

金色蓮花

佛學月刊

特別專題～社會現象大體檢 V

疑之瀰漫與昇華

清玄禪偈

歡喜感恩

劇本

密勒日巴尊者傳〈完結篇〉

音樂

廣欽傳插曲～念佛三昧

學術

〈一切如來真實攝經〉的曼荼羅構成與特色



ISSN 1023-0319



9 771023 031005

7
1996

大般若經 緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事

還散上方殑伽沙等諸佛世界

佛神力故，令此蓮花遍諸佛土

諸花臺中各有化佛，結跏趺坐

為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法

有情聞者必得無上正等菩提





1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲
顧問/朱靜珍
總企劃/周玉卿
發行人/鄭鴻祺

編輯部

主編/孔繁嘉
副主編/彭敏華
學術編輯/釋如空
美術編輯/許瓊丹
駐加拿大記者/陳嫻吟
藝訊主編/王秀珍

管理部

總務組/郭曉蓮
活動組/徐美齡
公關組/林淑靖
資訊組/周育正
課程組/廖美真
廣告組/林靜芳
行銷組/干淑梅

服務組/吳燕玲
呂惠珠
廖銘義
財務組/廖美慧
電腦室/華美娟

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)
電話/(02)778-7433
傳真/(02)778-1135
郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社
排版/龍虎電腦排版股份有限公司
印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司
製版/羣鋒彩色製版公司
國內經銷商/台祥圖書有限公司
(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版台誌字第10002號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

定價/每本 110 元

目錄

智慧的按圖索驥



文化藝術



繪畫 齊白石的佛畫作品 報導／編輯部 6

音樂廣欽傳插曲 念佛三昧 詞／文華智慧 10

清玄禪偈 歡喜感恩 偈／林清玄 12



電影 手舞足蹈～電影“照片新娘” 文／王靜蓉 14

劇本 密勒日巴尊者傳 編劇／金色蓮花 44

大海一瓢飲 有佛無佛佛不管 文・圖／栗耘 64

修行

慧觀 忘掉 文／般若居士 16

來自山谷的歌聲 生命的光塵 文／周玉卿 17

樂在閒處 蝸居篇 文／寧靜・攝影／王秀珍 18

知見 精進 文／清心 56

修證之歌 純淨 歌者／文華智慧 57

清心小語 文／琉璃月 58

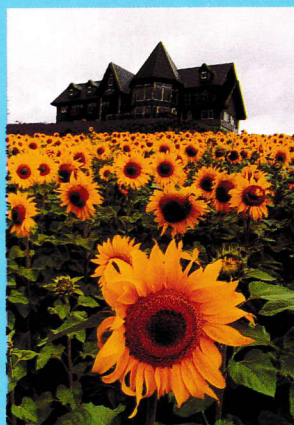
觀想 慈悲 文／菩提居士 60

太虛大師系列 太虛大師二、三事～訪潘重規 採訪／編輯部 62

靜坐 清心靜坐(問答式) 文／鄭鴻祺 70

經典 大般若經散花品・學般若品(一) 文／郭韻玲 82

◀ 齊白石的畫處處透著禪味。



◀ 眾生賴以寄命的大地
充滿著有情的脈動

◀ 許淵富・夏日風情花語

紅塵心蓮 以無求而見真實 文／陳世昌 68

小說 大師身受心不受 文／伊凡 72

生活 身心的觀照 文／王一真 90



生活

▲檸檬汁 止咳、化痰、生津健脾

天然之飲 **檸檬汁** 文／菩提薩埵居士 **20**

特別專題～疑之瀰漫與昇華



▲安全感被綁架的現代人，如何解脫重重疑網？

定義篇：

疑——愚痴的副產品 文／編輯部 **24**

現象篇：

名人談台灣人的疏離 採訪／編輯部 **26**

分析篇：

塵盡光生 文／陳守強 **32**

對治篇：

1. **淨信** 文／如空法師 **35**

2. **佛教小故事 鬘童子的疑惑** 文／孔繁嘉 **36**

3. **信心** 文／太虛大師 **38**

學術

「密教藝術」研究系列 **《一切如來真實攝經》的曼荼羅構成與特色** 文／日本學者 乾仁志 譯／許明銀 **78**

知性廣場

美麗的期待 91

布施功德名錄 91

課程介紹 92

課程表 94

廣告索引～

全佛文化出版社 1.封底

光華蠟品工業有限公司 42

華嚴專宗佛學院 43

滿天星 71

齊白石

的佛畫作品



報導／編輯部 圖片提供／國立歷史博物館

看齊白石的畫

彷彿尋回被時代快速消蝕的心靈品質：
人味、情味與禪味

齊白石生於清同治二年（西元1863～1957），湖南湘潭一個貧窮農家，11歲時學做木工，後改學做雕花木工，兼做畫工。

27歲，是他人生的轉捩點，拜胡沁園為師，習工筆花鳥之後，進而結交文人，學習繪畫、詩文、篆刻、書法，奠立其以藝術為其寄命之基礎。

齊白石的作品常洋溢著濃郁的鄉土情懷；山谷中的小茅屋、樹蔭下的牧童與牛隻，幽靜的林園，白帆點點的湖面，青翠欲滴的蔬果，充滿恬靜樸素的美感。

由於早年替鄉人畫神像的經驗，使他的佛菩薩像，有一份平易親切的人味。

這份人味不僅在其作品上處處可見，而且在〈白石老人自述〉的幾段敘述裏，更可以清楚看出他對人重感情懷舊的特質。



佛像圖軸
紙本
50.3×48.3公分
名／年款
葆蓀五弟屬 兄璜
鈴印
齊
無相盒
湖南省博物館考藏印



觀音軸
紙本
1931
98.8×32公分
題記
一齊先生供奉
名/年款
辛未夏齊璜
鈴印
白石翁



一齊先生供奉
辛未夏齊璜





山水圖軸
紙本
1951
66×41公分
題記
荷僧鄉長老弟雅正
名／年款
辛卯九十一歲同客京華兄白石
鈴印
齊白石
湖南省博物館藏品章
大匠之門

「我祖父有了閒工夫，常常抱了我，逗著我玩。他老人家冬天唯一的一件好衣服，是一件皮板挺硬、毛又掉了一半的黑山羊皮襖。他一輩子的積蓄，也許就是這件皮襖了。他怕我冷，就把皮襖的大襟敞開，把我裹在他胸前。有時我睡著了，他把皮襖緊緊圍住，他常說：抱了孫子在懷裡取暖，是他生平第一樂事。」

而齊白石從家庭中獲得充分的愛，是日後其在繪畫上得以擁有健全完整自信的重要因素。此外，論者以為，齊白石的花鳥草蟲畫之所以獨步畫壇，最大的原因，便在於他與花鳥草蟲之間繫著一份深情，而這份情味的自然湧現，來自於畫花鳥草蟲，就是畫他最可追憶的人生

，使禪意哲理也不時浮現其中：

以作品「蟲草冊頁」為例，題記云：

「富貴花落成春泥，不落野草餘秋色」

作品「觀荷圖」、「寄人籬下」中，籬內花團錦簇，熱鬧非凡，奈何人世滄桑，終歸寄人籬下，富有人生哲理。

齊白石還有一篆書代表作品，即取材金剛經、心經的名句：「如夢幻泡影如露如電」、「無苦集滅道無智無得」

齊白石曾告示學習他畫作的精神：「學我者生，似我者死。」這番意味深長的話，難道不是給佛弟子的另一種棒喝嗎？

篆書九言聯

紙本

1930

175.2×23.8公分

金剛般若波羅蜜經

如夢幻泡影如露如電

般若波羅蜜多心經

無苦集滅道無智無得

名／年款

直心同學先生法教庚午夏五月書于舊京城

西太平橋外弟齊璜

鈴印

白石翁



荷花

紙本

104×66公分

題記

荷花瓣瓣大如船

荷葉青青傘樣圓

看盡中華南北地

民衆無此好肥蓮

名／年款

白石山民並題

鈴印

木居士



廣欽傳插曲

念佛三昧

詞：文華智慧
曲：郭宗韶

念佛三昧

||: 2 — — 3 5 | 2 . 3 2 1 — | 1 5 — 6 1 | 2 — — — | 3 2 2 1 1 — |
極 樂 國 土 七重 欄 楯 羅網行樹

| 3 2 2 6 — | 3 5 6 3 5 6 1 2 | 3 2 — 1 | 6 — — — | 2 1 — 6 | 5 — — — |
周匝圍繞 七寶蓮池八功德水 階道 樓 閣 金銀 琉 璃

| 0 0 0 0 | 2 — — 3 5 | 2 . 3 2 1 — | 1 5 — 6 1 | 2 — — — |
池 中 蓮 花 大如 車 輪

| 3 2 2 1 1 — | 3 2 2 6 — | 3 5 6 3 5 6 1 3 | 2 3 5 3 | 3 — 2 1 6 |
青黃赤白 微妙香潔 天樂飄飄雨曼陀羅 奇妙色鳥 出和雅

| 5 — — — | 0 0 0 0 | 3 5 — 5 3 | 6 — — 1 2 | 3 1 — 2 | 6 — — 1 |
音 其土 眾 生 皆悉 念佛 念 法 念

| 5 — — — | 3 5 2 3 | 3 — — — | 0 0 0 0 :||
僧 功德莊嚴 Fine



喜悅的歌
歡愉的唱
歌唱出心中的光明與希望



歡喜感恩

林清玄

歡喜平安日

感恩憂患時

萬幸逢今生

難得是當下

——活在當下

一心一境

歡 喜 感 恩

文／林清玄

在順境時歡喜，是人之常情；在憂患時抱憾，也是人之常情。

但是，平安的順境固然是值得歡喜，憂患的逆境何嘗不是難遭難遇的呢？即使在憂患時刻，如果我們有感恩的心，那憂患立刻轉化成智慧的契機與願力的考驗，對於能在逆境時感恩的人，「業障現前」正是「境界現前」，境界乃不是平安的花環，而是憂患的錦繡。

有意志與願心的人，在平安或憂患都不會喪失生命的堅持，他恆保任歡喜來面對生活，以感恩來承擔考驗。

生命是何其短促，一旦流失就永不再復。

當下是何其寶貴，一旦失散就永難再逢。

一個心念就是一個境界，平安有平安的好，憂患也有憂患的妙，在順與逆中都不會喪失般若波羅蜜多。

在生命的進程，我們可以選擇放棄，也可以選擇承擔，唯有直心的不撿擇好壞的情境，因為知了在輪迴的長河中沒有結局，只是過程的環環相扣。

我因此寶愛今生，不撿擇命定的順順逆逆。

我因此珍惜當下，不撿擇當下的好好壞壞。

一直有著歡喜感恩的心，世界也當以平安泰然來回報我們。☸





▲里歐發現，家已不在日本，夏威夷此岸，有著如浪的甘蔗田及喚起鄉愁的海洋，才是她的家。

手舞足蹈～照片新娘

在蔗田裡
他聞到大地的壯闊
勞動者飽滿原始的生命力
及大化看似無情却有情的對待

文／王靜蓉

電影：照片新娘 (Picture Bride)
榮獲'95年月舞影展觀眾票選最佳文藝愛情片
'94坎城影展參展影片

不論哪一種生命經驗，只要曾經踏踏實實投入，接納它的美好與欠缺，經驗將會昇華，昇華為藝術。

電影《照片新娘》給我這樣的啓示。

里歐在十六歲時，父母得肺結核致死，她成了孤兒。姨媽為抹去她的憂傷，幫她說媒，希望婚姻生活能使她忘卻不快。

里歐從照片中認識了甘蔗工人馬之吉，照片中的馬之吉年輕英俊，且寫得一手好情詩。

但馬之吉寄上的是自己廿歲的照片。他真實的年齡足夠當里歐的父親了。

現實與想像的差距與殘酷，使里歐一心想賺足夠的錢回日本；來自都市的她，並沒有那麼強壯，足以荷擔勞動，晚上她還幫工人洗工服，一直避免與馬之吉碰觸。

而真實的生活教她另一些東西，令她臣服與軟化。

手舞足蹈多雀躍

她發現，家已不在日本，夏威夷此岸，有著如浪的甘蔗田及喚起鄉愁的海洋，才是她的家。而馬之吉是她相依相偎的親人。

這部電影應該是日裔美籍的導演

羽田信代的親身經歷，他該就是跟著母親在蔗田勞動的襁褓。在蔗田裡，他聞到大地的壯闊，勞動者原始飽滿的生命力，及大化看似無情卻有情的對待。

他聽到在蔗田工作者的互喊歌唱，那是原始而美麗的感情。這也是生在都會我所欣賞的一段劇情。

▼勞動者的卑微際遇雖然辛苦，但能與大地同耕。



圖片提供／嘉禾影業



▲加奈是里歐的朋友，教她洗衣、併躺大地敘說女子的內心世界。

逐漸的，喜愛讀書，埋於遼闊字海的我，被生活教著去發現不同於沈思的另一種美，那便是「手舞足蹈」。

五歲的女兒喜愛舞蹈，擺動肢體時，洋溢著童稚的甜美。我則是透過舞蹈靜心，發現身體已經嚮往流動，很久很久了。

舞蹈使我像孩子一樣雀躍，只是笑。

我喜歡跳一個「那塔拉吉」的舞蹈，隨著歡快的樂聲起舞，讓內在的孩子躍出來。現代人的身體受到太多的制約，舞蹈可以幫助我們，從頭腦下降到身體。沒有頭的身體是無名無姓的，是存在之一。

看到一些做過舞蹈的朋友，臉上都會浮現一種微妙的、流動的、帶點光的美，已經跟未做舞蹈前不同，語言比較少，思想也比較少。

都會的生活運作，使我們對一切「習然」，缺乏的是「覺知」。我們卻找錯方向，想藉著感官刺激得到抒解，其實，應該是覺知已有，簡化思想，回歸身心的樸素，看看現有的衆多追求和生命的喜樂有沒有直接關係。

身體是家廟

勞動者的卑微際遇雖然辛苦，但能與大地同耕，較之現代人，則是幸福了。偶而去爬山時，在山間清涼小亭迎風閒坐，聽到身旁夥聚的老先生們，談的盡是山下紅塵的諸種煩惱。人受環境薰習甚深，現代

人困頓在煩惱塵埃中，為枝微末節操心，以為這就是世界，世界就是無可奈何的一切，必須力謀各種安全感，為自己取得堡壘。

反觀在大自然中生活的人們，山川風月是老師。〈照片新娘〉中，日裔美籍的導演把畫面處理得有點淒美，又不會太淒美，實已跳出原民族的濃度，混血出新體質。因此，整部電影有著細訴鄉愁的美感，又彷彿在說，這些蔗田海洋才是真正的家。

家在此刻生活融入處。身體亦是我們此世的家和廟。

電影中，每每透過女主角工藤由貴的身體來傳達訊息。緊張和放鬆會儲存在身體，當里歐拒絕初識的丈夫時，她的身體是防衛的，她躲

著他，卻親近同工加奈。加奈是她的朋友，教她洗衣，併躺大地敘說女子的內心世界；里歐可以對加奈解開防衛，對丈夫卻不行。

肢體的網綁包含成長過程的種種道德約束，它使人拘謹，不能好好活在當下。可以藉由工作、勞動、舞蹈釋放。

網綁限制了人最原始的生命力，長大後的女性，以為生命力可以透過專業上的自我實現或心靈成長獲得，其實不然。網綁記錄在身體裡，藉由一些身體練習，如瑜伽、舞蹈才可以讓如石頭般堅硬的身體，開始流動。若不如此，只藉著外在情境的轉換、內在情緒的調整，改變還是很緩慢。

人必須勞動，跟著地球轉動。夏日的夜晚，去夜市裡看台灣人的生命力吧！高燭光的照燈，數不盡的商品，時髦的男女，吆喝聲和汗水；站在攤販前看婦女們做生意吧，俐落的身腳，專注的臉孔，即使工作繁重仍沒忘記的打扮……夜市裡，台灣人的生命力有著原始的飽滿。

幸福的台灣人，幸福的勞動。☺





忘掉

文／般若居士

忘掉
忘掉一切的憂傷
它其實
並不真實存在過

忘掉
忘掉一切的怨恨
它其實
並不真實存在過

忘掉
忘掉一切的煩惱
它其實
並不真實存在過

忘掉
忘掉一切的妄念
它其實
並不真實存在過

就是因為
記得太多
記得太清楚
所以才不快樂

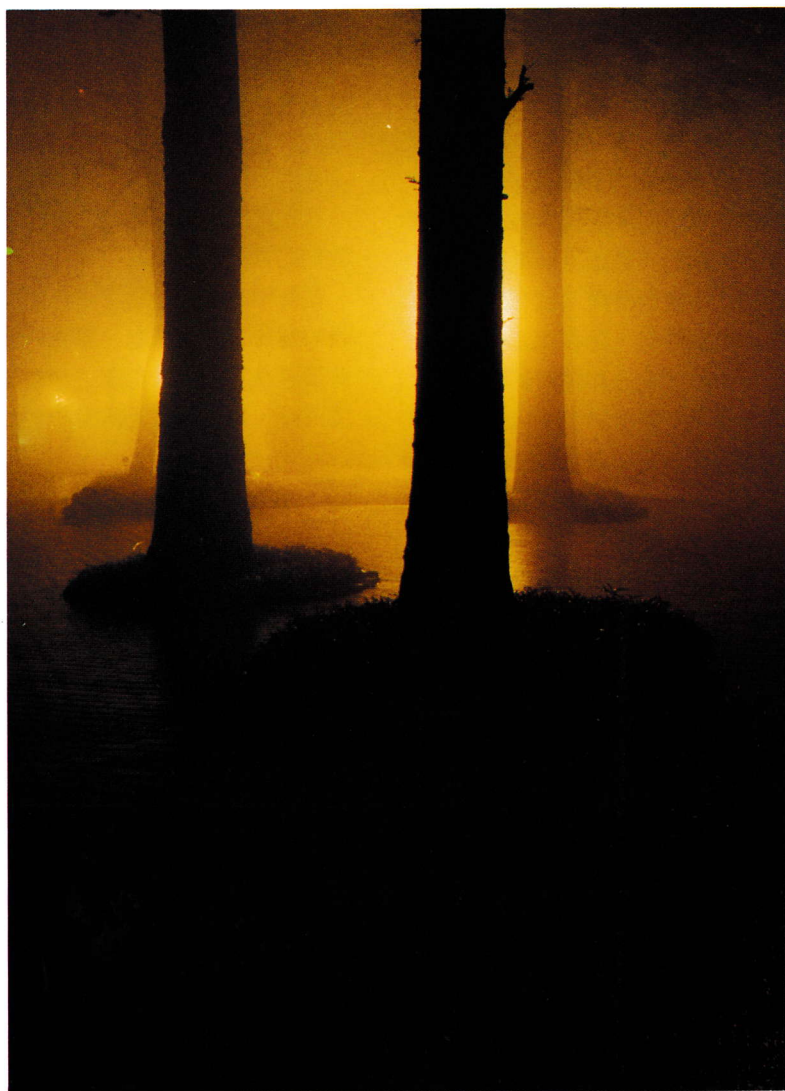
忘掉一切妄念
非但不會喪失記憶
記憶力
反而會更佳

忘掉一切的妄念吧！

請保任這樣的狀態

越久越好

忘掉吧！
不要背負如此多的重擔
活得輕鬆一點
活得自在一點



▲攝影／許淵富「夏日風情花語」展，爵士藝廊提供



▲攝影／李毅然「喜瑪拉雅山」展，爵士藝廊提供

生命的光塵

文／周玉卿

我的內心是非常渴望

寧靜的這一刻

我的內心是非常渴望

廣大

寧靜

深遠

我無法須臾離開

失去

我會哭泣

擁有

我會哭泣

讓我再度投入那光塵中

忘卻生命的熱惱

我無須擁有

心中自有一片廣大的海

樂在閒處

修行人的落腳處

文／寧靜

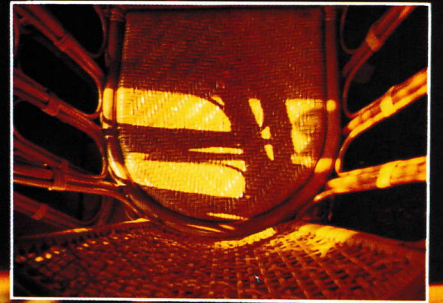
攝影／波爾

蝸居篇

大隱隱於市
在紅塵的一角
小小的蝸居裡

一張小窗
一片陽光

靜靜的伴著
靜靜的心情





天然之飲

提倡天然健康飲料 促進人身寶健康

檸檬汁

攝影／王秀珍
文／菩提薩埵居士



檸檬，具有高度鹼性，被認為是很好的治療所有疾病的藥，止咳、化痰、生津健脾。



檸檬含有大量的維他命C
並且具有相當好的解毒功能
故每晨起以150C.C.~300C.C.的溫水
泡一顆檸檬與適量的蜂蜜，再加一小撮鹽
空腹時飲下
對於清腸胃、解肝毒、降火氣
都具有非常好的效果
故如果想要身體清潔健康
檸檬可以說是不可或缺的飲料
最好日日飲用之
另外，夏日炎炎，暑氣熾熱，多喝一杯檸檬汁
(除晨起那杯加少許鹽外，其他時間飲用，一律不宜加鹽)
不但能降暑清肝，還能消除疲勞
故檸檬汁看似平淡
實為修行人最需要之天然之飲



讓佛法明鏡高懸



第五次掃描／疑之瀰漫與昇華

台灣人的疏離！？

當包青天的連續劇，紅遍半邊天的熱潮，歷久不衰時，
表面上，整個台灣社會情緒投射的是
對公平正義的渴求

但更深一層的觀察，卻讓我們發現，台灣社會的
這份渴求，經不起理性的客觀檢驗

這份力量，缺乏建設性的自我反省

整個社會病態，反映的，畢竟是一種

貪求的不滿

憤怒的發洩

愚痴的沈溺

虛矯的膨脹

疏離的乖隔

這些負面的病態，不離貪、瞋、痴、慢、疑等五毒的佛法描述

也是我們將在陸續幾期的討論裡，重新在佛法尋得針貶之道的中心課題

因為佛法可以轉五毒為五智

當貪欲不再時，由第六意識轉成妙觀察智

當嗔怒煙消時，由第八意識轉成大圓鏡智

當愚痴轉明時，由第九意識轉成法界體性智

當我慢沈溺時，由第七意識轉成平等性智

當邪疑淨除時，由前五識轉成成所作智

當佛法明鏡高懸，人性的光明面方得以伸張

「社會現象大體驗」系列專題

共分五回掃描作探討

第一回掃描：貪之觀察與轉化～活在貪婪島的邊緣！？

第二回掃描：嗔之燃燒與熄滅～台灣人脾氣特別大！？

第三回掃描：癡之占領與光復～呆胞美名天下聞！？

第四回掃描：慢之生起與止息～台灣財大氣粗！？

第五回掃描：疑之瀰漫與昇華～台灣人的疏離！？

專題結構如下：

一、定義篇：

疑自，懷疑自己是一種自卑。
疑他，懷疑別人是一種傲慢。
疑法，懷疑真理只會陷入虛無。
唯有打破疑情，才能以智慧觀照一切。

二、現象篇：

「名人談台灣人的疏離」：自我的疏離，會無從真正認識自己；家庭的疏離，會使人喪失愛的能力；團體的疏離，會形成彼此鬥爭的局面；社會的疏離，將無法凝聚建設的力量。疏離，是生命成長必須面對的問題。

三、分析篇：

疑網重重，可以離間人與人的友善，可以離間國與國的和平。當疑雲滿天時，智慧與愛是我們一掃陰霾的唯一憑藉。

四、對治篇

1. 淨信：心淨國土淨，唯有以清淨的心為種子，才有可能突破一切的束縛。
2. 鬘童子十問：提出正確的問題，就是一種貢獻，問錯方向，會使思考走向歧路。念念盲相引，念念輪迴不已，就像一個迷路的人，不明正確的出路，卻日夜趕路啊！
3. 信心「信為道源功德母，長養一切諸善根」，唯有善良的信心，才能指引我們走向成就！

大體檢



第五次掃描／疑之瀰漫與昇華

台灣人的疏離!?

