

金色蓮花

佛學月刊

特別專題

夏蓮的季節

清玄禪詩

看見與觀照

學佛的名人

國父的孫女～孫穗芳

來自山谷的歌聲

一個不被命運

操縱的靈魂

大飯店素食佳餚巡禮

力霸飯店的

宮廷素菜



ISSN 1023-0319



9 771023 031005

8

1996

金色蓮花

本雜誌名稱出自 大般若經 緣起品

大般若經 緣起品

持此千莖 金色蓮花 以寄世尊，而為佛事

還散上方殑伽沙等諸佛世界

佛神力故，令此蓮花遍諸佛土

諸花臺中各有化佛，結跏趺坐

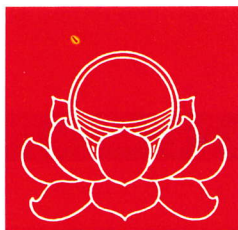
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法

有情聞者必得無上正等菩提



封面情境／冰鎮蓮花 消你熱惱

創意／周玉卿 設計／王秀珍



1993年元月創刊

創辦人暨總編輯/郭韻玲
顧問/朱靜珍
總企劃/周玉卿
發行人/鄭鴻祺

編輯部

主編/孔繁嘉
副主編/彭敏華
學術編輯/釋如空
美術編輯/許瓊丹
駐加拿大記者/陳嫻吟
藝訊主編/王秀珍

管理部

總務組/郭曉蓮
活動組/徐美齡
公關組/林淑靖
資訊組/周育正
課程組/廖美真
廣告組/林靜芳
行銷組/干淑梅

服務組/吳燕玲
呂惠珠
廖銘義
財務組/廖美慧
電腦室/華美娟

社址/台北市忠孝東路4段50號3F4F
(太平洋崇光百貨正對面住安大廈)

電話/(02)778-7433

傳真/(02)778-1135

郵政帳號/17029118金色蓮花雜誌社

排版/龍虎電腦排版股份有限公司

印刷/龍岡彩色印刷股份有限公司

製版/羣鋒彩色製版公司

國內經銷/台祥圖書有限公司

(新店市寶興路45巷3號2F TEL: 917-3274)

本雜誌在金石堂文化廣場、新學友書局、誠品書店、黎明書局、三民書局、聯經書局、何嘉仁書店，以及各大佛教流通處均售，亦歡迎蒞臨本社賞購。

行政院新聞局登記證號局版台誌字第10002號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

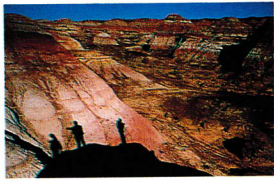
定價/每本 110 元

目錄

智慧的按圖索驥

修行

- 49 來自山谷的歌聲
一個不被命運操縱的靈魂
文／周玉卿



- 55 修證之歌
法喜
歌者／文華智慧

- 56 慧觀
看清楚
文／般若居士

- 58 觀想
慈悲即福報
文／菩提居士



- 65 知見
般若
文／清心

文化藝術

- 34 清玄禪詩
看見與觀照
詩／林清玄

- 36 電影
安東尼雅之家
文／王靜蓉



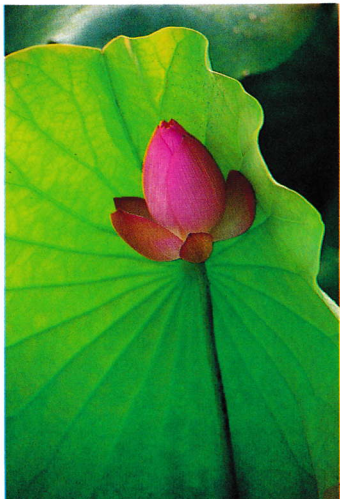
- 52 學佛的名人
國父的孫女——孫穗芳
文／駐加拿大記者・陳嫻吟



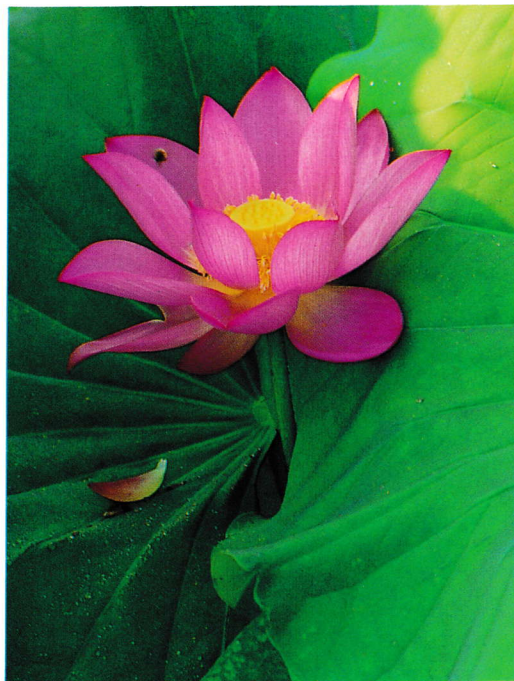
- 62 大海一瓢飲
拈華示衆之美
文・圖／栗耘

特別專題～夏蓮的季節

- 6 夏蓮的季節
8 第一瓣蓮香
一步一蓮花
文／如空法師



- 10 第二瓣蓮香
蓮花全身卡都是寶！
文／惜福



- 16 第三瓣蓮香
如何養一池蓮？
輯／孔繁嘉

- 18 第四瓣蓮香
水晶蓮花DIY
花藝演出／吳敏卿

- 20 第五瓣蓮香～台灣行腳
美麗的蓮鄉
攝影／波爾

生活

- 46 大飯店素食佳餚巡覽
力霸飯店的宮廷素菜
報導／編輯部



60 清心小語

文／琉璃月

69 靜坐

清心靜坐第67問〈問答式〉

文／鄭鴻祺

85 圖表佛學

六界

文／思惟

86 經典

大般若經學般若品(二)求般若品(一)

文／郭韻玲



70 心靈散文

心地下種

文／梁寒衣

72 紅塵心蓮

般若與妙用

文／陳世昌

74 小說

大師身受心不受(二)

文／伊凡



22 第六瓣蓮香～空鏡頭

蓮花攝影

攝影／周玉卿

24 第七瓣蓮香

佛菩薩為什麼坐在蓮花上？

文／編輯部

28 第九瓣蓮香～深度賞書

蓮花生大士全傳

文／陳守強

26 第八瓣蓮香

蓮花瓣與數字排列的奧祕

文／陳子軒

34 第十瓣蓮香

你心中的蓮花開了嗎？

文／孔繁嘉

學術

知性廣場

80 國際學術研討會～「密教藝術」研究系列

《一切如來真實攝經》的曼荼羅構成與特色

文／日本學者・乾 仁志 譯／許明銀

50 課程介紹

廣告索引～

31 利仁實業有限公司

32 三省堂

40 法提佛教文物有限公司

42 永勝工藝社

44 大佛光文物館

45 光華蠟品工業有限公司

48 滿天星製香環工廠



第一瓣蓮香 一步一蓮花：
敘述蓮花是佛陀在誕生時的重要指涉。



蓮 出淤泥而不染，濯清漣而不妖，娉婷清芬。

自上古時代起，蓮就被西方諸民族視為「生命之樹」。

古希臘傳說，吃下蓮子，能忘記一切煩惱安逸過一生。

埃及人視尼羅河盛開的睡蓮為聖物。

印度視蓮為多產、力量、生命、豐熟、幸運



、繁榮、長壽、健康、名譽、創造力、神聖及不死的象徵。

佛教更全盤發揮蓮的神聖意義——蓮為傳告佛陀誕生而開花、淨土聖眾皆為蓮花化身，而被稱為「蓮花的宗教」！

到了中國，宋朝周敦頤譽之為「花之君子」，而有了文人雅士的風貌，蓮不但外表風度翩翩，羨煞人也，而且內涵也很有料喔！全身上下兼有食用與藥用的價值。

八月號「夏蓮的季節」專題，我們特別「心蓮心」澈底介紹一番：



第六瓣蓮香 空鏡頭

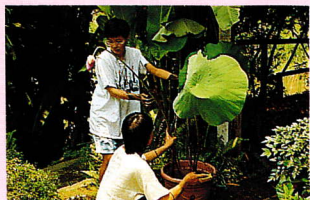
蓮花的美麗貞潔，令人產生永恆的喜愛，於是，在生活的各處，見她千遍也不厭倦。



第七瓣蓮香 佛菩薩為什麼坐在蓮花上？

比「法爾如是」多一點的原因，大智度論列出了六項充分說服你的理由。

第二瓣蓮香 蓮花全身上下都是寶：
告訴你如何完全充分咀嚼蓮花的價值。



第三瓣蓮香 如何養一池蓮花：
這是金色蓮花第一期創刊時，就有讀者的要求，如今終於實現。



第四瓣蓮香 水晶蓮花DIY
讓你自己也能親手經營蓮花之美



第五瓣蓮香 美麗的蓮鄉
悶在家裏看蓮花、做蓮花！還不過癮的話，跟我們同遊一趟白河蓮花節。

的季節



第九瓣蓮香 蓮花生大士全傳：
從蓮花中出生，歷史上絕無僅有的傳奇人物，了解他、認識他，讓您大開眼界。



第八瓣蓮香 蓮花瓣與數字排列的奧秘：
嘿，這獨門秘笈，是數學家東想西想，想出來的發現，特別聘請新出爐數學碩士執筆，已從看不懂刪成看得懂的樣子，成果由您負責證明可以看得懂。



第十瓣蓮香 你心中的蓮花開了嗎？
蓮花與生命的奧秘息息相關，願你的心如蓮花盛放！盛放！



夏蓮的季節

Summer Lotus

第一瓣蓮香：

一步一蓮花

釋迦牟尼佛

姓刹利，父淨飯王，母摩耶刹利氏

自天地開始閻浮洲初闢已來，世爲王

佛歷劫修行，值然燈佛授記，於此劫作佛

後於迦葉佛世，以菩薩成道，上生觀史陀天，名護明大士

及應運時至，乃降神於摩耶，當此土周昭王二十四年甲寅四月初八

自摩耶右脇誕生

生時放大智光明，照十方世界

地涌金蓮花，自然捧足

一手指天，一手指地，周行七步，目顧四方曰

天上天下，惟吾獨尊

～指月錄卷一 釋迦佛

文／如空法師

儀態大方，氣質脫俗、清麗，好像不沾塵之蓮花般的摩耶夫人，與飯淨王是印度迦毘羅衛國，深受人民愛戴的國王與王后。也是佛教教主釋迦牟尼佛，示現遊化人間的出世因緣。

有一天，摩耶夫人作了一個夢，夢見一隻有六個牙的大白象王突然來到她的前面，但是她一點都不害怕，反而感覺很吉祥、喜悅。醒來之後，竟然發現自己懷孕了。

結婚多年以來，尚未得子的國王，非常的高興。懷孕後的王后，不再喜歡名貴的衣服和莊飾物，只喜歡穿潔淨素白的衣服。喜歡在空閑幽靜的林旁或水邊遊樂，沒有憂患、沒有苦惱。

懷孕快滿十個月的摩耶夫人，按照風俗要回娘家生產。途中經過藍毘尼花園時，進園遊玩。園中清風徐徐吹來，太陽份外的明亮光采，萬花喜悅的綻放著，似乎都在等待迎接一個偉大生命的降臨。

當摩耶夫人走到一棵繁茂的無憂樹下時，因緣際會，小王子安祥的誕生了。

乘著萬物的慶賀而誕生的小王子，在剛生下不久，自然的自己站穩雙腳，行走七步。在每踏出一個足印上，就有一朵金色蓮花綻放。

一步一蓮花。隨著每一個步伐湧現出來的金色蓮花，除了顯現莊嚴清淨的佛陀來到人間，將展用他不可思議的因緣示現外，也告訴我們，儘管這個世界污穢如池塘中的黑泥，但還是會經過努力，而開出美麗清芳的花朵。☸





夏蓮的季節 Summer Lotus



第二瓣蓮香：

蓮花全身卡 都是寶！

文／惜福

蓮花好處多多

除蓋障菩薩所問經就說了十項優點：

- 一、離諸污染：蓮花出污泥而不染。
- 二、不與惡俱：蓮花雖有微滴之水，也不會停留。
- 三、戒香充滿：蓮花妙香廣布，遠近都能聞到。
- 四、本體清淨：蓮花其體生自污泥，卻自然潔淨而不會染污。
- 五、面相熙怡：蓮花開時，看到的人都會心生喜悅。
- 六、柔軟不澀：蓮花體性柔軟潤澤。
- 七、見者皆吉：蓮花芬馥美妙，見者及夢者都蒙吉祥。
- 八、開敷具足：蓮花開敷時，花果具足。
- 九、成熟清淨：蓮花成熟時，如果看到蓮花，聞到蓮香，有清淨六根的奇效。
- 十、生已有想：蓮花初生時，雖然還看不到花，可是每個人都已產生蓮花的聯想，「有未開花，意先至」的妙用。

這十項優點，對於好吃、愛吃，每年都得吃掉幾條高速公路的台灣人來說，現實層面稍有不著邊際之憾。

所以，優秀的中國祖先，早就把蓮花「中國化」，澈底的應用在「吃」的方面，可謂吃得一乾二淨，自利利他。

本單元將蓮花吃的價值，分作「食用之卷」、「食譜之卷」與「藥用之卷」介紹。蓮花上下，不但可吃出美味，養顏美容，還有療治百病，祛疾強身的妙用。願每個人如蓮花般，蓮想事成。

食用之卷

攝影／波爾

夏日結伴到池邊賞蓮時，總是愛煞了出落如水中仙子般純淨的娉婷蓮影，及青翠挺直的圓潤荷葉。常常滿溢著清爽舒暢夏日蓮懷，喜悅而歸。

其實蓮花是高經濟價值的作物，整株皆可利用。除了花葉供觀賞用外，花謝後留下蓮蓬，成熟後便可採收蓮子。

當蓮子採收完畢，花謝莖萎，留下根莖部分就是蓮藕。

所以可說蓮花的全身都是寶，而且都帶有清爽舒暢的獨特風味。



荷葉：

過去常用來包豆腐、食物，也可以野炊或蒸飯，如荷葉粽、荷香油飯等，陣陣荷葉香薰出來的味道，好像天上的美味一樣，爽口開胃。除此之外，夏天常常有突然的午後雷陣雨，大而完美的荷葉，可以用來躲雨，別有一番夏日風情，也一直是入畫的題材。



花：

挺立在蓮田的花朵，或含苞或盛放，或孤立或與蓮葉相纏繞，千姿百態，令人流連玩賞不捨離去。蓮花的花朵，除了觀賞用外，也可在花藝中配合各種花材造景，近來蓮花瓣也用來炸粉當點心，或是整朵蓮花曬乾後沖茶喝，色澤像茶葉，但氣味清香，口感溫和不傷胃。聽說和其他各類花茶一樣，可以養顏美容呢！



蓮蓬：

飽藏蓮子的蓮蓬，形狀好像漏斗一樣，常和蓮花陪襯作觀賞用，也是乾燥花的好素材。



蓮子：

是最有價值的部份。自古以來被視為珍品，不但美味，而且營養價值很高，加上白木耳煮甜湯，清涼退火。冷熱食譜、甜點鹹食都受歡迎。如：彩蓮仙子湯、蓮子芋泥、蓮子銀糕、蓮子沙拉、蓮子冬瓜盅、蓮子腰果、蓮子羹、蓮子素鴨、三寶蓮子等，道道由蓮子製成的佳餚，單單只是欣賞，就覺得清涼消暑。蓮子還可加工蓮蓉，供作餅餡和製成白糖蓮心。



蓮心：

蓮心翠綠色。綠心苦口，消炎退火，只要一點點沖茶，即使加了冰糖，還是叫人苦的啞口無言。



蓮藕：

蓮的地下莖蓮藕肥美，香脆爽口，含纖維、磷、鈣、醣等營養成份，最常直接用來熬湯加冰糖飲用，十分退火。也可以料理成各種的美食。如：涼拌藕片、蜜糖藕片、蓮藕甜湯、晶米蓮藕、清醋雲片、蓮藕凍等。蓮藕亦可製成蓮藕粉。藕粉沖泡食用，口感很像愛玉凍，爽口美味，冷熱皆宜。



夏蓮的季節

Summer Lotus

食譜之卷

(感謝台南縣立文化中心・台南縣白河鎮農會提供文字資料及圖片)



▲蓮子芋泥



▲藕粉健康茶

材料：藕粉一湯匙、白糖一湯匙、水一碗。

作法：①水煮滾加糖，溶解後熄火。

②藕粉灑散在開水中攪拌均勻即可。

▲晶米蓮藕

材料：蓮藕（選孔大的）一斤、圓糯米150公克、冰糖150公克、桂花醬少許。

作法：①糯米洗淨，浸水3小時。

②蓮藕洗淨，靠邊端切下2公分，將浸過水之糯米塞入藕孔，塞滿後以切下來的邊端為蓋子，蓋上用牙籤固定。

③作法②的材料放入沸水中，滾煮約30分鐘至蓮藕酥爛後，加入冰糖熬至湯汁濃稠，取出切片排盤。

④湯汁加入桂花醬拌勻，淋在藕片上即成軟韌可口甜藕。



◀ 花開富貴

材 料：蓮子1兩、白果7粒、紅蘿蔔5粒、草菇5朵、洋3朵、荸薺3粒、薑末少許、太白粉1茶匙、香油少許、沙拉油2大匙。

調味料：①醬油一又二分之一大匙、味素少許、糖少許、水一又二分之一杯。

②麵粉½杯、沙拉油¼小匙、水¼杯。

作 法：①鍋熱後加1大匙油，爆香薑末，放入所有材料和①料，滾煮5分鐘後，以太白粉勾芡，淋上香油後盛盤。

②鍋熱後，加1大匙油，放入拌勻的②料，煎至兩面呈金黃色後盛起。

③將作法②的麵粉皮，蓋在作法①的材料上，中間剪成五角形或圓形後翻開即可。

▼ 蓮子素鴨

材 料：蓮子3兩、豆鴨100公克、沙拉油1大匙、香菇2朵、紅蘿蔔少許、紅辣椒2條、薑絲少許。

調味料：①醬油1大匙、味素¼小匙、糖少許、醋少許。

②太白粉1小匙、香油少許。

作 法：①蓮子洗淨加水煮熟備用。

②豆鴨放入沸水中滾煮30分鐘後，擠乾水份再切塊備用。

③香菇、紅蘿蔔、紅辣椒切片備用。

④鍋熱後加1大匙油，放入豆鴨和調味料①，蓋上鍋蓋燜煮5分鐘後，再加入蓮子及調味料②拌炒，淋上香油即可。



▲ 清醋雲片

材 料：蓮藕一節、開水三飯碗。

調味料：鹽1茶匙、味素少許、糖少許、清醋2大匙、紅辣椒1條、薑末、香油各少許。

作 法：①嫩藕去皮，切去節頭後切成極薄片，立刻放入開水中浸泡3分鐘。

②將調味料拌勻備用，撈起浸過開水的嫩藕片，淋下調味料拌勻即可食用。





夏蓮的季節

Summer Lotus

藥用之卷

攝影／波爾

蓮花整株植物，除了可供食用外，在中醫的藥用上，也相當有價值。

蓮花：

有清暑熱和止血的功效。搗爛外敷，可治天瘡、濕疹。由於蓮花的花蕾形狀像心臟，因此有些提倡花氣療效的人，以為蓮花對心悸、氣喘等，來自心臟不好的症狀有效。同時，也能改善高血壓。因此有高血壓的人，不妨在室內插幾朵蓮花。此外，佛經更記載，「眼睹其色，鼻聞其香」有清淨六根的妙效。



蓮鬚：

入腎經，兼入心經，為固真澀精之品，有固精、止血功效，適用於遺精、吐血、子宮出血等症。生用炒用均可。但小便不利者忌用蓮鬚。

荷葉：

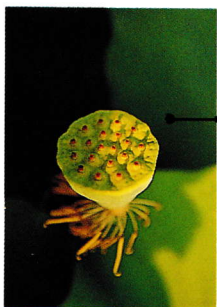
味苦性平，色青氣香，新鮮或乾燥都可入藥。乾葉可以生發元氣，補脾胃。鮮葉可以清暑、解熱。但荷葉升散，氣虛者忌服。

蓮梗：

蓮的莖。有順氣、寬胸、通乳的功效，可以治療胸悶不舒，乳汁不通等症。用時應將梗上的刺刮去。



(感謝台灣林業試驗所沈勇強先生協助提供蓮花實體)



蓮蓬（蓮房）：

曬乾取出種子的蓮蓬，還可以熬湯加冰糖喝，味苦性澀濕，為散瘀治帶藥，能治產後胎衣不下、止流鼻血、瘀血腹痛、白帶過多等症。臨床將其炒黑成蓮房炭應用。



蓮子：

甘澀性平，有補脾止瀉，清心養神益腎的作用，常用來治療心悸失眠，男子遺精、滑精，婦女月經過多、白帶過多，及脾胃虛弱的泄瀉等症。據《本草綱目》記載，蓮子有「交心腎，厚腸胃，固精氣，強筋骨，補虛損，利耳目，除寒濕」等功能。但消化不良與大便燥結者，不宜食用蓮子。

荷蒂：

有安胎、止瀉的功效，適用於婦女胎動不安、腹瀉、脫肛等症。

石蓮子：

蓮子經霜後，老熟果實墜入水中，沈於河泥，帶有灰黑色果殼的種子，稱為「石蓮子」。有清心除煩的功效，並能止嘔、開胃。常用於治療口苦咽乾、煩熱、慢性淋病和痢疾等症，並能解憂鬱，療心火上炎。用時應將其打碎去殼去心。



蓮子芯：

有清熱、固精、安神的功效，可治高熱躁煩、神志不清、夢遺滑泄等症。此外還有降血壓的作用，可用於高血壓而有煩熱症狀者。蓮子芯可作藥品原料，用它泡茶，可以清目。

蓮藕：

生的蓮藕可以消瘀涼血、清熱止渴、開胃。婦女產後生冷皆忌，只有蓮藕不忌，因為能夠消瘀血的緣故。

熟的連藕，性溫和，可以補脾胃，有養胃滋陰的功效，唐代文學家韓愈對藕十分推崇，他作詩：

「太華峯頭玉井蓮，
開花十丈藕如船。
冷如雪霜甘如蜜，
一片入口沈痾痊。」

蓮藕製成的蓮藕粉，當腸胃不舒服，或肝火上升，可以沖點藕粉湯，可以健胃整腸。

蓮花是佛教精神的象徵，生於污穢的泥沼中，卻開出了純淨清新的花朵，就好像諸佛菩薩以五濁惡世為他們成就的佛國一樣，實際上也沒有污濁與清淨的差別。生於不乾淨爛泥中的蓮花，整株上下，從花至根都非常有利用的價值，不也正暗示我們，只要心清淨，任何外相都可用心的滋養，感召合適因緣的大用嗎？!🙏



夏蓮的季節 Summer Lotus



第三瓣蓮香：

如何養一池蓮？

養一池蓮花

對比於瑪麗「蓮」夢露穿著CHANEL N°5香水入睡的世紀浪漫

你可以更上層樓

一洗塵俗，擁聞蓮香入夢吧！

(感謝台南縣立文化中心張永進先生資料提供、養蓮農家鄭忠宗、養蓮居士葛婉章經驗協助。)

