孩子們說：

「哦，原來他們是在拍一隻鳥。」

我很想走過去說：

「那隻鳥叫做五色鳥，會發出一種敲木魚的聲音，所以又稱為花和尚。」

因為牠們不吃素。牠正在替自己挖一個家……還有……。」

當然，我還是沒有走過去。我對老婆說：

「至少這個老師還有好奇心，很不錯了。」

雄翠鳥的聘金

越來越接近中午了，陽光烈烈的追著每一個流汗的孩子，老師帶著孩子們各自尋找著樹蔭吃中餐。老師們把野餐盒分給那些孩子們，孩子們也從

：

「人生只有一次。我在宜蘭長大，離開宜蘭之後就沒有再回去了，所以陪著孩子過一個快樂的童年是很重要的……。」

我們互相告訴對方自己的「姓」之後，他揮揮手說：

「李先生，李太太，再見了，我會常來這裏。」

這時迎面又來了一隊幼稚園的孩子，他們發現池塘裏有幾隻烏龜，興奮的大叫起來：

小孩，有沒有一種喜悅的感覺？」

老婆很肯定的說：

「有呀，看到他們那麼快樂的在植物園裏跑來跑去，想到他們所面臨的時代又比我們開放多了，他們一定可以活得更自在一些，也更被尊重一些……不像我們這一代，從小被壓抑……你覺得呢？」

我深深的嘆了一口氣說：

「大概是心情不對吧，我總覺得整個環境還有很多問題，就像植物園的荷花池一樣，那些污染不解決，荷花



攝影／林俊潭

各自的行囊中挖出父母親給他們的零食，整個植物園安靜了下來，因為這些「麻雀們」累了。

那隻雄翠鳥果然又出現了，牠在池塘中央的樹叢中咬著一隻比牠大兩倍的魚甩著，那隻大魚被牠甩得早已昏天黑地，不死也瘋了。這時有一個背著相機的賞鳥人悄悄的出現在我們身邊，對我們說：

「你知道牠為什麼不吃掉那條魚嗎？那是因為牠想咬著這條魚去給雌翠鳥吃，向雌翠鳥表達愛意，我已經看過很多遍了……。」

於是我們聊起了植物園內的鳥況，他比我們熟悉多了。他說：

「上一次我來這裏拍照，拍到一隻大陸藍鵲咬到一隻很大的癩蛤蟆，有一隻松鼠跑來和牠搶癩蛤蟆……。」

他越說越起勁，提起他最近帶著十二歲的孩子去墾丁賞鳥的旅行，他說

「啊，烏龜，烏龜，一隻、兩隻、三隻……。」

老師也跟著孩子叫說：

「啊，烏龜。大家不要太靠近池塘，小心跌下去也變成烏龜啣……。」

他們的隊伍和我擦身而過，我差一點想對他們說：

「喂，你們看，樹上還有一隻翠鳥，正咬著一條魚，牠是雄的，還要把魚獻給雌的當聘金……。」

我忍住沒有說，怕讓老師尷尬。

隊伍就在一片「烏龜」聲中漸行漸遠了。

期待荷花的季節

夜裏，我覺得有些疲累，為的是前陣子去幾所國小和國中和老師們溝通關於體罰的事情。

我問老婆說：

「你在植物園看到那麼多幼稚園的

總有死掉的一天。我們下一代的孩子也要很辛苦的長大！面對不美好的環境。所以我並沒有喜悅呢……，甚至，會替他們捏一把冷汗……。」

老婆安慰我說：

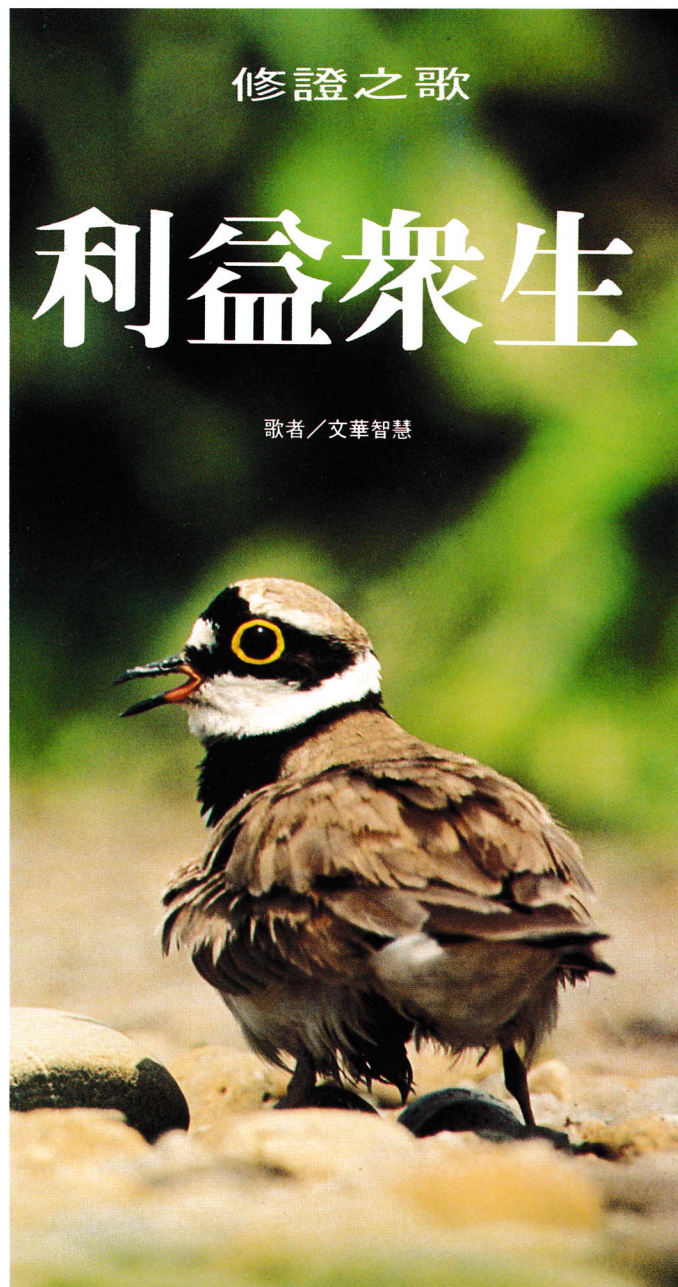
「或許你太憂慮了，反正那些生命都已經被創造出來了，就設法活得快樂些，屬於大環境的問題，我們大人就多奮鬥吧，給他們一個好一點的環境。」

也許是吧。就像植物園的池塘終於要面臨一次大整頓計劃，讓池子內重新有荷花。只是荷花死了，可以重新再來一次，如果童年不快樂，卻再也沒辦法彌補了。

我在黑暗中想著孩子們大聲唱著：

「荷花荷花幾月開？」

荷花開的那一天，或許我會有一些喜悅吧。☺



修證之歌

利益衆生

歌者／文華智慧

利益一切的衆生
無論天、人、阿修羅、畜牲、餓鬼、地獄
六道衆生曾爲眷屬
利益一切一切的六道衆生

實際利益一切衆生
是名真發心菩薩
口說還要身行
念茲在茲，不敢暫忘

心存利益衆生之心
即是慈悲廣大
即是智慧無邊
即是慈、悲、喜、捨四無量心

無量劫以來的悲願
就是要利益一切一切的衆生
大慈大悲、大慈大悲
利益一切一切無量無邊的衆生

沿著海岸散步——

電影〈郵差〉與〈越過死亡線〉的生死觀

〈郵差〉裡的馬西莫是死了
但透過電影的傳遞，他被生出來了
〈越過死亡線〉的死囚被處死刑
觀眾看得心驚
警醒了生命某塊昏睡的地域

這一年，身邊陸續有相識的人辭世離去，走得突然讓人無法置信！我審視這些訊息，發現「生死相鄰，福禍相倚，安步當車欣賞當下生活」的態度。

四月好春日，天氣卻冷暖不定。在一次探視亡者後，我高燒患了重感冒，需靜臥床。身體那麼無力，要全心休息放鬆。

我倒沒有罣礙，只在病中想起一些與病痛頑疾拔河的朋友。

病中，看了沈重的〈越過死亡線〉；病癒，看輕快優美的〈郵差〉。

看著有愛的臉

〈越過死亡線〉的導演勇氣十足，以死囚面臨注射死刑為題材，藉修女（蘇珊沙蘭登飾）探視死囚，嚐試為死囚伸冤，修女與死囚的生命交會，愛與信仰相激盪為歷程，整部電影流露著沉重、悲壯的氣氛；蘇珊沙蘭登飾一個初次探視死囚，不斷克服軟弱與恐懼，邁向信仰力量的中年修行女性，詮釋得真妥貼。我喜歡她在片中對被害者父親說：

「不是信心，如果是信心就好辦了，要努力！」

要努力啊！我們存活的人世是生死相鄰的人世，觀看蘇珊沙蘭登經驗軟弱恐懼，彷彿就是我在經歷或病痛或困境時的軟弱恐懼。我們要通過認識內在生命來克服恐懼。

導演將死囚臨死半小時前的戲拍得真實而凝重。死囚向親人告別，因凝重而故作輕鬆。他本想穿上馬靴赴死，卻被脫下，給了雙紙拖鞋；於是，一個穿汗衫、全身刺青，包尿布的大人被壓上處死枱，當啟動注射劑，藥劑移入身體，肺臟爆破……。

那一刻，修女讓死囚看著她，要他在死前看著一張有愛的臉。

而死囚死前懺悔也說：「這一生，臨死我才懂愛的意義。」

不遲，即使生命結束才懂愛，他的故事警醒了世人，而他的死是回歸大化恆常的輪轉，如一滴水滴入大海洋。

見到死的畫面提醒我們：生命就是不安全的，生命永遠在剃刀邊緣，當我們越想使生活有保障，越會令此心進入枯竭的狀態。我們能做的只是洞察內在的空虛，向內走，向內看，為自己創造更多的空間和寧靜。

〈越〉片對死亡的悲壯觀點襯托出生命的可貴。可惜的是被害者的父母仍帶著那麼強烈的恨繼續生活！

一切已經清楚

相較之下，〈郵差〉則呈現出「笑看生死病痛」的態度，男主角馬西莫特洛西在電影殺青十二小時即辭世，他的人格之美，他對電影的態度，使〈郵差〉令人低迴且回味。

這是小島郵差與著名智利詩人的友情頌歌，電影風格就像這臨海的小島那般優雅、質樸，被陽光、海風、適宜散布的沙灘充滿。

彷彿我就來到這義大利小鎮，與這些樸素鎮民一起勞動，一起唱歌，一起祈禱遊行。

片首，馬西莫一出現，同父親談起因為鼻塞不能捕魚的戲，看了他憔悴的病痛，深深不忍啊！他是抱著病軀之痛進行演出的，那般瘦弱、謙卑，把小市民詮釋得讓人疼愛。

郵差每日騎單車為詩人送郵件。他詢問詩人「怎樣才能成為詩人？」「因為，那將有許多女子愛我。」

「沿著海邊散步，四處觀察。」美好的回答。是啊，生活該安步當車的品嘗，若將滋味化成文學，文學只是象



▲〈越〉片對死亡的悲壯觀點，襯托出生命的可貴。

徵；化成哲學，哲學也是譬喻，還有，宗教的呈現也是詩啊，每個形式的呈現只是把人生的空性以色相展現罷了，何須執著以求。

人生，該像這智利詩人納魯達一樣，以詩語言，以比喻給予回味空間。當初次，郵差問詩人：

「為什麼『理髮廳的味道使你想哭？』」

詩人答得真好：「解釋，詩就不特別了。文字已說明自己。」

是啊，生活已說明了生活，生命已說明了生命。不同國籍的人相似的眼神、微笑、作息故事、內心世界、海岸的風味、陽光的驚人美麗、山路的蜿蜒身姿……一切了然呈現，只是我們思想太多，才感知不到當下美好，常在念頭行止間流轉。

我們該在生命的海岸慢走，放鬆心神，開闊意識，聽聽存在為我們說的話。



▲詩人納魯達以比喻喚醒樸素郵差的詩情，而獲得少女碧翠的芳心。

詩人納魯達以比喻喚醒樸素郵差的洋溢詩情。讓他能以詩句激盪少女碧翠的想像，獲得芳心，成為夫妻。

詩心人人皆有，源自原始自然的感動。都會人心念紛雜，難有詩心了。後來，納魯達的詩創作常透過郵差進行，比如他問郵差：「什麼是『網』？」

「真可憐。」郵差思及漁人父親說，事實上，這是「網」的最佳意象。

當納魯達回去智利後，郵差透過錄音機將小島上的種種好處留給詩人，包括：海邊濤聲、教堂鐘聲、妻子腹中嬰兒心跳聲……以及黑夜璀璨星空。在這自然小島，沒有什麼不美麗。郵差的心尤其美麗，他寫了「納魯達之歌」將獻於眾人眼前時，忽遭暴動而死，看了讓人唏噓不已！

戲裡，郵差死了，讓人惋惜。戲外，也是。這是特別的演員，奇蹟一般的戲，戲內戲外，生與死早已無分別。當許多年以後，詩人回到智利，尋

▼〈越〉片中的死囚被處死刑，驚醒了生命某塊昏睡的地域。



找老友，得知世事變遷，獨自沿海岸散步，寫下：

「我在那個時代，找到偉大的詩句，它非聲音，非語言……」

存在本身就是最偉大的詩句，我們需放開來躬身閱讀。存在超越文字，超越聲音，也超越思想。它的種種豐富不是由思考、控制而獲得，而是經接受、平靜而發現。

帶著感謝，還生命給大化

在奧修小時候，疼愛他的外公突患

重病瀕死。外公說：

「我的主，這個生命是你給我的，我帶著感謝還給你。」並對奧修說：「我沒有什麼東西可以給你。我所擁有的也會從你身上被帶走，我只能給你一個『已經知道自己的人』的愛。」

外公最後的話是：「不要擔心，因為我並沒有死。」

外婆則告訴奧修：「記住，這是不能忘記的片刻，永遠不要要求更多，他已經活過了，已經存在的就足夠了。」

後來，外婆唱起歌來，她唱和外公戀愛時唱的歌。

他於是了解「死亡是該慶祝的」，因為沒有真正的死亡。只有形體改變，生命的形式改變了，他說，「當一個人表面上死了，在另一面，他是被生出來了。」

〈郵差〉裡的馬西莫是死了，但透過電影的傳遞，他被生出來了。〈越過死亡線〉的死囚被處死刑，觀眾看得心驚，警醒了生命某塊昏睡的地域。

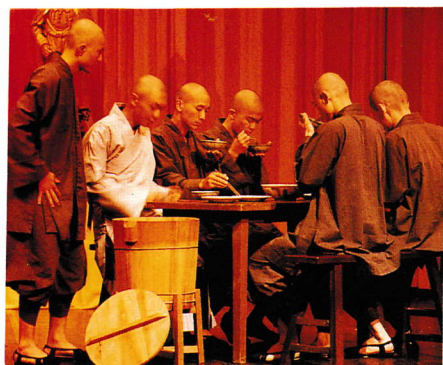
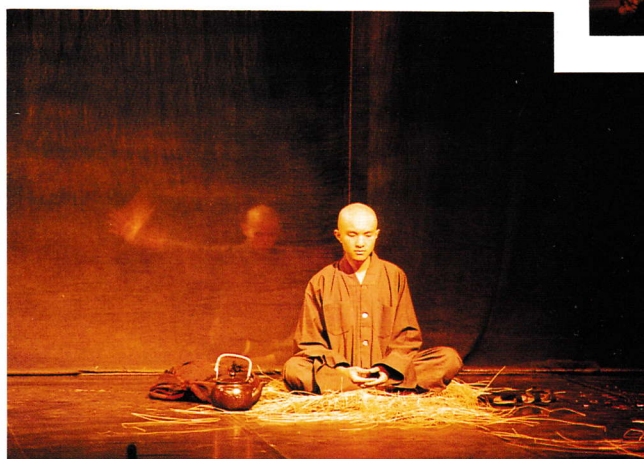
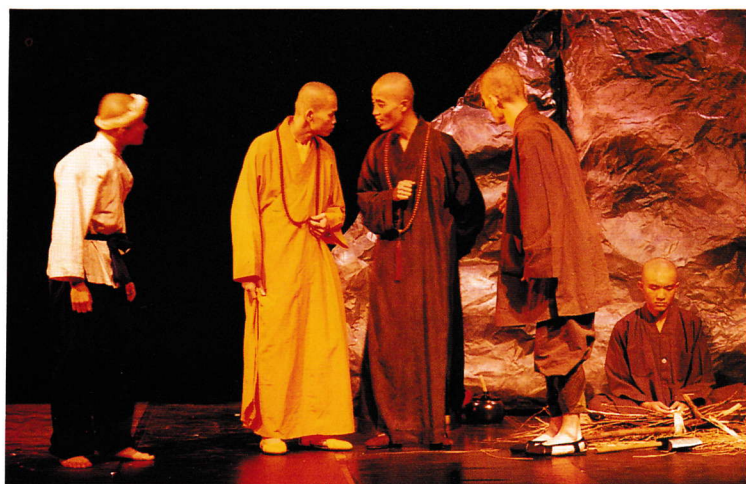
只要是了解，只要是領悟，它都非聲音、非語言，卻能使人煥然一新。

現代創作佛曲

喜悅的歌

歡愉的唱

歌唱出心中的光明與希望



金色蓮花

4/4

孤 寂

廣欽傳插曲

詞：周 玉 卿
曲：王 建 勛

||: — — — 3 | 1̇ · 7 6 5 4 | 3 — — 0 3 | 3 2̇ · 1̇ 2 3 3 1̇ 7 | 6 — — 0 |

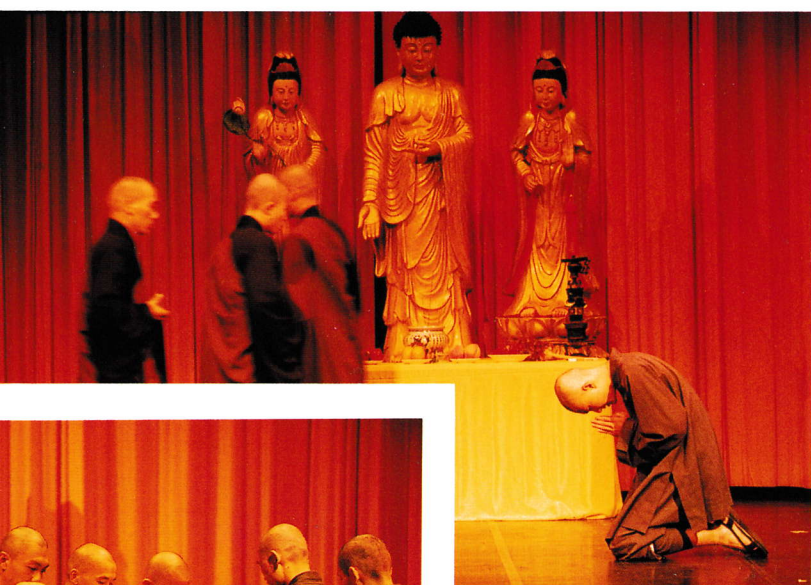
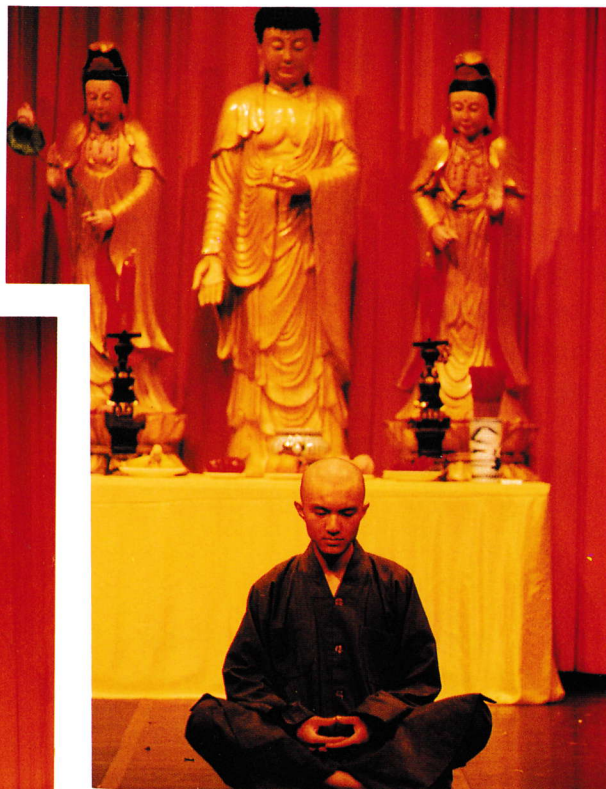
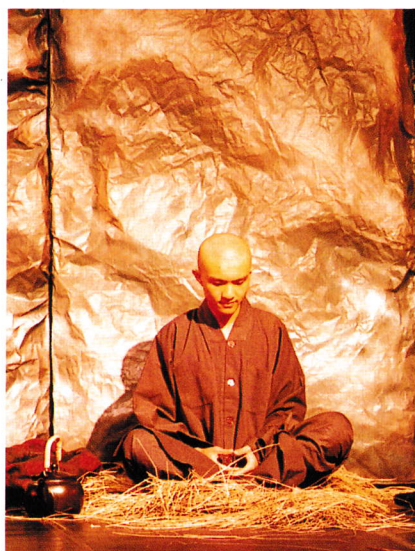
你 說 僧人孤寂 吧 那 樹下 的菩薩也孤 寂

| 1̇ — 7 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 7 0 | 3 · 2̇ 1̇ · 6 | 2̇ 2̇ 2̇ — 2̇ 3 | 2̇ 6 6 — 5 3 |

佛 呢 佛更孤寂 孤 寂 是 生命 面對 真實 的時

| 6 — — 0 :||

刻 Fine





密勒日巴尊者傳 III

金色蓮花表演坊第三號作品「密勒日巴尊者傳」

元月26日～3月17日在全省巡迴公演已告結束

獲得廣大的迴響與好評

40期開始，連載劇本內容

與大家分享精彩流利的對白

希望藉著寓教於樂的佛教精緻舞台劇

帶給生命清新、喜悅與光明

編劇／金色蓮花 攝影／波爾

〈接續上期〉

師母興沖沖入：「大力，告訴你一個好消息，今天有一個勝樂金剛的法會，你一定要參加，走，師母帶你去清洗清洗，像個樣兒。」

密勒很高興，「真的？我也能參加嗎？」

師母：「我帶你去試試看，應該沒有問題，上師今天的心情滿好的。」

密勒高興的跟師母出

▼師母：「但是大力啊！你千萬不要對上師起邪見啊！」密勒：「我不會……我不會的。我只是非常痛苦，不知道什麼時候才能修到珍貴的法要啊？」



第18場：密勒被趕出法會

景：馬爾巴宅、法會場面

人：馬爾巴、密勒、師母、衆弟子

衆弟子抬上師座及各種法會用品出場。

衆人忙著佈置法會。

衆弟子就位。

馬爾巴坐上師座。

鐘鼓齊鳴。

上師喃喃唸咒。

衆弟子合十唸咒。

密勒匆匆跑進來入座。

馬爾巴看了繼續唸一會。

馬爾巴突然停了下來：「大力！你灌頂的供養在哪裡？」

密勒唯唯諾諾：「上師您跟我說過，蓋了四方形房子以後，就會賜給我灌頂和口訣的。」

馬爾巴不悅：「你不過是蓋了幾天的房子，就想要交換到我不惜生命從印度苦行求來的灌頂和口訣。」

「哼！有供養就拿來，沒有供養的話，就別給我坐在這裡。」

說罷，怒氣沖沖衝向密勒，賞了他兩耳光，並一把抓住他頭髮，拖向法

會外。

「你給我滾！」

密勒淚流滿面，垂頭喪氣的走到法會場外。

法會又繼續進行，但唸咒聲很小聲，不會妨礙到師母與密勒對話。

師母匆匆趕來，扶助跪坐在地上的密勒，同情密勒的遭遇而難過的說：「我真的不明白，上師他老人家為什麼要這樣對待你。但是他常對我說，他到印度求法，是爲了一切衆生。其實在平常，就算是一條狗，上師也要對它說法 and 迴向；對你如此，我實在是明白啊！但是大力啊！你千萬不要對上師起邪見啊！」