定義篇

疑—— 愚痴的副產品

文／如空法師



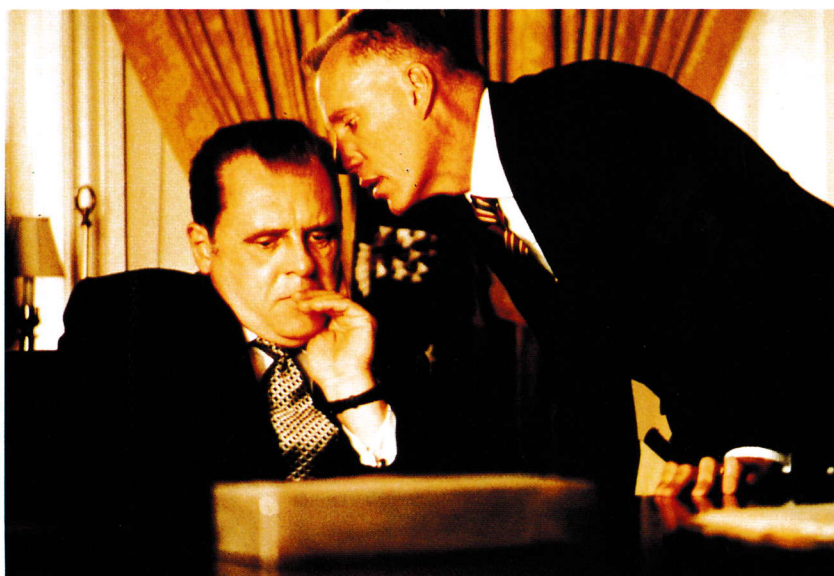
科學的懷疑精神，可以尋求證據，推翻定律
法律的合理懷疑，可以峯迴路轉，顛倒判決
政治的腐化質疑，可以風雲變色，改變歷史
懷疑的力量，呼風喚雨，巨大得令人難以想像
修行人一旦打破疑團，成就可期
修行人一旦誤入疑途，法身慧命能不粉身碎骨嗎！

人的一生，充滿許多大大小小的選擇。面對這些關鍵性的時機，猶疑不決的心，往往會令當事者困擾不已。走在修行的道路上，也是一樣。生命真理的擷取，世間迷悟因果之理的是否如實信受，如果沒有真確的信念，往往不僅會徒然錯失修法的因緣，也浪費了許多寶貴的時間。「疑」是五毒之一，是愚痴的延伸。

在《成唯識論》卷六中提到：

「云何為疑，於諸諦理，猶疑為性，能障不疑，善品為業。謂猶豫者，善不生故。」（大正^①p31c）

▲疑，追根究底，是無明愚痴的延伸。圖／ID4星際終結者 福斯影片提供



▲生命是一個選擇的過程，猶疑不決的心，是常常必須面對的問題。

圖／白宮風暴 春暉提供

由於對於種種生命的真理沒有發自內心的深信，而以持疑的眼光存活，很多生命的盲點，就不可能正中目標的對症下藥，長養出人人本具之明珠的光芒來，如此就無法以智慧眼看待人性，處理人與人之間的萬般事情。

所以在《釋禪波羅蜜》中有「訶疑偈」：

「如人在岐道 疑惑無所取
諸法實相中 疑亦復如是
疑故不勤求 諸法之實相
是疑從痴生 惡中之惡者
善不善法中 生死及涅槃
定實真有法 於中莫生疑
汝若懷疑惑 死生獄吏縛
如師子搏鹿 不能得解脫
在世雖有疑 當隨妙善法
譬如觀歧道 利好者應逐」（大正⁴⁶，

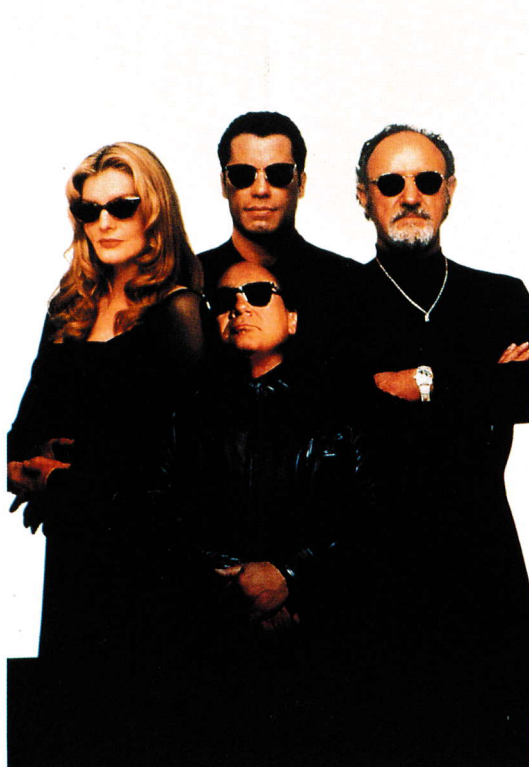
489a）

因此如偈中所言，懷疑追根究底，是無明愚痴的延伸。沒有出世慧眼的正知見，就無法吸飲佛法真理的甘露，而徒然在生死的輪迴中擺盪。

疑，普通是指一種懷疑，猶豫不定的心理。如果按照懷疑性質的不同，略可分為真疑、疑惑、疑懼。真疑即禪宗裡強調的「大疑」，因為疑而轉換成直觀作用的傾向。此時的疑，是指以理智尋思而不可理解真象，不能決定是非之心理狀態。由於大疑才有悟道因緣的良機。疑惑則是因為心生疑念，而迷於對象導致判斷力顛倒，所以生命的不斷浪費與生死的輪迴，往往就是因「疑」而迷「惑」於真理所引起的。

。疑懼則指因為心生疑念不能安定而產生的恐懼感。現今社會，人與人之間的相處，因為各種暴力事件層出不窮，而且作法越趨狠毒，令人莫不聞之心驚。因此疑懼之心，常瀰漫在陌生人間，深恐自己受到傷害，而導致人際關係的逐漸疏離與冷漠。

疑是五毒之一，會障蔽智慧眼的開展，阻礙修持的進步，去疑起信，實在是入道的初步。



▲現今社會，暴力事件層出不窮，疑懼之心，導致人與人之間的疏離冷漠。圖／黑道當家 美喬米高梅提供



第五次掃描／疑之瀰漫與昇華

台灣人的疏離！？

名人談 台灣人的疏離

美國白宮不當利用聯邦調查局資料窺伺政治敵手
日本爆發住友商事銅期貨非法交易醜聞
全球最高薪模特兒辛蒂克勞馥在巴黎機場險遭綁票
人心自危、安全感被綁架的時代裏
台灣人除了內在流著中國人固有猜忌的血液外
外在也呼吸到被陷害的恐懼感——
鬼影幢幢、處處陷阱
誰來為這萬箭穿心的疑懼不安鬆綁？

採訪／編輯部

劉 墉

（作家）

從中國傳統上談起，以前四合院的門窗都是向內開，是以家族為中心的文化，所以中國自古就有自掃門前雪的情況，對於參與公益比較不積極，是比較沒有勇氣的道德。事實上，獨善其身外的兼善天

下，需要羣眾力量的支持。因為敢言敢行，站在人前，不可避免會有挫折的，此時羣眾的支持是一股力量，而中國傳統的大眾常因為「明哲保身」而比較沈默。

現在台灣的社區，家家幾乎都裝上鐵窗。若把裝鐵窗的錢省下來，用在美化環境或社區警衛等公眾事務上，對於整體的利益來講，收效更大。只是這種習性，並不是一、二天就能改進的。最近台灣公

益性、宗教、慈善團體很多，可以說是對疏離感反抗力的一種呈現。只是大部分人都遠遠的把錢捐出去，而在一個社區或社團開會時卻沒人參加。他們只是把錢捐出，表示我有愛心，有對社會的疏離情形作過努力。

豈知就好像有人落水，他們只在岸上遠遠的表示，但是不「親身」去救，那是不夠的。

所以其實獨善其身是中國根本的問題。如中國傳統書函，都是向內找的文化，不像西方文化，是向外找的。

如果社會公益性團體的共同努力，習慣於沈默的大眾能夠打破沈默提起勇氣，加上政府的支持力量，對於社會的疏離必會有所幫助。



▲石德華

石德華

（作家，任教於省立彰化高中）

凡事都有好壞兩面。人與人之間的疏離感也是如此，就建設性的一點言，（雖然這只是唯一的好處）即雙方由於較冷漠，會保護自己，所以可以維持個人的隱私權。但這容易形成每個人就如海洋中的孤島一樣，對整個國家來看，很難形成生命共同體的融合感。

疏離其實在很親密的關係當中也會存在，如親如父子、家人、情人、夫妻等。舉個譬喻，人與人的關係就好像夜空中的星星一樣，星星看起來很近，但彼此之間有其不可跨越的距離存在。會造成疏離的情況產生，是因為人與人之間的不用心，與彼此之間的不了解。

因此疏離關係的形成，有幾點因素：①表達力弱，所以沒有辦法表達出自己真實的感情。②溝通能力差，往往各說各話，很少能夠用心聆聽對方說什麼。因此人際關係良好的人，不是很會高談闊論者，而是會用心聆聽別人說什麼。③和民族性有關，中國是屬於比較保守的民族，有問題發生時，害怕受到傷害，不敢面對問題，就會用冷漠、疏離的距離來保護自己。④社會結構的轉動性增強，由於腳。



▲劉塘



第五次掃描／疑之瀰漫與昇華

台灣人的疏離!?

步很快，大家都忙，很疲倦，往往都沒有時間照顧自己，何況關照到他人。這是功利社會的一種特色，在人文失調的情況下，人的心較冷與硬。⑤社會文明的現象是因緣隨聚隨散，人與人之間的相處是一種玩樂的趨向，假相的連結。沒有深度的互相了解，欠缺彼此認識與真心的付出，所以二人好像在一起，但分離也是很快。

因此我常會告訴學生，或在演講場合時提出，**不會愛別人一定是你的錯，沒有人愛你也一定是你的錯，因為這是嚴重的疏離呈現。人要很用心的聆聽及注視這個世界。**和西方比較，中國人比較保守，也比較不敢流露自我，性格較怯弱，因此要學習主動一點。時常思惟人究竟如何作才是最合理的對待？冷淡嗎？如此必會有遺憾，因為會造成各自的孤立與分離。所以最合理的對待是，永遠都是很樸實的溫馨，可以互相的幫助與支援。

現在的社會，是個文明的社會，因為功利主義的形成，加上原有的民族性，人與人的疏離難免形成。若有疏離的感覺，從觀念上作起，努力修正即是

莊伯和

（民俗學家）

人與人之間疏離的心態其實來自於一種自掃門前雪的觀念。當然也和居住環境有很大的關係。尤其在大都會中，公寓大樓很多，彼此不容易見到面，自然就產生了疏離感，另外，我覺得在台灣地方組織並沒有發揮太大的作用，像里鄰這一類的組織，所舉行的活動並不能拉近人與人之間的距離。但是，據我在日本的經驗，他們有一種「町會」的組織，定期有舉辦活動，但是當地人們會主動參與，無形中有一種約束力，養成守法的習慣。所以從這一點來看，相類似的組織但卻發揮不同的作用，民族性也許是一個很重要的因素，台灣早期雖被日本統治了五十年，但也在那期間有了很好的組織。

在台灣的民間有一些信仰組織，以廟宇為中心，如神明會等，這是非常寶貴的文化資產，另外還有文化中心、社教中心的設置，定期舉辦一些團體活動，一方面提高國民素質，也使人民有了凝聚力和向心力。近年來，宗教團體也在這方面扮演了很重要的角色。



◀ 林水福

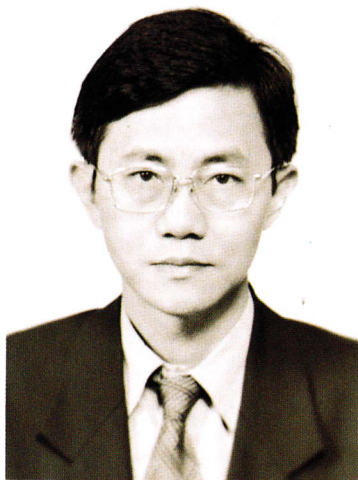
林水福

（輔大日文系教授兼日研所所長）

現在的都市生活，大家都很忙碌，幾乎沒有時間溝通，也很少可以好好的坐下來聊一聊，因此難免就會有疏離的情況產生。

另外由於治安不好，父母都會教導小孩如何保護自己。雖然父母是教導小孩對陌生人採取距離，但是由於相處態度的養成，使得小孩對任何人都用此種態度，加上現在有許多報導，因為與陌生人接觸而受到傷害，因此更加造成彼此疏離的對待。

我以前在日本念書時，早上日本小孩出門上學，不管看到認識或不認識的人，都會打招呼。**可是現在台灣，即使住在同一棟，彼此不認識而向他問好，人家還會以為你是幹嘛呢！**



◀ 莊伯和

蕭雄淋

律師

回想當初我剛從日本回來，和學生較有時間交流，下課後常常可以一起出去郊遊、聊天等。現在，一方面自己忙，另一方面學生也很忙。而且現在的學生比較獨立，很多事都可以自己作決定；另外社會上的吸引很多，一下課學生都跑的不見人影，五光十色的社會，有很多可以玩，可以看的。再加上師生的關係和以前不一樣，以前比較不帶現實利害問題，這種觀點的改變，多少會影響師生之間的對待。

治安是一切的根本，人與人之間的疏離，有很多是因為治安不好，造成大家彼此之間的互相防備。所以治安不好，其他的也很難談。

現在的學校幾乎沒有生活教育。從小學、國中、高中、大學，大家都忙著聯考，等到進入社會，人的個性都已經固定，很難改變，生活教育較難發揮功效。現在老師打小孩一巴掌，就可以吃上官司。以前家長可以管小孩，全村的人也都可以一起管，現在誰敢管，管就會被捅一刀。但是有很多禮節，待人處世的學習，都是從生活教育來的。

最近社會的宗教活動很頻繁，很多官員都是等到有事，才會提起宗教活動來解決，但是這些都是平常要培養的，而不是等到有事才想到。

另外生活空間狹小，任何年齡層的人要找到適當的休閒場所來運動，幾乎是不可能。這看起來是小事，但其實很重要，因為人與人之間的接觸，是靠平常的培養，而不是等到有事才要找特效藥來對治。而且沒有人能夠提出一個方案，像特效藥可以一下就解決任何事的。

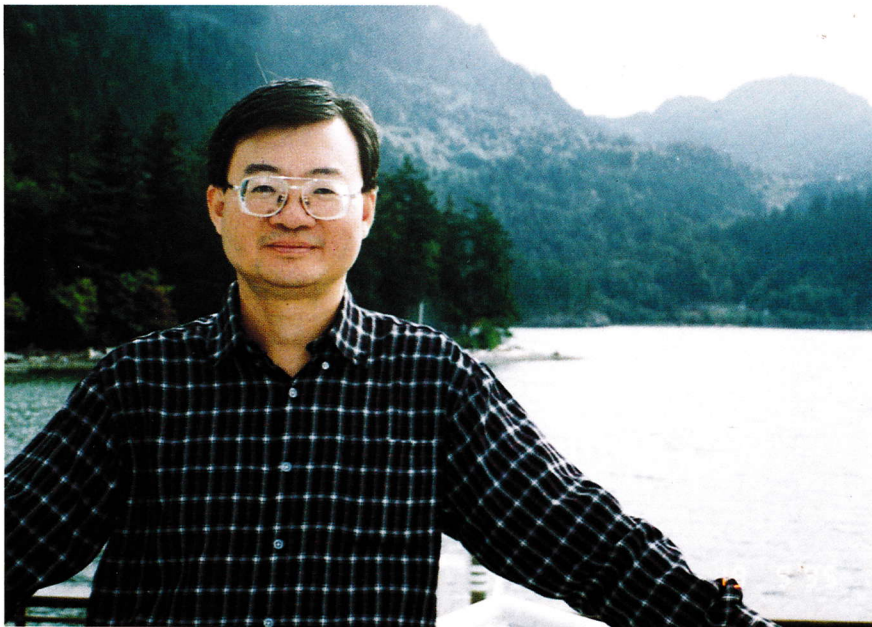
談到台灣人的疏離，以我本身所從事的法律工作而言，西方人對於法律的感覺，是一種融入生活價值體系的規範，形成外在行為的準繩。對於生活在台灣的人來說，法律則只是裁判的規範。對法院有用，對警察有用，對政府有用。卻未進入人民的內在而形成觀念價值中心的行為指引，造成台灣人普遍對於法律的疏離。

換句話說，對台灣人而言，法律的理念與生活的現實有差距，法律不是用來解決問題的，說極端一點，是「會吵的孩子有糖吃」的利用工具。

以我目前專業的著作權法，我們都知道現行的著作權法，是在美國301條款的壓力下，以最短的時間迅速通過實施，其立法的品質，諸多不合理的現象，可想而知。

簡單來說，現行著作權法的標準之高，為全世界所僅見，可謂高到不易遵守，而且以刑事責任為其後盾，就法律賦予一般人合理的注意能力而言，是必須具有高度的注意能力才能遵行的規範。可謂脫離生活現實的合理常態。

這麼一來，便產生一些扭曲的法律現象，當著作權人「逮到」侵權人時，法律於當事人間的意義



▲蕭雄淋



台灣人的疏離!?

，解決問題的法律本懷遠不及於其間的仇恨關係，這種法律外的後遺症，使法律未能將當事人之間情緒安撫，還可能使加害人與被害人的角色互易。

舉例而言，甲逮到乙不小心使用到著作權屬甲的照片一張，便索高價3000萬以作為賠償，經過談判，以數百萬達成和解協議，乙當然不甘於一張照片以近似敲詐勒索方式的賠償，便懷恨在心，對於甲的舉動，備加伺察，尋求反擊的機會。

西方社會的法律理念並非如此，犯錯的人，其法律上所負的責任，必有其合理的限度才能使法律具有矯正錯誤的作用。而台灣法律的實施，往往立法從嚴，執法從寬，犯法的人只覺得倒楣，沒有任何矯正的指引作用，舉個簡單的例子：

半夜二點的紅燈，在西方社會裏，他們會很自然的停下來，因為這是一種內化在心裡的生活規範。

在台灣，一般人則看看有沒有警察，其作用僅止於裁判規範，而非生活上本應遵守的義務。

這種疏離，使法律無法解決人與人和諧的問題，反過來還可能製造問題。

以台灣現行著作權法而言，在課堂上放一齣影片，或慶生會唱一首歌，都可能觸法，這在全世界的立法裡，都找不到這樣的情形，但卻在台灣出現。

我想台灣人對於法律的疏離，還有待我們更進一步的努力改善。

蕭 蕭

（詩人，任教於景美高中）

在校園裡生活了二十幾年，對於這個問題有很深的感觸。

以前在校園裡走動的時候，手都一直舉著無法放下，頭也不停的點，因為許多學生不斷的向你打招呼，說「老師好」，你也要不斷的回應，氣氛很熱絡。可是現在情況就非常不一樣了，除了任教的兩班學生外，幾乎沒有人跟你打招呼。按照我在校園任教的資歷這麼久，學校的學生應該都認識我，不可能不知道，都不能得到打招呼的回應，更何況是別的老師了。

校園的情況如此，就可以知道社會的情形了。

以前家中只要煮了比較不常吃、稀奇的菜，就會分送給左右鄰居共同品嚐，同一鄰里的人，幾乎都可以吃到。常常回到家裡都會發現有特殊的菜可以吃，媽媽把裝菜的碗拿出，憑著碗的樣子就可以辨認出是伯伯家的、還是叔母家的，因為太熟悉了，常常可以吃到別人家的菜。現在大家都住高樓大廈，隔壁家或對面家的人，放鞭炮、辦酒席了，才知道原來是娶媳婦或嫁女兒。人與人之間的疏離感，可以說是非常的明顯。

這些現象，最重要的是教育沒有作好。人與人之間應該從打招呼作起，互相的問好，常說請、謝謝、對不起等。否則在社會上，即使住同一大樓，都沒有同體感，這是大部份人都可感覺到的。因此在校園，應該教導學生與老師、與學長、學弟等打招呼，大家互相的問好、關懷。老師也應主動的與學生打招呼，以身示範愛的交流。

在公車上，坐著的人也可以幫站著的人拿書包，尤其是學生，又是便當、又是水壺的，加上公車裡人多又擠，舉手之勞，卻可幫忙減輕別人不少的負擔。這些其實雖都是老調重彈，但都實踐的不是很好。

現在社會上治安不好，聽女學生說在公車上常會碰到色狼，暴力滋事、犯罪問題更是層出不窮。因



▲蕭蕭

此往往家長就會教導小孩，不要和陌生人講話，不要接受陌生人的幫忙等。其實不是教導小孩如何保護自己就可以了，而是要用正確的態度告訴他們，如何轉達自己的意思又能保護自己，而不是不和陌生人接觸。由於互相的害怕，才會造成社會的疏離。像我開車開了二十幾年，從來沒碰過搭便車這種溫馨的感覺，別人不敢隨便搭陌生人的車，我也不敢隨便讓別人搭車。

雖然大家物質生活充裕後，都會自覺要追求心靈溝通等精神層次上的滋長，所以家長會鼓勵小孩學音樂、藝術等，但在面對人事的實際運用時，卻無法受用。因此可以透過社區主義，即聯誼活動來互相照顧。從這裡開始學習，就會比較敢表達，也可以傳達出正確的意思來。對於日漸疏離的情況或許可以逐漸改善。

顏崑陽

（中央大學中文系教授）

台灣人的疏離，這是一個牽涉廣泛的大問題，我在這裡提出幾個重要的癥結

一、價值觀的倒錯

簡單而言，我們一般所會面對價值選擇，有三個方面：

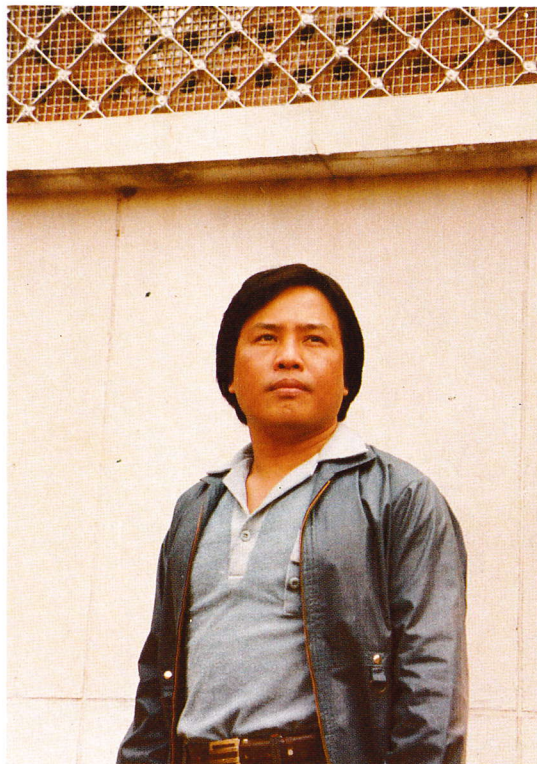
- (1)道德領域的善
- (2)文化藝術領域的美
- (3)功利的互換來往

這三個領域，本來在生活中同時存在，各別出現時，問題很單純，但若同時出現時，便有衝突的可能，而有選擇的必要。

而目前時代最大的癥結，是價值一元化的趨勢，也就是在功利的取向下，簡化了一切的處理問題的態度。

功利本身沒有好壞，但在價值選擇中，若居於一元化的優先地位，使其他多元的價值的地位，總是被捨棄，這種功利的價值追求，就有了「私」，而終至演變成互相鬥爭的局面。

所謂「若以利合，必以利爭」。有了「私」，就擺不平利益分配的問題，一如孟子所言「上下交征利」，互相競逐功利的結果，建設性的力量便容易互相抵銷，使立意美善的形式與制度，走向負面運



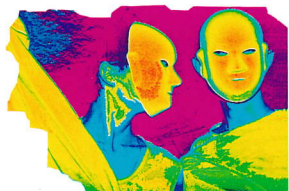
▲顏崑陽

作的方向，以民主制度而言，若少了互相尊重的民主精神，就會成了一種鬥爭的工具。

二、認知上的偏狹

整個時代的走向都往專業化前進，其副作用就是「價值重心」因為專業化的緣故，也容易產生本位主義，而缺乏全盤、整體的觀照。這種認識上的狹心症，使人與人在羣體間，缺乏互相欣賞的連繫，也無從去關愛彼此，而其結果，每個人都陷入不能被理解的悲哀，造成一種互相的挫敗感。

以教育改革來說，學校應該是培養人與人間互相關愛的園地，但事實上，認知上的偏狹，卻疏離了這種愛的能力。行政人員挫折老師，老師挫折學生，而反過來說，學生也在挫折老師與行政人員，每個羣體都以本位的偏狹在彼此挫折對方，在團體中，個人不感覺到溫暖、了解與尊重，導致每個人內在發展的，不是反省能力，而是苛求別人的需索，誇張別人的缺點，侵吞別人，打倒別人，不容溫暖的彼此相待，這樣的疏離，唯有回到人為主體的思考，以愛化解，而不是制度面枝節的修改，從人出發，才有根本解決的希望。



第五次掃描／疑之瀾漫與昇華

台灣人的疏離!?