輯／孔繁嘉

攝影／波爾

一、蓮的種類

「朝露映晨曦，風吹新荷動」

泥沼中新荷吐露新芽，荷葉繾綣或半浮水面，或穿水亭亭玉立，千嬌百姿，予人無限生機之餘，不由得讓人想擁有蓮花相伴的一方天地。

不過，想養一池清新脫俗的蓮花前，不妨先認識一下，你想養什麼樣的蓮花！

蓮是宿根性水生植物，有專供欣賞用的花蓮，也有專供採蓮子用的子蓮。大致可分為二大類：睡蓮及荷蓮。

說到這裡，一定會有人一頭霧水，「蓮花」、「荷花」、「睡蓮」這三個常令人混淆的名字，到底有無不同？

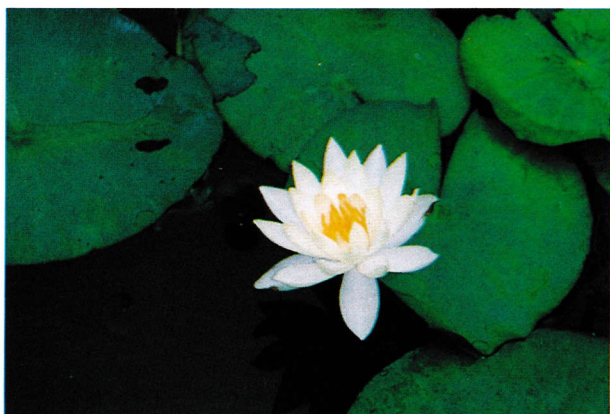
答案是：蓮花就是荷花，荷花就是蓮花，從前中國北方稱蓮為荷。

就植物學上的科別而言，睡蓮與蓮花同為睡蓮科睡蓮屬，但為不同種的多年水生草本植物。

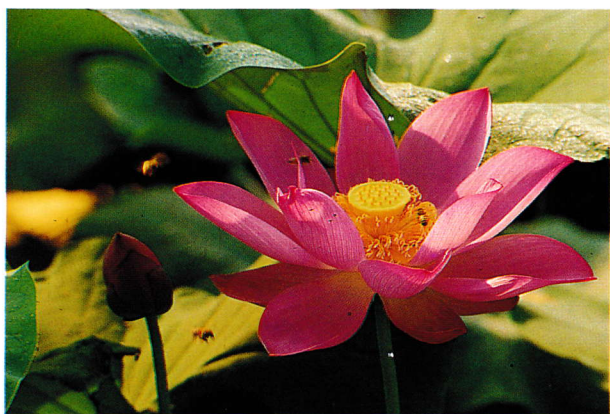
睡蓮又可分為子時蓮及午時蓮二類。

子時蓮通常在夜間開花，白天閉合。午時蓮通常在白天開花，夜間閉合。常見午時蓮品種約有菩薩蓮、觀音蓮、子母蓮、香水蓮約有50種之多。

荷蓮可分為三大系統：花蓮、藕蓮及子蓮。花蓮大致為觀賞用約有250種；藕蓮只要用途在採蓮藕，約有16種系。子蓮主要在採蓮子，品種在十種以上。各有功用。子蓮之地下莖亦可供應蓮藕使用，並可製藕粉。



▲睡蓮分為子時蓮與午時蓮，若要作觀賞之用，最好選擇白天開花，夜間閉合的午時蓮。



▲蓮花就是荷花，具有高度經濟價值。有觀賞用的花蓮、採蓮藕用的藕蓮、採蓮子的子蓮三類。

金色蓮花



▲對養蓮農家來說，栽種時節係關收穫而特別重要。



▲葛婉章居士以園藝造景的方式，掘一水池養蓮。



▲農家皆以根莖育苗法培植，城市族則只要到花市買一盆初植完成的回來栽種，更是方便。



二、養蓮方法

1. 栽種期

蓮通常在清明節前後栽種最恰當，尤其視其為經濟作物時，栽種時節係關收穫而特別重要。

2. 栽種法

- (1) 種子以播種法
- (2) 根莖繁殖法

通常以根莖育苗法較易培植，即以兩節蓮藕插枝栽培。而城市族，只要到花市買一盆初植完成的回來栽種，更是方便。

3. 地域性季節差異

- (1) 中北部適合3月到4月中旬栽培
- (2) 南部適合2月到4月間栽培

栽種時如氣溫太低，發育會變緩慢，而影響生長

4. 管理

育苗、整地、施肥及病蟲害防治法是重點工作。

(1) 整地前先施用雞糞、尿素、石灰等基肥。在定植前十天翻施在土壤中，然後灌水，維持水深在8~10公分，並噴灑除草劑，防治雜草。

城市族可於庭院以園藝造景的方式掘一水池，再佈以黏性高之土壤，或簡單地以水缸鋪土後蓄水。

(2) 蓮定植後兩星期，新葉就會長出水面，露出一片朝氣。

若想採收蓮子，就必需接著除草及第一次追肥，約經20天再第二次追肥，一直到採收前，須每半個月施月硫酸、氯化鉀等採收肥一次，到了端午節前後，早上蓮子就可陸續採收，約在5月~9月間都是採收期。

(3) 蓮只要保持水位，勿讓失水，就可鮮嫩飽滿，與你相看兩不厭。

城市族養蓮所蓄之水，視條件狀況換水，以免發臭。通常一個月換一次水即可常保清潔。



夏蓮的季節 Summer Lotus



第四瓣蓮香：

水晶蓮花 DIY

花藝演出／吳敏卿

攝影／波爾

自己動手做做看
讓心手合一的喜悅
吐露蓮花一般的心香



製作水晶蓮花之材料：鐵絲、花心、水晶膠、水晶珠、噴漆、強化液

製作水晶蓮花之工具：色管、尖嘴鉗、剪刀、膠帶



(一)蓮花作法

(1)內花心

將 $\frac{1}{2}$ 把的花心對折，以#30鐵絲綁緊再纏上綠色膠帶。

(2)花心——7片

①將#30鐵絲在2號（綠色）色管上環繞3圈，將鐵絲一端穿過這3圈鐵絲後並將鐵絲兩端旋轉扭緊後取出。

②在鐵絲上做柔軟，並調整形狀至需要的幅度。

③將折好的花心沾上黃色水晶液後，插立在保麗龍上，約10分鐘就完全凝固。

（註：在沾水晶液時，鐵絲所作的造形如花心、花瓣的圈圈，必須完全沒入水晶液中。尖端先以45度的角度拉起，待水晶液不再流動即可。）

(3)花瓣——內、中、外各6片

①以#28鐵絲在4號（藍）色管上繞一圈扭緊取出。

②在鐵絲上做柔軟，並在中間以#30鐵絲加上支架，將花瓣的形狀和幅度調好。

③以#26鐵絲在5號（黃）、6號（紅）色管上重覆上述步驟，而中間的支架以#28鐵絲完成。

④將折好的花瓣沾上您喜好的顏色，可將內外花瓣沾上深淺不一的水晶液，讓花朵感覺較有層次。



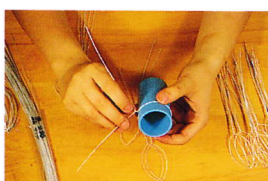
▲用2號色管將花心大小圈出。



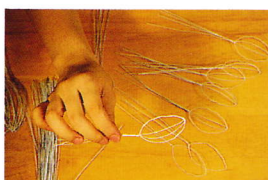
▲加上支架，將花心形狀完成。



▲沾上水晶膠，約10分鐘即乾。



▲用4號色管將花瓣大小圈出。



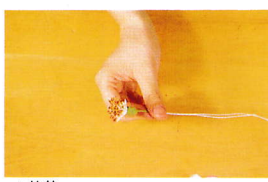
▲加上支架，將花瓣形狀完成。



▲沾上水晶膠，約10分鐘即乾。



▲花心、花瓣的初步完成。



▲花蕊



▲將4支鐵絲組成一近球體狀。



▲再調整成花苞形狀。



▲沾上水晶膠，約10分鐘即乾。



▲將花蕊、花心組合。



▲將花瓣組合，並上強化液水晶珠粒。



▲組合的水晶蓮花。



▲用鐵絲定出葉子外圍形狀。



▲在葉緣上約2-3公分即架上支幹。



▲調好的葉片支架上，淋上水晶膠。

(4)花托——4片

- ①以#26鐵絲在5號（藍）色管上繞一圈扭緊取出。
- ②在鐵絲上做柔軟在中間以#28鐵絲加上支架，將花托形狀調好。
- ③將折好的花托沾上和花瓣相同顏色的水晶液，乾後在根部噴上綠色噴漆，晾乾。

(5)組合

將花心逐一靠在内花心外圍上，以膠帶固定，再將內外花瓣花托逐片組合上去，最後沾上（或用噴）強化液（有保護作用），在強化液半乾時，灑上水晶珠粒，晾乾即完成。

(二)花苞作法

(1)花苞

- ①以4根#26鐵絲組成球狀，再調整至花苞的形狀。
- ②沾上水晶液。

(2)花托——內外各3片

- ①以#28鐵絲分別在4號（藍）、3號（白）色管上繞一圈扭緊取出。
- ②在鐵絲上做柔軟，加上支架調好形狀。
- ③沾上水晶液，乾後在根部噴上綠色噴漆。

(3)組合

將內外花托逐片靠在花苞上，以膠帶固定即可，最後再上強化液，半乾時灑上水晶珠粒，晾乾即完成。

(三)葉子作法

- ①將3根#24鐵絲用綠色膠帶纏繞好，做葉片的外圍，並做柔軟，將形狀調好。
- ②在圍好的葉片上每隔2~3公分加上綠色#26鐵絲，做為支架將葉片調整好幅度形狀。
- ③淋上綠色水晶液，乾後局部噴上咖啡色噴漆，最後再上強化液即可。



夏蓮的季節 Summer Lotus

第五瓣蓮香：台灣行腳

美麗的蓮鄉

～白河鎮之旅

北京十剎海有個「蓮花泡子」的前海

河北沙河縣南有個「蓮花池」之地

江西有個蓮花縣

陝西華山蓮花峯上的蓮花池相傳曾開千葉白蓮

察哈爾沽源縣有個「蓮花淀」的湖

新疆烏蘇縣有夏開白蓮的「蓮花海」

而台南白河鎮是台灣蓮花的故鄉

悠遊蓮田，漫步花海

讓我們一起走一趟洗滌心靈的賞蓮之旅吧！

攝影／波爾



▲夏日在南台灣賞蓮，要有隨時準備被「曬乾」的勇氣。



◀要聞蓮香要趕早，據在地養蓮農家說，早上四、五點鐘，適值蓮花初綻，站在蓮田裏，拂面清風全是蓮香，令人神清氣爽。



◀白河蓮花節，六月廿九日開幕式，優人神武頂著烈日揮汗如「鼓」。



◀人都愛大自然的嘛！不是嗎？但是鄉民，却渴望看到來自城市的「熱鬧」。



▲紅的蓮花、綠的荷葉、透明欲滴的水，純樸可愛的小姑娘，真是地靈人傑。



白河鎮的鄉民太可愛了，上前問路，每個人都七嘴八舌的踴躍發言。



▲養蓮農家一年到頭的辛苦，就等這時候收成，賣個好價錢，我可就不同了，讓你純欣賞一番。



▲蓮鄉宜雅宜俗，有文人雅士的歌詠，也有民俗拜拜一般的喜慶氣氛。

白河蓮花節

佛學月刊



夏蓮的季節 Summer Lotus



第六瓣蓮香：空鏡頭

攝影／周玉卿



蓮花的美麗貞潔

令人產生永恆的喜愛

於是

在生活的各處

見她千遍也不厭倦





夏蓮的季節

Summer Lotus



第七瓣蓮香：

佛菩薩 為什麼坐在蓮花上？

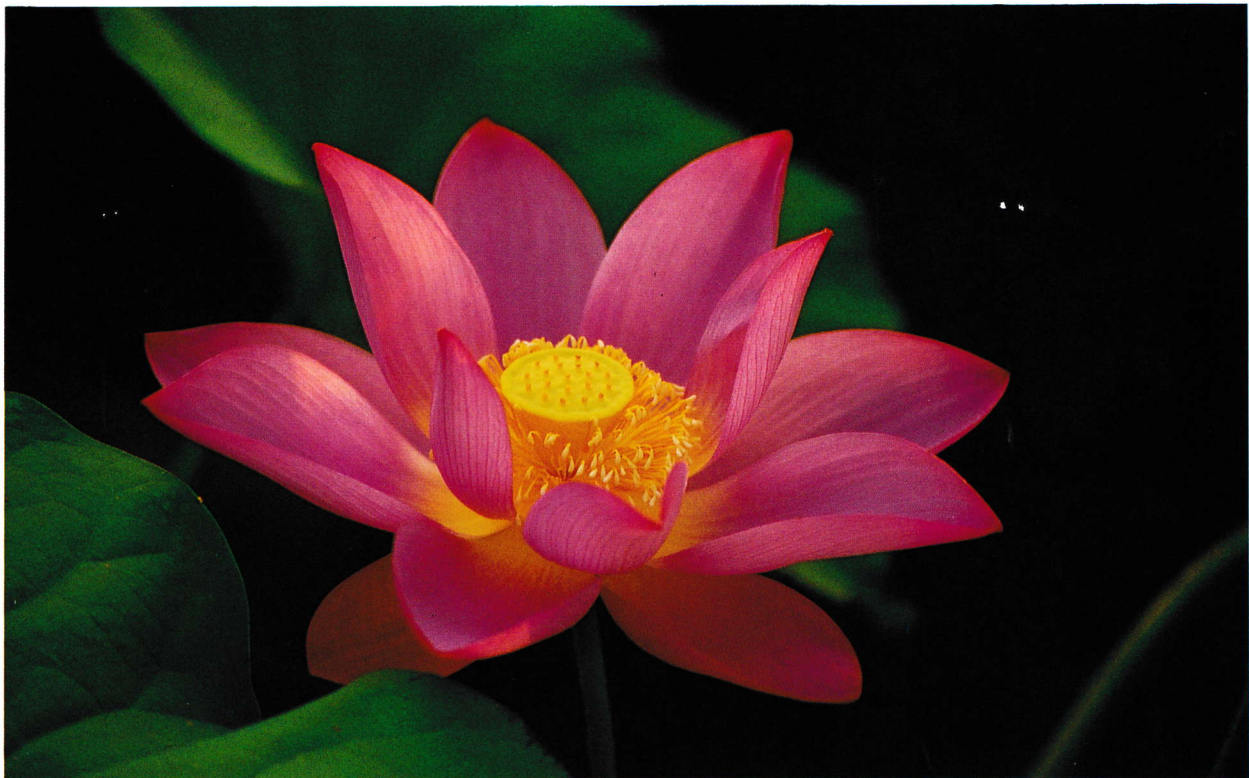
文／編輯部



▲菩薩半跏坐像 唐

圖片提供／覺風佛教藝術文化基金會

華嚴經〈華藏世界品〉中
對蓮華藏世界有詳盡的描寫
其中有佛世界海
與衆生海
構造莊嚴
廣大無邊
是毘盧遮那如來於過去發願修菩薩行
所成就之清淨莊嚴世界
悲華經載有蓮花尊佛的蓮花世界
其地柔軟
譬如天衣
行時足下陷入四寸
舉足還復自然而生種種蓮花
還有數不盡佛國淨土總是非蓮花莫屬
本篇引經據典告訴您
究竟佛菩薩為什麼要坐在蓮花上



▲嚴淨香妙的蓮花台，相稱於佛菩薩的功德莊嚴。

攝影／周玉卿

世界上美麗、清幽、淡雅、千嬌百媚的花朵這麼多，佛菩薩為什麼坐在蓮花上？

玫瑰的豔麗、牡丹的富貴、百合的純潔、夜來香的芬郁、蘭花的幽靜等等……，各種獨具特色，濃淡相看總相宜的花朵，實在不勝枚舉，為什麼佛菩薩單選中蓮花為座台呢？

踏破鐵鞋無覓處，千年前龍樹菩薩早替我們想到了這個問題，大智度論具體列出六項理由回答：

一、床是一般人之坐法，蓮花為佛菩薩之坐法。

二、蓮花軟淨，佛菩薩欲現神力，能坐其上而蓮花不壞。

三、蓮花可以莊嚴妙法座。

四、蓮花香淨廣大，而其他花朵皆小。但人間蓮花還是太小，即便天上的寶蓮花大到可以容受結跏趺坐，佛菩薩坐的蓮花，又勝過天上蓮花千百倍。

五、唯有如此嚴淨香妙的蓮花台，才能相稱於佛菩薩功德莊嚴。

六、「劫盡燒時，一切皆空；衆生福德因緣力故，十方風至，相對相觸，能持大水；水上有一千頭人，二千手足，名為韋紐」

這個在劫盡名叫韋紐的人，臍中生出千葉金色妙寶蓮花，蓮花光明如萬日俱照，蓮花中又有一個人結跏趺坐，這個人身放無量光明，名

叫梵天王，梵天王心中出生八子，八子又出生天地人民。也因為那時候人的先祖梵天王，是坐在蓮花上，所以諸佛為恆順衆生，「隨世俗故，於寶華上結跏趺坐，說六波羅蜜。聞此法者，必至阿耨多羅三藐三菩提。」

此外，攝大乘論說，蓮花有香、淨、柔軟、可愛四德，對應於法界真如之常、樂、我、淨四德，也是蓮花之所以雀屏中選的原因。

而華嚴宗三祖法藏曾在梵網經疏卷中，解釋佛與菩薩蓮花座的等級說，就事而言，菩薩所坐之蓮花有千葉以上，佛所坐之蓮花則無所限量，一一花葉周遍法界。

所以，佛菩薩之所以坐在蓮花上，其來有自：

因為——蓮花雖然生長在污濁的池塘爛泥中，但是不減它一分一毫的清淨脫俗，這就比喻難行難忍之菩薩道的神聖莊嚴。

因為——蓮花開花的同時，種子已經蘊育在其中，顯示人人皆有佛性，皆可成佛。

因為——蓮花的潔淨柔軟，象徵佛菩薩對衆生無私的付出與無比的慈悲。

因為——蓮花是法界之花，是曠世奇花，是修行證量的顯現；當修證越高時，在色身當中，肉眼看不見的金色蓮花會開敷的越茂盛。所以佛菩薩自然的以蓮花為座台。☸



夏蓮的季節
Summer Lotus

第八瓣蓮香：

蓮花瓣與數字排列的奧秘

萬物皆能說法
經由數學上菲布納斯數列的分析
原來蓮花的花瓣數
及蓮花蓮蓬上的洞數
正蘊含著有趣的生命奧秘呢！

文／陳子軒（師大數學研究所碩士）

攝影／王秀珍

金色蓮花

在這廣大無垠的宇宙裏，各種生物以不同形態存在著，山林花草、蟲魚鳥獸乃至於無數的人類都是這廣大時空裏的一份子。而在這龐大而錯綜複雜的羣體中，該有一些生命的法則以維持生態的平衡吧！

數學是一種用符號來表示概念的科學，在數學中有些數列是挺有意思的。今天，我們要介紹一個很有趣的數列，叫做菲布納斯數列（Fibonacci sequence）。在一個偶然的因緣際會裏，由觀察植物花瓣的數目，發現它正與菲氏數列幾近吻合，這是個蠻有趣的事情。因此，我們首先要了解什麼是菲氏數列。

數學符號下的另一種生命

菲氏數列便是一種無限數列。菲布納斯數列的特性是每一項都是它前兩項的和，而開始的第一項是1，第二項因為第一項前面沒有數，故第二項為0+1，所以還是1。由此規則，我們可以將菲布納斯數列的前幾項以展列式表現如下：

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, ……

由此可以看出，菲氏數列可說是一種衍生演

進的數列，每一項都要建築於前兩項的基礎上，如同高樓之建築，亦如同很多事物之架構。

菲布納斯數列和蓮花花瓣的數目

關於菲布納斯數列的用途非常多，自然界的許多花朵，也蘊含著菲布納斯數列。本篇將以蓮花為主例，說明如下。

蓮花之花瓣數目以目前所知大約在8~16瓣，而其中8瓣、12瓣、13瓣者為多，其中8及13正是菲氏數列中的第6項及第7項，金剛頂經中亦有如此之句：「八葉白蓮一肘開，炳現阿字素光色。」正可說明了8瓣蓮花。若是再加上其他植物的花瓣數目，竟可發現菲氏數列附近的花瓣數目之花，種類都較多，這顯示菲氏數列和花瓣數目必有一定的相關性，有的生物學家認為，這是由於多花瓣的花，都是由具有少花瓣的花進化發展而來，不同種的植物不過是在進化過程中走不同路線罷了。這倒是和菲氏數列的概念頗為一致。蓮花是非常獨特的一种植物，另外在數學上有所謂等角螺旋的觀念，而蓮花蓮蓬上的洞的分布正類似如此。

由以上的討論可以知道，自然界的很多事物，正蘊含了某種概念，所以佛經上才說：「萬物皆能說法。」可見人類以及其他生物和這環境是息息相關的，他們共同依存某些原則而生存著。大自然的奧秘早已有無數人在努力認知，早已有無數人在默默追尋，但萬法不離本心。不識本心，修法無益，正如蓮花不著水而綻放著生命的光采，探索生命的奧秘是有趣又有益的一件事，而在這千變萬化的世界中，如何不迷失而找到方向，如何出污泥而不染，看看蓮花吧，也許能找到答案。☸



▲到植物園數一數蓮花瓣，看一看蓮蓬洞的等角螺旋，認識一下生命的神奇與奧秘。





夏蓮的季節 Summer Lotus



第九瓣蓮香：深度賞書

蓮花生大士全傳

書名：蓮花生大士全傳

（蓮花王、獅子吼聲、桑耶大師、廣大圓滿、無死虹身）

作者：蓮花持明

出版者：全佛文化出版社

出版年月日：84、9



文／陳守強

一、信史

西藏的佛教歷經吐蕃王朝的松贊干布（西元？-650）、赤德祖贊（西元704-755）與赤松德贊（西元755-797）等三位藏王的護持才逐漸興盛。

「松贊干布」先娶尼泊爾公主赤尊為后，建大昭寺，公主帶來不動佛像、彌勒菩薩像、度母像等；後娶唐朝文成公主為后，建小昭寺，公主帶來釋迦牟尼像。

「赤德祖贊」則與唐朝金城公主聯姻，因此漢地、和闐、中亞的佛教都對西藏產生影響。

最後是「赤松德贊」，當他準備依照高僧靜命（一稱寂護或希哇措）的想法，創建吐蕃佛、法、僧三寶的根據地「桑耶寺」時（西元763-775），卻遭到朝中大臣、貴族及苯教徒的極力反對並煽動鬧事。於是靜命大師乃建議藏王派遣使者去尼泊爾迎請印度高僧蓮花生大

從蓮花中化生
多美麗又神奇的一段故事啊！
謎一般的身世
越過了人們有限的認知
他是第二佛
他是釋迦佛再來
他是三世佛之總集化現
蓮花生大士的諸多傳奇
開啓了生命經驗的無限可能



士，蓮師接受邀請，入藏途中一路行來降妖除魔、破邪顯正，並將山神妖魔收服變成佛教的護法神。侯桑耶寺完成後，吐蕃有了第一批僧人並建立譯經院，一百零八名譯師在蓮師的主持下開始有系統的翻譯顯、密經典著作，創建了顯密雙全的藏傳佛教；從此，佛教始成為西藏地區全民化的宗教信仰，以後的六十年佛教盛極一時，史稱「前宏期」。故知，若無蓮師則無今日之藏傳佛教！

二、伏藏

青海省學者洛珠加措於1988年指出：「有關蓮花生大士的傳記，通常是由自古以來在藏族羣衆中代代傳誦，後由歷代藏族的伏藏“發掘師”所搜集、整理、抄寫或刊印成書的；粗略的統計共有四百五十多種版本，這些版本有的存在藏區各教派寺廟的印經院裡，也有存放在各地圖書館和資料室裡，相當一部份流傳在民間。大約在九十年前，西康著名學者貢智雲丹嘉措活佛曾發願要把所有的《蓮花生大士傳》的版本收集起來、刻印傳世，並且已經收集了八十多種版本，但剛開始校訂時，活佛不幸圓寂，致使此項宏偉的工作中止。據《寶伏藏》、《伏藏師傳》與《寧瑪派歷代上師傳》統計，歷史上著名的伏藏師有2500多人。這些伏藏師，每人至少發掘出一種《蓮花生大士傳》或《蓮花生大士本生傳》，也就是說，這部著名的史詩小說也有2500種。蓮花生大士當年曾教導說，在一個時期、在一個地方，只能出現一位伏藏師，由他發掘出千千萬萬伏藏法中的一小部份，故伏藏絕對不會重複。這些從地下挖出來的史詩，作者是誰呢？有的是蓮師自己寫好以後掩埋起來留諸後世的，有的是蓮師的弟子根據蓮師口述記錄整理而成的。」

三、八變

蓮花生大士，為藏密開基祖師，藏人視為阿彌陀佛的化身、觀世音的法語、佛的心意，為諸佛「身、語、意」三者所匯合，故尊稱其號為「咕嚕仁波切」，意即「珍貴寶上師」。鄔金刹土海洲蓮花胚芽中，從阿彌陀佛意願的金



▲蓮師八神變之一——大教主貝瑪桑巴瓦

質寶杵間有「啥」字，由此字化成幻兒，具足三十二相八十隨形好的蓮師，以滿達拉娃與依喜措嘉為佛母，住世達九百年，以八種相示現於娑婆世界，即所謂「蓮師八變」：(一)化生於印度西方鄔金國的「海生金剛」（又名貝瑪君涅）(二)圓滿外、內、密諸灌頂的出家僧寶「釋迦獅子」(三)大屍陀林中度空行與勇父的「太陽光」（又名尼瑪偉瑟）(四)擅長密法的班智達「貝瑪桑巴瓦」（又名蓮花生）(五)過目通達不必修法的「愛慧上師」（又名羅登楚瑟）(六)以三叉杖殺死魔臣的「蓮花王」（又名貝瑪嘉波）(七)降伏三具力魔的「怖畏金剛」（又名多傑佐列、怖畏蓮師）(八)以猛烈咒降伏五百外道的「獅子吼聲」（又名星給扎佐）。蓮師最後成就「虹光身」（又名俱生光明身），於剎那間融契於法爾圓成的大遊戲境，顯現三身五智化虹光而去，一切時空皆無法限制、已無生死之縛，將長久住世度脫衆生。