師母也難過的捋起眼淚。

密勒：「我不會……我不會的。我只是非常痛苦，不知道什麼時候才能修到珍貴的法要啊？」

密勒掩面痛哭。

法會中的衆弟子漸漸散去，順便各自帶走法會用品，只留馬爾巴一人在靜坐。

師母拍拍密勒的背：「孩子，別難

過了，回去休息一會吧！」

密勒被拍背，突然露出痛苦的神色。

師母驚問：「大力，你怎麼啦？生病了嗎？」

密勒搖搖頭，把上衣掀起來給師母看。

師母一看，剛才停住的眼淚，又忍不住直流。

「我要去告訴上師！」

師母站起來走向上師：「上師啊！大力實在是太可憐了，不但手腳受傷、皮膚裂了，現在背上還長了三個大瘡，又磨成三個洞，其中有一個瘡還有三個眼孔，膿血模糊。」

「上師啊！他實在是太可憐了，請你就傳法給他吧！」

馬爾巴：「大力，你過來。」

馬爾巴下座，走向密勒方向幾步。

密勒走過來，有些重燃起希望，又有些怕怕。

馬爾巴：「大力，把背瘡給我看。」

密勒依言掀衣。



馬爾巴很仔細的看了一遍，然後主動把衣拉下蓋起來，閉目一會，然後很嚴肅的對密勒說：「你仔細的聽，我的上師那諾巴至尊，歷經十二大苦行、十二小苦行比你這個還要嚴重得多！然而大小二十四種苦行，他都忍受了。不但是我的上師，我自己也是不顧性命，千里跋涉去印度求法，散盡家財來侍奉那諾巴上師。」

所以你聽好！如果你是真心想求法的話，就快不要這麼造作，裝作吃苦了不得的樣子，言歸正傳，你還是趕快去蓋房子吧！」

密勒低頭想了想，抬起頭來時，露出堅毅的神色。

密勒：「上師您講的話有道理，我應該好好的效法那諾巴至尊以及上師您的堅忍不拔。」

馬爾巴露出難得一見的笑容，滿意的對密勒點點頭，接著順手拿出一個布口袋掛在密勒的脖子上。

馬爾巴：「馬或驢子長了背瘡，人們就給他掛個口袋繼續搬運，你也可以如法炮製。」

密勒順從的讓馬爾巴掛袋子，又順

從的離去。重新開始工作，把地上的材料放進布袋裡，繼續工作。

馬爾巴滿意的看著，不禁點了點頭。

師母看了於心不忍：「上師啊！你這樣豈不是把他當作牛馬，別人會不會以為我們在虐待他？對你的清譽會不會有所損失啊？上師啊！就饒了他吧！你就傳法給他吧！」

「少囉嗦，房子沒蓋好，一切都免談。」馬爾巴頭也不回的走了。

師母一副自討沒趣的樣子，站定苦看著密勒，突然眼睛一轉，腳一跺，心生一計的模樣。

師母向密勒招手眼上露出有些得意的笑容：「大力！你快過來！」

密勒順從的走過來。

師母向密勒耳語。

密勒點點頭：「好，我試試看。」

師母順手拿起一個布包掛在密勒肩上，向密勒一點頭。

師母：「好，我們開始。」

「大力啊！你不要走啊！」

師母誇張的拉密勒，一邊大聲的喊

，一邊回頭看馬爾巴走出的方向，顯見要引起馬爾巴的注意。

密勒也會意的對著馬爾巴的方向大喊：「師母啊！您不用留我了，我要走了！」

馬爾巴果然聞聲出來，見二人在誇張的拉扯。

馬爾巴怒道：「你這個混帳東西，想走是不是？想當初你來的時候，就把身口意全部供養給我了，誰允許你走了啊？」

現在不管怎麼樣，你要滾，就滾好了，為什麼帶走我的糈糈？」順手拿起皮鞭，抽打密勒。

直到密勒被打倒在地，馬爾巴才歇手，氣呼呼的走了

師母扶起密勒：「可憐的孩子啊！没想到想要幫你反而害了你。看來馬爾巴是越來越愛錢了，像你這樣苦修的窮子，他就是不傳法給你。」

密勒難過的哭訴：「我是真的太窮了，沒有任何好的東西可以供養給上師。」

說罷又難過的哭起來。

師母從內袋取出一顆大而漂亮的松



青石。

師母：「來，你拿去供養上師，這個可夠貴重了，這次無論如何要求上師傳法給你。」

密勒遲疑了一會，還是默默收下，然後向師母作了一個頂禮。

師母擦擦淚走了。

馬爾巴帶了兒子及眾弟子進來，馬爾巴坐下，弟子圍侍。

密勒見狀趕緊趨前。

密勒捧著松青石給馬爾巴：「謹以貴重的寶石供養上師，這次無論如何懇求您老人家慈悲傳我法要。」

馬爾巴接過松青石，左看看右看看。

馬爾巴：「大力，這東西是哪裡來的啊？」

密勒猶豫了一下：「是……是師母給我的。」

馬爾巴面帶微笑對身邊弟子吩咐：「去把師母叫來。」

弟子：「是。」

密勒感到恐懼、不安的東張西望。

大家都覺得氣氛不妙，噤若寒蟬。

馬爾巴的面容越來越嚴肅。

師母怯怯的隨弟子走進來。

馬爾巴劈頭就問，拿著松青石給師母看：「這個松青石妳是怎麼得來的啊？」

師母見狀不妙，馬上趨前向上師跪著，戰戰兢兢的說。

師母：「這是我父母給我的私房財產，跟上師沒有關係。這次我實在覺得大力太可憐了，才把寶石給了他。現在請上師接受這個寶石，法外開恩，傳他法吧！」

說罷向馬爾巴磕了一個頭，起身時又使眼色打手勢請其他弟子一起求。

但是大家看看馬爾巴的怒容，誰也不敢說一句話，但也附和的一起跪下，向上師磕頭。

馬爾巴更生氣了：「達媚瑪，妳太糊塗了，這樣好的寶石白白送給別人，哼！」

說著把寶石往頭上一戴：「達媚瑪，你想錯了，妳的一切都是我的，所以這個寶石當然也是我的。大力！這個寶石是我的，所以不能算是你的供養。還不趕快給我滾。」

密勒看大家幫他求情，也許還有希

望，一時不肯起來。

師母和弟子一時也沒起身。

馬爾巴：「叫你滾出去，你還不滾出去，是什麼道理?!」

馬爾巴嗔怒爆發，跳下座亂踢密勒

密勒悲哀的說：「尊貴的上師請息怒，窮子老是惹您生氣……」

密勒說罷，向上師做一次大禮拜悲傷地離去。

「大力……大力……」師母朝密勒離去方向追去。

馬爾巴回座靜坐，其他人也陸續蹣手蹣腳的離去。

第19場：密勒離去在外

景：左舞台民房、右舞台馬爾巴宅

人：老者、小女孩、密勒、馬爾巴、師母

左舞臺燈亮。

老者入，作一些工作。

密勒從另一邊入，肩搭著背包，出外模樣。 23

密勒自言自語：「老天真是捉弄我，我造業的時候，學費也有，供養也有。一學起正法來，學費也沒有了、



供養也沒有了，窮成現在這個樣子。唉！如果我現在只要有造業時的一半錢財，那也就夠了，也許我應該先去賺點學費吧！」

「老者，請給我一點食物吃！」

老者打量密勒一下。

老者：「小伙子啊，你會不會唸經啊？我剛好要找一個會唸經的人。」

密勒：「會啊！」

老者：「那好，請你替我唸一段『般若八千頌』，我會給你供養的。」

密勒高興的說：「好的。」

密勒跪下來唸經。

一小女孩出來坐旁聽，很有興趣的樣子。

密勒唸到告一段落時，小女孩插話。

小女孩：「這經裡在說什麼啊？」

密勒：「噢，這段是講到常啼菩薩的故事，他是一位大精進的修行人，爲了求法，什麼苦都肯吃，甚至連性命都可以放下，只是爲了求法。」

小女孩拍手：「哇！好偉大的人啊！」

密勒點頭回答：「是啊！好偉大！」

說罷若有所思：「爲法忘軀……爲法忘軀……常啼菩薩這樣，那麼我呢？那麼我呢？」

三人靜止不動，左舞台燈漸暗。

舞台燈漸亮。

馬爾巴繼續靜坐，感覺境界安然。

師母入，看看夫，搖頭，嘆了口氣。

馬爾巴出定，喝茶。

師母：「你的仇人終於走啦！現在你該快活了吧！」

馬爾巴：「你在說誰啊？」

師母：「你還不知道嗎？就是那個你見了像仇人一樣，專門給他苦吃的大力啊！」

馬爾巴一聽，臉色大變，盤著的隻腿急促的放下，馬上合掌說道。

「歷代上師、空行及護法啊！請讓我那善根深厚的好徒弟回來吧！」

說著淚如雨下，非常的悲傷。

師母也在一旁拭淚，不勝難過。

右舞台燈漸暗。

左舞台燈漸亮，三人回復先前的談話。

老者拿了些供養錢給密勒：「小伙子，你唸得還真不錯，太陽快要下山

了，你趕緊回去吧！也許你的家人正在惦念著你啊！」

密勒：「謝謝。」

密勒若有體悟，點點頭，背起行李，離去。

第20場：密勒折返

景：馬爾巴宅 人：馬爾巴、師母、密勒

馬爾巴入，坐下

師母入，面露喜色：「大力回來了，可見他不肯捨棄我們呢！我叫他進來給你頂禮好不好？」

馬爾巴面露喜色，但又馬上隱沒：「哼，他不是不肯捨棄我們，他是不肯捨棄他自己。」

師母招手，密勒有點不好意思的向馬爾巴頂禮。

馬爾巴領首，和緩的說：「孩子啊，你不能性急，更不能胡思亂想，要是一心一意求法的話，就應該爲法忘軀呀。」

「我現在還要你替我蓋一棟三層樓的房子，蓋好了我就給你灌頂。」

密勒大失所望。



師母：「啊？還要蓋房子啊？」

師母也面露失望的神色。

馬爾巴起身點點頭，語重心長，自言自語。

「只有永恆的努力，才到達永恆的彼岸。」

世人都嫌行善多，怎麼喝酒、吃肉、造業都不嫌多了呢？」邊說邊走的走了

師母氣了，說道：「大力，你別難過，我送你到俄巴喇嘛那裡去學法，他是上師的大弟子，他修得也相當的好，已經得到了灌頂以及口訣。」

師母回身從桌上取出一個漂亮的盒子，並匆匆在一張紙上寫了一些字，又放入盒中鄭重交給密勒。

師母：「你拿去交給俄巴喇嘛，他一定會教導你的。」

密勒收下：「謝謝師母，您真像我的親娘，我一輩子都會感激你的。」

密勒離去。

第21場：俄巴喇嘛

景：俄巴喇嘛處 人：俄巴、密勒、俄巴弟子四、五人

俄巴喇嘛與弟子入
密勒入，拜見俄巴

俄巴：「噢，大力啊，你怎麼來了？」

密勒：「俄巴喇嘛，這是要給你的信物。」

密勒把信及錦盒交給俄巴喇嘛。

俄巴看完信後，欣喜對密勒說：「上師要閉關，要我好好教導你。好，請起，我會好好教導你的。」

俄巴說罷把右手放在密勒頭頂，口中並喃喃有詞。

俄巴：「好，你就依此而修，一定很快就會有覺受的。」

密勒拜謝俄巴，走到一旁，開始閉目打坐修行。

俄巴非常欣喜地說道：「實在太殊勝了，馬爾巴上師竟然賜給我那諾巴大師的身莊嚴。」

說罷將錦盒放在頭頂非常恭敬地禮敬後，交咐弟子收好。

俄巴持咒、打手印（背景音樂為密教高僧所錄的低沈莊嚴之咒語片段）

俄巴起身走向密勒：「大力，你有

什麼覺受啊？」

密勒：「我甚麼覺受都沒有。」

俄巴意外的表情：「噢？怎麼可能呢？在這個法統傳承內，只要是戒律沒有毀犯，覺受、證量，沒有不馬上成就的。」

俄巴的弟子攜一封信入。

弟子：「師父，馬爾巴上師有信來。」

俄巴接過信。

弟子退下。

俄巴打開信看：「上師要舉行新居落成慶祝典禮，噢……大力啊，上師為什麼要稱你為大惡人呢？」

密勒不好意思的回答：「其實，我並沒有得到上師的許可，東西都是師母給我的。」

俄巴恍然大悟，「唉……原來如此！怪不得你没有任何的覺受，你要知道，沒有上師的加持，是不可能產生任何覺受的啊！」

「走吧！上師要我帶你一起回去。」

密勒無奈的點點頭。



第22場：俄巴帶密勒回去

景：馬爾巴宅

人：俄巴、密勒、馬爾巴、師母、衆弟子

莊嚴熱鬧的景象，馬爾巴坐上師座，衆弟子忙進忙出，佈置著場地。

密勒帶一匹布，跪著行向馬爾巴。

密勒把布頂在頂上：「尊貴的上師請息怒，謹以俄巴喇嘛送我的一匹布供養上師。」

馬爾巴一見是密勒，馬上把身體一轉，不面對密勒。

密勒硬著頭皮說：「上師！你老人家儘管責怪我；可是俄巴喇嘛帶著身口意和金銀財寶、牲畜來供養您，他希望您賜他一杯歡迎酒，請您慈悲滿他的願吧！」

馬爾巴一聽立刻轉回身來現大我慢相，彈指一鳴，憤怒可怕。

馬爾巴：「當年我從印度帶著三藏秘密、四乘心要以及殊勝口訣回來的時候，來歡迎我的，連一隻老鼠都沒有，俄巴他是什麼東西，拿他一點財產來供養我，就要我歡迎他，叫他馬上給我滾回去！！」

「是……是……」

密勒嚇得趕緊向上師禮拜，便退出。

師母剛好入，也聽到馬爾巴之言，對密勒搖搖頭說：「上師的脾氣實在是太壞了，沒有關係，讓我們母子去迎接俄巴喇嘛好了。」

密勒對師母解釋：「俄巴喇嘛不敢奢求上師或師母親自迎接，他只希望有一杯歡迎酒就可以了。」

師母溫和而愉悅的說：「不！不！沒有關係！我們還是去吧！」

師母拉著密勒出。

佈置已差不多，衆弟子入座。

師母帶著俄巴及密勒入，三人邊走邊說，狀甚愉悅。

俄巴趨前向馬爾巴頂禮，取出手上的大珠寶盒，裡面裝滿了金銀珠寶，頂在頂上，獻給上師。

馬爾巴接過，現微笑：「好，很好。」

馬爾巴隨即面容不悅：「但是俄巴，你說，你憑什麼傳大力口訣和灌頂的？」

俄巴抬頭一看馬爾巴的臉色，嚇得

全身發抖，不知如何是好的東張西望。

俄巴：「是……是我從大力手中收到您老人家的信，還有紅寶石為證的。」

馬爾巴拿起身旁早已準備好的一根棍子，用力一敲，指向密勒。

馬爾巴：「混帳東西，信和紅寶石怎麼來的？」

密勒更是嚇得臉色如土，手腳發軟：「是……是師母……」

馬爾巴大發雷霆，大叫：「達媚瑪！」

師母當馬爾巴問俄巴時，已發覺不妙，腳下已經慢慢倒退往後移，現在一聽叫自己，那還得了，機伶得三步併作兩步，拔腿就跑進內室，碰的一聲把門帶上。

馬爾巴從座上跳下，提著棍子，追趕著，卻被師母跑掉，更加怒不可抑，打不到人，就朝著門一陣亂打，

「達媚瑪……妳給我出來……」

衆人面面相覷，嚇得不知如何是好。

密勒見狀，痛苦不堪，踉蹌跑到會

場邊。

俄巴見密勒好像不對，也跟著。

密勒抽出身上配的小刀刺向自己。

俄巴見狀大驚，飛奔過去奪下刀。

密勒痛哭的跪下來，邊哭邊說，痛苦失望的心情皆到達了極點。

密勒：「我的罪孽實在是太重了，費盡了千辛萬苦，還是求不到正法，如今，還害得上師、師母這樣，留著這樣的罪惡人身有什麼用呢？還是讓我自殺了吧！」

說罷嚎啕大哭，好不悲愴。

俄巴也不禁流下了眼淚：「大力！你千萬不要這樣，自殺是最重的罪啊！」

大力！對於求取正法，無論遭遇到什麼樣的考驗，永遠都不要放棄自己！也永遠都不要放棄努力啊！我替你去求上師。」

密勒一驚，慌亂搖手：「不！不！不要！沒有用的，只會讓上師他老人家更生氣的。」

馬爾巴站在門口，氣喘吁吁，正在平息過來。

兩個弟子發覺場邊有狀況，也關心的跟出。

馬爾巴回座。

二人見狀大驚問俄巴：「大力怎麼啦？」

俄巴：「大力要自殺，你們趕快安

慰他吧。」

俄巴起身離。

密勒欲攔不成，又頹然跪下，神色淒愴。

二人小聲勸他，用手拍他，還有一位忍不住擁抱他，充滿了同修手足之情。

俄巴奔入跪在上師前：「上師，大力……大力要自殺，請上師原諒他吧！」

馬爾巴一聽，臉色淒然，流下眼淚。

馬爾巴：「俄巴，你快去請師母出來。」

「師母。」俄巴請出師母

馬爾巴臉色和緩的對師母：「達媚瑪，這一次大力將是我的主客，妳快去請他進來吧！」

「好！」

師母欣喜萬分，奔向密勒。

師母：「大力我的兒，快起來，上師要見你啊。」

密勒：「不……我不敢……」

師母：「這次是真的，我都看見上師擦眼淚了。」

密勒頭一抬，眼睛亮起來，終於站起來順從的跟著師母入。

二弟子也跟入。

密勒入，向馬爾巴頂禮。

馬爾巴露出見到密勒有史以來最溫煦的笑容。

馬爾巴：「來，大力我兒，坐到我身邊來。」

密勒受寵若驚，半信半疑的坐下。

馬爾巴對大眾宣示：「大悲為上首，方便為究竟。」

事實上，這些時日以來，我對大力所現的忿怒相以及種種的折磨，都是為了消除他的嚴重殺業。」

馬爾巴看看密勒。

馬爾巴：「倘若能讓我這位心子受完九次重大的苦難，便可以完全消除他修法的障礙啊。」

馬爾巴看看師母：「只可惜……師母心腸太軟了，只讓他受完了八次大苦難，所以大力以後的修行難免還要克服許多重大的障礙與考驗。」

師母一副恍然大悟的神情。

馬爾巴繼續說：「不過，畢竟他大部份的罪惡都已經淨除了。」

馬爾巴提高聲量：「所以，從現在開始，我要給他灌頂，並且正式賜他法號：喜笑金剛。」

密勒喜出望外，如似作夢，歡喜的眼淚直流，一面哭一面向馬爾巴頂禮。

馬爾巴伸手置密勒頭頂，加持他。

眾人大聲歡呼，場面熱鬧而感人至深，許多人還偷偷的擦眼淚。(待續)



有情無心

文/林清玄

五月末，路過仁愛路，看菩提樹換去老葉，新芽大發，心中突有所感，這菩提樹乃不是偶然存在世間，是因有情而在人間駐留。

有情並不可畏，因為有情，就會有緣、有願、有愛、有美，相對的，有情也會有貪戀、有執着，有無明的時刻。

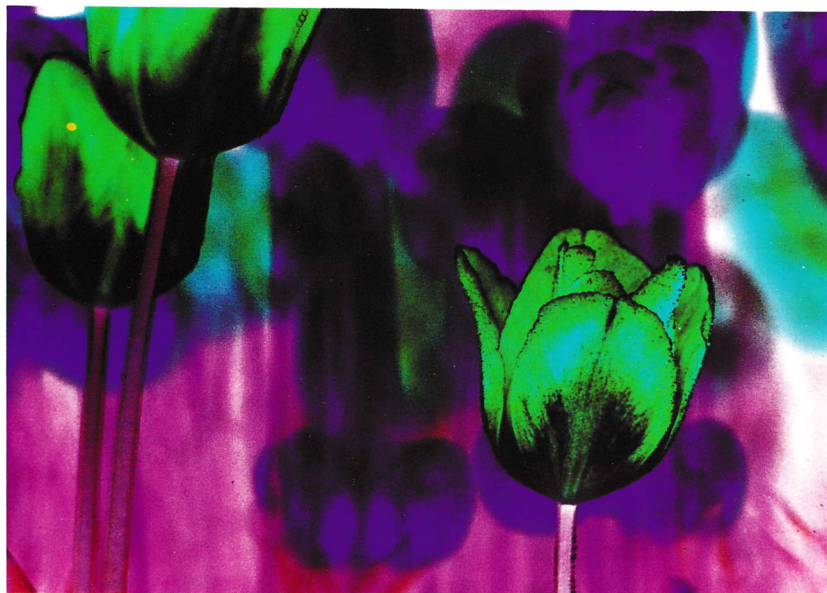
登象山的時候，發現山上的曼陀羅盛開，有非凡之美，曼陀羅形似百合，花形比百合優雅纖長，朋友問我：「曼陀羅花與百合花最大的不同是什麼？」

我說：「曼陀羅花是無心的。」

果然，曼陀羅花的內部空無一物，這在其它的花中是很少見的。

無心，所以雖有情，卻不貪愛和執着，有情遂不是生命的敗筆，而是勝算，是悟道之因。

歸來後，成此偈。



素食小館走訪記

無上健康素食廣場

由於一個小小善良的心願——希望很多人吃素

不僅健康，又可減少殺生

再仰仗著「菩薩自然而然會找人來幫忙」的自然因緣下

合力共築了這一方素淨喜悅的飲食天地

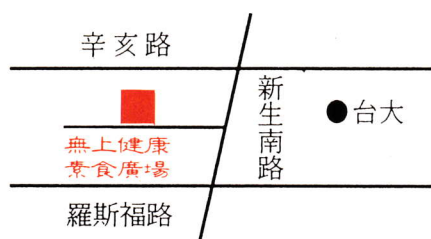
採訪／編輯部 攝影／波爾

主人：徐莉茹

地址：台北市新生南路三段56巷6號

電話：(02) 366-0563 366-0562

簡圖：



在新生南路上，台大足球場對面，有家裝潢精緻，菜色種類很多的250元自助無限素食自助餐店。

四月底剛接手，五月七日新開幕的無上素食，老闆是位相當年輕、可愛的徐莉茹小姐。小時家住基隆，從小就跟著父母到附近的佛寺拜佛。當時年僅九歲，寺裡的師父講的經雖然聽不懂，可是因為有很多小朋友可以一起玩耍，所以非常喜歡去寺廟，耳濡目染之中種下了信佛的種子。

原來父母是作葷食，後來因為寺裡的師父說，就是因為作葷的，客人才來吃，無形中造了很多殺業。為了避免自己及他人造業，因此後來父母就改成作素食快餐，生意很好。

菩薩接引下所成就的因緣

為什麼會接下這間店呢？徐莉茹的回答是：可能是菩薩的接引吧！因為自己原本雖想開店，但只想開個小小的、可愛的花店就好，可是沒想到卻開個一百多坪的素食店。甚至店裡的師父都是自然而然匯集



一起的。比如店裡作甜點的師姐，原是在另一家店作，本來只請她過來幫忙，後來聽到店名，覺得很溫馨，就辭職過來了。所以徐莉茹說，菩薩自然而然會找人來幫忙。

吃素，不僅健康，又可減少殺生。徐莉茹除了希望能夠給人吃素的方便外，也期望在經濟情況較許可時，能夠作些功德。比如有法師來可免費供養，由於場地大，也可請師父來講經，甚至店裡的師傅都願意免費教人蔬果雕刻、作素食等。

因為是新開幕，正在起頭階段，徐莉茹常常很用心，親切的與客人聊天，聽聽他們對菜色的意見，作為改進的參考。若是學生來，也會算他們比較便宜。原本接這家店時，是想以秤重的方式來收費，因為前一位老闆是以250元自助無限的方式經營，所以有些客人要求如此。因此現在的收費方式有二種，若客人喜歡，可以250元自助無限，若無特別要求，則以秤重的方式來計算。

學佛的孩子，會種下善良的種子

從小深受佛教氣氛熏習的徐莉茹，也希望她的二個小孩大一點時，能去參加佛學夏令營等。因為親身的體會，覺得在佛教環境裏耳濡目染之中，孩子心地會比較善良、純正。對於自己所開的店，在自己及哥哥，所有師傅的共同努力下，是以盡力作到最好為最主要的目標，至於結果如何，就不去想了，一切順其自然。





