

金色蓮花



Golden Lotus

摩登修行
Modern Cultivation



傾力革新版！

過個佛化新年

大般若經的大智慧

清麗脫俗・人間仙品

Beautiful mind & celestial creature



金色蓮花第123期封面畫作

(創作者 / 周玉卿 導演)

www.glotus.com.tw
台北市南京東路四段21號2樓之1

Tel : 02-27123021 Fax : 02-27123603

生命之歌

這麼珍貴的生命
我們當然應該
好好的珍惜
也應好好的過
並且為了實現——
珍貴生命的崇高意義
透過不斷的學習與淬煉
讓我們的生命
精緻、有意義、無怨無悔
甚至在人類精神文明的
慈愛史中
永垂不朽！



Golden Lotus

1 9 9 3 年 創 刊

2 0 0 5 年 革 新 號

本刊名稱出自：

大般若經 緣起品

執此千莖 金色蓮花
以寄世尊 而為佛事
還散上方殑伽沙等諸佛世界
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法
有情聞者必得無上正等菩提



The Magazine was named after the Sutra :

Chapter of Origin on Maha-Prajna-Sutra

Offering the Golden Lotus of thousand stems to the Buddha for spreading the Buddha-Dharma. And then spreading the Golden Lotus to the worlds of other Buddha that is in the upper direction and far away from the world we live. Because of the power of the Buddha, this Golden Lotus is spreading to the worlds of all Buddha, and there is a Buddha born and sit in each of the platform of the Golden Lotus. These Buddha are addressing the Dharma of the Maha Prajna. All the beings that hear the address will definitely become a Buddha.

金

色

蓮

花

■製作：金色蓮花編輯小組

本雜誌在台灣新學友(Senseio)、金石堂文化廣場(Kingstone)、誠品書店(Eslite)、何嘉仁書店(Hess)有售。

■北部流通處(Resaled in North Taiwan) 佛教文物(Agent of Buddhism Articles)

光華堂(Guang-Hwa)	傳徹(Chawn-Cheh)
菩薩書院(vaBodhisatt)	上德(Shang-Der)
菩提園(Bodhi-Garden)	妙甚(Miaw-Shenn)
圓光文物(Yuan-Guang)	禪之鼎(Charn-Jy-Di ang)
妙莊嚴(Miaw-Juang-Yan)	梵音佛學(Buddhist-Sound)
觀自在(Guan-Tzyh-Tzai)	聖因(Shenn-Ing)
淨光(Jing-Guan)	
書局(Bookstore) \	
寶之林(The Tree of Treasure)	上揚(Shang-Yang)
文興(Wen-Shing)	輔大(Fuu-Dah)
遠大(Yeuan-Dah)	天美(Tian-Meei)
大成堂(Dah-Cherng-Tarng)	金池堂(King-Chyr)
永業(Yeong-Yeh)	一全(I-Chyuan)

素食館(Vegetarian Restaurant)、茶藝館(Tea Shop)：
佛緣(Cause of Buddha) (台北)
超商(Supermarket) \ 媽咪超商(Mami Supermarket)、
千水超商(Chan-Shuye Supermarket)

■中部流通處(Resaled Store in Middle Taiwan) 台中Taichung：

常慈(Jang-Tsyr) 尚圓堂(Shang-Yuang)
金應行(King-Ying-Harn) 承德(Cherng-Der)

■南部流通處(Resaled Stores in South Taiwan) 鳳山Fan-Sheng：隨雲(Shyue-Yuan)

■全省直銷商(Distribution agent in Taiwan)

1. 北部直銷商(Agent in North Taiwan)：
杏華Shing-Hwa(02-27383970)
太極Tai-Chi(02-27008637)
漢學Hann-Shyue(02-25317746)
聯創Lian-Chuang(02-23415963)
聚書園Jiuh-Shu-Garden(02-27610641)
豐羽Feng-Yeu(02-29293818)
名欣Ming-shin(02-27598115)
臨豪Lin-Haur(02-32964127)
立昇Lih-Shenn(03-4373288)
2. 中部直銷商(Agent in Middle Taiwan)：
漢麟Hann-Lin(04-3271366)
3. 南部直銷商(Agent in South Taiwan)：
巨柏Jiuh-Bor(05-2310370)
德聯Der-Lian(05-5573646)
開元Kai-Yuan(06-2389888)
紫藤Purple-Vine(07-3319707)

■全省大專院校經銷商(Distribution Agent in colleges and Univ. of Taiwan)：史丹佛stanford(02-22798937)

■國外經銷(Oversea Agent)

北美地區(North America)：

紐約世界書局New York world Bookstore(718)746-8889
洛杉磯世界日報圖書部Los Angle World Daily
(323)267-6972

舊金山世界書局San Francisco World Bookstore(650)259-2063

香港九龍(Hong Kong)：

結佛緣佛教流通處 九龍尖沙咀漢口道57號1樓
佛哲書舍(852)28952890 香港銅鑼灣摩頓台33號灣景樓地下
十方緣佛具商行(852)25483366 香港西環德輔道西237號地下

馬來西亞(Malaysia) 吉隆坡地區(Kuala Lumpur)：

淨心書坊 Jing Xin Book Centre (603-26980848)
文殊書局 Pusat Buku Mangusri (603-2019473)
菩提書局 Bodhi Book Centre (603-2387185)
白屋書局 White House Book Centre (603-2327412)
佛光緣滴水坊 (603-80246246)



金色蓮花 佛學夢土 Golden Lotus Dream Land

台灣總部 \ 台北市南京東路四段21號2樓-1

2F-1, No.21, Sec.4, Nan-King E. Rd,Taipei, Taiwan

TEL:886-2-2712-3021 FAX:886-2-2712-3603

郵政劃撥帳號 \ 17029118 金色蓮花雜誌社

網址 \ <http://www.glotus.com.tw/>

E-mail: glotus@so-net.net.tw

馬來西亞服務處 \ 25-3,Jalan Cheng Lock, 50000 KL Malaysia

香港服務處 \ 香港九龍新蒲崗五芳街18號立安工業大廈1樓

製版印刷 \ 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

Pate Making & Printing \ Sinew Color Printing & Reproduction Co.,Ltd

國內經銷 \ 台灣英文雜誌社股份有限公司

Dosmestic Distribution \ Formosan Magazine Press Co.,Ltd.

台北市延平南路189號5F

TEL:886-2-2361-2151

定價 \ 每本110元

行政院新聞局登記證局版北市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄



創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

總企劃／周玉卿

社長／鄭鴻祺

主編／鄭秉忠

文字編輯／蔡承訓

總務組組長／郭曉蓮

副組長／彭庭光

美術編輯／鄭博文

彭聖芬

彭聖晏

業務組／賴信仲

目錄

contents

結構：六項重要的生命修練

標語：逐步的·耐心的·穩定的·修練成為一個完美的人。

座右銘：內外雙美 才德兼備 快速改進 全面成功

雜誌結構分為兩大區

即：一. 修練區

有四項人生重要的修練

即：(一) 心靈 (二) 身體 (三) 涵養 (四) 服務

二. 專題區

還有兩項經過特別規劃的專題

即：(一) “素食新時代” 長期特別專題

由於素食對我們的身體

甚至這整個地球的萬物

都是最健康、最溫柔的對待

故值得長期大力推廣之！

(二) “本月專題企劃”

每月精心規劃、執筆與視覺設計

的思考、精萃、革新生命的佳作！

現在，就請進入我們金色蓮花編輯群

傾力革新打造的心之美善世界吧！……



P. 1 開卷精神——
生命之歌

P. 5 金色蓮花雜誌結構——
誠懇的心·精密的構思

P. 12 封面美境——
喜洋洋菩薩

主題開始

(一) 修練心靈

～心靈的要素：慈愛與智慧
需要時時砥礪、刻刻修練

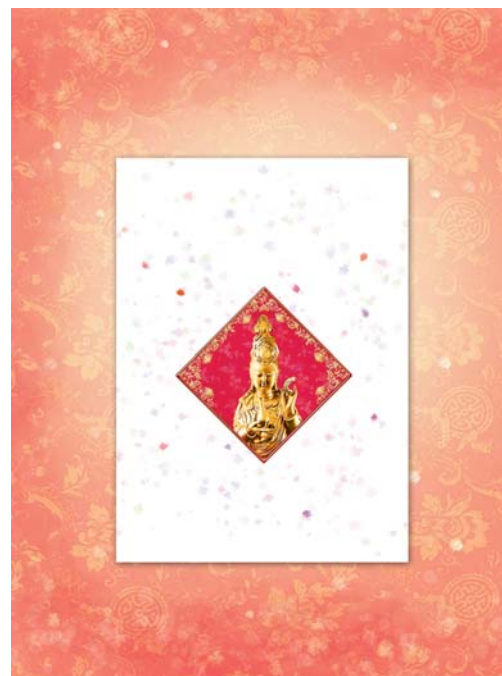
單元詩篇／溫柔皎潔

慈愛的溫柔
是生命中最大的倚靠
讓人通往 幸福口岸

皎潔的智慧
是黑暗中的燈火
照亮了
崎嶇人生路

P. 14 ■ 慈悲之美——
愛の晶瑩小語

P. 16 ■ 智慧之美——
大般若經的大智慧！
～連載第 76 回



(二) 修練身體

～心靈以身體
為居住之殿堂

單元詩篇／青鳥引路・雙泉映月

健康涼泉
美麗流泉

青鳥翩翩
飛翔引路
清澈月光中
雙泉晶瑩現身



P. 28

■ 健康之泉——
時髦又健康營養的調味料～
檸檬香茅

P. 30

■ 美麗之泉——
玫瑰般美麗



(三) 修練涵養

～涵養的深度與廣度
是在為服務作精緻的準備

單元詩篇／深耕氣質

一種深度
一種廣度
一種厚度

在生命的底層
紮實的構築

唯有春天的深深耕耘
才能有秋天的五穀豐登
讓我們——
用深刻的涵養
禮敬生命！

P. 32

Movie ——

電影啓示錄～

「再見了，可魯」

導盲犬的啓示：忠誠感人！



P. 48

Game ——

遊戲中的學習～

勇者鬥惡龍 VIII

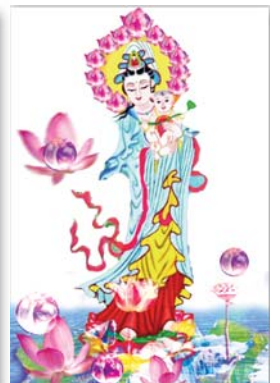


P. 54

Esthetics ——

金色蓮花紙上藝廊～

吉祥年畫展



(四) 修練服務

～服務的人生
是最幸福的人生！

單元詩篇／幸福的美感

如果我們愛夠
就油然而生意念
想服務他人

輪迤的親眷或不識
陌生與熟悉
一律 都 可 愛
服務的心最美 最幸福

摩登菩薩服務形象大特寫！

慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

P. 72

- 愛到最高點
服務熱情濃！



那風色彩豐富的服務人生

P. 74

- 冷靜頭腦溫暖心
菩薩服務品質高！



P. 76

- 突破萬難
愛心傳千里！

P. 78

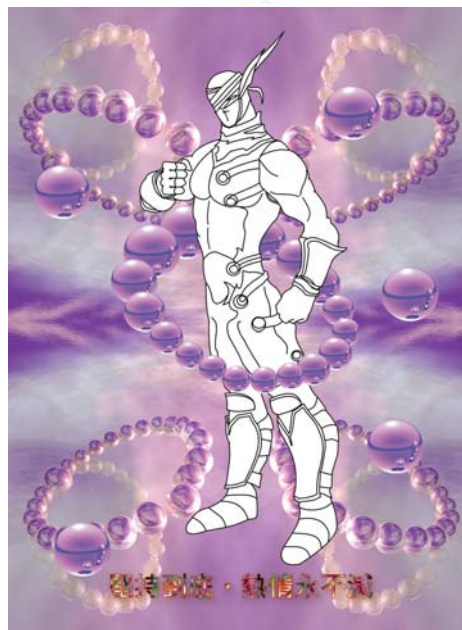
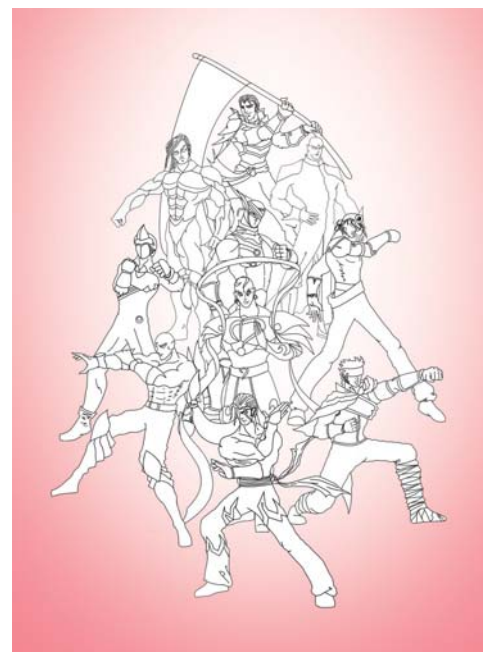
- 愛人如己
真誠以待！