四、全傳

中文版《蓮花生大士全傳》一套五冊：第一部



夏蓮的季節

Summer Lotus

「蓮花王」、第二部「師子吼聲」、第三部「桑耶大師」、第四部「廣大圓滿」、第五部「無死虹身」。由全佛文化出版社所印行，著者為蓮花持明，截至八十五年七月止已印行到第三部，是目前中文書籍中最為完整的一部蓮師傳記。作者在全書序文中說道：「偉大的金剛持明王，在藏密中被視為第二佛的蓮花生大士，所示現的莊嚴廣大事蹟，時至今日，尚被衆生傳誦不絕。而且大家更深信，證得無死虹身的蓮花生大士，現在依然在羅刹世界中教化衆生，而他的無量化身也正如同虛空中的繁星一般，在無邊的世界中示現佛境妙行；更重要的是，我們娑婆世界的具緣衆生，只要一心相應，必能感得他現前引導。」本《全傳》敘述蓮師的現生、成長、修行、圓滿成就，乃至降魔、度衆、弘法利生的廣大殊勝因緣，內容即涵蓋前述「蓮師八變」的種種精彩情節。序文中又說：「其實，只有蓮師才能書寫蓮師；沒有其他的人能夠圓滿這件事的。這套《全傳》只是蓮師的幻身而已；蓮師自己還在無邊的法界中，描寫他自己。」那麼這套《全傳》是否也可以說是一種「伏藏」呢！

五、蓮花

序文中說「現在蓮師以如幻的虹身，寫下了《全傳》這無比的金剛史詩，這遍照的光明，這具麗如虹的明空，也只有在蓮師現空大悲的加持之下，相應於蓮師現前的無上空樂，才能如實現觀吧！這廣大如海相映相攝的明境，是多麼令人嚮往！感謝蓮花生大士，感謝一切大衆；願我們共證蓮師廣大圓滿的祕密成就！南無無死金剛吉祥虹身蓮花生大士！」從以上這段文字中，連我這個學工程的也能感覺到那優美的意境與作者虔誠的心意。

七月裡明亮清朗的早晨，帶著一台叫傻瓜的相機，走一趟臺北植物園，漫步在綠蔭小徑，環繞身旁的是滿池盛開的蓮花，心裡想像著，昔日因陀羅部底王航向蓮師大海，找尋那以持名智慧為父、以現前空性為母、化生在蓮花蕊裡的八歲小幼童的情景。在鏡頭下，從向光到背光、含苞到盛開、遠觀到近看、由高往低看、由低往高看、正的看、斜的看；不同的組合條件，引起不同的心情，也拍下了不一樣的照片。心如工畫師，能畫諸世間；光明之下，在朵朵蓮花中，尋找蓮師！尋找心中的伏藏！心裡明白我若能「如實現觀」我，則能尋得伏藏！南無蓮花生大士！

▼蓮師八神變中的三位——太陽光、釋迦師子、獅子吼聲





夏蓮的季節
Summer Lotus



第十瓣蓮香：

你心中的蓮花開了嗎

喇嘛呢叭彌吽 … 打開你心中的蓮花

喇嘛呢叭彌吽

「祈求心中的蓮花開放！」

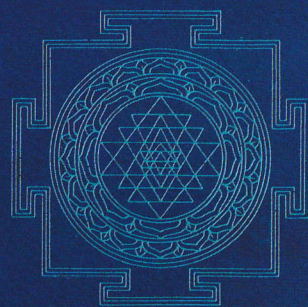
彷彿英文：All Money Pay me Home之諧音（Money指法身財）

心蓮盛放

你就是世界上最富有的人

文／孔繁嘉

電腦繪圖／波爾



嗡嘛呢叭彌吽

「祈求心中的蓮花開放」

蓮花不僅是外在世界的娉婷花朵，更是內在境界修行的甚深法門。

Om Ma Ni Pa Me Hom

蓮花如此美麗，而最重要的，還是內在心蓮的盛放！

Om Ma Ni Pa Me Hom

朗朗上口的同時，不要忘了，這是觀世音菩薩累劫修行，捨命發願，布施利益眾生的大慈大悲。

Om Ma Ni Pa Me Hom

久遠劫前，觀世音菩薩，修行大悲法門，曾起四十八誓，欲除眾生之無明、迷妄，救度眾生免隨三塗之苦，只是眾生造業速度之快，救不勝救。才生一念退轉，便身碎千片，在觀世音菩薩應其誓句的同時，幸仰賴本師佛父阿彌陀佛，親傳Om Ma Ni Pa Me Hom之加持，重獲彌陀面為十一面，身手千片化為千手千眼之千手千眼觀音相，具足誓願不退，大悲度眾的廣大靈感力。

Om Ma Ni Pa Me Hom

啊！多令人動容的菩薩之情呀！

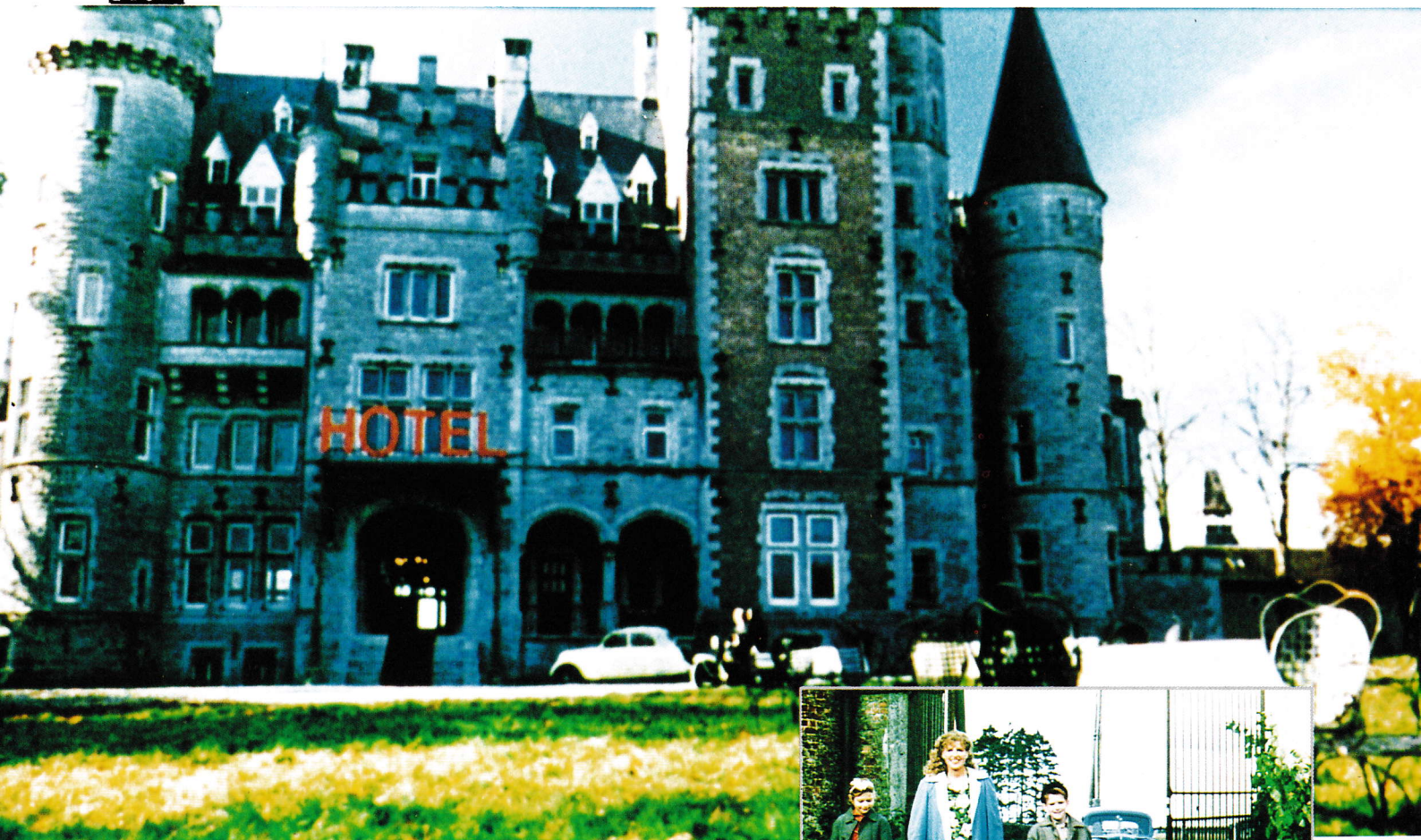
只要一心一意，心無罣礙地「祈求心中的蓮花開放」，就能與自利利他的大雄大力相感相應。

Om Ma Ni Pa Me Hom

民初太虛大師，示寂荼毘時，悲心廣大的菩薩道業，竟化作燦若晶星的心臟舍利，示現了心蓮開放的見證

Om Ma Ni Pa Me Hom

值此蓮花清芬時，願你心中的蓮花盛放、盛放！



▲《安東尼雅之家》代代循環的過程，表達在時間之中，生命的生成、四季的迭變。



圖／安東尼雅之家・聯影電影公司提供

飽滿開闊的 生活映象

女性意識不一定要來自女人
女性意識的覺醒，不需要為女性爭取什麼
也不需要以侵略性的方式展現

文／王靜蓉

《安東尼雅之家》85年奧斯卡最佳外語片

炎炎夏日，四個女性朋友一起去看《安東尼雅之家》。

坐在迷你型的戲院中，看看身旁友人，每人生活型態和角色雖不同，但是對電影中的開闊挺立的女性生活意識都能感同身受，心生嚮往。

了然領受衆生相

早晨，做曾祖母的安東尼雅心知

今日是生命大限，透窗眺望家園，往事一一重現——

戰後德國，離家廿年的安東尼雅攜女兒丹妮雅回家——一個小鄉村，是非耳語多，意識狹窄的生活圈。身形壯碩，精神強健的安東尼雅卻能把村莊裡的事件人物，一一清晰看待，了然於心。

村莊裡，各形各樣的人就是社會的小縮影。有帶著五個男孩，想和

安東尼雅結婚的農夫，有智障的男工和女工，飽受惡棍欺凌。有足不出戶，滿室藏書的哲學家「彎指」，充滿了叔本華的避世思想，有些看清人世，卻未穿透。

也有在禮拜日上教堂機會，假上帝之名指責批判村民行為，自己卻暗自拋開網綁，與民女有曖昧的神父……

這些，被安東尼雅及她傳承而下

的女兒、孫女、曾孫女——看在眼里。村莊，是社會的縮影，信仰的假象、意識的狹窄、形式的網綁，這是在世界上任何地方，只要有人，就存在的問題。

安東尼雅的孫女是怎麼來的？

有一次，成年的女兒對母親央求：「我想要一個寶寶。」

「那麼，該物色一個男人。」母親說。

「不要。」於是母親帶了女兒直入都會找了一年輕男子，完成受孕。母親態度開放，並未以舊價值觀種種固定的思想，強加於女兒；女兒是同性戀者，清楚自己的情感方式，她只是想要一個寶寶。後來，孫女被發現是個天才兒童，特別請來一名女家庭教師，教師和丹尼雅相戀，愉悅地相伴到老。

安東尼雅在無婚姻狀態，女兒、孫女亦是。電影未刻意提及婚姻制度之弊，而是以不碰觸婚姻的方式表明觀點。

本來，婚姻形式只是大多數人想採用的相聚守形式，任何形式都必須加以覺知，避免失去實質內涵。而安東尼雅家中諸女子，採用了她們喜愛的形式，生活節奏自然、自由且歡愉。

思想創造生活

雖然，荷蘭民族性與台灣不同，這樣的故事搬到台灣來成不成立？關鍵在於「清不清楚自己的所思想、所言行、所信念」。

安東尼雅家人務農，與大地在一起，生活自給自足。安東尼雅身形壯碩，包容力大，遇事也勇敢看待，這就是女性品質中最可貴的。

與大地同起臥的生活，能得到生活的力量、清晰的信念；如

果投入都會生活，資訊龐雜，經常就自己攪亂所思想、所信念。

像電影中同住於教堂樓上樓下，心生愛慕，卻不相往來的村民男女，他們各自用思想綁住自己，不肯向對方伸出愛意的手，以致女人總淒苦地對著月亮叫喚，像個吠月之犬。以致直到死後，倆人才同葬一墓穴，墓誌銘上寫：

「他們倆人，生時不同桌而食、同牀而眠，死時方長眠同臥。」

歡喜飽滿的生活影像

〈安東尼雅之家〉藉生命的傳承、女性的受孕、新生兒新生、成長、受孕、新生兒新生……這代代循環的過程。表達在時間之中，生命的生成、四季的迭變，而人的生死只是自然循環的一部份。

電影的影像極美，片首安東尼雅穿藍袍、蓋藍被，色澤就藍得可人，像活的。整部電影即由這樣的美麗影像貫穿，看來真是歡喜飽滿，（女性友人每每同聲而喊，好美啊）。

所以，德國鄉村的四季美景，也被這位女導演忠實地掌握，與觀眾共享了！

我喜歡導演對死亡的觀點，像落葉歸根，再回大地，來日，又是新生，沒有過度的哀傷，只是人生旅程終曲，安然閉眼！

當安東尼雅大限之日，她看到死

去的親友——活起，還能與她對話、共舞，或融於大地之中，吸收土壤養份。

對生命豐富的人來說，死並不悲哀，不必扼腕，安東尼雅及導演瑪琳葛里絲，都是豐富的人。我歡喜能透過女性導演的眼睛，看到這些開闊的女性意識及敘述觀點。

接受、愛與臣服的女性品質

什麼是開闊女性意識呢？

必然是批判少，覺知多，接納、了解、欣賞多。女性意識的覺醒不需為女性爭取什麼，看清自己的思想活動，抖落沈舊的意識，最重要。

男女雖然有別，都需覺醒。權利的爭取是外在，愛自己，接受獨一無二的自己，曾有的傷痛也好、陰暗、懦弱也好，一一接受，不要批判，也不要不假思索就跟隨別人的意見走。忠於深沈的聲音。

女性意識不一定來自女人，也不需要以積極、帶侵略性的方式展現。女性意識指的是

1. 接受性：願意把自己放開來，融入每一個因緣。因緣就是自然的發生，接受性越高越能從小我，邁向大我。

2. 有了接受，愛就會發生，臣服也會發生。佛陀、成道的禪師、老莊都將這些品質做了完整的展現。

我們由此可以釐清「掌握權利」

、「擁有慾」，在都會和男人一爭長短只是「以訛傳訛的女性意識覺醒」。

人一旦覺醒，不是更積極地去擁有什麼，而是更有接受性的進入自然，觀察無常變化，離開執著之苦，邁向大我的循環。

就像安東尼雅家人，生機飽滿，雄糾糾氣昂昂地迎向大地。☀

▼ 什麼是開闊女性意識呢？必然是批判少，覺知多，接納、了解、欣賞多。



白路立雪
愚人看路
聰明見雪
智者觀白

——看得細膩是見

深刻看見是觀

林清玄

看見些觀照

文／林清玄

最近非常流行EQ，也就是「情緒智商」(Emotional Intelligence)，認為情緒智商包括自制力、熱忱、毅力、自我驅策力等等。

愈來愈多的人相信EQ比IQ更重要，因為在這個社會上，許多智力平庸的人表現非凡，而高智商的人一事無成；還有，許多平凡人過得很快樂，而天才卻苦痛不堪。

我們可以說，從前以聰明來斷定一個人是狹窄的觀念，以IQ來評斷人的品質更是浮淺。

IQ高的人，我們可以稱為「聰明」。

EQ高的人，我們可以稱為「智者」。

智者可以聰明，也可以不必聰明，它只是透過情緒的掌控，進入一個更清明純淨的心靈。聰明人雖然敏銳細膩，卻不一定有廣大的無分別的心，因此，大聰明也可能是大固執、大僵化的人。

至於，既沒有IQ，又沒有EQ的人是最可憐了，他們追逐著小小的白鷺鷥飛來飛去，往往看不見雪的可能，也失去純淨的心。生命便成為只是欲望的追逐罷了。

有EQ的人，先決條件是「觀照」，向外觀照世音而體貼入微，向內觀照心靈而得到自在。

所以，時時有靜觀的心，情緒智商並不是困難的事。



攝影／許淵富·夏日風情花語·爵士藝廊提供

大飯店素食佳餚巡覽

力霸飯店的宮廷素菜

報導／編輯部

圖片／力霸皇冠假日大飯店

佛法度眾，不分貧富，貧者宜素食，富者亦宜素食

越多人吃素，社會越祥和

本刊秉此宗旨，特別作此報導，衷心期望～全民一起吃素



▲翡翠玉環干貝

在十幾年前，吃素的人不多，但是經過了這些年的提倡，素食已搖身一變蔚為風尚。

好心吃素新趨勢

對於愛吃的中國民族而言，中國素食的精緻美味，比起葷食而言，不但不遑多讓，還有過之而無不及。因為中國素食經過歷史千百年來的發展，除了不用動物材料，純以植物及其製成品烹調外，其用料之考究、品類繁多，煮出的素菜佳餚自然滋鮮味美，營養均衡。所以或是換口味，或是慕名品嚐，結合「吃素菜的人不一定是素食者」的新興趨勢，為素食餐飲帶來了新的商機。

位於台北市東區南京東路商圈的力霸皇冠假日大飯店，即日起推出「好心吃素」活動，並訂八月為「素食月」，將整月份素食宴席收入之一成捐給社會慈善團體，以助其從事社會公益活動。

力霸皇冠假日大飯店表示，之所以題名為「好心吃素」，主要原因有三：

一是為避免產生吃素與宗教有關的刻板印象，以迎合大眾。

二是提倡素食，希望藉由經常攝取素食，達到淨化人心的目的，進而擴大至社會祥和的境地。

三是因力霸皇冠假日大飯店將八月份素食宴席所得之一成捐贈給慈善團體，間接促成消費者發揮善心。

大部分人多以葷食為主，常對素食抱持著兩大偏見，一是不好吃，二是不營養。



▲芒果沙拉蘆筍



▲竹筍、黃耳齋羹

中國素菜的歷史風貌

真的會不好吃嗎？力霸表示，中國的素菜經過千百年來已發展成三個體系：

第一個體系是宮廷體系，它是專門為皇帝服務的，如今，已不復存在，不過為皇室烹調素食的素局所燒製的兩百多種素菜，現均已流入民間。力霸皇冠假日大飯店的素食筵席即可歸為自此體系發展改良而成。

第二個體系是民間素菜，它主要存在於專門供應素菜的素菜館。南宋時期便已經有專營素食的素食商店，供應品種繁多，所用的材料不外乎麵筋、豆製品、山藥、香菇等。到了清代以後，專業的素菜佳餚幾乎各大城市都有，而且都能辦出整桌的素菜筵席。

第三個體系是寺院素菜，也是最大的一個體系。由於中國的寺院非常多，因此以素菜所聞名的寺院舉不勝舉，也曾吸引不少國外媒體引為題材。除了菜原是素菜之外，也有多達兩百多種以上的素點心，這些點心不僅味美，而且造型十分動人，看上去，完全是一件藝術品。

此外，力霸的主廚蕭廣安對於素食菜餚的烹飪，有獨到的心得：「做菜好比一位發明家，在完成任何一道菜前必須不斷嘗試創新與突破，並須盡情揮灑想像力。」這位曾受邀至總統官邸掌廚三次的主廚手藝，將烹調出「有粵菜味道」的素菜，風味獨特，相信可以幫助消費者打破素食不好吃的刻板印象。

至於素食會不會不營養呢？

減少人工添加的自然取向

由於現代社會生活富裕，飲食多半沒有節制，多種疾症由此而生，大多數的人已將飲食習慣由肥膩轉向素淡清爽，因此以吃得健康為導向是現今烹調素菜的特性之一。

其次則是追求自然，在烹調過程當中，諸如味精、硼砂等對人體有害的人工製成的調味品都已捨去不用，採取從植物萃取出的天然調味品入味，道道佳餚所呈現出的是蔬菜本身由內而外散發出的菜根香，更增添了菜餚的自然風味。

「精緻、自然、健康」正是力霸皇冠假日大飯店推展素食的最大特色，亦是不同於以往的重要特色。

力霸皇冠假日大飯店的「好心吃素」活動在十七樓國際廳、翡翠廳、三樓多功能會議室、及二樓嘉園廳供應素食宴席與素食自助餐，同時在二樓嘉園廳亦推出多種內容豐富的素食套餐，有800元、1000元兩種。堪稱結合素食潮流與公益活動的一項創舉。

此外，將採預售餐券方式分別進行二場演講會，8月18（日）中午，由美食專欄作家胡天蘭小姐講「養生清心談素食」。

8月25日（日）中午，由密教堪布諾布仁波切講「什麼是密宗？」





攝影／沈文裕 準噶爾的讚歎・爵士藝廊提供

一個 不被命運操縱的靈魂

文／周玉卿

我的歌 來自何方
我的光亮 來自何方
我的身 不斷在上昇

啊
我的生命
啊
我的命運

都在剎那被決定
我要自由
我要自由
不能被迷惑
不能再沈淪

我要
我要
決定自己的未來



攝影／許釗滂 合歡寄情・爵士藝廊提供

一個不被命運操控的靈魂



攝影／蕭永祥、提供／孫穗芳

國父的孫女

孫穗芳

做人有心最要緊就是要找回自己的真心
人與人之間乃至於人類間應「和平、關愛」而共處
身為劃時代偉人後裔的孫穗芳女士
「做全世界的苦行僧」是她深心悲願的崇高行誼

駐加拿大記者／陳婉吟 圖片提供／禾馬文化事業出版社

初識孫穗芳女士是在加拿大溫哥華的中山公園十周年慶祝會結下的因緣。溫哥華的中國城歷史悠久，加國政府十年前特地敦請來自蘇州的建築師精心建造一個純中國式的庭園山水花園以紀念國父孫中山先生。應邀蒞臨的貴賓孫穗芳女士正是孫中山先生的孫女！

孫穗芳女士本人是虔誠的佛教徒，現在主要旅居夏威夷的她，有著謙和平易近人的風采，實在不容易覺察她就是劃時代偉人的後裔，原來璀璨光華的人，才是真正的沈潛蘊藉。

弘揚佛法及三民主義
是孫穗芳今生責無旁貸的使命

身為孫中山先生的孫女，孫女士自認為有神聖莊嚴的使命。童年的辛酸坎坷遭遇，至今回想起來是她深入佛門的「逆增上緣」，在「天將降大任於斯人也的苦其心志」的歷鍊下，此生此世肩負的使命於焉撥雲見日，「弘揚佛法及三民主義是我今生責無旁貸的使命！」孫穗芳女士如是說。

一九七八年孫女士開始向宏恩法師學習顯教法門義理。後來她有因緣得見達賴喇嘛，並向之修學藏密。達賴座下的十多位老師亦是她虔誠學法的對象。「有時，一句開示教授，即可終身受用，作為座右銘！」孫女士如是說。當年達賴一見到她就說：「我們是有因緣的！」孫女士有多次與達賴喇嘛單獨長談的經驗，覺得心靈很能相契。原本的對答需翻譯人員居中化解語言障礙，但談到後來，達賴講藏文，孫女士講英文，竟也能不假翻譯而心心相印通暢無礙。

孫穗芳女士廿多年來想用三民主義來提高中華民族的「格」。她說：「三民主義是佛法的世間法」「祖父的思想其實是蘊涵有甚深的佛法義理的！」以孫穗芳女士對佛法及祖父思想的涵泳體會，她認為孫中山先生是具足大智、大悲、大願的，猶如是「文殊」、「觀音」、「普賢」三個菩薩的化身。由於孫穗芳女士修學佛法的不可思議感應及夢境顯示及高僧的指點，孫女士融和佛法更把中山思想的佛法精髓條理清晰地整理出來，這在她的三十萬近著《我的祖父孫中山》（上、下兩冊，台灣禾馬文化事業出版社）中可以具體地在字裡行間讀出佛法的訊息。她說：「佛法是宇宙的真理，就像金剛經一樣，三民主義也可因時因地制宜」。

又說：「祖父教導我們應信仰真

理，要真誠，有了真誠，才会有勇氣和內在力量……」。「天下為公，世界大同」的理念來自於平等慈悲。孫中山先生的「至誠如神」的理念亦通於佛法的「人有誠心，佛有感應」。孫中山先生一生不為小我一己的毀譽得失而努力不懈是「精進的菩薩道行者」，他的「和平、奮鬥、救中國」更是大無畏的菩薩行的具體展現及菩提心願的具體流露。孫中山先生思想中的「一心一德」其實就是佛教修行重點「心」，修行也在於「淨化心念」，而這就是佛教的「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」。孫中山先生本人更曾講：「佛教是救世之父，佛學是哲學之母，人民不可無宗教之思想，蓋教有輔政之功，政有護教之力。政以治身，教以治心，相得益彰，並行不悖。總括來說，佛法補法律之不足。」