塵盡光生

疑，可以是建設性的力量
也可以是具有殺傷力的破壞，
「該疑」的一定要「疑」，
現象界的如幻緣起，沒有不變的本質與獨立自性，切莫執迷。
「不該疑」的，千萬不要浪費精力被其愚弄
對於真理的學習，
斷疑生信，努力修證，猶恐不及啊！

文／陳守強

「愛」是生命的本質，不受任何現象、時間、空間所顛覆、動搖或改變。慈悲亦然！智慧亦然！「愛」沒有生、沒有滅，不需要作任何思維；「愛」沒有去、沒有來，不需要作任何準備；「愛」不會

增、不會減，不需要擔心會用完。「愛」是法爾如是、本來如是、普遍如是。

疑，阻斷愛與被愛的能力

人類就是「懷疑」了這不變的本質，才感召現象界發生種種問題。然而現象界的一切是生滅法、是有為法，而「愛」是不生不滅之法、是無為法，唯有法爾如是的「愛」、「慈悲」與「智慧」，才是生命的希望、人類的出路與一切問題的解答。

這一篇文章「塵盡光生」是一系列談貪、瞋、癡、慢、疑等「五毒」的最後一篇，主題談「疑」。

大談五毒對臺灣禍害，其目的不是為了怨天尤人乃至陷溺其中，而是為了要痛定思痛勇敢的去承擔與改過；如果因為探討黑暗就失去心中的光明，那就是忘了初衷、本末倒置、現象與本體混為一談了。「該疑」的一定要「去疑」，現象界的諸法都是「緣起如幻」，沒有不變的本質與獨立的自性，千萬不要被所謂親眼所看見、親耳所聽聞、自己腦所思維所愚弄，因為一切的眼見、耳聞與思維，均受到個人在有限時空與條件下，極為狹隘的「經驗法則」所局限，也就是被「習氣」所拘。

被「業力」所制；是苦是樂，都是我們自己去定義的，除了自己，誰能真正給我們苦樂？誰網綁我們？誰枷鎖我們？一切外緣與外境其實都如空中的



▲只要活在世間，不管是否修行，學習愛與被愛是不可或缺的人生課題。圖／魔櫃小奇兵 哥倫比亞三星影片提供

花、水中的月，虛幻不實；要好好的質疑現象界的真實性，才不會被大幻化網所欺騙。「不該疑」的千萬不要疑，大地衆生皆有如來智慧德相，只因無明障蔽、業力纏牽，故聽而不悟、剛強懶惰、多造罪業，業報果中又生出惡因，果中生因、因又生果，輾轉相續、輪迴不已；然而，人人皆有佛性，勤修戒、定、慧，定能熄滅貪、瞋、癡，好好老實修行、念茲在茲就能轉五毒爲五智、斷愛染出三界、解脫生死輪迴，這是一點點都不需要浪費生命的能量去懷疑的。該疑的現象界不去疑，不該疑的成佛本質卻去疑，疑錯地方、疑錯時機，就大錯特錯了。然而，到底是發生什麼事？怎麼會疑錯了方向？試舉一例，讓我們來談「戰爭與和平」這個話題。

戰爭與和平，人類飽受疑懼反覆的恐怖遊戲

自有人類歷史以來，我們不曾免於戰爭的恐懼。遠古以前，老祖先們走著路、跑著步，拾起石頭、拿起棍棒來打架，人與人爭、人與獸爭、人與天地鬼神爭，所爭不過是基本生存的權力，而戰爭的代價爲百千人的死亡。曾幾何時，人類開始騎著馬、駕著車，拿著刀、槍、箭、戟爲了領土權、宗主權、統治權、宗教問題等而大舉興兵攻伐，戰爭的犧牲者非數以萬計乃至數十萬計不可。十八世紀工業革命以後，戰爭的規模日益擴大，機械化的載具如飛機、船艦、坦克、運兵車等大舉出籠，毀滅生命的武器如機槍、大砲、飛彈等威力驚人，國與國、集團對集團，或翻山越嶺，或橫渡重洋，石破天驚的開打，資本主義、帝國主義、民族主義、共產主義等等不同的意識形態，已奪走百萬乃至千萬人寶貴的生命。

回想起才過半百生日的第二次世界大戰，日本的廣島與長崎最先成爲「核子戰爭」的祭品，而據科學家研究指出，如今世界上擁有核武的國家，其核武的總存量已足以毀滅整個地球許多次，但我們只有一個地球。前蘇聯的解體，雖然化解了美蘇超強的對峙，但前蘇聯所擁有的核子武器卻如脫韁野馬般的分散給各共和國，大大提高了核戰的威脅性。繼不久前「浪漫的」法國進行核子試爆後，共產主義的最後堡壘中共，那「只要核子不要褲子」的中國大陸也進行核子試爆，禁止核子擴散的世界公約，由於國與國間的相互猜忌、懷疑與不信任，實形



圖／龍捲風 環球影片提供

同具文。

疑，可以製造遠大於「叢林法則」的毀滅性

不曾聽過森林裡的「老虎」處心積慮要去「獅子」滅絕，不曾聽過水裡「鯉魚」大舉進犯「鯊魚」的洞穴，不曾聽過空中的「獵鷹」與「禿鷹」因爲制空權而咬的滿嘴是毛。自有人類歷史以來，動物界從未發生過海、陸、空三棲的世界級大戰，而百年來人類已有兩次世界大戰，使用載具、發明武器、運用戰略，將全部的聰明與精力耗費在戰場上廝殺，在動物界更是聞所未聞、匪夷所思。相信會令如萬獸之王的獅、水裡殺手的鯊、空中霸主的鷹，萬分疑惑爲何人類是「萬物之靈」？畢竟動物們根本就不會去發明可以毀滅整個地球的「核武」。兩點關鍵的原因：「慾望太大」與「疑心太重」陷人類終不可自拔的戰爭惡夢。

人類都是在自我情緒深陷泥當中，思緒處於「杯弓蛇影」的情況下才會去互相傷害，戰爭的真正原因也可以說是導因在這個「疑」的問題，也不是什麼意識形態、霸權之爭、宗教戰爭等等這種表面性的理由。大家都不肯先放下的那「一把刀」就是「



台灣人的疏離!?

疑」！疑之刀的帶動下，還可以引出貪、瞋、癡、慢等四把刀，「五刀」盡出世間就永無寧日。永遠不要忘記，真正該檢查的是「心」出了什麼問題，而不是「外境」發生了什麼事。

佛陀已親身在人間成佛，親自展現無私的愛、無量的慈悲與智慧，佛口親說：「衆生皆有佛性」！身為「佛子」如果走著、走著就在根本上「懷疑」這一點，修行成就會沒有希望，一定要攝心正念、趕快回頭，千萬不要去聽「業力」的聲音，跟著「妄念」婆婆起舞。

深信因果律 一切莫再疑中生疑

當明白當貪的「種子」，逐漸因「修行」的功德力而從八識田中淨除時，器物世間貪業的「果報」漸漸就會消失；以此類推，沒有「內在」瞋、癡、慢的種子，就不會感「外在」瞋、癡、慢的業果；當貪、瞋、癡、慢等不淨的種子清除殆盡之時，對於衆生皆能成佛這件事還會有疑嗎？當佛法的光明已照澈一切之時，疑的種子就再也起不了任何作用。

煩惱的現象是一點也不會妨礙菩提的本體的，一分煩惱的減少就是一分菩提的增加，煩惱越大，降伏煩惱之後輕安法喜越大，煩惱是菩提的逆增上緣；煩惱非煩惱，是名煩惱；菩提非菩提，是名菩提；當現象與本體不再分別、對立、抗爭之時，故曰

：「煩惱即菩提」！修行人不要問煩惱何時會止息？世間什麼時候才會停止你爭我奪？人類什麼時候才能免去五毒之火的燃燒與催逼？如火宅的三界何時才能清涼自在？修行人只須問：自心還起妄念否？菩提心還在不在？念念不忘修行否？有道是：世間太平何須問，滅卻心頭火亦涼！《維摩詰經》有云：「隨其心淨則國土淨」！一個人於一時間因修行而清淨自心，必感召其所在之處一時的平安與喜樂；人人時時清淨自心，則國土焉有不永恆清淨的道理，這便是佛家所說的「三世二重因果律」，種清淨之因，便得清淨之果，因果昭然請勿有疑！「深信因果」也是總持啊！

相信愛，總持不忘、方能淬煉人性中的佛性 逐步瓦解重重疑網

「愛」就是《心經》裡所說的「般若波羅蜜多」，當觀自在菩薩在因地，分分秒秒修行「般若波羅蜜多」的時候，照見色、受、想、行、識等現象界的「五蘊」都是緣起法、無常法、生滅法、有為法、如幻是空；醒覺了只有「愛」是永恆不變，只有「愛」是常、樂、我、淨；於是一切苦厄，再也不能束縛菩薩的心。菩薩的心，因為時時刻刻有「般若波羅蜜多」為依為導，所以不論器物世間發生什麼驚濤駭浪的變故，菩薩的生命已不再有任何罣礙、恐怖、顛倒夢想；利、衰、苦、樂、稱、譏、毀、譽等「八風」與心總持著「愛」的菩薩何干何涉？這就是究竟涅槃，生命在本質上已經得到完全且澈底的「大休息」。

祈願修行人總持不忘「愛」！對於「愛」不要再有一絲一毫的「疑」了！《大方廣佛華嚴經普賢菩薩行願品》中有云：「勤修清淨波羅蜜，『恆不忘失』菩提心，滅除障垢無有餘，一切妙行皆成就，於諸『惑業』及魔境，世間道中得解脫，猶如蓮花不著水，亦如日月不住空。」只要總持不忘「愛」，何懼惑業？何懼魔境？

修行就是學習「愛人」與「被愛」的遊戲！修行人盡情的玩吧！



▲疑雲滿天，五刀盡出世間，便永無寧日。一圖／太平天國。新峯影業提供

對治篇



◀ 佛法大海，信為能入，智為能度。

淨 信

舍利弗供養佛陀一鉢飯
佛陀又將此一鉢飯，布施給身旁的一條狗
便問舍利弗：「誰的功德大？」
舍利弗：「佛陀的功德大！」
佛笑問舍利弗：「為什麼？」
舍利弗回答：「因為佛的心最清淨呀！」

文／如空法師

能對正法生起喜好愉悅的信心，是有福報的。而且對正法有純淨信心的人，是令人自然歡喜的。因為由於信心的清淨，只會單純的作，只是作，沒有多餘的妄念與煩惱，就像小朋友吃媽媽準備的食物一樣，肚子餓就是很高興的填飽肚子，而不會去懷疑食物有沒有誠心準備，或者有沒有乾淨等……。信心清淨、信心具足是修行人的資糧，是大福報。

所以有「信海」的譬喻，比喻信心的實德，廣大無邊，就好像海的無垠無際一樣。亦有「信珠」的譬喻（見《成實論》卷四）：「得信珠，則心池淨」（大正②，p266上），因為正信能夠澄清亂心，就好像摩尼珠能夠澄清濁水，所以譬之為珠。另外在《釋摩訶衍論》卷一中提到，信有十種的意義：「澄淨、決定、歡喜、無厭、隨喜、尊重、隨順、讚歎、不壞、愛樂。」所以可見信心清淨是莫大的福德資糧，

因此諸經論中，莫不以信為入道的第一步：《華嚴經》卷六「賢首菩薩品」：「信為道源功德母」（大正⑨，p433b），《大智度論》卷一：「佛法大海，信為能入，智為能度」（大正⑫，p63上）等。

世間因果不可思議，法界不可思議，信心清淨的感召亦是不可思議。信心的澄淨，就好像水的澄清，能夠洗滌疑念的污垢。以清淨的信心，如實的奉行出世法，生起智慧眼，即能隨緣善巧的應對人事，所謂靜水澄澈，映照萬物，就不會有對理起疑惑，對人事起疑懼等無明的狀況產生。

如實的淨信四諦，善惡業果等事理之法，必然會小心種因，種善的種子，即使有惡緣現起，也會因為很善良、很努力，自然感召善的磁場。由於內心的篤定與問心無愧，就不會因為外在事物的影響而有疑惑、疑懼等的情結滋生了。☸



第五次掃描／疑之瀰漫與昇華

台灣人的疏離!?

鬘童子的疑惑

文／孔繁嘉



▲圖／周榮生·夢 敦煌藝術中心提供

慈悲的佛陀

為何對鬘童子的十問不理不睬

還予以嚴厲的訶責呢？

有一天，佛陀到舍衛國弘揚佛法，在勝林給孤獨園駐所。

當時，鬘童子獨自在一個僻靜的地方靜坐時，想到一個攔在心裡百思不解的疑惑：「有些問題，世尊總是放在一旁，不理不睬，也不去解釋清楚，答案的所在。

有十個老問題，我實在想不出所以然來：

- (一)宇宙是永恆的？
- (二)還是不永恆的？
- (三)是有限的？
- (四)還是無限的？
- (五)身與心是同一物？
- (六)還是，身是一物，心又是一物？
- (七)如來死後尚繼續存在？
- (八)還是，不再繼續存在？
- (九)還是，既存在，亦同時不存在？
- (十)還是既不存在，亦同時非不存在。」

鬘童子心想，這些懸疑的老問題，不去尋求個合理的答案，也不是辦法。

因為奈不住這股打破沙鍋問到底的衝動，鬘童子心裡便盤算著：

「今天要去世尊那裏問個明白。如果世尊為我解釋，我就繼續跟著世尊學習修行的種種。否則，我就打算離開，不再留在僧團修行。」

鬘童子打定主意，便在太陽過午的時候起座，來到佛所，向佛行禮，一旁坐下後，便提出問題：「世尊，我今天獨自靜坐思考時，想不通一些佛陀從來不回答、不解釋——宇宙是否永恆的等等問題，我不喜歡永久在心裡存疑，也不能領會佛陀為什麼從不解釋，世尊您總是不置可否的態度，我實在無法接受。請您能明白解釋，若世尊不知道到底宇宙是否永恆等等問題，也請您直說。」

佛陀聽了鬘童子的疑惱後，便說：「鬘童子，從以前到現在，我有没有對你說過：『來！鬘童子，到我座下修行，我就告訴你宇宙是否永恆等等問題』？」

鬘童子：「從來沒有！世尊。」

佛陀繼續問：「鬚童子，就說你自己好了，從以前到現在，你是否曾經告訴我：『世尊，您爲我解答宇宙是否永恆等問題，我就在您座下修行。』」

鬚童子有點心虛地回答：「也沒有！」

佛陀爲鬚童子釐清了這二點前提之後便說：「我也沒做過承諾，你也未曾作此要求——『必須解答宇宙是否永恆等問題，你才能好好修行』，你這個愚痴的人呀！是誰害你不好好修行的呀？」

佛陀把一時糊塗的鬚童子，修理的心服口服，低下頭來，無言以對。

佛陀看這頓訶責，也夠童子清醒了，便接著開示所有在場的比丘：「如果有愚痴的人要脅說：『我不要在世尊座下修行，除非世尊爲我解釋宇宙是否永恆等等問題』，恐怕這個還沒得到如來的答案前，就會死去。

就好比一個人被毒箭所傷，他的親友要帶他去看法醫，他卻說，不可以拔箭治療，除非我先知道，是誰射我的？姓什麼？叫什麼？他是武士階級、宗教師、平民百姓或是賤民？是高是矮？是胖是瘦？皮膚是黑是白？來自何處？

我不願拔箭治療，除非先查清楚我是被什麼弓所射中？弓弦是什麼樣子？那一型的箭？箭羽是那一種羽毛製造？箭簇是什麼材料？……」

佛陀層層剖析後說：「如此愚痴的人，在知道答案前，就一命嗚呼了呀！同理，欲知宇宙是否永恆等等問題的人，如來還沒有揭曉答案前，就不及聽聞而死去了呀！

因此，我所不解釋、不回答的，都是對修行一點幫助都沒有的戲論，不能讓我們趣證涅槃，所以我不回答，也不去解釋。」

「我要說的法，是可以讓我們趣證究竟涅槃的苦寂滅道等四聖諦。」

最後，佛陀下了一個結論說：「總之，沒有必要的戲論，我是不去回答或解釋的，而可以趣向解脫正道的，才是我所要宣說的真理。」

聽完了這番開示，比丘們都歡喜奉行。

——見〈中阿含經〉箭喻經（大正①p.804）

疑，會製造莫須有的問題，而使我們對自己、對佛、對法，都滋生無中生有的疏離，嚴重的，不但脫離菩提大道，連自度的機緣都會平白喪失。

鬚童子的十問，其實是形上學中，千千萬萬人都曾有過的疑竇，也是千千萬萬人在戲論叢林迂迴過的歧路，尤其對於一個志學菩提的佛子，更是攸關法身慧命的究竟趣證，唯有放下這些無益解脫的臆想，才能使個人乃至大我走向圓滿解脫的一天。



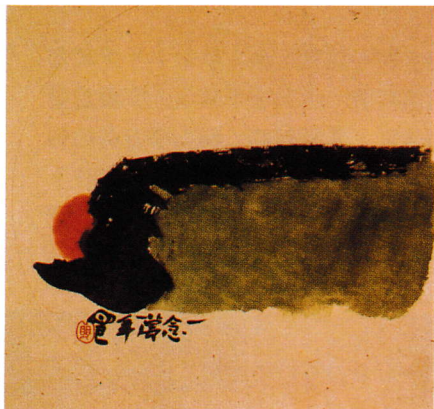
▲圖／周榮生·月亮與白馬 敦煌藝術中心提供



第五次掃描／疑之瀾漫與昇華

台灣人的疏離!?

信心



一即一切
一切即一
但能如是
何慮不畢
信心不二
不二信心
言語道斷
非去來今
～三祖僧璨
〈信心銘〉

文／太虛大師

華嚴經云：「信爲道源功德母，長養一切諸善根。」則知世出世間一切善根功德之本，唯此信心。得之而作聖成佛，失之便流轉生死，永溺苦海。惟起大乘之信心，庶幾佛種不斷，此馬鳴菩薩所以有大乘起信論之作也。唯識等論，明十一善心所，亦以信心爲首。諸修行人，雖具修百善，若無此信心，則其爲善乃雜染而不清潔，不足以期無上之道。昔禪宗三祖僧璨大師信心銘，以明達摩之西來大意。後永明禪師亦謂「但入信心，便登祖位」。皆足以證此信心爲超凡入聖之根本，學佛者之第一層基礎也！又如彌陀經謂「爲一切世間說此難信之法」。則知淨土法門，亦行之非艱，信之唯艱，修此行者之所以願不切而行不篤者，皆以無真正之信心耳。衆生外感業繫，內迷妄執，熏染已深。往往雖發心學佛，視其形誠乾乾惕惕，若已深有信心者；而試使按心自問，則其信心者，依然迷惑顛倒妄想煩惱之心耳。認賊爲子，以妄作真，佛法之正信心，渺不可得。論喻信心如水清珠，能澄濁水，故欲證此信心之下落，當觀察自心一切迷惑顛倒妄想煩惱等不定之心，皆已寂滅；則此信心，乃根固蒂密，不可動搖，入正定聚菩薩位矣。否則，盲從迷

信，猶在顛倒不定之途，未足云已具信心也。欲得此正信心，當去淨無始劫來惑習熏染之邪知邪見，而求得佛菩薩之正知正見。茲將邪知邪見之由來，表列於左，為著手去滅之預備。

邪知邪見之由來

內生

邪思——不正思惟妄斷為是

夢想——夢境中或禪靜中之發現景象，執以為實

外來

邪教——遺傳來之神教等

惡俗——圓光、扶乩等

一面竭力破除神權迷信之邪說，私心自用之惡習。一面依佛經論及善知識之開示，勤求正知正見，以得此根深蒂固確乎不拔之信心。孔子云：『吾十有五而志於學，三十而立』。信心猶立志也，志立而學成矣。信心立則一切善根具，無上菩提之基立矣。求正知正見之道，當具如下之三種修習：一、經論為正教量，當精澈研究，學習思維，以為思想之標準。二、善知識為先知先覺者，當時刻親近，乞其開示。三、息心靜慮，以參研所疑，以期斷疑生信，入佛知見。然大概言之，必如何乃為真正信心？茲依大乘起信論分為四義：

一、**信根本**：謂真如性為一切法之根本，即所謂諸法實相，亦謂之本來面目。如實了知其義，確信無疑，謂之信根本。

二、**信佛**：圖畫偶像，固為佛之形相。然金剛經云：『若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來』。則不可執形相以求佛。佛者覺也，阿耨多羅三藐三菩提也，覺諸法實相之謂佛。故曰：『如來者，即諸法如義』。如是而信，乃謂之信佛。

三、**信法**：發菩提心，修菩薩行，了解三界衆生之依正。無非有漏之苦，由煩惱業之所集起；欲普令衆生皆得解脫，當修習六度萬行，即知即行謂之信法。

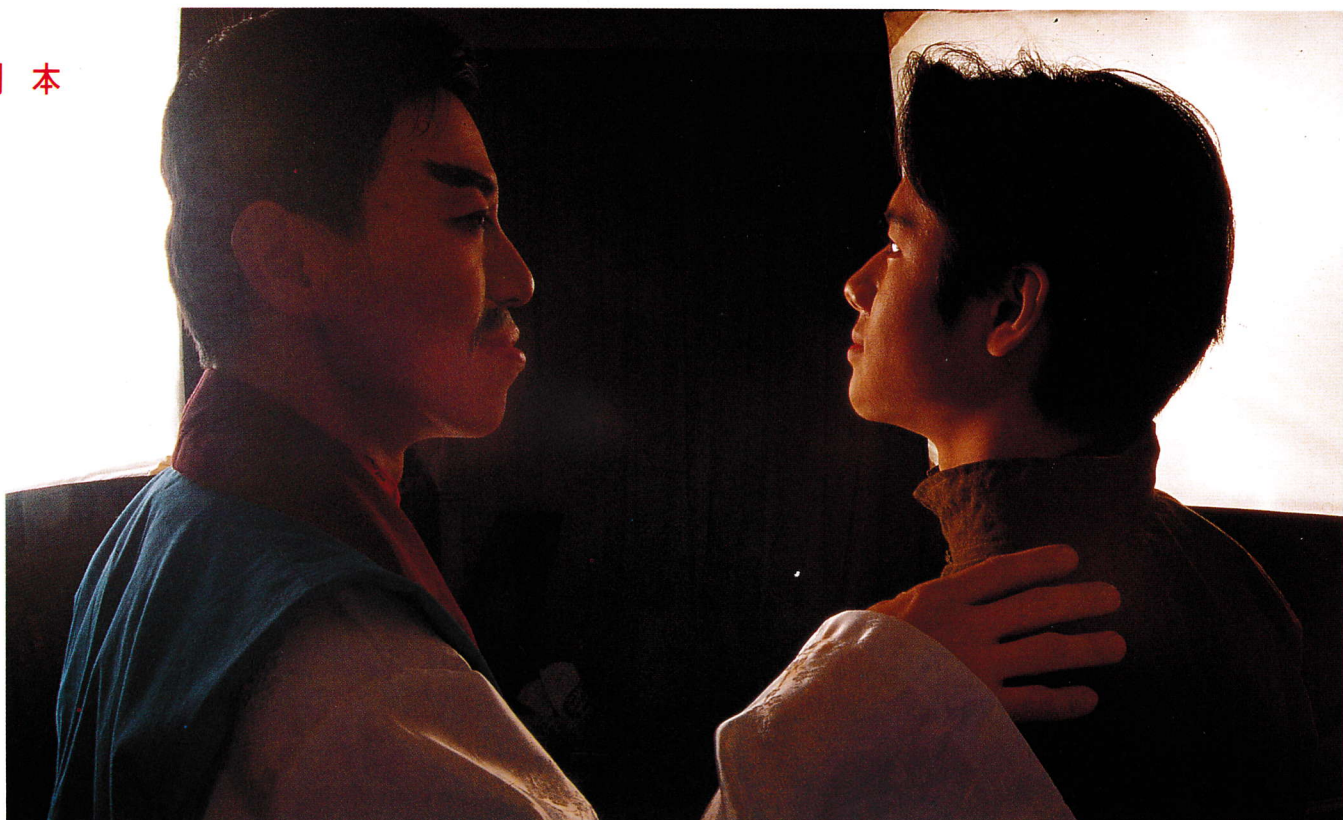
四、**信僧**：有廣狹二義：四人以上曰僧。出家五衆同起居、同飲食，以清淨戒行而和合之衆，曰住持僧。三乘之聖賢衆，同修一事，同遵一理，彼此和合，大眾清淨，曰勝義僧。如金剛經中之四向、四果等，華嚴經中之十住、

十行、十向、十地等，皆聖賢僧之類也。能了解其所以為僧者，證得其如何起因，如何修習，如何得果，以此起信，是為狹義的信僧。僧者，和合衆義。凡為衆緣和合之所成者，皆謂之僧。四大和合而成此身，四大失調則病，四大分離則死，故和合衆之性，乃一切事物之所同具，大至世界，小而微塵，無不以和合衆為原則，能遵此和合衆之原則，實施於家庭則家齊，推而至於社會、國家、世界，則天下太平矣。以此起信，是為廣義的信僧。

學佛者，能依此至教量求得正知正見，斷疑生信，起正信心；則舉足動步，頭頭是道，道道皆波羅密行，行行入無礙法界矣！故當求正信心之成就，不可玩忽！（寂光記）（見海刊八卷八期）



圖／殊眼禪師



密勒日巴尊者傳Ⅳ

(完結篇)

金色蓮花表演坊第三號作品「密勒日巴尊者傳」

元月26日～3月17日在全省巡迴公演已告結束

獲得廣大的迴響與好評

40期開始，連載劇本內容

與大家分享精彩流利的對白

希望藉著寓教於樂的佛教精緻舞台劇

帶給生命清新、喜悅與光明

編劇／金色蓮花 攝影／波爾

〈接續上期〉

第23場：密勒的初步覺受

景：馬爾巴宅後山 人：馬爾巴、師母、密勒

密勒靜坐。

馬爾巴、師母帶食物入。

馬爾巴：「大力我兒，你閉關多年，為師特地來看看你有什麼覺受啊？」

密勒聞言下座，向二老頂禮。

密勒：「人生的快樂和痛苦相比

，真的有如滄海一粟，我體悟到生死輪迴的痛苦，令我下定決心，今生一定要成就。」

而成就的基礎在於清淨的身口意，所以修行人要嚴守戒律，如同守護眼目一樣，而且要發大菩提心，為了一切如父、如母的衆生而起大悲心和精進心。」

師母滿意的點頭：「我兒大力真是個優秀的大乘根器啊！來，喝點東西吧！」

密勒：「當如地基般的戒律鞏固以後，就要好好的開始修定，就是以無我見而修正定，也就是斷除了妄念，心進入了沒有分別的狀態，而且能夠經年累月的人定不起坐，這才是真正的得定。」