P. 80

- 信心璀璨無比
願力光亮無儔！



信心璀璨無比，願力光亮無儔



(五) 素食新時代 長期特別專題

～學佛，是一種摩登！

吃素，是一種流行！

單元詩篇／吃素・是一種美德

口中的清芬

來自菜根

心中的芳馥

來自慈悲

慈悲一切的物種

慈悲蠢動含靈

吃素

是一種清香的 美德



太虛大師對於素食的真知灼見——

P. 83

■ 一、佛教與素食

P. 85

■ 二、西方之素食見解

P. 86

■ 三、慈氏彌勒得名之由來

P. 87

■ 四、答陳伯達等對於素食提問

P. 91

■ 五、推廣蔬食之意義

P. 94

■ 六、論幸福之道



(六) 本月專題企劃

～格物致知般

生動有趣的專題研究

擴展了寬闊的視野



單元詩篇／作生命的功課！

修行

就是作功課

作什麼功課？

就是努力的

尋求生命的 答案！



我們每分每秒

都需要在生存的無明之苦中

努力的作功課

才能在終點時

得到離苦得樂的 輝煌

自利利他的 極樂！



過個佛化新年！



P. 99

■ 一、序曲！～新年到！

P. 100

■ 二、過年的習俗～穿新衣戴新帽

P. 112

■ 三、生命重生的契機！～一元復始萬象新！

P. 114

■ 四、迎向嶄新的未來～除舊佈新又一春！

P. 116

■ 五、新春三願～善念願力滿人間！

P. 118

■ 六、向佛菩薩拜年！～佛子佛孫行個禮！

P. 120

■ 華嚴菩薩生日快樂！

P. 122

■ 彌勒菩薩生日快樂！

P. 124

■ 一個月計畫表

P. 125

■ 一日規劃表

P. 126

■ 心情紀事の頁

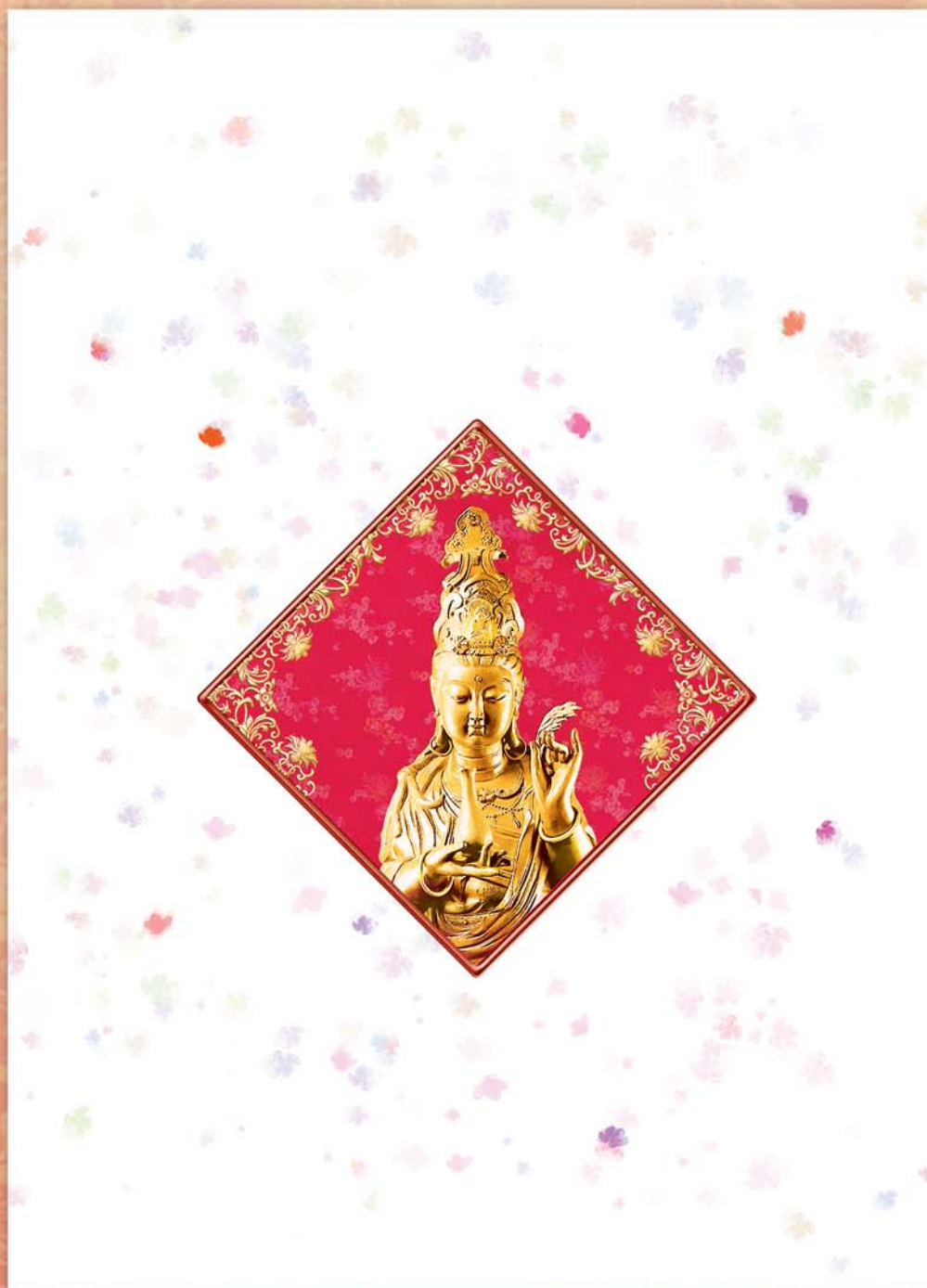
P. 127

■ 預約下一次的感動～下期預告！

廣告

95 法界香雲 128 果曦堂 紫金閣 胡秀英





封面美境



作品名稱／喜洋洋菩薩

設計者／鄭秉忠

設計理念／在古老文明之東方

歡喜的人間好時節

百家共鳴 普天同慶

此節慶之喜樂心情 人天同響

菩薩以喜洋洋之姿態顯現於世

如同當時候的節令

歡喜 自在 慈悲 喜捨

美境詮釋／繁華東方 人間時節

百家共鳴 普天同慶

於此佳節 人天同享

菩薩之心 慈悲喜捨

喜洋洋姿 顯現於世



愛の晶瑩小語

文／慈心花 視覺設計／鄭博文

每一個心念
都包含了愛
這個人 是成就的人

愛
是每一個人
生存下去
最大的 動力

真誠的愛
是世上最珍貴的禮物

愛
是最簡單的 真理
也是最深奧的 奧秘

愛
是最令人感動的力量！

愛別人
毫無保留的愛別人
是一種勇氣與智慧



愛 完整了
生命 才完整了

母親的愛
昇華到極致
就是佛菩薩的大愛

愛吧
盡管的愛吧
在我們還有能力
愛別人的時候

情人的愛
擴張到無邊
就是愛眾生的長情

愛
是一切——
風和日麗
鳥語花香
雲淡風輕
日日好日
的源頭！

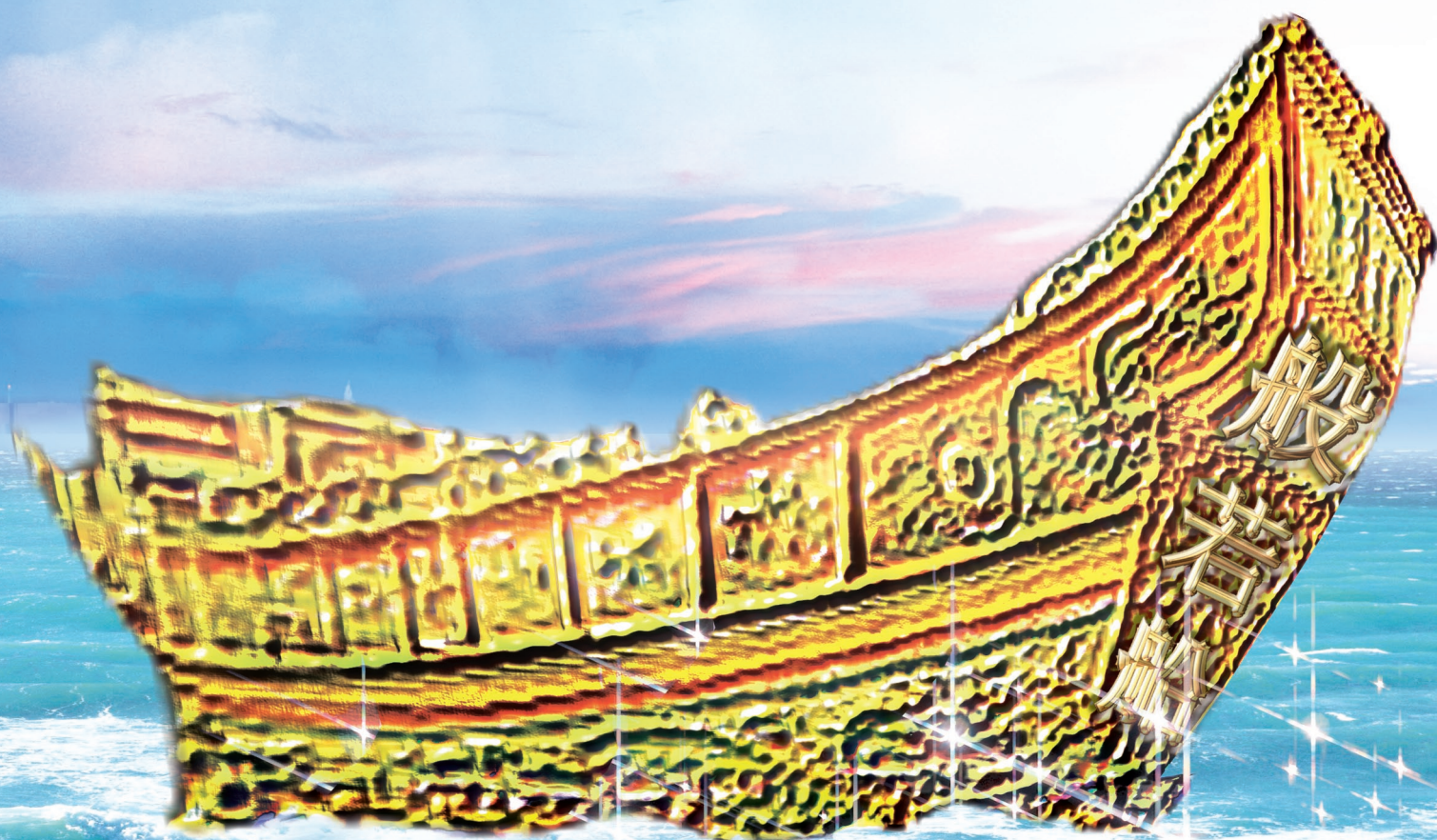
沒有了愛
人是不會快樂的



大般若經的大智慧！

——連載第76回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 編撰解讀／郭韻玲 視覺設計／鄭秉忠



般若如寶船 能載著我們 越度生死大海！

本篇章架構：

一、前言

～智慧如寶船

二、經文段章

～校量功德品

三、解讀詮釋

～清話心上流

四、般若讚頌

～因為太好所以讚頌

五、智慧的珠串

～各品綱要闡明

一、前言

～智慧如寶船

有一個海
叫作生死海

有一艘船
叫作般若船

這個生死海
波濤洶湧 驚濤駭浪
難以越度

但是
這艘般若船
有般若智慧作羅盤
方向精準無誤
而且 船身堅固 水手精良

所以
福報廣大 睿智深遠
的人們 紛紛
登上了般若船

因為
不管那浪有多高
不管那海有多大

只要登上了
這艘般若大寶船

必能 ——
越渡驚濤險浪的生死大海
到達那 無憂無悲無愁無惱
幸福圓滿的光明彼岸!!



二、經文段章 ～校量功德品

爾時天帝釋白佛言。世尊。云何名為宣說真正般若靜慮精進安忍淨戒布施波羅蜜多。

佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。說無所得般若靜慮精進安忍淨戒布施波羅蜜多。如是名為宣說真正般若靜慮精進安忍淨戒布施波羅蜜多。

時天帝釋復白佛言。世尊。云何諸善男子善女人等。說無所得般若波羅蜜多。名說真正般若波羅蜜多。

佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說般若波羅蜜多。作如是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀色若常若無常。不應觀受想行識若常若無常。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多色不可得。彼常無常亦不可得。受想行識皆不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀色若樂若苦。不應觀受想行識若樂若苦。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多色不可得。彼樂與苦亦不可得。受想行識皆不可得。彼樂與苦



亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀色若我若無我。不應觀受想行識若我若無我。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多色不可得。彼我無我亦不可得。受想行識皆不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀色若淨若不淨。不應觀受想行識若淨若不淨。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多色不可得。彼淨不淨亦不可得。受想行識皆不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼淨與不淨。汝若能修如是般



若。是修般若波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等。作此等說。是為宣說真正般若波羅蜜多。……

復次憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說般若波羅蜜多。作如是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若常若無常。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若樂若苦。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼樂

與苦亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若我若無我。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。

復作是言。汝善男子。應修般若波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若淨若不淨。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼淨與不淨。汝

若能修如是般若。是修般若波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等作此等說。是為宣說真正般若波羅蜜多。

(P788 III欄 倒數10行 ~ P805 II欄 4行)

三、解讀詮釋 ～清話心上流

天帝釋向佛請教：什麼是宣說真正的六度呢？

佛回答：如果善男子、善女人，宣說無所得的六度，是名宣說真正的六度。

天帝釋又向佛請教：什麼是宣說無所得



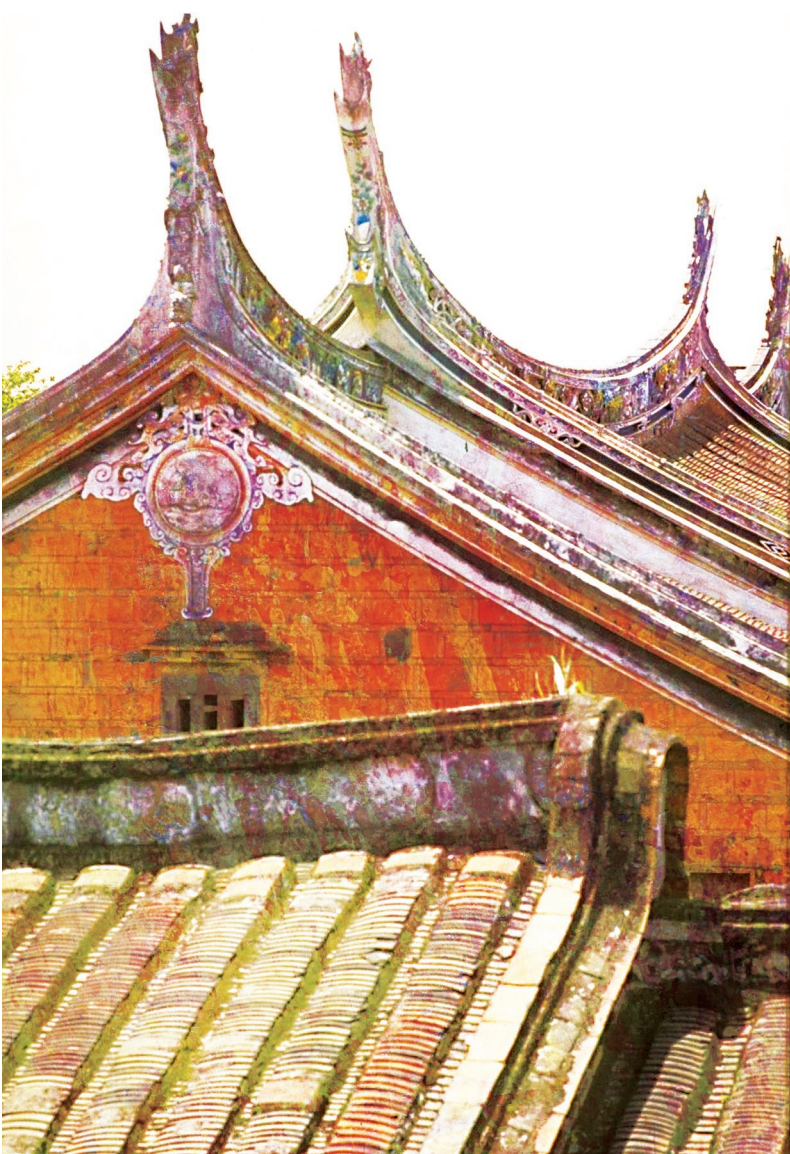
般若，名為真正般若？

佛回答：如果善男子、善女人，為發無上菩提心的人，宣說般若：「應修般若，不應觀五蘊乃至無上正等菩提若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨。為什麼呢？五蘊乃至無上正等菩提自性空，因為五蘊乃至無上正等菩提的自性即非自性，那麼非自性即是般若。於此般若五蘊乃至無上正等菩提不可得，其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨也都是不可得。為什麼呢？此中尚無五蘊乃至無上正等菩提可得，更何況有其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨。如果能夠如是修行般若，是名修行般若。」如果善男子善女人如此宣說，是為宣說真正般若。

此一大段落主要說明什麼是宣說真正的六度，首先說明什麼是宣說真正的般若。

那麼，什麼是宣說真正的六度呢？按經文所說，即是「無所得」。

為什麼無所得是真正的六度呢？因為一切的善行，真的完全不能有任何的執取，一旦執取，就會感召障礙，一旦感召障礙，就可能果中生因，如此因果循環的鎖鍊就永遠





打不開了，而因果報應正是三界內的遊戲規則，一旦出三界，就離開因果業力的束縛，故無所得是出三界的保障，是空性，是自由解脫。

什麼是宣說真正的般若呢？按經文所說，即是：應修般若，不應觀五蘊乃至無上正等菩提若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨，何以故？五蘊乃至無上正等菩提自性空，是此五蘊乃至無上正等菩提自性即非自性，若非自性，即是般若波羅蜜多。於此般若波羅蜜多五蘊乃至無上正等菩提不可得，彼常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨亦不可得。所以者何？此中常無五蘊乃至無上正等菩提可得，何況有彼常與無常、樂與苦、

我與無我、淨與不淨。

此處提及：應修般若，不應觀五蘊乃至無上正等菩提若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨。

意思是說明修行般若應該擁有的態度，就是不應觀一切善法的一切分別相，如若常、若無常或若淨、若不淨。因為一切的相對法都是有為生滅，如果一旦落入這樣的觀察，則離道日遠，絕非般若之本來面目。

此段有些趣味的以文字的「應」與「不應」來對仗，凸顯出修行般若的正確態度，就是不要怎麼作就對了，這是由否定來彰顯肯定，也就是說把標準說清楚，可是不一定由正面來說清楚，反面一樣可以把標準說得一清二楚，而且可能印象更為深刻。

為什麼不分別就是標準呢？因為所有的苦樂感受都來自於分別，如果斷除了分別心，其實一切的苦樂都不成其為苦樂，故一切都是心的認知出了問題，只要心被導正了，也就不再自己矇蔽自己，這就是醒覺，這就是開悟。

而醒覺就是般若，開悟就是識得般若，而一切的醒覺都需要全力以赴的努力才能獲致，醒覺的準備階段是專注。

什麼是專注的狀態？就是心力集中，其實我們的心擁有無窮大的力量，只是因為太散漫，所以無法顯現它的力量，然而專注就是把心力集中，只要心力集中，就會產生不可思議的力量，而出三界是多麼大的一件事，自然得極大的力量才能辦到，故心力集中的專注，才能讓粗重的肉身完全覺醒，而

肉身的覺醒是非常重要的一環，只有肉身覺醒，才能真正完成所謂法、報、化三身的圓滿成就，繼而出三界。

故如果修行人尚未完全識得空性亦無妨，只要好好訓練專注力也是一樣會有成就的，因為專注力容易體會，也較容易訓練，等到專注力訓練到爐火純青時，再運用這樣的專注力來觀察諸法實相，則就變得容易多了。

故般若雖然無形無相，但是只要用對方法，再配合努力，還是可以親自打開這所謂的「無門關」，一窺空性之本地風光。

經文又提及：五蘊乃至無上正等菩提自性空，是五蘊乃至無上正等菩提自性即非自性，若非自性，即是般若波羅蜜多。



意思是說一切善法的自性本空，也可以說諸法的本質即空性，這是佛法最偉大、最究竟的發現，也是人類最重要的一件大事。佛陀是真理的發現者，因為真理並非被創造出來的，真理即真理，本來就是如此，只是唯有親證者方知，因為這個偉大的真理完全超越了人類的有限感官，所以悟空才是如此的千難萬難。

但是，真的千難萬難嗎？真的還只是那句俗話就足以回答：「天下無難事，只怕有心人」。再困難的事，下定決心要去完成，終有完成的一天；相反的，再容易的事，不肯好好的去作，也不可能有完成的一天。

故有志的修行

人，一定要立定志向，不出三界誓不休！用盡一切的努力，用盡一切的方法，只要肯努力，永遠不停止的努力，此人必定成就，無論這個成就有多麼難以企及。

「自性即非自性」，意思是——談及空其實已經非空，也就是說明語言文字的極限性，當我們試圖用語言文字來說明我們要說明的事物時，其實語言文字已經離開了我們試圖要說明的一切，這類似科學上所發現的