「誠」及「懺悔」是修行的重點

孫穗芳女士本人對於修行的重點提出兩個「誠」及「懺悔」。祖父思想中亦強調：「精誠所至，金石為開」，誠則能得天地能量的輔助。若能真誠懺悔則無罪不滅，滅罪則災難消，災難消則福至。如此則能淨化心靈，「都攝六根，淨念相繼」是她一直強調的修心法要。她認為一切顯教經典都是在令人明白「因果」，在有顯教基礎後才能修學密法。

孫穗芳女士提倡「心經」及「金

剛經」，心經可以開啓智慧，而修行人應照金剛經去行。孫女士更認為學佛是人間最大的享受。

孫穗芳女士特別提倡禮懺《慈悲梁皇寶懺》。梁皇寶懺是緣起於梁武帝的皇后郗氏，由於郗氏生前瞋恨心強，一旦憤怒會下令毒死後宮，因而死後墮為大蟒蛇身。一日入後宮托夢於帝。梁武帝制定慈悲道場懺法十卷，請僧令懺禮。時致公國師說：「禮佛懺滌因款」六個字。大蟒化為天人不經人道，而在空中辭謝梁武帝而離去。一九九五年下半年，孫穗芳女士一天唸一部《慈悲梁皇寶懺》，因此每天禮佛兩千拜，感應非常殊勝不可思議。

孫穗芳女士也願學祖父的「能屈能伸」，在一九九五年聖誕節三大假期中在檀香山玉佛寺參加「八關齋戒」法會，每天拜佛兩千拜，在



◀國父革命思想中，含蘊著大乘佛法之精義，並將佛法與三民主義皆列為救世之仁，民族主義第四講中，更指出「佛學能補科學之偏」；民國五年遊普陀山，並特撰文描述，親睹觀音菩薩顯靈乙事。

祖父精神的學習效法下，她亦睡在大殿地板中，完全没有放不下身段的情形，足見她修為深厚精湛。

「做全世界的苦行僧」是孫穗芳的深心悲願的崇高行誼。她除了自修甚勤外，也積極入世化他，一生助人無數。曾擔保八十多名中國學生來美留學，也創建了在深圳市的「孫逸仙心血管醫院」，並重修恢

復在廣西省的欽州、北海兩佛寺，也參與合辦了在河南省鄭州市的「黃河大學」等。她只是謙虛地認為：「發展教育和醫療，是祖父當年所致力的事業，我只是立志要承其先志，努力實踐。」

一九九五年十一月廿四日，在錫蘭國際公開大學，孫穗芳女士獲頒名譽博士。這乃針對「人道工作和世界和平有貢獻的人」所致贈的一項無上殊榮。一九九二年是葉爾欽獲得，一九九三年是巴基斯坦女總理獲得，一九九五年則是孫女士獲獎。足見是世界領袖級的人物才能獲此殊榮。足見她是功德福報具足圓滿，能量強於他人的不凡人物，才能在世出世間法上感召到這麼多的肯定與知名度。

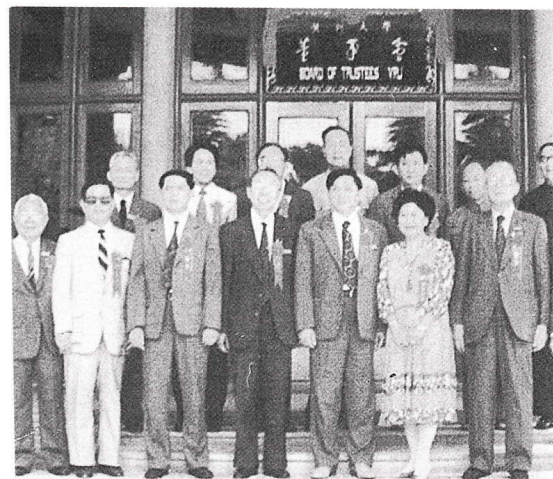
不著相的布施，捨一得萬報

孫穗芳女士對於地藏菩薩本願經第十品「校量布施功德緣品」中的「捨一得萬報」有甚深體會，她舉了很多她親身的經驗：由於布施因緣，再加上出版《我的祖父孫中山先生》的出書因緣，將能量給出去，所以，在經濟房地產低潮的檀香山，她自己蓋的房子却賣得出奇地好（她本人唸建築），在十天內賣出兩層房子，三個月內一共賣出四層房子。這印證了經典上布施功德以數倍回到自己身上的如實義理。真是佛法不可思議啊！以前她會對擔保人的名字去數，但現在是做過就忘記，已「不著相」，可以做到「三輪體空」了！

對於中華民族的衆生習性，孫穗芳女士有一針見血的觀察：「中國人太工心計（聰明反被聰明誤，不明白因果一切自作自受），且殺業太重。」是以天災人禍頻仍，感召到的刀兵劫是極明白的因果報應。

若欲中華民族長遠久大則她認為應努力的方向為：「以幾千年文化來改善人『心』」。做人有心最要緊就是要找回自己的真心，等於回老家。

宗教是道德的基礎，一切教包括孫中山思想皆從天上來。人與人之間乃至於人類間應『和平、關愛』而共處。」由此可見孫穗芳女士氣度之不凡與胸襟之廣闊，她在世出世間法上的努力很值得我們學習。☸



▲1986年9月，孫穗芳與河南鄭州黃河大學各董事及負責人合攝。

法

喜

因為智慧
所以沒有煩惱

因為慈悲
所以沒有嗔恨

沒有煩惱
沒有嗔恨

無憂無慮
無苦無怨

佛法之樂
無量無邊

俱生法喜
難描難繪

不假外求
圓滿具足

歌者／文華智慧

圖片提供／潘俊宏



慧
觀

看

看清楚
自己

看清楚
自己的一切

看清楚
自己的好

看清楚
自己的壞

清

看清楚你自己
這是你這一生
最重要的一件事

看清楚
沒有添加
沒有減少

看清楚
如實的看清楚
我們永遠無法逃躲的
就是
看清楚自己

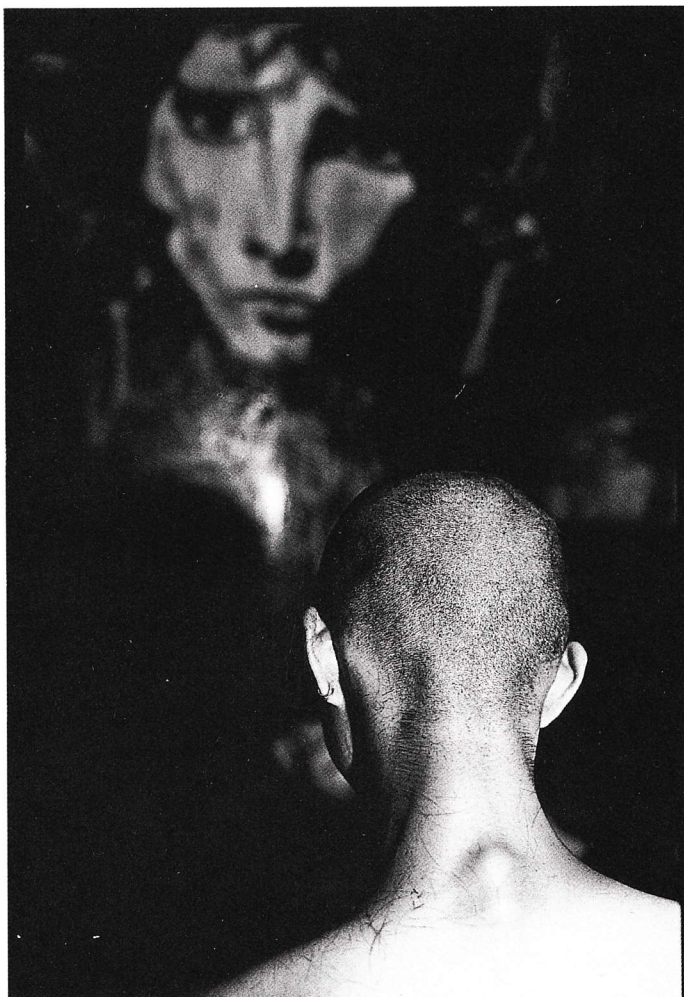
越逃躲
問題就無法真正解決

楚

沒有第二條路
只有
看清楚

唯有看清楚自己
才有辦法看清楚
諸法實相

文／般若居士



攝影／林盟山 青春攝影展・台北攝影藝廊提供

因為
生死輪迴
是自己最大的問題

如果
連自己都不清楚
又如何去清楚
生死輪迴？

就從現在開始
看清楚
自己

已經不能再拖延
因為已經拖延千百劫了

流浪的遊子啊！
不要再自我放逐

三界再廣
也已遍歷

歲月再長
也已經歷

如何停下來
不再流浪呢？

就從
看清楚自己
開始

就是因為
看不清楚自己
才去流浪
去尋找自己

等到
歷經滄桑
歸來

才醒悟
原來
自己不在外面
早已在家中

看清楚吧！
這個事實

看清楚
自己
是醒來的關鍵

就在當下
看清楚
自己

慈悲即福報

文／菩提居士 圖／曾碧珠

觀想的意義：

心念即一切的源頭，善用心念，即與正知見相應、與法界相應，觀想即訓練心念與正念相應。

觀想的方法：

即於腦海中浮現所觀之形相或過程，不一定只限於關天眼方可練習。例如現在要你觀想你母親的樣子，你必定毫不困難的於腦海中浮現她的相貌，甚至她常穿的那件衣服也鉅細無遺，此即“觀想”。



全身如透明水晶
清澈、晶瑩、透明
水晶不斷擴大
擴大至虛空一般

水晶中出現一朵
紅色的蓮花
蓮花中有一顆透明的
摩尼寶珠

摩尼寶珠放出七彩虹光
紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫
七彩虹光中化現出千百億尊佛
每一尊佛都伸出金色的手臂
摩自己的頂說道：

孩子啊！
唯有慈悲
能帶來無量無邊的福報

如果你想作一個有福報的人
你一定要作到慈悲
因為慈悲是拔苦予樂
而在這過程中
別人會因為你而
減輕痛苦
增加快樂

那麼
你也會因而
減輕痛苦
增加快樂
那麼
這就是福報

孩子啊！
慈悲自己
就是慈悲別人
慈悲別人
就是慈悲自己

如果有人對不起你
不要一直記在心裡
掛在口上

因為
如果你越討厭這個人
這個討厭的力量
會回到你自己的身上

而且
你越想遠離他
他還是會在你周遭
繼續干擾你

因為
那個嗔恨的力量
會把你們
牢牢的細綁在一起

如果
今生不解開這樣的細綁
那麼
來世必將相遇
而且
必定又是痛苦的相遇

隨緣消舊業
莫再造新殃

慈悲
同時包含了智慧

慈悲的人
就算現在很笨
將來一定會
擁有無邊的智慧

因為
現在的笨
是業力尚未報完
而只要現在
不斷的慈悲

將來
必定擁有智慧

孩子啊！
唯有慈悲
能夠對治剛強
唯有慈悲
能夠化解宿世的冤仇
唯有慈悲
能夠平撫嗔怒

不論發生了什麼事
不論跌得多麼慘重
不論沈淪得多麼深
即使暗無天日

也千千萬萬
不要忘記了
慈悲

因為
慈悲
是長夜裡的一絲光明
是深淵裡的一根繩索

只要你
願意迎向那一絲光明
只要你
願意攀爬那細細的繩索

不會很久的
你就會置身在
全部的光明

不會很久的
就會離開深淵
得到平安

慈悲就是光明
慈悲就是平安
慈悲就是順利
慈悲就是幸福
慈悲就是喜樂

孩子啊！
願你早日成就
也願眾生早日成就

自己涕淚悲泣的向諸佛
作感恩大禮拜
口中並不斷的唸著：
感恩、感恩、窮盡身口意的感恩

諸佛放出五色佛光
紅、黃、綠、藍、白
自己也放出五色佛光
自己的五色佛光與諸佛的五色佛光
合而為一
只見光海閃爍，莊嚴無比



清心小語

文／琉璃月 攝影／陳慶能



佛法 就是 善待自己 善待別人

看清別人的缺點 沒有什麼重要 看清自己的缺點 然後改進 才是最重要的

勇敢的愛 智慧的承擔

一流的道場 一流的菩薩 由內心作起

自己叫自己作事情 最快



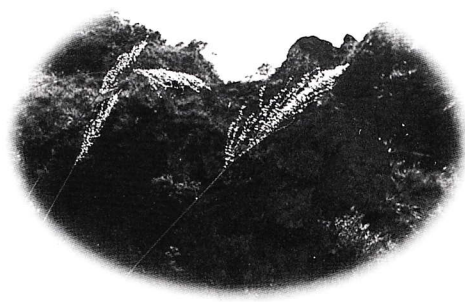
人要把注意力放在正確的地方 就可以避免許多不必要的痛苦

自己作自己的 依靠



只有真正能把捉生命重點的人 才能到彼岸

努力的人 可以成為偉人 即使是 努力的掃地



智慧 唯有智慧能夠息滅痛苦

只要自己圓滿 別人便不再是痛苦的因素



拈華示衆之美

美、藝術、佛，都是來自於同一源頭
那就是單純的本質
簡簡單單，純純淨淨
沒有一絲雜念，沒有一絲得失之心

文·圖／栗耘

世尊拈華示衆，教外別傳的故事，是實是虛，多有爭論。此禪宗以爲宗門第一口實，爲以心傳心之根據，可是，由於大藏經論不記此事，隋唐宗匠亦不言及於此，到了唐德宗之寶林傳方記之，此後即多有所記，惟亦有不記者。

其實，是實是虛都不重要。若能有助傳法，以虛爲實，有何不可？若不益傳法，縱使屬實，亦是多餘，因爲佛經不論是釋迦言，或後世大德推記，然若一字一句不假思索，盲然從之，不能融會，不能究理，則是一團文字堆砌，知識雜碎，可能不見獲益，反而因斷章取義或見經不見道，到處遇魔障。

這個故事，重要的是許多佛子都據以證道，它不論虛實，現在都是禪門中的一則道證。

可是，除了道證之外，它還有什麼別的意義嗎？

不知道有没有人想過，或有多少人想過，這則典故中的世尊爲何選擇以華示衆，而不是拿一根草，一片樹葉，或揚一下衣袖，抓一把泥土，一塊石頭示衆呢？爲什麼獨獨以華示之？

它，是不是表示一種美的意念？一種看似出於宗教之外，亦實入於宗教之中的美的意念？

我們看歷來所有的佛菩薩造像，是否包含一種美？也許可以真實一點的說，造型較美的佛菩薩像是否使我們覺得較接近本心？從另一個角度來說，宗教領會之深淺與否，是否也與對美的領會之深淺相契合？

有人問弘一大師佛教是不是一種藝術？

弘一大師答云，也可以這麼說。

「也可以」三個字，即是一種認定。

美與藝術不是外在的課題
而是自然自在的內心之抒發

弘一大師喜歡看海，也曾經親手拿幾盆花給晚進和



尚做為案頭擺設，我們看他的許多照片，均可見其姿態自然美好，尤其是手勢，常常是擺在最適當的地方，不論那個手勢是否本為手印或唸經的動作，甚至不具特殊的意識，為什麼都能相和如是？

這關係到一種修養，一種氣質，對弘一大師來說，這種氣質非自出家始，而是自小即有，加以不斷的親近藝文，已變成他身體中的酵素，所以出家後，雖棄文棄藝，若非別人問及，絕口不談美與藝術二詞，而處處無不表示這般的氛圍，那是一種揉入肝腸，沈著內斂後的質素，對他來說，美與藝術不是外在的課題，而是自然自在的內心之抒發。反過來說，也有人無處不談美，無處不談藝術，卻無一見美，藝術更不知遙至何方，只覺僧俗不堪，令人難耐。曾有人拿一把他自做的古琴給我看，古琴，即中國文人至雅之物，可是，那人在頻頻誇讚自製的古琴是如何高明之餘，我看到的，卻是一具無什美感的發音木器罷了！我曾參觀一項古琴展覽，見有鑲金帶銀者便會失笑，金銀者，實富人表富之物，文人竟亦好之，豈非乖背？我也在媒體上看過一些著名學者的居家擺設，竟然諸多紅紅綠綠，一點美感也無，對他們來說，學問只是學問，對心性了無助益，美之一字，非獨不聞，縱使聞之，亦只在窗外掠影，全不照臨心中。

做學問可以只做學問，不叩及人文之素養、美育之品味，這樣子，人，似乎只是一個學問工具罷了！

我也看過好多佛器佛物，佛子佛友，似乎都把學佛拜佛當做是另一件事，佛拈華示衆的優美餘情與之全然無關。敦煌石窟的藝術之美享譽甚隆，但我始終無法抱以太大的企望，前幾年有機會一遊，似乎還比想像中稍遜，妙品固然不少，而僧俗之作亦難以拂除，尤其是在一百三十窟，高達三十六公尺的彌勒佛倚坐像，大概新漆不久，從侷促的洞窟底層往上望，只見鮮紅巨唇，甚為駭人，豈有半點佛味、半點美感？更不要說為了維護石窟而加的許多設施，如外觀敷上水泥牆，看起來單調而輕浮，窟內由香港名人捐贈的玻璃護欄，將古物之美破壞殆盡，而管理員疏忽，更與敦煌藝術之美名大相逕庭。

麥積山石窟的規模小得多，佛像卻大多較為精緻典雅，魏朝的凝練和盛唐的浮華到底不同。佛，原來不是一定的形貌，或一定的準則，他其實是一面鏡子，由親近的人各自體識之不同，反射出不同的面貌，所以千人萬人億萬人信佛，也自有千人萬人億萬人不同的佛觀，所以佛像可以造得這麼繽紛多彩，也可以只是一點勾勒；可以是一寸不及的小圖小像；也可以是大興土木，十丈百丈的大圖大像。可是，佛豈有相？一寸與十丈，其實並無不同，有相無相也無兩樣，有



►世尊拈華示衆，教外別傳的故事中的世尊，為何選擇以華示衆，而不是拿一根草，一片樹葉，或揚一下衣袖，抓一把泥土，一塊石頭示衆呢？

無之間，全在方寸意念，知佛者，不必佛相，自得法緣，誤佛者，再大金身，都是空談。而與一心之虔誠與否，當也關係著佛藝之美質。

我常常會想，美、藝術、佛，都是來自於同一源頭，那就是單純的本質。

簡簡單單，純純淨淨，沒有一絲雜念，沒有一絲得失之心。

這是比嬰兒更虛明的境地。

參，原來也是一種美

這種接近於無，而又實有的境地，不費心，無所不在，一用心，百年千年都學習不來，所以，古今成佛者稀，近佛者少，我們日日所見的無數拜佛弟子，真正剖析開來，絕大多數都是不知何者為佛，佛在何方，他們只是對著木造泥塑之像，白紙黑字之經文，憑空臆想之信念，若痴妄者盲目追索或依賴罷了！所以弘一大師會慨嘆著幾百年來不見一佛弟子！

我始終覺得，弘一大師出家後的日子一定沒有出家前快樂，而且越晚期越不能自適。並不是弘一大師修煉敗退，也不是佛界特別轉逆，而是一入佛門，弘師便見佛契，也更見當下佛門不是想像中那麼的單純素樸，相形之下，因覺路途越遙，發心也越大，所以腳步越發沈重，心性越發鬱悶，世人以為的修道之境，是那麼的浮淺表面，弘一大師的法書，弘一大師的百補衲衣，豈能表他心靈於萬一？而弘一大師的心靈，又何能表佛境於萬一？

因為迷障處處，佛境卻是沒有止期的，隨人之體識而不斷開展、深邃。明大儒黃宗義言：「心無本體，功夫所至，即其本體。」



▲日見天光雲影，時聽鳥啼蟲鳴，而可以感境遇之美麗莊嚴，便是佛心佛性。

心，即是佛，功夫永習不止，佛體也永參不及。

所以我從來不以爲所謂佛，即是登大圓覺之境者，他應是一種階段的標示，過了這個標示，仍是漫漫長路。而這個標示，又是如何訂定的呢？

參。

這個「參」字甚有味，一個人到了什麼功夫，便能參透什麼法門。

參，原來也是一種美，一種和「不可說，不可說」的境況相似的法門。

我甚爲不喜玉佛金身之類的語言證物，所謂金玉者，爲俗世昂貴之物，在佛本身，豈願聚信衆昂貴物品於一身？佛陀都可捨身飼鷹飼虎，世人竟然戮力將這些僧俗之物加諸其身，豈非絕大之謬誤與不敬？至於刻意將寺廟建造得巍峨堂皇者，更是大大的違背佛意，事實上，這些舉止是在爲佛扯後腿，只招徠盲信者之愚行罷了！執事者非但無功德，其實就是一項魔障！

一種以俗相爲務的理念作祟的心態，處處牽制於功利計算，了無簡單純淨之心，豈能見美？這般的意識，不惟見不到佛心，連觸及藝術靈台也無。

敦煌之塑，好壞固然參差，如果我們再進一步探勘世間佛塑，除了極少數外，多數巨大或用珍物營造之佛像，往往是較不能引人斂性思維者，敦煌如是，麥積山之大佛亦不例外，台灣諸處可見之大佛，從基隆到高雄，無一例外，而不論兩岸或中外，報導可見之鑲金鑲寶石之玉佛，那一尊真是達到值以令人細品，可以引人低迴的造型？

爲什麼會這樣呢？

原因無他，乃世人在在都以俗世的價值觀來認定佛，所以競大競奇，比珍比貴，以至於佛陀本身反成借題發揮之空架而已，至於直探佛源的心性二字，當然

無從顧及，沒有心性，即不能反思自省，不能反思自省，佛陀，不過是世人認定的兩個文字，與石頭泥土無異，甚至是虛榮、蒙昧的憑物而已。我每次看到熱鬧嘈雜的佛事，每次想到寺院佛像的巍峨富麗，便不禁要問著，佛在那裡？佛在那裡？

藝術，也是需要反思自省的，惟其能反思，所以可以沈斂，惟其能自省，所以可以不斷精練，能沈斂，能精練，所以可以接近本心，能接近本心，自能接近佛心，佛心不在字面語音上，不在稱謂名諱上，如同藝術亦不在外表的標示上，只要我們可以抖落千般幻境，可以抖落千般依恃，可以抖落千般虛飾，可以抖落千般塵埃，待萬般空寂之時，即是心頭燈明之境。

親佛，在我來說，是一件很美的事，這種美，無任何障礙界限，我相信，真正的親佛者必能近美，弘一大師身著百衲而能美，所以如此。我也相信，真正體美者必能近佛，所以陶淵明從不言佛，相傳慧遠大師卻引爲至交。我亦相信，地球之大，當有無數荒僻地區之人，日見天光雲影，時聽鳥啼蟲鳴，而可以感境遇之美麗莊嚴，這便是佛心佛性，也許，他們從不聞有佛，更不曾聞經聽法，但佛自照臨，他們一舉一止，一談一吐之間，便是佛行。

我相信人類以外的其他衆生，亦能體會出美字的，讓他們在大自然中，一定比處於都市叢林中更加快樂吧？這種快樂，除了身軀之自由外，應還有對於環境之認可吧？這與許多旅遊之人喜愛奔赴名勝之處以了宿願及忙著照相以爲留念的虛浮心態真是天壤之別，基於此，所謂從不知佛爲何物的野生動物，相信會比人類更近佛性，因爲牠們才是真正以心爲行者。

我情願是一隻不識佛的自然動物。

因爲我可以簡簡單單，純純淨淨的體會一種美。

這種單純之美，佛昭示在拈華示衆之時。☺



般若

文／清心

圖片提供／潘俊宏

什麼是般若？

般若就是了生脫死的大智慧。

般若為何能了生脫死呢？

因為生死輪迴的原因就在於無明；而般若正是無明的相反狀態，故只要證得般若，當然就能遠離無明，也就是遠離了生死輪迴。

要如何才能證得般若呢？

般若雖然無形無相，但證入的方法卻非無迹可尋，一切可以了解的方法不勝枚舉，例如靜坐，只要好好的靜坐，全力以赴加上日積月累的靜坐，這個修行人自然而然會證入般若。又例如布施，只要是全力以赴加上日積月累而且不執著的布施，這個修行人也自然而然會證入般若。

故般若其實並不真的完全難以企及，只要我們肯下足了功夫，一定可以親證般若，永斷生死輪迴。☸

清心靜坐

《問答式》

靜坐時

若將時間與精神放在枝微末節的地方

例如：“想要”專心打坐、“排斥”妄念等地方打轉

卻不在本體上用功

如此的靜坐，當然沒什麼效果

文／鄭鴻祺 攝影／李孝典・中國攝影學會提供



第67問：採用「念佛」或「持咒」靜坐時，要怎樣念才恰當？

念佛或持咒可在行、住、坐、臥當中練習，當然靜坐也可以採用，既然有這麼多的好處，所以大家都在練習。顯教，特別是淨土宗多念「南無阿彌陀佛」或「阿彌陀佛」，密宗則多持咒，像六字大明咒有許多人持，一般人只要稍微跟佛教有聯聯，都會念幾聲佛號。