吃得健康
吃得簡約

菊花燉豆腐

攝影・廚藝演出／王秀珍
指導／香積居士



菊花，能養目血，去翳膜，治頭目眩暈，散濕痺遊風。
。（錄自本草備要）



說明：

菊花有益肝臟
能夠去溼氣、降肝火
和豆腐一起燉煮，更增添特殊風味及營養

煮法：

菊花一定要用鹽水浸泡十分鐘後用水沖洗
以防農藥殘留
花萼最好去掉，只留花瓣
與豆腐一起煮半小時即可





天然之飲

提倡天然健康飲料 促進人身寶健康

冰糖淮山湯

攝影／王秀珍
文／菩提薩埵居士



淮山，入脾肺二經，補其不足，清其虛熱，固腸胃，潤皮毛，化痰涎，止瀉痢。（錄自本草備要）



說明：

淮山對肺非常有益
常食對於修補肺臟細胞有功效
加上冰糖一起熱煮
不但風味更佳
而且可以中和淮山的微澀，對於肺氣更有助益

煮法：

新鮮淮山（乾亦可）
去皮切片，與冰糖熱煮約半小時

份量：

視個人需要而煮，一般而言
每人每日半飯碗冰糖淮山湯，已很足夠
至於肺部較弱的人
最好能每日一飯碗的量長期飲用



讓佛法明鏡高懸

社會現象

當

包青天的連續劇，紅遍半邊天的熱潮，歷久不衰時，
表面上，整個台灣社會情緒投射的是

對公平正義的渴求

但更深一層的觀察，卻讓我們發現，台灣社會的

這份渴求，經不起理性的客觀檢驗

這份力量，缺乏建設性的自我反省

整個社會病態，反映的，畢竟是一種

貪求的不滿

憤怒的發洩

愚痴的沈溺

虛矯的膨脹

疏離的乖隔

這些負面的病態，不離貪、瞋、痴、慢、疑等五毒的佛法描述

也是我們將在陸續幾期的討論裡，重新在佛法尋得針貶之道的中心課題

因為佛法可以轉五毒為五智

當貪欲不再時，由第六意識轉成妙觀察智

當嗔怒煙消時，由第八意識轉成大圓鏡智

當愚痴轉明時，由第九意識轉成法界體性智

當我慢沈溺時，由第七意識轉成平等性智

當邪疑淨除時，由前五識轉成成所作智

當佛法明鏡高懸，人性的光明面方得以伸張

「社會現象大體驗」系列專題

共分五回掃描作探討

第一回掃描：貪之觀察與轉化～活在貪婪島的邊緣！？

第二回掃描：嗔之燃燒與熄滅～台灣人脾氣特別大！？

第三回掃描：痴之占領與光復～呆胞美名天下聞！？

第四回掃描：慢之生起與止息～台灣財大氣粗！？

第五回掃描：疑之瀰漫與昇華～不向陌生人打招呼！？



一、定義篇：

慢是對自我意識執持的另一種呈現，自以為是，自以為高。由於人的心念非常複雜，所以慢的種類也就令人觀而汗顏了。

三、分析篇：

1. 「**台灣人的驕慢**」：在多元化的社會裡，外在事物不斷快速的變遷，心稍一不留意，就會有各式各樣自我膨脹的意識出來，此文針對此作了深入俐落的闡述。
2. 「**傲慢與偏見**」深度賞書：當自以為是的慢心一起，往往觀察事物的角度就會有所偏差。珍·奧斯汀此本世界名著，對人在這方面的心理，有了如實生動的刻畫。

第四回掃描，

「慢之生起與止息」

台灣財大氣粗：專題結構如下：

二、現象篇：

「**名人談台灣之驕慢面**」：由於社會結構過分重視物質享受，唯我獨尊、自以為是的驕慢現象到處橫溢，我們來聽聽名人如何說。

四、對治篇：

1. 「**尊重**」：慢心的產生，往往是因為視野狹小。若能擴大眼界，尊重、關懷每個生命的存在，如此不僅是平等的實踐，更是慈悲的展露。
2. 「**雖然小，但是不可輕忽！**」
佛教小故事：透過佛陀平實生動的生活化述說，讓我們了解不能以外相來評價任何人、事。
3. **太虛大師「論學佛者須止惡行善」**：學佛的人，如果真能從道德根本的人心上用心，那麼無論從事何行業，都能做個稱職的人。

大體

檢



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

定義篇



圖／檔案風暴·哥倫比亞三星提供

聰明慢、世智慢、高貴慢、解慢、富慢……

哇！原來慢的滋生溫床是如此五花八門

但——

主要還是由於自以為是、自以為高的我執作祟
才會有恃“物”而傲的高姿態行為產生

在定義篇中將依據經典的記載，導引您來了解

我執的

陳列百貨店——

慢

慢

慢

▼在這個因果所成的世間，你如何待人，必得相同的回應。



圖／驚悚 派拉蒙提供

文／編輯部

慢：是一種在比較的情況下，認為別人沒什麼了不起，而自以為比他人優越的心態。

部派佛教時的論典《阿毗達磨俱舍論》卷四中提到：

「慢謂對他心自舉性，稱量自他德類差別。心自舉恃，陵蔑於他，故名爲慢。」（大正²⁹ p21c）

唯識論典《成唯識論》卷六中也說：

「云何爲慢？恃己於他，高舉爲性，能障不慢，生苦爲業。」（大正³¹ p 31b）

由這些論典中，可以了解自以為是、自以為高，而認為他人不如自己的這種輕視他人的心理，就是慢的習性。

當這種自以為比他人優越的高姿態心理一滋長時，常常就會產生許多不必要的煩惱與障礙。因為行為往往是心念的投射，當心念一有高下之別時，表現在言行上就會讓人有不舒服的壓迫感，或是命令別人該如何做等專制的作風出來。在這個因果所成的世間，你如何待人，必得相同的回應，即使是在心念微細當中忽隱忽現，所以當你以慢心待人，他

人必會不自覺中給你一個相同的回應。此時，由於慢心所滋長之強烈自我意識的執著，就會接連產生許多不必要的煩惱，如面子問題、自尊心受傷……等，甚至引發外在的惡因緣。因此

在《成唯識論》卷六中說：

「謂若有慢，於德有德，心不謙下，由此生死輪轉無窮，受諸苦故。」（大正③ p 31b）

在原始佛典《雜阿含經》卷五中，佛陀告訴一位修行者仙尼說：

「慢不斷故，捨此陰已，與陰相續生。……諸慢斷故，身壞命終更不相續。」（大正② p 32c）

由於慢心沒有徹底的對治，當這一世結束後，下一生就會相續產生。在大乘佛教其他許多的經論中，也都提到由於慢心而感召生死果報，或者因慢心而喪失法身慧命長養的機會。

如《楞嚴經》卷八中以「慢」為招感未來地獄果報的十種習因之一。

《梵網經》大乘菩薩四十八輕戒中的「慢人輕法戒」，就是為了防止因為對人起慢，而錯失求正法的時機所制的戒。

在《法華經》卷一中也提到，有五千位的增上慢人，因為傲慢心的原故，未得謂得，未證謂證，所以錯失了聆聽法華大法的機緣。因此慢心一起，往往是自己受損最大。

慢的種類

《雜阿含經》卷四、卷五中分別有提到「聰明慢」、「恃生驕慢、族姓驕慢、容色驕慢、聰明驕慢、財富驕慢」等。可見慢心產生的依憑很多，可以因聰明也可以因出生、容貌、錢財等等外在的條件。

在《梵網經菩薩戒本疏》卷五中，比《雜阿含經》更詳細的把因為依憑外在條件而起的慢心分為十種：

(1)聰明慢：認為自己很聰明、頭腦好，就自以為是，因此任何事都以自己的看法、意見、做法為最上。

(2)世智慢：仗恃著自己有世間的才智，而對出世間法不能恭敬信受。

(3)高貴慢：認為自己曾做過官，而自以為高貴。

(4)耆年慢：仗著自己年紀大，閱歷多，而不知只是徒增年歲而已。

(5)大姓慢：認為自己出身在大家族而以為傲。

(6)高門慢：仗恃自己上代是尊貴的門第。

(7)解慢：仗恃自己非常了解世法或外道典籍而以為慢。

(8)福慢：認為自己做了很多福德之事而生慢心。

(9)富慢：仗恃自己家中財富很多，而自以為高。

(10)寶慢：仗恃自己家中有金銀等寶物而起慢心。

由上記載，令人對人類的心念產生，覺得很有趣



圖／潛艇總動員，哥倫比亞三星提供
沒有可以永遠仗恃的一事一物。
國土危脆，人世無常，三界中

也很好笑，只要沒有從心上去努力，任何一種事物都可以透過有色鏡片的照射，產生各式各樣起慢的因子。

《大毗婆沙論》卷四十三及《俱舍論》卷十九中，從心理上分析慢成七種：

(1)慢：對劣於自己的人，認為自己較殊勝；而對與自己同等的人，謂與自己同等而令心起高慢。

(2)過慢：對與自己同等的人，說自己勝過對方；對勝過自己的人，也偏說對方與自己同等。

(3)慢過慢：對勝過自己的人，起相反的看法，認為自己勝過對方。

(4)我慢：七慢的根本慢。在五蘊假和合之身，執著我、我所，恃我而起慢。內執有我，則一切人皆不如我；外執有所，則凡我所有的皆比他人所有的高上。

(5)增上慢：於尚未證得之果位或殊勝的德行，自認為已經證得。

(6)卑慢：對於極優越的人，卻認為自己僅稍劣於其人；或雖已完全承認他人之高勝，而自己在卑劣，但是絕對不肯虛心向他人學習。

(7)邪慢：無德而自認為有德。

由上可知，為何佛法有八萬四千種法門，其實就是因為人心實在太複雜了，才有種種的對治法。



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

現象篇

台灣人的驕慢

老師告誡著自大的學生：「現在，看著天空走路！」
學生怨道：「一面看天空，一面走路，我會跌倒吔！」
老師：「是啊！低下頭來，你走路才不會絆倒。」
台灣爲了落實「民主制度」而產生的議會羣架、羣衆運動
因爲「經濟奇蹟」而浮現了人與人之間的藩籬……
等等不平衡的現象……
是不是大家都要重新學習低下頭走路？！
在現象篇中將提供您沈思的天空。

文／陳守強

「慢」照佛教辭典的一般性解釋，即「高傲」，以爲自家的能力與修行高於他人，而瞧不起他人的心理。《大乘阿毗達磨集論》卷四則舉出「七種驕慢」：一、慢；二、過慢；三、慢過慢；四、我慢；五、增上慢；六、卑慢；七、邪慢。若用比較現代的語言來描述，「慢」是自以爲是、自我膨脹、狂妄自大、目空一切、唯我獨尊、行爲乖張、我大你小、我對你錯、我高你低、我先你後、沾沾自喜、趾高氣揚、忘了我是誰等等；至於新新人類則會說「跽」什麼！

有一本翻譯的文學名著叫「傲慢與偏見」，書名取的好極了，內心的「傲慢」促成思想的「偏見」，而思想的「偏見」導致外在的「惡行」，外在的「惡行」

圖 龍在少林·新峯提供



必引來生命的「苦果」而終至「生死輪迴」不已。人世間，捧的越高，摔的越重，捧用手捧，摔用手摔，自己捧自己摔，別人捧別人摔，一起來捧一起來摔；你說這是物理定律的「重力」原理，我說這是因緣果報的「業力」原理。讓我們一起來看看，台灣人踐什麼踐？

表面下的隱憂

說到臺灣的「經濟奇蹟」已證明台灣人很會賺錢，但我們是否也知道如何充實自己的心靈呢？很懂得用錢呢？有錢絕非罪過，但變得財大氣粗、不可一世那就不好了；尤其若錯把「錢」當作得到「權、名、力」的跳板更是要不得。當人人相信金錢是身分與地位的表徵時，威武不能屈者便會被財富所屈，貧賤不能移者便會被名利所移，而越有錢的結果對物質世界的執著越強大。五毒之火燃燒、燃燒，慢之火燃燒、燃燒，金錢是很能助長「慢火」的。舉例而言，經過多年的對峙，海峽兩岸的人民終於能相互往來，許多人四十多年的骨肉分離終能重逢，仰慕華夏壯麗山河者也能一償夙願。

昔日，我們稱大陸政權為「鐵幕」，如今鐵幕雖已開，但兩岸人民間的隔閡感似乎非少反增，只因台灣人始終看不起這個「窮」親戚，怕他們平白來分享我們的經濟成果，「錢」拉大了人與人的距離，鐵幕雖垮了，但新的藩籬漸次浮現。臺商在大陸是許多人的衣食父母，於是所到之處特種行業也隨之如雨後春筍般林立，甚至有因嫖妓而被大陸公安捉去雞場養雞的，於是一度「養雞」成為嫖客間的笑話與術語，大陸當局甚至威脅要在臺胞的護照上蓋「嫖客」的鋼印以為嚇阻；此外，也有人在大陸金屋藏嬌、狡兔三窟。有錢培養出的慢心，錯使人們自覺高人一等而造下淫的罪業，這是何等可悲可歎的結局。

其實，世間的財富是用來行善布施以換取「法身財」的，就像三十年來臺灣的「慈濟功德會」以大衆布施的善財救濟無數苦難的衆生，法雨甚至漂洋過海滋潤到外國人，贏得國際友誼與世人的尊重與讚嘆，這種高尚的行為、慈悲與智慧具足，才是懂得運用世間錢財的好典範。同樣是在花錢，因為「心境」不同高下立判。多麼盼望臺灣能成為一個真正「富而好禮」的社會，運用千億的外匯「弘法利

生」，弘衆生平等萬物一體之法，利鰥寡孤獨貧病無依之生，那麼必能感召生生世世富有的果報。

▼
公權力被打擊的也日益猖獗。
打擊犯罪的武器日新月異，



圖／公僕·新峯提供

擦亮雙眼，並用「心眼」來觀照世間萬法，才能達到政治清明

前述《大乘阿毗達磨集論》所舉「邪慢」謂：自做惡行，而反以惡行為可恃，而生輕慢心。將此對照臺灣的「黑金現象」正是邪慢的最佳寫照，「黑」係指黑道猖獗，「金」則指金牛橫行。根據法務部調查局資料顯示，國內政壇尤其是地方民意機構，竟有相當比例人士有犯罪前科，南部某縣更因黑道大哥當選議長、旗下人馬紛紛進駐議會、公然槍擊政敵，而使該縣蒙上「黑道故鄉」的惡名。每當政府實施「一清專案」，雷厲風行於掃黑的同時，許多人士必須遠走國外暫避鋒頭，社會上便流傳著此時議會必須「配合休會」的笑話。混跡黑社會的人，經常是靠走私、販毒、黑槍、賭場、洗錢、搓圓子、特種行業、地下錢莊、圍標綁標等，而獲取龐大不法利益，再挾其金權進一步邁向政壇，企圖以合法身分以掩護非法行為，黑道一旦漂白，黑與金聯手出擊便是所向無敵。

如今積重難返，「邪慢」似已成為社會揮之不去的陰影。我們能怪誰呢？有什麼樣的選民，就有什麼樣的候選人，黑道當家作主，是選民一票一票蓋給他們的，這是「因果」，一切自做自受。國父說：革命必先革心！維摩詰居士說：隨其心淨則國土淨！但願選民都能擦亮雙眼並用「心眼」來觀照世間萬法，政治清明是大家共同的責任，所謂「神聖的一票」說的一點都不錯啊！



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?



▲物質文明的急驟發展，助長人們遂一己之私欲胡做非為。

圖／震撼性醜聞·新峯提供

再來談談「增上慢」，論云：以未能證得聖道為證得聖道，稱增上慢。也許是因為大環境動盪不安的緣故，也許是大家驚醒到百年來物質文明的急驟發展並未給人類帶來真正的平安幸福，這幾年臺灣一下子出現不少活佛、無上師、氣功師、通神大師等，宣稱能讓人即刻開悟、一世解脫，或說可以幫人打通任督二脈與奇經百脈，或者為人灌頂、灌氣等等。翻開報紙，大幅廣告推銷著大法師們的「加持物」，或經、或咒、或首飾，各式各樣不一而足；你劃撥給我金錢，我賜你婚姻美滿、健康喜樂、功名利祿、家宅平安、子孫滿堂。此外，風水、勘輿、紫薇、斗數、星算、曆卦、面相、手相、摸骨、卜卦等等也大行其道，人人莫不誇言其神驗，上自達官顯貴下至販夫走卒或趨之若鶩、或寧信其有。江湖術士言之鑿鑿、信誓旦旦，種種允諾換得荷包滿滿，並助長著這陣怪力亂神的風氣。眾生的無明愚癡，因一己的私慾，遂簇擁著所謂「仙佛」們，徒眾們心力共同投射已匯聚出一股不可忽視的力量。少數人的「增上慢」其實是眾生的共業感召，諸法因緣生、諸法因緣滅，嚐苦果時急有何用？

其實婚姻美滿有賴夫妻「愛語同事」努力經營，健康喜樂需要你我好好「看住嘴巴」不亂吃、不亂說，功名利祿要你「布施一切，先捨後得」，家宅平安必須「諸惡莫作，眾善奉行」，子孫滿堂你得「茹素齋戒、遠離殺生」。師父就算神通廣大，但「神通不能抵擋業力、神通不能違背因果」，我們

要怎麼收穫，就要先怎麼去栽。例如：廣欽老和尚年輕時隱身雜役甘為眾生牛馬，隨後山洞苦修靜坐念佛許多年，及至證得念佛三昧才下山度眾，而且持戒嚴謹不倒單終其一生，難行能行、難忍能忍，不顯異惑眾而常勸人「老實念佛」，哲人不遠、典型猶在，相較於眼前亂象，不禁為求道者捏一把冷汗。未證曰證即是販賣如來、以盲導盲其果報令人不寒而慄。

眾生煩惱無量無邊，唯有老實的在自心上下功夫，八萬四千法門解脫八萬四千煩惱，懺悔、禮拜、吃齋、念佛、持咒、靜坐，修盡一切「善法」，才能得無上正等正覺，才能從生死煩惱的此岸，過渡到涅槃清淨的彼岸。惟賴「漸修」日久功深，「頓悟」才有一點可能！套用一句術語「天下沒有白吃的午餐」！午餐都白吃不得，平安幸福、解脫開悟這等大事，豈會平白從天而降？

**樂善合羣、謙虛助人、柔軟慈悲，
才是資優的真標準**

最後來談談所謂「資優生」的問題。筆者是家中的獨子，從小父母所寄望於筆者唯讀書與功名而已。求學期間，在「成績優先」的原則下，我與「孝順」二字若即若離，而當無明障礙時則會對父母出言不遜、對姊妹驕張拔扈。一路升到大學，明知天外有天、人上有人，但仍不免洋洋得意以「知識份子」自居，書讀的越多越是貢高我慢，以後因緣際會在大學裡參加辯論社，更是學得雄辯滔滔、不可一世；服役時，被國防部甄選為巡迴教官到處演說、頭頭是道，如雷掌聲下，眼睛漸漸移到頭頂上了。退伍以後，正逢臺灣經濟不景氣，因求職無門，不得不放下身段為五斗米折腰，此時才殺殺自己銳氣，參加國家考試屢戰屢敗才痛定思痛時不我與，惟學佛因緣也在此時方得開展，金剛經的名言：「凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來」深深打動了我的心。

然而，求道多歧路，由於只重理論上「理智思維」不重「實修勤練」，三藏十二部教典根本尚未讀透，就自以為學佛有成，竟日挑三揀四、妄斷是非。幾年以後，公費留學取得留洋學位歸國，一切國家考試又都手到擒來，此時雖試圖按捺住自傲，但我慢之火豈是憑紙能包？回想過去的種種，「慚愧

」、「懺悔」之情油然而生。衆生皆有佛性，這一路走來，難道我不曾警覺我的「所知」、「所言」與「所行」三者之間存在嚴重差距？難道我不曾明白只要「內心」尚有一絲不安，「表面」上如何虛張聲勢亦是徒然？只因



▲人若不懂調伏自己剛強躁動的情緒，會成長得很艱辛。圖／真心愛你·藝能電影提供

「我慢」如高山，要低頭承認自己不成熟，需要有多大的勇氣啊！看看今天「才藝班」滿街開，其實多半偏重器物世間知識的學習，試想一個孩子是電腦天才又如何？如果這孩子不懂調伏自己剛強躁動的情緒，他會成長的艱辛；一個孩子會雙語、三語或四語又如何？如果這孩子不懂禮讓、合羣、分享的好處，他會生活的越來越孤僻。

人人都希望自己的兒女是龍是鳳，所謂「資優」到底要如何定義？總不會是「眼睛要長在頭頂上」吧？天下父母，樂善合羣、謙虛助人、柔軟慈悲，才是資優的真標準啊！

喇嘛尊者所著的《大師在喜馬拉雅山》裡，有一些師生的對話整編如下。

老師告誡著自大的學生道：「現在，看著天空走路！」

學生怨道：「一面看天空，一面走路，我會跌倒唉！」

老師道：「是啊！低下頭來，你走路才不會絆倒。你要學習謙虛，才能走得過危險的人生旅程。『自大』和『傲慢』是人生旅途中的兩塊絆腳石。不謙虛，就學不到東西，也就不是一個成熟的人。人生的道路上，謙虛是不可或缺的原則。自大與傲慢會造成許多阻礙，並使本身的辨別力遲鈍。辨別力不敏銳，理性便無法發揮正常的功用，心靈也就不清明，而被蒙蔽的心靈絕難成為靈性道上的一把利器。一個參禪者，並非無所事事，而是行事時『心無所求』，要確實檢查『我執』是否已從自己的腦海中

摧毀，要細審內心深處是否還有『我執』之餘習。自大與傲慢總是以林林總總、各式各樣的面目出現。

而以『愛心』滋潤的行為，能讓我們一睹永恆，如此我們經驗到的喜悅將是無止境的

。」

老師又道：「有些人有了『知識』，就驕傲的了不得，這尤其是知識份子的通病。人類知道的東西夠多了，既然知道就該行諸於日常生活之中。否則，知識只是侷限在『知道』而已。我們都了解那些該做，那些不該做，但是從明白到真正去做，就不是那麼容易了。真正的知識，不在於理悟，而在於『付諸實行』。孩子啊！截至目前為止，你的知識，實際上都是別人的看法；靠別人看法過日子的人，是不會自己做決定的，也不會表達自己的意見。

事實上，世上的人往往只是借『知識』的名義，來膜拜自己的『我執』而已。沒有戒律，要控制心是不可能的事，即使你懂得直接的知識也是無益；心控制不了，就不可能有直覺的體驗。當你丟掉你的執著與自大時，靜坐就會變成你的本性。之後你也就不必要依某種姿勢來做靜坐了，因為你的整個生命已都在靜定之中。」

生死苦海中，暗潮湧湧，就算把所有的游泳技術手冊都能倒背如流，也無法真正救渡。光說不練的佛法，是無法解脫煩惱的；滿腹經論的人，未必真能控制他自己的心；願人人老實修行。我慢高山，難流功德之水，修行人當謙以自持。其實修行並不需要以棄絕世俗的事物為代價，因為人並未真正擁有任何事物，因此也不必放棄什麼東西，只要把心中的「佔有慾」放下就行了。「我」都沒有了，那裡還會有「我慢」的問題啊！



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

傲慢與偏見



▲書名：傲慢與偏見

作者：珍·奧斯汀（1775～1817年）

譯者：夏穎慧

出版：志文出版社

文／孔繁嘉

「傲慢與偏見」是被毛姆列為「世界十大小說」的世界名著，細讀之下，也不得不佩服作者珍·奧斯汀的細密心思，除了主題原本就是引起共鳴的絕佳題材外，其中還有刻劃入微的人性洞察——

借著男主角達西的話，我們體驗到人生在世經常存有的矛盾與真實：

「我雖然不主張自私，可是事實上卻自私了一輩子。從小時候起，大人就教我、為人處世應該做一個品行端正的人，卻不叫我要把脾氣改好。他們教我要學這個規矩、那個規矩，又讓我學會了他們的傲慢與自大。」

生命的荒原

情緒是生命的第四度空間啊！

但情緒的課題實在是一團迷霧，包括扮演大人、父母等角色權威的本身，也常常陷入泥沼而不自覺，更甬提在認識上的正確態度，能教育給下一代。

人性學習的課題，如此自求多福的而模糊難解，

洛克斯小姐：「這麼優秀的一個青年，……照我的說法，他有權利驕傲」

伊麗莎白：「要是他沒有玷辱我的驕傲，我也可以原諒他的驕傲的。」

梅麗：「我認為驕傲是一般人的通病。」

達西：「我相信，不管一個人脾氣怎樣，都免不了有某些短處，這是天生的缺陷，即使教育受得再好，也還是克服不了。」

威卡：「他究竟討人喜歡還是討人厭，我可沒有權利說出我的意見。

我不便發表意見，我認識他太久了，跟他處得太熟了，因此很難做個公正的判斷人。我不可能做到大公無私。」

畢竟教育標榜的，與人生實際經驗的，錯綜交織了重重的疑團，就如同生命的輪迴幻網，原本是學習



▲傲慢與偏見是人性洞察的常見題材。

圖／不可能的任務·環球提供



▲情緒的荒謬與迷失，是戲裡戲外不時上演的哀樂劇碼。

淨化生命的學校，但往往讓衆生身陷其中，難以自拔。

名震遐邇的作家——珍·奧斯汀在十九世紀就讓這個故事以喜劇收場了，但閣上書本，重回現實的問題是：傲慢、偏見的情緒仍自古至今對每個人有著剪不清、理還亂的重大影響。

最近美國哈佛大學心理學教授丹尼爾·高曼（Daniel Goleman）提出了EQ（Emotional Intelligence情緒智力）的心理事實，提供我們認識傲慢、偏見的人性課題，有了多一層的參考觀點。