「測不準原理」，所以從這樣的角度來觀察，我們就會清楚的明白，我們所使用的語言文字與事物之間存在著多麼大的鴻溝，這是要非常清楚明白的一點。

「若非自性，即是般若波羅蜜多」，意思是說當我們明白了語言文字的極限時，讓空性本身還原到它的本身，那麼這才是般若。這是非常難懂的一個層次，但是畢竟人類是有領悟力的，一些超越語言文字的境界還是可以透過領悟力去略知一二，故所謂的文字般若講的就是這個境界，修行人對於經

文在說什麼已經大致能夠把握，但是畢竟不是真正的悟空，故還需繼續努力，以期更上一層樓——實證般若。

「於此般若波羅

蜜多五蘊乃至無上正等菩提不可得，彼常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨亦不可得。所以者何？此中尚無五蘊乃至無上正等菩提可得，何況有彼常與無常、樂與苦、我與無我、淨與不淨」。意思是說一切善法與分別心皆不可得，因為空性之中連善法都不可得，又何有分別心之有呢？這就是所謂的「無餘涅槃」，澈底的空性，一切的一切，都失去了對待，沒有了立場，沒有了分別，



也就是六祖所說的「不思善、不思惡」，連善惡都不可得，又何來分別善惡的那顆心呢？

故諸法本空，一切的一切都在空中得到了統一，得到了消融，一切沒有對立、沒有衝突，所以你就是我，我就是你，佛即眾生，眾生即佛，到了這樣的境界，才能真正明白，什麼是空有雙泯，什麼是眾生平等、萬物一體。

佛法廣大無邊，但歸納要旨，亦不過悲智二字，而智慧圓融的境界，是多麼的令人欣慕，所謂智者無憂、智者無懼，一切的憂懼，都來自於沒有智慧。願眾生皆早日證得般若，南無本師釋迦牟尼佛。

四、般若讚頌

～因為太好所以讚頌

昔有菩薩安心坐
空無相中無價寶
故知妙身無罣礙
真實不虛須深信
照見五蘊悉皆空
般若性海絕難思
是大神咒起人慈
揭帝揭帝斷狐疑
一般若讚文

菩薩心安如水的端坐
証入的無相空性中
有無價的珍寶
所以微妙的法身



是無所罣礙
須深深相信其真實不虛
照見了五蘊等悉皆性空
般若的本質斷思絕慮
是能令人生起廣大慈悲
的大神咒
能解決一切疑惑到彼岸！

五、智慧的珠串 ～各品綱要闡明

大般若經各品綱要

第二十六品
學般若品（卷86-89）
說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品
求般若品（卷89-98）
說明修行般若於大菩薩的開示中求，並以佛

陀為依歸。

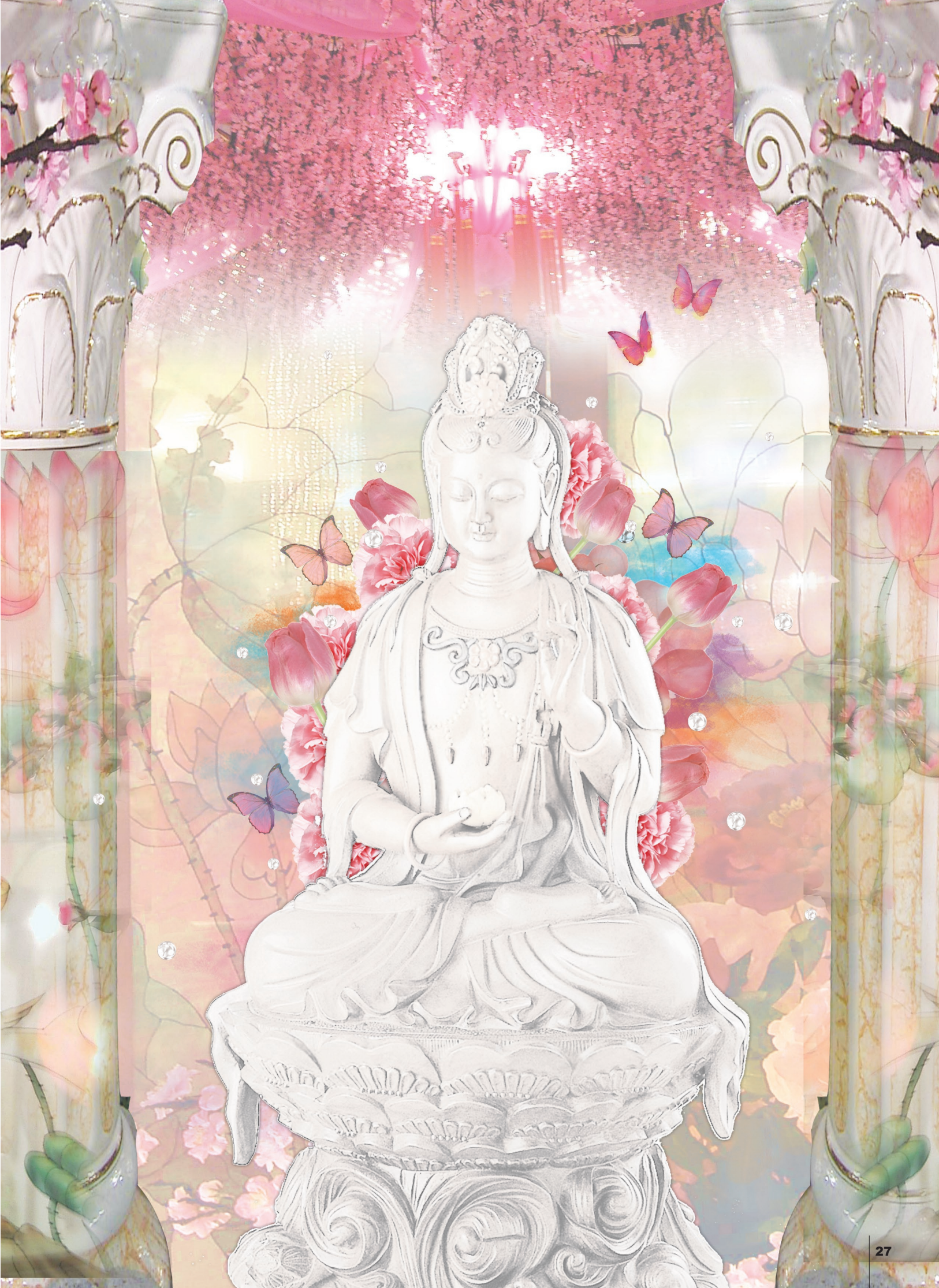
第二十八品
歎眾德品（卷98-98）
說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品
攝受品（卷98-103）
說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品
校量功德品（卷103-168）
說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品
隨喜回向品（卷168-172）
說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。





健康之泉

有助於預防心臟方面的疾病

Lemongrass



降低膽固醇

時髦又健康的調味料——

檸檬香茅

Lemongrass

報導／返樸仔 資料收集／御風空行者 視覺設計／湛藍天光



檸檬香茅，又稱檸檬草、香茅、香茅草，為禾本科香茅屬的多年生常綠草本植物，出產在熱帶及亞熱帶地區，全世界栽培面積目前略佔約有五萬公頃，且需求量有增加之趨勢。

檸檬香茅不僅是對健康有益的調味料，還可以作為盆栽觀賞、釀成精油、提煉成香茅油驅除蚊蟲，更被廣泛應用於軟性飲料、化妝品、香水、肥皂、清潔劑等之香精料；且歷史悠久。

新鮮或乾燥後的檸檬香茅有散發出怡人的檸檬香味，所以亦可代替檸檬作檸檬水用；若以熱水沖泡作花草茶或藥草茶也十分健康可口，而基部嫩莖桿部位適合作各種湯類料理添加香味；在印度與東南亞，檸檬香茅已是居家飲食必備，更是作為治癒感冒用的天然藥草。

■烹調方式：

可在烹調時加入檸檬草或檸檬草油，或在炒煮蔬菜時加入一株剝碎的檸檬草莖；而如果使用全株檸檬草時，宜把莖的下端壓碎並剝成細碎片。

■健康效益：

檸檬草油能降低膽固醇，有助於預防心臟方面的疾病。

■實驗報告：

威斯辛斯大學的研究人員讓體內的膽固醇含量高的一群男士每天服用140mg的檸檬草油，持續服用了3個月。結果30%的人身上的膽固醇含量下降了10%；因此研究人員推測，存在檸檬草裡的某種化學化合物對於體內脂肪轉化為膽固醇的合成功能具有降低作用。

■烹調示例：

香茅草小火鍋

材料：

香茅草數枝，素肉片100g、素蝦1尾、香菇1朵、金針菇1小束、素丸2粒、素甜不辣2片、青梗白菜100g、醬油30cc、薑末15g、紅椒末5g

作法：

小火鍋入水高湯煮沸後，依個人喜好將火鍋料逐一放入煮熟，以調味料蘸食。



美麗之泉～

雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

美顏花譜・系列之一

玫瑰般美麗

文/花想容 資料收集/美心 視覺設計/夢中水廊



我們提倡養生美容

——
就是要美麗

也要健康！

而且更提倡

心美人才會更美

因為

一顆美麗的心

永遠是

美麗的真正泉源

常在岩畔披霞光
婆娑枝葉托紅妝
——詠魂詩

花朵，可以說是這世界上最美麗的奇蹟；因為，是生得這樣的美麗，又這樣的芬芳！

而玫瑰，可以說又是奇蹟中的仙后；因為最美麗，也最芬芳；也因此獲得人們最多的喜愛！

由於她獲得這麼多人的青睞，所以她的芳名也不勝繁多，例如：洋玫瑰、梅桂、徘徊花、月季花、月月紅、鬥雪紅……

亦由於她的美麗，在希臘神話中，她是美神的象徵，據說當掌管愛情與美麗的女神維納斯誕生時，眾神們便創造了代表愛與美麗的一玫瑰來慶祝！

玫瑰是薔薇科薔薇屬常綠或落葉性灌木，枝幹直立、蔓性或匍匐性，莖之表皮通常有刺。葉一般為奇數羽狀複葉，少數品種為單葉，小葉通常5枚；花期不定，但以春秋季開花較旺；花為兩性花，花序繖房狀或圓錐狀，多著生於短枝上；花色較豐富，其大小形狀及花蕊構造等均不一而足；且種類繁多，可謂粉紫嫣紅，爭奇鬥豔！

對於玫瑰的認識及其作用早在中國古代就有記載。《食物本草》說：主利肺脾、益肝膽、辟邪惡之氣，食之芳香甘美，令人神爽。

本期要介紹的是一美顏玫瑰膏。

這是民間用玫瑰花蕾加紅糖煎煉成膏的秘方：方法是將100克玫瑰花蕾加清水500克左右，煲煎20分鐘後，濾去花渣，再煲成濃縮汁液，加進500—1000克紅糖，煎煉成膏，如服用時間長，可放進冰箱，每天服用1-2茶匙；長期使用，會有不錯的美顏效果。

下期將陸續介紹
玫瑰露、
玫瑰花茶等……



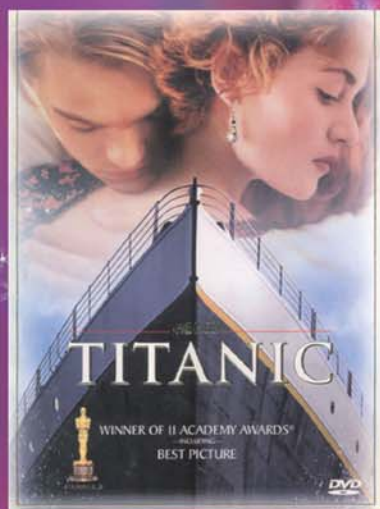


隽永的畫面

深刻的對白

觸動了

我們的靈魂深處



Movie 電影啟示錄

是娛樂 也是學習
在輕鬆的氛圍中 豐富了我們的人生

撰文/影舞者 資訊蒐集/鮑達聽 視覺設計/鄭博文

圖片等資料提供/海鵬影業、博偉、Warner Bros、前景娛樂



每一部電影

都是一個人 或一群人的

生命片段

有的幸福、喜感

或幽默

也有的崎嶇 不幸

甚至令人落淚

但無論什麼樣的剪影

只要我們用心

咀嚼回味一下

就會發現

燦爛的光影中

竟蘊涵無數的啟示……

日本票房紀錄衝破 23 億日幣、175 萬名觀眾感動落淚——

「在小Q身上，
尋回久違了的愛及忠誠」

再見了，可魯！

導盲犬的啟示：忠誠感人！

導盲犬小Q
8 月 暑 期 伴 你 同 行

可魯！因為和你一起，我發現了生命的意義！
—改編自真實故事—

資料收集／蔡承訓 編撰／雪之靜 視覺設計／湛藍天光
圖片、資料提供／前景娛樂、<http://www.quill.com.tw/>
中文版書資訊提供／台灣角川

輝煌紀錄：

香港首週票房冠軍

大勝同檔上映的“落日殺神”與“貓女”

原著傳記小說日本暢銷破百萬本

8 個月創下 13 刷的驚人紀錄

攝影師秋元良平以 12 年時間補捉可魯真摯的感人鏡頭

中文版書在台灣創下 12 刷銷售紀錄

注音版成為眾多小學的推薦教材

2003 年 金石堂年度 Top 大眾小說類

中央日報副刊推薦書



類 型： 溫馨勵志

分 級： 普遍級

導 演： 崔洋一 Youichi Sai

演 員： 椎名桔平 Kipei Shina, 小林薰,
拉菲（拉布拉多／成犬可魯）

發行公司： 前景

上映日期： 2004-11-12

發片商： 前景娛樂

出品國： 日本 Japan



關於可魯：

你多久沒有那種會令你心悸感動的感覺？

【再見了！可魯】是一部改編自真實事件的感人電影，故事的內容是關於一隻拉布拉多獵犬平凡卻瑰麗的一生。導盲犬可魯以純真、善體人意的真誠，感動了幾百萬人的心。同名傳記小說裡平實而動人的文字與幾十幅生動的攝影作品，曾感動了億萬的亞洲讀者。

電影敘述一隻拉布拉多導盲犬可魯由生到死，忠實的呈現了導盲犬的訓練過程、與主人（盲人）間的互動，風格簡白平實，卻蘊含著一種深層的意味與感動。當可魯純真的眼神望著你時，將勾起你心中最深層的悸動。

可魯出生不久後便離開母親的身邊，而接受訓練變成一隻專業的導盲犬。他在

所謂的“Puppy Walker”寄養家庭裡度過他的童年。但在他一歲生日的時候，他離開了養父母，轉到導盲犬訓練中心去，對於他將來即將陪伴協助的伙伴，他絲毫不瞭解，直到後來他到了新家，陪伴新的主人，發揮他的專長，保護他的主人，使他的生活更加便利。兩個伙伴相護相惜，成為生命共同體，一起體驗生命的感受，直到有一天……

可魯在他身為導盲犬的一生中，經歷了很多次的相遇與離別。在每次的相遇裡，可魯用他的忠誠與信任保護著他的每一個主人，他用他最溫和與無言的愛給主人信心與安全感。可魯一出生，在身體左側就有一個鳥兒展翅高飛的胎記，或許這就是一個會帶給主人們幸福的記號吧！

因「All Under The Moon」得到53座獎的導演崔洋一，就是本片的導演。他一向以敏銳的觀察與細膩的描寫主角聞名，「再見了，可魯」這部真實故事更是因為導演對生命的細緻描繪而更加生動感人。



故事起源：

1998年，十二歲的導盲犬可魯去世。2001年，文藝春秋出版了一本名為「導盲犬可魯的一生」的書，書中集結了精采的可魯黑白照片以及相關文章。書中匯整了三位對導盲犬來說很重要的三個角色：「生父母」、「養父母（Puppy Walker）」、「教育父母（訓練師）」，他們對小狗可魯的深刻情感，以及教育牠的過程、牠與主人之間的愛與信賴等等，種種令人感動的真實故事

及照片。因此，這本書上市後，立刻造成話題。超越了世代差別，感動了許多小孩與大人，因而成為最佳暢銷書。也

因此，被這本書感動的製作人拜託崔導演拍成電影，本身也很喜歡狗的崔導演很快就答應了，便開始企劃這部感人肺腑的電影——再見了！可魯。

2002年4月，首先針對在書中出現過與可魯一生相關的人們，進行訪談，進而開始編寫腳本。負責腳本的中村義洋，為



了加強自身對於導盲犬的認識，三次親自造訪飼養拉布拉多幼犬，同時實際培育可魯的關西導盲犬協會訓練中心。在電影裡，則是以實際與可魯相處十二

年的主人——渡邊滿，與可魯之間的關係，作為主軸出發，構成整個故事，腳本完成前一共修改過十二次。

另一方面，製片助理及助理導演則是為了準備劇中出現的狗兒奔走。他們必須找到出生後十天（包括兄弟姐妹及母狗）、三到五週大、三個月大、七個月大、成犬、老犬等許多種類的狗兒。要在小型犬當中，找到隨著攝影時間長成成犬後，能夠跟可魯長得像的狗，是一樁超乎想像的難題。因此，他們甚至到全國各地舉辦的狗兒活動中，以廣播方式要求大家的協助。就這樣的，收集到了一百隻測試用以及拍攝背後時用的替身狗。