馬爾巴滿意的微笑點頭：「嗯。」

密勒繼續說：「定境現前以後，還要證悟空性才行，修行保任那無言說、無分別、法爾平等的般若空



慧。」

馬爾巴仰頭哈哈大笑：「哈哈，真是不錯，你果然是個利根器，為師沒有看錯你啊！」

密勒突然向馬爾巴磕頭：「徒兒有一事相求？」

馬爾巴：「你說啊！」

密勒面露悲悽。

密勒：「徒兒昨夜作了一個淒慘的夢，夢見我娘去世了，妹妹當了乞丐。」

開始難過的掉眼淚。

密勒：「兒時的種種的悲慘，又統統回到眼前，我實在很想念我的娘親啊！」

有點難以啓齒，突然跪了下來。

密勒：「上師，對不起，我想回家看我娘一面。」

馬爾巴嘆了一口氣：「唉……情執啊！情執！這是世人最大的執著啊！好吧！我答應你！」

密勒感恩的磕頭：「上師，我看完娘，就回來。」

馬爾巴又嘆了一口氣：「唉……因緣生，因緣滅，很多事情不是我們想怎麼樣就能怎麼樣的。世事無

常啊！孩子，實在放不下親情就去吧！我們會為你送行的。」

密勒感動的點點頭。

師母擦了一下眼淚。

第24場：密勒告別馬爾巴

景：郊外 人：馬爾巴、師母、密勒、衆弟子

密勒出。

馬爾巴、師母、衆弟子跟隨送行。

馬爾巴把手放密勒的頭頂上。

馬爾巴：「我的兒啊！這一次你要走了，我心裡非常的難過。但是，一切有為法，原是無常啊！天下沒有不散的宴席！我已經把一切的法要都傳給你了。」

孩子啊！『無人山洞即佛地，清淨獨居是神仙，自身即是莊嚴寺，心不散亂是法王。』

孩子啊！回去塵世不要待太久，了卻心願即需入深山獨修。」

密勒面露依依不捨的表情：「是。」

馬爾巴繼續說：「兒啊！你要記得，只有究竟成就，才是對上師最好的供養、對父母的究竟報恩，以

及真正的利益衆生。所以你一定要捨棄今生的一切貪著，以及對於塵世的愛戀，要一心一意的努力修行啊！」

馬爾巴說著，也掉下了眼淚。

密勒感激涕零的向馬爾巴作大禮拜一次。

密勒起身時，馬爾巴從腰袋取出一個錦囊，交給密勒。

馬爾巴：「兒啊！將來你修行的時候，氣脈會發生嚴重的障礙，到那個時候，再把這個打開。」

師母也難過得一直流淚，把提著的布包交給密勒背好。

師母：「我的大力兒子啊！你要好好的修啊，將來我們母子才能在佛國淨土重逢啊！」

說罷又一直難過的擦眼淚。

密勒難過的點頭。

幾個弟子們：「大力啊！你要保重。」

密勒：「你們也要多保重。」

密勒離去，十步九回頭，倒著離去。

送行的人，全部都流著生離悲傷的眼淚，不勝唏噓。



第25場：密勒回到荒蕪的家園

景：密勒家 人：密勒

密勒入，見家中已成斷井殘垣，甚為驚愕。

密勒：「娘，我回來了。」

（不死心的叫喚）密勒：「娘，我終於回來了！」

在家中梭巡著。

密勒：「妹妹，妳在哪裡？妹妹，妳在哪裡？」

密勒踢到一堆東西，疑似人形，密勒大驚，退一步，再進前仔細看，終於看明白了這人間慘劇。

密勒：「母親屍骨竟然坐爛在家中，無人收屍骨。」

密勒由驚愕轉極度的悲痛，撫屍骨嚎啕大哭。

「娘……」

哭聲漸歇後，淚眼看著自己的娘屍骨。

密勒：「可憐的娘啊！自從父親死後妳就沒有過過好日子，又死得如此淒慘！連個收屍的人都沒有！」

密勒痛苦的掩面，幾乎昏過去，密勒繼續抽搐，漸停。

手徐徐放下，露出由痛苦中生出意志的臉，慢慢的站起，眼睛看著遠方。

密勒：「無常痛苦的世間啊！我不會再眷戀一絲一毫！我下定決心，要不分日夜拼命的修行。」

如果我的心不堅持，被世間八風所動，那麼，我寧願自殺也不願意受誘惑。」

（表情更堅毅）

「如果我密勒起了絲毫求安逸快樂的心，願空行護法斷取我的生命！！」

（重重的跪下）

堅毅的臉龐，又滴下了幾滴悲痛世間無常、親人永隔的眼淚。

第26場：山中苦修

遠景：喜馬拉雅山 近景：山洞

人：密勒

密勒背包袱入，查看一下即坐下打坐。

景前放下紗幕。

背景音樂：「身世」

富貴如浮雲一樣
在我七歲的時候
就遠飄而去
親眷如飄風一樣
在我最需要照顧的時候
失去了依靠
一個可憐的孩子
在人世的悲劇裡長大
母親熊熊的復仇火焰
幻滅了殘存的天倫相聚
啊～家破人亡、骨肉離散
何處是歸程？
何處是兒家？

紗幕上快速打過春、夏、秋、冬山景變化，重複三次（表示時間的快速流過）。

紗幕拉起。

密勒揉肚起身，自言自語。

密勒：「如此節省，食物還是吃完了，看來只好下山去行乞了。」

密勒走到洞外，驚喜發現一片野蕁麻。

密勒：「哇！太好了，這邊長滿了野蕁麻，雖然不好吃，最起碼還是可以果腹啊！」

密勒坐下來邊採邊吃，吃完又兜



了一些回洞。

密勒繼續打坐。

密勒逐漸變成一個綠色的人。

第27場：獵人

景：同前 人：密勒、四位獵人（二位壞人[甲、乙]、二位好人[丙、丁]）

密勒靜坐。

獵甲：「唉……今天的手氣真是差啊！」

獵丙：「是呀，整座山找遍了，連隻老鼠都沒有。」

獵乙：「這裡有個山洞啊，進去看看。」

四獵人入，見到密勒，大叫：「哇！鬼！！有鬼……」

密勒：「我不是鬼，我是修行人。」

四人不放心的靠近觀察，左看右看，終於確定是人。

獵甲：「是人！」

獵丙、獵丁點頭。

獵甲：「喂，我們今天打獵手氣不好，什麼都沒有獵到，你把糧食借給我們吃，我們以後還你錢，你要是不拿出來，我們就把你作掉！」

」

獵甲順勢作了個砍的手勢

密勒：「我除了尋麻以外，什麼都沒有。就算有，也用不著藏起來，因為我相信只有供養糧食給修行人，而不會有人搶修行人的。」

獵乙向密勒邪裡邪氣的笑著。

獵乙：「供養修行人有什麼好處啊？」

密勒：「供養修行人會有福報的。」

獵甲向獵乙使個眼色，哈哈大笑。

獵甲：「哈！哈！哈！好，我們就來供養你一次吧！」

二人向前抬起密勒，把他拋上拋下，胡整一通。

密勒痛苦的流下眼淚，但並未有任何反擊的動作。

獵丙看不下去了。

獵丙：「欸、欸，算了！不要再欺負他了，他看起來真的是一位修苦行的人啊！就算他不是一個修行人，欺負這樣瘦弱的人，也算不得是英雄好漢吧！」

獵甲、獵乙聞言，才嘻笑不當一

回事的放下密勒，然後哈哈大笑二人勾肩搭背離去。

密勒痛苦的爬回原位，繼續努力靜坐。

獵丙跑向密勒跪下。

獵丙：「我實在佩服你，我沒有擾亂你，請你迴向保護我。」

獵丁也靠近密勒。

獵丁：「我也很佩服你，不過，像你這樣連衣食都沒有的修行人，會不會太可憐了一點呢？」

密勒從痛苦中睜開眼說：「到底是誰可憐啊？」

我住在寂靜無人的山中，放棄今生的想念，修行禪定，成就三昧，一切利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂，都不能撼動我的心，我已經降伏了一切世間的煩惱，世上再也没有比我還要幸福快樂的男子漢大丈夫了。

而你們雖然生長在人間佛國，卻不努力修行，整天為衣食名利造業多端，入地獄唯恐不深，受惡報唯恐不長，這樣流浪世法、輪迴生死，才是最可憐的人啊！」

獵丙、獵丁對看，有點嚇到，也有點領悟。



密勒：「我看你們兩位還有點善根，我就唱一首歌來度化你們吧！」

密勒唱「無常」

你可曾見過
永遠不凋的花朵？
你可曾見過
永恆相聚的親人？
啊～
人世無常，一切無常

沈睡的人們
聽我密勒尊者的勸告
要警惕無常
要警覺無常

花朵易謝
親人終散
無一能永遠
無一是永恆

努力自度
努力度人
才能告別無常
到達永恆淨土
獵丙忘神的聽完。

獵丙：「啊！你的歌聲真是好聽啊！」

獵丁向密勒磕頭。

獵丁：「你果然是位有成就的修行人，請你超度我們所殺過的動物，淨除我們的罪業吧！」

密勒微笑點頭。

獵丙拿出：「這是我剩下最後的糗粑，謹供養給你。」

密勒收下，食用。

二人禮拜而去。

第28場：與妹重逢

景：同前

人：密勒、琵琶達、獵人丙、獵人丁

兩獵人邊走邊哼歌。

獵人丙：「（你可曾見過……）是不是這樣唱的？」

獵人丁：「好像是哦！」

獵人丙：「這位行者的歌聲真是好聽啊！」

獵人丁：「真是世間難得啊！」

琵琶達手拿杖行乞，對二位大爺說：「大爺行行好，大爺……」

獵人丁不經意地掏錢給琵琶達。

琵琶達歡喜地說：「唱這首歌的人，恐怕是位佛爺吧！」

獵人丁：「啊？佛爺？」

獵人丙：「他說他叫密勒聞喜。」

「哥哥啊……」琵琶達悲痛的昏倒在地。

兩獵人不知所措。

琵琶達漸醒。

獵人丁：「他是妳哥哥啊？」

琵琶達點點頭說：「你們可不可以帶我去找他？」

獵人丙：「他就『護馬白崖窟』，走，我們帶妳去找他。」

琵琶達跟著兩獵人到山洞前。

獵人丙指著山洞說：「他就在那個山洞裡，妳自己進去吧！」

琵琶達：「謝謝大爺，謝謝！」

琵琶達見了滿身綠色的密勒嚇了一跳：「你……你是人還是鬼啊！」

密勒出定說：「我是密勒聞喜！」

琵琶達又驚喜又悲痛：「哥哥！哥哥……（昏倒在地）」

密勒：「琵琶達、琵琶達……」

琵琶達漸甦醒。



琵達：「娘想你都想死了，村裡又沒有人肯幫助我，我只好四處流浪行乞。」

心裡總是惦念著，哥哥是死了呢，還是活著？要是還活著的話，日子該過得很快活吧！

誰料你又變成了這個樣子，這世上還有誰比我們兄妹更悲慘的啊！」

琵達說完捶胸掩面哭泣。

密勒：「禮敬大恩師，加持我窮子密勒！妹妹啊，我之所以這樣苦修，是爲了要獲得解脫啊！」

琵達：「解脫？要是這樣的話，那真是希有難得，可是爲什麼你沒得吃，又沒得喝，什麼都沒有……」

琵達突然想到袋子裡還有些食物，急忙拿給密勒：「哥哥，這您趕快吃吧！」

密勒看了看琵達，領受食物。

琵達：「哥哥，我再去乞討一些東西來給你吃。」

妹轉身離去。

第29場：度結賽

景：同前 人：密勒、結賽

結賽有些害羞，有些猶豫地跑入。

結賽見了密勒一驚，但馬上恢復，趨前。

結賽：「聞喜，我是你的未婚妻結賽啊！」

密勒緩緩開目。

密勒：「結賽，好久不見了。」

結賽：「我聽琵達妹妹說你在這裡，所以就過來看看你。」

密勒：「人與人之間，如果爲了法而相見，那麼是好的，可是如果不是爲了法而相見，那麼相見不如不見。」

結賽聽得似懂非懂地說：「我聽不太懂你的意思。我這次來只是想問你一句話，就是馬爾巴上師娶妻生子，弘揚佛法，你覺得這種方式好不好呢？」

密勒：「馬爾巴上師是爲了利益衆生的緣故，才娶妻的，而我呢，實在沒有這個力量，而且獅子跳躍的地方，如果兔子自不量力也去跳躍的話，一定會摔死的。」

結賽：「那麼，如果一個女子，只爲了一紙婚約，爲了信守忠貞與諾言，而癡癡地等了一個男子很多

年了，那麼，這個男子該怎麼辦？這個女子又該怎麼辦呢？」

密勒定定清明看著結賽。

密勒：「結賽啊！不瞞妳說，這個男子也曾經非常思念過這個女子，可是他的心已經死了，尤其是當他親手葬了娘親荒置已久的屍骨以後，他已經澈澈底底的明白了佛法所說，平凡卻深刻的道理：三界火宅、人世無常。」

結賽悲傷的哭泣起來：「我明白了，你不要再說了。」

密勒：「結賽啊！不論男子或女子都應該好好的修行，人身寶難得啊！」

第30場：度親人

景：同前

人：密勒、琵達、姑母、結賽

琵達在洞外大叫：「哥哥！姑母來了！她害得我們好苦，死也不要見她！」

琵達說完，趕快跑進洞裡向結賽叫了一聲：「結賽妳也來了。」

姑母提了一大包供養走近洞，大叫：「姪女啊！妳不要跑，姑母來看妳啦！」



姑母進入。

琵琶一附不屑又厭惡的樣子說道：「就是因為妳來了，我才要跑開。」

姑母又惶恐又慚愧的說：「姪女呀！以前都是我的錯，我今天是特地來向你們道歉的啊。」

姑母對密勒，再三禮拜說道：「聞喜啊！以前都是我的不對，我求求你原諒我吧！」

密勒仍然坐著不動，毫無反應。

姑母放聲大哭，並且向密勒頂禮數次，流淚說道：「聞喜啊！我是真心真意的來求懺悔的，我的心中非常的難過，求你無論如何一定要原諒我，否則我就決定在你們面前自殺了。」

密勒於心不忍，正想去把姑母扶起來。

琵琶趕快走到密勒身邊，在耳邊細聲的說：「哥哥，你不要上了她的當，這種人不會真心懺悔的。哥哥！你想想看，當初她把我們一家人害得有多麼的慘，你一定不要理她。」

密勒走去把姑母扶起。

琵琶心不悅的說：「哥哥！」

密勒微笑的對琵琶說道：「天下沒有永遠不能原諒的人，我是一個修行人，只要衆生願意懺悔，就要給她機會啊！」

姑母心懷感激的站起來：「聞喜，謝謝你給我一個贖罪和重新做人的機會。」

密勒對姑母開示：「種如是因，得如是果，因果絲毫不爽。如果以柔軟慈悲的心對待衆生，必定會得同樣的回應。請姑母好好的珍惜自己的人身寶，捨棄世間的貪欲執著，努力修行精進吧！」

姑母感激涕零的向密勒頂禮離去。

琵琶亦在旁，露出複雜的表情。說道：「哥哥，看來你的修行已經有名氣了，連姑母都聞風趕來了，哥哥啊！我看還會有更多的人會慕名而來，你應該吃得好一點，穿得多一點啊！」

密勒平靜篤實的回答：「我甚麼時候死都不知道，去行乞只有浪費時間，有甚麼意思？我就算凍死餓死，也是為法而死，我一點都不會後悔。」

密勒以堅定的眼神看她們倆。

密勒：「要我放棄修行，為衣食而奔走，努力聚集財寶，這種浪費人生的方式，我是絕對反對的。」

琵琶不高興的悻悻然說。

琵琶：「你簡直是自己找苦吃，看樣子，你再也沒有別的方法能折磨自己，使自己更痛苦了吧！」

密勒微笑道：「我這點苦算什麼！」

密勒以銳利明淨的眼看她們倆。

密勒：「三惡道才是真正的痛苦呀！世間裡自己去找這種痛苦受的人，正是多的不勝枚舉。我對於我的現狀，已經很滿意了。」

結賽聽了密勒的話，大為敬佩。

密勒沈穩篤定的拍拍琵琶說：「妹妹呀！妳以為我没有吃，没有穿，是因為我找不到吃的，找不到穿的，那就錯了。」

琵琶聽後愕然，若有所思，密勒繼續說：「我因為要即生成佛，所以才修苦行。不但對自己有益，而且對一切衆生都有究竟的利益呀！」



密勒微笑且以堅定的眼神看著琵達。

「琵達妹妹呀！妳也應該好好的學佛，跟著妳的哥哥一起好好的修行吧！」

琵達百感交集，若有所悟：「哥哥……」

密勒：「我現在要到伊娃卓瑪窟修行了，妳們自己多保重啊！」

獵人過場。

獵人甲：「哇……你們看那，天上有人在飛耶！」

獵人乙：「真了不起耶！」

獵人丙：「聽說他就是大成就者密勒啊，因為只穿一件布衣哦，所以大家都叫他密勒日巴！」

獵人甲、乙：「哇……密勒日巴啊……」

密勒唱「密勒證道歌」。

生命的苦痛
生命的苦痛
讓我厭離輪迴
爲了如父、如母的衆生
日以繼夜的修行
無人到達的雪山
我獨自苦修

寂寞不足畏
啊～飢餓不足畏
證得諸法實相
是一切辛苦的代價
精勤努力不懈
終於通達一切
一切都是幻相
覺醒才是出路
沒有時間、沒有空間
沒有去來、沒有生死
心的本質、一切圓滿
一切具足、法爾如是
心的本質、一切圓滿
一切具足、法爾如是

第31場：磨擾、本尊之舞

降磨之舞

1. 憤怒的磨羅向尊者攻擊，尊者起身，打了幾個慈悲的手印，摸磨羅之頭，磨羅火漸息，退下。
2. 自大狂妄的慢磨羅向尊者示威，尊者端坐，打降天子磨羅手印。
3. 欲念橫流的淫磨羅勾引尊者，尊者起身，打金剛拳插到最近之磨女頂輪，淫磨女恢復莊重退下。
4. 恐怖的死磨羅，散發恐怖的氣氛，攻擊尊者，尊者發出獅子吼聲

，喝退死磨羅。

本尊之舞

上樂金剛和金剛亥母現身加持尊者，尊者之本尊流露著莊嚴、神聖、慈悲、能量、合作、相應、加持。

第32場：雪山之歌

景：喜馬拉雅山

人：密勒、村人數人

本尊舞後，尊者仍坐。

燈復明後，村人及弟子在舞台上。

村甲：「這山真是難爬啊！」

貴婦：「聽說尊者度了許多魔羅，降伏了許多山精鬼魅。」

村乙：「尊者真是慈悲，法力真是高啊！」

走幾步路，豹子出現隨即隱沒，回頭一下，似乎在引路。

村丙：「哇！有一頭豹子！」

貴婦：「不知道它有沒有傷害尊者？」

村乙：「尊者會不會……」

村丙：「不會吧！？」

尊者緩緩走出道：「我已經在這



等你們很久了。」

貴婦：「尊者啊！您是怎麼知道我們要上山的？」

村乙：「尊者啊！剛才我們碰到一頭豹子耶！」

尊者微笑道：「我就是那頭豹子啊！」

村人們：「哇！太神奇了！」

尊者：「當我們的心完全沒有任何分別時，便能心氣自在、隨意變化，由於你們福德具足，我才對你們顯現神通。這無非是希望你們能對『實修實證』生起大信心罷了。」

貴婦：「尊者啊！您的開示實在太珍貴了啊！您的證量具足，請您下山度衆生吧！」

尊者：「好，我會隨順這個緣起的。」

村人們：「尊者啊！請您慈悲攝受我們吧！」

第33場：學佛的困難

景：喜馬拉雅山

人：密勒尊者、惹瓊巴、空行母

尊者靜坐。

惹瓊巴背著經書，拿著檀香手杖走進來，滿臉歡喜，卻略顯傲慢。

惹瓊巴向尊者走去，奉上手杖並向尊者頂禮，語帶傲慢，自覺求得勝過尊者的聖理回來。

惹瓊巴：「上師！我從印度回來了。這是印度聖者弟普巴贈送給您的檀香手杖，還有珍貴的經書哦！我去印度求法的這段日子，您還好吧？」

尊者嘆了一口氣說：「惹瓊巴！你這次的印度之行，一開始，為師原來是覺得沒有必要。因為大手印以及那諾六法已經足夠修行成就。」

尊者：「所以我從來就沒有打算要你去印度。是你一直要去，為師才讓你去的，但是你這次能夠了了心願，也是不錯的，但是你一定要明白，經典固然珍貴，實修更重要啊。」

惹瓊巴無心聽尊者之訓誨，便差開話題說：「上師啊！我覺得肚子好餓，我先出去討點東西來吃！」

尊者面露無奈：「現在不是吃飯的時候啊！」

惹瓊巴：「上師啊！我肚子實在餓了，拜託啦！」

惹瓊巴從側幕走出。

尊者過去拾起惹瓊巴帶回的經書袋說：「遍滿虛空的空行母啊！惹瓊巴從印度帶回來的經典，有益衆生的，請收藏起來，有害的外道咒術，祈請毀去！」

空行母（舞者）出現，帶走經書袋。

惹瓊巴乞食回來，遍尋不見經書，氣急敗壞問密勒尊者：「我的經書呢？」

尊者：「我全部扔了！」

惹瓊巴非常驚愕：「什麼！這麼珍貴的經書全扔了？！那我費盡千辛萬苦到印度，豈不是白忙了一場。」

惹瓊巴生起了瞋怒：「上師，您老人家實在太過份了，整我也不是這樣整法！」

說罷拂袖而去。

惹瓊巴激動之下，跑走了好幾步，突然停下來，開始腳下倒退。

惹瓊巴：「我到底怎麼了！怎麼會為了一堆紙，就對上師如此大不敬？」

一個修行人如果對上師沒有恭敬心，只有經書，又有何用呢？啊！



我錯了！我要向上師懺悔，求他老人家原諒我。」

惹瓊巴飛奔而回。

惹瓊巴向尊者大禮拜。

惹瓊巴：「上師，我錯了，請您原諒我。」

尊者：「孩子啊！只有真正的實修實證才能抵擋生死輪迴啊！」

空行母帶著經書走向惹瓊巴

尊者：「你看，這經書不是還你了嗎。」

惹瓊巴：「感恩上師！」

惹瓊巴感激地從空行母手中接過經書，出場。

第34場：最深奧的口訣

景：野外

人：密勒、岡波巴

岡波巴從側幕入。

岡波巴：「上師，經過您的允許，我將到衛地去弘法了！」

密勒：「岡波巴我兒，我送你一程吧。」

二人一起走著。

密勒對岡波巴說：「我的兒啊！

心不起任何的執著才是真正的自利；心不起任何的分別才能真正利他，以清淨無染的心去自利利他，這才是真正的菩薩道業啊！」

岡波巴敬謹點頭，並依依不捨的跪下。

密勒以足置於岡波巴頭頂。

密勒：「我已經在一瞬間將四種灌頂全部傳你了，你要歡喜啊！」

密勒收回足，岡波巴伏地頂禮感恩。

密勒：「我有一個最深奧、寶貴的口訣。」

尊者頓了一下，

「從來就沒有傳給別人。」

看了一下岡波巴，「我的兒，你去吧！」

岡波巴向密勒大禮拜一次，離去。

岡波巴走了一段，密勒原地不動。

密勒忽然喊岡波巴，岡波巴快速奔回。

密勒：「你是我如日輪般的法子，這個口訣雖然非常的寶貴殊勝，

但是如果連你都不傳，我還要傳給誰呢？」

岡波巴歡喜萬分。

岡波巴：「上師，我是否要準備一個特殊的供養呢？」

密勒搖頭。

密勒：「這倒不需要，只要你不辜負這個口訣，去身體力行，就是對上師最殊勝的供養了。」

岡波巴敬謹跪地合十準備領受。

密勒一言未發，撩起了衣袍，露出了背上因蓋屋而留下的網狀老繭。

密勒放下衣袍。

密勒：「這是我年輕苦修時，所留下來的疤痕，我的兒啊！我再也沒有比這個更深奧的口訣了。」

岡波巴心領神會，伏跪在地，感動莫名。

岡波巴：「上師！我明白了。」

第35場：操普大師

景：秋天之喜馬拉雅山

人物：密勒、格西、女子、村長、村人眾、弟子



在亭日村民召集一次大宴會，同時邀請尊者、操普；尊者一人獨來，操普大師一羣人擁著他而來。

村長邀請尊者坐上首。

村長：「尊者，您這邊坐！」

操普大師坐第二。

村長：「大師請坐。」

操普大師特意向尊者頂禮，未料尊者竟沒有回禮，操普心裡感到不平，自言自語。

操普：「真是豈有此理！像我這麼博學，跟這樣沒有學問的人頂禮，居然連理都不理我，待會兒一定要好好的給他一個難堪。」

於是操普大師回到座位上，拿出一本經典放在尊者面前，假意向尊者請教。

操普：「尊者啊！您可否就這本因明論典逐字講解，同時也將您的高見，跟大家開示開示啊！」

密勒：「這經典的意義，也許你都能逐字的講解，但是其真正的含義，是克服、降服欲望和去除我執，沒有真正的實修實證，恐怕多說也不能有所幫助，至於教人如何答辯之學，我沒學過，更是不懂，你