高曼引用了一個禪宗公案來說明EQ的重要：

一個好勇鬥狠的武士向一個禪師詢問天堂與地獄的意義，老禪師輕蔑地說：「你不過是個粗鄙的人，我沒有時間跟你這種人論道。」

武士惱羞成怒，拔劍大吼：「老漢無禮，看我一劍殺死你。」

禪師緩緩道：「這就是地獄。」

武士恍然大悟，心平氣和納劍入鞘，鞠躬感謝禪師的指點。

禪師道：「這就是天堂。」

從上述公案，我們可以發現，當禪師傲慢地用話刺激武士的同時，武士即刻陷入一個不可自拔的情緒偏見裏，甚至要拔刀相向來平衡內在激烈的衝突。

當禪師改變態度後，武士便恍然大悟：兒戲一番，無非是禪師慈悲教導的深意。

細察生命的幽微角落

高曼說，人在陷入情緒的偏見時，往往並不自知。蘇格拉底的名言「認識自己」所指的便是在情緒陷溺在某種情境時，要有控制自己的能力，高曼認為，這是最重要的一種EQ。

也許乍看之下，自己所為何事「似乎」再明白不過了，但高曼則仔細的提醒我們：是否有時對自己真正的感受一片茫然，或是事過境遷才了悟當時的感受。

「傲慢與偏見」中，主人翁伊麗莎白的偏見與達西的傲慢，使他們兩人（其實包括所有人）戴著有色眼鏡互對相待，而在一段迂迴的過程裏，發生嚴重衝突。經歷了千辛萬苦的曲折後，才真相大白，水落石出的重新認識對方的真正人格與優點。

情緒的荒謬與迷失，不止在小說的世界裏精采刻

劃，事實上是作者真實地捕捉到現實生活中不時上演的哀樂劇碼。

記得前幾個月前一起國中生弑師案，事後檢討肇因經過，當事人只是一味地哭著說，他自己也不知道為什麼？殺下去就停不了手的一直砍？

從心做起

這樣類似案例，正是心理學家研究探討的：EQ常與教育程度的高低無關，那麼人要如何避免做出那麼笨又不理性的事呢？

高曼建議的答案是：從心做起，打好EQ的根基。

不謀而合的是，正如雜阿含經中，佛陀給予驕慢婆羅門的開示：

「不必頂禮，心清淨已經足夠了！」

「對於父母、兄表、師長、尊長，都不應心生驕慢；應當好好恭敬他們，不僅要謙卑禮敬、盡心事奉，還要準備一切供養。」

「滅除煩惱的阿羅漢，已經遠離貪、瞋、痴，獲得正智善解脫，而且降伏一切的慢心，對於這類賢聖，應當合掌頂禮。」

換句話說，佛陀開示的三個重點，也就是高曼所建議的

一、心的自覺（Self-awareness）。

二、家庭的情緒教育是學習EQ的第一所學校。

三、情緒的再教育（向善知識的學習）。

生命原本就是一個剝落凡塵的浩大工程，但除下傲慢與偏見的有色眼鏡，也許是我們解脫情緒輪迴的第一步呀！



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

分析篇

名人談台灣之驕慢面

祥和溫馨的社會氣氛是大家追求的，
被包容與被尊重也是人人期望的對待，
慈悲柔軟、謙虛助人的品格更是父母們的標準。
但自我膨脹、我先你後、唯我獨優的性格傾向，
卻逐漸呈現在現代青年身上。
爲了解析此一現象，特採訪社會各層人士，
聽聽他們的意見，
希望能對正在迷失中的心靈有所警醒。

採訪／陳子軒

(按姓氏筆劃序列)

章士武 (廚師)

傲慢心是很容易發生的，現代一般人其實不太了解自己何時生起了慢心，對於自己的本位無法認清，常產生擴大自己能力的心態，而卻無法自覺到這樣的狀態及所造成的負面影響。如何才能覺察到自己有傲慢心，可以透過佛法的修持，增強觀察力。一般人容易有傲慢心，就算是在宗教界裡面，也有很多人生起慢心，而自以爲是，只憑個人的見解及觀念，來處理事情，自己以爲地位很高，就可以號令下屬，結果由於自己的錯誤，而造成團體的錯誤。我在宗教界二十多年，遇到很多這種情形，有的老師因為領導慾作祟，產生了慢心，進而影響了整個道場，這是很可惜的一件事。在家庭中也是一樣，自以爲了不起，就會造成錯誤。

面對這種傲慢心的產生，經由佛法的修持是可以降伏的，學佛的人可以來辦活動，多介紹佛教的刊物，或藝術表演，如佛教戲劇的演出，讓大家來接



觸佛法，這是最好的方法。至於我個人則是透過以素食烹飪這一方面來傳播佛法，慢慢引導大家，從這素食烹飪的做法中，把佛法和大家分享，甚至自己的起心動念也都有體驗，觀察力就由此來練習，才能自覺驕慢心的存在。



▲章士武

崔麗心 (演藝人員)

基本上，一個太過傲慢的人是不太容易成功的。因為不斷自我膨脹，別人也許一時能忍受，但時間一久，也會逐漸遠離，因此傲慢的人是無法被接受的，也無法得到別人的幫助。如果整個社會充滿著傲慢的人，很多事情就會做不下去。要想改善這種狀況，周圍的朋友、同事可以扮演點醒的角色，此外，自己要常檢討自己，多看自己的缺點並加以改進。

事實上，往往一個人在事業上成功之後，產生了對於自己太過的信心，這時可能傲慢心就產生了，而忘記了未成功時的經驗。而這成功經驗卻使一個人誤以為他在任何方面都是成功的，但事實上卻不盡然，對於自己的缺點便不肯承認，而以驕傲來掩飾。另外有些人以賺錢多少來衡量成功與否其實是不太恰當的，有的人很有財富，但心靈卻很空虛，並不快樂。只有精神豐富，才能豐富自己。

要想讓下一代不受驕傲的污染有時很難做到，因為大人本身如此。若一個家庭裡，父母都很傲慢，在這家庭教育之下的小孩，難免耳濡目染的沾染到一些傲慢的習氣。而現代社會重視物質，忽略了道德發展，更使青少年易迷失於現象中。所以，教育小孩子可以以身作則，自己做好榜樣給他們看。每一個人都有不完美的地方，大人可以接受自己有缺點，也在小孩子面前承認，讓小孩子知道什麼是對的，什麼是錯的，同時也學到了有錯就承認的習慣，才不會使傲慢心再繼續蔓延。

自己的經驗裡，感覺蠻幸運的，從小父母會提醒自己；結婚後，先生會提醒自己，而自己更是不斷提醒自己，尤其從事演藝事業，更是戰戰兢兢，還沒有成功的人，是要多給自己信心，朝目標邁進，已經成功的人，就要防止傲慢。

馮定亞 (台北市議員)

我是一個基督教徒，就我個人的想法來說，會有傲慢的產生，很多是因為嫉妒人家比自己好，所以對自己的教育就顯得很重要。對於一些比較容易驕傲的人，也可以透過媒體或輿論的力量，使驕傲的



攝影／波爾

▲崔麗心

人能得到教訓。這種傲慢的態度，更進一步來看，其實是因為一個貪字，沒有把別人的生命看得和自己一樣重，只在乎自己的利益而忽視了別人，這就是只為自己，而沒有把良心考慮進去的態度，因而衍生了驕心。而一個踏實的人，就會負起責任，多為別人想想。

關於自身的體驗是：其實人本來就沒有什麼值得驕傲的，人之所以傲慢，很大的原因是來自於自卑，自卑才才會自傲，這是一體兩面的關係。所以我很重視終生學習，用一個學習的心態來過生活，就不會傲慢。做很大的官，有很多的財富，人長得很漂亮，這些事情並沒有什麼值得驕傲的地方，反而是關心別人，體恤別人才是真正值得驕傲的事。

對於小孩子，最好從小時教育起，在教材中把一些平易近人而成功的故事放進去，而不是一廂情願地認為小孩應該知道驕傲是不好的，而是要告訴他驕傲的壞處，會得不到尊重等等，不要縱容驕傲，同時也要告訴他，如何發揮愛心去幫助那些真正需要幫助的人，這樣的行為才是值得驕傲，受人肯定的。

楚戈 (作家)

我覺得驕傲的人就是膨脹自己的人，有的人以為自己是聖人，目空一切，因而看不起別人，總認為自己是最好的，別人比不上自己，一件簡單的事都做不好，但是我們將心比心，換成別人的角度來看



台灣財大氣粗!?

，如果是自己來做的話，做得到嗎？做得圓滿嗎？有時可能比別人還糟糕。另外，自私的人也容易生驕傲的心。不為別人想，就是一種傲慢。像很多建築物的火災造成死傷，有時是不肯多花一點錢，多花一點時間來防患未然，做好公共安全，或是為了自身利益而沒想到這一點。因此我們的經濟雖是發達，但已達瘋狂的地步，完全不管後果，合理的賺錢是被允許的，但若不顧一切的求財富，可能會自食其果。

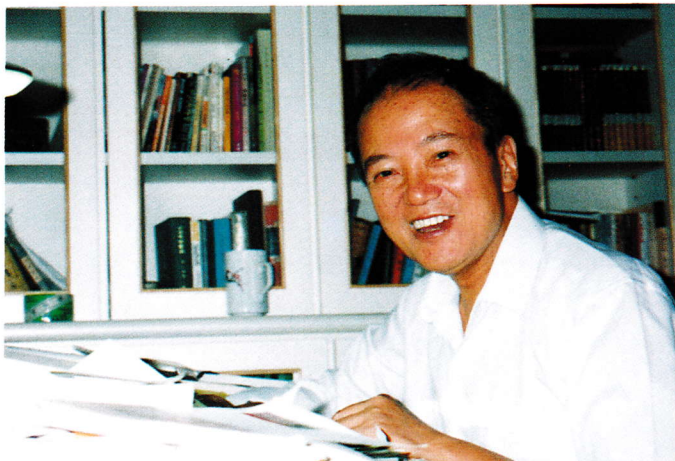
提到自己對治傲慢的方法，如果有缺點，自己會去多想，多反省、久而久之，會減少傲慢的機會。和別人相處中，若是發現別人有傲慢心，自己就會去反省，比方說，人家到處在我面前說別人的不是，自己是否也會如此？這些思考、反省，都可以去除傲慢心。

對小孩子，要自由一點，當他驕傲的時候，不要一下子就說這是不對的，而要幫他分析這個現象，並且可以舉些例子，看看有什麼影響。多鼓勵小孩子要有自信心，但這自信心不能變成驕傲，一個人要成功，並不一定要踩著別人往上爬，是可以同時向前進的。而且，有一個很重要的觀念是，在社會裡，一個人的成功，其實不算什麼，要有很多人的成功，才能聚成一種力量，而對社會有益。同樣的，一個人的發明，其實也沒有多大用處，但是很多人的發明合在一起，便可造福人羣。

熊 琬 (政大中文系教授)

傲慢從佛法的角度來說是根本煩惱。至於產生慢的原因有七種。一、無病：自己以沒有病痛勝過有病的人而起驕慢心。二、年輕：自己以年紀較輕勝過年老之人而起驕慢心。三、色力：女性以美貌取勝，男性以氣力取勝，而起之驕慢心。四、種性：以種族之不同而起優劣感，進而產生慢心。五、財富：以自己比別人有錢而起驕慢心。六、貴：以自己的身份地位較一般人高，而起驕慢心。七、多聞：自認為學問比人好，而起驕慢心。人因為有了我執而產生了我慢，其實當我執產生後，我痴、我見、我慢、我愛便接連發生，這四者關係密不可分。

接著我再以心理學中的一種概念來說明驕慢心在人際關係上的運作。心理學上有四種O.K.的說法，



▲楚戈

即：

- 一、我O.K.，而你不O.K.：這也就是一種勝慢。
- 二、你O.K.，但我不O.K.：這是一種卑劣慢。
- 三、你不O.K.，我也不O.K.。這是一種都討厭的心態，反正大家都一樣不好。

四、我O.K.，你也O.K.：這是一般所謂正常的人際關係，在這種關係下，朋友尊重他，他也尊重自己，處在一種比較和諧的狀態，前三種在心性不平等、不平衡的情況下，自然就容易生出慢心。這種平等性是很重要的，這就是儒家所講的守本份，也是佛家講的眾生平等、各安其位。社會上有很多的相對關係，如長官和部下，老闆和員工、父母和子女、團體和團體，丈夫和妻子，乃至國家和國家，對等關係、平等關係很重要，這樣比較不會出問題。例如說親子間，若採權威式教育，就變成第一種O.K.。

儒家也說：「己所不欲，勿施於人。」人有了霸占心態，就很麻煩。再如：很多的外交不是第一種O.K.就是第二種O.K.，比別人強，就去霸占人家，比人家弱，就被侵占，所以相對地位的對等關係是很重要的。我最近在寫一本書，是關於六方禮經，也就是說明了各住其位的重要性。

對於一般去除我慢的方法，在普賢菩薩十大願中第一願禮敬諸佛，倒是不錯的一個方法，但同樣是禮佛，層次更有不同，以下分幾種說明：

- 一、我慢禮：不是很恭敬的禮拜。
- 二、唱和禮：表面雖恭敬，但心不是很專一、虔誠。
- 三、恭敬禮：表裡都很恭敬的禮佛。
- 四、無相禮：層次較提升，不執著於外相，向空的禮敬。
- 五、起用禮，體即本體，即自性，依自性之運作，而起禮敬之用。

六、內觀禮：禮心中的衆生，就等於禮敬諸佛，禮敬別人，也就等於禮敬心中諸佛。

七、實相禮：和無相禮相近，但比較強調當下即是。

八、大悲禮：「無緣大慈，同體大悲。」不論有情、無情皆有法性，衆生因為煩惱執著，產生了人我的分別，悲心是本具的，並沒有爲了什麼目的而起悲心，如此之禮敬，名爲大悲禮。

九、無盡禮：禮敬一佛，亦即禮敬一切無數諸佛。而以菩提心爲因，以大悲心爲本的禮敬，則屬圓教，也就是不論有情、無情皆圓融，所以禮敬諸佛是入道之機，在中庸裡說起來就是誠。其實學佛可以有主見，但要盡量去除成見，否則很容易有驕慢心。

其次，剛才說過的四O.K.也是去除我慢的方法，了解自己，也去了解別人，就是儒家講的恕道。我想沒有人不願意被尊重，既然如此，尊重別人，便會得到別人的尊重，也因而尊重了自己。

現在常講民主，其實真正的民主來自於自尊，自己要尊重自己和別人，這樣人與人之間才有溝通的機會，每個人都有自己的看法，但不能因別人的看法不同就否定和排擠別人，肯定自己，但不否定別人，給人家自由，就是給自己方便，有時在課堂上，我會和同學討論一些問題，比方說：當別人講到自己的缺點時，爲何有時不肯承認？有同學說：愛面子。其實，這就是我慢心的作用，但我們仔細推理，其實這樣防衛自己，並不能保有面子，相反地，坦誠接受反而得到別人的尊重，也因此而保有了面子。我也常問：人是不是零缺點？既然人都會犯錯，爲何不承認自己缺點？所以，以一個開放的心靈，設身處地深入地去想問題，會發現很多的盲點。

我有一個教學信條：我不可能零缺點，但我會改進。我覺得我想提供給同學的，不只是常識、知識，還有智慧的層次，同學願意接受哪一種，是自己選擇的。人與人間的溝通，可以有自己的主張，但不可否定別人，這樣就可減少我慢的產生。社會上常有人以己之長，行人之短。也就是利用自己的專長，去欺騙別人，造成了人欺人的社會現象，這就是我慢心運作的結果。總之，肯定自己，但不要否定別人，溝通才有效果。



▲劉必榮

劉必榮（東吳大學政治系教授）

從政治學的角度來看，傲慢心跟人愈自我肯定有關，自從政府解嚴以來，人們愈來愈有自信、產生自大心態，因而衍生出了傲慢。常常我們所擁有的只是個人主觀的意見或價值觀，但並非是永恆不變的真理，但有些人卻誤認爲自己所想的是真理，便不願與他人之意見妥協。隨著社會不斷的進步，人們逐漸喪失了敬天的心，敬天，不論是敬或畏，至少表示知道自己是有限的。王夫之的宋論一書中提到趙匡胤，就是因為戒慎自己而保住了大宋江山，所以敬天的心態，可減少因傲慢而產生的不良影響。要恢復敬畏之心，要靠宗教界從心靈的角度來著手，這是屬於治本的部分，而治標的部分，也就是減少我慢一些實際上的技巧，則要靠教育。如果大家都很傲慢，人與人之間的衝突就會變多，這些技巧，透過教育而學得，有助於衝突的化解。

教育可以達到二種效果：①可能忽然被點醒，突然聽到一句話或一個道理，也許就改變了一個人。②淨化心靈，透過長時期的學習，可培養正確的生活態度。

關於個人的體驗，小時候讀到論語有一句：「人不知而不慍，不亦君子乎！」當時沒什麼太大的感覺，但年齡稍長，便更有體驗，尤其當自己比較有名時，有時會有一種反應，認爲別人應該認識自己，有一點些微的慢心在裡頭。

對於學生的教育，我想從小學開始，就應該要學習從別人的角度來想，例如：在美國教小學生童話改寫，狼吃羊的故事裡，如果你是那隻狼，怎麼辦？從小時候，就被教導，從不同角度看事情，而不要斷章取義，這樣就比較容易爲別人想，而也就不容易有傲慢的心態出現。



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

對治篇

佛陀成道後，四處遊化，主張四姓平等說，
目的是爲了超越階級偏見。
因爲每個生命在世上都是獨一無二，同樣的尊貴。
因此尊重每個生命的存在，
不僅可使慢心消失於無形中，更是平等空性的擴展。
況且——
在沒有慢習的氛圍中，每個人都是最美的珍珠，
生存的空間清爽若淨土。

文／如空法師



尊 重

▲尊重一切生命，是衆生皆有佛性的澈底實踐。圖／小猴當家 哥倫比亞三星提供

慢的種類如在〔定義篇〕所舉，非常的多。因此如果沒有時時反省，慢心的產生是很容易的，甚至傷害到別人，結下惡的種子都不自知。

在《別譯雜阿含經》卷十三中，有一位尊者婆耆者因為自己生起慢心，覺察後說了厭惡慢心偈：

「汝悉捨諸慢
不應自貢高
莫以慢自退
後悔無所及
一切諸衆生
皆爲慢所害
爲害墮地獄
是故我今者
不應恃才辯
而生驕慢心
若遠驕慢者 能捨諸障蓋
淨心懷恭敬 獲得於三明
謙卑如是者 名得念比丘」

（大正② p 462a）

在阿含經中也處處可看到佛陀提醒弟子，要自謙下，行恭敬行，不可起慢心。

如《雜阿含經》卷四中，佛陀告訴驕慢婆羅門說：

「父母及長兄 和尚諸師長
及諸尊重者 所不應生慢
應當善恭敬 謙下而問訊
盡心而奉事 兼設諸供養
離貪恚癡心 漏盡阿羅漢
正智善解脫 伏諸驕慢心
於此賢聖等 含掌稽首禮」

（大正② p 24a）

另在《增壹阿含經》卷四十八（大正② p 806b）中，佛陀教導「欲行禮法」的善男子善女人，先要牢記十一件事然後才能進修佛法，在這十一件事當中，「有慢當除慢」就是位居第一位。可見，在學法時，慢心常常是很大的障道因緣。

尊重每個生命，關懷每個生命的存在，正是佛法中「人人皆有佛性」的徹底實踐，也是對治慢心很好的方式。會有尊重的行為產生，是因為我們已經

把注意力由自己，轉移到去關懷他人的立場、感受而產生的結果。

二次世界大戰希特勒的集中營，及日本侵略中國大陸時所持的大東洋主義，乃至今日世界許多地方動亂頻仍的情況，幾乎都是在主觀偏見下而引起之己尊他卑的種族歧視所造成的。佛陀當時主張四姓

平等說，就是爲了超越階級偏見，重視道德意義，排除人爲階級，強調四姓平等。人類的出生及家世，並不能限制其貴賤，只有實際的行為，才能顯現出尊貴。

因此，互相的尊重、平等的對待，其基本的精神發露就是慈悲。在謙沖的胸懷中，愛護每個生命，尊重每個個體的存在，生存環境自然而然會改善，也就不需要爲許多的環保擔憂了。

圖／屋頂上的騎兵 春暉提供

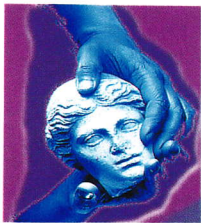


▲關懷別人，才會把注意力轉移在利他的行動上。

圖／鳥籠 聯美影片提供



▲人與人相處，世間法或出世法都要互相尊重，平等的對待。



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?



雖然小， 但是不可輕忽！

文／編輯部・圖／殊眼禪師

不重久修，不輕初學

年高不一定就會德劭

年輕，又有活力的佛陀打破紀錄

證得了耆老宿舊尚未自信成就的無上正等正覺

但猶陷在古老僵化迷思的波斯匿王

一時不能相信而誤觸輕慢的罪業

他該如何是好？

有一天，佛陀在俱薩羅國中往舍衛城祇樹給孤獨園走去。

波斯匿王一聽到佛陀來到祇樹給孤獨園的消息時，便動身前往拜見。

波斯匿王問訊、禮拜佛陀，一旁坐定後，便提出了一個疑問：「世尊！我聽說過去您出家得道後，

便自稱證得無上正等正覺，真有這回事嗎？真的是您親口說的嗎？還是謠傳要來毀謗您的名聲，才有這樣的誤會產生。」

佛陀告訴波斯匿王：「這是真的，絕非虛妄的傳言，我的確成就無上正等正覺，並沒有人故意製造不實的謠傳，要來毀謗我的清譽。」

波斯匿王聽了佛陀的回答後，顯然難以置信，便滿腹疑團地說：「雖然聽了您肯定的答案，我還是不明白其中的道理。為什麼從過去到現在有那麼多出家人，不管各門各派各種階級，即便是老修行，都還沒有人說自己已經證得無上正等正覺，何況佛陀您的年紀，比那些老修行年少許多，您出家修行的時間，比起他們來，實在不算久。可是您卻說您



金色蓮花

證得了連老修行都沒有成就的無上正等正覺。」

佛陀聽了波斯匿王似乎無懈可擊的合理懷疑後回答：「世界上有四種人事物，不能如此輕慢地遽下判斷。第一，王子雖然年幼，但最不容輕慢；第二龍子雖小，但也不可小覷；第三火苗雖小，但也不容小看；第四比丘雖小，但也不能輕視。」



佛陀看波斯匿王似懂非懂的，便進一步解釋：「王子雖然年幼，但學習各種經世濟民之道，將來便能繼承王位，治理國家，施行賞罰，所以必須尊敬順從，不能有所輕慢。」

「所以若是懂得保護自己的聰明人，不能怠忽小王子潛在擁有的威勢，相同的，也不能忽視龍子、火苗與年輕比丘各自的潛在力量。」

「因為龍子是在聚落或空曠的地方常可以遇到的對象，不要以為周遭常見，便不以為異地輕慢牠，牠可以劇毒螫害侵犯的任何來敵。」

「至於火苗，即使小如燭火，但只要條件具足，



一不小心，便能趁著風勢，燒掉整片林野乃至整個聚落城市。」

「比丘即使年少，只要是受持淨戒，都是值得尊敬護持的僧寶，若隨便予以辱罵，不但自己造業受惡報，還會累及子孫，學習壞榜樣而同受惡果牽連。」

波斯匿王聽了佛陀這番不厭其詳的開示，回想起剛才自信滿滿的詢問，心裡不禁害怕起來，全身發毛，馬上跳起來，畢恭畢敬地偏袒右肩合掌禮佛說：「世尊，我知道今天搞不清楚狀況而闖了大禍，就像童騷般的無知，竟然問這種笨問題來懷疑佛陀您的覺證，希望您能憐憫我，接受我的懺悔。」

佛陀告訴波斯匿王：「我不怪你，接受你的懺悔！」

波斯匿王向佛陀懺悔完畢，心裡不但鬆了一口氣，先前的疑悶也一掃而盡，便非常高興地向佛陀拜別後，打道回宮。

——見《雜阿含經》一二二六經（大正② p 334c）

《別譯雜阿含經》五十三經（大正② p 391c）

其實波斯匿王的大哉問，正是每個人常常在不同情境下容易犯的老毛病，因為分別心作祟，我們往往失去平等心來待人處世，陷入我執構織的圈套裏而不自知，誤造輕慢的罪業。

華嚴經普賢行願品云：「若於衆生尊重承事，則為尊重承事如來。」

沒有了分別心，天底下是沒有什麼可以輕慢的呀！



第四次掃描／慢之生起與止息

台灣財大氣粗!?