其中，尋找整部電影關鍵點——成犬，幾乎是一件只能交給命運決定的事。崔導演一眼就相中了”拉菲”，作為可魯的替代角色，以正確演繹導盲犬的行為舉止。拉菲雖然在關西導盲犬訓練中心受過訓練，但是因為個性太活潑了，因此無法成為導盲犬，而成為”協助犬”。養育可魯的訓練師多和田悟認為拉菲「動作很靈巧」，因而向訓練官宮忠臣先生推薦，宮先生為了能夠讓拉菲開始拍片，因此開始訓練拉菲，在訓練時，正好被前去商量拍攝事宜的崔導演看見，於是，拉菲就這樣的從替代角色變成主角，可說是史無前例的演員大拔擢。

再見了，可魯



選完成犬後，再過二個半月就要開始進入攝影作業了，定稿腳本裡有131場，其中，由於成犬可魯就需登場80場左右，因此以拉菲來詮釋可魯，是否能成功，在當時，可說是一樁難以估算的賭注。

即使受過充分的導盲犬訓練，拉菲卻沒有接受過攝影訓練，因此，工作人員必須製造情境，其艱苦可想而知，而最難的部分就是視線引導。這回的拍攝過程中，諸如導盲犬與主人、導盲犬與訓練師等等狗兒與人接觸的場景甚多，導演堅持要讓這種關係呈現在一個畫面當中，而不要用鏡頭切換的方式處理，因此，訓練官必須在距離稍遠處控制狗的視線。然而，為了控制視線本就比較低的狗兒，有時必須在地上鋪上毛毯，趴在地面給狗兒暗示，或是敲打優克里林琴的裏側，以吸引牠的注意，或是以誘餌吸引牠。總之，這是一連串的從錯誤中學習的過程。曾經參與過



《南極物語》、《哈奇公物語》等等各種與狗有關的電影工作，可說是訓練官第一把交椅的宮先生，首次必須站在攝影用的升降機上控制狗的視線。

此外，為了能夠捕捉到狗兒的表情，幾乎每一場景都需雙機作業，為了配合狗兒的動作，必須使用軌道車，軌道車的高度，有時必須一公厘一公厘的設定。為了拍到「更好的表情」，最高紀錄曾經拍過36個鏡頭，工作人員以及各個演員都很有耐性的等待狗兒的最佳狀態。結果，竟然用了24萬呎的影片，這些是平常拍一部影片的五倍份量，以時間來換算等於拍了45小時。

攝影地點除了東映京都太秦映畫村以外，也包括可魯實際生活過的京都府龜岡市的市街、關西導盲犬協會訓練中心等等。特別是關西導盲犬協會訓練中心所在地——京都府龜岡市的街坊鄰居們的協助，讓這部電影瀰漫著溫暖的氣息。即使需要一千位臨時演員，也因市長的鼓吹變成不是難題，順利解決。市公所的场景，以及在小學可魯表演特技的場面也是如



此。市公所的職員以及小學生，即使星期日也來協助攝影。特別是小學，全校五百位學童，在假日的時候依然到學校參與拍攝。此外，那場渡邊先生向工作單位——福祉中心的同僚稱讚可魯的場景，則是由視障者親自演出。

此外，還包括重現“Puppy Walker”的仁井家客廳的場景，以及所有可魯居住過的街道、接觸過的人們等等，所有的攝影作業都很慎重順利的進行。

就像可魯因為有許多人愛牠，因此被教育成一隻很棒的導盲犬一樣，這部電影因為匯集了許多人的善良以及關愛，因此，可魯在電影中誕生了。



電影故事之吉光片羽：

「他已經明白今後要與這個人一起生活下去了。」

五隻可愛的拉不拉多犬誕生在東京的一個家庭裡，其中有一隻與眾不同，因為牠的腹部有個十字形黑色花紋的胎記。這群狗娃娃的父親是一隻導盲犬，因此女主人一直希望這裡頭也能有一隻成為優秀的導盲犬。但由於狗媽媽不是導盲犬，女主人的請求屢遭拒絕，但她絲毫不氣餒，最後，導盲犬學校的訓練師多和田先生只好很勉強地答應帶走其中一隻來試試看。雀屏中選的正是這隻有胎記的狗，因為牠最溫馴，而過於好動及容易興奮的狗是不合適擔任導盲犬的。

這是牠生命裡的第一次離別。

多和田先生帶牠到「寄養家庭」仁井夫婦的家裡，在這裡，牠將度過牠的童年，學習與人相處，建立對人的信任。因此，寄養家庭對狗的態度是很重要的關鍵。「不管牠做了什麼，都請不要責備牠。」這是導盲犬訓練師多和田先生對寄



養家庭的仁井夫婦所說的話。仁井夫婦將他命名為「可魯」，因為他們覺得牠的胎記很像一隻鳥兒展翅高飛的形狀，或許這就是一個會帶給主人們幸福的記號吧！膝下無子的仁井夫婦全心全意地關愛著可魯，耐心地帶牠認識這個世界。可魯的玩伴是一隻咬起來會嘰嘰叫的玩具熊。幸福的日子總是過得很快，一轉眼，櫻花已盛開，可魯也即將歡度他的一歲生日。那天，仁井夫婦帶著他在公園裡散步，他們走了很久，走得很慢，仁井太太不禁落下淚來，可魯深情地望著她，張著嘴，似乎對她微笑。這天，多和田先生就要將可魯帶往導盲犬訓練中心了。關在車子的後座，可魯看著在後面依依不捨，追趕著車子的仁井夫婦，「你們不跟來嗎？」可魯癡癡地望著漸小的人影。

這是可魯生命裡的第二次離別。

在關西導盲犬訓練中心裡，可魯用他的天真與直覺過著自己的生活。當其他的狗兒學著如何調整腳步及避開障礙物時，可魯的學習進展明顯落後，難道正是因為他的血統因素嗎？當多和田先生要放棄他

時，卻意外地發現了他特有的天分：當被告知等著時，可魯會耐心地在原地等上幾個小時，哪裡也不去。多和田先生讚賞他：「你會成為一隻優秀的導盲犬。」

最後，可魯的使用者被選定了，是頑固的渡邊先生。渡邊先生一直都拒絕使用導盲犬，他說：「要我被狗牽著走，不如死了算了」。然而，在多和田先生不斷地說服下，渡邊勉強地接受嘗試。他們一開始的步調並不協調，溝通上似乎有問題，但是，漸漸地，可魯的忠誠與關心讓渡邊打開了胸懷。他們對彼此建立了完全的信賴與親密的默契，亦步亦趨的身影緊緊地靠在一起。

兩人從訓練學校「畢業」，可魯正式成為渡邊家裡的一員。渡邊先生因為可魯重拾了失明前的美好回憶，他與人群更接近，個性更開朗。和可魯在一起，他能自由地聞著花香，感受風的輕拂。可魯讓他知道生命是幸福的。同樣的，可魯也因為渡邊先生而展現了自己的意義。

可惜好景不常，渡邊先生因重病住院，可魯只好回中心待命，等渡邊先生出



院。沒想到一等就是三年。在渡邊先生逝世前一個星期，他突然要求去看可魯。「我們再一起散步吧！」套上導盲鞍的可魯，緊緊的貼著渡邊先生緩緩的走著。這是他們最後一次相處。

這是可魯生命裡的第三次離別。

失去了伴侶的可魯沒有被安排新的主人，而是以示範犬的身份重新出發，到各小學或社區做導盲犬推廣活動的示範表演。

然而，無情的命運正計畫著可魯生命裡再一次的離別……

暗中觀察可魯持續多年的仁井夫婦，終於向訓練中心提出想收養可魯的意願。可魯很快地認出這個童年的家，已經破舊的玩具熊也還在那裡。這時可魯已經十一歲了，體力已明顯的老邁，而且更糟的是，

他罹患了白血病！

仁井夫婦明白可魯的時光不多了，更加竭盡心力的照顧他，希望他的餘生能安祥的度過。臨終前，可魯全身僵硬，仁井夫婦陪著他打地鋪，幫他翻身，給他溫暖。終於，疲憊的可魯生命到了盡頭。「你休息吧！」「到天國去，要清楚的報出你的名字－仁井可魯！」

在仁井夫婦的關愛注目下，可魯平靜的嚥下了最後一口氣。



看後感想：

——三個朋友連袂看電影！

第一個朋友／雲在飛——

慚愧啊！讓我有人不如狗的感慨！！

“人類最忠誠的朋友”實在是當之無愧啊！

因為“愛”與細心的照顧，使牠健全的成長，讓牠完全的信任人們。

也因為“愛”，讓牠與他超越了形體上的限制，產生了“愛”的交流！！

第二個朋友／美學高手——

一個真摯感人的故事“再見了可魯”藉由真實的事蹟以及導演的編導功力，平鋪直述的表達了一隻導盲犬平凡又偉大的一生，可以想像一隻狗與人的關係可以是寵物、玩伴、甚至是真正利益盲人行動的“導盲犬”，達到了服務他人的使命，終其一生不懈怠的精神。造就了可魯的「魔術師」畢生致力培訓視障者的忠心夥伴，

背後的感人故事總是一個牽著一個，而可魯的精神將永遠常駐在我們的心中。

第三個朋友／退休老師——

看了“再見了，可魯”使人留下深刻的印象，那可愛，狗狗的影子。

從他出生及成長，經過訓練成為導盲犬。牠是一隻善解人意，盡忠職守的導盲犬，牠與寄養家庭主人的離別，與盲者的互動，回到寄養家庭，最後結束了一生，這一切的情景，處處扣人心弦，使人永難忘懷。



堅強劇組陣容：

主角——椎名桔平 Kippei Shiina

1995 第9回高崎映畫祭最優秀新人賞

1996 日本映畫・電視製作人協會新人賞

1999 第23回報知映畫賞最優秀助演男優賞

1999 日刊體育映畫大賞助演男優賞

2000 KINEMA

旬報賞日本映

畫助演男優賞

2000 第14回

高崎映畫祭最

優秀助演男優

賞

1999 第22回

日劇學院賞最

佳男配角（她們的時代）

2002 第31回 日劇學院賞最佳男配角（西洋古董洋果子店）

父母經營咖啡廳，有個當牙醫的大哥，是家裡的次子。小學三年級就開始踢足球，唸高中時是三重縣代表隊。現在也是演藝人員足球隊「THE MIRA」的一員，2001年9月和韓國的藝人代表隊交過手。

青山學院大學經營學科畢業，大學時代才開始接觸戲劇，結果反而成為職業演員。待過新宿梁山泊（知名劇團），結果反而在參加電影演出時受到注意，在石井隆導演的「裸之夜」裡飾演根津甚八的弟弟，並獲得第9屆高崎畫祭新人賞。

演電視劇時經常演配角，據說是導演或腳本家眼中的最佳男配角人選。因為

「她們的時代」、「西洋骨董洋果子店」

拿了兩次TV

DRAMA 學院賞的最

佳男配角。曾參與

多部知名電影與電視作品。

主角——拉菲（拉布拉多／成犬可魯）





《再見了，可魯》的導演崔洋一

2001年5月3日生於大分縣。因為承繼了導盲犬的血統，因此在2001年7月，在“Puppy Walker”家庭寄養。

自2002年5月起，在可魯成長之地——關西導盲犬訓練中心，接受導盲犬培育訓練。2003年11月，由於性格過於活潑，因此成為「協助犬」（判定不宜成為導盲犬）。雖然拉菲完全沒有表演經驗，但由於其表情可愛，崔洋一導演一看就非常中意，因而被拔擢為主角。

導演——崔洋一 Yoichi Sai

1949年出生於長野縣。曾擔任大島渚與村川透等知名導演的副導演，導演崔洋一在1983年開始嘗試他的第一部劇情片【Mosquito on the 10th floor】，並因此嶄露頭角，獲邀參加第40屆威尼斯國際影展。他並因為此片得到

Mainichi 影展的新導演大獎與橫濱影展最佳新秀導演獎。

之後他開始執導一系列角川的電影，包括了【Itsuka Darekaga Korosareru】(1984)，同時他也有許多將他的才能發揮到極致的電視作品。1989年他的【Via Okinawa】得到了橫濱影展最佳電影編劇獎與其他許多獎項。

1993年，【All Under The Moon】為他拿下了53個獎項，包括了Hochi Film Award與Nikkan Sports Film Grand Prix，也因此使他成為了眾所注目的優秀導演。

1995年，拍完【Marks】後，他到韓國的Yonsei大學再度進修，在那段時間裡，他廣泛的研究韓國當代的電影歷史，也和許多韓國致力於電影的同好們相互學習切磋。結束學業回到日本後，在1998年他有了新作【豬之物語】，並拿下了瑞士盧諾影展的唐吉柯德獎。





2002 年的【刑務所之中】也是極受推崇，得到了藍帶導演獎與Hochi 影展最佳影片獎，本片也獲邀參加2004 年的金馬影展。



導演的話：

當我的製片對我說：「真想看崔洋一的迪士尼電影」時，我就被他的說辭打動了。對我而言，這是第一次嚐試，嚐試拍一部能夠讓少男少女，甚至大人，讓所有人都能樂在其中的娛樂作品。這部電影是一部愉悅的，而且非常深刻的關於人的故事。劇中描述的是努力活著的人，以及善盡職責的狗，這兩者之間的故事。

我們一邊詮釋著鏡頭中人與狗的感情，一邊爲了把握狗兒最好的表情，努力來回移動攝影機。無數的堅持過後，得到許多奇蹟般的鏡頭。不知覺間，我竟然因而了解，等待本身將可能帶來更豐富的事物。攝影結束後，我們赫然發現，影片的使用量竟然比平常多了五倍，這都是爲了描述人與狗兒之間共生的一切……。

我有信心，這部電影絕對迥異於過去的動物電影。這個關於可魯的故事，其美好愉悅若能自銀幕滲透至觀眾內心，且能終生在心底發酵留存，對我們來說，就是最大的感動。

祈願與電影一生喜悅相隨！



電影之延伸：

導盲犬是什麼？

導盲犬是一種工作犬，常被人們稱為「盲人的眼睛」，最常見的品種是拉不拉多及黃金獵犬，或有計畫育種而相互交配的品種。其主要功能在於帶領視障者及早避開行進間的障礙物，以及突如其來的車輛，使視障者更安全、更有效率的行進。導盲犬的背上戴有一鞍具，名為「導盲鞍」，盲人握住導盲犬身上的導盲鞍後，就能夠明顯感受到導盲犬帶領他前進。而經過特殊訓練的導盲犬，能夠藉由口令的下達，正確的進行左轉、右轉、前進、減速、停止等動作，安全帶領主人到達目標地。在遇到行進間的障礙物，如機車、攤販、懸掛於半空中的招牌等，提早帶領主人繞行避開障礙物。

在歐美、日本、紐澳，甚至是亞洲的韓國，導盲犬都已經是一種相當普遍的工作犬，而使用者在導盲犬的帶領下，也獲得更從容、更安全的行走品質。擁有導盲犬的盲人，就像是重新獲得一雙眼睛一般，獲得更獨立的行動能力。同時，導盲犬也是盲人的心靈伴侶，提升他們的社交與生活自信。

平均來說，視障者與導盲犬的需求比例約為100比1。台灣目前有5萬名視障者，卻只有10隻正在服役的導盲犬，數量仍遠遠不足。一隻導盲犬的養成成本約為120萬元，人力與經費都由導盲犬機構支付。台灣要發展更完善的導盲犬制度，仍須更多愛心的挹注與實際的支持，以及相關立法的施行與宣導。

導盲犬訓練過程：

寄養家庭（Puppy walker）階段

7-8週大起，為期一年至一年兩個月。



由於要成為導盲犬必須要在幼犬時期就習慣和人類親近接觸及相處，必須給他們充分的關愛，讓他們在與家人一同生活中，自然的養成溫馴的個性並習慣人類的生活環境。對於幼犬的基本訓練、對待方式、及日常生活習慣的養成與一般家犬截然不同，不能以人類的食物餵食、每天有足夠的散步或運動時間、不得讓導盲犬幼犬上床睡覺等。

專業引導訓練階段

12-14 個月起，為期半年至一年。在導盲犬學校的專業訓練師的培養下，引導其技巧訓練，學習專業的動作與指令，使其成為專業導盲犬。

共同訓練階段

20-24 個月起，為期一至三個月。與視障使用者配對，教導視障者使用導盲犬。使用者與導盲犬共同養成行進能力及默

契。適應良好即可舉行”畢業典禮”，之後指導員則會進行長期的後續追蹤輔導。



電影原聲帶：

日本音樂界人氣栗樂團譜出純真動人樂章～

本片配樂由現今在日本流行音樂界相當有人氣的栗樂團譜寫，栗樂團是由栗原正己、川口義之、近藤研二、關島岳郎所組成，是一個不管在演奏能力或音樂性上皆大獲好評的直笛四重奏，並與許多藝術家合作，在廣告、動畫、電視節目等配樂方面相當活躍。製作原聲帶的時間，正逢日本的新年假期，栗樂團從除夕夜到一直到年假結束的這六天，每天一邊吃著年菜，一邊工作，在分秒必爭的時間壓力下，團