是一位大師，這些並不需要我，你自己能解釋。」

操普：「我們講佛理，應該要按照經典的道理，像你們這種實修者，一點經律論的基礎都沒有，全不懂佛法大義，我要是進一步的問你，恐怕……」

大眾施主見了這樣場面，不甚滿意。

村長：「大師，你不要再說了，無論你佛學學問多好，也不急這一時表現。」

村甲：「你怎麼能跟尊者比呢。」

村長：「您請回座吧！」

操普大師聽了非常不高興，卻礙於眾怒。

「哼！我們走！」操普大師惱怒而去。

女子向尊者問訊，送上茶。

女子：「尊者，請用酥油茶。」

尊者深意的微笑：「等妳拿到妳想得到的東西時，我再喝這杯茶。」

女子點頭，退出。

村長：「尊者啊，剛剛那位操普

大師，未免太沒有風度了吧！」

尊者：「一切的外境，都不需要在意呀。」

弟子們向尊者告別。

女子捧茶入，奉茶給密勒。

密勒舉杯向上，突停下來。

密勒：「嗯，妳拿到妳的松青石了嗎？」

女子：「啊！你怎麼知道的？」

密勒舉杯要喝茶。

女子大驚失色，生起大悔意的叫道：「不要喝！茶裡有毒！」

密勒冷靜的語氣：「我已經老了，在塵世間的緣份也盡了。妳既然已拿到寶石，我的死更可以滿足操普的慾望。現在，我要喝了。」

女子更加驚慌的頂禮、磕頭頻頻，哀泣的說道：「這都是我的罪業，一時財迷心竅，聽了操普的花言巧語。尊者，讓我喝了這杯毒茶吧！」

密勒眼露智慧的眼神，平和的語氣安慰女人。

密勒：「其實，妳的茶並不能傷害我，喝與不喝一點也沒關係。」

密勒平靜的說道：「我此生自度

、度他的因緣都已經圓滿了。我到別的世界的時候也已經到了。」

說罷喝下茶。

「不要喝啊…不…我…我闖了大禍了…」女子大驚失色，驚惶失措跑掉。

燈全場亮，施主及弟子們均出現，尊者示現嚴重的病容，大家面色沉重。

操普入，假意恭敬的伺候。

操普：「尊者啊！聽說您病了，您的修行及證量那麼高，怎麼會病了昵？」

大眾均十分生氣，但尊者仍十分平靜、祥和。

尊者的弟子不理會操普，向尊者祈求道：「上師啊！您老人家是知道長壽法和藥物治療等修法的，請您慈悲弟子們吧！求您用一下好嗎！」

操普插嘴，假情假意的說道：「真是遺憾啊！您竟然病得這麼重。如果有辦法把疾病轉移到他處的話，就請把它轉移到我的身上吧！」

尊者注視著操普，眾人討厭操普的虛情假意。

尊者道：「你應該很清楚我是為什麼生病的。我是可以把病轉移到他處；但，我没有理由這樣做。如果我把病轉移給你，你一剎那也忍受不了的，我不會這麼做。」

操普繼續假裝誠意的說話。心裡想密勒一定是裝模做樣，他根本辦不到的。

操普：「無論如何，還是請您把病轉移給我。」

尊者精神剎那間提振，說道：「好吧！既然這樣，我就轉移我的病。但不是給你，而是別處，看著！」

說罷頌口訣、打手印。

場外發出轟轟聲。

尊者像是完全沒病的樣子。

操普滿臉狐疑的說：「真是奇妙啊！不過，尊者老人家啊！您還是

把病轉移給我吧！」

密勒微笑的說：「好吧！我就讓你淺嚐一下滋味。不過我只把我的病移一半給你就好了；全部移給你，你是絕對無法承受的。」

說罷唸口訣、打手印，指向操普。

突然間，操普痛苦的在地上打滾，並發出哀號。

操普：「我受不了啦！尊者，您原諒我吧！這一切都是我造成的。我誠心的懺悔，我願把我所有的家產都供養您，求您饒了我吧！」

操普哭得非常的傷心。

尊者看操普真心懺悔，很高興，就收了操普身上的病。

密勒回復病容的說道：「我此生從不要田宅、財產，現在快死了，更用不著這些，你留著好了。不過，你以後就算是會斷送性命，也不要再做惡事了。這一次你所做的罪業我會替你淨除的。」

在場所有的人，感動莫名，有人哭、有人跪了下來。操普和他的女人不斷的向尊者頂禮。

尊者說道：「我所以要來這裡，是因為操普是我最後要度的有緣衆生，我要幫助他真心的懺悔，讓他從強大的貪欲中解脫出來。如今這個緣起也了了，是我該圓寂的時候了。」

弟子們祈求：「上師啊…請您留下來吧…」

尊者：「一切無常啊…」

第36場：圓寂之舞

背景音樂：「臨別的贈言」

在那雪鄉西藏高原上
我用血淚寫下了生命之歌
悲慘的童年
復仇的苦痛
求道的辛酸
成就的光明
現在我即將要離去
請記得
這個凡夫成就的故事
莫再流浪世法
莫再虛度光陰
一期生死匆匆
人身一失難得
啊～
啊～
末世暮鼓頻催
天災人禍頻仍
趁早精進修行
永斷生死輪迴
啊～
啊～
末世暮鼓頻催
天災人禍頻仍
趁早精進修行
永斷生死輪迴
啊～
啊～
趁早精進修行
永斷生死輪迴
啊～
啊～
末世暮鼓頻催
天災人禍頻仍
啊～
啊～
趁早精進修行
永斷生死輪迴



精進

文／清心

爲何要精進？

精進是一個修行人成就的保障，如果精進，這個修行人無論再怎麼糟糕，都會有成就的一天；相反的，如果不精進，這個修行人無論再怎麼優秀，都不會有成就的一天。

爲什麼呢？

因爲糟糕是現在的狀態，只要精進，再大的糟糕也會進步，最終進步到圓滿的境界；相反的，即使現在多麼的優秀，可是由於不肯精進，則好的狀態也會每況愈下，終至很糟糕的狀態。



故修行人不要在意自己現在是什麼狀況，因爲現世的狀況就是過去世努力或不努力的果報，再怎麼不滿都是沒有用的，而今世的未來才是最需要打拚的部份，一切都充滿了希望，只要肯精進，必定會有圓滿的結果。

故除非不想成就，否則每一個修行人都宜精進，而且是有恆心的精進，則再大的考驗，也會通過；再多的磨難，也會克服；終至一切圓滿，一切成就。☸

圖／龍捲風・環球影片提供

純淨

歌者／文華智慧



攝影／吳錫文

純淨
最真的狀態
毫無造作
像嬰兒清澈的眼神

純淨
最善的狀態
全部的光亮
像清晨初升的太陽



攝影／李毅然「喜瑪拉雅山」展，爵士藝廊提供



純淨
最美的狀態
無法言語
像春天第一朵開放的花

清心小語

文／琉璃月



有一首詩這麼寫著 天空有它的星星 海洋有它的珍珠 而我的心 我的心有愛～
是的 愛 明亮如星子 可貴如珍珠
衆生都需要愛 愛己愛人 而唯有佛法 能夠教導我們 如星如珍珠 純淨的 愛己愛人

純淨的本身 就是一種快樂

58

要了解到生命的本質 才能對生命作出正確的回應

喜樂是成就 喜樂是力量 法喜無邊 成就光明



作一個自由自在的人 比什麼都重要 ——在善良的範圍內

我們負荷著我們的缺點 沈重的走過一生——何不讓佛法 幫助我們抖落缺點 輕鬆 上路



佛學 喚醒我們生命中全部的美感

就算瞭解了全世界 可是並不了解自己 又有什麼用呢？



就是因為每個人的內在有問題 這個世界才會有問題

天人合一 法身融合 紅白菩提 愛是喜樂 愛是光明 愛是成就



慈悲

文／菩提居士
圖／曾碧珠

全身如透明水晶
清澈、晶瑩、透明
水晶不斷的擴大
擴大至虛空般大

水晶中出現一朵
紅色的蓮花
蓮花中出現一顆
透明的摩尼寶珠

摩尼寶珠放出五色佛光
紅、黃、綠、藍、白
五色佛光中化現出
千百億尊佛

每一尊佛都伸出

金色的手臂摩自己的頂說道：

孩子啊！

慈悲

唯有慈悲

能夠圓滿成就

慈悲

是智慧的展現

智慧

是慈悲的完成

慈悲

智慧

是一體兩面

無二無別

唯有慈悲

能夠穿越

無數心靈的高山大河

到達寬廣的平原

因為

一切的障礙

都來自於內在

內在平坦

外在才能平坦

而慈悲

正是平坦的原野

春風吹拂

百花盛開

觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應、與法界相應，觀想即訓練心念與正念相應。

觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於關天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。

慈悲
化解一切的嗔念
溶解一切的憤怒
和解一切的怨恨

慈悲能夠對治嗔恨
即使最小的嗔念
也需要靠慈悲
去溶化

完全慈悲的人
完全沒有嗔念
因為嗔恨與慈悲
沒有辦法並存

孩子啊！
向慈悲靠近
遠離嗔恨
嗔恨是會灼傷人的烈火

遠離再遠離
即使一絲小小的嗔火
也讓她
永恆的熄滅吧！

唯有嗔恨的烈火
不再燃燒
一個人才能夠
完全慈悲

成佛
千辛萬苦
甚難、甚難、甚難……
唯有慈悲
是成佛的易行道

不論多麼精進
如果心中滿懷嗔恨
那麼
成就還離他

太遠太遠
不論多麼聰明
如果心中滿懷嗔恨
那麼

成就還離他
太遠太遠
不論多麼莊嚴
如果心中滿懷嗔恨
那麼

成就還離他
太遠太遠
外在一切的風光
永遠比不上內在慈悲的豐厚
慈悲的人
是真正富有的人

慈悲的人
愛一切的人
接納一切的狀況
包容一切的一切

這樣的人
從來不缺少什麼
既然永遠不缺少
就是永遠的富足

無緣大慈
同體大悲
大慈大悲
慈悲的人
是沒有邊界的存在

上從星辰
下至螻蟻
慈悲的人
都以慈悲面對

萬物一體
衆生無別
慈悲的人
是心同太虛的人

慈悲
是成就的同義詞
慈悲圓滿
成就圓滿

因為
圓滿的慈悲
一定經過圓滿的實踐
而圓滿的實踐過程
一定包含圓滿的智慧

所以
悲智雙運
悲智一體
無二無別

孩子啊！
讓慈悲
充滿你的心中
讓慈悲
照耀你的生命

願你早日成就
也願衆生早日成就

自己涕淚悲泣的
向諸佛作感恩大禮拜
口中並不斷說著：
感恩 感恩 窮盡身口意的感恩

諸佛放出十彩虹光
自己也放出十彩虹光
自己的十彩虹光與諸佛的十彩虹光
合而為一
只見光海閃爍 莊嚴無比

太虛大師二、三事

訪潘重規

潘重規先生小檔案：

潘重規先生，本名崇奎，號石禪，又號襲善；民國前四年生，安徽省婺源縣人。國立中央大學中文系畢業，曾任國立東北大學、暨南大學教授，四川大學、安徽大學教授兼系主任，台灣師範大學國文系主任兼國文研究所所長，香港中文大學、新亞書院中文系主任兼文學院院長、中國文化大學教授、中文研究所所長兼文學院院長。曾獲韓國嶺南大學榮譽文學博士，法國法蘭西學院頒贈漢學茹連獎（Jullien Prize）等。現任東吳大學中文研究所教授。



▲高齡九十的國寶級國學大師潘重規教授

令潘重規教授印象深刻的是
當時的時代環境
是強力的排擠佛教的存在與發展
而太虛大師則全力的在保護及推動佛教的命脈與生存
可說為佛教奉獻了非常大的心力

採訪／編輯部 攝影／王秀珍



▲書案前的文房四寶

年近90歲，去年因膽結石而開刀的當代敦煌學巨擘潘重規先生，雖然年高，又經此病痛折騰，但由於生活作息等各方面的善加調理，在敦化南路寓所，依然與採訪小組精神奕奕的侃侃而談。

三首詩，結下不可思議的因緣

年輕時代的潘重規，深具文人雅士的氣質。在南京就讀大學時，時常到玄武湖泛舟沈思，優美的景緻，觸動他的詩情禪悅，而寫下了三首絕句，謹錄於下：

(一)南京後湖，夏日泛舟

水雲十里綠溶溶，
拭淨平湖映遠峯，
行到芰荷清絕處，
寺樓波底一聲鐘。

(二)次日拂曉再泛

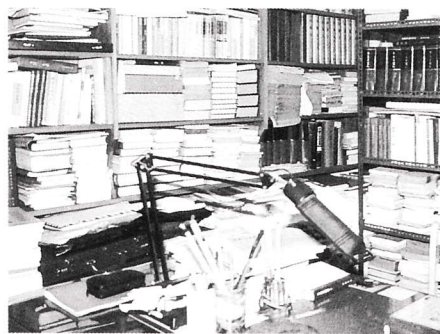
殘月朝陽澹遠山，
水禽幽宿媚風鬟，
江湖清味知何許？
人在花情鷗夢間。

(三)後湖擷得荷露烹飲

滿湖清氣與香風，
盡在松枝活火中，
不共中冷誇第一，
本無色相住虛空。

這三首詩後來發表在《海潮音》雜誌中。也是因為這個因緣促成了潘重規與太虛大師多次的共進午餐之緣。

當時（1930年），潘重規大學畢業後到武昌的湖北高中教書。而太虛大師是武昌佛學院的院長，因為讀到潘重規在《海潮音》的詩作，連續有半年的時間，幾乎每個星期日都邀請潘重規到武昌佛學院共進午餐。



▲汗牛充棟的書房

潘重規回憶當時情景，滿桌的素菜非常講究，也滿精緻，都是佛學院的同學作的。進餐時，只有太虛大師及他二個人在用，太虛大師其餘的弟子都隨侍站立在一旁，沒有一起用餐，潘重規清楚記得，當時有位弟子的法名叫「法舫」。用餐時，太虛大師問他，這樣的素菜吃不吃得來。他很滿意的回答，如果都這樣子吃，可以吃素的。潘重規謙虛的表示，因為那時年輕，只有二十幾歲，對佛學也非常外行，所以並沒有談很多有關佛法的話題，都是講一些普通的對話。

雖然，後來並沒有對佛法或太虛大師有更進一步的接觸與認識，但始終是以歡喜



▲窗前的白瓷觀音

欣賞的眼光來看待太虛大師的作為。潘重規印象深刻的是，當時的環境，是強力的在排擠佛教的存在與發展，而太虛大師則是全力的在保護及推動佛教的命脈與生存，可說為佛教奉獻了非常大的心力。

回首前塵，許多事是自有因緣的

或許由於這份機緣，使得悠游於文學與敦煌學的潘重規，種下了佛法的種子。所以在後來著名學者胡適寫了一篇文章，振振有辭的說明六祖壇經是神會偽造的時候，因緣際會，八十幾歲的潘重規以老病之身，戰戰兢兢整理考證，不辭千辛萬苦，前後共五年，使塵封在敦煌石窟的敦煌壇經真實版本得以重現人世，讓胡適以六祖壇經為偽經之說不攻自破。

畢生奉獻學術與教育的潘重規，從一九三〇年開始教書，至今已經經過了六十六個寒暑，雖然是飽嘗離亂，幾經風霜，但依然是終日手不釋卷，優游學海，偶而回首前塵，總是感覺許多事是自有因緣，不可思議的！🙏



有佛 無佛 佛不管

文·圖／栗耘

米開朗基羅找到一個酒徒當畫天使的模特兒
多年之後
他想畫一個魔鬼
竟不期然的找到同一位酒徒
酒徒不禁嚎啕：
「我竟由天使變成魔鬼了！」

難得到都會裏走走，返程的時候，
在客運站候車。這家客運站本來的空間很大，有幾排長木椅讓乘客歇腳，
後來爲了增加收益，闢成了便利商店，
乘客只好被趕到走廊候車，本來可供數十人安坐的木椅換成了兩排四張一組的塑膠椅，放在走廊兩側，遙遙相對，
我們每次在這兒等車，難得有個坐位，這一次到站的時候，人很少，
僥倖的有位可坐，只是乘客陸續來到，不知不覺間，八張椅子全坐滿人了，
還有幾個站立的人。

常不輕菩薩的心情

等著等著，我忽然看到對面坐著的八旬左右老者，頭部飽飽滿滿的，雙眉平舒，雙眼半闔，雙頰厚實，雙唇自然貼合，雙手交疊於腹前，胸部平穩起伏，坦然假寐著，如如不動。這不就是一尊佛嗎？

我輕聲告訴妻，她點頭示意。

再看看他隔壁的另一位老者，戴著運動帽，頭略下垂，若有所思，一腳在前，一腳在後，右臂落在向前的膝上，左臂則輕支椅沿，這樣的姿勢，保持得久久不變，莫非是定住了？有如成就了一尊禪定的佛陀。

再隔壁的人年紀也許沒有我大，卻顯得比我蒼老許多，他的眉心緊皺，影響到額頭，變成像農夫犁過的成排高低不平的旱田，他的五官跟著全都糾在一起，好像承載著無比的苦難。這不就是一尊活生生的地藏王嗎？

地藏王旁邊的年輕人，臉頰豐腴，天庭豐潤，一臉秀雋，與被喻為「海內第一名塑」濟南靈巖寺裏的多聞阿難尊者塑像毫無二致。

那位站立在走廊中央，穿著鑲了珍珠飾物的毛衣的婦人，嫺靜中具有尊貴的氣質，莫非是佛母摩耶夫人？在自動售票機旁那位眼神晶亮如隼，皮膚黝黑的中年人，莫非是夜行能發黑光，後為釋迦制止的迦留陀夷尊者？再看所有站立的人，年紀雖都不及我，但不論多大多小，是男是女，每一個人都露出一副莊嚴法相，逐一觀之，越看越令人心生仰慕端敬之心。

這些都是親眼可見的現世間的佛相呀！

佛與衆生間的無數歧嶇

可是，這些相佛之人，又無一不是苦難世間中的衆生啊！

對面坐著的那位八旬長者，也許他的兒女皆學有所成，或事業騰達，卻棄他於不顧，老伴又於不久前往生，

益顯孤零，他剛剛因病就診，正要返回獨居的陋室中，由於太倦太累了，趁著候車的當兒垂目養神，他也許根本不識佛，而是天主教、一貫道、回教或無任何信仰的人，他心中想的，只是一生心血，所為何來？茫茫世間，何處堪念？

另一位戴著運動帽的老者，也許是體育界前輩，可惜因為時代轉換，年輕一輩的後繼者漸漸無法接受他的看法，不能順利推展多年心血凝成的理念而苦思因應之策。

所謂眉心緊皺的那尊地藏王，則是為了家中食指浩繁，剛才又因工作上的嚴重疏忽，遭雇主解聘，回去不知如何面對妻兒，更不知如何面對生計？

年輕人則才從附近的補習班出來，正因每天補習枯燥乏味，考慮著是乖乖的馬上搭車回家，還是先去隔壁的電動玩具店打個痛快再說。反正大專聯考還有好幾個月，偷閒一下有什麼關係？

摩耶夫人毛衣上的珍珠，其實是粗陋的塑膠製品，她看似嫺靜，實正身困愁城，因為丈夫長年好賭，已經多日不見人影，更不顧家計，她只好接點家庭手工維生，由於收入菲薄，事事均需精打細算，等到向晚才能抽空到市場買別人挑剩的，便宜的，有些斷裂，或有點枯萎的菜，雖然裝了滿滿一菜籃，卻是一家多口整整一個星期的全部副食。

迦留陀夷尊者是一位逐建築工地而棲的工人，因為每天頂著大太陽工作，曬得一身黝黑，人人誇他眼神晶亮，可這也是歷練出來的呀！一天到晚像馬戲團的空中飛人，在半天高的結構鋼架上討生活，稍一不慎，便粉身碎骨，眼睛能夠不當神嗎？

其他所有的形具佛相的人，或男或女，或大或小，真的探究起現實的人生，那一個可以超脫其上，那一個不是沈淪苦海中的芸芸衆生？

米開朗基羅筆下的天堂地獄

義大利文藝復興大師米開朗基羅，當年想尋找一位可當天使的模特兒，尋遍各種各樣的人，最後，找到一個酒徒，酒徒聽了，樂不可支。多年之後，米開朗基羅想畫一個魔鬼，竟不期然的，又找到同一位酒徒當模特兒。酒徒聽了，不禁嚎啕大哭的說：「若干年來，我竟由天使變成魔鬼了！」

其實，酒徒如一，變的是米開朗基羅。

其實，變的不是米開朗基羅，而是他對酒徒外在幻相的認定。

佛陀與凡夫的相貌亦無殊，不同的是心性。

所以人人皆可以是佛，佛亦不外是人人。

佛陀與凡夫之不同，只在於千億萬分之一秒的瞬間的意念之不同而已。

我們要探究的，是如何將這瞬間意念持恆下去，否則，霎時天使之後便成永久的魔鬼。

我們要探究的，是如何凝聚千錘百煉之功，在瞬間念化成佛，莫永世不墜之基業。

其實，管他天使、魔鬼、佛陀、凡夫，通通丟棄了吧！車站上的衆生相，是喜佛、是苦人，全都是我們意識上的偏執與反射，本來沒有，本來自在，何需顧念，何需自縊手腳？

試作偈曰：

心中有佛為佛牽

心中無佛佛不現

有佛無佛佛不管

無佛有佛直是我





以無求而見真實

弟子：「師父，請您告訴我要怎樣才能看見菩薩？」

師父：「可以，我教你一個方法。」

師父領弟子來到湖邊，

忽然

轉過身來，將徒弟的頭按進水裡，……

有一個徒弟學佛多年，心裡一直希望能見到觀世音菩薩站在他的面前，讓他能夠親眼目睹聖蹟，於是就去請教他的師父說：「師父，這世上如果真有觀世音菩薩的話，請您告訴我要怎樣才能看見菩薩？」

師父說：「可以，我教你一個方法，請隨我來。」

師父就帶著他一起來到山後的小湖邊，並且一直往水裡走去，此時師父忽然轉過身來，將徒弟的頭按進水裡，任憑他在湖裡拼命的掙扎，經過了二、三分鐘後，才把差點溺死的徒弟拉上來，然後問他說：「怎麼樣，你剛才有什麼感覺？」

徒弟上氣接不著下氣，睜著大眼說：「我……我想我快死了，巴不得能吸到一口氣。」

師父笑著說：「當你渴望見到菩薩的心情，能夠像剛才那麼急切的話，你就能明白要見到菩薩的時機，已經為期不遠了。」

這個故事的徒弟角色，其實代表了無數的佛教徒內心的想法，雖然很想看到什麼、聽到什麼，可是卻不是那麼急切的渴望見到，只不過基於人性的好奇心罷了。

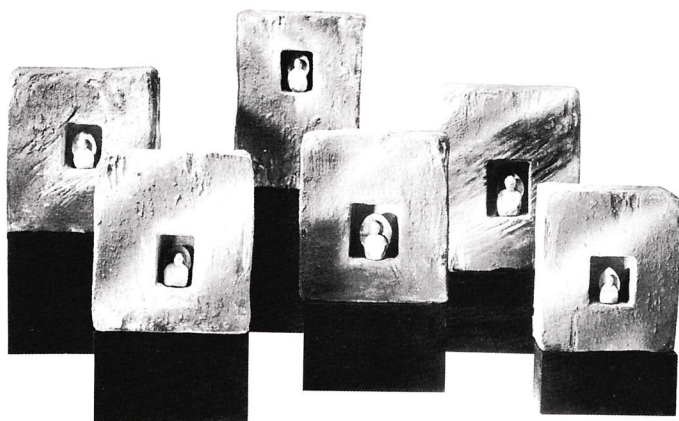
沒有真實的心，就沒有真實的佛

人在緊急時，就好像身陷湖水中，而巴不得能吸到一口氣，觀世音菩薩正是你要吸的那一口氣，可是如果你不是處於缺氧的狀態，那就表示你並不是真的需要多出那一口氣給你，沒有那種迫切需要的心情，更缺乏那種救命的呼喊，你的需要是假的，是裝出來的，那麼，菩薩就不太可能和你相應，像放羊的孩子那樣，用玩笑嬉

戲的心情喊救命，他雖然騙得了村民，卻絕對瞞不過菩薩，在聖者的領域裡，唯有一顆真心與真誠熱切的渴望，才有可能得到宗教的恩賜。也就是說，你並不是真的需要見到菩薩，在身心上，在生命之處都不是真需要，只不過想要滿足一下好奇心而已，那麼觀世音菩薩是為了解苦救難的，是為了解缺氧的人一口寶貴的空氣，如果在滿足好奇心的情況下見著了菩薩，那你就得小心了，因為那種示現極可能是假的、幻相的，或者說是一種魔的迷妄。

在無所求之中見到真實

當然，在佛教的修持中不乏誠心感動而示現奇蹟的例子，例如北部某道場就曾經在舉辦禪七時，發現在玻璃窗中浮現出一排明顯的法輪圖像，這是因為你不去求它，專心於禪修悟道，所以產生了這樣的造形環境，那一排法印的意義就是一種環境的意思，好像你去參加朋友的結婚喜宴，那裡的環境就是一種歡樂的氣氛，它的圖像代表就是那掛在大家臉上的笑容；所以不管你看到、聽到什麼，都應該去瞭解你自己的內心，心靈之中的感情會形成一種環境，任何形像的化現都和你心靈的感情相關聯，在探討你所見所聞的現象之前，應先自問內心深處的自我，就能明白一切現象的真假虛實。一個人內心的需要，不是不能向佛菩薩祈求，而應看你是否那麼急切的需要，如果你自己都不盡力的幫助自己，那麼菩薩必定會等你「盡了力了」之後，然後才會拉你一把，所謂「盡力」難道不是真心？☸



陶藝／石窟·連寶猜提供

清心靜坐

《問答式》



調整不是靜坐的障礙

執著於調整或不調整的分別意識

才是靜坐必須放下的妄念

文／鄭鴻祺

第66問：靜坐前、中、後要如何調整？

靜坐要調身、調息、調心才容易入定，也就是要身放鬆，息調柔，心無念。

身放鬆：除了入座之前要調整以外，在靜坐中只要感覺不舒服，會干擾到定境，就要調整，讓自己坐的很舒適，這樣才會坐的久，才會喜歡坐。

靜坐中，萬一有超過自己「想像」的現象時，怎麼辦？

例如：靜坐中有時發覺自己在晃動（前後或左右或旋轉或跳動等等），事實上，旁觀者可能看到，也可能沒有看到晃動，這種現象有些人會說這是「氣動」，還特別強調，甚至揠苗助長，這是與現象相應，只有客觀的面對，不抑制、不放縱，才符合「身放鬆」的原則。