論學佛者須止惡行善

唐朝詩人白居易問烏窠禪師：「如何是佛法大意？」

禪師回答：「諸惡莫作，眾善奉行！」

白居易聽了這似乎平凡無奇的回答，

順口便說：「這三歲小孩都知道！」

不料禪師卻意味深長的說：

「三歲小孩知道，卻是八十歲老翁也無法確實真正做到呀！」

文／太虛大師

虔誠（局部）圖／陳朝寶



▲學佛者常見的通病，就是舊有的執著未斷根，便又藉佛法之名，包裝更大的執著，而仍不肯深切反省。

聞道階法師言：梅嶺雲君常舉問曰：諦中之滅諦，是對治煩惱所得之擇滅果，道諦則正是能對治煩惱者，何以滅道二諦亦有十使諸煩惱，依以發生？

予意此正古今人學佛法而轉生諸煩惱病之理由也。

夫佛法豈非能對治煩惱及解脫煩惱者乎？學之者間有舊病或瘥不瘥而轉新病者，蓋因無始煩惱業種未能伏斷，數習漸熟，即緣附之以現行，此其理既可得而言，其事亦可得而徵也。古之緇素學佛法變而成外道，及今依佛法出家僧眾，滋生種種流弊，姑置不提，以徵新近之在家學佛人士。

一、不修勝行

但標榜學佛名高行

夫「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」。乃今有扶佛人士，其未學佛之前，或急公好義，或恤貧喜施，或扶危濟困，或崇善持正，雖未能契真性之妙淨，而心意不覺常不自期於淨也。逮其既聞佛法之後，劣先時之善行為有漏；不屑復道，於佛法中亦初不進修何勝行，但標榜學佛為名高。除二三潛共圖其私欲之人外，對於其餘佛法中之緇素，肆行毀詆以顯特異，竟成與諸佛教絕對違反之眾善禁行，諸惡潛作，自污其意，此為第一類。

二、才氣邁人

藉教理揚其威勢

或者才氣邁人，權衡在我，而驚榮好勝之心，藉聞佛法，相得彌熾。欲憑此博大精深之教理，發揚其籠罩凌駕之威勢，乘時崛起，呼召羣眾，隱然以救羣濟世之佛教主自居。外抗流俗之謂，內糾教徒之弊，揚己抑人，毀他讚自。及其願不能償，則出

而奴此，別主異說，以顯其訾驚不羈，顛倒播弄，圓轉自如。又久之若仍不能死心蹋地束身依佛，則必致流通無歸，嗒焉喪志，此為第二類。

三、狷介傲慢 以自黨為正宗

或者狷介傲慢，妄稱先進，自其所初奉之二三知識而外，輒不肯下人；而對於其餘佛法之人，苟不承其意趣，附為徒黨，即遭排斥為旁歧邪外，而唯以自黨為正宗。使或久、或遠、或南、或北之同學佛法者，紛起黨派之爭，此為第三類。

四、藉圖名利恭敬 偏執為是

或者藉圖名利恭敬，固其一隅之見，偏執為是，但以伸張自所崇尚之徒黨為能事；對於異系之徒黨，盡力攻擊，任情傾陷。若去年杭州有學淨土宗者，誣謗學禪宗者，致使輕身自殺；而學禪宗者憤圖報復，傳播所謂『馬子毒邪術』之說。互逞陰險，互為仇敵，此為第四類。

五、以弘法為護符 行種種非法貪取

更有在昔時為官為商，雖貪意時或現行，而外漸清議，內疚神明，即抑令不敢肆行，且矯之以廉潔

誠信自居。逮既學佛法，因欲作種種佛事，以為弘揚佛法，須多有財力方可舉行，遂覺得有理可恃，膽為之壯，行種種非法貪取財物之事，以弘法為護符，不復忌憚。殊不知獲沾其惠以建設佛事者，為益至微，而千人所指，方且舉以為學佛使人人格墮落之徵驗，因之使乍信者退，將信未信者不敢信，而不信者大引為口實以肆毀謗。宏揚之效未覩，而影響於敗壞者已多矣，此為第五類。

茲略舉其五類，吾已為佛法前途隱憂惴惴而不能止，況乘此將層出不窮乎？噫！佛法佛法，多少人假汝之名以行其罪惡，汝其奈之何哉！汝其奈之何哉！世人以貪、瞋、癡、慢等為生命，正其貪、瞋、癡、慢則流入枯寂，百事不能有為；纔有願意弘法之事，而貪、瞋、癡、慢毒又完全緣附縱發；能不墮此二邊而精進於大乘中道之行者，蓋寥寥也。所冀今後在家學佛之士，能深察乎此以自警惕，尊重優婆塞戒經及玄奘法師譯菩薩戒本所示戒行，作三業之軌範，遵循不犯，使世人皎皎然共見凡學佛法之人，在官即能為良官，在商即能為良商，在士即能為良士，在工即能為良工，在農即能為良農，以示學佛法者，真能從道德根本之人心上改過遷善，除世間一般人之譏嫌，起世間一般人之信仰，則真荷擔佛法，利濟世人之如來真子矣！有智之士，伏乞矜納愚言！（見海刊四卷五期）

敦煌記事 圖／陳朝寶



▲除世間一般人之譏嫌，起世間一般人之信仰，則真荷擔佛法，利濟世人之如來真子矣！

來自山谷的歌聲

喜瑪拉雅山

文／周玉卿 攝影／何堇上

沈睡的靈魂 醒來吧

喜瑪拉雅聖山

就在你靈魂深沈的不遠處

聖山含藏了許多的祕密

至今聳立在最高處

用我最深沈的聲音吶喊

啊——啊——

悠悠的喜瑪拉雅

揭開了我沈睡的靈魂

喜瑪拉雅

喜瑪拉雅

聖山

啊……



金色蓮花

清心靜坐

《問答式》

初習靜坐者

可以先試試適合自己的方法

每一座只用一個方法

當找到最適合自己的方法時

再全力以赴的修下去

文／鄭鴻祺



▲攝影／周玉卿

第65問：

初學靜坐如何找到最適合自己的方法？

念佛、持咒、默照、數息、隨息，這五種靜坐方法很適合初學靜坐的人練習，但是到底要選那一種方法，這就有一點困擾。如何找到適合自己的方法，最好的辦法，就是去試，試出一個最適合自己的方法，再全力以赴的修下去。

嘗試的週期要多久呢？先選一個方法建議練習大約1～2週左右，每天1～3次，每次約5分鐘左右（也可長些）。試完後，再換另一個方法，也如同前面的方式，建議每個週期最多2個方法同時並行，以較喜歡的方法為主，新的方法為輔，每一座只用一個方法，經歷過這五種方法後，就容易找出最適合自己的方法。

嘗試的順序也是由1. 念佛 2. 持咒 3. 默照 4. 數息

5. 隨息，依次練習。（也可視個人狀況而定）

第一週期：用念佛靜坐，每天1～3次。

第二週期：念佛靜坐每天1次，持咒靜坐每天1～2次。

第三週期：念佛或持咒選出1個適合自己的方式，每天至少1次，默照靜坐每天1～2次。

第四週期：念佛、持咒、默照這三者挑出最適合自己的方式，每天至少1次，數息每天1～2次。

第五週期：念佛、持咒、默照、數息，這四者挑出最適合自己的方式，每天1次，隨息每天1～2次。

最後由這五種方法找出適合自己的靜坐方法，就是最佳的選擇。



慧
觀



攝影／波爾

金色蓮花

看清自己

文／般若居士

看清
看清自己

看清自己所作的事
看清自己所說的話
看清自己所動的念

看清身口意
看清自己的一切

三界如夢
已經身在夢中
如果不看清自己

豈不是
夢中又作夢

大幻化網
已經牢牢網住我們
如果不看清自己
豈不是
幻上加幻

那麼
什麼時候
才能醒過來呢？

看清自己
看得一清二楚

沒有分別
沒有批判
只是
看清自己

請保持這樣的狀態

越

久

越

好



清心小語

文／琉璃月



我們渴望重生 我們渴望真善美
佛法 提供我們重生的機會 佛法 給了我們真善美的可能

末法時代的考驗越艱鉅 我們就越不能隨時代一起沈淪

既不追悔過去 也不希求未來 只是——當下承擔

未遇佛法的人 就如同迷路的人 不知道正確的出路 卻日夜趕路

攝影／王順泉

金色蓮花



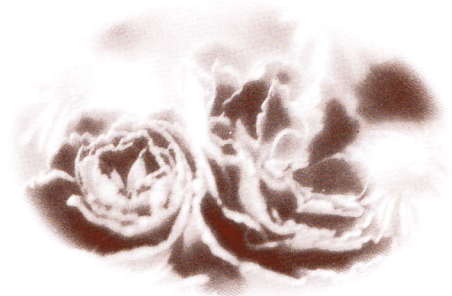
空花水月 浮漚急電 大夢一場 人生如幻

過去的 已經 一去永不復返 未來的 畢竟 尚未來到
我們唯一的選擇 便是 活在當下



接受人性 包容人性 然後提昇人性
一切的挫折 多半來自於過去世的惡因 唯有虔誠的懺悔 才能去除 才能化逆境為順境

迷路的人 不如停下來 仔細的尋找 正確的出路 比盲目的 焦急的 繼續前行好得多



不要活在別人的掌聲裡 也不要活在別人的期許裡 要活在自性的清明裡

慈悲



文／菩提居士

圖／曾碧珠

觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應，與法界相應，觀想即訓練心念與正念相應。

觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於開天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。

全身如透明水晶
清澈、晶瑩、透明
水晶不斷擴大
擴大至虛空般大

水晶中出現一朵
紅色的蓮花
蓮花中有一顆透明的
摩尼寶珠

摩尼寶珠放出十彩紅花
紅、橙、黃、綠、藍、靛、
紫、白、銀、金黃
十彩虹光中化現出千百億尊佛
每一尊佛都伸出金色的手臂說道：

孩子啊！
慈悲
唯有慈悲
是易行道



末法時代
五濁惡世
衆生剛強難調難伏
唯有柔軟慈悲能夠對治
三界如火宅
每一個衆生
都被業力纏縛
無明障蔽

孩子啊！
唯有原諒一切
內心才不再鬥爭
慈悲才能真正開展

無緣大慈
同體大悲
萬物一體
衆生無別

六道衆生
互爲眷屬
冤親平等
無二無別

如果有人對不起你
原諒他吧
因爲
他真的不是故意的

如果有人嗔恨你
原諒他吧
因爲
他真的也不願意如此

如果有人罵你
原諒他吧
因爲
他真的是被業力催逼的

如果有人背棄你
原諒他吧
因爲
他真的不清楚自己在作什麼

如果有人打你
原諒他吧
因爲
無明障蔽了他

原諒一切的人
原諒一切的事
原諒再原諒
直至內心完全平靜爲止

原諒是高貴的品德
原諒是慈悲的基礎
不原諒別的人
是自苦的人啊！

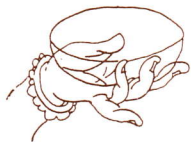
原諒一切的一切
沒有人不值得的原諒
沒有事不值得的原諒
澈底的原諒吧！
原諒通往慈悲
慈悲的人
是心胸寬大的人
是最幸福的人

唯有原諒
唯有包容
唯有愛
能夠成就慈悲

孩子啊！
用大悲水澆灌
那朵紅色的心蓮
讓它盛放吧！
願你早日成就
也願衆生早日成就

自己涕淚悲泣的向諸佛
作感恩大禮拜
口中並不斷的唸著：
感恩 感恩 窮盡身口意的感恩

諸佛放出十彩虹光
紅、橙、黃、綠、藍、靛、
紫、白、銀、金黃
自己也放出十彩虹光
自己的十彩虹光與諸佛的十彩虹光
合而爲一
只見光海閃爍
莊嚴無比



尋找一座寺



▲東大寺國寶鐘樓

許多人裹著寒衣看一僧敲鐘
鐘聲莊重而悠遠
氣氛肅穆而優美
我想，我找到了那座寺了！
可是……

文／栗耘

寺，西土稱為僧伽藍，是佛弟子生植道芽聖果的地方，也稱作道場。

自幼以來，我一直都在尋找一座寺院，從懵懵懂懂到漸次清明，似乎從未停息，但也似乎未曾有過。未停息，因為不論身處何地，身為何事，未曾斷念；未曾有過，因既未尋得，怎能確定寺貌？不能確定，怎敢說什麼樣的寺院才是我所要尋找的呢？

因此，我只能不斷摸索那一座未見之前當然不知，已見之時應可確信的寺院。

無形無相，茫茫渾渾，但似又不盡然，我可是虛心與信心交織，二者有如經緯，我可以感覺到，它們正一絲一縷的在織繪出一幅引導我通往那座寺院的地圖。

我祈禱著，未見之前不會自以為是，找到之時不會冒然錯失；不過，我多慮了，應該是一旦找到了，必可立地千尋，無遮無欄，成就一自在大丈夫。

人人可為大丈夫。

造訪

小時候，母親曾帶我到一座幽靜的寺院拜佛，那座寺院，如同寺名，永遠都是安安靜靜的，偶見信眾，都是輕手輕腳，深怕吵嚷那種安靜的氣氛，那兒僅有的聲音，只是鐘磬和一具中山琴所發出的空遠而悅耳的聲響，雖然，當時的我還太小，既不知何為佛，更不知何為道場，但似乎有點啟發我未來尋找寺院的意念和前行的方向了。

後來，我造訪過兩座寺院。一在海邊，一在山中。

其實，海邊之寺亦在山上，山中之寺距海亦不遠。

從一處偏僻的小火車站往前走，穿過一大片像是荒原的幾乎寸草不生的海岸，再上百公尺的崖頂便是海邊之寺了，寺很小，卻對著無邊無涯的大海，站在寺前，我心無比遼闊，可是

，寺本身似乎出家在家有點混淆，我只好離開，但並未空手而回，因為我感受到一些莊嚴的氣象，只是它並非來自於寺，而是源於大海。

山中之寺遠遠的對著一條大河的出海口，以及更遠的海洋，寺容較齊整，以為較接近心中的那座寺了，一轉眼，卻看見好多人忙著求籤，佛弟子當能自主，怎可盲附於偶然機運？我懷疑了，若干年後，在另一座寺院發現到，其間的籤詩竟然大都是上上籤，我才明白，是一項取悅觀光客的技倆，這和另一家張貼著「歡迎光臨」大紅招牌的寺院有何兩樣？

這樣的寺，怎能稱為寺？

尋覓

曾經穿過一道很美的，長達百來公尺的濃蔭交掩、直徑不過比人身高些的綠色隧道，聽說，那兒通往一座幽絕的寺院，我滿心歡喜的走去，待到盡頭，竟是橫著一條鋪得極為光整的

柏油道路，一輛汽車急馳而去，壞了我的好夢。

在都市裏，我走訪過好些寺院，爲什麼許多都是將柱樑屋牆漆得大鮮大紅呢？我也常看過一座雖在鄉間，卻享有盛名的寺院，佈置得極得雅緻宏麗，使我以爲誤闖古時的五宮相府，好不納悶？更不要說另一座鑿平山巒爲寺的大勝地，簡直如同皇城，我去的時候，也許建寺不久，竟遍尋不著大雄寶殿，而已先蓋好的餐廳卻人跡雜沓，難以紓解。事後更想到了闢建此地，不知要破壞多少草木蟲鳥等生靈，傷痛之情，尤其無法抑止。

有一段時間，我投宿於一座有長久歷史的佛教名山，一山多寺，寺貌也多樣，從刻意繁麗矯飾到只以岩洞當屋，從人潮沸騰到門戶長掩都有，我找來找去，竟找不到安心之寺，因爲喧鬧浮華和了無生機都不是當時的我祈求之處。

我離開了，多年之後再次造訪時，竟發現原本美麗的無數石階都零落敗壞，被棄成廢物了，代之而起的，是一道環山的平坦水泥路，排放著高音量和大廢氣的摩托車漫山肆虐，當年的喧鬧地更是墜入嘈雜地獄，而那些幽謐的寺院，有的大擺桌宴款待觀光客，有的更加緊閉門戶，不見人跡。

過了好些年，我似乎終於找到了我的寺院，車子經過一段很長的山道，然後徒步經過吊橋，再穿一大片樹林，然後，我看到了只是用磚砌成的，沒有任何雕樑畫棟的寺院，屋宇清靜得遠隔塵世，僧衆又親切得是處人間，尤其是第二天清晨，許多人裹著寒衣看一僧敲鐘，鐘聲莊重而悠遠，氣氛肅穆而優美，我想，我找到那一座寺了！可是，似乎又缺少了什麼？

端看懸於寺中的一幀住持照片，可見是一位修行精湛的師父，寺院風味當是其籌劃得以致之，不知是否因爲他不在寺中的關係，所以寺貌依舊而其他人不能深得法要以至道味頓減，境若無人調理，終究有所缺憾。

尋覓多年，我終究未能找到一座寺院。

追慕

爲追慕唐代高僧鑑真法師的足跡，那一年，我到了日本奈良他一手創立的招提寺。

佛殿是大唐格局，素樸莊嚴，又巧遇鑑真法相一年只開放三天供信衆膜拜的日子，真是大大福緣，只見信衆個個虔誠無比，我列其間，端視不懼千辛萬苦遠赴異域傳法的菩薩面容，使我如灌醍醐，通身明淨，可是，這般的明淨體驗，一離開寺院，還是如覺幻影，仔細省視，對於鑑真的仰慕之心，實和未入寺之前並無兩樣，鑑真，依舊是我內心底層體識的鑑真，至於他在塵世間的痕跡，實也不過只是塵埃幻景罷了！

接著參觀擁有世界最大木造建築的東大寺，入寺之前，但見寺前廣場的羣鹿爲了貪食遊客手上的餅而緊跟不捨，了無半點道氣，先是有些落空，再見偌大的寺中，遊客在也是世界最大的銅佛前竟是蜂擁雜亂，小販就在殿中大賣紀念品，如同遊樂商場，更是失望。相形之下，法隆寺似乎顯得莊嚴得多，卻也是遊客不斷，難得見到求道之人。

日本的佛寺之旅也無能在心靈上增添些什麼滋養。

前幾年，我飛越大陸尋寺。

第一站是六祖慧能大師曾在那兒以心動說爲兩造僧人破執的六榕古寺，本以爲是多麼的肅穆道場，可是，進

去時，只見正在修整寺容，四處零亂，觀光客來往穿梭，何見當日風采？離寺時，又見山門側的紀念品室高聲買賣喊價，原來，再大的法要，也抵不過人心的貪慕功利，何處可以尋找我的寺院呢？

空寂

行行復行行，穿越了幾千公里，終於走到了在高昌古國的，當年玄奘大師曾經駐足的一間古寺。

寺是土夯成的，早已蝕化得不見寺頂，不過一、二十坪左右的寺院講堂，牆雖厚而斑駁不堪，我一再揣摩著玄奘如何背負著多大的願，如何走進這個不大的寺門，又如何走出這個如今變成一座廢墟的寺院。

這座寺院，不知沈寂了多少年，不知被人遺棄了多少年，和整座古城都被世間澈澈底底的摒絕在這不毛之地，傳法佈道，都成雲烟。而今觀光業興起，觀光客不時騷擾那長年的清寂，以至滿佈了濁重濃雲，玄奘大師駐足過的寺院啊！如今剩下多少值得追念的地方呢？

遠行歸來，真是滿身塵埃，待塵埃拍盡，我忽覺輕鬆起來，原來，那座寺院不是要你去外求的，它本來就在那個你隨時可以採取的心中。

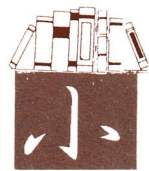
走筆至此，忽覺天籟乍響如雷，我終於懂得，如果能夠自我承擔，便可成就不依不傍的自在身。

自在，便是道芽聖果。☸



▲高昌古城中，玄奘法師駐足過的寺院

攝影／粟耘



說

禪
宗
外
傳
(上)

自性之美自流露 (二)

船
進
續
前
行

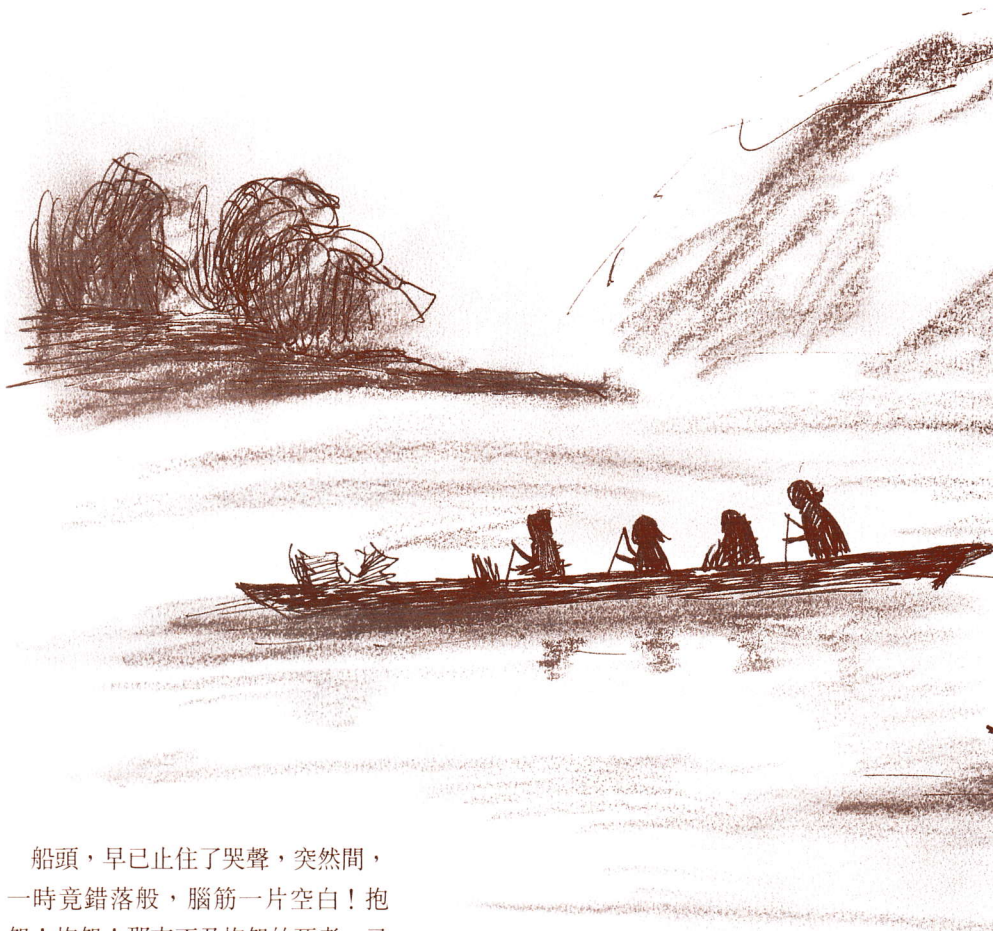
而
衆
生
，
繼
續
輪
迴

眼前，即使湖光山色，衆生看不見
如何看得見自性之美

文／伊凡

圖／周玉卿

▼ 河水流它的，風兒吹它的，天空在天上，而它船頭，就叫船頭。法住法位，法爾如是呀！



船頭，早已止住了哭聲，突然間，一時竟錯落般，腦筋一片空白！抱怨！抱怨！那來不及抱怨的死者，已經來不及看見自己與周遭的情景，而被無常帶走了！然活著的它，它名字叫船頭，它比衆生更沒有肉身腐壞的問題，也許千百年來，它的身體被破壞、挖掘、打造，重新泥塑，但它沒有死的問題，這是它的身體結構之特性啊！

啊！船頭頓然開竅了什麼！

河水流它的，風兒吹它的，天空在天上，而它船頭，就叫船頭，船頭就是船頭，還有船頭不是船頭的問題嗎？如果一加一等於二，那麼二加二與二乘二，當然有它不同的表現，雖然也許兩者的答案，可能一樣，但問題不能只看答案啊！要注意——問題是因誰而產生問題的？這才是「參」的重點啊！

如果世界，原本是有問題的問題，那麼，答案又從何而來呢？

又如果衆生所謂的問題，就叫「妄念」的話，那麼，由妄念發展出來的問題，答案結果，當然也叫做「妄念」啊！

所以，發生問題其實也不打緊，沒關係，問題來了，妄念來了，不要對治的打斷它，因為凡夫定力不足，打不甚打，對治的打斷，只是暫時的圍堵，不是疏導，所以沒有找到根源，無法斷根，唯有看著它！當問題來了，妄念來了，好，你要知道自己妄念來了，來了，問題來了，來了，好，看著它，注意它，必要時要做處理，處理，面對它，不要連這個「問題」出現，也不知它叫做「問題」，如此，才是修行者的「照見」功夫。

因此，不論你做了什麼好與壞，即使大喜與大悲，冷靜的看著它的「出處、流處」，分分秒秒的覺知、照見、清楚，如此一來，撒尿又有何瞋！被動又有何分！抱怨又有何益！快樂又有何喜！