這麼多人使用的法門看似簡單，事實上並不容易，要達到沒有「分別心」的念，也就是要「無我」的念，既要「用心」又要沒有干擾，並不容易達到，如何「用心」，如何沒有「干擾」，就只有透過不斷的練習才能達到。

一般人想要專心，卻沒辦法進入專心的狀態，因為「想要」的本身就是做作、就是妄念，想要不受妄念干擾，也就是不要排斥妄念，這「排斥」本身也是妄念……這些「想要」、「排斥」的認定本身就是對立、就是分別，也就是跟自己過意不去。將時間與精神放在枝微末節的地方打轉，卻不在本體上用功，當然沒什麼效果。

要如何達到最有效率的方式，就是念，只是念，很清楚的意識到自己在念，可以採用觀察自己在念佛或持咒的方式，這觀察包含了眼、耳、鼻、舌、身、意的觀察，也就是用「心」觀察，只要客觀的觀察，就會進步。平時有念出聲，自然自己的「耳」可聽到自己念佛或持咒；但在靜坐中採用默念，就轉於成「意」知道自己在念佛或持咒。

平時當妄念紛飛時，可以念快一點，就不容易被妄念拉走，昏沈時，只要能持續下去就行了，不要去管品質，真正的品質在於「正念相續」，也就是「念佛相續」或「持咒相續」，沒有妄念的空隙，有些人念久了之後變成反射動作，邊念佛邊打妄念，這就是沒有用「心」念，只要用「心」去念，也就是客觀觀察自在念的模式，總有一天，觀察者與被觀察者自然合一，因為觀察者與被觀察者是同一人。

採用「念佛」或「持咒」靜坐，它的彈性很大，念的速度隨自己調或快或慢不刻意限制，就如同俗語說「只要功夫深，鐵杵磨成繡花針」，自然不調自調。

一代高僧廣欽老和尚就是從念佛入手、證入甚深禪定，所以不能小看念佛或持咒，它既是初學者的法門，也是深入堂奧、一窺佛法奧妙的階梯。

心地下種

曼陀羅的香息

竟是如許魔魅銷蝕

那氣息，起於昏暮

循著夜色、愈積愈深、愈積愈沈

文／梁寒衣

流螢的清輝散入曼陀羅幽媚的香息中。五月的薄暮，我立於曼陀羅花樹下觀賞流螢。薄薄的昏冥，微微的雨片，尚未黯盡的青暮中，螢蟲的幽光流轉其間，份外見得窈窕清俊，恍如亦沾著水澤清湛的影子。

宛如剔得晶亮的水晶罩子中，一朵一朵，流眄自在、清雋閃光的眼睛。

千佛之眼

「千佛之眼」我如此稱呼這些流轉的眼波。

曼陀羅我是尋常見慣了的。纖長碩白的花冠，勾著頭，委委下垂。白日裡見了，總感覺宛如一名悵鬱神傷的少女，側著臉，寂寂憑吊，靜默於一己惘然白素的長感中。然而，不立於黃昏的花樹下，是不知道曼陀羅的香息竟是如許魔魅銷蝕的！那氣息，起於昏暮，循著夜色，愈積愈深，愈積愈沈，醺醺濃烈，帶著麻醉般凜冽蠱媚的香薰。

花樹下站久，彷彿醉了！是酣飲烈酒般的眩醉。而流螢的光暈卻是清澈窈長的，如漂水泉。

「千佛之眼」燦燦滅滅、窈窕煬煬，飄浮於黑夜的山坳叢澤間。離了花樹，覓著流螢，山徑迂迂迴迴，愈行愈深……那清明之眼是怎麼也看不盡、賞不倦的！循著流轉的眼目，友人領我們來到一戶農家的院落。

才是九點多。門戶卻已關閉，只有一點濛白的日光燈影猶自映照在老式的窗櫺上，屋內的人似乎正準備熄燈寢息。院落一片闐寂，唯有雨後乍乍浮出的幾朵素雲簡淡映著人面，站在院心，感覺夜已極深、極沈了……合該是與大地、禽鳥、農作一併寢息的時候——

世紀奔馳。山裡人家彷彿仍將一雙泥腳深植於光陰的碟口，以一種太初即有的直觀持續著自然的節奏——只是鐘錶稍稍撥後，電視稍稍看晚。禪門日訓「一日不作，一日不食」是不用特別說予他們聽的。

無論識不識得佛家，這些與土相親的人們，俱已於日常生活中如實搬演了這門日課。他們未始辜負過碗中的片粒片食。

「莫要驚擾人家罷。」我說，以為賞遊的人不該攪擾勞作的人。

「不怕。是相熟的人家——他們會很高興請我們喝茶的！」朋友指著門板，回答：「讓你開開眼界——他們家可有極其特別的花生呢！……」

暗夜拍門，是爲了看花生？

果然，見著了花生！戶牖推開，一眼望去，茶几上端正擺著一海碗肥大花生，以及半盒子尚未清理的黃色皮殼。

春茶薄翠。淡媚的香息中恍若含藏著香日濕潤的山色與嵐氣。那花生果然十分的好。莢莢齊整、美麗





，皆有大姆指一般的長。順手一剝，閱兵一樣，白亮神氣，也都齊整列著三、四粒花生仁子。而那滋味是不消說的，茶香數代的主人以焙茶的方法焙煉花生，以致賞螢人一時俱化作盤踞海碗的饕餮。

「其實，是很平常的。」海碗中的花生添了又添，主人執著沸壺，閑閑說起了花生：「方法只是，年年採收花生時，捨去其他，只餘下健康、長莢，具有三、四顆種子的來年播種……如此，一年，兩年……年年淘汰、過濾，篩取良種……幾年下來，黑泥一翻，株株便都結著長大的花生……」

擇法覺支

「這個方法人人都懂。需要的只是耐性與時間——差別只是，做與不做、用不用心罷了。」

心地如田土，必須選擇良種而耕耘——老農的「擇種之道」令人想起佛法中的「擇法覺支」——於修行的次第中，「擇法覺支」居於「七覺支」的第二，僅次於「念覺支」。

「念覺支」指的是修行者須時時覺念，具有趨向菩提，向於涅槃，向於捨，滅的決心。

「擇法覺支」即是，雖具菩提之念，仍須慎思明辨，運用智慧，於一切錯綜、繁歧的修行途軌、言表中，分辨正法非法，善法，不善法

……擇取「正念的種子」作為依循。

狀況正如老農一次又一次，反覆汰取優良的種子作為來年存種一般。

如此，歲月蔭長，正念的種子反覆播植，不住汰取，篩濾，擇揀……心田自有花開燦美。

螢光寂淡，我們在闌靜的子夜循著山徑歸返。知道：宇宙素美，自然的軌則亦即生命的軌則。重點僅是：掉轉矛頭，向內歸返。將老農的耘田治種之道，用於心地下種。於勞作外在生存的田事（無論它是

各行各業的哪一門）之時，莫忘記時時薰習、耘作內在的種子。

至於，什麼是素白曼陀羅的「擇法覺支」呢？

曼陀羅的種子含藏麻醉性毒質。微量葉片加入煙草，可以祛咳，稍逾即危險異常，素白花冠為氣喘藥的主成份，而濃醉的香息，深深嗅聞，足以緩和氣喘發作的痛苦。

善於擇法者，並非將它一味砍伐、拔除。僅只是智慧明澈，洞達它的善、不善處。於曼陀羅的毒性，戒慎使用；於它的藥性，敬慎汲取。



般若 與 妙用

「到底是要消滅家中到處都是的蟑螂？

還是放牠一馬不理不睬？」

反覆的在「殺」與「不殺」之間

其中任一個答案，

恐怕自己都永遠不會滿意



▲游戲坐觀音像 遼

般若是最不好理解的一件事，因為「般若」就是去「理解」一件事，為什麼它這麼難以掌握？就是因為大家不懂得理解之後的妙用之處！

人生的麻煩從未斷過， 般若即是面對狀況的自我調節

世間有太多事情在困擾著我們，從穿衣、吃飯、睡覺到做人處事，可以說是麻煩不曾斷過，有些麻煩是從別人那兒產生出來的，而大部份的麻煩，其實是自己製造出來的，之所以會如此，正是肇因於我們的內心缺乏般若光明的照亮，在黑暗心靈中，只有恐懼、猜忌與憤怒，這些當然不是般若，而是靈魂的毒素——情緒。情緒正是不斷製作麻煩的罪魁，在我們一生中，最大的敵人與最難對抗的就是我們的情緒，如果你修行數十年，卻沒有能夠馴服自己的情緒，那麼就等於你每天都在自我正負抵消中，功德再大也只不過是花瓶裡的花朵一樣，容易因為失水而枯萎，而般若妙用就如同向下自由發展的根部，能夠在任何情況下自我調節而不易乾枯。

那麼「般若」到底如何解釋？我們實在不易用文字說明，簡單的說，就是在日常生活中能夠加以妙用道理的就算是般若，例如大家在遇到麻煩時，總習慣去尋求標準答案來解決，把公式套在不同的個案上，正是一種般若的障礙，照理說，世間的人事物千變萬化，很難用制



▲雲岡 半身佛像 北魏



▲彌勒造像碑 北魏

式答案來處理，應該依各個不同的情況，給予不同的處置，這個處置的過程與手段，正是為般若打基礎的最佳管道，如果你老是在去問別人說：「我到底是要消滅家中到處都是的蟑螂？還是放它一馬不理不睬？」那麼你一定會反覆的在「殺」與「不殺」之間，一再的去問別人同樣的問題，回答是「殺」也不滿意，「不殺」也不滿意，老是在二個對立的答案間矛盾徘徊的人，永遠也磨不出般若來。

「是」與「不是」的學習責任， 不在他人而在自己

般若的產生就是懂得如何妙用「是」與「不是」的答案，讓是與否的二極失去了它的尖端，人生之中，更是要明白何時說「可」，何時說「不可」，何時決定取與捨，由自己來抉擇答案，而不假手他人，如此才能實證般若，否則，老是要別人來幫你找答案，那麼你永遠都是在幫助他人成就般若。

自己找答案，不是一件容易的事，但依賴別人的結果，就永遠不能從愚痴無知中走出來，雖然自己尋求答案的過程備嘗辛苦，但獨立人格與思想將逐漸培養出來，慢慢的，一種由內而外的悟性亦如種籽出土般，為生命帶來無窮的希望與轉機，這就是般若妙用的不二法門。



禪宗外傳(十三)

大師身受心不受(二)

生死已了的解脫者，心能轉物

已經沒有生與死的對立。

對他們而言，

生死只是名相，

只是唬唬輪迴衆生繼續辦家家酒罷了！



文／伊凡 圖／周玉卿

廿三祖鶴勒那比丘

此刻，另一月氏國，話說祖師「心念傳心」，鶴勒那比丘，正在爲本國寶印國王說《修多羅》偈之時——忽見芬芳撲鼻的香氣，即變成稻穗，連寶印國王，也看到這等祥瑞，即問：

「這是何種感應？」

鶴勒那比丘眉宇安詳，平心靜氣答道：

「此乃西印度——傳佛心印的祖師——摩拏羅尊者，將到本國的預兆，是尊者先降信香預示。」

「哇！那麼此師神力廣大？」寶印國王非常好奇。

「此師遠承佛記，當來我國宣揚佛法。」鶴勒那神采端嚴，邊對國王解釋，一邊向遙遠的摩拏羅行禮。

而西印土這邊，祖師也接到了比丘的遙禮，雙方已達到了「感應道交」的溝通，得度國王也親見了這般神異，於是尊者辭別得度國王，領衆前往月氏國。

當尊者來到月氏國，受寶印國王，與鶴勒那比丘供養的餐會之中，鶴勒那比丘乃帶著疑惑問祖道：

「尊者，我仍有一疑，存於心中已久，請尊者爲我解惑，我記得自己靜心於林中，也有九年之久了，這其中，有一個弟子追隨我很久，他名叫龍子，雖然年紀輕輕，但非常聰慧，我曾觀看他的三世因果，但仍是看不到，更不知道他的宿因，今天煩請尊者爲我解疑？」

「這很簡單。」尊者道：「此子於第五劫中，生在妙喜國的婆羅門家，也曾以旃檀，布施供養佛宇，也作槌撞鐘過，因為這樣的因緣，所以受聰慧報，爲衆所欽仰。」

「原來如此因果！」鶴勒那又問：「而我與鶴衆很有緣，這又是何種本因呢？」

「這是在第四劫中，曾爲比丘，當時你赴龍宮說法，你的諸弟子中有五百人，大家都想跟隨你去龍宮，但

你以法眼觀得五百衆中，無有任何一人，堪與你共赴龍宮，接受人家的供養。這時諸弟子們，就起了我慢、不敬之心，有人就說你常說『衆生與法平等』，但顯見你一點也平等不起來！

正因他們的譏言，你即令他們一起赴會去龍宮。不過自你捨生轉化諸國以來，由於那一次的因果，你的五百弟子就墮落轉生羽族了，但也感恩你當時並沒有放棄牠們，所以今生他們化作五百鶴衆；仍是與你相隨不去。」

謎題揭露至此，鶴勒那比丘面露慈悲，仍不忘問祖：

「請問尊者，要用什麼方便力，來使牠們解脫呢？」

祖道：「可也！我有無上法寶，你當聽受，化未來際，現在，鶴衆且聽我道一偈——

心隨萬境轉，轉處實能幽。

隨流認得性，無喜復無憂。」

不可思議，此偈一出，當時五百鶴衆聞偈，鳴拍羽翼，當場飛天而去。

祖又對鶴勒那比丘交代：

「傳位于你，用前四句偈，傳法予你，你要繼續傳度天下有緣衆生。

祖跏趺坐，寂然奄化，鶴勒那比丘，與寶印國王，即爲祖起塔，收舍利。

此刻，即中國後漢桓帝十九年乙巳歲也。

所謂禪祖廿三祖鶴勒那尊者，此刻年卅，月氏國人，姓婆羅門，父千勝，母金光，原本無子，爲了求子，夫妻兩人，禱告七佛金幢，以後，就夢到須彌山頂，有一神童，手持金環，說了一聲：「我也來！」就這麼來了，母親金光醒來，便覺有孕。

聽說在鶴勒那七歲之時，遊行到一個窮鄉僻壤，剛好親睹民間的祀廟，竟是淫祀，供人膜拜，便很生氣，二話不說，即入廟叱責。

「大膽淫寺，你們妄說興旺禍福，幻惑村人，愚民牲財，這等傷風敗俗，神人共憤！」

沒想到當他罵完，走出廟寺時，回頭一望，廟寺忽然崩陷倒毀，也因這個典故，大家都叫他聖子，年廿二歲出家，今卅歲，接了祖師位後，又行化至中印度。

話說此國國王，名叫無畏海，崇信佛教，尊者爲他說法時，國王忽見眼前，有兩人身穿素服，向尊者禮拜，原來乃日月天子，昔日曾聆聽尊者說法，今日前來禮拜尊者。

國王見這等異象之後，又聞到異香，心中更是好奇想問：「日月國土有多少衆生呢？」

尊者解道：「所謂千個釋迦佛所教化的世界，各有百億日月，我若要詳說，根本說不盡的。」

無畏海國王頓時開解。

廿四祖師子尊者

話說廿三祖鶴勒那尊者，廣度有緣

，度衆無數。

其中有一個叫做師子，此人多聞博學，事師婆羅門教，但他的婆羅門師父已經過世，自己的親弟龍子又早夭，如今他已孤零一人，見尊者教化有緣，乃興起皈依的念頭，於是向尊者請法：

「我想求道，應當如何用心呢？」

祖道：「你想求道，不必用心。」不必用心？

這是那門子的開解？底下徬徨無助，但用此心，直了成佛才是，如何不必用心呢？不必用心來求道，那麼會是誰來求道呢？

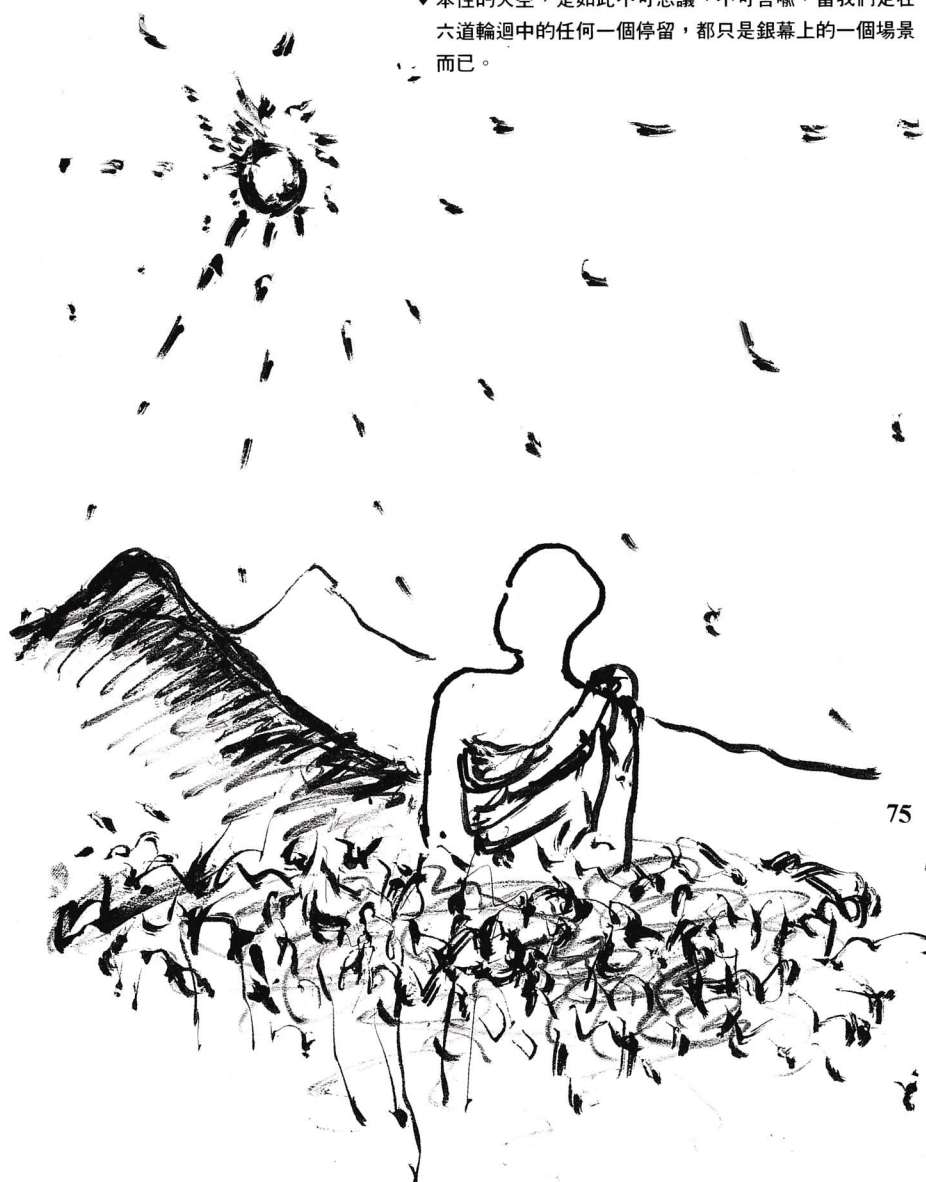
祖師又道：「記住！你若用心，即非功德，你若無作，即是佛事。經典上說：『如果我所成就的一切功德，

關鍵在於無我的緣故。』究竟由誰來受用功德呢？你執著用你的心來求道，這個執意，已經錯過了道，我指的是用功沒錯，但用功過度，變成執著用功，這就是執著在心了，心有任何雜質的留住，不論善的執著，或惡的執著，都是用心過度，任何執留，都是錯過了本心了！」

利根的弟子，聽聞祖師的重點指引，即刻明白，原來當我們對任何事情，有任何「達成」的念頭深入種子、深層意識的話，那麼我們又如何能了脫呢？我們放不下「達成」。

本性的天空，是如此不可思議、不可言喻，當我們走在六道輪迴中的任何一個停留，都只是銀幕上的一個場景而已。

▼本性的天空，是如此不可思議、不可言喻，當我們走在六道輪迴中的任何一個停留，都只是銀幕上的一個場景而已。



祖師回答師子的用意，其實是要他放下那個「成道」的目的，因為所有的問題，都是夢幻泡影，如同拜佛、持咒、念佛、做功課的目的，都只是在薰習我們不清淨的身、口、意之橋樑，不是究竟，但卻是我們衆生的必經道路。

衆生需要藉著這道橋樑，才會在某個時間發現到，原來這些只是糖果，所以，祖師只是提醒你，不能錯用你「用功的心」以為那就是你的「妙覺本心」。

因為，當你回到本心的那一天，你就會發現到「用功的心」只是外圍的工具，而本心原本就在，如果不是你我離譜走開了，又怎麼會有修行的運動過程呢？

因此，好比當你長大了，走過了需要糖果的童年過程，你才會猛覺原來——你是依賴糖果的滋味長大的。

然而，另一方面，如果有利根器的孩子，他保持赤子心的純潔，但又不依賴執著糖果的滋味，他仍是會長大的。

用功的心，需要糖果，無可厚非，但不是究竟路。

無我的本心，沒有需不需要糖果的問題，它沒有頭腦並用的見聞之問題，所以功德自然成。話說師子已經懂得祖師的指點了，此時，祖師卻忽然指向東北方問道：

「瞧！東北天邊，有何氣象？」

師子仰頭觀測，即答：「我見氣如白虹，貫穿天地；不過，還有黑氣五道，橫跨其中。」

「你看這兆象的意思呢？」

「這個我也看不出端倪來！」

祖師回過頭來，凝神盯著師子道：

「我來告訴你吧！這代表我滅後的五十年，北天竺國會有國難，而我如今將要入滅了，如此看來，法眼落在你身上了，我要傳付予你。」

師子一聽，突來的交棒，他有點意外，但這是一條心性的解脫大道，如



▲放下「成道」的目的，因為所有的問題，都是夢幻泡影。
。即使做功課的目的，也只是橋樑，而不是究竟。

果祖師指定是他，就是他，爲了天下求道人，他也就頂禮跪受。

祖師傳偈道：

「認得心性時，
可說不思議。
了了無可得，
得時不說知。」

師子接法偈，但心中有疑，不知中天竺的災難是那一種？鶴勒那尊者乃密示於他。

話一說完，現十八變，分舍利，各要興塔以資紀念，大眾就在那邊紛爭之時，祖師又顯神通，在空中現偈道：

「一法一切法，
一切一法攝。
吾身非有無，
何分一切塔？」

衆弟子聞偈，莫不放下執意，不再

爭分舍利建塔，於是，就在馱都場這地方建舍利塔，以資後人垂念。

此刻，即中國後漢獻帝廿年己丑歲也。

師子尊者，攝受五衆

廿四祖師子尊者，即時赴各地傳法，來到罽賓國時，有一個叫波利迦的人，本習禪觀，所以有一些跟隨他的徒衆，這些徒衆，又分五種，犯了各落一邊的偏執修行大忌。

所謂落一邊的「偏執修行」，例如有一衆派認爲禪定，才是修行的目標。

又有一派，則認定只要知見正確，就是大修行了。

有的則執著在表相中的儀軌修行。

而另一派則又死在「捨相」當中，認爲相是表法假相的，所以要「拋捨

凡塵」才能證果。

還有一衆派，則主張不言不語，不要說話，他們認為言語只是修行的障礙，所以堅決執意不說話不開口。

這五種五花八門的修行弊端，師子尊者一一詰問而破之：

「禪定不在坐，而在止，在行住坐臥無所不在的大定中，如果你說禪定是成佛的唯一途徑，那是妄說！」

「還有，你說知見很重要，當然重要，但是如果我說你從甲地走到乙地，你的頭腦知道一公里可以到，但如果你不實際用你的腿，從甲地走到乙地的話，而只單單用頭腦的知道知見，就可以讓你到達目的地嗎？那是不可能的！」

「更有一種人，只是看表面，不往內在走，其實表面的東西是虛幻不實的，譬如甲看表面，乙看表面，丙也看表面，千千萬萬人看表面的角度，會因各各不同的知見無明，而看到的面也不同，所以社會就用一個法則標準，來界定這個表面的相，然而，源頭只有一個，『邏輯法則』，只是在表面做掩飾的工作，卻無法逼入衆生投入本源，所以生出衆生執著在眼前所見的，以為這就是真相。」

「因此，就出現另一種人，他們也發現到這一點，他們便硬生生的捨了這個相，其實，捨相是必須捨的，但有的修行人執著在捨相，這種捨相就是另一種的不捨，也就是又從那一邊，走入這一邊的邊見，這是顛倒的。事實上，並沒有界線，白天融入夜晚，而夜晚再度融入白天，生命是存在的，一體的，相交卻不妨礙的，當你們明心見到本性的那一天，你們一定會發現到原來你的就是我的，我的就是你的，所有的存在與不存在，都是相融而不交涉的，只有衆生的頭腦，是二分性的。」