有時明明是在靜坐，會自發性的改變姿式，也就是進入哈達瑜伽（體位式瑜伽）的狀態，如身體緩緩往前彎下去，這就是瑜伽身印，因為沒有過這些經驗，有時會嚇到，只要有正知見，在面對「未知」領域時，「心不動」就是以不變應萬變的方式，只有不動妄念的心才能達到真正的身放鬆。

息調柔：雖是簡短的一句話，但在靜坐中呼吸的變化，會超乎想像，如何調柔呢？簡而言之，就是不做作的自然呼吸，也就是不刻意去調整成自己「認定」的模式；一般人「認定」靜坐中的呼吸要愈來愈穩定、柔和、細長，如果有任何的突變，就認定（分別意識）有問題，這就是最大的妄念，因為

法無定法，只有不執著的面對生命的現象，才會進步。

例如：有時在靜坐中呼吸愈來愈細，瞬間產生「風箱式呼吸」，小腹一起一伏快速的吸進呼出，這時是否要調整呢？答案是（否），應順其自然，當調完之後，就進入更穩定的狀態，呼吸會更調柔，進入相當好的境界，這就是不調自調。

有時靜坐中由穩定狀態轉成深呼吸幾次後，在吸完氣時，然後閉氣，一段時間後才呼出來，這就是「瓶氣」，我們只能客觀的面對這些狀態，不要去擾動它。

有時靜坐中，在很輕安的狀態，呼吸會變的很長，感覺好像呼也呼不完，吸氣時，好像也吸不完，這就是瑜伽所說的「出入息相等」，藏密所說的「氣入中脈」，這些都是很自然的生命現象，不必懷疑，只要分別意識一轉，定境馬上退失。

有時在靜坐中想打哈欠，就打哈欠，不需要刻意壓抑，一般人因為「認定」要調柔，所以才會壓抑。

有時靜坐中會有不由自主想伸懶腰，平常沒有靜坐時，就自動伸懶腰，但靜坐中，就會有些奇怪的想法，壓抑自己不要動，這就是妄念，靜坐中最重要的是「心不動」，也就是「正念相續」，伸懶腰是我們身體內在的反射動作，因為需要氧氣，伸完懶腰，深呼吸後，就會坐的更安穩。

有時靜坐中會產生吸氣腹部凹下，呼吸時，腹部凸出，這就是「逆呼吸」，也不要去做改變它，順其自然，自然會更上一層樓。

以上所舉的只是呼吸變化的幾個類型，事實上，呼吸變化絕對不只上面的幾個類型，可以說是千變萬化，只要用「平常心」去面對即可，不能用「分別心」去面對。

心無念：簡單的說，就是不與妄念相應，也就是靜坐中不需要透過思考來運作，而是直接的面對，也就是直觀。我們的意識運作有一定的極限，不可能一心多用，但在直觀狀態，可面對較大的範圍。

一般人無法辨認什麼是「種子識」，也就是妄念的源頭，所以常常不自覺的由種子一直變出無數的妄念；當比較瞭解時，因為「認知」錯誤，常常以「排斥」的方式去逃避，這排斥也是妄念，只要不從種子一直變現下去就對了，這變現的部份就是妄念，就是自己造的，如何達到不變現，這就是「心無念」的重點，正念相續在所用的方法上，久而久之，自然可以達到不與妄念相應。

我們思考時通常採用循序運作，跟著妄念走時，也是如此，不太可能同時想兩件事，或同時跟兩個妄念走，一定是交錯的想，想愈多愈亂。

「思維」：速度慢，需要循序，如同一般電腦循序處理，縱使是多工也要排序。

「直觀」：範圍大，速度極快，可平行運作，如同多重CPU的平行電腦，也就是所謂的超級電腦

，指令可一起運作，不必循序。

心無念就是在直觀的模式，也就是不透過思維模式的運作，看只是看，聽只是聽，作只是作，但內心非常明白，沒有第二念，只是第一念，在心無念的狀態下，運作極快，因為直接的模式，沒有停頓。

世間法的成就者，如名指揮家、舞蹈家、音樂家、畫家等藝術工作者都是運用直觀的模式。

心無念不只是在靜坐中運用，日常生活中也可透過客觀的觀察自己身、口、意的方式比較容易達到。

靜坐結束要出定時，調心、調息、調身再出定。

調心：坐到不想坐時，動念出定，緩緩張開眼睛，（不想張開也可以）。

調息：慢慢將氣呼出，以鼻或口皆可。

調身：雙手緩緩移動，手掌面放在膝蓋上，身體輕輕左右搖擺（或前後）調整。然後保持心不散亂的狀態按摩身體，再緩緩起身。

切忌動念出定馬上起身，以免下次靜坐時，難以入定。如有急事，（如聽到門鈴聲要開門；接電話；想到火爐沒關想要關；聽到雨聲想要收衣服等），只要經過2~3分鐘的緩衝（調心、調息、調身、按摩）保持心不散動的狀態去辦應辦的事。

滿天星®香環

產品介紹：

臥香、立香、香環、香塔、線香、大盤香、小盤香、惠安水沈、青洲水沈、老山檀香、新山檀香。

We possess 27 years experience specializing in incense products, such as horizontal incense, incense stick, incense coils for 4, 12 and 24 hours. Wood material includes Vietnamese.

用途：

除宗教拜拜外，另可適用於車內聞香、休閒聞香、辦公聞香、讀書聞香、品茶聞香等……用途。

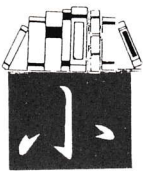
歡迎貿易商洽詢、訂購



工廠：豐原市豐勢路朴子街54巷1號

1, Lane 54, Pu Tze St., Feng Shin Rd., Feng Yuan, Taiwan, R.O.C.

TEL:04-572-1559 · 572-2159 FAX:886-4-5723020



說

禪宗外傳(十二)

大師身受心不受(一)



國王額頭汗水涔涔

眼神凶光大露：「你是否已離生死？」

師子尊者面色不改：「我已離生死。」

國王即揮利刀

國王的右臂旋踵墮地，過七日而終
尊者頭落，白乳湧升上空。

婆修盤頭健步如飛，徒衆們走過草莽森林，卻個個「哎唷」連連，大家喊聲不斷，婆修盤頭只好找幾個弟子，在他們頭上硬生生敲個兩下。

敲得衆心大惑，但見師父臉上有異，敢是師父發怒不語了，突然傳出撲通一聲，又是撲通兩聲，這下子，有人倒栽觔斗，掉入水溝了！整個行程倒像混亂的隊伍般，一個個心不在焉，有的連走路也邊走邊睡，難怪不免被罵道：

「你們是合夥來欺負師父不成嗎？」

師父臉一板，汗水淋漓，衆等紅著臉龐稟師道：

「師父，咱們休息一會吧？」

婆修盤頭見衆徒年紀輕的，一點也不懂事；年紀長的，硬是一點沒開竅似；至於那中年的，滿臉迷惘，或者一臉寫著自我主觀的神色；這個場景，他只得吁了口長氣，道：

「天下學佛者，根器有幾人呢？」他環視四周，眼光犀利，想到此，只有宣布：「那就休息三大阿僧祇劫吧！」

說完，登一聲，屁股往草堆中一坐

文／伊凡
圖／周玉卿

，面露歎息之色。

衆等見師父通融，趕緊齊坐一排，有的搓腳橫躺，有的倒頭呼呼大睡，而剛剛跌落水溝的弟子，正滾爬在草堆中，看看能不能擰乾身上的溼臭！

這一休息，婆修盤頭解下腰際的帶子，整個人躺下去，眼睛仰望天空，已近黃昏，林中飛鳥也似乎趕著回巢了。

這一躺，卻勾起了他的鄉愁，雖然心中沒有執著，但赤子思慕之情，頓然流露，忽然眼眶酸楚，想起他的父母……

聽父母提過他的出生，頗有來頭；話說父親光蓋，與母親嚴一，婚後多年，膝下無子，於是兩人相偕到佛塔前，成天早晚禱祝，果真求得一子。

他的降生，聽他母親道來，是說那一個秋月，母親在中夜夢見吞下了明暗兩珠，兩顆明珠，代表了雙子的誕生，就是那一夜的早晨醒來，母親發現腹中已經懷孕了。

七日之後，忽然家中來了一名羅漢，名叫賢衆，出家人拜訪主人，可謂盛喜之事，主人興高采烈，設禮招待，可說是禮數周到，僕人們更是頂禮有加。

面對豪宅巨賈的尊夫人，此刻，正當女主人剛準備下跪頂禮之時，這名羅漢，連忙起身躲避。

面對此等場面，全場極感尷尬，尤其男主人面色凝重，充滿克制般的不解問道：

「莫非出家人嫌我妻不淨？」

羅漢即解：

「不是不敬，你妻身懷聖胎，我當然避之。」

身懷聖胎，於禮不容一個羅漢修行身份者，去受腹中佛子的禮拜？

羅漢接著又道：

「夫人！妳當生下雙胞胎，一個叫做婆修盤頭，他正是我的師父。」

父母兩人大怔，嘴角閃過興奮，但

仍恭恭敬敬再追問那另一子的下落！

羅漢道：「另一個名叫芻尼，他就是以前佛陀在靈山修道時，有一隻野鴿子在佛的頭上築巢，所以當佛陀成道時，這隻鴿子也分得功德，以後受生為那提國王，他也正是你們今生的另一兒子芻尼。」

婆修盤頭的前因本生，正是衆生輪迴的前因本生，但眼前衆門徒昏睡的昏睡，跌坐一邊的跌坐一邊，有的閉目看似在精進，其實他們正在夢見吃宵夜……林林總總，祖師搖搖頭，沈沈睡去。

常自在王喜與憂

且說那提國，有一個國王，名叫常自在王，他有二子，大王子叫摩訶羅，二王子叫摩拏羅。

當修行隊伍行腳至那提國時，常自在王非常好客，頻問有關佛法因果。

「尊者！聽說您的出生地羅閱城，民風純樸，人民法喜充溢，我倒很好奇，這是有因緣的嗎？」

婆修盤頭精神抖擻，眼光警覺，說道：

「那是因為我的家鄉，歷劫曾出現三個佛；不過，你那提國，也有兩位導師，可以化育本國百姓哪！」

常自在王一聽，嚇了一跳，不免精神一振，忙問道：

「我不知道？」

尊者正色道：

「據佛記載，佛入滅後的第二個五百年，有兩位神力大士會出家證道——嗯，依我算來，大王的二王子，是其中一位轉世。」

常自在王一驚，喜不自勝，一雙眼睛漆黑閃亮，有點錯愕，但又掩不住快樂的驚訝，即刻回道：

「如果摩拏羅有這等因果，他應當出家為沙門，而我當成全他才是！」

常自在王臉上的神情，頓時錯綜複雜了，心中一則喜，一則憂心忡忡，他最疼的小王子，將離宮而出塵去了，世間父子情份一場，人非聖人，那能說放就放啊！

祖師看穿他的煩惱，即道：「善哉！善哉！別作他想了！」

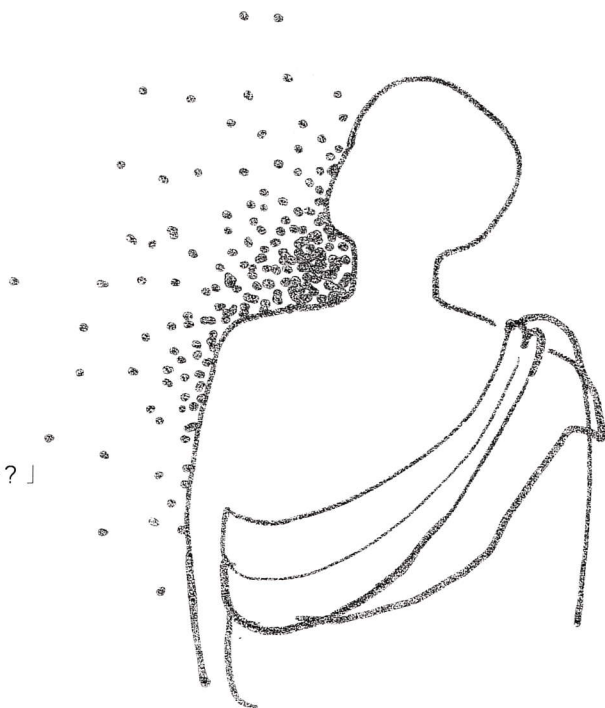
廿二祖摩拏羅

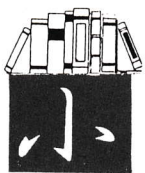
話說摩拏羅，為那提國常自在王之子也。年卅，當摩拏羅，遇上婆修盤頭時，他也覺得彼此很面熟，彷彿那裏見過，但拜過師父以後，師父笑道：

「徒兒，為師來找你，但過去卅年，你可曾記得我？」

摩拏羅微一沉吟，即道：

▶ 摩拏羅向婆修盤頭作禮：
「師父，多時不見，你可安好？」





說



▲空中傳出尊者朗朗念出的禪偈：「泡幻同無礙，如何不了悟，達法在其中，非今亦非古。」

「師父，多時不見，您可安好？」

尊者嘻嘻笑道：「歷劫不見，變禿了、變老了，今日把你從人叢中點出來，是因為老朽大事已辦，生死已了，肉體不久住，倒不如徒兒你，放把火，把這個老房子燒了算了！」

摩拏羅躬身作禮，正正經經道：

「師父開徒兒昏昧的玩笑，依徒兒看來，倒有一計，不知師父可否等等我，等我也搞清楚自己是怎麼一回事時，屆時，禮請師父再走也不遲！」

「是嗎？」尊者微微一笑，「為師年逾七旬，一副獸頭獸腦的模樣，連說話也結結巴巴，耳朵聽不見，也將近半聾了，你這壯年人還留我幹嘛！再說紅塵污染，是紅塵的事，小子你辦你自己的，井水不犯河水，何來你不清楚之迷糊事呢？」

「可是——」摩拏羅還要想再說時，尊者搶先答道：

「徒兒，見你神色淒慘，可不是好事哦！再說修行辦道這碼事，對利根者而言，一個言語傳神、一個眉宇動作，你就能與宿世的慧命相接相續，

一點困難也不會有，你有多少，如果自己還不敢承擔，更遑論別人來幫你承擔，你說是嗎？」

「師父——」

尊者舉手在空中揮灑，好像在空中寫什麼，一時難以拆解看懂，但正在躊躇的摩拏羅，正要說些什麼之時，頓然，尊者已跏趺坐在他的獅子座上，空中傳出他朗朗念出來的偈：

「泡幻同無礙，

如何不了悟？

達法在其中，

非今亦非古。」

登然，摩拏羅大奇大悟，天哪，這那裏是武林中人的有形招數？這簡直是如隔空取物般自如，那裏還硬要師父像母雞帶小雞般，一定要等到小雞長大才離開？天哪！這那裏是江湖中人的拳打足踢、指戳肘撞，那裏是招數層出不窮，出招卻只有虛幌幾下沒半招呢？那裏是各門各派的內力旋風霹靂掌呢？那裏是要武功祕笈相傳又相授呢？

這一個開解的時刻，底下衆等，已

經齊聚一堂，大家目瞪口呆，感覺「奇哉怪也」，然而外行人看熱鬧，內行人看門道，紛至沓來的什麼名門正派，什麼武當崑崙又如何，這會兒，咱們的禪林祖師，又加一人，傳人有後，歷任有首，功夫是要自己去練，但見性是要自己去證，衆生常常如同那出手的江湖之士，老是「招數很多」，但「出手很亂」，結果自我耽誤，練功練到走火入魔，但如果有人告訴我們，功夫不是要靠練的而已，還要靠悟的話，那麼那些武林中響叮噠、吃香喝辣的所謂幾大門山的「掌門人」，莫不個個倒栽觔斗，人人撞牆吐血嗎？

「徒兒，剛剛只是傳法偈，託付於你，但以後的道路，更是任重道遠，你要堅強的走下去，為師要走了！」

只見衆等連哭都來不及反射神經時，尊者已是躡身上半空，以跏趺坐而入滅。

霎時，衆等盡皆愕然，個個面面相覷，感覺罪惡感深重，根本來不及搞清楚師父怎麼——就這麼走了？

就這麼走了！奇怪！走了就走了，爲什麼世上的弟子都要詢問蒼天活菩薩？你的師父走了就走了，幹嘛還須要那麼多理由？理由再充分也是廢話連篇，如果佛本來就在，那麼還有爲什麼在的原因嗎？

無明妄想林立的世間幻化，無怪乎衆生，老是向外找問答，以爲佛性高深莫測，但當把自己身上的衣服，都剝得赤條條精光時，卻又發現身上，只是一堆瘦肉肥肉而已，反如同自己點了自己的穴道般，鎖入了自練的武功樊籬，竟不知道世上所學再多再好，也都是「多學多綁」，「多精多縛」啊！

摩拏羅就是摩拏羅，好樣兒的祖師爺。話說廿一祖婆修盤頭入滅後，荼毗得舍利，建塔。

此刻，正當中國朝代——後漢殤帝十二年丁巳歲也。

阿育王的建塔運動

話說故事，可以一氣呵成，但人生，無法一氣呵成，有道是「人在江湖上，身不由己」，不過禪林祖師一定要說：廢話！身體本來就不由得自己，但心是三軍統率，是宇宙首腦，是自己的主人，如何不能作主呢？人在江湖身不由己，不打緊，只要「人在江湖，心能轉物」，就夠用了！

然而然而，衆生總有那麼多數不盡數不完的然而——「然而」是一個轉折，是一個遲疑，是一個中空，是一個暫停的藉口，不過如果衆生沒有這些託生的藉口，世界又何以會變得這麼美麗與哀愁、多災與多難、多彩與多姿呢！

所以衆生不寂寞，江湖好戲正開鑼，咻！接我一招——來也！

話說摩拏羅尊者，自接廿二祖師位後，仍是奔波傳法度有緣，有一年有一日，來到西印度，彼國國王名字很絕頂，叫做「得度」，這個得度國王，即當年佛陀時代的同鄉種族，就是瞿曇種族，他也皈依佛乘，人很勤行精進。

有一天，得度國王發現一座廢棄的小塔。

「待我搬走它，免得阻礙交通！」

「咦——哪——呼——奇也！怎麼搬不動它呢？這麼小的塔，沒理由搬不動啊！」

所謂「塔」，必須提起阿育王此君。

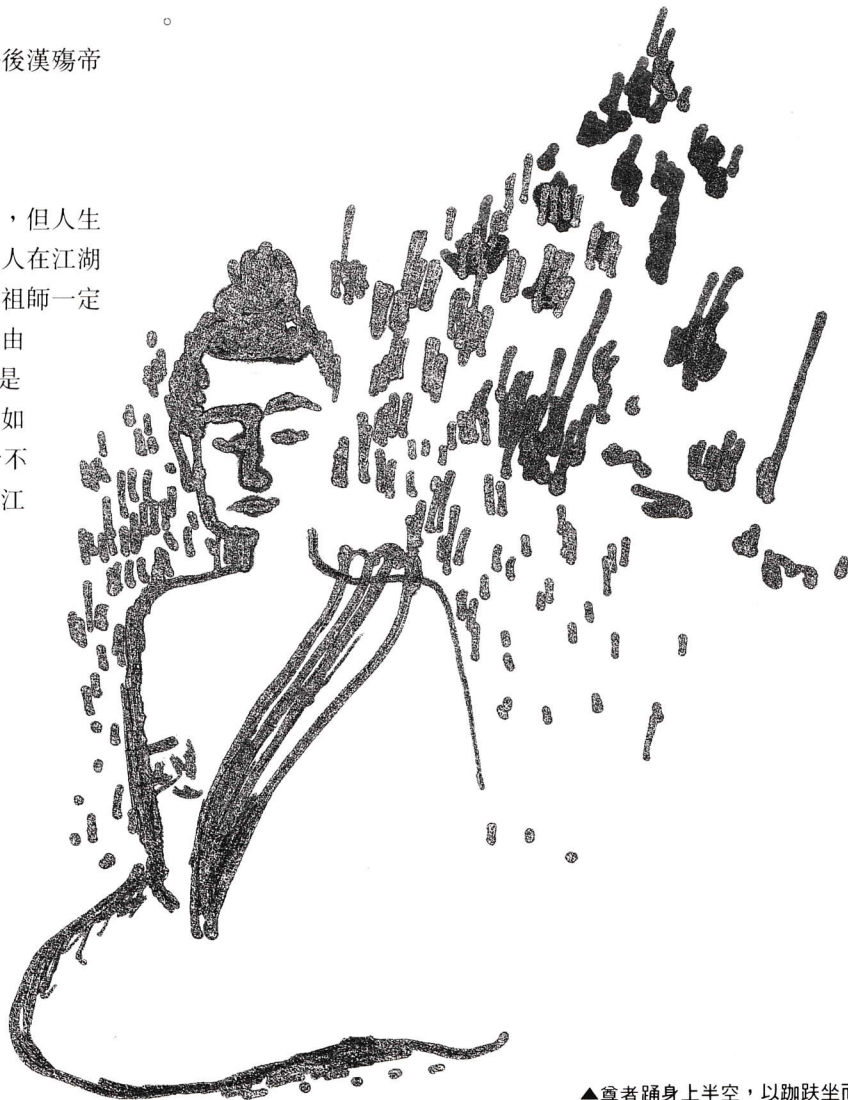
傳說阿育王即位之初，專橫暴戾，重用酷吏，設立「人間鍊獄」，以公懲天下犯罪的人。

約西元前二六一年，當他領兵征討「羯陵迦國」時，遭遇頑強的抵抗，誓死不服，由於兩兵交戰，血河滿坑滿谷，屍首遍野，白骨與哀鴻，使得這個暴君突然省思了！

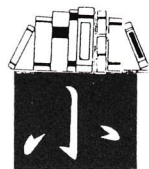
「這就是武力的強權嗎？」

阿育王最後皈依佛教，於戰後改弦更張，開始實施「達磨」（法）來治國。

西元前二四九年，阿育王朝拜佛陀的出生地——藍毗尼花園，他非常感動，索性在此地留下了「石柱銘刻」，以資紀念。



▲尊者踊身上半空，以跏趺坐而入滅。



▲月氏國的鶴勒那比丘，教化鶴衆，將證道果。

從此，阿育王大興佛教，最有名的是——廣建佛塔，建塔運動的流行，使得人民對於佛教聖物的崇拜，進入了高潮，對神化佛陀，起了推動的作用。

得度國王問法大會

至於得度國王想搬動小塔，又為何搬它不動呢？以至於進一步想搬回宮來供養之，也是不得要領。

底下臣子遂建議：

「我們不如來舉辦大會，邀請國內梵行、禪觀、咒術等三種法師來，然後我們可以請教他們。」

就這樣，大會轟轟烈烈，如期展開了，會場五彩繽紛，百姓也來參加，尤其座上貴賓的三類專家法師，更是各地聲名顯赫的大師級，他們都是雄辯人才、能言善道，個個口若懸河，有關辦法事方面，可真是被人民形容得有如驚天地、泣鬼神那般神能。

得度國王主持大會，開場白就說出了他為什麼搬不動塔的緣由？他希望諸君為他指點迷津。

或者塔的由來，尤其原始時代，根本沒有資訊的蓬勃發展，於是得度國王，只見過「塔」，但實際上，也不知有關「塔」的雕刻種種，以及「塔」的真正意義，所以他也舉出這個問題，來請問貴賓。

其中，有人說塔是一種流行，也有人說塔是一種膜拜，更有人說塔代表梵天……

各種說法，莫衷一是，其實三衆皆不能辯解。

其中，突然有一人挺身而出，衆等引頸期盼，看此人面色莊嚴，目光炯炯，也許真能說出什麼，只見他朗朗而答：

「最早的佛塔，是用來安置佛的舍利，和其他遺物的，所以有很深的紀念，起初的塔形，爲半圓土塚，後來由基石、覆鉢（台上半球形部分）、方箱形祭壇、竿、傘所組成——

不過，另有一種沒有安放舍利的塔，叫做『制多』，隨著大家對佛塔的崇拜，現在的佛塔圍欄上，也有了雕刻，例如上面雕刻寶塔、菩提樹、法輪、佛的足跡，這些代表佛陀當年的存在，與佈教活動。」

此人說到這裏，衆等掌聲如雷，全場轟然，得度國王心中大樂，笑得眉開眼瞇，即刻問道：

「這位大師，我還是不解，象啦！馬啦！菩提樹啦！這些又有什麼意義？」

此人點點頭，即刻答道：

「譬如一頭象的雕刻，代表佛陀的降生；馬代表佛陀離宮出家；菩提樹代表佛陀成道；寶座代表佛陀降妖伏魔；法輪代表佛陀說法四十九年；佛塔代表佛陀入涅槃。」

國王又問：「那我爲什麼搬不動它？」

「心誠則靈，那是有緣由的，否則也不會有今天的大會。」

這一破解，得度國王好像聽懂了什麼，即刻又追問道：

「依您所言，那麼——這些佛塔上的雕畫，與刻工之圖騰並不代表佛陀他本人的意思？」

「佛他本人又有什麼意思呢？大王，對塔的崇拜，是一條橋樑，可以通向人們的心，拜塔、拜佛的儀式，如

同誦經、禮拜、供養、獻花、燃香等意思，是相同的，當年阿育王的創意很好，立意特佳，但如果要論他本人瞭解真正修行的立意時，我看他仍是要重修了！但那是他本人的事。現在，我們由塔的由來典故，談到修行回本心，才是要點。

所以，結論是什麼？『塔』，你要怎麼給它下定義？那麼，你的層次就錯落在那裏，如果塔的存在，與不存在，有否也根本無礙於你，你供養也罷，沒有獻花也罷，只要你照顧你自己的心就好，『塔』，是可以美麗與心靈化的，但行爲的動作，已經變成累贅了，不過，這句話可不是叫人不要禮拜供養塔，而是要清楚『塔』的紀念形式，所以怎麼做，如果心中無礙，怎麼做、怎麼供養都可啊！」