員的演出反而更為出色，譜出前所未有的純真動人樂章，完美詮釋了可魯撼動人心的真情故事！栗樂團與可魯一起度過畢生難忘的新年假期；同時也完成了樂團最棒的十週年紀念作！

增田泉 『心靈之歌』

「再見了，可魯」動人神秘插曲「Heal My Heart」來自增田泉美聲專輯，本曲同時也收錄於電影原聲帶中。

（「再見了，可魯」電影原聲帶由金革唱片發行）



相關書籍：

台灣第一隻導盲犬 Aggie~ 你的左邊曾是我
最驕傲的位置

作者 柯明期 / 口述・馬媛文 / 撰

定價 台幣 250

原出版社 尖端

上市日 2004/8/5

內容簡介：

台灣第一隻導盲犬的回憶錄記錄了台灣首隻導盲犬雅琪，從出生的第一天〈12月5號，國際愛盲日〉開始，就注定了牠不平凡的一生。身為台灣的第一隻，雅琪的每一步都是勇氣、每一步都是希望，3600個在台灣的日子，從受訓、分離、到上任、依賴、最後因為髖關節退化而卸下導盲鞍，依照每一階段的重要事件，透過人物訪談，帶領讀者一步步回溯雅琪動人的場景及故事。

作者簡介 柯明期，20多歲時因為一場運動意外導致雙眼失明，之後便致力國內盲人福利，現任於盲人重建院教務主任，也是台灣第一隻導盲犬 Aggie 的使用者。

中文主題曲

S.H.E 2004年第一首秋天的感傷情歌

侯鳥 - 電影「再見了，可魯」中文主題曲

【侯鳥】詞 / 方文山 曲 / 周杰倫

出海口已經不遠

我丟著空瓶許願

海與天連成一線

在沙洲對你埋怨



蘆葦花白茫一遍
愛過你短暫停留的容顏
南方的冬天
我的心卻無法事過境遷

你覓食愛情的那一張臉
過境說的永遠 隨著漲潮不見
變成我記憶裡的明信片

你的愛 飛很遠 像候鳥 看不見
在溼地 的水面 那傷心 亂成一遍

你的愛 飛很遠 像候鳥 季節變遷
我含淚 面向著北邊

你的愛 飛很遠 像候鳥 看不見
我站在 河岸邊 被樹叢 隔離想念

你的愛 飛很遠 像候鳥 季節變遷
你往北 向南說再見



佛法的延伸：

片中的可魯以一隻導盲犬之身，造福盲者同時也帶給其他人歡樂，而愛與忠誠是其座右銘，盡忠職守無私的大愛，猶如利他行的菩薩服務他人，無怨無悔。

佛家的大愛也是如此的無私為一切的眾生服務，而觀音大士也說：慈眼視眾生，福聚海無量。來自內心的真誠與愛去服務天下的每一個眾生，是每一個佛子，甚至是每一個人與生俱來的責任。🍀





遊戲中的學習

每一代都勇破百萬的銷售佳績！

勇者鬥惡龍 VIII

資料收集／承訓 編撰／月之華 視覺設計／天空之城
圖片、資料提供／SQUARE ENIX、巴哈姆特電玩資訊站

遊戲名稱 勇者鬥惡龍 8：天空、海洋、大地
與受詛咒的公主
遊戲原名 DRAGON QUEST VIII
遊戲主機 PS2
製作廠商 LEVEL-5



代理發行 SQUARE ENIX
遊戲類型 角色扮演
發售日期 2004-11-27
官方網站 [http://
dragonquest.square-enix.co.
jp/](http://dragonquest.square-enix.co.jp/)

“打它”的理由：

《勇者鬥惡龍》被稱為史上
RPG 的超級 RPG 大作系列之
一，可以說是元老級的 RPG 典
型的代表作，自首作由——紅白

主機上推出以來，每一款都有突破百萬套的銷售量，於 PS 電視遊戲機上推出《勇者鬥惡
龍 7》更是創下了 389 萬套的超高銷售量！

《勇者鬥惡龍 8》全日本出貨數量已於發售 3 日內突破 300 萬套，除了創下出貨數量
與速度的新紀錄之外，也已打破先前《Final Fantasy X》的紀錄，登上日本地區 PS2 遊
戲銷售冠軍。根據日本博報堂 DY Media Partner Media 環境研究所的推估，《勇者鬥惡
龍 8》將可帶來 510 億日圓的經濟效果，估計最終將可銷
售 412 萬套，超越前代的 390 萬套，成為系列作之冠。

◆ “鳥”式畫風

《勇者鬥惡龍 8》延續系列作的傳統，由知名漫畫家 鳥
山明（代表作：七龍珠）負責角色設定，LEVEL-5 負責開
發，本代一改先前系列作的 2D 圖像方式，而改以全 3D 的
方式來構成，並以獨特的卡通賽璐璐風格來呈現鳥山明風格
的漫畫人物，是一款以嶄新手法保留系列作原味的精采作
品。

◆ “日與夜”變奏曲

本作品加入了時間流逝的要素，將
有白天與黑夜不同的景緻，城鎮上居民
作息也都會隨著日夜而有不同的變化，
可以觀賞到白天忙碌而有活力、夜晚星
羅棋布萬家燈火的城鎮景緻。而在原野
畫面方面，包括 草原、森林、丘陵、





河川、雪地、海灘、遺跡... 等等壯闊美麗的場景，原野場景同樣也會有日夜的流逝，可以見識到朝日、夕陽、星空等日夜交替的景緻變化。

◆細緻的場景



本遊戲將是系列作中景物最豐富細緻的一代，包括建築物的外觀、內部的陳設等都值得玩家好好的欣賞。除了第三人稱視點之外，遊戲中也可以以第一人稱視點來仔細觀察週遭的景物。

在原野場景中，一般只會顯

示出主角一人，但遊戲中提供了「同伴」指令，可以呼叫出同伴來進行對話。除了主角能與城鎮中的眾多 NPC 進行對話或互動之外，其餘同伴也將會有與 NPC 對話的場面；有些特殊的情報要特定的同伴才能打聽得到，讓隊伍中不同的成員廣泛的打聽各種情報，將可以體驗各種分支故事劇情。

勇者的特權——「翻箱倒櫃」！也被保留下來。系列作中讓許多玩家流連忘返，一擲千金博手氣的“賭場”，在本代中也沒有缺席。



◆新戰鬥系統

本代的戰鬥加入了新的「張力系統 (Tension System)」，玩家可於戰鬥中使用聚氣的指令，來累積張力，



並將累積的張力一鼓作氣爆發出來，給予敵人更強烈的損傷，聚氣越久，能給予對方的傷害力就越大。使用此系統，可以彌補攻擊力先天不足角色無法對敵人造成有效傷害的問題，也可突破部分高防禦力敵人的裝甲，達成克敵制勝的目標。

◆勇者版“練妖壺”

在武器道具系統方面，本代加入稱作「鍊金釜」的系統，是由同名的神秘道具「鍊金釜」為中心所構成，它具備將兩樣武器或道具等物品合成為一件新物品的能力（有玩過軒轅劍的人一定不陌生此系統），可以將相同的兩樣道具合成為一個效用更強的高等級版本，或者是將兩種不同的物品合成為另一件具備不同能力的物品，例如可以將木棍與短劍合成為鐵槍。透過這個系統，玩家將可以嘗試各種不同的物品合成方式，藉以生產出更強更好用的新物品，並享受配對、鍊金等實驗的樂趣。

◆怪物競技場

嶄新的怪物招募系統，玩家將可以馴服招募各種特殊怪物，來組成自己的怪獸軍團。遊戲中將有由



神秘的中年大叔 摩利 (Morrie) 所創設，稱為「怪物戰鬥之路」的怪物競技場，當玩家獲得摩利的認可之後，便可以進行怪物的馴服與招募。遊戲中能被招募的怪物並非一般隨機遭遇的戰鬥中所出現的怪物，而是在世界地圖上獨自徘徊的特殊怪物，玩家可以在地圖行進畫面中發現他們的身影。

在與這些可招募的特殊怪物戰鬥獲勝後，即可將之招募並納入玩家麾下，並可加以編隊，編隊後的怪物小隊除了能在摩利的怪物競技場進行比賽，獲得積分與排名之外，還可以在一般戰鬥中呼叫出來幫忙。在遊戲中的世界各地將有各種不同種類與能力的可招募怪物存在，其中也不乏相當強悍或具備特殊能力的稀有怪物，玩家將可以從研究如何進行怪物的招募、編隊、於競技場內爭取積分排名、在戰鬥中發揮強大輔助效果等變化中，獲得許多的遊戲樂趣。



打 GAME 後感言：

我的青春與歲月，就這樣的流失了!!!

玩RPG 類的遊戲最花的就是「時



間”！每一次都告訴自己要適可而止，不要太入迷，但是“它”就是有一股魔力，讓玩家廢寢忘食，直到破關為止！唉～

不愧是元老級的 RPG 大作，總算沒讓人白白的期待它的到來，這真是一款非常值得一玩的遊戲，銷售的佳績、亮麗的畫面、讓人熱血沸騰精神振奮的故事內容、自由度佳的鍊金釜與怪獸競技場……真是一場精采的冒險之旅呢！



佛法妙想：

“勇者”這名號在遊戲角色扮演的世界中，是多麼讓人嚮往的職業，他是愛與正義的化身，爲了打倒黑暗的惡勢力而奮不顧身的勇往直前，並帶領著一群志同道合的勇士，爲世界帶來和平與希望！

在現實的生活裡，我們也可以成爲“勇者”！守護內在“愛與公理正義”的勇者，永遠保持純淨美善的一顆心，用美善的心去照亮這人間！！💎



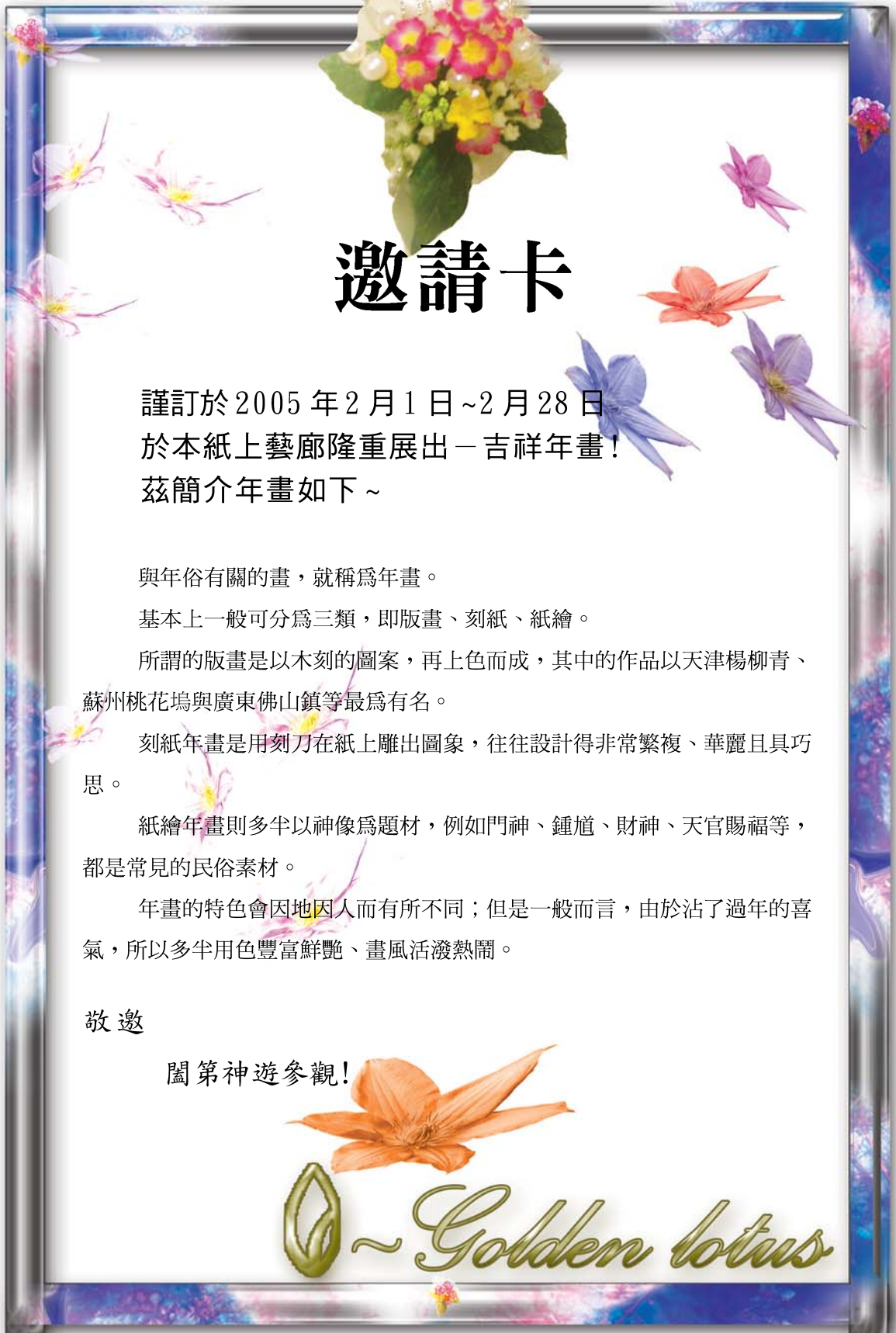
金色蓮花紙上藝廊

吉祥年畫展





邀請卡



謹訂於2005年2月1日~2月28日
於本紙上藝廊隆重展出一吉祥年畫！
茲簡介年畫如下～

與年俗有關的畫，就稱為年畫。

基本上一般可分為三類，即版畫、刻紙、紙繪。

所謂的版畫是以木刻的圖案，再上色而成，其中的作品以天津楊柳青、蘇州桃花塢與廣東佛山鎮等最為有名。

刻紙年畫是用刻刀在紙上雕出圖象，往往設計得非常繁複、華麗且具巧思。

紙繪年畫則多半以神像為題材，例如門神、鍾馗、財神、天官賜福等，都是常見的民俗素材。

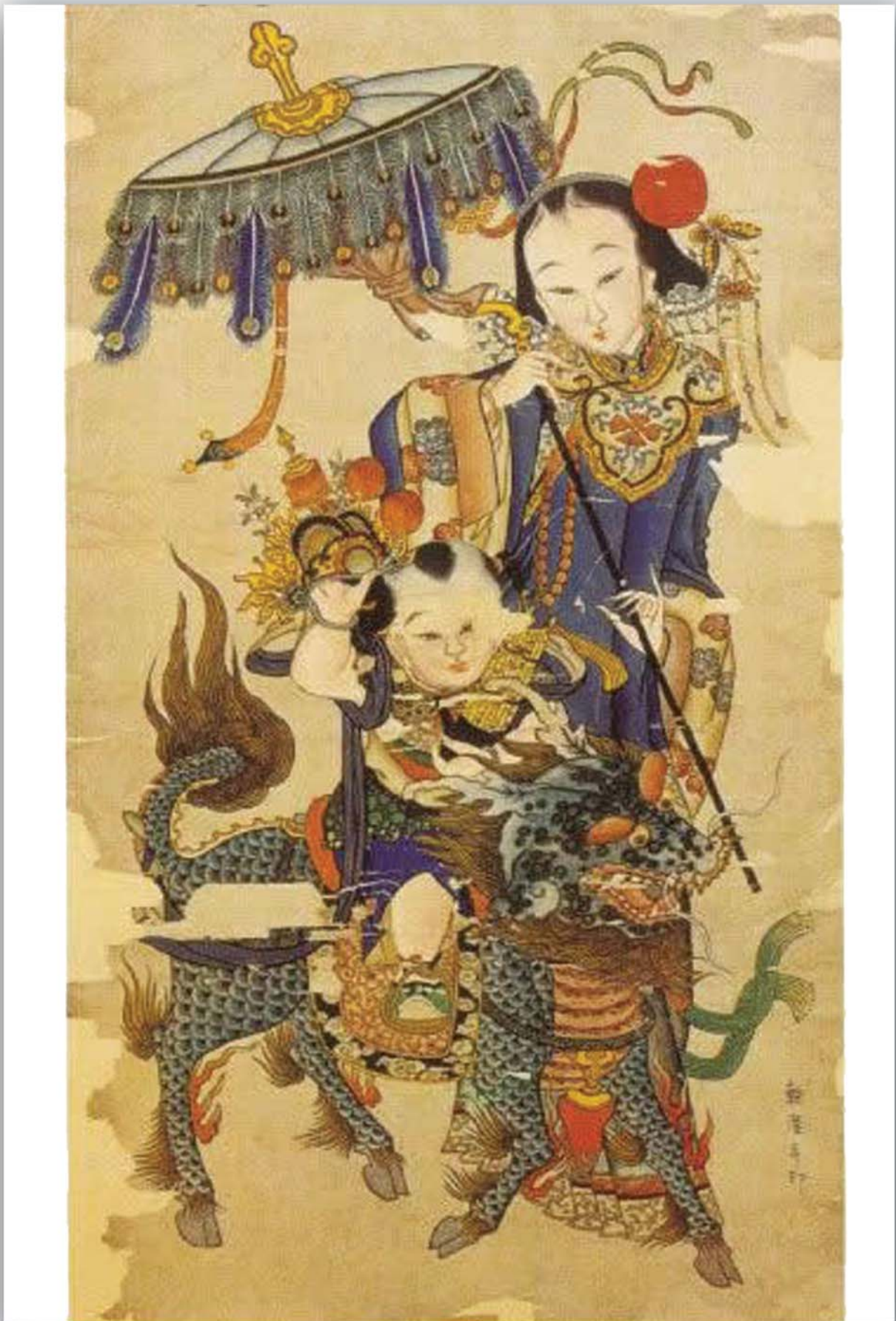
年畫的特色會因地因人而有所不同；但是一般而言，由於沾了過年的喜氣，所以多半用色豐富鮮艷、畫風活潑熱鬧。