「諸位，這裏還有第五種階段的人，此人了解到以上四種修行的歧見，所以乾脆不言不語，但真正的不語，

是內心已真正的關閉了妄念無明，所以捨六根、斷六塵，不過他們本心也沒有捨與斷的執著，因此他們不語，是指內心已達本源，明明白白言語的無用，與不會被拘束的了然。但這又並不表示他們絕對如何又如何。於是有一種模仿的人，他們學著不語，但內心並未了達，這一種人即使已達前四種階段，如果仍執著不語才是對的，那麼，這也是錯誤的修行！而且仍停留在二分法對立的相對修行，且只要停留在有相對界的分別修行，都不是絕對的唯一佛乘。」

廿四祖，師子尊者諄諄相說。

話到此處，但見底下四衆者，也就是那些執著知見、執著表法、執著捨相、執著不語的四派人士，聽到師父的分析解答之後，默然心服。

唯有禪定派的一個叫達磨達的人，原本在他的禪定處坐定，但耳聞有人斥責五衆，一時之間，怒極難安也難以再「定」下去了，原本他想閉住眼睛，假裝聽不見，但內心卻又澎湃難止，因為他太在意、太不平了，認為那裏來的什麼大師，怎麼如此不解？最後，內心的分裂，痛苦難自在，乾脆起身不坐禪了，氣沖沖去與師問罪。

這個達磨達見到師子尊者，二話不說，先是怒眼瞪斥，接著才斥道：

「所謂仁者仁者，閣下既是仁者習定，既然閣下是習定者，又為何東奔西走，來我闍賓國度？」

尊者泰然回道：「我雖然來到此國，心也不亂，而所謂禪定禪定，定不在坐，定是隨依人而定的，豈僅僅限於坐著不動才叫定呢？」

尊者回話到此，即刻往此人身上瞧了一眼，轉而問對方道：「這位兄弟，你人來到我面前，你是修習禪定的修行人，你瞧！你不也離開你入定的處所嗎？你不是也依你走到那裏，定到那裏嗎？」

尊者一方面刺激，一方面反面諷的

機會教育回問他，沒料對方即刻高傲承收，馬上回答道：

「這就是啊！我心如明珠那般清淨，內外無瑕，這就叫做禪定通達嘛！」

尊者即回：「不錯！定若通達，一似明珠，但今見閣下，看來看去——」搖搖頭道：「實非明珠之徒啊！」

對方兩眼一瞪，眼角不滿，急道：

「誰說的！明珠既是明珠，一定內外明澈，如我內心皆入禪定，心不能亂，理當恰似此一明珠！」

尊者又道：「錯！閣下眼昏了嗎？明珠既是明珠，一定是清淨無染，明珠既是清淨無染，那裏來分內外呢？閣下如果都把你本性的清澈，分成內與外的話，請問你此刻所謂的大定又何以是定呢？」

達磨達無以回對，瞠目結舌。



▲達磨達對於師子尊者「本性的清澈若分成內外，大定又何以是定？」的質疑，無言以對，瞠目結舌。

「你別忘了污穢本身不是污穢的問題，而是人心染上去的色彩，所以才分成污穢與不污穢；你說你很禪定，以為枯坐山巖，遠離塵囂，就是禪定，但這是你自己給禪定加上去的定義，所以那是你的妄見禪定，不是真正無所不定的大禪定，因此你自說你很禪定，當你會說自己很定時，看你的背景，其實，你已經離開禪定了，也離開本心了！」

達磨達怔了半晌，登時滿臉顫抖，已經了解老和尚真正才是大禪定者一個，如今自己才發現，呆木頭正是這

祖師攝受五衆的消息，於是名聞遐邇，所到之處，人們求之加持，眼看光陰飛逝，也要找尋法嗣傳人了，有一日，尊者一行，遇上一位長者，這位長者帶著他的兒子來找尊者，一開口便道：

「我兒名斯多，一生下來，左手就握拳不放，一直至今，我實在很解，請求尊者解他宿因吧？」

尊者眼觀斯多，停頓幾秒，很自然的動作，伸開自己五指，向著斯多平靜的道說：

「好吧！今は時候，請你可否還我

長者聽尊者這麼一解，登時也明白了，不由得歡喜讚歎：「不知是否他要出家？」

「當然，當然，一切自然成，前生有因，來世有果，他當要出家，如來正法，將傳承於他！」

由此，因緣又一傳受，話說童子斯多，因為前生叫婆舍的緣故，祖師為他受戒時，叫他婆舍斯多，並付他傳法偈：

「正說知見時，知見俱是心；

當心即知見，知見即于今。」

師子尊者為何要傳予婆舍斯多呢？

這個時間是否太早呢？尊者已知未來，即對婆舍斯多說明：

「其實，吾師曾有預示，我的大難將要來了，但如來正法一定要續傳，所以我先傳承於你，你要保護正法，普潤來際衆生，領他們入解脫門。」

衆人很惶恐，實在不解連問：

「師父您要捨世了嗎？」

師子揮手，一陣無言，只是隨說：

「斯多受教，直抵南天就是了，至於我的大難，宿因不可避免，修行人也有因果。」



▲達磨達怔了半晌，登時滿臉顫抖，已經了解老和尚真正才是大禪定者。

個被拈花擒拿的本人哪！

當真是一言驚醒夢中人，達磨達被降服了，他吁了口長氣道：

「原來如此，原來如此！」

達磨達蒙祖寵召，開悟了達，心地朗然。

廿五祖婆舍斯多

明珠？」

斯多童子，即刻攤開左手手掌，衆人張口愕然，尊者為大家解道：

「我以前是僧，身旁有一名童子，叫做婆舍，有一次我要赴西海去受供，臨行前，把一顆放置襯裏的明珠，交付給他，所以一直到今生，他會見到我，還我明珠，這是理所當然的」

「但——師父！我們不懂？如果修行也有大難臨頭的下場，那麼我們修行幹嘛？」

衆等紛紛不解，滿面通紅，個個誤解佛意，師子轟然大笑，笑答：

「修行人當然也有因果，但生死已了的人，心不受因果所動，只有身體來承受善惡業報而已，你們當知為師

也有為師前生本因的業報，但我今已了脫，心定無所動，你們切切不要誤解因果！」

師子尊者示現因果宿報

師子所謂大難宿報，不可以苟免，傳法完後，即刻吩咐婆舍斯多到南天，而獨留自己在罽賓本國。

當時，本國出現兩位外道修行人，一個叫摩目多，一個叫都落遮。

話說此二者，學的是外道神通，神通幻術，常常招搖惑眾，矇騙無知的徒眾，以為他們會神通，所以他們是神般的偉大。

但較可議的是，兩者仍假裝他們是佛陀弟子的佛家僧人，他們穿著佛子的服裝，打扮成佛教的教徒，潛入王宮。

就在王宮裏面，兩人共謀作亂，到處破壞僧規戒律，打著佛子的旗子，就說：

「這都是佛家的主張啊！」

妖既自作，當然禍亂也旋踵而來啊！

國王很忿怒，拍案叫桌，勃然大道：

「想我素來皈依三寶，但善心沒有善報，我學佛還遭這些不合理的受報，這到底是我的錯？還是佛的錯？」

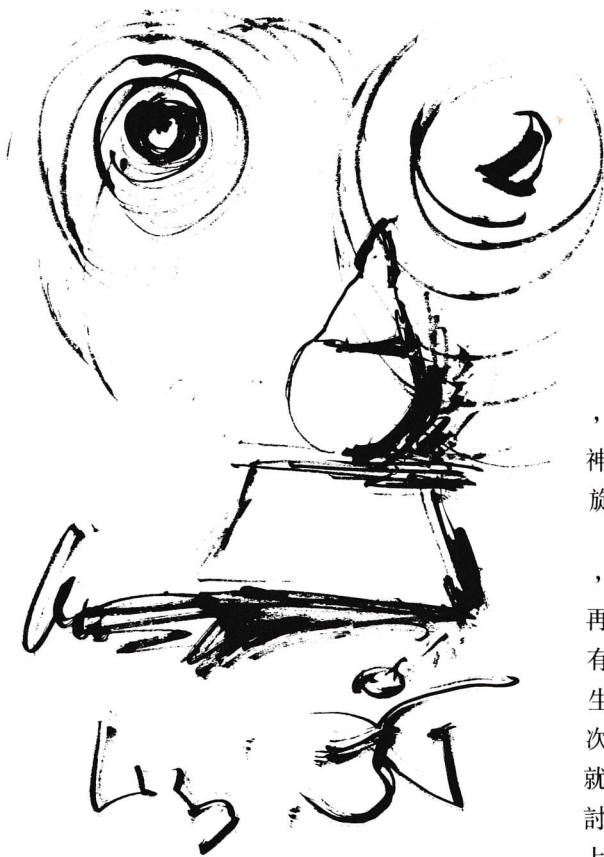
國王不明因果，但又自解因果，心神分裂，死鑽牛角：

「我不學佛還好，一學佛什麼事情一個接著一個而來，如果真有老天，如果真有佛菩薩，他們在那裏？如果真有護法，他們又在那裏？為什麼我接收不到他們的訊息呢？」

國王錯亂至極，妄念叢生，一生二，二生三，三生四五六……，最後淚流滿臉，披頭散髮，下詔：

「速令伽藍破毀，祛除佛子眾僧！我已不再相信什麼佛不佛了！那都是騙人的宗教，我上當了！天哪！我上當了……」

國王折磨自己，形骸漸瘦，眾勸不



▲神通再大，今生證道見性者，也有無量劫的今生業報，該償還該了結的，就要終結。

聽，一意孤行，佛寺僧侶大肆遭逐趕毀壞，事情未了，國王又手持長劍，踉蹌來到師子面前，執問他：

「你呢？你呢？你是否也說你是證得空性的大修行者呢？」

師子尊者坦然面對國王，道：「我已得證明空不二。」

國王額頭汗水涔涔，內心心跳加速，眼神苦惱異常，但又兇光大露道：「你是否已離生死？」

師子尊者面色不改：「我已離生死。」

已離生死？已離生死？國王忿怒異常，兇火中燒，已是難忍胸頭那不知名的火把了，只見他心一橫，刀鋒出鞘，那閃閃發光的劍把之下，世間的無常，彷彿就在這一生一滅的轉接瞬間，有一了斷。

但見國王忿恨逼迫：

「既離生死，那麼，尊者可以布施我你的首級？」

尊者二話不說，目不眨，氣不喘就說：

「有何不可！既然身體已不是我所擁有，如果你要取我的頭，又有何礙！」

國王即揮刀刃，喊殺之間，轟然斷尊者首級。

尊者當場斷頭，頭落之時，白乳湧升上空，高數尺，神蹟之下，國王的右臂，也旋踵墮地，過七日而終。

師子當年所說的大難將至，因果難躲，即表原來神通再大，今生證道見性者，也有無量劫比今生的業報；今生一次還清，冤親債主會一次齊討，該償還該了結的，就要終結；凡夫冤親債主催討，都會痛苦分裂，甚至仇上加仇、雪上加霜；但生死已了的解脫者，心能轉物，他本身的心沒有分別生與死的對立，生死之間皆涅槃，對尊者而言，生死沒有界線，如有生死幻化，那只是名相，證到本性皆空的祖師明瞭：生與死，只是嘵嘵輪迴眾生繼續辦家家酒，繼續你爭我奪，繼續輪迴演戲，只是這些演戲的眾生，被戲所擺弄，而渾然沒有覺知。

話說太子光首，眼見故事歷歷上演至此，父王由信佛到謗佛、殺佛，真是感慨萬千：

「一個是我父，一個是我佛，啊！眾生自取其禍，自造地獄，這是父王的選擇，但我又能奈何？」

挑戰因果的故事，大街小巷，人人聳言：

「何等逆！何等白痴！何等昏昧不明啊！」

當時，象白山上有修行高人，下山為太子解釋因果，開釋其父王為何如此顛狂的本因，原來因果重覆又重覆，屢見不鮮，卻也履見不改，太子明瞭因果，遂為師子尊者的報體而建塔紀念。

當時，正值中國朝代魏齊壬廿年己卯歲也。

當時，正值中國朝代魏齊壬廿年己卯歲也。

〈完結〉



《一切如來真實攝經》

的曼荼羅構成與特色(下)

文／日本・乾 仁志(Hitoshi Inui 高野山大學助教) 譯／許明銀

對印度密教開展具有很大影響的《真實攝經》
宣說了很多相關的曼荼羅特色
因此四大品，共二十八種曼荼羅的介紹
對了解《真實攝經》的思想
有很大的幫助

三、四大品的組織概念

且說，如前節指出地，《真實攝經》的曼荼羅特色之一是四大品，亦即有四部族的組織概念。這個作為《真實攝經》的曼荼羅特色在歷史上也具有重要性。因此，限定在四大品的組織概念，我想再詳細地論述。

(一)四大品的曼荼羅形態

首先，作為與四大品組織概念相關的曼荼羅特色，想介紹曼荼羅的形態。蓋曼荼羅的形態本身在四大品也分別具有特色之故。

曼荼羅的形態要涉及圖畫曼荼羅。但是詳細地說明只限於各品的大曼荼羅。其他的曼荼羅形態以〈vajradhātupratī-Kāśam (似金剛界地)〉與〈mahāmaṇḍalayogena (以大曼荼羅的方法)〉的定句型，暗示著基本上準照金剛界大曼荼羅或各品的大曼荼羅。但是降三世品的教勅(三世輪)曼荼羅，形態不一樣，所以未記述這樣的定句型。

且說，四大品的各大曼荼羅就曼荼羅的外側與內側加以說明。以金剛界大曼荼羅為例表示時，如下(cf. §204)。

• caturaśraṃ caturdvāraṃ catustoraṇasobhitam / catuhsūtra-samāyuktam paṭṭasragdāmaḥsitam / / koṇabhāgeṣu sarveṣu dvāraniryūhasandhiṣu / Khacitam vajratnais tu sūtrayed bāhyamaṇḍalam / /

〈四角形而有四門，以四個牌樓加以裝飾，以四條線加以連結，以繒帛與華鬘加以裝飾。在一切角落(四隅)的部分與門扉處，鑲上金剛寶，請將外輪畫線。〉

• tasya cakrapratikāśaṃ praviśyābhyantaram puram / vajrasūtraparikṣiptam aṣṭastambhopaśobhitam / / vajrastambhā grasaṃstheṣu pañcamaṇḍalamaṇḍitam /

〈進入該[外輪的]內側的似輪的宮殿，圍繞金剛線，裝飾八柱。

在[該]殊勝金剛柱處莊嚴五個曼

荼羅。〉

前半部偈文的外輪(bāhyamaṇḍala)，是指在須彌山頂的金剛摩尼寶峯樓閣的外郭部分。根據此，說是外郭部是四角形(caturaśra)，有以牌樓(toraṇa)裝飾的四個門(caturdvāra)。這偈文的內容對以後的密教經典和儀軌給與很大的影響，成了描寫曼荼羅形態時之基本要素。這前半部的偈文即使在降三世品以下的各大曼荼羅，大致上也成了相同的內容，且四大品的曼荼羅形態都顯示著具有共同的外形。

但是後半部的偈文所說明的內側，各自具有獨特的形態。金剛界大曼荼羅方面，在內側的宮殿(pura)如上述表示地，作〈cakrapratikāśa (似輪地)〉變成圓形。降三世大曼荼羅是四角形，與外輪大致上成為相同的形態(cf. §§854, 855)。再者，遍調伏大曼荼羅劃轉90度的第二個四角形被造成八葉蓮華的形狀(cf. §§1506, 1507)，一切義成就大曼荼羅發光地劃上寶光(

cf. §§1866, 1867)。

a. 金剛界品(如來部)……圓形

b. 降三世品(金剛部)……四角形

c. 遍調伏品(蓮華部)……八葉蓮華形狀

d. 一切義成就品(摩尼部)……寶光發光形狀

這些內側形態的影像關係到四大品部族的特色。亦即，金剛界大曼荼羅的〈似輪的〉圓形，對應如來部核心尊格的普賢菩薩(金剛手·金剛薩埵)菩提心之月輪，同時可以認為被連結在出現於三昧耶曼荼羅

的印度佛塔(caitya)的圓形(cf. §347)。不用說，菩提心是如來部諸尊的大乘菩薩們的真精神。再者，降三世大曼荼羅的四角形分別象徵著忿怒金剛手菩薩(降三世·金剛吽迦羅)所代表的金剛部；遍調伏大曼荼羅的八葉蓮華形狀象徵著觀自在菩薩所代表的蓮華部；一切義成就大曼荼羅的寶光發光形狀象徵著虛空藏菩薩所代表的摩尼部。如此地，四大品的曼荼羅形態反映著四部族的核心尊格性格。對四大品的各一印曼荼羅只配置這四部族的核心尊格，也符合此一觀點。

再者，降三世品所附加的四種教勅(三世輪)曼荼羅內，大曼荼羅作〈似法輪地(dharmacakrapratikaśa)〉，進而作〈輪曼荼羅(cakramaṇḍala)〉，而變成三重的同心圓(cf. §§1262~1267)。三昧耶曼荼羅是四角形(caturaśra)的二重構造，而且外輪具有北門、內側具有東門的形態(cf. §§1350, 1351)。再者，法曼荼羅分別對應大曼荼羅，羯磨曼荼羅對應三昧耶曼荼羅。只有教勅曼荼羅，別的曼荼羅與形態是不同的。教勅曼荼羅是佛頂尊系的曼荼羅，關於此，未詳細地涉及。

(二)四大品的組織概念

因此，想就四大品的組織概念檢討一下。首先，就上述涉及的四大品的組織與四部族的核心尊格之關係提出。《真實攝經》的四大品(mahākālparāja)的正式名稱如下。

(a) Sarvatathāgata-mahāyanābhīṣamaya (一切如來大乘現證)

(b) Sarvatathāgata-Vajrasamaya (一切如來金剛三昧耶)

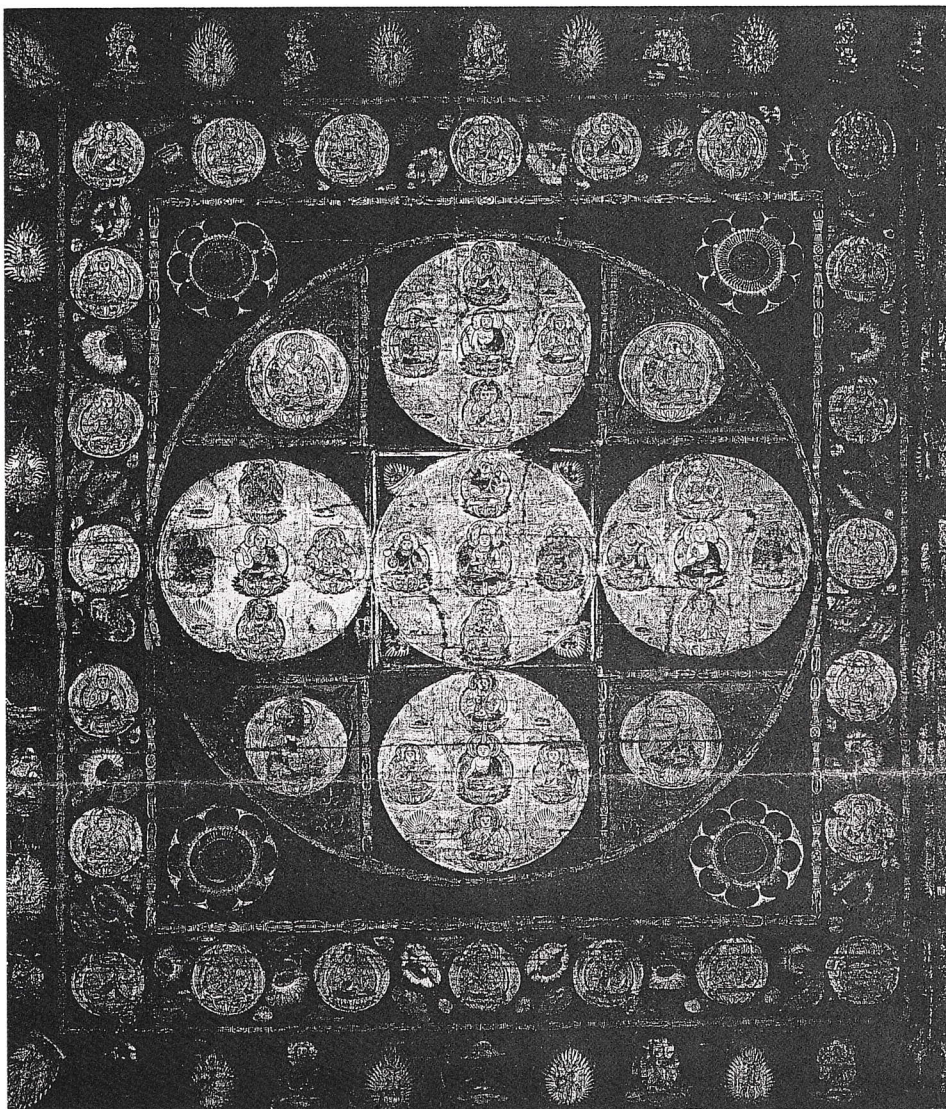
(c) Sarvatathāgata-dharmasamaya (一切如來法三昧耶)

(d) Sarvatathāgata-Karmasamaya (一切如來羯磨三昧耶)

這些的名稱顯示著各品三昧耶(samaya)的主要內容。各品在樣式上宣說著共同的六種曼荼羅，其中最重要的是在各品的開頭所宣說的大曼荼羅(mahāmaṇḍala)。《金剛頂瑜伽經十八會指歸》(註6)與《Tattvālokakārī》(註7)方面，把大曼荼羅的名稱用作品名；一般說來，通用此一方法。亦即，各大曼荼羅的名稱如下。

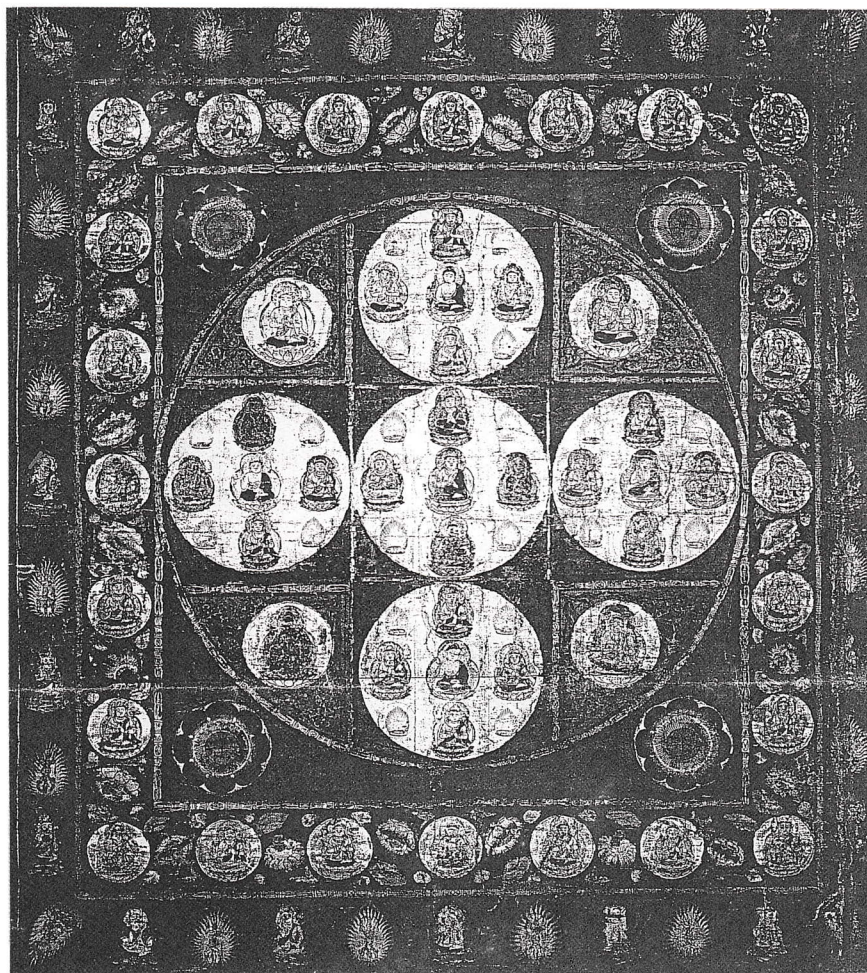
(a) Vajradhātu-mahāmaṇḍala (金剛界大曼荼羅)

(b) Trilokavijaya-mahāmaṇḍala (降三世大曼荼羅)