那是一個午後的船上，祖師站在船上，他平靜的凝視遠去的船頭，而感覺自己踏在河水的身上，似乎可以觸摸到河背上的軟與綿，而身後的船頭，彷彿就在他的呼吸之間，風又曼妙



的吹與拂，可以深刻的感覺自己與風為「舞」。

唯有獨處，你才有機會走向自己

所謂「成道」是什麼滋味？

如果成道是有滋味的，那麼祖師也許回你「不是滋味的滋味，不在滋味的問題上」。

這樣，懂還是不懂呢？船頭是船頭，風是風，河水是河水，你是你，我是我，沒有誰與誰怎樣又怎樣的問題，但這些文字只是統概而說，如果程度不到那裏，人們只是交個朋友、做個生意、說個話、寫些字，都會搞出紛爭問題出來，而且千纏百結，即使上了婆婆法庭，不要說司法不公了，而是衆生本身就牽扯不清，自己都擺不平了，又如何能叫那外來陌生的法官，來證明你是無辜的，而對方是有罪的呢？

船，繼續前行。

而衆生，繼續輪迴，眼前，即使湖光山色，衆生看不見，如何看得見「自性之美」呢？

如果你有種，就請你勇敢的接受說不以後，將要發生的任何後果。

於是乎，說不說好，也不是重點啊！

重點是：不論說不說好，只要心中覺得坦然無愧，說不說好，是自己的選擇，既是自己的選擇，後果還有任何問題嗎？

「師父！彼岸到了！」佛弟子對著祖師說道。

船上，都是衆生，闍夜多尊者，兩眼透著逼人的光芒，他知道不斷的出發，不斷的傳布，好似這是一種必得要做的任務，然而大多數的人們，根本就如同船頭一樣，不知道自己擁有河水的定，與風兒的飄，更何況人們享有四肢的方便啊！

自性之美，人人擁有，但大都前看、後看，看不到。

面對自己，不偷不搶，不姦不淫，不傷不痛。

面對自己，世界不生，宇宙不滅，心地坦然。

面對自己，看見自己，不曾轉彎，不曾美醜。

赤裸的本性，還有美醜，還有悲喜嗎？

絕對的當下，還有前面，還有後面，還有等一下嗎？

沒有剝落，無法成佛，沒有成佛，無法剝落。

世界的聲音，都是動相。

功課的用功，都是靜相。

相對界的分別，都是徒然。

日子，可以很好過，也可以很難過，看你怎麼過！

說多錯多，想多妄多，天下事天下多，多多大事多多小，芝麻綠豆變大事，大事多是天下人！

其實武功，是沒有秘笈的，但武林

卻空有高手在那邊作怪！如果結束沒有離開，開始也沒有起點的問題的話，那麼自性之美，就是踏遍離開與起點，而沒有開始與結束的問題啊！

祖師闍夜多尊者長得英俊，但因衆生心虛，所以只看見尊者莊嚴而不是迷人，當他們問尊者很多問題時，有時尊者不答，弟子不解，就請問師父為何不答不作解呢？

尊者的回答是這樣的：

「自性之美如果可以描繪，那就什麼都不是了！」

「不要過度說話，衆生會造口業！」

「當他們來找你時，如果他要一些，你就給他一些就夠了！多給一些的話，是會出問題、消化不良的。而且如果最精采的都在他自己身上，那麼你將給他的，是不是都是多餘的呢？」

「如果你變得對世界任何事務，都有興趣的話，你將會失去與自己獨處、認識自己的機會。且唯有獨處，你才有機會走向自己；也唯有走向自己，不管他人，你才有機會澄清自己，看清自己，所以不要老是抱怨他人，是非善惡，你自己已經夠清楚了，又何必多此一舉，累述抱怨呢？」

「生活是什麼？生活是沒有答案的，當你要尋找答案之時，你就會落入陷阱之中，與其問說生活是什麼？倒不如問你自己現在心裏在想什麼？問生活是什麼時，只是又把自己，推入相對世界的好與壞中而已，即使生活是有目標、有上進心的理想，那很好，但又如何！仍舊落入輪迴中的邊見而已，好不甚好，好還要更好，那麼，離自性之美更遙遠了！不過，文字仍是膚淺的，弟子們！我所用的語言，仍不能淋漓的表示所要對你們說的。」

闍夜多尊者不再言語了，他忙嗎？不！他不忙，但弟子們很忙碌。生活的課題，其實都在自己的心。平常我



說

▼天地遼闊，未必人人都能瞻仰佛的心法，更何況聞法悟解的人，更是渺渺。



們的心很忙碌，
很自以為的超然，但
我們很凡夫。

有時，我們不甘做一名凡夫的人生過客，但實際上，我們又是如此的沒有超能力，即使擁有了超能力，那又是一個更忙碌的超人，君不見很多有一點神通的凡夫，處處宣揚作秀賺錢，但更凡的凡夫，卻奉稱他為大法師或某某老師。

人們忙著聊天、工作、藝術等，那又怎樣？當你忙著作愛，與當你忙著做人是兩回事，但卻是同樣的人生。

好與壞的標準，說穿了是心外求，生活是什麼？是置之死地而後生的「大死後之新生」，生活是每分每秒的死、死、死，生活是什麼？是死的另一面，是生。生活貼著生與死，生活是活生生的活，活生生就是血淋淋，就是實際、當下、現在；生活就是叩印你的心；生活就是放下所有的競逐，放下所有的按鈕，放下所有的掙扎；生活就是一面窗子破了就破了，何必破在心上，裂在永恆呢？世上所有腦神經衰弱的人，都是腦筋打結、想不開，所以他們生他們的病，不會發生說他們打結，但卻別人生病的荒謬產生。

所以，生活就是冷眼旁觀，冷得慈悲智慧；生活就是不論你做什麼事都不算重要，重要的是你有一個清醒

的獨立自性，可以隨意遊走你的生活，不論貧與富，不論順與逆，不論動與靜，你都可以，既然可以，當然也沒有「自我自戀的有關我之問題」了。

「靠岸了！師父，您先下！」弟子躬身請尊者下船。

船伏讓船平衡於船頭前，河水起了一陣波動，但隨即又緩緩的停止不動了。

「走這邊！」

弟子們小心翼翼的聲音，遠處，有鳥兒飛過的吱吱聲，又是一個村落到了。

「師父！這是羅閩城嗎？」

尊者點頭，不錯，祖師尋找傳人，又是一站，又是一個故事，禪宗列祖列宗，其實也不代表祖師如林，衆生得度多多，話說信心信心、感應感應，故事一個又一個，作者瞎編又瞎寫，寫得霧濛濛、烏濛濛時，寫得如火如荼，寫得彷彿是真的一樣時，真假假，假假真真，藉物顯影，藉法傳心，故事本身千古廢話，佛陀涅槃至今，佛弟子集結再集結，紛爭再紛爭，小乘指大乘，大乘指小乘，說的都是凡夫，寫的都是離題，但題在那裏

，那裏又馬上變框框！現今流行框框兩個字，然框框不是戒律，真是戒律在於自性律，框框不是你說，別人聽的問題，如果苦心說佛引領衆生，是好事，但不一定別人懂框框兩個字。

尊者俊俏過人，卻也才智逼人，他注重頓教，正如前任歷任祖師爺般，畢竟業力如千軍萬馬的敵軍，正波濤洶湧的殺過來了，此刻，你的根器，如果不利一點、銳一點、頓一點的話，實在會大敵臨身，脫身不得，既是脫身不得，一定墮落又墮落，一旦永不超生式的顛倒墮落，又是一個萬劫不復的悲哀產物，所以，如果鈍鈍的、呆呆的、傻傻的、痴痴的，你說可憐不可憐？

佛法在修心，革命在革心，簡單不簡單？

有事嗎？不關己事。

有情嗎？無關風月。

奔波傳法，尋傳人

尊者下船的姿勢，真是風情，真是磊落，只見衆佛弟子們，一一下船，岸上仍有人們迎領。

熱絡的塵市，象徵著人們滾滾的心，怎麼活？如何活得開心？抓住自己的衣角，掀起自己浪蕩的心，薰醉在自己吐出的呼吸間，自己在自己，但自己也已不在自己了！

如此，你是否看見匆匆的世間，與你無關，與你無牽也無絆，但卻又包含著豐盛無邊的愛，愛得無遺也無愛，這才是真正高品質無框框的愛，是謂中道。

闍夜多尊者下船時，仰頭一望，這一站的旅程，總算有一個段落了。

羅閩城，是尊者這一次尋訪的古城，話說自尊者接祖師位以來，十五年的奔波傳法，傳的是頓教，但印度土地廣闊，未必人人都能瞻仰佛的心法，更何況聞法而解悟的人，更是渺渺。

「師父！您瞧那邊——」忽有弟子大叫。

闍夜多隨那方向定眼一瞧，不覺怔了又怔。

「師父！我們過去看個仔細吧！」

眼前的景象，令人激賞，闍夜多頻頻點頭，一路上看盡繁花綠葉，但卻極少看見如此規模的石窟佛雕，有的弟子奮身一爬，爬到大岩石上，看個仔細。

話說自孔雀王朝的阿育王，全力宣揚佛教，為紀念佛陀生前的聖跡，使禮拜的善男信女有所依託，曾興建數十個銘刻著佛典經文的石柱，這些石柱的形式，在北印度犍陀羅藝術的氣氛下，蓬勃流行起來，後來演變成塔的形式，以至於刻劃成有關佛教故事的雕刻，如佛陀的佛座、法輪、佛足印、成道時所坐的菩提樹等，變成了印度藝術的一部分。

「師父！這雕像——不像我們本國的人像！」

犍陀羅造相，具有厚重的衣著感，輪廓清晰，線條凹凸有形，頭髮作波浪狀，身著希臘式的僧袍，衣袍下擺多重折紋，非常明顯，且手印及姿勢，呈立姿或坐相時，呈現一種奇怪的造型。

尊者也頗覺奇怪，其實說來話長，月氏民族，原為中國西北境內的遊牧民族，最初曾轉徙到敦煌與祁連山之間，到了西漢年間，月氏人屢受匈奴攻打，後分化為留在故地的「小月氏」，與被迫西遷的「大月氏」國。

風水輪流轉了，當大月氏於西元前一三九年，攻滅大夏，成為中亞大國，直到西元一世紀初，所謂大月氏人所建的貴霜王朝時代，由於擴張領土，攻佔印度北部各地之便，就以犍陀羅城為首都，以至於今屬阿富汗尼斯坦，與印度西北部的白沙瓦谷地一帶的文化，也被月氏人所納受。

當到了伽膩色迦王位時代，大夏民

族的希臘文化，已經被融合成「印希文化」了，當時的雕刻家，極度不滿印度守護神的造相，於是參照希臘文明，如阿波羅的造型，雕製佛像。

「師父！您瞧那邊，那裏又有一尊——」

只見尊者合掌冥想，弟子見狀也合掌冥默一番，又見眼前的佛像，可謂真正道地；頭冠為正規內髻狀的釋迦頭，衣服合身而單薄，全身的曲線明顯，眼簾下垂作冥思狀。

「這是笈多王朝留下來的造相。」尊者道。

孔雀王朝的後裔——旃陀羅笈多，糾集雅利安族，稱雄恆河流域，到西元三二〇間登基，是為笈多王朝的開始。

「還有——那雕在石岩上的東西是什麼？」

「那叫壁畫！」

眾人嘖嘖欣賞，原來印度本身的藝術，初受西來的影響，例如有翼的獅子、半人半馬或半鷲鷹、太陽神、馬車、月桂樹的葉環等，又如忍冬薔薇、蓮花之花瓣狀、倒鐘狀之柱頭、有

翼的神像、二獸共一頭等意象造型，全表現在這古城的岩窟之上。

「太壯觀了！師父，這些壁畫不會塌剝嗎？」

「師父也不知道。」尊者確實不明白也不知道，他也在驚歎中。

是的，這不是師父的專業，當然印度沒有科技，無法迅速傳訊，又如何知道那是因為印度沒有紙張以供繪畫，所以發展成壁畫，但壁畫又何以保存呢？

塗以藥水，加以清潔時，畫的顏色也不會剝脫的，這也正是當年畫者在顏料中，除滲有蛋黃，還攪有殺蟲粉在內，然後牆壁塗以沙泥、穀糠、牛糞、香料等，再加以白粉調和麻油先往上塗，待塗若干次後，等待它乾掉以後，再放膠入水中，調粉再塗之，這樣便又可作畫了。

「師父，這是前人留下來的嗎？」

尊者閉目一看，再睜開眼，靜靜的道說：

「約有三四百年歷史了！」

眾人莫不訝異，連道：

「還有這些藝術嗎？」

尊者又閉目，彷彿正在詢查，忽又

▼ 眼前的景象，令人激賞，闍夜多頻頻點頭，一路上看盡繁花綠葉。





說

張眼，這一次他肯定說出：

「還有阿姜塔——在那巴德邦，依山鑿洞，約有——廿九窟，為精舍造樣的廟寺，嗯！那裏下臨小河，風景優美，依山傍水，我看到了那些栩栩如生的雕像——」

太神奇了，不過師父說他不知道，但又說他看到了，這分明是在戲說！然而弟子們心中有數，神通想用就用，不用就不用，不知道與看到了又有何差別？

「師父，有關這些藝術壁畫或雕像，實在太壯觀了，可惜並不是每一個人都看得到。」

尊者笑說：「是啊！你看得到自己嗎？」

師父這一句調侃，使得問的人好生沒趣，摸摸金光頭，不敢再問，卻是有一弟子，見他神情苦惱，這個師父也發現了，當然也就忍不住又要消遣一番：

「這位大弟子，你在分神想什麼？」

這位大弟子非常用功，平時參訪任何事都很專注，但這麼專注，卻又被師父奚落「分神」，不免無奈加苦無知音，所以趕緊照實說出他心中的煩惱：

「師父，我在想——這些作畫的人，是否證得了？」

尊者突然一掌劈向大弟子的腦袋瓜，生氣道：

「你現在站在我眼前，為死人煩惱他們是否得證？」

大弟子充滿委屈相，一把眼淚一把鼻涕：

「師父！死人——人家死人也是人哪！」

「是啊！是死了臭了爛了的死人！」師父厲聲厲眼直逼弟子。

「可——」

又是劈拍一個金條，往大弟子腦門敲來，接了這兩掌風之後，這位大弟

子更是嚇得噤若寒蟬，趕快止住多嘴口，一下子逃離師父的視線中。

不過逃離了師父的視線，但可逃不掉如來的佛掌心，這位弟子離開以後，闍夜多尊者兩手靠後，目光冷冷，對身旁的侍者道：

「看你們被這些石頭騙得一楞二楞的！走吧！管管你們當務之急的心吧！」

只見尊者拂袖，頭也不回，邁開腳步向前而去。

一場古蹟巡禮，半生不熟、殘破不全、敘述不周也不整，不過祖師駐停欣賞古人古蹟，沒有「執留」為賦新詞強說愁的心情，但沒有經驗的成熟弟子們，卻被不小心的瞥見古物，而觸發「思古人之幽情」，整個情緒都籠罩在太虛幻境之中，而一下子忽略「當下」的清醒度，無怪乎尊者二話不再嘮叨，絕塵而走。

「師父！師父！不要走那麼快，等等我們！等等我們！」

一聲聲呼喚師父的殷情迫切聲，聽在師父的耳中，卻沈在師父的心中，尊者想著：

「徒兒啊！恐怕師父無法等你們證得了！」

抬頭一望，羅閱城已在眼前，這一場旅程，也許已近尾聲了，闍夜多尊者，踏著沈重的腳步，後面的徒兒們，卻追得很疲憊，尊者心中感觸良多，弟子乖乖修行仍是煮沙成飯啊！究竟走與追，問修行有幾許無奈？

走，可以走得很輕鬆自如；但追，卻要耗費淚水與汗水，問世間修行是什麼？走與追而已，而已，而走多遠？追多久？又似乎是遙遙無期的框框，究竟修行知多少？所有的苦行者也許都以昇華靈性為理由，但他們也走在削減生命的過程之中，走向植物般的存在而已，這種修行的方向，究竟又要如何拿捏呢？

也許所有的修行者，都走在一種偏

頗的歧路上了，正因為執意修行，而偏偏錯過了每一種明光的片刻，早期原始佛教修行，與科技時代的文明修行，時代不同了，品質不同了，空間不同了，所以修行的路途，不一而足，但本質是不變的，這是要訣，變通的方向，加不變的累劫心路歷程，才能促成今日「瞥見」的可能性。

二十一祖 婆修盤頭

所以，修行有多種，方便有多種，唯有證與證者「了然」。

抬眼一望，眼前羅閱城，令人精神一振，來到城郊大門，忽見兩羣人馬，人聲熱絡，好似看什麼熱鬧。

弟子們挨近羣圍一看，忽見兩個人在對辯，只見尊者胸有成竹的對弟子道：

「你們心癢，就去看熱鬧吧！」

弟子們好生慚色，只見尊者說完，逕自往樹下盤腿一坐，這一坐姿，寂寂沈穩，一下子恍若已入那無人化境般。

而弟子這邊，倒是難得輕鬆，即刻鑽入人羣之中，他們便問其中村民：

「那個人看來白白淨淨，仙風道骨模樣，他是什麼人哪？」

「他啊！人叫婆修盤頭，此人日中一食，睡覺不躺也不臥，聽說一天有六個時辰，禮佛不間斷——」村民說得津津有味，還頻頻點頭又說：「這個人穩贏的！」

「何以見得？」

「沒看他辯輸過一場——」別的村民加進來說：「你瞧！這會兒我們說話的功夫，他又贏了一場，瞧！每回出馬必勝，人稱他必勝客！」

婆修盤頭底下，也有一羣跟隨他的徒眾，見有人稱揚他們的首者，不禁也驕傲的湊上前來道上一句：

「咱師父可是常年修苦行的，才有今天的境界！」

「修苦行？那一定早日成道嘍？」

「那當然，師父常年精進，成佛成道是指日可待了！」

就在閒談對話之間，闇夜多尊者早已聽見，登時，劈頭直接前問婆修盤頭：

你的隨眾徒弟，個個尊你為師，但可知你這個為人師表，卻離道已遠嗎？」闇夜多瞪得對方好生不解。

一向口若懸河、辯才無礙的婆修盤頭，乍聽之下，一時錯愕般的神情，怔怔望著這位恰似高人，摸不透他的底，此人何以如此肯定？

「你有何驚訝之舉？」尊者冷笑道。

「尊者，請有話直言，我倒想聽聽您的辯詞。」婆修盤頭畢竟宿世修持有力，倒也極力克制。

「哈！辯就不必了！我來與你談話，不是為辯而來，只是警告你苦行，不是重點，因為修苦行縱經塵劫，仍是苦行不斷，可是苦行與自性何干呢？」

「尊者，您是指苦行無法成佛？」婆修盤頭真是驚訝異常，「這可是我第一次聽見這種說法？」

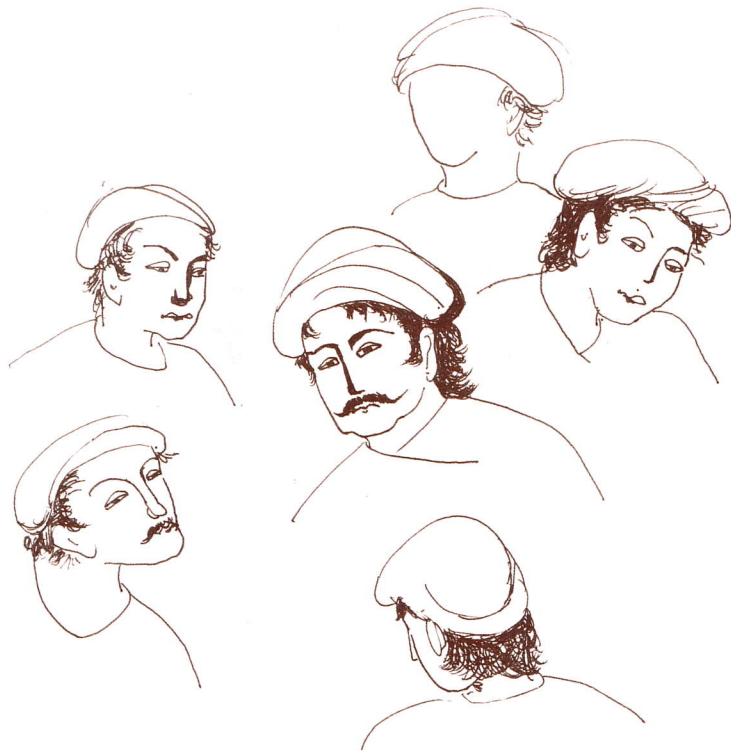
「從今而起，你將聽見來自於內心的呼喚，你將發現苦行仍在虛妄之中，甚至是虛妄之本。」尊者回道。

這時，旁邊的人全湧上前來，一些婆修盤頭的弟子們，莫不嗤之以鼻的口氣，護衛自己的師父，他們好生氣忿的對尊者抗議道：

「尊者看您堂堂大法師，何以譏我師父？我師父的德行，您本身如何能譏諷他呢！您本身又何德何能評論我師父呢？」

「是啊！看您儀態莊嚴，道貌岸然，身穿僧服，卻譏我師父苦行不力，您老人家會不會也傳錯法，說錯話呢？」

這些指責，非同小可，個個滿臉通紅，好似恨不得急縱而起，一撲而至，向著對方劈掌而去。



▲闇夜多尊者：「你的隨眾徒弟，個個尊你為師，但可知你這個為人師表，卻離道已遠嗎？」

尊者立定不動，見諸位情緒亢昂，只有右手輕輕拂出，就在婆修盤頭面前，一個疾手，一股猛勁，雙掌有如金剛有力的如來神掌，頓時壓在婆修盤頭的胸口，一時之間，婆修盤頭氣息混亂，情急之下，氣血翻湧，這一個掌心，其實只是對方作樣，一個姿勢而已，但竟使他立不住足，卻退三步，那力道，使他雙膝一軟，大驚之中，登——整個人坐在地上，只覺屁股結實地碰到地上，真是愕然滿面。

「你……你這是什麼意思？」

尊者只是一個作勢，這一力道，看似輕風，竟變強烈的霸風般，這無形之間的掌風，就好像氣功般，正好把他輕而易舉的彈到地上。

這是高級武功嗎？

「你怎麼出手打人？」

「我打人了嗎？」尊者輕風攬月般，看也不看大眾。只是頭也不回的離開現場。

對方弟子突然衝向尊者，欲作阻止：

「你怎麼打人就跑？」

尊者回身，昂道：「我站在這裏，跑了嗎？」

眾等才緩過氣來，但個個呆若木雞，一時徬徨無主。

「這位大師在玩什麼？」個個心中嘀咕。

「我們師父在幹什麼？」就算做佛弟子的，也更是滿頭疑雲。

「唉呀！師父總是不按牌理出招，但他要表達什麼？」

有人尖聲道：「你們真是佛教徒嗎？」說到這裏，又氣又急，聲音中已帶著不滿。

話說這位被掌風所劈的當事者，當他拍拍屁股站起來時，尊者卻已對著他道：

「你說精進苦行，但我剛剛只是一個手勢，你本人卻被摔向老遠，如果我真用點力道，怕你一命休矣，修苦行的僧人大師，怕不到陰間閻老爺報到，你又如何成佛呢？回答我！」

這麼一折腾，婆修盤頭原本一副老實修行人的樣兒，一下子更是迷雲滿團，一時間無話可答。

「嘿！你不是辯雄大修行者嗎？你不是一向辯論大贏家嗎？為何你現在辭窮了嗎？」尊者犀利譏他，話中有玄機。

這可真是無厘頭的邪門，話說我們的婆修盤頭——雄辯專家，一路出糗至此，竟沒有絲毫的慍容，但卻也沒有多少的悟解，這會兒，反倒急壞了我們排演的大導演闍夜多尊者，尊者的密意，他想傳授給婆修盤頭，於是尊者馬上變換臉孔，只見他老人家，忽又換成另一面目，吃吃笑了起來。

衆人從剛看到此地，不免也覺得有趣極了，這尊者與雄辯專家的一場戲碼，可不是嗎？師父早已明警告過，這是一場好戲的旅程。

那麼，禪宗講究源頭，爲了點醒衆生「直入本心」，只有在衆生看得見、體解得到的外圍，漸漸的往回收，好似趕羊羣回家時，慢慢的由外向裏趕，如果有小小羊兒走錯了路線，牧童總會棍子一揮，彷彿指揮家，一提示，羊兒又收心了，又由外往裏走了。

向內找本性，不是向外攀，就對了，但闍夜多尊者的精采演出，到底多少弟子能懂？只見尊者忽厲聲道：

「我本人根本不求道，也不顛倒。我不禮佛，也不離佛。我不長坐，也不懈怠不坐。我不一天吃一餐，但也不雜食一天吃多餐。我不知足，但也不貪欲。我心無所求、無希望，是謂真道。」