敬邀

闔第神遊參觀！



麒麟童子



新意充沛佛年畫系列～

觀音送子



財神到！



新意充沛佛年畫系列～

白財神降臨！



財神送寶



新意充沛佛年畫系列～

黃財神聚寶



威武門神



新意充沛佛年畫系列～

巍峨天王



鍾馗捉鬼



新意充沛佛年畫系列～

大威德金剛伏魔



古意盎然年畫系列～

迎春接福



八吉祥



春到人間



新意充沛佛年畫系列～

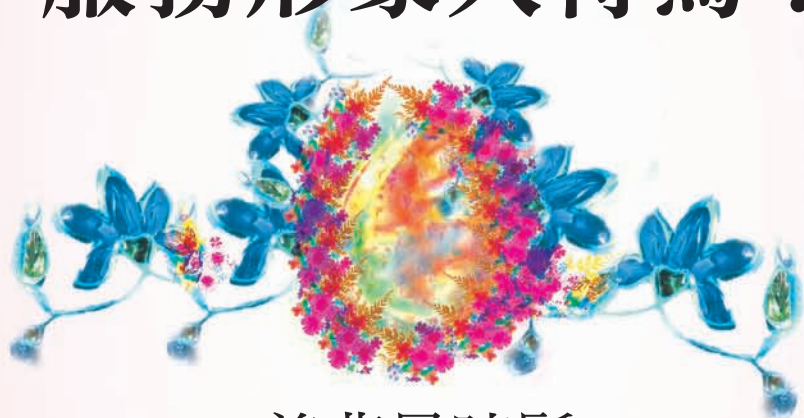
淨土風光





摩登菩薩

服務形象大特寫！



慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

漫畫人物／蔡承訓 電腦背景設計／鄭博文 視覺設計／天人集

摩登菩薩

遍學一切法門

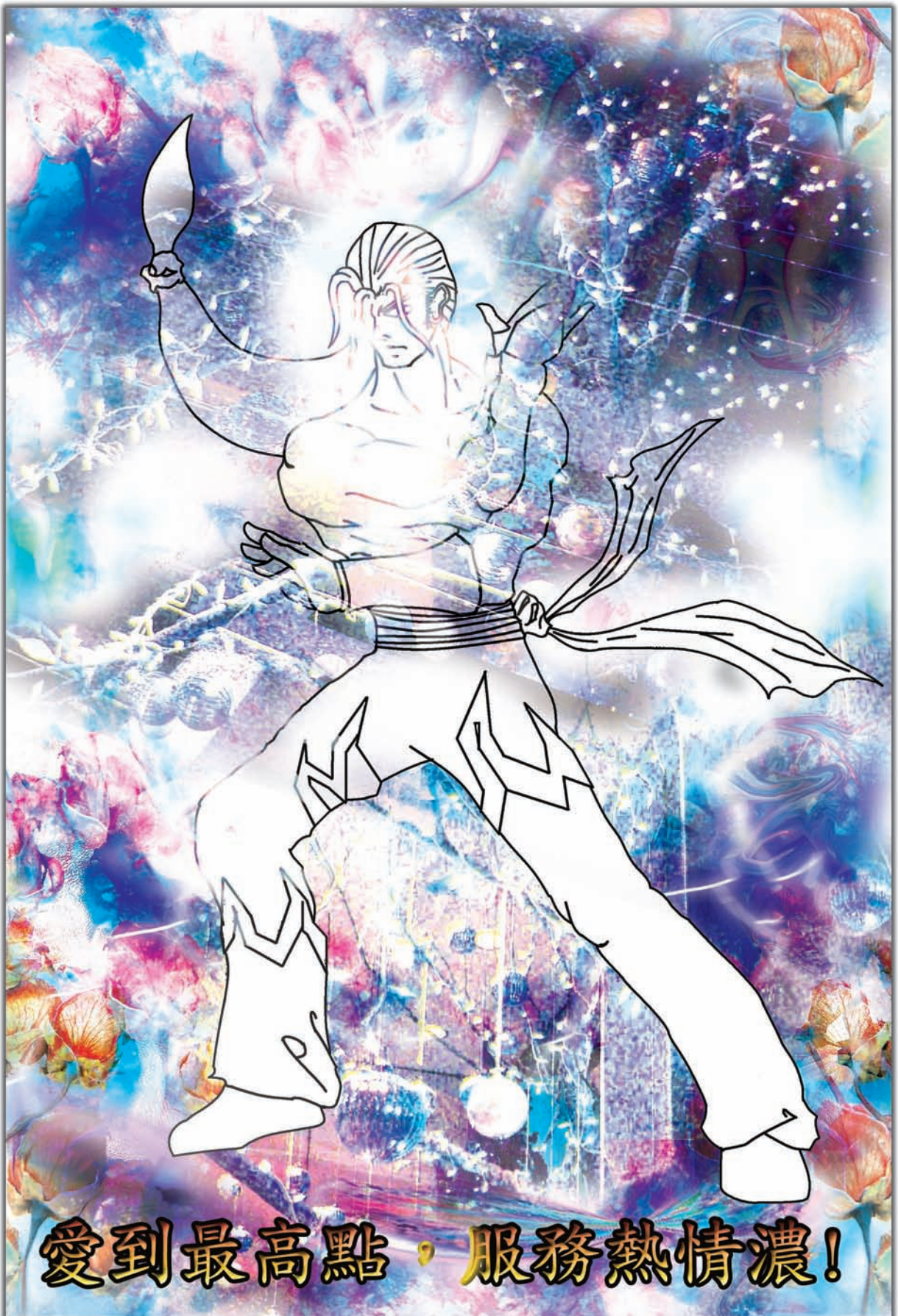
摩登菩薩

探觸時代的潮流與脈動

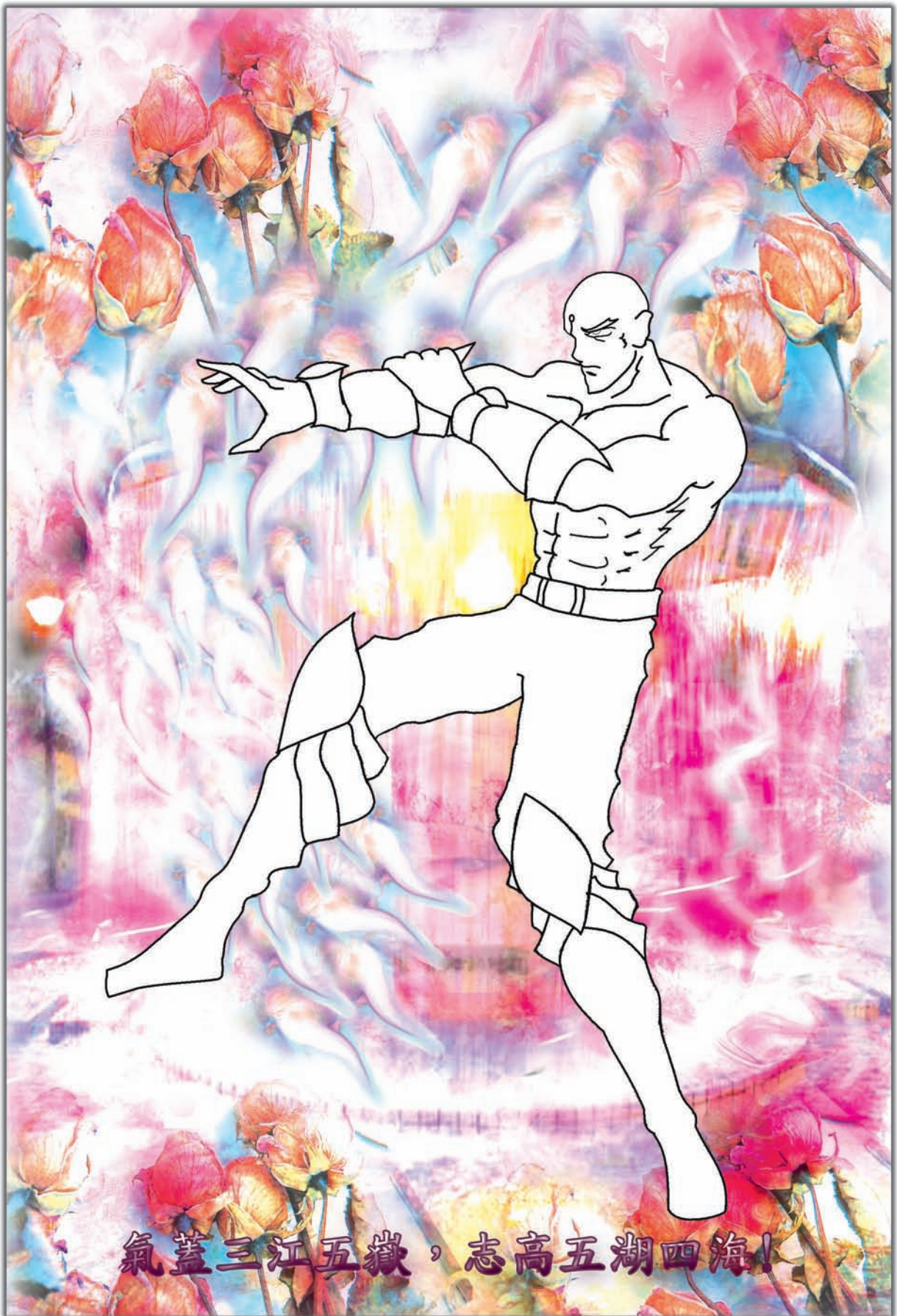
而且熱情無比

鬥志高昂

發願愛盡天下一切蒼生！



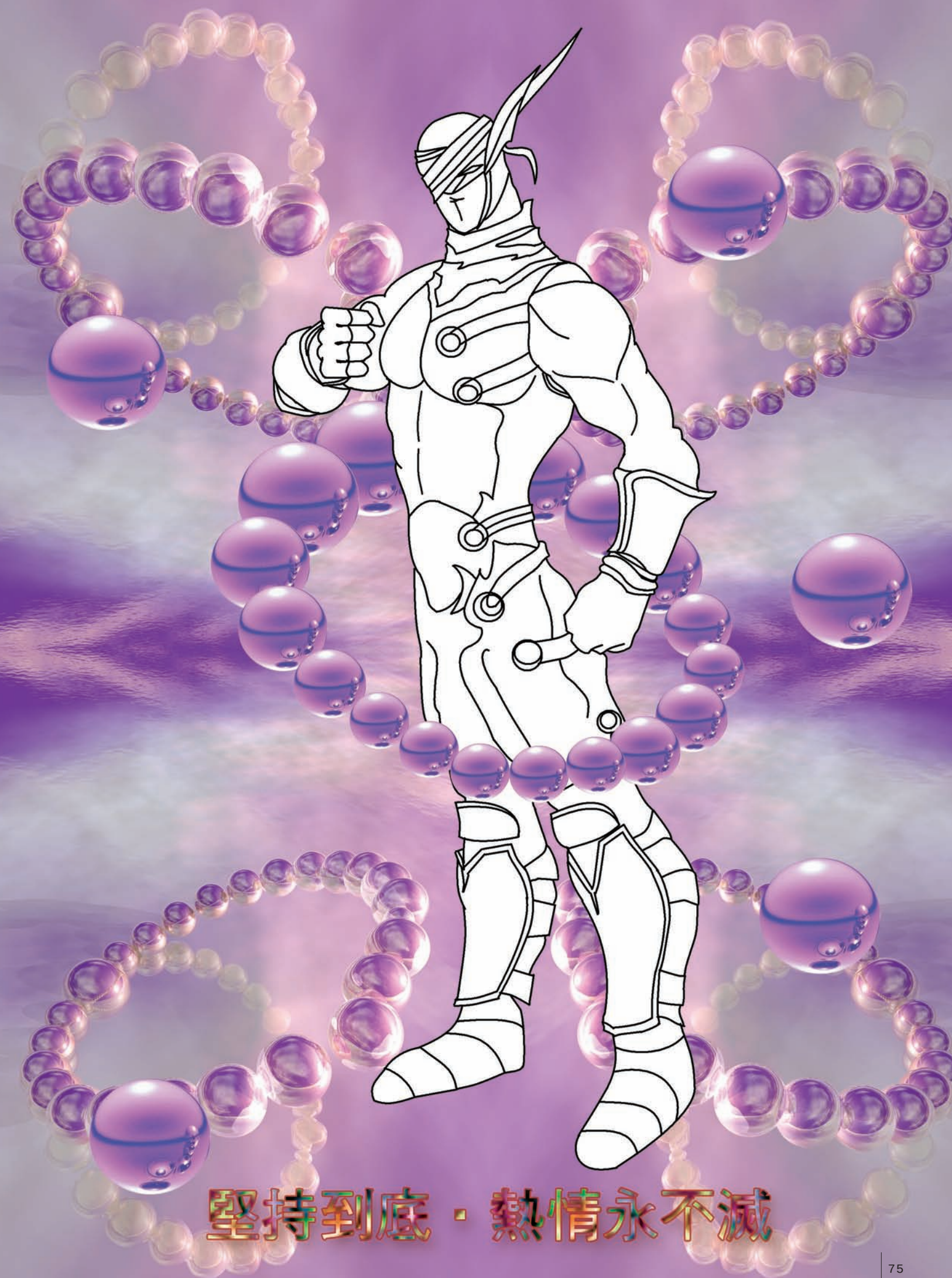
愛到最高點，服務熱情濃！



氣蓋三江五嶽，志高五湖四海！



冷靜的頭腦，溫暖的心腸，菩薩服務品質高！



堅持到底・熱情永不滅



突破萬難 · 愛心傳千里



展開羽翼、服務之心任翱翔



愛人如己、真誠以待



開展色彩豐富的服務人生



信心璀璨無比，願力光亮無儔！



新年新希望、服務之心永不忘



太虛大師小傳

1889 ~ 1947

浙江崇德人，俗姓張，本名淦森；法名唯心。爲民國以來佛教革新運動之倡導者。十六歲出家，十八歲受具足戒於寧波天童寺寄禪和尚。十九歲在西方寺閱讀藏經，因讀般若經而有悟境。後遊學於楊仁山祇洹精舍，受時代思潮之激發，主張革除佛教積弊，以弘教護國，進而興國救世。民國元年赴廣州宣揚佛法，並與仁山法師首倡組織「佛教協進會」，翌年，在南京創設中國佛教協進會，後併入中華佛教總會。在追悼寄禪和尚大會上，主張教理、教制、教產三大革命，撰文鼓吹佛教復興運動，建立新僧團制度。

民國三年掩關於普陀山。某夜，忽聞前寺開大靜，心念驚然斷息，復歷悟境。二十八歲又歷第三次悟境。在關中先後撰寫佛法導論、整理僧伽制度論、首楞嚴經攝論等書。二十九歲出關後，代圓瑛法師參加臺灣法會，遊歷日本，並在上海創設覺社，主編覺社叢書，翌年改爲海潮音月刊。倡導大乘八宗平等，而宗本天台、禪宗。更主張以禪、律振興佛教，且擬弘揚大乘佛法於國際。

民國十三年，在廬山舉行世界佛教聯合會。次年，率團出席日本東亞佛教大會，日人尊之爲「民國佛教界之盟主」。民國十六年，任廈門南普陀寺住持兼閩南佛學院院長。十七年在南京創設中國佛學會，並弘化於英、法、德、荷、比、美各國，且應法國學者建議，在巴黎籌設「世界佛學院」，爲中國僧人赴歐美傳播佛教之始。自此聲望日隆，國內有視之爲佛教救星者。抗戰勝利後，任中國佛教整理委員會主任、國民精神總動員會設計委員等職。三十五年受宗教領袖勝利勳章。於民國三十六年示寂於上海玉佛寺直指軒，享年五十九歲。

師一生倡導佛教革命，致力佛教事業，影響極爲深遠。嘗自謂：「志在整理僧伽制度，行在菩薩瑜伽戒本。」綜其一生，皆爲實踐佛僧、佛化、佛國之三佛主義而努力。師造就培養之人材甚多，有法舫、法尊、芝峰、印順、大醒、大勇等人。主要著作有：整理僧伽制度論、釋新僧、新的唯識觀、震旦佛教衰落原因論、法相唯識學、真現實論等，後由印順法師等輯爲太虛大師全書六十四冊行世。