言畢，忽然衆等拍手鼓掌，大家讚歎此人講得精采之際，國王打斷衆人的熱烈，急問對方道：

「閣下大名是——」國王合十恭敬：「至聖難逢，您是真修行人！」

「好說，大王，小塔出現，是您的福德，我乃摩拏羅也，佛教僧人，無所事事，無名小卒而已！」

這一披露，國王二話不說，即刻登

聲下跪，仰望祈盼的神情道：「真老夫子面前，真是人間奇遇，我已深知世間無常，也非我真正喜樂，我想跟隨您出家，傳位太子，盼請師尊答應？」

如此誠懇之王，師怎麼會漏失這位門徒呢？

果真，國王投祖出家，七日即證四果羅漢，也真是符合了名符其實的「得度國王」。

尊者見他自度尚且可以，乃對王道：

「你是此國之人，今已證果，如果度人也算有所資歷，你要善自度人，爲師要前往他城。」

「師父您非得離開本國嗎？」得度國王依依難捨之情。

尊者撫鬚答道：「我到異邦去找尋弟子！」

得度答道：「師父應化十方，神通大智，其實動念可達，您又何必多走那遙遙長路呢？」

尊者一聽，即道：「也可。」

於是焚香，遙念著：

「月氏國的鶴勒那比丘，你且聽著，你在彼國，教化那羣鶴衆，這些歲月以來，你的道果將證，你應自知才是。」☸





《一切如來真實攝經》

的曼荼羅構成與特色

文／日本・乾 仁志(Hitoshi Inui 高野山大學助教) 譯／許明銀

對印度密教開展具有很大影響的《真實攝經》

宣說了很多相關的曼荼羅特色

因此四大品，共二十八種曼荼羅的介紹

對了解《真實攝經》的思想

有很大的幫助

一、序

印度中期密教具有代表性的經典——《一切如來真實攝經》(註1)(Sarvatathāgatatattvasaṃgrahānāma mahāyānasūtra. 以下略作《真實攝經》)，成立於7世紀後半期，對以後的印度密教展開給與很大的影響。中國在唐代的8世紀，由金剛智(Vajrabodhi A.D. 671~741)，不空(Amoghavajra A.D. 705~774)等加以傳持。不空的《金剛頂瑜伽經十八會指歸》(註2)，被定位在十萬頌十八會中的初會(根本)；日本方面稱做《初會的金剛頂經》或《金剛頂經》。西藏的密教方面，在所謂的事(kriyā)、行(caryā)、瑜伽(yoga)、無上瑜伽(anuttarayoga)的四續部(tantra)當中，作為瑜伽部的根本續(mūlatantra)而處於重要的位置。

《真實攝經》以金剛界大曼荼羅為首，宣說很多的曼荼羅；關於這些曼荼羅的遺物，現在也保存於日本、西藏、印尼等地。曼荼羅在解明《真實攝經》的基本思想上，是不可

缺少的重要資料。

因此，本稿就《真實攝經》所說的曼荼羅之基本構成及其特色，特別是以四大品的組織概念為中心來介紹。

二、曼荼羅的構成

首先，就《真實攝經》的曼荼羅之基本構成，想概觀其全體面貌。

(一)四大品的曼荼羅

《真實攝經》的內容以(a)金剛界品

(b)降三世品，(c)遍調伏品，(d)一切義成就品的四大品為中心。四大品部族(kula)不同，分別對應如來部、金剛部、蓮華部、摩尼部。亦即，金剛界品的曼荼羅由如來部所屬的諸尊所構成；降三世品的曼荼羅由金剛部所屬的諸尊所構成；遍調伏品的曼荼羅由蓮華部所屬的諸尊所構成；一切義成就品的曼荼羅由摩尼部所屬的諸尊所構成。

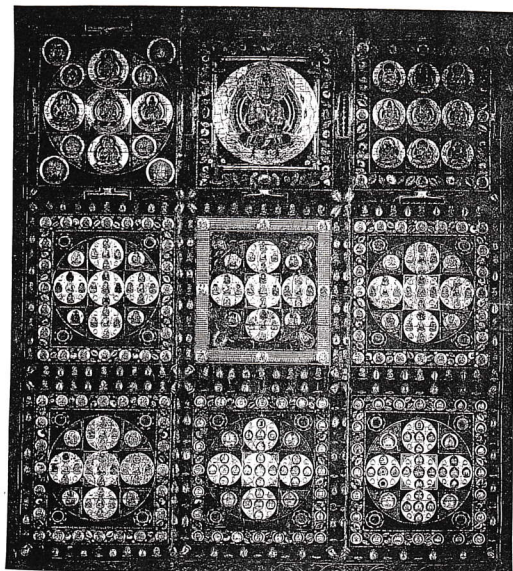
且說，在樣式上各品含有所區別的六種曼荼羅。但是降三世品作為

教勅(三世輪)曼荼羅而附加上四種的曼荼羅，合起來有十種的曼荼羅，所以四大品變成總共宣說二十八種的曼荼羅。

(a)金剛界品(如來部)……6種曼荼羅

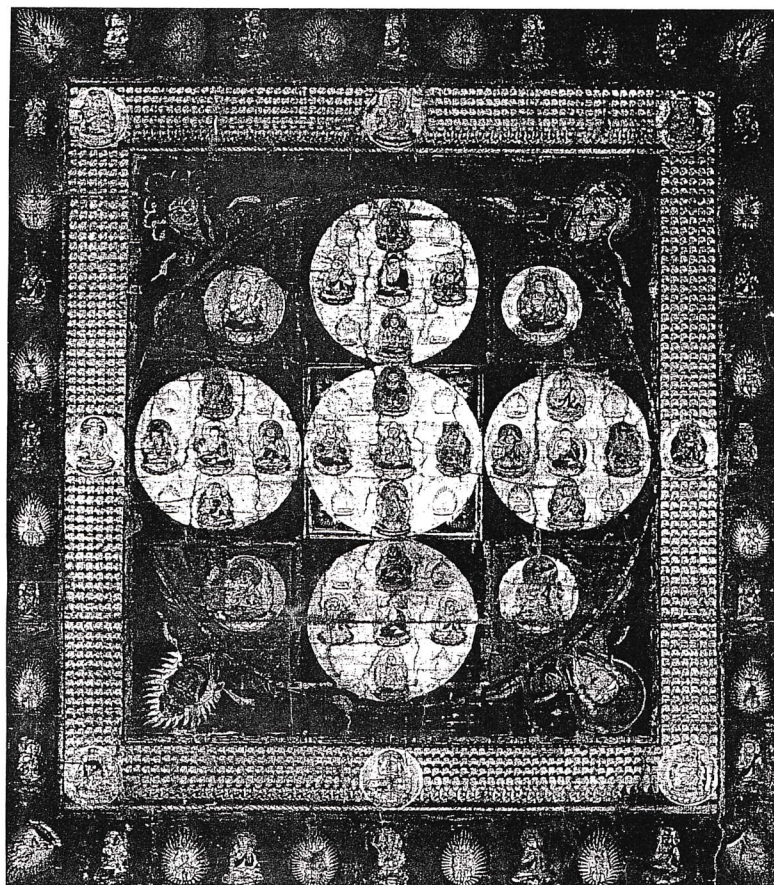
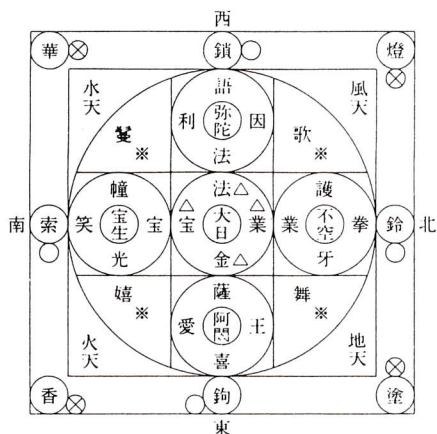
(b)降三世品(金剛部)……6種曼荼羅+4種曼

◀兩界曼荼羅圖(傳真言院曼荼羅圖)
一直被稱為「傳真言院曼荼羅」，不過從各記錄中可知，應該是稱為「東寺西院曼荼羅」的說法較有力。



► 成身會

成身會又稱為羯磨會，位於金剛界曼荼羅的中心。羯磨(karmam)意為「業」、「作業」，因此成為金剛界的智慧活動體，也就是根本的會處。在此會中繪有：以大如來為首，及阿闍如來、寶生如來、阿彌陀如來、不空成就如來(釋迦)等五佛，以及四波羅蜜、十六大菩薩、八供、四攝諸尊、賢劫千佛，再加上風天、火天等外金剛部的二十天，合計一千六十一尊。



茶羅 (教勅)

(c)遍調伏品 (蓮華部)……6種曼荼羅

(d)一切義成就品 (摩尼部)……6種曼荼羅

再者，金剛界品關於六種曼荼羅內的四印曼荼羅，宣說著除了中尊的毗盧遮那佛以外，也必須劃分別以阿閼等四佛為中尊的曼荼羅 (cf. §595)；所以金剛界品的四印曼荼羅實質上有五種。關於此點，Anandagarbha 的《Tattvālokakārī》(註3)認為，就連金剛界品以外的三品，四印曼荼羅也有五種，而如下地主張合起四大品有四十四種的曼荼羅。

(a)金剛界品 (如來部)……10種曼荼羅

(b)降三世品 (金剛部)……10種曼荼羅+4種曼荼羅 (教勅)

(c)遍調伏品 (蓮華部)……10種曼荼羅

(d)一切義成就品 (摩尼部)……

10種曼荼羅

但是，五種的四印曼荼羅樣式上是相同的，所以四大品所說的曼荼羅樣式，六種成為基本不變。

二曼荼羅的樣式

接著，先就包含於各品的六種曼荼羅看一下。所謂六種曼荼羅是說如下樣式的曼荼羅 (註4)。這些樣式在各品之間共同，不同的只是各品的曼荼羅由部族別所構成。

①大曼荼羅……以大印 (身) 為主的廣大曼荼羅。

②三昧耶曼荼羅……以三昧耶印 (心) 為主的廣大曼荼羅。

③法曼荼羅……以法印 (口) 為主的廣大曼荼羅。

④羯磨曼荼羅……以羯磨 (業) 為主的廣大曼荼羅。

⑤四印曼荼羅……概要前四種曼荼羅的基本要素而表示者。

⑥一印曼荼羅……進而最省略。由構成各部族核心的尊格表示者。

再者，依曼荼羅的大小分類這些

的六種曼荼羅時，可以分成如下地二種。六種曼荼羅內，大·三昧耶·法·羯磨的四種曼荼羅，是含有各部族所屬的一切諸尊之廣大曼荼羅。針對此，四印、一印的二種曼荼羅是概要前四種廣大曼荼羅的。

(1)廣大曼荼羅……大·三昧耶·法·羯磨的四種曼荼羅

(2)概要曼荼羅……四印、一印的二種曼荼羅

但是，《Tattvālokakārī》(註5)分成如下三種。

(1)對欲廣大者宣說的曼荼羅……大·三昧耶·法·羯磨的四種曼荼羅

(2)對欲中間者宣說的曼荼羅……四印曼荼羅

(3)對欲概要者宣說的曼荼羅……一印曼荼羅

這些的六種曼荼羅當中，成為基本的是四種的廣大曼荼羅。四印、一印的二曼荼羅是概要廣大曼荼羅的，所以《真實攝經》的曼荼羅基本上認為被彙集大·三昧耶·法·羯



磨的四種曼荼羅，是正確的。這四種曼荼羅分別對應大印、三昧耶印、法印、羯磨印的四印，而從四種的側面表現諸尊。四印的構成是對以往身、口、心的三業分開業的，而改變成大印（身）、三昧耶印（心）、法印（口）、羯磨印（業）的順序是其特徵。

又，降三世品所附加的教勅（三世輪）曼荼羅，有大・三昧耶・法・羯磨的四種曼荼羅樣式；不過，未宣說相當於四印、一印的二曼荼羅之概要曼荼羅，且曼荼羅的形態也與其他的曼荼羅不同。

三曼荼羅的種類

關於這全部四大品所宣說的二十八種曼荼羅，《真實攝經》進而各別說明如下的二種類型的曼荼羅。

i. 觀想的曼荼羅……在各曼荼羅的出生階段加以展開

ii. 實際的曼荼羅……被用於各曼荼羅的灌頂儀式（相當於圖畫曼荼羅）

所謂觀想的曼荼羅，是宣說於各曼荼羅儀軌冒頭的諸尊出生階段的，而以須彌山頂的金剛摩尼寶峯樓閣（vajra-maṇiratnaśikhara-kūtagara）為舞台加以展開。實際的曼荼羅（圖畫曼荼羅），是在實施灌頂儀式之前加以造壇的，基本上可以看做是把觀想的曼荼羅投影（抄寫pratikaṣa）的。因此，就《真實攝經》的各曼荼羅，必須考慮在生階階段所說的觀想曼荼羅與被用於灌頂儀式的圖畫曼荼羅二種。

四諸尊的構成

接著，先就構成四大品各曼荼羅的諸尊概要看一下。構成四大品共同所說的六種曼荼羅的諸尊數目，除去一部分的附加要素之外大致上固定。例如：大・三昧耶・法・羯

磨的四種廣大曼荼羅，以三十七尊構成為基本，四印曼荼羅由五尊構成，一印曼荼羅由一尊構成。

六種曼荼羅的基本在金剛界品，包含於降三世品以下三品的六種曼荼羅，都以金剛界品為基準構成諸尊。因此，以金剛界品為例先看一下諸尊的構成。再者，就諸尊的位置具體地指出時，就連金剛界品的內容也在大曼荼羅。亦即，金剛界大曼荼羅是成為一切曼荼羅的基準的。大曼荼羅的構成由如下的三十七尊組成（cf. §§1~318）。

五佛

1. 毗盧遮那／金剛界如來……中央

2. 阿閼……前（東）

3. 寶生……右（南）

4. 世自在王／無量壽……後（西）

5. 不空成就……左（北）

十六大菩薩

6. 金剛薩埵，7. 金剛王，8. 金剛愛，9. 金剛喜……阿閼的四方

10. 金剛寶，11. 金剛光，12. 金剛幢，13. 金剛笑……寶生的四方

14. 金剛法，15. 金剛利，16. 金剛因，17. 金剛語……世自在王的四方

18. 金剛業，19. 金剛護，20. 金剛牙，21. 金剛拳……不空成就的四方

四波羅蜜（四最勝三昧耶印）

22. 薩埵金剛，23. 寶金剛，24. 法金剛，25. 業金剛……毗盧遮那的四方

四內供養

26. 金剛嬉女，27. 金剛鬘女，28. 金剛歌女，29. 金剛舞女……內宮的四隅

四外供養

30. 金剛香女，31. 金剛華女，32. 金剛燈女，33. 金剛塗女……外輪的四隅

四攝菩薩

34. 金剛鉤，35. 金剛索，36. 金剛鎖，37. 金剛入（鈴）……外輪的四門

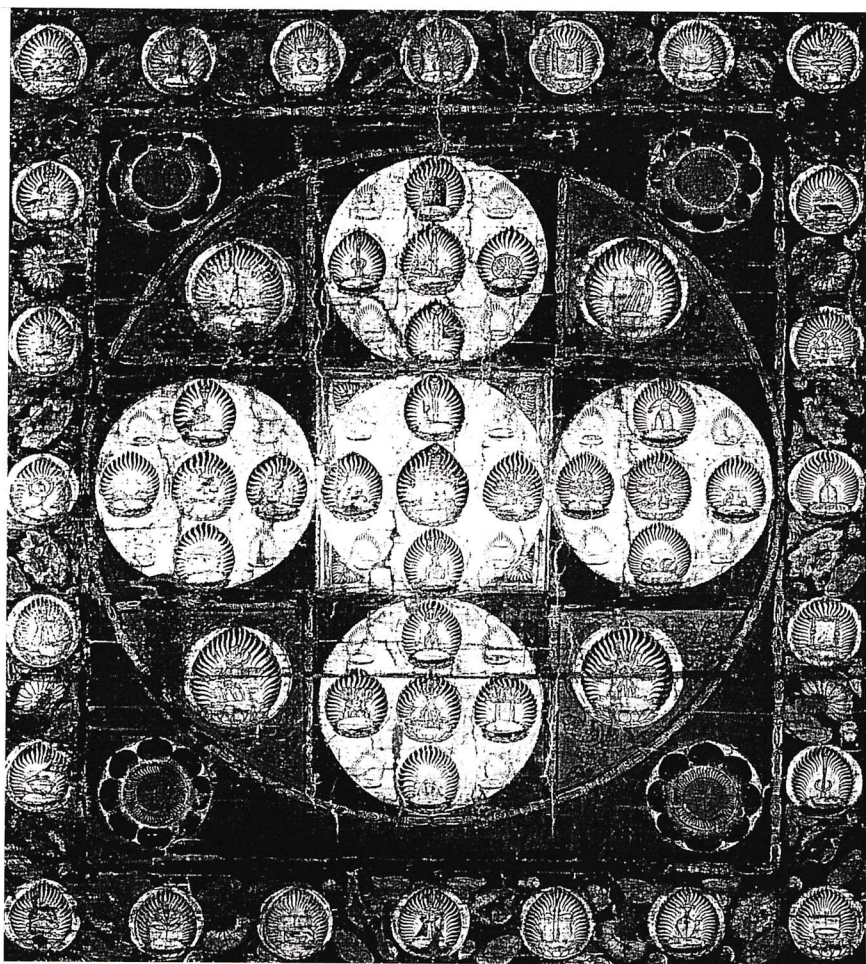
但是，圖畫曼荼羅進而敘述著對外輪增加配置所謂的賢劫尊（cf. §206）。三昧耶曼荼羅的圖畫曼荼羅，關於賢劫尊具體地舉出〈彌勒等〉（maitreyādi）尊名（cf. §355）。但是彌勒以外的賢劫尊尊名，在《真實攝經》未具體地加以記載。再者，法曼荼羅、羯磨曼荼羅方面只涉及對應五佛與十六大菩薩的尊格，就其他的諸尊未加以敘述，不過，準照大曼荼羅可以看做是四波羅蜜以下也加以配置。

針對這四種的廣大曼荼羅，四印曼荼羅在中尊毗盧遮那佛的四方是由配置四波羅蜜印（三昧耶形）的五尊所構成之簡略者。再者，在正文內也畫有以阿閼以下的四佛為中尊的四印曼荼羅（cf. §592）。可以推測出那種情形不是四波羅蜜，而是關係到各自的四菩薩印（三昧印形）。又，一印曼荼羅是僅配置金剛薩埵的一尊曼荼羅。

以上敘述的金剛界品六種曼荼羅所見的諸尊構成，成為《真實攝經》全體曼荼羅的基本。降三世品、遍調伏品、一切義成就品的三品所包含的各六種曼荼羅，都以金剛界品為基準。至於四種的廣大曼荼羅不同處，降三世品方面除中尊的毗盧遮那佛以外，成為忿怒的金剛手菩薩等金剛部的諸尊；遍調伏品方面成為觀自在菩薩等蓮華部的諸尊；一切義成就品方面成為虛空藏菩薩等摩尼部的諸尊。但是針對金剛界品的賢劫尊，降三世品的大曼荼羅方面，外金剛部（bahyavajrakula）的諸神（以及妃）變成被配置在外輪（cf. §887）。遍調伏品與一切義成就品方面，未涉及賢劫尊與外金剛部。此一事實顯示著賢劫尊

三昧耶會

三昧耶會表現出成身會諸尊的開悟，並揭露導引眾生的作用，以五鈇杵、羯磨等器物表現其誓願、力量。將成身會的佛的作用表現為很容易了解的象徵。繪有五佛、四波羅蜜、十六大菩薩、八供、四攝、賢劫十六尊、外金剛部二十天，合計七十三尊的三昧耶形。此會又稱為陀羅尼會。



分別屬於如來部，外金剛部屬於金剛部。再者，降三世品以下的三品，佛只是世尊（毗盧遮那），阿閼以下的四佛名字未直接出現。降三世品以下代替四佛，出現與四佛同格的金剛手、金剛藏、金剛眼、金剛種種的四轉輪者。四印與一印的二曼荼羅，也與金剛界品是同樣的構成。但是尊格不用說在降三世品以下的三品不一樣。

再者，降三世品所附加的四種教勅（三世輪）曼荼羅，其他的曼荼羅與形式不同，諸尊的構成也不一樣。有關此省略。

五小結

以上，概觀了《真實攝經》四大品的曼荼羅構成；這裏想先整理其要點。

第一點：《真實攝經》的四大品內合計宣說二十八種的曼荼羅；據說這些曼荼羅在特定的概念之下加以組織化。該組織概念的基本可以在四大品，亦即可以在四部族的構成看到。

第二點：據說四大品所說的二十八種曼荼羅，以特定的表現方法加以樣式化。作為該樣式表現的基本

可以舉出六種曼荼羅。

第三點：據說構成各曼荼羅諸尊的數目與位置，除了一部分的附加要素以外大致上固定。六種曼荼羅方面，大・三昧耶・法・羯磨的四種廣大曼荼羅以三十七尊為基本，四印・一印的二種概要曼荼羅分別以五尊和一尊為基本。

如此地，《真實攝經》嘗試著在它以前密教經典所沒有的曼荼羅之體系化，是其特色。作為體系化的要素，以上的三點成了基本。〈待續〉





經 典

智 慧 如 海

大般若波羅蜜多經

(註：經文係新修大正藏版本)

散花品



諸天子各自化出種種微妙芳香的天花，奉散如雨

此時三千大千佛世界都充滿了花朵

佛以威神力

令花朵於虛空中合成花台

莊嚴無比、殊勝曼妙

文／郭韻玲

散花品主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩、諸菩薩及僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不生的般若智慧。

提供／攝影學會 攝影／李孝英

金色蓮花

爾時，天帝釋及此三千大千世界所有四大王衆天、三十三天、夜摩天、睹史多天、樂變化天、他化自在天、梵衆天、梵輔天、梵會天、大梵天、光天、少光天、無量光天、極光淨天、淨天、少淨天、無量淨天、遍淨天、廣天、少廣天、無量廣天、廣果天、無繁天、無熱天、善現天、善見天、色究竟天，咸作是念：「今尊者善現，承佛神力，爲一切有情雨大法雨，我等今者爲供養故，宜各化作天諸妙華，奉散釋迦如來及菩薩摩訶薩并苾芻僧、尊者善現，亦散所說甚深般若波羅蜜多，而爲供養。」

時，諸天衆作是念已，各化種種微妙香花，奉散如來、諸菩薩等。是時，於此三千大千佛之世界悉充滿，以佛神力，於虛空中合成花臺，莊嚴殊妙，遍覆三千大千世界。具壽善現睹斯事已，作是念言：「今所散花於諸天處，未曾見有是花殊妙，定非草木水陸所生，應是諸天爲供養故從心化出。」

時，天帝釋，既知善現心之所念，謂善現言：「此所散華，實非草木水陸所生，亦不從心實能化生，但變現耳！」

具壽善現語天帝釋言：「是花不生，則非花也！」

時，天帝釋問善現言：「爲但是花不生，爲餘法亦爾？」

善現答言：「非但是花不生，諸餘法亦爾，何謂也？」

憍尸迦！色亦不生，此既不生則非色；受、想、行、識亦不生，此既不生則非受、想、行、識。何以故？以不生法離諸戲論，不可施設爲色等故。

憍尸迦！眼處亦不生，此既不生則非眼處；耳、鼻、舌、身、意處亦不生，此既不生則非耳、鼻、舌、身、

本品一開始，敘述了天帝釋以及三千大千世界所有四大王衆天到色究竟天的天人們，都作如是念：如今善現菩薩，承蒙佛陀的神力加被，爲一切有情



衆生雨廣大的甘露法雨，我們今爲表示供養之意，不如化成各種天花，奉散釋迦如來、菩薩及比丘們，因爲善現菩薩已經等於是散所說甚深般若以作供養，諸天子作如是念以後，便各自化出種種微妙芳香的天花奉散如雨。此時於三千大千佛的世界都充滿了花朵，佛又以威神力，令花朵於虛空中合成花台，莊嚴無比，殊勝曼妙，遍遮覆蓋三千大千世界。善現菩薩目睹此事作如是念：現在所散的花朵，從來不曾見過有如此殊勝曼妙，必定不是一般草木水陸所生長出來的，而是諸天人爲了供養而從心中化現出來的。此時天帝釋知悉了善現的心念，便對善現菩薩說：這些散奉的花朵，確實並非草木水陸生長出來的，但也不是從心實際化生出來的，只是變現而已。此時善現菩薩對天帝釋說：花不生則非花，此時天帝釋問善現菩薩說：花不生，其他的法也是如此嗎？善現菩薩回答：不只是花不生，其他的法也是如此，怎麼說呢？色也是不生，那麼既不生則非色，受想行識也是不生，那麼既不生則非受想行識，爲什麼呢？因爲不生法離開一切的戲論，不可施設爲色等的原故。眼處也是不生，那麼既不生則非眼處，耳鼻舌身意處也是不生，那麼既不生則非耳鼻舌身意處，爲什麼呢？因爲不生法離開一切的戲論，不可施設爲眼處等的原故。……

此段經文，首先描述諸天人散花供養的莊嚴微妙，繼而以此緣起談及花不生非花，那麼色不生非色，受想行識不生非受想行識，以下又論及眼耳鼻舌身意不生非眼耳鼻舌身意、六大不生非六大、四聖諦不生非四聖諦……可以說是一切不生則非一切，