這朗朗道來，這下子，真像是太陽破除了迷雲般，衆等大口張張，有人淚水撲撲，有人悵然所思，有人倒坐於地，現場東歪西倒，一片散落零亂，但最重要的是婆修盤頭。

只見婆修盤頭，一時，迷團大開，眼睛登時一片雪亮，撲拍一聲，雙腿著地，整個人臣服的蹲跪在尊者前，只見他有一點結巴的口語，張了半天口，才吐出一句：

「拜見師父——」

接下來，無語以對，臉色白得如透明窗般，那正在另一世界般的離境之表情，如果不是本人親自得解，一點



▲不求道，也不顛倒。不禮佛，也不離佛。

也形容不力。

只是歡喜讚歎，尊者才對大衆道：

「他懂得了！這正是我來此城的本意。」

「師父！那他是您要找尋的傳人？」佛弟子忙問。

「不錯！我挫敗他，是要他真正從輪迴大劫中醒過來，但愚鈍之人，看不到全貌全景，只執抓著外相的挫敗苦思不解，那能有見到清淨本性的一天呢！」尊者正色道。

待婆修盤頭休息一陣後，他可以說話了，只見他汗水涔涔而下，但臉上充滿法喜，眼神如雕像的眼睛，定著，但卻散發智慧，他終於記起一些事了：

「我憶起七劫以前，生在常安樂國中，原本我的師父月淨老人，曾預言我當證二果；當時，巧遇有一位大光明菩薩出世，我很想去見菩薩，但又想到自己明明年齡長於剛出世的小菩

薩，所以我只拿著手中的拐杖，就當做禮謁的儀軌，帶過去了！」

說到此處，婆修盤頭面帶慚色，伸手整整自己的衣角，突然哽咽住，有點遲疑，那種深切的回憶，心中仍是怦怦大跳，全身汗溼夾背，不過男子漢做事，一就是一，今天蒙祖寵召，真的召喚到他的宿世，那種記起來的情緒，激動之中，又夾雜著深刻的寧靜，剩下來的，好像連呼吸也都嫌笨重，於是抿抿嘴，挺直背，一口氣又接著道：

「還記得當時，我的師父知道我的行爲，勃然大怒，他罵我卑鄙幼稚，虛長年歲，活了一大把年紀了，還執著自己未明心的凡夫年歲，去區別菩薩的年紀，是的——輪迴使得我們誤以爲年長才是大的，年小是什麼都不懂的，其實年紀並不表示智慧；因此——我遂墮落，無法得證二果……」

婆修盤頭敘述至此，誠懇祈請尊者：

「尊者，我已責躬悔過了，但歷劫以來，一聽聞到什麼消息時，總是如風如響，心不得安穩，可說修苦行一直是我歷劫以來的習性而已，但離真正本性實有一大截，我今完全明白過來了，懇請師爲我皈依……」

又是一個熱淚盈人的場面，祖師已找到接班人了，然這個接班人，接的是心靈之遞傳人，任務重大，只見尊者向大衆直言道：

「你婆修盤頭，當繼吾宗，且聽我偈——」

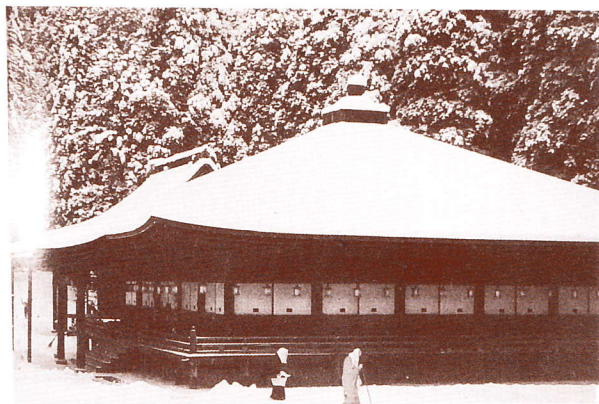
言下合無生，
同於法界性，
若能如是解，
通達事理竟。」

儀式真是簡單隆重，祖師付法畢後，不起於座，闍夜多尊者，奄然歸寂，從此肉身，消失娑婆江湖。

此刻，正是中國後漢明帝十七年，甲戌歲也。



不空三藏 與 文殊菩薩像



▲被雪覆蓋的高野山古建築。

文／岩崎日出男（日・高野山大學講師） 譯／李鳳媚

一、前言

集中國密教大成的不空三藏（704～774），在五台山建立金閣寺，並在中國境內廣為宣揚傳佈文殊信仰；就此事而言，姑且不談他在唐代密教史上的地位，即使是在佛教史上，都要將不空的事蹟大加書寫，以示後人。

關於不空的文殊信仰，已經有許多學者討論過了。筆者也曾在「關於不空三藏所宣揚的五台山文殊信仰」（註一）為題，考察其信仰宣揚的實際情形；然而其中僅有不空的相關資料，至於教理方面，則揭示不空沒有講解密教的文殊菩薩。因此在這篇著作中，提出了：如果不空未曾解說密教的文殊菩薩，那麼不空講解了怎樣的文殊菩薩的教理及圖像呢？在此試著略作考察。

二、何謂密教文殊菩薩

在考察問題時，首先簡單說明「密教文殊菩薩」為何；以及不空未曾講解「密教的文殊菩薩」的理論根據。

首先，拙作揭示「不空沒有講解密

教的文殊菩薩」，其中「密教的文殊菩薩」是具體地綜合不空所譯的文殊經典：由『代宗朝贈司空大辨正廣智三藏和上表制集』（以下略為「不空表制集」）中，確定是不空親自翻譯的『金剛頂經瑜伽文殊師利菩薩法』一品，『文殊問經字母品第十四』一卷，『八大菩薩曼荼羅經』一卷，『大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮』一卷，『大聖文殊師利菩薩佛刹功德莊嚴經』三卷；圓照的『大唐貞元續開元釋教錄』及『貞元新定釋教目錄』中，不空所翻譯的『金剛頂超勝三界說文殊五字真言勝相』一卷，『五字陀羅尼頌』一卷，『文殊師利菩薩根本大教王金翅鳥王品』一卷，『金剛頂瑜伽文殊師利菩薩供養儀軌』一卷，『曼殊室利童子菩薩五字瑜伽法』一卷；智昇的『開元釋教錄』以及『續今譯經圖記』中，不空的師父金剛智三藏所翻譯、不空本身也參與翻譯譯語的『金剛頂經曼殊室利菩薩五字心陀羅尼品』一卷，以及傳為不空或是金剛智翻譯的『大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經』十卷；其中『金剛頂瑜伽文殊師利菩薩法』『金剛頂超勝三界說文殊五字

真言勝相』『五字陀羅尼頌』『金剛頂瑜伽文殊師利菩薩供養儀軌』『曼殊室利童子菩薩五字瑜伽法』『金剛頂經曼殊室利菩薩五字心陀羅尼品』中所說的五字文殊，是將『華嚴經』等所說的獨特字母四十二字門開頭五字阿羅波遮那（Arapacana），尊格化為文殊（註二）。

圖像方面，其像容是頭結五髻、右手執劍（或梵篋）、左手持青蓮華（或梵篋、或盛著梵篋的青蓮華）、在月輪中採坐姿；此一不空譯的『金剛頂經』係文殊經典所解說的五字文殊菩薩，就是「密教的文殊菩薩」。

再者，不空未曾解說過上述「密教文殊菩薩（五字文殊）」的理論根據為，除了翻譯經外，姑且不論有關不空與文殊的記錄，在關於不空的全部資料中，限於個人的淺見，完全沒有關於五字文殊的記載；而且在遺物方面，不空滅後約二百年在敦煌等處，有著阿羅波遮那五字表示象徵文殊菩薩的文殊像以及所印刷的版畫、殘留在壁畫上的千臂千鉢文殊菩薩等等，然而不空在世時的遺物中卻沒有這些；至於五字文殊的像容，不空在世以



「天下寺食堂中置文殊上座制一首」『不空表制集』卷二

3. 京城及天僧尼寺內、各簡一勝處、置大聖文殊師利菩薩院。仍各委本州府長官、即句當修葺。並素文殊像裝飾綵畫功畢。各畫圖其狀聞奏。不得更於寺外別造（註五）。

「敕置天下文殊師利菩薩院制一首」『不空表制集』卷三

4. 大興善寺文殊鎮國閣中、奉敕素畫文殊六字菩薩一鋪九身。閣內外壁上畫文殊大會聖族菩薩一百四身。今並成就（註六）。

「進興善寺文殊閣內外功德數表一首」『不空表制集』卷六

5. 不空何幸生遇聖朝分修大乘、奉事文殊師利、常以此聖真立奉為國家特誦、每蒙護念（註七）。

「謝敕置天下寺文殊院表一首並答」『不空表制集』卷三

6. 特望天恩、所是新置文殊院大寺七僧小寺三僧。於文殊院中長時為國講宣誦習（註八）。

「進文殊師利佛利功德經狀一首」『不空表制集』卷三

7. 梵夾閣上藏中安置。其藏及經為是敕賜、鎮院安置。汝常為國轉讀持念焚香供養守護。……吾奏聖人造閣、下置文殊菩薩、上安漢梵之經。……閣成已後、奉為國家置三七僧、轉經念誦、永資聖壽、滿吾本願（註九）。

「三藏和上遺書一首」『不空表制集』卷三。

以上例舉了各各記述的地方。

之後由上面提出的 1. 至 7. 項記述中，可以推測出其文殊菩薩的教理及像容的內容，如下，將 1. 至 7. 的號碼分配為Ⅰ至Ⅶ，分別加以考察。Ⅰ了解到由五臺山文殊信仰而有的文殊及其後，都確定不存在於中國，在此提出這樣的論據。

三、不空菩薩的像

不空的相關資料中，被認為具體地記載著文殊菩薩像容的地方如下：

1. 化度寺文殊師利護國萬菩薩堂三長齊月念誦僧二七人……右特進試鴻臚卿大善寺三藏沙門大廣智不空奏。伏以化度寺護國萬菩薩堂、並依臺山文殊所見。乘雲駕象、凌亂楹梁、光明滿堂不異金閣（註三）。

「請抽化度寺萬菩薩堂三長齊月念誦僧制一首」『不空表制集』卷二

2. 大聖文殊師利菩薩。右京城大德特進試鴻臚卿大興善寺三藏沙門大廣智不空等奏。……伏望自今已後、令天下食堂中於賓頭盧上特置文殊師利形像以為上座。詢諸聖典具有明文。僧祇如來尚承訓旨。凡出家者固合摠衣、普賢觀音猶執拂而為侍。聲聞緣覺擁而居後。斯乃天竺國皆然。非僧等鄙見。仍請永為恆式（註四）。

菩薩。眾所周知，五臺山文殊的教理背景被指出是非常具多樣性（在這裡的護國，認為文殊菩薩有守護國家效

能的菩提留志譯『文殊師利寶藏陀羅尼經』等經典），大多認為構成其教理要旨的是在『華嚴經』中。關於像容，所謂的童子形騎獅文殊即是呈現著坐（坐在獅子上的蓮華座，右腳下踏）金毛獅子（青獅子）、戴著寶冠，身上是由種種瓔珞裝飾的天衣或是天衣上披著袈裟（唐末稱為衣）、手上拿著如意、侍者有兩人（善財童子與闍王）或是四人（前二人加上佛陀波利與大聖老人）等姿態（註十）。此外在這裡應該注意的事是，這個長安義寧坊化度寺的文殊師利護國萬菩薩堂，被認為是根據崇高的五臺山樣式來安置文殊菩薩像的神聖性，寫說其堂內「不異金閣」，是說和五臺山金閣寺閣內的文殊菩薩像同樣莊嚴，此事對於考察在長安的不空的文殊信仰宣揚，是極為重要的。

Ⅱ中，首先是關於在食堂中，於賓頭盧尊者的上座安置文殊菩薩。不空說「詢諸聖典具有明文」「天竺國皆然」，然而法藏也在『梵網經菩薩戒本疏』卷一中，記載著「又聞、西國諸小乘寺、以賓頭盧為上座、諸大乘寺、以文殊師利為上座」（註十一），並非不空獨創。只是在此應注意的是，法藏是說，在食堂中，小乘寺安置賓頭盧為上座，大乘寺安置文殊為上座；並不是說在賓頭盧的上座安置文殊。不空所說的在賓頭盧的上座安置文殊，可以說是在食堂同時安置兩尊，我想這種同時安放兩尊的作法，是不空獨創的。像容方面不詳，由「普賢觀音，猶執拂而為侍」的記述而有某些推測，後面會提到。

Ⅲ是經由敕許，在全國的寺內設置文殊師利菩薩院，關於在院內安置本尊，記載著「素文殊像裝飾綵畫」，其像容不明。

Ⅳ是不空逝後三年，弟子惠勝上表文的一部分，內容關於長安大興善寺內，不空在世時建立的大聖文殊鎮國閣（以下略為文殊閣）中，六字文殊菩薩的畫像及圍繞菩薩的聖眾的壁畫完成報告，以及此一佛事的功德。在



◀ 五字文殊的圖像。

這裡所說的六字文殊菩薩，是唐，菩提流支（572？～727）譯『六字神咒經』（註十二）（與『文殊師利菩薩六字咒功能法經』（註十三）同本，以下略為功能法經）中所說的文殊菩薩，唐，阿地瞿多（出沒年不詳，651年入長安）譯『陀羅尼集經』（註十四）（以下略為集經）卷六「文殊師利菩薩法印咒第三」，與流支先譯的同本異議。

這部經典的內容與教理是說明文殊菩薩的唵婆髻馱那莫（『功能法經』作闍婆計陀那摩，『集經』作唵婆羅陀那摩莎訶）*Om vakyē dham namah*（註十五）的六字功德與畫像法及咒法，此經的修法特別可以獲得滅罪，往生極樂，除病，得長壽等善果。

此外，在此務必要考察的是，此大聖文殊鎮國閣的六字文殊的造像是否反映了不空的遺志呢？還是其後的弟子們的創意呢？如一中所述，不空主要是翻譯講解五字文殊的經典儀軌，沒有翻譯六字文殊的經典儀軌，因此在自譯的經軌中沒有採用所宣說的文殊像，是很不自然的事。但是關於這個問題，宣說『六字神咒經』畫像法的經文中，提到文殊菩薩像容。

其文殊師利像結跏趺坐。右手作說法手，左手於懷中仰著。其像身作童子形、黃金色。天衣作白色遮臍已下、餘身皆露。首戴天冠身佩瓔珞臂印釧等、衆事莊嚴。左廂畫觀世音像。身白銀色、瓔珞衣服莊嚴如常。坐蓮華座上結跏趺坐、右手執白拂。右廂普賢菩薩像。其身金色、瓔珞莊嚴如常。亦坐蓮華座、右手執白拂。於文殊上空兩邊、各作首陀天。手執華鬘。在空雲內唯現半身、手垂華鬘。於文殊像下右邊、畫受持咒者。右膝著地手執香爐。其文殊師利等所坐華下、遍畫作池水。其菩薩像兩邊，各畫在山峯。（註十六）

記述於圈點部分：其簡要的內容是，以文殊菩薩為主尊，脅侍配置為左觀世音菩薩，右普賢菩薩之三尊形式



▲白描五台山的文殊五尊相（九世紀）。

；脅侍二尊手持白拂。這個在 2. 的資料記述為「普賢觀音、猶執拂而為侍」，與不空所說的内容相同；講述這樣三尊形式的經典，至少宣說六字文殊的經典只有在前面提到的三經中，不空所說的是根據三經中的某處吧。因而如果考慮前面的問題，非常有可能經過不空沒後三年，由弟子的創意反映出不空的遺志。

還有，在這裡提到的必須要放置一事，是在 II 的後面所說的關於食堂的文殊菩薩的像容。現在敘述不空所說的「普賢觀音猶執拂而為侍」是宣說六字文殊的三經中找到的根據，這是食堂的文殊菩薩像容或是六字文殊，並沒有指示出任何關係。關於食堂上座文殊，「詢諸聖典具有明文。……斯乃天竺國皆然、非僧等鄙見。」尤其不空主張在天竺有實地見證的根據，覺得想要求得理解；從這一點來看的話，在食堂上座安置文殊的像容，至少，很有可能不是五臺山文殊特有的騎獅文殊像。眾所周知的騎獅文殊像是只在五臺山特殊開展的圖像，印度沒有這樣的像容。

這樣說來，引用了宣說六字文殊經典的經文本身，不空對於食堂的文殊與六字文殊像容上的沒有共通印象嗎？還有，六字文殊是童子形，身體黃金色，右手呈說法相，左手當胸手

掌向上，頭戴寶冠，身體穿著各色瓔珞裝飾的天衣，在蓮華座上結跏趺坐；關於這樣子的文字文殊的像容，「素畫文殊六字菩薩一鋪九身」或是「文殊大會聖族菩薩一百四身」中，有關「素畫」（白描畫），以及「九身」或「一百四身」的數目等意思，現在都找不到根據。

另外，「文殊大會聖族菩薩」在宣說六字文殊的三經典中沒有提到。關於記載文殊大會的經典，不空譯的『大聖文殊師利菩薩佛刹功德莊嚴經』（以下略為文殊功德莊嚴經）（註十七）有更詳細的說明；其他只有記載著無量菩薩衆。還有在敦煌壁畫中，也有很多的樂菩薩，供養菩薩，天部的神等所圍繞的畫像，但是由一百零四位聖族菩薩所圍繞的文殊菩薩畫像並不存在。因此此一六字文殊為什麼會安置在文殊閣中呢？似乎有必要考察將六字文殊安置文殊閣的理由。

大體而言，推測的範圍不出：不空的文殊菩薩的相關資料中，有關此一六字文殊以外的文殊，其像容完全不詳嗎？這樣子的比較，值得注意的是，六字文殊確定是唯一的教理與像容。此一六字文殊被安置在，與其他相關的文殊寺院性質不同，以護持皇室為目的，自我性格濃厚的修功德寺院的文殊閣（註十八），由此可見六字



▲六字文殊圖像。

文殊與文殊閣兩者有某些特殊關係。前面所說的六字文殊，其信仰的果報是獲罪，極樂往生，除病，得長壽等善果，不空那個時候佛教信仰的現狀事實上就是要求這樣的果報。

以代宗皇帝為首的貴族、官僚，乃至一般平民，其信仰的基礎都是「三世因果報應」的信仰，內容是，目前盡可能修功德，以此善因而期待日後幸福的生活，求死後，也就是在來世有幸福生活。（註十九）附帶一提，不空譯的五字文殊菩薩等經典儀軌，和宣說六字的經典比較起來，前者所說的現世利益較多；菩提流支譯『文殊師利法寶藏陀羅尼經』（註二十）等，經由信仰可以獲得善果，和宣說六字文殊的經典比起來，經文分量的多寡也說明得相當的詳細。因此，只是說所求的現世利益和所給予的善果是共通的，沒有說明六字文殊與文殊閣的積極關係。關於這兩者的關係有待以後考察，在此僅指出這些。

V的考察方面，必須將前面提到的Ⅲ與6.合併考察。5.批點部分的內容是，「讀誦文殊菩薩的真言（曼陀羅）」；不空說「藉由讀誦而蒙受文殊菩薩的護念」，在這裡的問題是，宣說文殊菩薩的真言，當然是不空新翻譯的密教經典中的一羣文殊菩薩的經典儀軌，是宣說六字文殊的三經典。例如在6.中很清楚地提到，不空宣揚文殊信仰的主要活動成果，其後根據此一活動，由不空請願，敕命在全天下的寺院中設置了菩薩院，在此文殊宣講讀誦的經典是不空再譯的顯教經典『文殊功德莊嚴經』；事實上此經典並不是宣說文殊菩薩的真言。也就是說如一中所述，關於不空的資料中，確定沒有宣說密教文殊的形跡，而5.批點部分記述，不空宣說密教的文殊，也就是說，不空所說的念誦真言是密教的修法，既然如此，從本尊觀相上來看，很有可能密教的文殊菩薩像是以本尊觀相的對象所宣說

的。也就是說3.的文殊像有可能是密教的文殊像。

但是在這裡有一點必須注意的是，文殊菩薩中，以五臺山文殊菩薩為代表，用種種姿態（例如女性或老人）來顯示現實世界化現的信仰（註二十一），縱使是不同像容的文殊菩薩，也是和文殊菩薩同體，由化現信仰的角度來思考的話，就很容易承認，很有可能常見的文殊菩薩，也就是五臺山文殊菩薩像（騎獅文殊）等，原原本本地成為密教修法的本尊像。只是，無論不空所根據的是哪個像容，從教理的角度來看，很有可能是宣說了密教的文殊菩薩，我想這是無法完全否定的。

而且在這裡更值得注意的是，還有一點與推論符合；不空在前述的文殊院中以「大寺七僧小寺三僧、於文殊中長時為國講宣誦習」『文殊功德莊嚴經』，特別是為了護國而「講宣誦習」的修法而向朝廷請願一事；不空的護國活動中，其活動是全長安或者是全中國地展開，不空及其嫡傳弟子不是舉行密教修法的護國活動，而是舉行與密教修法無關的，一般僧眾對大乘經作轉讀、著論疏、講經等護國活動（註二十二）。加上以上的論據，大致上來說，因為宣說密教文殊菩薩的經典儀軌，並不是「講宣讀誦」的性質，所以如果要宣說密教的文殊菩薩的話，就只限於不空的嫡傳弟子。這樣的一來，也許成為不空的相關資料上，沒有出現密教文殊菩薩的一部分理由吧。

Ⅶ不是關於文殊菩薩的像容，是關於菩薩安置的場所及其安置方法的很有意思的事。在這裡文殊菩薩安置的場所，是在Ⅳ提及的大興善寺內的文殊閣（大聖文殊鎮國閣，二層建築）。如前所述，此文殊閣與其他的文殊相關寺院的性質不同，是持有護持皇室目的、自我性格濃厚的修功德，而且在文殊閣的上層「上安漢梵之經」還「於大聖文殊閣下、常為國轉讀救賜一切經」（註二十三），所以文殊閣具有所謂經藏作用的寺院。文殊菩

薩像安置在擁有這樣的性質與構造的文殊閣的下層。當然文殊菩薩是佛智慧的象徵。

不空新譯的密教的文殊菩薩的經中，說文殊菩薩拿著那個象徵佛智慧的梵篋（有時也拿著成梵篋的青蓮華），而且文殊菩薩如果就是不空自己說的「大乘密教皆周流演」（註二十四）的菩薩的話，佛的教理是藉由現實經典流布演說於世間，因此，在收藏經典的地方安置文殊菩薩，是很自然的事。但是在這裡的問題是，在所謂的有經藏作用的建築物中，安置文殊菩薩，限於個人的淺見，在此以前的中國佛教文獻中並沒有看過。這種安置文殊菩薩的方式是否是不空所獨創

的呢？還是有關其教理背景等等；這些還須詳細考察，這個問題是今後的課題。

四、結論

以上，考察至此，總結不空宣說了怎樣的文殊菩薩像容及教理，如下：

文殊菩薩的像容清楚地確認為，資料1. 化度寺文殊師利萬薩堂五臺山樣式的文殊菩薩，以及資料4. 的大聖文殊鎮國閣六字文殊菩薩。而且，在文殊閣中安置六字文殊是不空的遺志。

不空在全中國展開宣揚文殊信仰活動的資料2.，寺內食堂中的文殊菩薩，以及資料3.，在寺內建立負有義務的大聖文殊師利菩薩院的文殊菩薩像

容，完全不清楚。但是關於食堂中文殊菩薩的像容，推測與六字文殊像容沒有關係。而且，食堂中共同安置文殊和寶頭盧二尊，是不空獨創的。

由資料5. 及6. 知道，不空有可能宣說了密教的文殊。不過，不空宣說密教文殊的對象，範圍有限。

由資料7. 中，為皇帝，貴族修功德所建立的文殊閣，還兼具收藏漢梵經典等一切經的性質，由此文殊閣中文殊的安放方式，認為是賦予文殊閣的文殊是經藏本尊的性質而安放的。

以上，考察至此而清楚了，不空所宣說的文殊菩薩的教理與像容。☺

▼ 五台山文殊像（中國五代時代）



〈附註〉

- ① 拙稿「不空三藏の五臺山文殊信仰の宣布について」密教文化一八一號
- ② 賴富本宏「五台山的文殊信仰」一〇二頁、密教學研究十八號
- ③ 大正新脩大藏經五二卷八三四頁下～八三五頁上
- ④ 大正新脩大藏經五二卷八三七頁上～中
- ⑤ 大正新脩大藏經五二卷八四一頁下
- ⑥ 大正新脩大藏經五二卷八五七頁下
- ⑦ 大正新脩大藏經五二卷八四二頁上
- ⑧ 大正新脩大藏經五二卷八四二頁下
- ⑨ 大正新脩大藏經五二卷八四四頁下
- ⑩ 金子啓明「文殊五尊圖像の成立と中尊寺經藏文殊五尊像（序說）」東京國立博物館紀要十八號、下松徹「文殊菩薩—そのかたちと信仰—」高野山大學密教文化研究所紀