太虛大師 對於素食的真知灼見！

文 / 太虛大師 匯編整理 / 素心 視覺設計 / 風之翼

一、素食文章

除了於本刊2004年12月號(144期)登出的“佛教不食肉之真理”外，今更饗以讀者另三文。

(一)、佛教與素食

原夫素食為中國佛教徒特殊之美德，然僅指漢人而言。蓋世界佛教徒因生活環境之各殊，亦有肉食者，特皆重在戒殺生耳。例如蒙、藏之喇嘛，禁止畋獵、漁網，而不禁食羊舖牛酪。暹羅、緬甸之僧眾，以沿門托鉢而資生，故亦不擇葷素。印度佛教式微，現今流傳系婆羅門教，一般佛徒只重戒殺放生，不禁肉食。唯我中國漢人佛教信徒，戒殺放生，長齋念佛，成為必然之清規，而終身修持。此種美德，已成良善風尚，應發揮而光大之！

夫佛教素食之啓示，見於大乘《涅槃經》與《楞伽經》。經典傳入中國，至六朝時梁武帝，終身奉行，即逢啓告宗廟、天地、社稷、農壇之大典，亦以面制象形祭品，代替太牢三牲血食。於今素菜館之象形食譜，蓋創始於梁武帝。

複次說素食之利益，依科學之觀察，約有三種：

一、就動物學之進化論：由下等動物進化至高等動



物，由高等動物進化至動物最靈之人類，則此人類與動物原屬一體，大自然之胞與，物我同仁，當然不忍加害殘殺。故宗教家之言“博愛”，政治家之言“仁政”。“親親而仁民，仁民而愛物。”“泛愛眾，而親仁。”此固謂王道仁政，天地大德，要亦我人與動物歸原同體也。

二、就衛生學之原理：常人皆以動物之滋養較植物為豐富，實則不然。蓋植物受日光雨露而滋長，所含維他命之質素，遠勝於動物。而動物之脂肪層多黴菌，且當屠宰臨終悲鳴，萬重悲鳴仇恨哀怨傷感之氣質，充溢周身血液脈絡、纖維細胞中，食之易致精神肉體之病態。蓋乖氣憤召，有傷中和之氣。唯素食可以卻病延

年，消除邪念。

三、就經濟學之統計：素食發生，乃戰時各國被經濟封鎖，國內糧食大起恐慌。自此經驗，當全國休養生息時，積極提倡素食。足見素食之利益於國家經濟。

上述三項，皆就普通常識而言。至於佛教之素食，含義尤深。佛說慈悲，起發於大悲之心。蓋一切眾生皆系同體，一切群情皆系過去、未來之眷屬。生命大流，六道輪回，生生死死，因果相續。一切胎、卵、濕、化之動物，或於過去無量劫中是吾父母、兄弟、妻子，或于未來世為吾六親眷屬。明此因緣，所見眾生，當然發親憐愛潛之心，不忍加以殺害。故戒殺為大乘之根本，素食為修行之必要。歸納





全世界的素食風日益漸盛在紐約、巴黎等地都有素食館林立其間。

而言，則今世之素食者，未必皆佛徒，佛徒未必皆素食。

吾人既證諸科學，瞭解素食之利益。更應從我佛大悲心流露，提倡素食，終身修持。不僅獲得卻病健康之幸福，補充國家之經濟，且斷絕殺機，消弭戰禍。“欲知世上刀兵劫，但聽屠門半夜聲！”怨恨厲氣所結，乃現悲殘之世界。提倡素食，大可以挽救世道人心也。

——太虛大師全書·62冊

（二）、西方之素食見解

人生之大問題，曰衣、食、住、行。單論食之一項，吾人自累世來，缺乏合理思想，習成肉食。迨知識漸進，習亦漸改。故素食戒殺，為進化程式中當有之事。吾前曾往德國，於著名之城市，亦遇見素食館三、四處。某大學附近有規模宏大之素食館，就食者多該大學之學生。在紐約、巴黎等處，素食之風，亦頗盛行。歐美一致提倡，確是大好現象。考其原由，不外四端：

一、博愛精神：人與禽獸，均是動物，好生惡死，知痛覺癢，曾無有異。況物類愚癡，應加保護，令減痛苦。西人素主保護動物，現更由保護動物而進為素食主義，足征博愛精神，為人類進化之表現也。

二、衛生觀念：動物被殺，必發嗔恨，一種毒素隨之而生，頃刻間遍滿全體。食其肉者必受其害，此從試驗證明，不可不信。又生活原素，都含藏在植物中，一入動物體內，即時變壞。食肉養生，近世認為謬見。再據西人考驗，人生細胞變換，與食品有直接關係。久食牛肉者，變為牛性而好鬥，前次歐戰之劇烈，亦為食牛肉之結果云。

三、經濟主義：西人以精密之統計法計算，以若干方畝土





地畜牧，所獲食料可養活十人者。即以此同一之地，種植穀蔬，所獲食料，足以養活十五人。故人盡素食，不特令人之經濟可節省，國家之經濟亦因之而充足矣。

四、佛教所聞：佛教在二千年前，已勸人戒殺茹素，如《楞伽經》等所說尤切。佛教來中國已久，故素食戒殺之風，吾國為盛。但佛教所聞，不盡為人、畜平等，並顯因果輪回。如《楞嚴經》云：“人死為羊，羊死為人”，生死相續，輪轉無已。故今日之相吞相殺者，安知非前生之父母眷屬？只隔世成異，不復相認耳！更有進者，佛教度生，重在感化，凡遇含識，應生慈悲，勿令驚擾。古代高僧，每能馴服猛虎，並非虛構。鳳凰來儀，百獸率舞，非古聖賢之仁慈感化，安能臻此！實則禽獸食人，亦由心力感召。此有加害之心，故彼有殘殺之意。心力不可思議，信然！

舊時見解，以素食為佛教之迷信。現代思想，謂素食為人生之真理，以素食為比較合乎理性也。以人類同為動物，自當

互相愛護。至人類之所以嗜肉，西人從生物原理推之，良以人類由野獸遞變進化而成，舊時習性未忘致然耳。語雖深刻，然亦足以表肉食之為不人道矣。總之，思想

愈進步，佛法亦愈昌明，此必然

之勢也。今日諸君久聽弗

倦，誠為難得。願於佛法

能深信勿疑，則發揚光闡，吾國前途幸甚！世界前途幸甚！

——太虛大師全書・40冊・佛學與新思想

（三）、彌勒得名之由來

“彌勒”是菩薩之姓，如今佛之姓“釋迦”。其名為“阿逸多”，譯云“無能勝”，表其慈心廣大無能超勝者。“彌勒”譯云“慈”，亦如“釋迦”之譯“能仁”，簡之則曰“能”。而“彌勒”具言亦作“慈氏”。彌勒以“慈”為姓者，具



大因緣。故不但因地以“慈”爲姓，即至果位猶名“彌勒”。

至其“慈氏”因緣，諸經論中言之詳矣。《心地觀經》云：“彌勒菩薩慈氏尊，從初發心不食肉。”即此二句，已足以顯明彌勒得名之由來矣。蓋彌勒久遠劫來，常修慈心三昧，觀察一切眾生本性平等，所謂“我肉眾生肉，名殊體不殊”。以是最初發心，即不食肉。

不食肉即慈心，爲佛弟子修養佛心之根本基礎。然今佛法流行之處所，如西藏、蒙古、日本、暹羅、錫蘭、緬甸等，因風俗之差異，佛徒多肉食者。唯中國佛徒，則極重戒殺放生之素食。凡不肉食者，皆可謂之修彌勒行者。因此，彌勒菩薩與中國眾生亦特別有緣，應化事蹟，斑斑可考。如六朝時現居士身于義烏，假名傅翕，與梁武帝說法，著有《心王銘》與《法身頌》，傳誦千古。五代時先在福建莆田現身，繼應化“布袋和尚”于浙江奉化，名“長汀子”，亦名“契此”，諡“定應大師”。是等應化，皆足證菩薩與此國眾生有大勝緣也。

——
太虛大師全書·6冊·《佛說彌勒下生成佛經》講要

二、關於素食的問答

在每個時代，人們對於素食都發出不同的問題，太虛大師當時代亦不例外，以下是太虛大師關於素食的Q&A！

（一）、答陳伯達問

問：考《賢愚因緣經》，有某比丘須食肉治病，而是日無處得肉。有大心居士，割身肉以供養。時人大怪，以爲沙門食人肉。佛乃制定戒肉規條。可見佛在世時，沙門亦非決定斷肉。唯《楞伽經》規定一切肉不得食。余經尙許食三淨肉。故楊仁山居士晚年亦食肉以資生。當世喇嘛食肉，行道得力者殊不少。設有人因蔬食關係，而身體日見衰弱，將有性命之憂，究應食肉以資生乎？抑寧死不食肉乎？

答：大乘菩薩，念念爲度眾生故，斷一切肉不食。人、天、二乘戒中，則開許食三淨、五淨，漸養慈心，亦以此方便。衰病，可察行之。

——太虛大師全書·52冊

（二）、答朱芾煌問

問：小兒腹病，醫謂有蟲，若不以藥下蟲，則是疾視其子之死而不救；若救子病，勢必殺蟲，二者何以兼顧？又春夏間，溝坑臭穢，易生疾疫，不以防毒藥水灑治，則滋傳染，藥之亦必殺蟲！園丁治樹，農人耘苗，亦不能兩全之慮，如何處理乃得其宜？又推不肉食之義，則應綢衣、革履不可穿，



肥皂、洋燭不可用，一切發酵之物不可食，乃至茶不可飲——聞香片等茶曾由豬油熏治，油漆之屋不可居——顏料中多和豬血，即素餐之約亦不可應——以素菜中多調味之素，此物是葷。總而言之，即處處荊棘難行。出家人遠離塵俗，或可屏除。在家人未免應酬，何以善處？

答：有身生則不能不殺非身生以全身生，有親生則不能不殺非親生以全親生，有族生則不能不殺非族生以全族生，有人生則不能不殺非人生以全人生，有有情生則不能不殺非有情生以全情生。故生以殺成，殺由生有。“民胞物與”之大慈悲

心，既不能自己，而民物又
不能不相殘相殺以自全其

生。大悲與生，不能並存，又不能減一而存一。則舍大慈悲心與一切有情同歸之無生法性，尚何他道哉！然雖發此大菩提悲願，而於未能與一切有情同證無生之間，雖不免殘殺全生之事。然以同體之心，不勝其愴惻悲痛之故，當力求其減免，以並育不害為常經。在己身，則寧失命而不害生。對他生，則以親親、仁民、愛物之差降為變例。去其迫不得已之害親、害民者而止，此為俗諦之中道也。哀哉菩薩！當以度一切眾生無生為歸，當以對於親民非不得已不害生為濟。

——太虛大師全·52冊·答朱芾煌問七則



（三）、答某學生問

問：佛教不婚娶，絕肉食，豈非使世界人類斷絕，動物繁殖。將來人類世界，豈不變為禽獸世界耶？

答：此於佛法中本不成問題。發此問題者，皆是佛法門外漢，亂猜門內事。若稍通佛法，決無此種疑問。如現在光孝寺所講的是《維摩詰經》，維摩居士是學佛之人，有妻、有子、有女，故知學佛的人不必不婚娶的。反言之，現在西洋人，有主張獨身主義者。中國道教之道士，天主教神甫等，亦不婚娶，然彼輩固未嘗學佛也。以此可下兩條斷例：學佛者不必不婚娶，不婚娶者未必盡是學佛。然僧人不婚娶者，乃是學佛之一部分，亦如天主教之神甫。信天主者，並非個個都作神甫，學佛法者亦非一概為僧。所以學佛有一部份不婚娶者，乃為智慧深遠，要求無限生命者說。如世間之人，唯圖數十年肉體之快樂，爭名奪利。清高者看山玩水，矜節尚名。生不知所來，死不知所去，更糊裡塗塗過了一生。脫離思想神穎者，不能於此短時間肉體上之快樂為滿足，亦不以子子孫孫相傳無窮為希望，而要求解脫肉體不受物質之制縛，得一精神上永久無限之自由快活。則非絕對不婚娶而離欲修禪不可，故此乃佛為程度最高深者而說也。

不食肉主義亦然，如現在日本、蒙、藏等佛教徒，亦有食肉，故知佛並非叫一切學佛的人概禁肉食。反言之，近今西人講衛生者，亦倡不食肉主義，況中國道教及瑤池門等亦不肉食，而彼輩固未嘗學佛

也。是以又可下兩條斷例：學佛者，不必不肉食；不肉食者，未必盡是學佛。然佛法中有一部分不肉食者，是慈悲心深厚的人，觀夫物我同根，自他一體，如近年來國中兵災匪禍，弱肉強食，與動物相等。但人類有人類的道德，如孔子說“仁”，耶穌說“愛”。推我以及人，推家以及國，推國以及世界，皆以仁愛相視。此人類道德之超過於動物者，故不肯率人食人，唯食異類。學佛之人其道德超過于常人，不獨對同類以仁心相愛，即對於異類亦具慈悲觀，一切世間眾生等一子想——羽毛鱗甲，蠢物含靈，皆名眾生——故食異類之肉不殊食子之肉，故不食肉。佛說此人即是菩薩。然亦不過由人類進化而至耳。進化之極，厥名曰“佛”。

自西洋“進化論”出，明人為動物中進化而





來。動物既化而爲人，難道人不能再進化爲菩薩、爲佛耶？人既能進化爲菩薩、爲佛，何必戀戀於人界而恐人種之斷絕乎？如水中子孓進化而爲蚊，豈恐水中子孓之斷絕乎？作此問者，無乃類是？況人人不肉食而進化，則動物亦皆進化，進化複進化，即此萬類雜生世界，盡變作佛的世界。勝於苦惱人類世界，何可以道里計耶！

——太虛大師全書·52冊

（四）、答或問

或問：如師說，則凡中國佛教徒必應蔬食矣。然正以中國佛徒俗尚如此，故國

人每誤會凡學佛必須蔬食，多有以未能蔬食而對佛法亦不敢問津者。今學西藏佛教而開肉食之禁戒，使知未能蔬食亦可爲佛徒，不亦引人入勝之一方便歟？

答曰：此說雖可行，然出家爲中國寺僧者，爲保持良制美風應絕對蔬食。但中國之寺僧，向來只能以寺僧所自行者化導世人，不善因應在家所宜而廣開方便。以此不唯誤以凡學佛必須蔬食，而且誤以凡信佛就是作和尚，對佛教遂往往裹足。然此仗僧中師資，善用在家佛法開化國人耳。五戒之前，先以三皈。即持五戒，猶開許三淨、五淨，更漸漸之以六齋、十齋，本具重重方便，非必藉學西藏教徒導之也。余向來講明佛理，教人起信，導受三皈。而戒善之法，必待人發心求受，從不強勸。其有初發心輒求爲僧或持蔬者，必示以學佛在家亦可，且尤方便。中國持蔬者非盡佛徒，而在家佛徒亦不定持蔬。楊仁山爲近代在家大士，亦未持蔬。但要當時解教理，確定信心，漸持戒善以近佛行耳。昔佛說法，以施論、戒論、生天之論爲首，若能善爲應用，尙何方便不具哉？……

——太虛大師全書·34冊

（五）、戒殺答問

問：佛教戒律很嚴，于殺生尤重，即如最低限度的在家人的五戒，也免不了殺生成戒，這大概是指動物的。據近人研究，植物也有神經，感覺和動物一樣，則植物也不可殺麼？

答：嚴格的殺生戒，實在連植物也不殺的——生活著的植物，如草木、果疏、五穀等，都不采折，唯拾其成熟老死的——不過植物和動物終有區別的，植物被殺，不會發苦痛怨恨以及報復的心理和行爲，我們就不成惡報。動物被殺，就有這種心理和行爲，我們就有惡業了。所以植物叫做無情物——他不過有點生機罷了——動物叫作有情物。在殺生戒中，植物可以寬些。

——太虛大師全書・53冊

三、花絮札文拾寶

還有其他字字珠璣之札文，也一併精神饗宴讀者如下——

（一）、推廣蔬食之意義

養成人羣生活上慈善之道德，爲自衛、衛他之衛生，戒除殘殺，提倡儉樸，則佛化之精神，乃貫徹於日用飲食而靡遺矣。

——太虛大師全書・34冊・上海佛法僧園法苑之新建設



（二）、護惜情命・充養仁愛

佛慈悲心周遍平等，應普群生，非限人類。雖雜食身，根本是病，未成佛身，凡所受食皆同治病之藥；且吸氣飲水，所傷微命已多。然終以從吾人力之可及，斷除肉食，為較近佛心慈悲平等之理。況古近、東西聖哲所示之道理德行，亦無不以護惜情命、充養仁愛為歸者。此據通理，應先斷肉食為較當也。

且今為科學理智進步之時代，既觀人類為動物之一，非複神所特造之靈，平等博愛所及，亦周物命，近契佛心。兼證以衛生之義，衡以節用之實。曩者，余游歐美，曆諸大都市已皆有蔬食館，尤以德國大學生之蔬食者為多。凡智識之士，縱猶未能斷肉食，亦視斷肉食為人類進步之一事。此則時機所趨，亦有其宜也。

環顧大地諸國，斷肉蔬食，乃為中華



之特尚。持蔬者雖不盡佛教徒，而考其起因，實由梁武帝據《楞伽》、《涅槃》等經所竭力提倡而成。沿越千載，風被數國——例昔日本等？故佛教僧徒不蔬食，即為信佛者所不容許。雖有道濟輩神僧時一破格，亦視為奇異而非正常。故蔬食實為中國佛教徒特有良制美風之契通理、適時機者，大應保持擴充。