經典

意處。何以故？以不生法離諸戲論，不可施設爲眼處等故。……憍尸迦！聲聞乘亦不生，此既不生則非聲聞乘；獨覺乘、無上乘亦不生，此既不生則非獨覺乘、無上乘。何以故？以不生法離諸戲論，不可施設爲聲聞乘等故。」

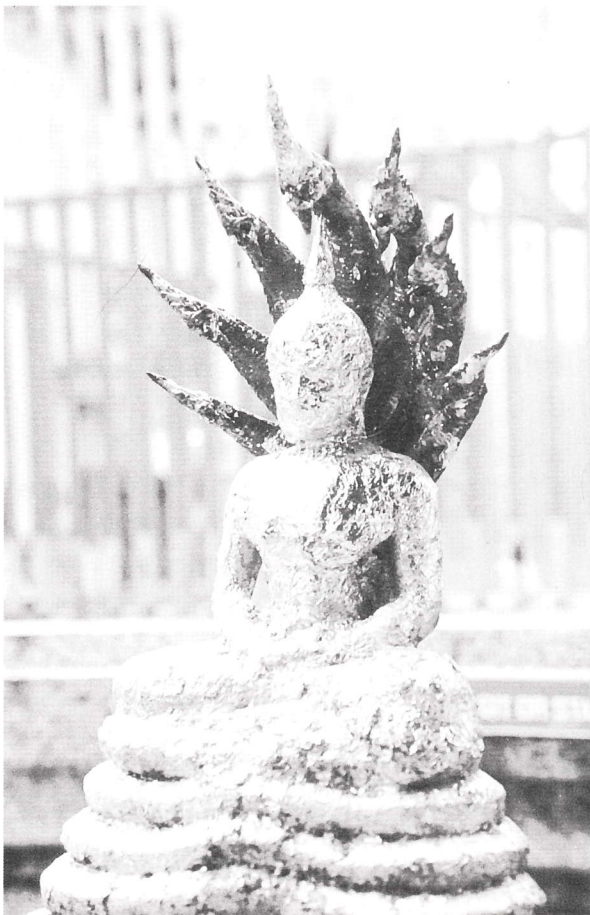
（P471 ㄖ 欄倒數5行～P473 ㄖ 欄倒數2行）



爲什麼呢？因爲不生法離開一切有無生滅的戲論，不可施設爲一切的原故。不生法即不滅法，亦即不生不滅法，既不生不滅，則無可施設，故無論談及任何，都得到同樣的答案。

本品篇幅並不長，除了散花供養勝事外，所有的文字都在推演一切法不生非法，因爲不生法離開戲論，不可施設的原故。善現菩薩確實善巧，連供養天花這個緣起，都可以藉機而對大眾說法，可見一切的歷緣對境當中，都是學習般若的開始，只要我們用心觀察、觀照，那麼每一個刹那都是可能通往涅槃之路。

學般若品(一)



學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。



時，天帝釋心生是念：「尊者善現智慧甚深，不壞假名而說法性。」

佛知其意，便印彼言：「如憍尸迦心之所念，具壽善現智慧甚深，不壞假名而說法性。」

時，天帝釋即白佛言：「尊者善現於何等法，不壞假名而說法性？」

佛告憍尸迦：「色但假名，受、想、行、識但假名，如是假名不離法性，具壽善現不壞如是色等假名而說色等法性。所以者何？色等法性無壞無不壞，是故善現所說亦無壞無不壞。」

憍尸迦！眼處但假名，耳、鼻、舌、身、意處但假名，如是假名不離法性，具壽善現不壞如是眼處等假名而說眼處等法性。所以者何？眼處等法性無壞無不壞，是故善現所說亦無壞無不壞。……憍尸迦！聲聞乘但假名，獨覺乘、無上乘但假名，如是假名不離法性，具壽善現不壞如是聲聞乘等假名而說聲聞乘等法性。所以者何？聲聞乘等法性無壞無不壞，是故善現所說亦無壞無不壞。」

憍尸迦！具壽善現於如是法不壞假名而說法性。」

（P473 欄4行～P475 欄12行）

本品開始再度由佛陀親自開示，當天帝釋心生是念：善現菩薩真是智慧甚深啊！能夠不壞假名而說法性。佛陀知悉他的意思，便印證他所想而說道：就如同天帝釋心之所念，善現菩薩確實是智慧甚深，能夠不壞假名而說法性。此時天帝釋即對佛說：請問善現菩薩於什麼法，不壞假名而說法性呢？佛告訴天帝釋說：五蘊只是假名，但這些假名不離法性，善現菩薩不壞這些五蘊假名，而說五蘊法性，為什麼呢？因為五蘊法性沒有壞或不壞的分別，所以善現菩薩所說也沒有壞或不壞的分別；六處只是假名，但這些假名不離法性，善現菩薩不壞這些六處假名，而說六

處法性，為什麼呢？因為六處法性沒有壞或不壞的分別，所以善現菩薩所說也沒有壞或不壞的分別……

此段經文，由天帝釋對於善現菩薩的讚歎開始，佛陀當然完全知悉他的心念，也善巧的馬上予以印可他的想法，也稱讚善現菩薩擁有甚深智慧，能夠不壞假名而說法性；意思就是說，由於善現菩薩已掌握般若，所以他能夠不壞所謂的一切假名，不論是五蘊、六處、六大、四聖諦、……而能夠清楚明白的宣說法性。佛陀馬上說明原由：因為一切法性根本沒有壞或不壞的分別，所以善現菩薩所說也同樣沒有壞或不壞的分別。意思是說，一切法自性空，既空，則沒有相對，沒有相對，則沒有壞或不壞的分別，所以一切法但有假名，法性則本空，完全超越壞或不壞的相對與分別。

壞或不壞，是相對的境界；法性，是絕對的境界，在相對的境界裡尋找絕對，卻往往是人類最常犯的錯誤，怎麼說呢？以我們這個肉身而言，既有生，則必有死，這是相對的境界，也是必然的生滅，然而我們的自性，則是沒有生，也沒有滅，是屬於絕對的境界。可是我們卻荒謬的一天到晚只想要這個肉身永遠不死，卻忘記只有自性能夠永遠不死，所以一切的佛法都只是糾正我們這個嚴重的方向偏差，是的，切莫於相對中尋找絕對，切莫於短暫中尋找永恆，只要作到了這點，就是一個真正找對方向的修行人了，故對於佛法真正的主旨，我們皆宜慎思、明辨、篤行之。





經典

具壽善現語天帝釋言：「憍尸迦！如是！如是！如佛所說，諸所有法無非假名。憍尸迦！菩薩摩訶薩知一切法但假名已，應學般若波羅蜜多。

憍尸迦！菩薩摩訶薩如是學時，不於色學，不於受、想、行、識學。何以故？憍尸迦！是菩薩摩訶薩，不見色可於中學，不見受、想、行、識可於中學故。

憍尸迦！菩薩摩訶薩如是學時，不於眼處學，不於耳、鼻、舌、身、意處學。何以故？憍尸迦！是菩薩摩訶薩，不見眼處可於中學，不見耳、鼻、舌、身、意處可於中學故。……憍尸迦！菩薩摩訶薩如是學時，不於聲聞乘學，不於獨覺乘、無上乘學。何以故？憍尸迦！是菩薩摩訶薩，不見聲聞乘可於中學，不見獨覺乘、無上乘可於中學故。」

（P475 1 欄13行～P476 1 欄倒數3行）



時，天帝釋問善現言：「大德！何緣菩薩摩訶薩不見色，不見受、想、行、識？大德！何緣菩薩摩訶薩不見眼處，不見耳、鼻、舌、身、意處？……」

善現答言：「憍尸迦！色性空故，菩薩摩訶薩不見色。受、想、行、識、受、想、行、識性空故，菩薩摩訶薩不見受、想、行、識。憍尸迦！菩薩摩訶薩不見色故，不於色學；不見受、想、行、識故，不於受、想、

善現菩薩告訴天帝釋說：是的，如同佛陀所說，諸所有法無非就只有假名，菩薩知道一切法只有假名而已，就應好好學習般若。那麼菩薩學習般若時，不於五蘊中學習，為什麼呢？因為菩薩不見五蘊可以於其中學習；菩薩學習般若時，不於六處中學習，為什麼呢？因為菩薩不見六處可以於其中學習……

此段經文，說明當一個菩薩知道一切但有假名時，就應該好好的學習這樣的般若，那麼於那裡開始學習呢？不於一切中學習，為什麼如是說呢？因為菩薩不見一切，既不見一切，又何從一切中學習，此處的不見是不執著之意，也就是不執著從那裡開始學習，如知真正的般若境界，沒有開始，也沒有結束，無始無終，因為開始與結束還是處於相對的境界，還是處於有生必有滅的境界，故開始與結束也只是假名，沒有真正的實體可言，故一切法皆為假名安立，那麼一個學習如是般若的菩薩，就是於一切的當下去學習，並不執著於任何的假名，無論是五蘊、六處、四聖諦、六度等等皆然。

故偉大的佛法就是要徹底泯滅我們的概念，事實上，我們是活在一個概念化的世界，一切的了解都不能等於被了解對象，而我們由於習而不察的原故，故常常把概念與對象之間不自覺就劃上了一個等號，但這是一個非常不明智的行為，因為越概念化，就離實相越遠，只有我們徹底的脫離了這樣的認知方式，我們才能真正找到一切的答案——原原本本的答案，而不是經過概念化的答案。

此時天帝釋問善現菩薩說：什麼緣故說菩薩不見五蘊？什麼緣故說菩薩不見六處？……善現菩薩回答說：因為五蘊及五蘊性皆空的緣故，所以菩薩不見五蘊，就是因為菩薩不見五蘊，所以不於五蘊中學習般若，為什麼呢？不可五蘊空見五蘊空，不可五蘊空於五蘊空學。因為六處及六處性皆空的緣故，所以菩薩不見六處，就是因為菩薩不見六處，所以不於六處中學習般若，為什麼呢？不可六處空見六處空，不可六處空於六處空學……

此段經文，說明為什麼菩薩不見五蘊、六處乃至一切，是因為五蘊、五蘊性空、六處、六處性空，

行、識學。何以故？憍尸迦！不可色空見色空，不可受、想、行、識空見受、想、行、識空故。憍尸迦！不可色空於色空學，不可受、想、行、識空於受、想、行、識空學故。

憍尸迦！眼處眼處性空故，菩薩摩訶薩不見眼處；耳、鼻、舌、身、意處耳、鼻、舌、身、意處性空故，菩薩摩訶薩不見耳、鼻、舌、身、意處。憍尸迦！菩薩摩訶薩不見眼處故，不於眼處學；不見耳、鼻、舌、身、意處故，不於耳、鼻、舌、身、意處學。何以故？憍尸迦！不可眼處空見眼處空，不可耳、鼻、舌、身、意處空見耳、鼻、舌、身、意處空故。憍尸迦！不可眼處空於眼處空學，不可耳、鼻、舌、身、意處空於耳、鼻、舌、身、意處空學故。……」

（P476 欄倒數2行～P477 欄9行）

「憍尸迦，若菩薩摩訶薩不於空學，是菩薩摩訶薩爲於空學。何以故？無二分故。憍尸迦！若菩薩摩訶薩不於色空學，不於受、想、行、識空學，是菩薩摩訶薩爲於色空學，爲受、



乃至一切、一切性空。既然一切空，當然菩薩不見一切，既不見一切，則不於一切中學習般若，也就是說，不執著於一切中學習般若，也就是說其實般若就在一切的當下，但必須不執著於一切的去學習，如果執著，就不能稱其爲學習，故此句話才看似矛盾的說：不於一切中學習般若；事實上，學習般若當然是好的，於一切中學習般若當然更是好的，只有執著不好，一旦有了執著，不要說學習般若，連看清般若都不可能，故不執著永遠是最重要的，不能欠缺的。

善現菩薩對天帝釋說：如果菩薩不於空學習，是菩薩爲於空學習，爲什麼呢？沒有二分的緣故。如果菩薩不於色空學習，不於受想行識空學習，是菩薩爲於色空學習，爲於受想行識空學習，爲什麼呢？沒有二分的緣故。如果菩薩不於眼處空學習，不於耳鼻舌身意處空學習，是菩薩爲於眼處空學習，爲於耳鼻舌身意處空學習，爲什麼呢？沒有二分的緣故……

此段經文，承接前段的發展，說明不於此學，即爲此學，爲什麼如是說呢？因爲當一個菩薩執著於從任何學習，則已經不是學習，故只有不執著的學習，才是真正的學習，也就是不學之學，原因就是一切的本質沒有分別可言，也就是沒有二分的意思。

本品既然名爲「學般若品」，當然是教導一個菩薩如何來學習般若，但是答案卻如此的出乎一般邏輯思考，不於空學，是爲於學，表面看起來實在是無法成立，既已不於此學，卻說才是於此學，但這樣的表達方式，實在是因爲人類的語言文字太有限了，這樣的語法，是在語言文字上矛盾的，可是事實上人類的腦袋能夠理解，可見語言文字有時不容易輕易就與腦袋能理解的同步，總是隔靴搔癢或意





經典

想、行、識空學。何以故？無二分故。憍尸迦！若菩薩摩訶薩不於眼處空學，不於耳、鼻、舌、身、意處空學，是菩薩摩訶薩爲於眼處空學，爲於耳、鼻、舌、身、意處空學。何以故？無二分故。……」

(P481 I 欄11~18行)



「憍尸迦！若菩薩摩訶薩於色空學，無二分故；於受、想、行、識空學，無二分故。憍尸迦！菩薩摩訶薩於眼處空學，無二分故；於耳、鼻、舌、身、意處空學，無二分故。……」

(P482 II 欄13~16行)

「憍尸迦！是菩薩摩訶薩能於布施波羅蜜多學，能於淨戒、安忍、精進、靜慮、般若波羅蜜多學。何以故？無二分故。憍尸迦！是菩薩摩訶薩能於內空學，能於外空、內外空、空空、大空、勝義空、有爲空、無爲空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性

在言外，所以學般若品，也只是透過語言文字來幫助修行人如何去學習無形無相的般若，既然般若無形無相，而語言文字卻有形有相，那麼要用有形有相去表達無形無相，當然有其先天的限制與不足，是可想而知的，故我們真的要常常明白這點，清楚這點，否則久而久之，我們因爲熟讀佛典，就會漸漸忘記文字真的不等於般若，那麼此時，文字非但不能幫助我們，反而會成爲我們的障礙了。同理，當我們於“此”學習般若，可是“此”如果已經成爲一個障礙，那麼我們怎能再透過“此”去學習般若呢？故般若甚深，唯有證者方知，文字永遠只是試著去描述聖者的內證經驗，文字永遠不等於般若，這是熟讀經典的修行人必須牢記的讀經守則。

善現菩薩接著對天帝釋說：如果菩薩於色空學習般若，是因爲沒有二分的緣故；於受想行識空學習般若，是因爲沒有二分的緣故；如果菩薩於眼處空學習般若，是因爲沒有二分的緣故；於耳鼻舌身意處空學習般若，是因爲沒有二分的緣故。……

此段經文，與前段語法剛好相反，怎麼說呢？前段是菩薩不於空學，是菩薩於空學；此段是菩薩於空學；所以前段是否定，此段是肯定，但是意思是不同嗎？意思是一樣的，並不會因爲否定的語法就與肯定的語法而不同，因爲二者的答案都是：無二分。可見沒有二分才是空的本質，只要是空的本質不改變，那麼不論用否定語法來表達，或用肯定語法來表達，其實得到的答案都是相同的，真正的癥結點就在於「無二分」，也就是沒有分別的意思，故空無可二分，無可分別，空即是空，語法會改變，空義永遠不會改變。

善現菩薩接著對天帝釋說：是菩薩能於布施學習般若，能於淨戒、安忍、精進、靜慮、般若學習般若，爲什麼呢？因爲沒有二分的緣故。是菩薩能於內空乃至無性自性空學習般若，爲什麼呢？沒有二分的緣故。……

此段經文，是前段經文的延伸，再進一層的發展與肯定，肯定的語法由“若”進入到“是”與“能”，表示這樣的菩薩能夠於一切學習般若，是因爲沒有二分的緣故。但無論語法有怎麼的改變，結論還是相

自性空學。何以故？無二分故。……」

(P483 I 欄24～II 欄2行)

「憍尸迦！若菩薩摩訶薩能於布施波羅蜜多學，無二分故；能於淨戒、安忍、精進、靜慮、般若波羅蜜多學，無二分故。是菩薩摩訶薩能學無量、無數、無邊不可思議清淨佛法。何以故？無二分故。憍尸迦！若菩薩摩訶薩能於內空學，無二分故；能於外空、內外空、空空、大空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、散空、無變異空、本性空、自相空、共相空、一切法空、不可得空、無性空、自性空、無性自性空學，無二分故。是菩薩摩訶薩能學無量、無數、無邊不可思議清淨佛法。何以故？無二分故。……」

(P483 III 欄倒數11行～倒數3行)

同的，即無二分，因為探討的角度可以有多種，但空性只有一個，答案也就永遠不會改變，故無二分即空，無二分即空性的代名詞，因為沒有二分即表示一的境界，一的境界即絕對的境界，絕對的境界就遠離了生滅，遠離了生滅即無為法，亦即空性。

善現菩薩對天帝釋說：如果菩薩能於六度學習般若，是因為沒有二分的緣故；那麼這樣的菩薩便能學習無量、無數、無邊的不可思議之清淨佛法，為什麼呢？也是沒有二分的緣故。如果菩薩能於二十空學習般若，是因為沒有二分的緣故；那麼這樣的菩薩便能學習無量、無數、無邊的不可思議之清淨佛法，為什麼呢？沒有二分的緣故。……

此段經文，是前段經文的更進一層之推演，“是”與“能”已經是相當的肯定，那麼站在這樣的肯定中，繼而的發展會是什麼呢？即「能學無量無數無邊不可思議清淨佛法」，因為既然能堅定的學習般若，則般若是一切善法的根本，則當然可以繼而學習無量無數無邊、不可思議的清淨佛法，因為學到般若，等於學到一切法。🙏

大般若經各品綱要：

第二十品 無生品(卷 74・75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷 75・76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷 77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷 81・82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷 82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷 84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不

生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷 85～89)

學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。

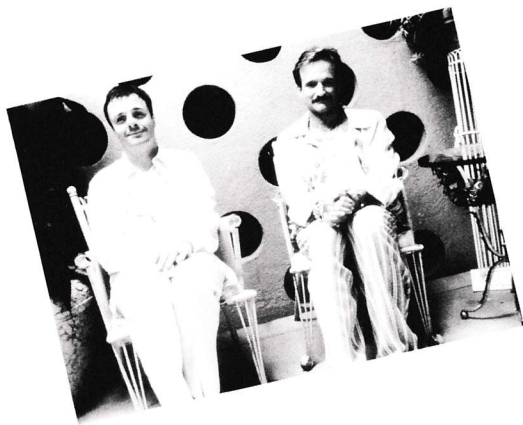
第二十七品 求般若品(卷 89～98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷 98・99)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。





身心的觀照

從自我身心觀照起

眼、耳、鼻、舌、身、意

這些都是細微地觀照處

你我都有人身寶，如何運用來修行
就在生活的點滴中

文／王一真

圖／烏龍 聯美影片提供

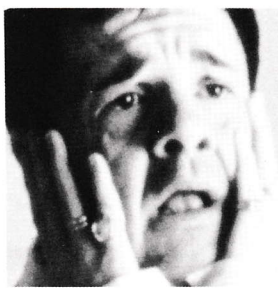


眼識、耳識

短暫的受到干擾還是會起不喜、厭惡之心念。好似在一個原本清淨的自家。可以享受不受打攪，干擾的情形，但受到不速客，突然降臨，對此人不斷造訪而擾亂原本清淨的環境，所以他一來，一種不喜的我執念頭即刻生起。

鼻識

喝慣了咖啡後，被它那獨特的濃厚香味給攝住。所
午時刻
上一杯
（不加
精喝上
到的咖
是心識
的，喝
滿足“味覺”的欲望，而當要的時候，其實是心識發出的告之，讓我們有所行動去做，去滿足“味覺”之需要的。



以每到中
，總想泡
咖啡牛奶
糖）或奶
一喝。想
咖啡味，都
留存下來
的時候是

舌識

母煮的飯菜香味四溢，早已於心念中流動，心想完成現有的工作，想馬上跑到飯桌去享受那些美味……，欲望雖只是平常之中的一小節（有時並不是真的需要）而也代表我們“舌識”

無明的趨使，自覺自心念的流動，舌識的欲望之追迫。在我們生活之中，我們有多少這樣，雖細微但無明趨使的舉動產生呢？在一念不覺中業力使去，如果再加上，現行薰種子，種子起現行中，相互薰習的結果，而這一業習，便成為堅固無法自拔的種性。而我人的業力，就是在生活之中配合，境、相、物牽引。根塵一拍即合，而業染、行為、舉動、心念——現行……

身識

回想起五十天的皮膚發癢情形。身與心通常是一致的。如同頭痛、牙痛或生理不順，心會煩躁，身體不舒服，情緒大受影響；就會發脾氣。身體痛，心也跟著沈到谷底，身心是一致的，但在那段期間我不讓皮膚發癢，影響心的不舒服。因身體不舒服，已經夠苦了，如果心在配合，這個身體的苦，那會更苦、更煩躁。所以在這段期間，我作意著，當身體不舒服時，同時也注意心的變動，心會不會隨著身體的不舒服，而跟著呢？我讓它保持不受影響，分開身與心，縱然身體因不舒服需抹藥，而不斷抹，來來回回，如剛躺下，一會又得起來，剛坐一下，一會又站起來。反反覆覆的，或晚上不能睡，也睡不著等。我一直看看身與心的狀況，絕不讓心受到干擾。五十天過去了，這個經驗帶給我一種不同的感受。

意識

有一點擔憂，一點心驚，一點不自在，其實這都是不必要的。只因心起執著，自生自擾，其實不一定有此外境會來，所以都是自心，自生一種預設，把自己圍困住了，才有這樣的驚恐。那實在是一個很傻的念頭啊！真是庸人自擾，何不學著當下承擔呢？☺

金色蓮花課程訊息

生命·可以清新·可以喜悅·可以光明

(一) 免費參加，長期開課

	課程名稱	授課老師	星期	時間
修行	清心一日禪	師資組	日	早上9:00-下午5:00(打齋隨喜)
佛學	大般若經講記	郭韻玲	四	晚上 7:00-10:00

※以上課程全部免費，且不需收保證金

(二) 免費課程

	課程名稱		授課老師	星期	時間	堂數
修行	清心靜坐	基礎班	鄭老師	五	晚上 7:30-9:30	五周
		基礎班	光音居士	三	下午 2:00-4:00	五周
		進階班	鄭鴻祺	六	晚上 7:00-9:00	八周
佛學	基礎佛學		鄭老師	六	晚上 7:00-9:00	八周
	進階佛學		圓毅居士	六	下午 4:00-6:00	十周
生活藝術	禪詩欣賞		孔繁嘉	一	下午 4:00-6:00	五周
	清淨素食烹調*		廖美真	日	下午 3:00-5:00	五周
	念珠編結*		徐美齡	四	下午 1:30-3:30	四周
	水晶蓮花*		吳敏卿	日	晚上 7:30-9:30	五周

※(1)以上課程全部免費，但為鼓勵學員能有效學習，每期收保證金一千元，未缺課者，全數退還。

(2)課程名稱後有*號者，須自己準備材料或可由老師代買。

(三) 特別課程

	課程名稱		授課老師	星期	時間	堂數
修行	音樂放鬆	下午班	周玉卿	六	下午 2:00-4:00	八周
	拙火靜坐	晚上班	鄭鴻祺	一	晚上 7:30-9:30	八周
		下午班		二	下午 2:00-4:00	八周
生活藝術	中西精緻素點	晚上班	廖美真	二	晚上 7:30-9:30	四周
		下午班		三	下午 3:00-5:00	四周
	修行養生之道*	晚上班	鄭鴻祺	一	晚上 7:30-9:30	八周
		下午班		五	下午 3:00-5:00	八周
	飲食調養特別課程	下午班	鄭鴻祺	六	下午 2:30-4:30	八周

※(1)以上課程酌收師資費用，歡迎來電洽詢。(2)課程名稱後有*號者，須自己準備材料或可由老師代買。

報名專線：(02) 778-7433 傳真：(02)778-1135

地址：台北市忠孝東路四段50號3、4F

金色蓮花雜誌社 主辦（請預先報名，額滿開課，簡章備索，歡迎洽詢）

攀 登 雪 山 傳 奇

學 習 菩 薩 行 處

密勒日巴
是藏傳佛教中
家喻戶曉的大成就者
若想一睹為快
不必到西藏
不用讀破萬卷書
一卷錄影帶
就能帶你走進歷史
與密勒日巴同悲同喜
同願成就菩提



**密勒日巴尊者傳
錄影帶隆重出版！**

表演坊系列紀念品價目表

	錄影帶(VHS)	CD	錄音帶
一代苦行高僧~廣欽傳	400元	GLCD-1001 180元	GL-1001 80元
敦煌寶卷舞劇	400元	GLCD-1002 280元	GL-1002 140元
密勒日巴尊者傳	450元	GLCD-1003 280元	GL-1003 140元
掛號費 (以一卷計)	504g 74元	105g 34元	67g 24元

掛號費

克數	掛號費
100g內	24元
200g內	34元
300g內	44元
以此類推，每100g加10元	

手續費

郵購總額	手續費
1000元以下	10元
1500元以下	15元
200元以下	20元

金色蓮花表演坊

地址：台北市忠孝東路四段50號3、4F 電話：(02)778-7433 傳真：(02)778-1135

劃撥戶名：金色蓮花表演坊劇團 劃撥帳號：18434076