▲微細會

與三昧耶會同樣由七十三尊構成。此會的佛都被稱為金剛微細智，顯示出有著十分精巧的智慧、專心致志於真理世界的特質，佛的外貌幾乎和成身會沒有什麼不同，但是繪了其中代表的十六尊，代替賢劫千佛。而因為除了二十天以外的諸尊，全都住在三鉢金剛杵中，觀察金剛的法性，所以被稱為微細會。



◀ 供養會

供養會也被用七十三尊來表達。而諸佛各以象徵自己本誓的三昧耶形登場。把三昧耶形放在蓮花上，將這個供奉給五佛，是當作供品的意思。然而五佛以外的諸尊都繪成女性的形貌。在具體的供養方面，宣說了菩提心、灌頂、法、羯磨等四種供養。就是經由諸尊，表示這些供養事業。以上成、三、微、供四會，相應於大、三昧耶、法、羯磨四種曼荼羅。

(c) Sakalajagadvinaya-mahamandala (一切世間調伏(遍調伏)大曼荼羅)

(d) Sarvarthasiddhi-mahamandala (一切義成就大曼荼羅)

把大曼荼羅的名稱用作品名，基本上是大曼荼羅代表各品的曼荼羅之故。這些大曼荼羅的名稱在各個的曼荼羅，來自扮演核心角色的所授與的尊格名字。那些的尊格如下。

(a) 金剛界 ⇨ 毗盧遮那如來／普賢菩薩(金剛薩埵、金剛手、金剛持)

(b) 降三世 ⇨ 金剛手菩薩(金剛吽迦羅)

(c) 遍調伏 ⇨ 觀自在菩薩(金剛法、金剛眼)

(d) 一切義成就 ⇨ 虛空藏菩薩(金剛寶、金剛藏)

這些的尊格代替金剛界如來的毗盧遮那如來，也擔負著解明各品曼荼羅的轉輪者(cakravartin)之角色。金剛界身為如來是指毗盧遮那如來，身為菩薩則是指普賢菩薩(金剛薩埵、金剛手、金剛持)。亦即，變成金剛界品依金剛手菩薩，降三世品依忿怒金剛手菩薩，遍調伏品依觀自在菩薩，一切義成就品依虛空藏菩薩加以宣說的形式。如此地，四大品四分三昧耶的主要內容，依對應各個三昧耶的尊格而附與了性格的。

且說如以上地，代表四轉輪者所組織四大品曼荼羅，如已敘述地以部族別加以組織是其特色。四大品

的正文分別記述著如下的部族(kula)名(註8)。

(a) 金剛界品……tathāgatakula (如來部)

(b) 降三世品……vajrakula (金剛部)

(c) 遍調伏品……padmakula (蓮華部)

(d) 一切義成就品……manikula (摩尼部)

針對此，在四大品後面所說的教理分(uttaratantra)，代替〈manikula(摩尼部)〉出現〈karmakula(羯磨部)〉一語(cf. § 2559)。但是從目前敘述的也能夠得知地，《真實攝經》方面無獨立宣說羯磨部的跡象，五部族的概念尚未明確地成立。此一情形也可以考

慮羯磨部是指摩尼部。亦即，摩尼部被稱做羯磨部如上述表示地，與一切義成就品的正式名字是〈saratathāgata-karmasamaya（一切如來羯磨三昧耶）〉有密切地關係。但是這顯示著四大品與五部族依據另一組織概念。那是大印（mahāmudrā）、三昧耶印（samayamudrā）、法印（dharmamudrā）、羯磨印（karmamudrā）的四印。四印被宣說於四大品的一切曼荼羅。而且四印對應各品的大・三昧耶・法・羯磨的四種曼荼羅，進而對應金剛界品等四大品。特別是依三昧耶的主要內容所表現的上述四大品的正式名字，暗示著與這四印之關係。這麼看來，可知四印成為貫通《真實攝經》全體的最基本的組織概念（註9）。

（四印） （四種曼荼羅）

大印⇒大曼荼羅……(a)大乘現證＝金剛界品（如來部）

三昧耶印⇒三昧耶曼荼羅……(b)金剛三昧耶＝降三世品（金剛部）

法印⇒法曼荼羅……(c)法三昧耶＝遍調伏品（蓮華部）

羯磨部⇒羯磨曼荼羅……(d)羯磨三昧耶＝一切義成就品（摩尼部）

總之，組織摩尼部的一切義成就品以四印來說，就應該對應羯磨印。因此，一切義成就品被稱做〈羯磨三昧耶〉，且被認做是代替摩尼部的羯磨部一語的用例的。至於《真實攝經》只宣說四大品，也可以考慮作儼然有四印的組織概念，所以沒有必要重視別的之故。因此，可以說《真實攝經》位於以四印為基本的四部族階段，摩尼部本身是處於含有以後分離的羯磨部要素之狀態。

還有在一切義成就品的開頭處（§1861）有金剛寶部（vajra-ratnakula）。金剛寶也是此品轉輪者的虛空藏菩薩之金剛名（心真言名），故變成金剛寶菩薩的部族意思

，所以說成寶部也沒有錯。但是在《真實攝經》的階段未使用摩尼部（manikula）一語，且不說寶部（ratnakula）。一般稱此部族為寶部，似乎是在成立五部族的釋續（tantra的《秘密大瑜伽本續金剛頂》（Vajraśekharamahaguhayogatantra）（註10）以後。

三、小結

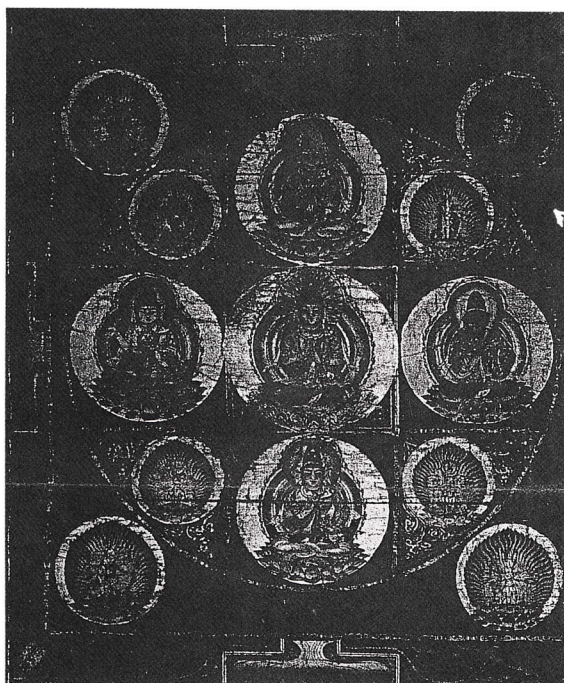
且說，成立了《秘密大瑜伽本續金剛頂》的五部族思想以後，儘管五部族的概念未見於《真實攝經》，但是如來部曼荼羅的金剛界大曼荼羅以五部族的思想加以解釋，而且也使用寶部的用語。那好的例子，例如在金剛智的《金剛頂瑜伽中略出念誦經》（註11）。《真實攝經》方面，四大品的曼荼羅部族不同，例如金剛界品的曼荼羅被視為是如來部的曼荼羅，構成曼荼羅的五佛以下諸尊全部屬於如來部。但是《秘密大瑜伽本續金剛頂》方面，成立了統一四大品曼荼羅的五部具會之都部（攝部）曼荼羅，在那裏顯示了五佛展開各自當上各部族的部主

。那種情形的曼荼羅組織概念的基本，是與五佛結合的五部族之部族組織，不是四印。因此，即使對金剛界大曼荼羅也不將此限定在如來部的曼荼羅，而產生了當作五部族的曼荼羅之解釋。因此，可以說對於金剛智與不空的傳承，包含著《真實攝經》以後發展的解釋（註12）。

四、結語

對《真實攝經》的曼荼羅構成特色有體系化的問題。本稿作為該體系化的要點指出三點。而且那三點當中，視為最重要的主題集中在四大品的組織概念來檢討。

亦即，《真實攝經》按照四印變成四部族的構成，而且那些依部族別形成曼荼羅。也就是說，對《真實攝經》的一切曼荼羅，只有四印成為給與全體的架構之最基本組織概念。因此，羯磨的性格被分配在摩尼部，而作為羯磨部未完全地獨立。此一事實在掌握《真實攝經》四大品的組織概念上很重要。這羯磨部的獨立，是見於《秘密大瑜伽本



◀ 四印會

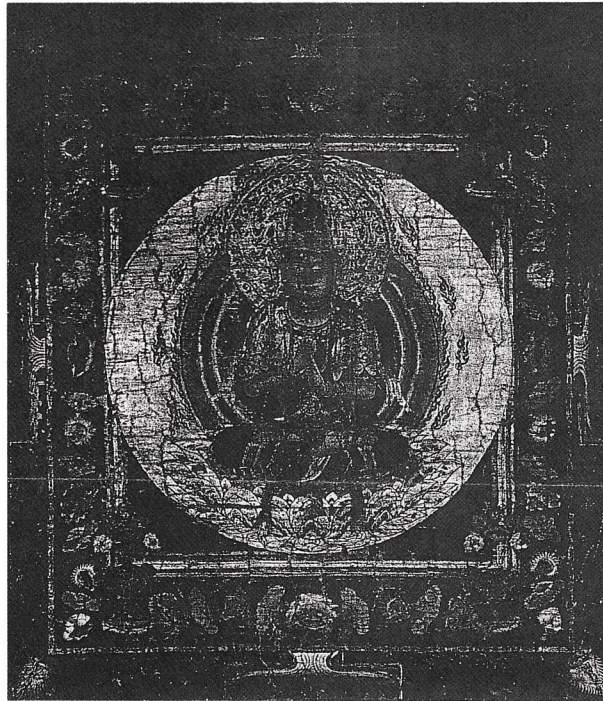
四印會即是綜合了成身會、三昧耶會、微細會、供養會等曼荼羅，並將之簡化的。大概是因為罪業深重、能力不足的人，很難理解成身會等曼荼羅，所以繪了此一四印會吧。此會中心的五尊是尊形，至於四供養菩薩等被繪成了三昧耶形，合計由十三尊構成。這是簡單的曼荼羅。



續金剛頂》的五部族思想成立之後。中國所傳的《初會的金剛頂經》，被認為由於金剛智與不空而有五部族組織；此一解釋雖以《真實攝經》為基本，不過是以後來展開的五部族思想為背景。因此，金剛智與不空傳的《金剛頂經》思想，可以認為與《秘密大瑜伽本續金剛頂》關係密切。總之，在歷史上從四印的印到五部族的部族上，展開了組織概念的基本的。☉

- 軌，有來自《真實攝經》的很多引用。
- (2)《大正藏經》18卷，869號。
 - (3)《東北目錄》2510號。
 - (4)再者，樣式名與《真實攝經》正文的

在這《真實攝經》內，未被另外分開。它包含於〔寶〕部內之故。……在《秘密大瑜伽本續金剛頂》，格外宣說羯磨部。因此，如此地被稱為五部族。請參閱《東北目錄》2501號



◀一印會

此會的中央很明顯地繪有結智拳印的大日如來。一印會的「一印」是指這個智拳印。這表現出此一曼荼羅的諸尊，全都歸入大日如來。在『金剛頂經』的文獻記載下，這個地方雖然成了金剛薩埵，但是由於歸向具備了法界萬德的大日如來，所以在現圖曼荼羅中，繪上大日如來。

註釋

- (1)梵文原典參閱了堀內寬仁編《梵藏漢對照 初會金剛頂經的研究（梵文校訂篇）》上卷（密教文化研究所，昭和58年（1983））下卷（昭和49年）本文內§的數字，指這《堀內校訂梵本》的文段號碼。再者，其他有如下的著作。
- Isshii Yamada, *Sarva-tathāgata-tattva-saṅgraha, Śatapiṭaka Series vol. 262*, New Delhi, 1981.
- Lokesh Chandra, *Sarva-tathāgata-tattva-saṅgraha*, Delhi 1987.
- 西藏譯收於《東北目錄》479號。再者，漢譯有不空譯（《大正藏經》18卷，865號）與施護譯（《大正藏經》18卷，882號）。又，金剛智譯（《大正藏經》18卷，866號）是儀

正式名稱稍微不同；這裏為了方便計，使用了一般通用的大・三昧耶・法・羯磨・四印・一印的名稱。詳細情形請參閱註(1)的梵文原典。

- (5)《東北目錄》2510號。
- (6)《大正藏經》18卷，869號。
- (7)《東北目錄》2510號。
- (8)關於《真實攝經》的部族說，參閱了以下的著作。
- 《堀內校訂梵本》下卷P.219以下。
- 堀內寬仁〈就三十七尊出生段的四種灌頂〉（《奧田慈應先生喜壽紀念佛教思想論文集》所收，平樂寺書店，1976）。
- 賴富本宏著《密教佛的研究》（法藏館，1990）PP.200～215。
- (9) Buddhaguhya 的《Tantrārthavatāra》說：〈羯磨部

，fols. 11b, 12a。

- (10)《東北目錄》480號。再者，就《秘密大瑜伽本續金剛頂》的五部族思想，參閱了以下的著作。
- 酒井真酒〈金剛頂經的第三會〉（《酒井真酒著作集》第三卷所收，法藏館，1985）。
- 松長有慶〈就金剛界曼荼羅——列城周邊寺院的調查報告——〉（《密教學研究》10號所收）。
- 賴富本宏上引書，PP. 241～246。
- (11)《大正藏經》18卷，866號。再者，不空譯《都部陀羅尼目》（《大正藏經》18卷，902號）也表示同樣的解釋。
- (12)關於金剛智的《金剛頂經》的解釋，請參閱拙稿〈在中國的《金剛頂經》傳承〉（《高野山大學密教文化研究所紀要》8號所收）。

六

文／思惟

界

一、地界：以堅固為特性，
例如人身的骨骼。

二、水界：以濕潤為特性，
例如人身的血液。

三、火界：以暖熱為特性，
例如火焰。

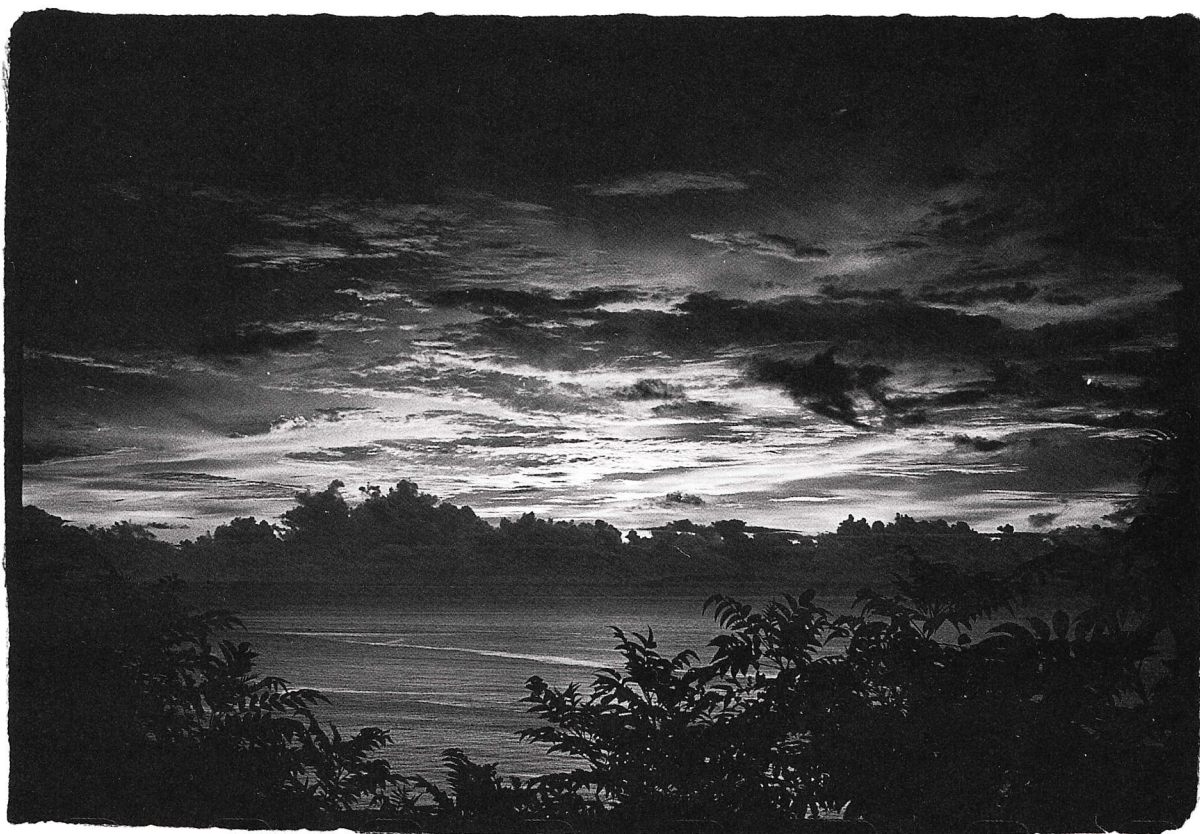
四、風界：以動轉為特性，
例如風。

五、空界：以無礙為特性，
例如虛空。

六、識界：以分別為特性，
例如心識。

— 色法（物質）

— 心法（精神）



攝影／邱奕堅・水攝影展・台北爵士藝廊提供



經 典

智 慧 如 海

大般若波羅蜜多經

(註：經文係新修大正藏版本)

學般若品 (二)

不執著，就是般若的答案

也是學般若品的學習重點

唯有放下一切的執著

才能真正如清風，如明月

總是無私的輕拂

總是無私的照耀

文／郭韻玲

「憍尸迦！若菩薩摩訶薩能學無量、無數、無邊不可思議清淨佛法，是菩薩摩訶薩不為色增減故學，不為受、想、行、識增減故學。何以故？以色蘊等無二分故。憍尸迦！若菩薩摩訶薩能學無量、無數、無邊不可思議清淨佛法，是菩薩摩訶薩不為眼處增減故學，不為耳、鼻、舌、身、意處增減故學。何以故？以眼處等無二分故。……」

(P484 欄7~14行)

善現菩薩告訴天帝釋說：如果菩薩能夠學習無量、無數、無邊的不可思議之清淨佛法，是菩薩不為五蘊增減學習，為什麼呢？因為五蘊沒有二分的緣故。如果菩薩能夠學習無量、無數、無邊的不可思議之清淨佛法，是菩薩不為六處增減學習，為什麼呢？因為六處沒有二分的緣故。……

此段經文，承接前段，更進一步的說明如果能夠學習無量無數無邊不可思議之清淨佛法，是菩薩不為一切的增減而學習般若，什麼緣故呢？是因為一切的本質都沒有二分可言。此段還是得到同樣的答案：無二分，故知不論從什麼角度來探討，得到的答案都是一樣的，因為一切的本質即一，一即平等

無二，故無二即一，即不生不滅，即涅槃，即空。



「憍尸迦！若菩薩摩訶薩不爲色增減故學，無二分故；不爲受、想、行、識增減故學，無二分故。是菩薩摩訶薩不爲色攝受壞滅故學，不爲受、想、行、識攝受壞滅故學。何以故？以色蘊等無二分故。憍尸迦！若菩薩摩訶薩不爲眼處增減故學，無二分故；不爲耳、鼻、舌、身、意處增減故學，無二分故。是菩薩摩訶薩不爲眼處攝受壞滅故學，不爲耳、鼻、舌、身、意處攝受壞滅故學。何以故？以眼處等無二分故。……」

(P486 I 欄17~25行)



時，舍利子問善現言：「善現！菩薩摩訶薩如是學時，不爲色攝受壞滅故學，不爲受、想、行、識攝受壞滅故學耶？善現！菩薩摩訶薩如是學時，不爲眼處攝受壞滅故學，不爲耳、鼻、舌、身、意處攝受壞滅故學耶？……」

善現答言：「如是！如是！舍利子！菩薩摩訶薩如是學時，不爲色攝受壞滅故學，不爲受、想、行、識攝受壞滅故學。如是！如是！舍利子！菩薩摩訶薩如是學時，不爲眼處攝受壞滅故學，不爲耳、鼻、舌、身、意處攝受壞滅故學。……」

(P488I欄3行~P489I欄8行)

善現菩薩告訴天帝釋說：如果菩薩不爲五蘊增減故學習，是因為沒有二分的緣故；是菩薩不爲五蘊攝受壞滅故學習，爲什麼呢？因爲五蘊沒有二分的緣故。如果菩薩不爲六處增減故學習，是因為沒有二分的緣故；是菩薩不爲六處攝受壞滅故學習，爲什麼呢？因爲六處沒有二分的緣故。……

此段經文，也是承接前段，更進一步說明如果菩薩不爲一切增減故學習，那麼這樣的菩薩便能夠不爲一切攝受壞滅故學習，爲什麼這樣說呢？也是因爲一切沒有二分的緣故。不爲一切增減，即不爲一切有爲生滅學習，不爲一切攝受壞滅，也是不爲一切有爲生滅學習，因爲增減是有爲生滅法，攝受壞滅也是有爲生滅法，故增減與攝受壞滅意思是一樣的，不增不減，不攝受不壞滅才是無爲涅槃，故不爲增減即不增不減的換一種說法，不爲攝受壞滅即不攝受不壞滅的換一種說法，故知一切的增減或一切的攝受壞滅，都只是現象的變遷，其本質則是永恆不變的——無二分。



此時舍利子問善現菩薩：菩薩如是學習時，不爲一切攝受壞滅學習嗎？善現菩薩回答：是的，菩薩如是學習時，不爲一切攝受壞滅故學習。

此段經文，表面看起來是重複前面已經提過的片段，事實上也是一種表示提醒與重視，說明當一個菩薩學習般若時，不爲一切的攝受壞滅故學習，經過這樣的問答，答案就更鮮明清楚了，因爲一切的攝受壞滅就是有爲生滅，那麼菩薩當然不爲此學習，當然於一切沒有攝受壞滅學習，也就是無二分，即空。





經典

時，舍利子問善現言：「何緣菩薩摩訶薩如是學時，不爲色攝受壞滅故學，不爲受、想、行、識攝受壞滅故學？善現！何緣菩薩摩訶薩如是學時，不爲眼處攝受壞滅故學，不爲耳、鼻、舌、身、意處攝受壞滅故學？……」

時，具壽善現答舍利子言：「菩薩摩訶薩如是學時，不見有色是可攝受及所壞滅，亦不見有能攝受及壞滅者；不見有受、想、行、識是可攝受及所壞滅，亦不見有能攝受受、想、行、識及壞滅者。何以故？以色蘊等若能若所內外俱空不可得故。舍利子！菩薩摩訶薩如是學時，不見有眼處是可攝受及所壞滅，亦不見有能攝受眼處及壞滅者；不見有耳、鼻、舌、身、意處是可攝受及所壞滅，亦不見有能攝受耳、鼻、舌、身、意處及壞滅者。何以故？以眼處等若能若所內外俱空不可得故。……」

(P490 I 欄5行~P491 I 欄8行)



「舍利子！若菩薩摩訶薩於色於受、想、行、識，於眼處於耳、鼻、舌、身、意處，……於聲聞乘於獨覺乘於無上乘，不見是可攝受及所壞滅，

此時舍利子問善現菩薩：何緣故說菩薩如是學習般若時，不爲一切攝受壞滅故學習呢？善現菩薩回答：菩薩如是學習般若時，不見一切是可攝受及所壞滅，也不見有能攝受一切及壞滅者可言。爲什麼呢？因爲一切若能若所內外皆空，了不可得的緣故。

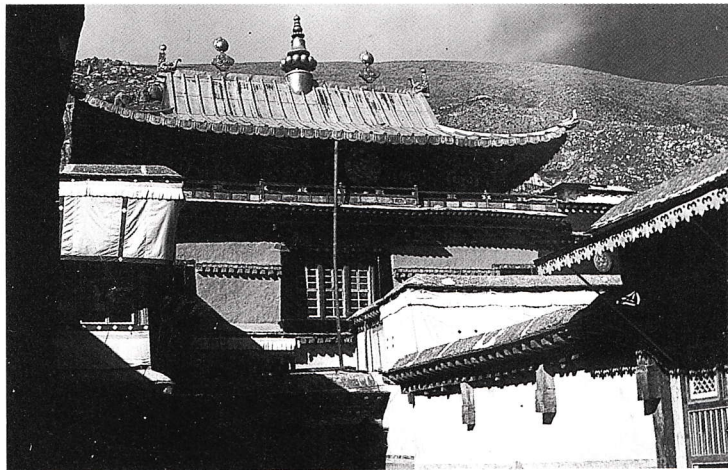
此段經文，也是由舍利子的問，善現菩薩的答，來凸顯答案的重要性，那麼，從善現菩薩的回答中，我們得知，當一個菩薩在真正學習般若時，對一切都是無所見，也就是不見一切有爲生滅，攝受及壞滅即有無、即生滅，那麼超越了這些，即是不見，而且更沒有所謂能所的問題，因爲一切都在“空性”中得到了統一，得到了答案，所以不但沒有攝受壞滅可言，也沒有能所可言，更沒有內外可言，因爲“俱空”，即一切本空，既空，則了不可得，亦即不見。故知不見即不執著，不執著即超越一切有爲生滅，故不執著是實踐空性最重要的行爲指針，面對一切的一切，只要能記得此三個字，也就無大礙，故每一個菩薩道行者皆宜謹記在八識田中，如此方能於歷緣對境之中，悠遊如閒雲野鶴，不粘不滯，也才能真正圓滿的自度，也才能真正圓滿的度人；因爲，任何證量皆不能執著，任何度衆的功德也皆不能執著，唯有放下一切的執著，才能真正如清風，如明月，總是無私的輕拂，總是無私的照耀，因爲一執著，即有角度，即有立場，即有偏頗，那麼想要作到完全無私的胸懷就變得非常不容易了，故“不執著”三字可以當作座右銘，牢記之，省察之，實踐之，鞏固之，深化之，則自度度人的神聖莊嚴使命，必有究竟圓滿之日，否則別談度人，連自度都會產生極大的障礙，每一位大乘菩薩道行者皆宜深自惕勵。