要八號を参照

- ⑪ 大正新脩大藏經四十卷六〇五頁中
- ⑫ 大正新脩大藏經二十卷七七九頁中～下
- ⑬ 大正新脩大藏經七七八頁中～七九九頁上
- ⑭ 大正新脩大藏經十八卷八三八頁中～八三九頁上中
- ⑮ 真言の還梵についてこは、乾仁志氏よりご教示いただいた。
- ⑯ 大正新脩大藏經二十卷七九九頁中～下
- ⑰ 大正新脩大藏經十一卷九〇二頁中～下
- ⑱ 岩本弘「不空三藏と大興善寺文殊閣について」密教學會報三四號
- ⑲ 塚本善隆「代宗・徳仁時代の長安イム教」『塚本善隆著作集』第四卷二三二頁。
- ⑳ 大正新脩大藏經二十卷七九一頁中

～七九七頁下

- ㉑ 金子前掲論文二九頁、三八頁、三九頁参照
- ㉒ 拙稿「不空三藏の護國活動の展開について」印度學イム教學研究四二卷第二號
- ㉓ 大正新脩大藏經五二卷八四五頁下「請於興善寺當院兩道場各置持誦僧一首」『表制集』卷四、ここに言う一切經については岩本前掲論文註（六）を参照。
なお一切經はその當初、大興善寺に下賜され收藏されたようであるが、「常為國轉讀」とめるように文殊閣に收藏常置されたものと考えられる。
- ㉔ 大正新脩大藏經五二卷八四五頁下「天下寺食堂中置文殊上座制一首」『表制集』卷二



經 典

智 慧 如 海

大般若波羅蜜多經

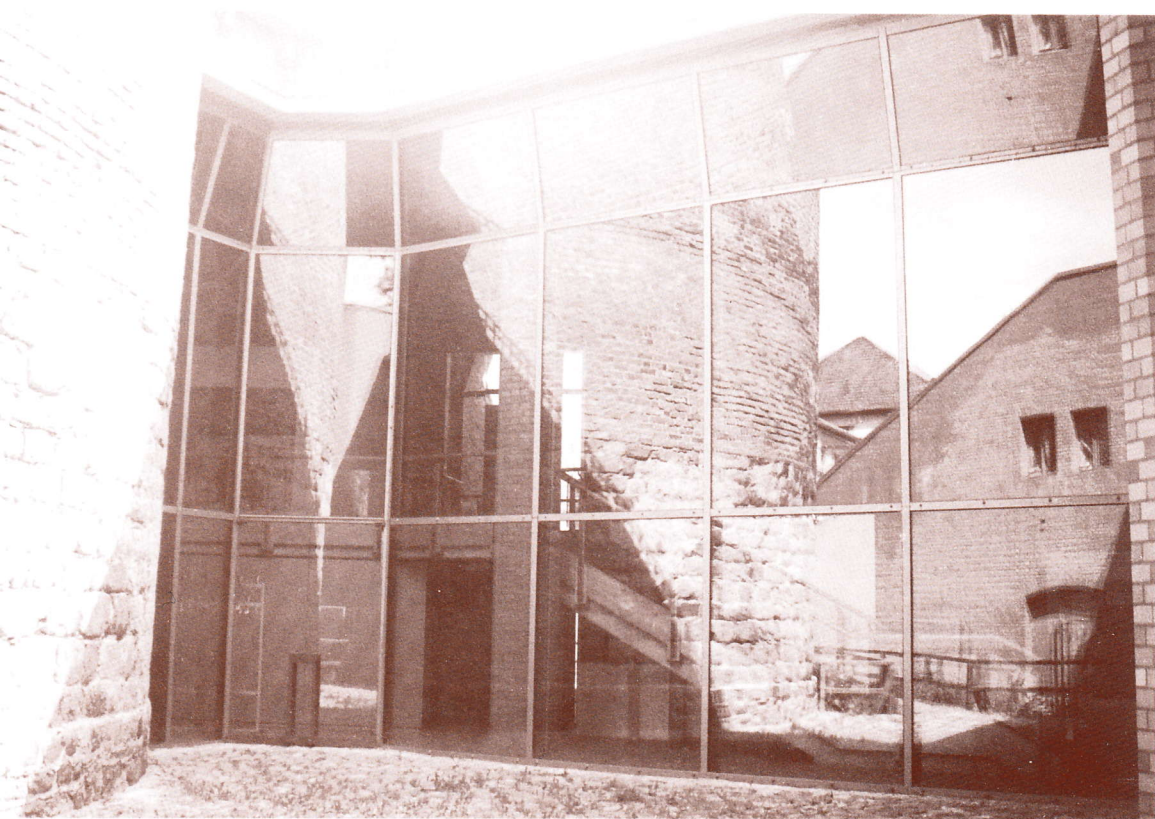
(註：經文係新修大正藏版本)

受教品

只有完全拋開得失心理的人
才能真正懂得菩薩道的真義
才能以“平常心”面對一切
那麼不論得與失
都不會影響那顆虔誠發過菩提願的心
所以“無所得”是每一個菩薩道行者的座右銘

文／郭韻玲

攝影／周玉卿・波爾



受教品主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

爾時，具壽舍利子、具壽大目連、具壽執大藏、具壽滿慈子、具壽大迦多衍那、具壽大迦葉波等諸大聲聞，及無量百千菩薩摩訶薩，同時舉聲問善現曰：「所說般若波羅蜜多，如是甚深難見難覺，非所尋思超尋思境，微妙寂靜最勝第一，唯極聖者自內所證，世聰慧人所不能測，於如是法誰能信受？」

善現答言：「有菩薩摩訶薩住不退轉地，於此甚深難見難覺，非所尋思超尋思境，微妙寂靜最勝第一般若波羅蜜多能深信受。復有已見聖諦及漏盡阿羅漢，為滿所願，於此般若波羅蜜多亦能信受。復有善男子、善女人等，已於過去無量無數百千俱胝那庾多佛所，親近供養發弘誓願，殖眾善本利根聰慧，諸善知識所攝受者，於此甚深難見難覺，非所尋思超尋思境，微妙寂靜最勝第一般若波羅蜜多亦能信受。」

「何以故？如是人等，終不以空不空分別色，亦不以色分別空不空；不以空不空分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別空不空。不以有相無相分別色，亦不以色分別有相無相；不以有相無相分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別有相無相。不以有願無願分別色，不以色分別有願無願；不以有願無願分別



本品一開始，舍利子、大目連、執大藏、滿慈子、大迦多衍那、大迦葉等諸大聲聞及無量菩薩，同時問善現菩薩：般若如是甚深、難見、難覺，不是尋思所能到達、超越尋思的境界，微妙寂靜，最勝第一，只有完美的聖者能夠內證，世界上就算最聰慧的人也無法測度，那麼這樣的法請問誰能夠信受啊？善現菩薩回答：住於不退轉地的菩薩能夠信受，還有已見聖諦及漏盡阿

羅漢為了圓滿成就無上正等正覺的大願也能信受，還有許多善男子、善女人，已經在過去無量無數佛土，親近供養過諸佛，並且曾經發下必成正等正覺的菩提大願，種植下了善本，根器甚利，聰慧敏銳，能夠親近諸善知識接受教誨，這樣的人也能信受。為什麼呢？這些能夠信受的人，都是不會以空、不空，有相、無相，有願、無願，生、不生，滅、不滅，寂靜、不寂靜，遠離、不遠離與一切互相分別。

此段經文，也是一開始就點出本品的主題：如果般若甚深、難見、難覺，那麼到底有誰能夠真正信受呢？這確實是一個重要的問題，難怪幾乎所有在場的人都同聲問了這個問題。善現菩薩也不愧是擁有證量的大菩薩，毫不遲疑就回答了這個問題，因為善因緣難測，不只菩薩、阿羅漢能夠信受，連許多表面看起來是凡夫的善男子、善女人都可以信受呢，因為過去生曾經種過善本的關係啊！由此可見我們每一個佛子皆不能妄自菲薄，以為自己都不能與聖者並駕齊驅，事實上不然，只要今生能夠信佛，多半都已經是多生多劫接觸佛法的善根感召而來的，故我們在面對甚深、難見、難覺的般若時，千萬不要起了畏難之心，更不要起了自己能夠懂嗎的疑心，要一心一意的，完全沒有分別心的去聽經聞法，那麼總有一天，一定能夠澈見諸法實相，永斷生死，豈不快意生平？





經典

受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別有願無願。不以生不生分別色，亦不以色分別生不生；不以生不生分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別生不生。不以滅不滅分別色，亦不以色分別滅不滅；不以滅不滅分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別滅不滅。不以寂靜不寂靜分別色，亦不以色分別寂靜不寂靜；不以寂靜不寂靜分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別寂靜不寂靜。不以遠離不遠離分別色，亦不以色分別遠離不遠離；不以遠離不遠離分別受、想、行、識，亦不以受、想、行、識分別遠離不遠離。……」

（P458Ⅲ欄倒數1行～P459Ⅱ欄5行）

善現菩薩說出這些人能夠信受後，馬上說出他們共同之處：即沒有分別心。善現菩薩展開一貫的推演方式，相當細膩的陳述了五蘊與空不空、有相無相、有願無願、生不生、滅不滅、寂靜不寂靜、遠離不遠離之間其實是没有分別的，那麼以下也是一樣，不論是六處、四聖諦、十二因緣、六度、八解脫……都是得到同樣的答案。那麼這些能夠信受般若的人，也就是於這些一切的一切中完全不起任何的分別心。由此我們深刻的了解到：沒有分別心是多麼的重要，只有在分別意識澈底止息的狀態下，我們才有可能停止妄念的干擾，也才有可能真正進入聖者的境界——微妙、寂靜、最勝、第一的涅槃。故善現菩薩的這段話，不但精彩，而且發人深省，大乘菩薩道行者宜深思之，篤行之。



時，具壽善現告諸天子言：「如是甚深難見難覺，非所尋思超尋思境，微妙寂靜

此時善現菩薩告訴諸天子：如此甚深、難見、難覺，非所尋思、超越尋思的境界，可說是微妙、寂靜、最勝、第一，只有圓滿極致的聖者能夠由內在

最勝第一，唯極聖者自內所證，世聰慧人所不能測，所說般若波羅蜜多，其中實無能信受者。所以者何？此中無法可顯可示，由無有法可顯示故，實信受者亦不可得。」（P469 欄10~15行）



時，舍利子問善現言：「豈不於此般若波羅蜜多甚深教中廣說三乘法，所謂聲聞、獨覺、無上乘法？廣說攝受菩薩摩訶薩從初發心乃至十地諸菩薩道，所謂布施波羅蜜多、淨戒、安忍、精進、靜慮、般若波羅蜜多，若內空、外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空，若真如、法界、法性、不虛妄性、不變異性、平等性、離生性、法定、法住、實際、虛空界、不思議界，若苦聖諦、集、滅、道聖諦，若四靜慮、

證得，就算是世界上最聰慧的人也不能測度；而所說的般若，於其中也並沒有所謂能夠信受的人，為什麼如此說呢？因為於此般若之中沒有法可顯示，由於沒有法可以顯示出來的緣故，所以說信受者也是了不可得。

此段經文，主要是說明般若是聖者自己內證的境界，並沒有辦法顯示出來。因為般若是無形無相，所以開悟者的內證經驗是只有本人完全明白，而沒有辦法用有形有相的方法顯示出這樣的悟境，未悟者只有也開悟了，才有辦法與聖者同步，故了解般若唯一的一條路就是——悟，唯有自己也悟了，才明瞭究竟什麼是般若，所以經文才說，這樣的悟境是「非所尋思、超尋思境」，而且是「世聰慧人所不能測」。

此時舍利子問善現菩薩：其實不是已於此般若甚深教中廣泛的說明了三乘法了嗎？即聲聞、獨覺、菩薩，所謂六度、二十空、真如法界、四聖諦……一切三摩地門，廣為宣說攝受菩薩的功德勝事。那麼菩薩由於辛勤修行般若，隨著他所誕生的地方常受化生，能夠於神通不退轉，而且能夠遊戲自在，從一佛土到一佛土，皆供養、恭敬、尊重、讚歎諸佛世尊，隨他所願、隨他所樂，皆能於種種的善根修行學習，而且很快就證得圓滿；而且對於從諸佛處所聽聞而來的正法，乃至於無上正等菩提，都能夠毫不忘失，也不會懈怠荒廢，恆常都安住於殊勝的禪定，遠離了散亂，由這些善因緣便能證得無礙、無斷盡、無疏謬、迅、應、凡所演說豐義味、一切世間最妙勝的辯才。

此段經文說明般若即三乘法，因為當善現菩薩在說明般若時已經為了攝受諸菩薩，列舉了一切善法。也說明了菩薩如果辛勤修習般若，可以得到無量無邊的功德福報，還可以證得相當高的定境，以及許多不可思議的辯才。由此可見般若教法的殊勝以及無所不包。因為般若可以從體相用來觀察，從本





經典

四無量、四無色定，若八解脫、八勝處、九次第定、十遍處，若四念住、四正斷、四神足、五根、五力、七等覺支、八聖道支，若空解脫門、無相、無願解脫門，若五眼、六神通，若佛十力、四無所畏、四無礙解、大慈、大悲、大喜、大捨、十八不共法，若無忘失法、恆住捨性，若一切智、道相智、一切相智，若一切陀羅尼門、一切三摩地門？廣說攝受菩薩摩訶薩功德勝事，所謂菩薩摩訶薩於此般若波羅蜜多勤修行故，隨所生處常受化生，於不退神通能自在遊戲，從一佛土趣一佛土，供養恭敬、尊重讚歎諸佛世尊，隨所願樂種種善根皆能修習速得圓滿，於諸佛所聞持正法乃至無上正等菩提，能不忘失亦無懈怠，恆居勝定離散亂心，由此為緣得無礙辯、無斷盡辯、無疏謬辯、迅辯、應辯、凡所演說豐義味辯、一切世間最妙勝辯？」

（P469 Ⅱ欄16行～Ⅲ欄13行）

善現答言：「如是！如是！誠如所說。於此般若波羅蜜多甚深教中廣說三乘法，所謂聲聞、獨覺、無上乘法；廣說攝受菩薩摩訶薩從初發心乃至十地諸菩薩道，

體來觀察的話，即空，空則無所不包；從外相來觀察的話，般若無形無相；從用來觀察的話，般若因為無所不包，所以也可以說是無所不能了。既然無所不能，當然各種辯才也是理所當然的擁有了，故知一切的善法來自於般若，故般若即是修行人必須念茲在茲，努力精進的目標，因為如果缺少般若也就等於缺少了一切的善法，也即缺少了無量無邊的功德福報與證量。



善現菩薩回答：是的，確實如你所說，我其實已經於此般若甚深教中廣為宣說了三乘之法，而且辛勤修習般若，確實能夠感召無量無邊的功德福報與證量，但是最重要的一點就是這樣的甚深教法是以無所得為方便善巧。此段經文，善現菩薩肯定了舍利子的說法，其實也就是肯定了舍利子的證量，因

所謂布施波羅蜜多乃至一切三摩地門；廣說攝受菩薩摩訶薩功德勝事，所謂菩薩摩訶薩，於此般若波羅蜜多勤修行故，隨所生處常受化生，乃至得一切世間最妙勝辯，如是深教諸有所說，以無所得而為方便。」

（P469Ⅲ欄13～22行）



舍利子言：「此於何法以無所得為方便耶？」

善現言：「舍利子！此於我，以無所得而為方便；此於有情、命者、生者、養者、士夫、補特伽羅、意生、儒童、作者、受者、知者、見者，以無所得而為方便。」

「舍利子！此於色，以無所得而為方便；此於受、想、行、識，以無所得而為方便。」

「舍利子！此於眼處，以無所得而為方便；此於耳、鼻、舌、身、意處，以無所得而為方便。……」

（P469Ⅲ欄22行～P470Ⅰ欄1行）



為只有證到才能真正的說到，以舍利子的證量而言，其實是以自設問題自回答的方式，來增加講經進行時的變化，也同時幫助聽經者，以一層又一層抽絲剝繭的方式來逐漸接近般若的真相。

舍利子問：此於什麼法以無所得為方便呢？善現菩薩回答：舍利子，此於我、有情、命者、生者、養者、士夫、補特伽羅、意生、儒童、作者、受者、知者、見者、五蘊、六處……也就是般若於一切法皆是以無所得為方便，不論是我到無為界，一切的一切，都是以無所得為方便善巧。由此經文可以明白，般若是遍一切的，以無所得為方便也是遍一切的，般若是本質，方便是大用，除了要能夠安立於本質之外，方便善巧之大用也是相當重要的，因為在面對因緣變化多端的世間，如果沒有足夠的方便，便容易遭到挫折與障礙，而菩薩道當然是挫折與障礙越少越好，故知方便於菩薩道之重要與不可或缺。





經典

時，舍利子問善現言：「何因緣故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說三乘法，所謂聲聞、獨覺、無上乘法？何因緣故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩從初發心乃至十地諸菩薩道，所謂布施波羅蜜多乃至一切三摩地門？何因緣故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩功德勝事，所謂菩薩摩訶薩於此般若波羅蜜多勤修行故，隨所生處常受化生乃至得一切世間最妙勝辯？」

善現答言：「舍利子！由內空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說三乘法，所謂聲聞、獨覺、無上乘法。舍利子！由外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說三乘法，所謂聲聞、獨覺、無上乘法。」

「舍利子！由內空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩從初發心乃至十地諸菩薩道，所謂布施波羅蜜多、淨戒、安忍、精進

此時舍利子問善現菩薩說：是什麼因緣於此般若甚深教中，以無所得而為方便，廣為宣說三乘法、菩薩從初發心至十地諸菩薩道，以及攝受菩薩功德勝事？善現菩薩回答：舍利子，因為二十空的緣故，所以於此般若甚深教中，以無所得而為方便，廣說三乘法、菩薩道以及攝受菩薩功德勝事……。」

此段經文，主要是說明一切本空的真義，因為無論宣說了什麼殊勝廣大之法或功德福報，它的本質都是不離空性，那麼空性由二十種角度來觀察還是空性，故以二十空來回答，無非也是強調出一切的本質即空，無論是從內空，還是無性自性空，所以本質既空，則當然是以無所得為方便，故本品的最後一段，還是永遠不離主題的說明了空性的特質——無所得，故大乘菩薩道的修行人，皆應牢記八識田中，一切皆無所得，只有完全拋開得失心理的人，才能真正懂得菩薩道的真義，也才能行真正的菩薩道；因為一旦有得失心理，則必有被“失”的狀況考倒的一天，在這難行苦行的菩薩道上，有時被人誤會有之、被人攻擊有之、被人謾罵有之，那麼請問在這些“失”的狀況之下，如果没有“無所得”的心態作為淡泊一切，不計較一切的堅強後盾，那麼必定會陷入難以平衡的心態，那麼業力就容易趁隙而入，磨羅也就容易發生干擾的力量，那麼菩薩道就會在不知不覺中漸漸變質，到最後就離道日遠，甚至背離了菩薩道。所以“無所得”太重要了，只有安住於無所得，才能不在意別人對自己的誤會、攻擊，甚至謾罵，也不在意菩薩道上遭遇到的任何艱難險阻，而能以“平常心”去面對一切、那麼“失”也好，“得”也罷，都不會影響那顆虔誠發過菩提願的心，這一顆心也才能真正的醒悟過來，也才能真正行清淨無染的菩薩道。故“無所得”是每一個菩薩道行者的座右銘，不論在任何的歷緣對境當中都不要忘了這句座右銘。



、靜慮、般若波羅蜜多，若內空、外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空，若真如、法界……，若一切陀羅尼門、一切三摩地門。舍利子！由外空乃至無性自性空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩從初發心乃至十地諸菩薩道，所謂布施波羅蜜多，乃至一切三摩地門。」

「舍利子！由內空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩功德勝事，所謂菩薩摩訶薩於此般若波羅蜜多勤修行故，隨所生處常

受化生，於不退神通能自在遊戲，從一佛土趣一佛土，供養恭敬、尊重讚歎諸佛世尊，隨所願樂種種善根，皆能修習速得圓滿，於諸佛所聞持正法乃至無上正等菩提，能不忘失亦無懈廢，恆居勝定離散亂心。由此為緣得無礙辯、無斷盡辯、無謬亂辯、迅辯、應辯、凡所演說豐義味辯、一切世間最妙勝辯。」

「舍利子！由外空乃至無性自性空故，於此般若波羅蜜多甚深教中，以無所得而為方便，廣說攝受菩薩摩訶薩功德勝事，所謂菩薩摩訶薩於此般若波羅蜜多勤修行故，隨所生處常受化生，乃至得一切世間最妙勝辯。」

（P470 卅欄25行～P471 卅欄23行）



大般若經各品綱要：

第二十品 無生品(卷 74・75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷 75・76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷 77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷 81・82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷 82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷 84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不

生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷 85～89)

學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。

第二十七品 求般若品(卷 89～98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷 98・99)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。



給自己一個機會

弟子一心至誠稱念師父名號，
竟然奇蹟般地浮走於水
師父訝異之餘，
大聲唸著「我、我、我……」
不料……

文／陳世昌

要如何超越自我，這是十分不容易的大工程，你看看台北市的捷運建設，再如何的拖延，也都會有完工的一天，但是要超越一個小小的我，卻可能是好幾輩子的事，然而，這兩件事其實是有很大的差異，因為那捷運的建設之所以能有完工的一天，是基於大家全力的去做，針對這工程的完工目標在邁進，不論過程如何，終究還是會完成的。但是，一個人之所以不能在一生中超越自我，並不一定是因為工程太困難，或是花費太龐大，而是我們根本就没有去做它，連動都沒有動過。有些人甚至完全弄不清楚「超越自我」是怎麼一回事。

以自信心莊嚴生命

如果你真正有心要做，天天朝著這目標前進，我相信你絕對可以在停止呼吸之前完工的；它之所以會變得很困難，實在是因為我們自己没有誠心要做好它，太容易放棄，給自己太多理由，甚至一再的責怪別人的過失，這些因素，造成了大部份人內心的自卑，以及必須用很壞的脾氣來自我偽裝，然後讓自我變得愈來愈複雜、愈難應付了。

曾經有一個弟子長期跟在師父身邊學道，弟子遵從師父教導，天天誦唸著師父的名字，把師父當成活佛般服侍著，甚至於在危急時，竟然因稱唸師父名號而能浮走於水面，顯出如此的奇蹟出來，使師父自己大為驚訝，然後自己就抱著姑且一試之心，大聲唸著「我、我、我……」，不料竟因不諳水性而溺斃。這個有趣的故事，就是在告訴我們，人的自我是可以被超越的，不管你是用宗教的信念來超越自我，或是用一個遠大的人生目標來超越，當你設定了另一個我來昇華原來的我時，這一「超越自



▲陶藝／連寶猜 突圍

我」的工程，就已經開工了；但是，一旦自己被一個虛假的我相所誘惑時，任何人就有可能被自我所擊倒。

從激情中超越自我

舉一個簡單的例子，有許多人在個性上偏向於兩極化，不是愛極，就是恨極了，沒有緩衝的中間地帶，完全是「順我者昌，逆我者亡」的姿態，也就是說，這種人的自我不是極強，就是極弱，個性當然就變成「不能主宰，就是毀滅」的傾向。那麼，他要超越自我，就可以在極強時跳出來，或是在極弱時跳出都可以，只要能成功一次，就能依此類推，在心理與生理上，等待那些搗蛋的自我出現時，趕快抓住機會修持這無我的法門。然而，要超越自我也要有基本的條件，就是你必須先討厭那些恨極、愛極、嘮叨、貪婪、自私……等的自我，那些都不是你想要的「我」，而代之以忍耐和慈悲，先給討厭的我，一個台階可以下，然後你就會明白，其實要成為聖人，並不是不可能，只要你善加珍惜自己醜陋面發作時，努力去對付它，一次又一次的做，那麼，總有一天，你也會像台北的捷運那樣，等到通車的時候。

這數字分秒在增加中……

根據83年農委會的統計
台灣全省宰殺——

豬 1,380萬頭
雞 30,000萬隻
鴨 4,000萬隻
魚 125,000萬條

※註：根據84年農委會的統計，僅僅豬的宰殺量已經增加至一年1,470萬頭，其他可想而知……
而83年加84年的統計數字是2,850萬頭，已超過了台灣的人口。
這個數字，真是令人深思!!

在這寶島上，他們活得 淚流滿面

試想，這些血淋淋的衆生
當牠們全部列隊經過我們面前時
會不會在壯觀中帶著太多的殘酷與淒涼?!
慈悲的人們啊！如同我們希望戰爭的惡運遠離我們
可不可以啊?!
也饒了這些可憐無助的動物??
爲了——牠們，
也同時爲了自己的天地祥和、世界太平。



—— 少一分肉食・多一分祥和 ——

清淨素食運動 金色蓮花佛學月刊 誠摯呼籲
地址：台北市忠孝東路四段50號3樓、4樓
電話：(02)778-7433