善現菩薩對舍利子說：如果菩薩於一切不見可攝受及所壞滅，也不見有能攝受及壞滅，而學習般若的話，此菩薩便能夠修得究竟佛智。

此段經文，說明如果菩薩能夠如此學習的話，也就是完全不執著一切能所而學的話，這樣就能夠最後證得最圓滿、通達一切、無與倫比的佛智。此段

亦不見有能攝受及壞滅者而學般若波羅蜜多，是菩薩摩訶薩能成辦一切智智。」

(P493 I 欄6行～II 欄10行)



時，舍利子問善現言：「菩薩摩訶薩如是學般若波羅蜜多，能成辦一切智智耶？」

善現答言：「菩薩摩訶薩如是學般若波羅蜜多能成辦一切智智，於一切法不為攝受壞滅而方便學故。」

舍利子言：「若菩薩摩訶薩於一切法不為攝受壞滅而方便學者，云何能成辦一切智智？」

善現言：「舍利子！是菩薩摩訶薩行般若波羅蜜多時，不見色若生若滅，不見受、想、行、識若生若滅；不見色若取若捨，不見受、想、行、識若取若捨；不見色若染若淨，不見受、想、行、識若染若淨；不見色若集若散，不見受、想、行、識若集若散；不見色若增若減，不見受、想、行、識若增若減。何以故？以色蘊性等空無所有不可得故。舍利子！是菩薩摩訶薩如是學般若波羅蜜多能成辦一切智智，以無所學無所成辦為方便故。……」

(P493 II 欄11～26行)

是前面幾段推演的結論，是的，只要是不執著的學習般若，總有一天智慧會與佛陀一樣的圓滿具足，故學習般若的重點即：不執著，這就是般若的答案，也就是學般若品的學習重點。

此時舍利子問善現菩薩說：菩薩如是學習般若，便能夠證得圓滿的佛智嗎？善現菩薩回答：是的，菩薩如是學習般若，便能夠證得圓滿的佛智，因為他能夠於一切法不為攝受壞滅而方便善巧學習的緣故。舍利子說：如果菩薩於一切法不為攝受壞滅而方便

善巧的學習，為什麼能夠證得圓滿的佛智呢？善現菩薩回答：菩薩行般若時，不見一切若生若滅、若取若捨、若染若淨、若集若散、若增若減，為什麼呢？因為一切空無所有不可得的緣故，所以菩薩如是學習般若，便能夠證得圓滿佛智，因為以無所學、無所成辦為方便善巧的緣故。

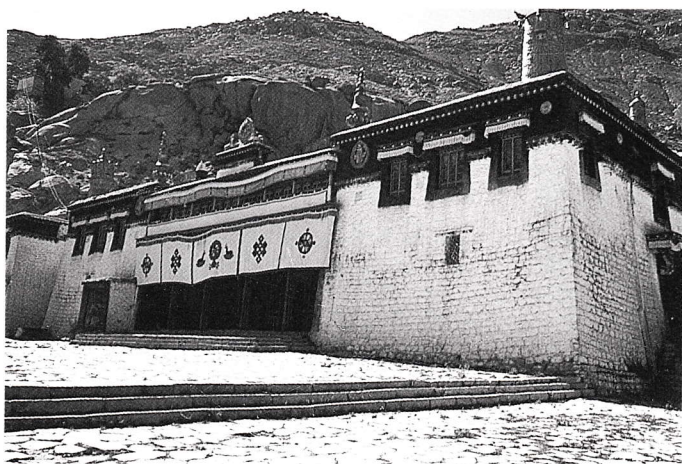
此段經文，說明菩薩不見一切法若生滅、若取捨、若染淨、若集散、若增減，這些都是生滅有為法，如果一位菩薩已經遠離了一切有為法，那麼則是正確的學習般若，正確的學習可以感召圓滿的結果——佛智，故知正確學習的重要，而這樣學習的態度也是由於一切空無所有不可得的緣故，一切本空，一切無所有，一切不可得，這都是涅槃的特質；既如是，則無所可學，無所可成辦，這就是學習的方便善巧。由此可知，越不執著於過程與結果的人，越容易有順利的過程以及圓滿的結果，這就是般若的奧妙，也是般若的功用，故真空不礙妙有，空絕非頑空、斷滅空，而是蘊藏無窮無盡，只是必須先空，才能擁有無量自性寶藏，由此段即可得知，由學習空性，而證得佛智，不是由空到有嗎？故知空性本空，有性亦空，本質永遠統一不變，但現象之有則來自本質之空，唯有大空，才有大得，也可以說唯有放下，才能擁有。





經 典

求般若品 (一)



只要求取的方向是正確

只要求取時沒有執著

求取或獲得並無不妥

而且離開執著而學習或求取

就是般若的具體表現

求般若品說明修行般若當於大菩薩並以佛陀為依歸。

爾時，天帝釋問舍利子言。「大德！菩薩摩訶薩所行般若波羅蜜多，當於何求？」

舍利子言：「憍尸迦，般若摩訶薩所行般若波羅蜜多，當於善現所說中求。」

時，天帝釋謂善現言：「今尊者舍利子所說，將非大德神力，大德為依處耶？」

善現告言：「憍尸迦！此非我神力，非我為依處。」

天帝釋言：「是誰神力？誰為依處？」

善現報言：「是如來神力，如來為依處。」

天帝釋言：「大德！一切法無依處，如何可言，舍利子所說是如來神力如來為依處？」

善現告言：「憍尸迦！如是！如

本品一開始天帝釋就由對舍利子提出的問題中點出主題：菩薩所行般若，當於何處求呢？舍利子回答：菩薩所行般若，當於善現菩薩的開示中求。天帝釋接著對善現菩薩說：依舍利子尊者所說，是否是以你的神力為依歸呢？善現菩薩告訴天帝釋說：這不是我的神力，也不是以我為依歸。天帝釋問：那麼是誰的神力，以誰為依歸呢？善現答：這是佛陀的神力，是以佛陀為依歸處。天帝釋說：不是一切法皆無依歸處可言嗎？怎麼能說是佛陀的神力，是以佛陀為依歸處？善現菩薩告訴天帝釋說：是的，確實如你所說，一切法皆無依歸之處，所以佛陀非所依歸處，也無所依歸可言，但是為了隨順世俗的說法假名安立為依歸處。所以不是離開無依處如來、真如如來、法性如來、如來真如、如來法性、真如如來真如、法性如來法性可得。所以不是無依處中如來可得、不是無依處真如中如來可得、不是無依處法性中如來可得、不是無依處中如來真如可得、不是無依處中如來法性可得、不是無依處真如中如來真如可得、不是無依處法性中如來法性可得

是！如汝所說，一切法無依處，是故如來非所依處，亦無所依，但為隨順世俗施設說為依處。

憍尸迦！非離無依處如來可得，非離無依處真如如來可得，非離無依處法性如來可得，非離無依處如來真如可得，非離無依處如來法性可得，非離無依處真如如來真如可得，非離無依處法性如來法性可得。

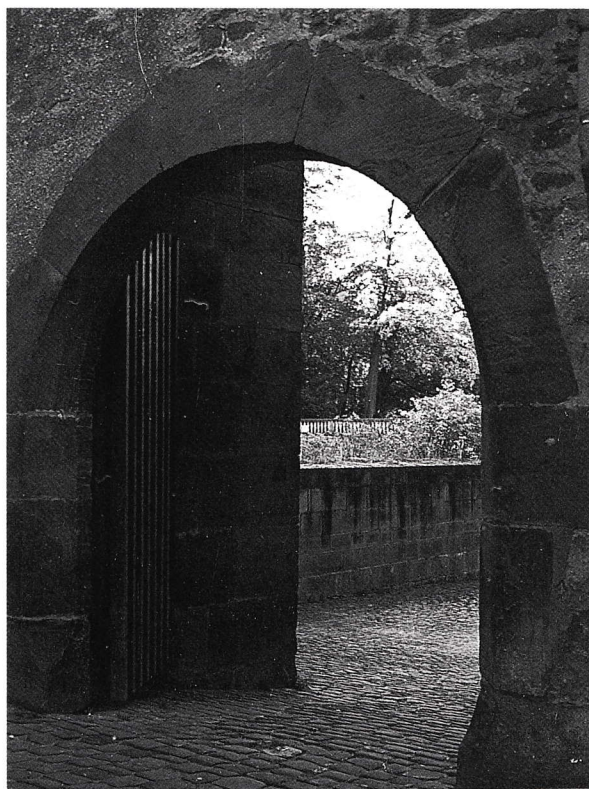
憍尸迦！非無依處中如來可得，非如來中無依處可得，非無依處真如中如來可得，非如來中無依處真如可得，非無依處法性中如來可得，非如來中無依處法性可得，非無依處中如來真如可得，非如來真如中無依處可得，非無依處中如來法性可得，非如來法性中無依處可得，非無依處真如中如來真如可得，非如來真如中無依處真如可得，非無依處法性中如來法性可得，非如來法性中無依處法性可得。

憍尸迦！非離色如來可得，非離受、想、行、識如來可得；非離色真如如來可得，非離受、想、行、識真如如來可得；非離色法性如來可得，非離受、想、行、識法性如來可得；非離色如來真如可得，非離受、想、行、識如來真如可得；非離色如來法性可得，非離受、想、行、識如來法性可得；非離色真如如來真如可得，非離受、想、行、識真如如來真如可得；非離色法性如來法性可得，非離受、想、行、識法性如來法性可得。

憍尸迦！非色中如來可得，非如來中色可得，非受、想、行、識中如來可得，非如來中受、想、行、識可得；非色真如中如來可得，非如來中色真如可得，非受、想、行、識真如中如來可得，非如來中受、想、行、識真如可得；非色法性中如來可得，非

，反之亦然。

此段經文，藉由天帝釋的問題說明一位大乘菩薩道行者該如何求取般若？表面看起來，可能連題目都要受到質疑，即般若無所得，既無得，更那來求呢？所以這是很多學佛者的問題關鍵所在，當人們把無為法說多了以後，往往對於有所得、有所求、有所為等等字眼就起了很大的排斥，認為只要是這些，都是離開了般若，離開了空性，是的，這正是問題的核心所在——求和得真的不好嗎？本品正把這個問題作了一個深入的探討與推演，答案在首段即已宣說無遺，只要求取的方向是正確，只要求取時沒有執著，為什麼不能求呢？所以我們透過本品的教導，會深刻的明白，求取或獲得並無不妥，只有執著才是不好的，還有方向偏差也是不好的。所以偉大的大般若經是教導我們不但要“學”習般若，還要“求取”般若，因為當拋開了一切的執著，學習與求取就一定會有圓滿的結果，而且離開執著而學習或求取，就是般若的具體表現了，故過程與結果，其實是一而二，二而一的一體兩面，故因即果，果即因；當方向正確，結果也一定是正果。





經典

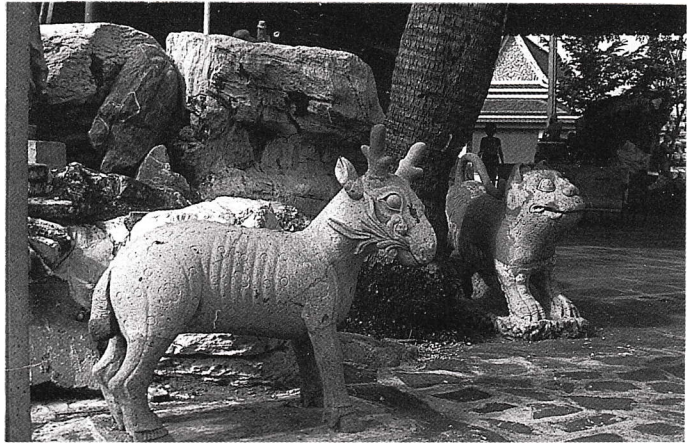
如來中色法性可得，非受、想、行、識法性中如來可得，非如來中受、想、行、識法性可得；非色中如來真如可得，非如來真如中色可得，非受、想、行、識中如來真如可得，非如來真如中受、想、行、識可得；非色中如來法性可得，非如來法性中色可得，非受、想、行、識中如來法性可得，非如來法性中受、想、行、識可得；非色真如中如來真如可得，非如來真如中色真如可得，非受、想、行、識真如中如來真如可得，非如來真如中受、想、行、識真如可得。非色法性中如來法性可得，非如來法性中色法性可得，非受、想、行、識法性中如來法性可得，非如來法性中受、想、行、識法性可得。」

(P497 Ⅲ 欄1行~P498 Ⅰ 欄倒數4行)

「憍尸迦！如來於色非相應非不相應，於受、想、行、識亦非相應非不相應；如來於色真如非相應非不相應，於受、想、行、識真如亦非相應非不相應；如來於色法性非相應非不相應，於受、想、行、識法性亦非相應非不相應，如來真如於色非相應非不相應，於受、想、行、識亦非相應非不相應；如來真如於色真如非相應非不相應，於受、想、行、識真如亦非相應非不相應；如來法性於色非相應非不相應，於受、想、行、識亦非相應非不相應；如來法性於色法性非相應非不相應，於受、想、行、識法性亦非相應非不相應。」

憍尸迦！如來於離色非相應非不相應，於離受、想、行、識亦非相應非不相應；如來於離色真如非相應非不相應，於離受、想、行、識真如亦非

所以佛子一定要甚深明白，般若的過程與結果是什麼，絕非消極式的無為，而是積極的“求取”，只是這個求取，絕對包含了智慧，更包含了慈悲，那麼其正果當然也就是圓滿的慈悲與智慧了。故悲即智，智即悲，語言文字總是有限的、分裂的，但是在絕對統一的境界裡，一切都不再對立，一切都互攝互融，所以悲智才一如，一切一如，故我們一定要以正確的態度去面對“求取”這件事，求取絕非壞事，只有執著與方向偏離才不對，大乘菩薩道行者宜深自惕勵，常常反省，觀照自己的菩薩道是否有太多的執著習而不察？是否有太多的方向偏離而不自知？是否有太多該努力而未努力的事情未作？是否有太多該放下而未放下的看法、理念、概念、想法……？般若甚難，唯有證者方知，但也可以說，般若不難，只要方向正確再加上認真求取，則必有證得般若，與聖者同步之日。



善現菩薩接著對天帝釋說：如來於五蘊、五蘊真如、五蘊法性非相應非不相應，如來真如於五蘊、五蘊真如非相應非不相應；如來法性於五蘊、五蘊法性非相應非不相應。如來於離五蘊、離五蘊真如、離五蘊法性非相應非不相應；如來真如於離五蘊、離五蘊真如非相應非不相應；如來法性於離五蘊、離五蘊法性非相應非不相應。……

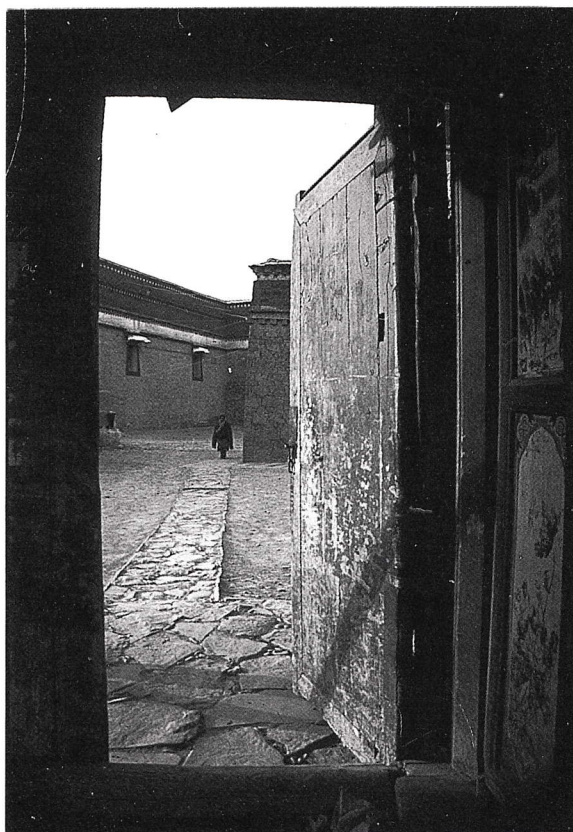
此段經文，也是透過長篇的篇幅來探討相應不相應的對立觀念，所以不論如來與五蘊如何對立代換，還是相對概念的破解為主旨，因為真如即法性，也可說即如來，一切的本質都是統一的，沒有對立的，但在三界眾生的有限思惟裡，真的很難完全明

相應非不相應；如來於離色法性非相應非不相應，於離受、想、行、識法性亦非相應非不相應；如來真如於離色非相應非不相應，於離受、想、行、識亦非相應非不相應；如來真如於離色真如非相應非不相應，於離受、想、行、識真如亦非相應非不相應；如來法性於離色非相應非不相應，於離受、想、行、識亦非相應非不相應；如來法性於離色法性非相應非不相應，於離受、想、行、識法性亦非相應非不相應。

幡尸迦！如來於眼處非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來於眼處真如非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處真如亦非相應非不相應；如來於眼處法性非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處法性亦非相應非不相應；如來真如於眼處非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來真如於眼處真如非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處真如亦非相應非不相應；如來法性於眼處非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來法性於眼處法性非相應非不相應，於耳、鼻、舌、身、意處法性亦非相應非不相應。

幡尸迦！如來於離眼處非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來於離眼處真如非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處真如亦非相應非不相應；如來於離眼處法性非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處法性亦非相應非不相應；如來真如於離眼處非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來真如於離眼處真如非相應非不相應，於離耳

白到底什麼狀況是超越了相應或不相應等對應狀況，然而這個狀況卻是解脫輪迴必須到達的狀況，所



以無論佛經文字多麼艱澀難懂，我們都要耐性的去深心體會，再加上老實用功修行，那麼總有一天，你會恍然大悟，不再只是了解文字大概在說什麼，可是卻總有隔靴搔癢之嘆了。

所以不論經文中提及了什麼文字或名相，懂也好，不懂也好，你就只是不受妄念干擾的看，能懂多少是多少，不必在不懂的地方作太多的停留與推敲，因為最重要的一點是：如來、真如、法性的境界是離開思想的推敲，所以如果走錯了方向，不如不走，故看經其實也是宜以如如不動之心去看，看久了，聽久了，行久了，自然而然會有水落石出的那一天，此段經文即如是，有許多難以語言文字真正盡述之處，但一定不要忘了，語言文字只是工具，真正重要的是它所覆載的意義，故切莫迷失於文字

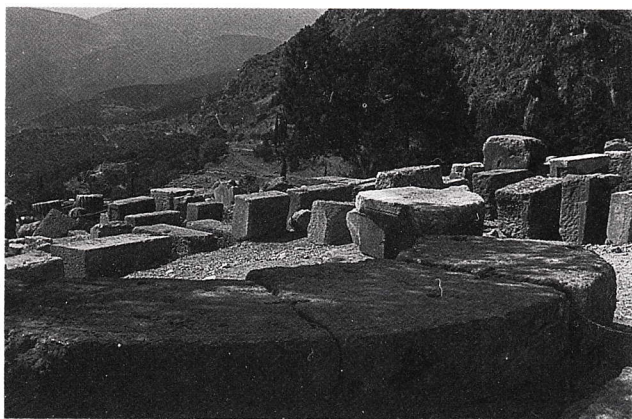




經典

、鼻、舌、身、意處真如亦非相應非不相應；如來法性於離眼處非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處亦非相應非不相應；如來法性於離眼處法性非相應非不相應，於離耳、鼻、舌、身、意處法性亦非相應非不相應。……」

(P510Ⅱ欄5行～Ⅲ欄倒數1行)



「幢尸迦！彼尊者舍利子所說，如是於一切法非離非即、非相應非不相應，如來之神力、如來為依處，以無依處為依處故。」

(P520Ⅲ欄19～21行)

名相中，要清晰的、明覺的一直把捉不變的重點——空，即是最佳的讀經態度。

善現菩薩繼續對天帝釋說：舍利子所說的就是這個意思，於一切法非離開非靠近，非相應非不相應，那麼如來神力、如來為依歸之處也是一樣，是以無所依歸之處為依歸之處。

此段是大段經文之後的小結，說明一切法的本質是超越離開或靠近、相應或不相應的相對境界，那麼如來的神力以及以如來依歸處所涉及的問題，其實在本質上是沒有差別的，也是同樣超越了相對的境界，依歸只是依歸，完全沒有執著在其中，既然沒有了執著，也就沒有依歸處可言，當然也沒有依歸者或被依歸者可言，因為一切的本質即空，空中一切都得到了統一，沒有對立、對待、相對。但是千萬別忘了，本質的問題歸本質，現象的問題歸現象，在本質來說，真的是沒有依歸處，可是仍處於現象界中的我們啊！當然還是要以如來為依歸，沒有如來的教導，想要徹底解脫輪迴，真的是比登天還難，千難萬難，難以言明。

故我們千萬不要天真的以為既無依歸，則也不需依歸如來，那就是把本質和現象的問題牽扯不清了，猶在學習的佛子，宜甚深明辨之。

大般若經各品綱要：

第二十品 無生品(卷74・75)

主要是說明菩薩修行般若觀諸法時，見一切無生，因為畢竟淨的緣故。

第二十一品 淨道品(卷75・76)

主要是說明當菩薩明白般若時，必安住於常不捨離一切有情大悲作意。

第二十二品 天帝品(卷77～81)

主要是說明什麼是菩薩般若以及為什麼菩薩應住、應學般若。

第二十三品 諸天子品(卷81・82)

主要是說明諸天子聽不懂般若，善現菩薩再為之深入宣說的經過。

第二十四品 受教品(卷82～84)

主要是說明有那些人能夠信受甚深、難見、難覺的般若，包括了住不退轉地的菩薩，已見聖諦及漏盡的阿羅漢以及種過深厚善根的善男子、善女人。

第二十五品 散花品(卷84)

主要是說明諸天人散花供養釋迦牟尼佛，善現菩薩及諸菩薩、僧眾等的莊嚴殊妙，以此緣起探討花不生及一切法不

生的般若智慧。

第二十六品 學般若品(卷85～89)

學般若品主要是說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名而說法性。

第二十七品 求般若品(卷89～98)

說明修行般若當於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品 歎眾德品(卷98・99)

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

讚禮天人功德經印

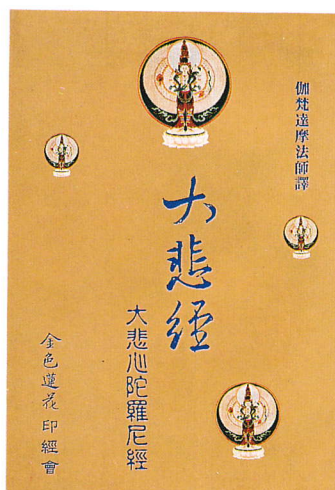


會經印花蓮色金

印經會宗旨：

在這個世界裡，眾生皆如迷航的人，終日失去方向的在茫茫生死大海上漂流，不知所來，不知所去，更不知如何幫助自己。而佛法如指引正確航向的羅盤，指引我們航向彼岸。

所以，印贈智慧如海的佛教經典，實是同時圓滿自度度人的最佳捷徑。這樣的善舉，使佛法住持二千多年，而金色蓮花印經會本此自利利他的大乘菩薩道精神，願將此佛法薪傳，代代相繼，並以結緣的經書，輾轉濟度更多的眾生，散播光明、善良的力量，使人間淨土，早日實現。



大悲心陀羅尼經出版了

大悲心陀羅尼經倡印緣起

「佛說千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經」，是大悲咒出處之經，於此末法時代之五濁惡世，實為應機之經，因其所強調的即是“大慈大悲”，而唯有慈悲柔軟，能夠對治剛強難調，故值得推廣之。

解深密經倡印緣起

此經實為說空說有之智慧典籍，布施助印、輾轉流通，功德無量。凡消災、祈福、慶生、薦亡等等，皆可以印經功德迴向之。

歡迎助印！

戶名：鄭鴻祺 帳號：18749700