——太虛大師全書・34冊

（三）、和合粉與蔬食

純以增美百味為目的之工製品，流行吾國者，先有日本之“味之素”。而近年則日之味素絕跡于吾國市場，不唯國內已皆用自製之品，且駁駁推及歐美者。以中國出品精良，確能遠超其上也。余七載前，曾考察日“味之素”廠，與滬之“根泰和合粉”廠。業證明其為純系麥造之蔬





質，可為提倡蔬食之助，然猶未辨其優劣。頃得和合粉監製人李泉深君，托莊惠泉、包鞠庭二君，邀入廠中，陪同觀察，詳加說明，並列國內外各美味粉，比較品核。乃知和合粉非第為中國首制之調味品，亦十二年來日新月異，可推為全世界最進步之品矣！色之白，質之細，入水純清，為味醇正，此皆立時可驗知者。更經萬國商業化驗師寶爾登之證實，絕無五金等之雜質，而水分鹽質之少，與“美味素”之富，實超一切調味品之上。且其最富之“美味素”，即為最滋養之質，得此而蔬食之美味與滋養，始有確切保證，人人皆可樂行矣。以之減殺生，充仁德，廣我佛之慈悲，進人世于安樂，豈云小補也哉！民國二十一年六月八日釋太虛。

——太虛大師全書・62冊

（四）、評“花草有靈”

“萬物有生”論，原是佛法中所昌言的。故“眾生”一名，包括有情、無情之類。眾緣和續而生的無常諸行，是皆可謂之眾生的有情、無情。既皆是眾生，故情與無情間，原無一定劃然之分界，不過從比較上說有情與無情之區別耳。此印度科學家發明“花草有靈”，論者遂謂佛制不食有情肉而食蔬果，今花草有靈，則應同有情肉並蔬果而不可食！殊不知不踐生草，不摘生果，本為佛制；而自死之有情肉，亦不禁食。故充佛之慈心，本只許食生物之枯死者，其生機勃勃者皆禁傷殘也。故科學發明，足為佛理之證，無害於佛之真理。然植物固有靈而近於有情者，動物亦有蠢而近於無情者，吾人當以一般

人及本人之慈憫同情所能及，止傷殘而勤愛護。若充養慈心而感眾生同體，則禪悅爲食，而傷殘可除矣。在初心則佛許食三淨肉，更何論植物？故當由漸而進，不應概齊。

——太虛大師全書·50冊

（五）、論幸福之道

世人或爲家庭，或爲社會，或爲世界以求幸福，其目的大多相同。不過求幸福之道，往往不能深知，而常因錯誤而發生許多苦痛。如今日世界之列強，爲求己國、己族之幸福，而恒不顧他國、他族之幸福，壓迫之，殘殺之，毫無憐惜。又如中國近年來之軍閥，爲達求私人野心上最大之幸福，彼此殘殺，迄無寧歲。彼輩雖欲求幸福，而結果反得其禍。故吾人當明求幸福之正道。

依佛法講，要求幸福，並不從搶奪殘殺而來，乃要人修善求福。所以佛法最注重是要人“止惡修善”。能照此四字作去，世界自可太平無事。蓋人類之根本要義，是在保存其生命，故保全生命是人心爲善之根本。唯須推己及人，使世界人類均能互相保存生命；凡屬損他人生命之事，絕不去作。如此，在儒家謂之爲“仁心”，在佛家謂之爲

“慈悲”。以有仁心
和慈悲之人，
世界人類

幸福，始能成就。

諸位都是福州人，可以說都是具有善根福德之人。若將善根福德，推之一省、一國、一世界，必盡成有幸福之樂土矣。現在諸位，雖在海外經商，而心目中必時時眷念祖國，思將自己之智巧財力儘量以救濟。但徒恃智巧財力以救中國，恐不成功。因真要救國救世，必須先有一種根本之道德，以求得人類有了共同相安之生存，然後方有真正之幸福。所以佛法要人“止惡修善”，第一是使世人均知道宇宙含靈，咸同佛性，都與自己是如一的。明乎此，斷無有自己願意殺害自己者，而相殺害之事乃可休止。故佛法之“三皈五戒”中，第一條即是“不殺生”。如殺生，則對於仁心有虧，不能止惡。須視眾生之苦樂，若自己之苦樂，如是則與佛說之慈悲相合矣。

平常許多人，一見佛法很高深，便作望洋興嘆之感，而不知佛法即是人生安穩之寄託處，極切實而不空泛。只須守持五戒中之“不殺”，則人類立刻減少無限糾紛，得到無限幸福。欲救今日亂爭之世界，唯在止殺。而止殺之訓，佛言最詳，人但遵行，便得利益。如此看來，佛法與人生並不疏闊，而隨時隨地，均有密切之關係。故太虛與諸位最後申言，佛法以“戒殺爲首，慈悲爲本”。此八字願諸位努力提倡，則他日之世界，必真成爲共用和平幸福之“福州”矣。

——太虛大師全書·54冊·欲求人類之幸福須止惡修善







本月專題企劃

過個佛化新年

——綱要——

一、序曲

~新年到!

二、過年的習俗

~穿新衣帶新帽!

三、生命重生的契機

~一元復始萬象新!

四、迎向嶄新的未來

~除舊佈新又一春!

五、新春三願

~善念願力滿人間!

六、向佛菩薩拜年

~佛子佛孫行個禮!

過個佛化新年

文 / 文華智慧 校對 / 朱靜珍 視覺設計 / 天人集



一、序曲

~ 新年到！

爆竹聲中除舊歲！

一元復始

萬象更新

又是一個喜氣洋洋的

農曆春節！

大地一片新氣象

人人見面樂淘淘

恭喜聲不絕於耳

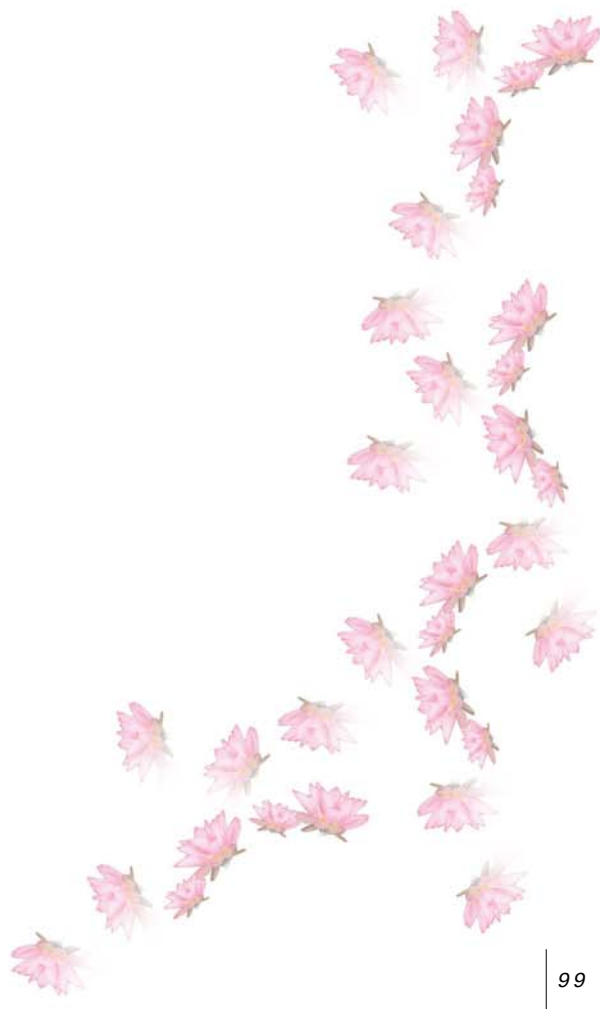
且讓我們高唱——

願眾生慶團圓

願眾生滿所願

過一個悲智又喜樂的

佛化新年吧！



過個佛化新年 專題系列之二——

過年的習俗

～穿新衣戴新帽！



過年是喜氣洋洋的日子，不論大人或小孩都會不免沾到節慶的熱鬧喜氣，日子變得比較有趣多了，當然也跟許多有意義又不失趣味的習俗有關。

像年終大掃除，就是一個既衛生又有象徵意義的好習俗，試想一年一次把房子裡裡外外澈底的整理一遍，該扔的全部扔掉，該修理的一一修理，該清潔的仔細清潔，連天花板最角落的一絲灰塵也不放過的清除乾淨，當大功告成的那一剎那，說多清爽就有多清爽！

至於辦年貨也是過年不能免俗的重要項目之一，雖然年貨街因此擠得車水馬龍、水洩不通，可謂寸步難行；可是大家在你擠我、我擠你的熱鬧氣氛中，看到了各式各樣堆積如山、滿坑滿谷的南北年貨後，也就忘了採辦年貨的辛勞了。

而年貨的內容，當然會隨著時代更增添，不過中國人固守傳統習俗的民族性是驚人的，只要看到顧祿在“清嘉錄”中對於年市的記載，便知華人的傳承是堅韌的，因為那是一八三〇年時的情景，有些如今看來，還是如此的熟悉——

年夜以來，市肆販置南北雜貨，備國民歲晚人事之需，俗稱「六十日頭店」。熟食舖較常貨買有加。紙馬香燭舖、預印路頭財馬，紙糊元寶，緞疋，多澆巨蠟、束明香。街坊吟賣篝燈、燈草、掛錠、牌、簾、及簞瓢、箕帚、竹筐、瓷器、罐器、果蔬諸品不絕。鍛磨、磨刀諸色工人，亦應時而出，喧於城市。酒肆、藥舖，各以酒糟、蒼朮、辟瘟丹之屬饋遺於主顧家，總謂之「年市」。

另外爲了增添春節的美麗，在廳堂裡插上一盆花，也成了必備的動作。所以年關一近，各處花市也就特別熱絡起來，最常見的應景花有梅花、桃花、李花、牡丹、芍藥、水仙、蘭花等，也有人捧一株盆栽金橘回家，象徵吉利。

至於春聯、年畫也陸續出現。大部份人買現成的，也有手藝好的，自己大筆一揮，不但妝點了自家宅院，也趁機露了一手過過癮；而相傳最早的一幅春聯是宋朝孟昶所寫的——

新年納餘慶 佳節號長春

年三十除夕晚上的年夜飯，可說是整個過年的重頭戲了，年夜飯又稱為團年飯，在中國人重視天倫團聚的觀念裡，這一天是最好大大小小、老老少少都歡聚一堂，共享豐盛的一餐，這也就是每年返鄉過年的人潮會如此擁擠的緣故。

吃過年夜飯，最興奮的就屬小孩子了，因為可以從長輩那兒拿到紅包，也就是壓歲錢；而如果家中長輩多、人口旺的話，那口袋裡可就麥克麥克，小嘴兒可就笑得合不攏了。

壓歲錢的習俗是始於清代，根據記載，——

長幼度歲，互以糕果相獻，謂之“壓歲盤”。長者貽小兒以朱繩綴百錢，謂之“壓歲錢”；置橘、荔諸果於枕畔，謂之“壓歲果子”。元旦睡覺時食之，取識於吉利，為新年象徵。

到了大年初一，可真是家家戶戶張燈結彩，鞭炮聲不絕於耳，各家各戶，親朋好友，互相走訪拜年，而且不論大人小孩，個個穿新衣、戴新帽，象徵新的一年一個全新的開始！

至於所有的年俗，直要等到正月十五鬧元宵，吃湯圓、賞花燈才算是完完全全的告了一個段落……

在這些美麗的習俗裡，都蘊含著悠久的歷史與文化，如果再加上佛家慈悲與智慧，例如闍家吃素的年夜飯，既免去了動物界的生靈塗炭，又增加了全家人的健康長壽，可謂是喜上加喜、美上加美啊！

見歡樂人，當願眾生，常得安樂，樂供養佛。

——華嚴經·淨行品



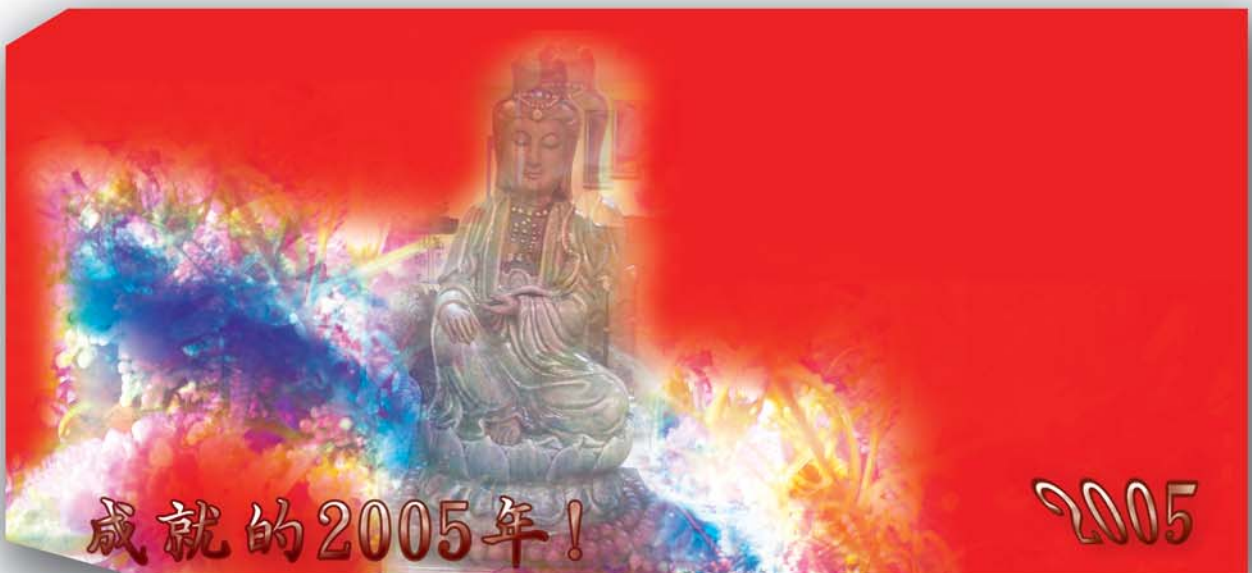
貼春聯！





發紅包!







吃素年糕！



年年糕升
步步高昇

見升高路，當願眾生，永出三界，心無怯弱。
——華嚴經·淨行品



吃素年夜飯！

——願人間喜慶團圓 願動物界亦如是！

菜色提供：觀世音素食餐廳



菩薩在家，當願眾生，知家性空，免其逼迫。
孝事父母，當願眾生，善事于佛，護養一切。
妻子集會，當願眾生，怨親平等，永離貪著。
若得五欲，當願眾生，拔除欲箭，究竟安隱。
伎樂聚會，當願眾生，以法自娛，了伎非實。

——華嚴經·淨行品



若得美食，當願眾生，滿足其願，心無羨欲。
得不美食，當願眾生，莫不獲得，諸三昧味。
得柔軟食，當願眾生，大悲所薰，心意柔軟。
得粗澀食，當願眾生，心無染著，絕世貪愛。
若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。
若受味時，當願眾生，得佛上味，甘露滿足。
飯食已訖，當願眾生，所作皆辦，具諸佛法。

——華嚴經·淨行品

穿新衣戴新帽！

～蓮花美服設計新款登場！

著瓔珞時，當願眾生，捨諸偽飾，到真實處。

—華嚴經·淨行品



著下裙時，當願眾生，服諸善根，具足慚愧。
整衣束帶，當願眾生，檢束善根，不令散失。
若著上衣，當願眾生，獲勝善根，至法彼岸。

——華嚴經·淨行品



“過個佛化新年” 專題系列之三

生命重生的契機

～一元復始萬象新！

我們的心需要
時時大掃除
掃除一切的惡念
 一切的邪念
 一切的妄念
 一切的貪念
 一切的嗔念
 一切的痴念
 一切一切不好之念

這樣——
我們就可以
時時重生 刻刻更新
作一個全新的人
全新的愛
全新的希望
全新的喜悅
——
全新的生命！



“過個佛化新年” 專題系列之四——

迎向嶄新的未來 ~ 除舊佈新又一春!

矯首看鴻鵠，遠舉高飛。

—— 吳潛·八聲甘洲

望風下拜，指日高陞。

—— 夢筆生花

寒燈耿耿漏遲遲，送故迎新了不欺。

—— 徐鉉 · 除夜詩

懸政教於魏闕，朝群后於明堂，

除舊佈新，移風易俗。

—— 隋書·薛道衡傳

兩府中都換了門神、聯對、掛牌，

新油了桃符，煥然一新。

—— 紅樓夢·53回





所謂：一年之計在於春！

當我們以火鳳凰之姿

浴火重生般

揮別了過去的一切種種

當然 輝煌不少

但宜改進之處也多如繁星

而無論如何 逝者如斯

往者已矣 來者可追

與其花許多的力氣追悔

過去不盡人意之處

不如集中一切心力

迎向嶄新的未來！

而當我們是如此專注的

甚至 虔誠的一味

那麼 希望就在不遠的未來

綻放出明媚的 煙火！

“過個佛化新年” 專題系列之五——

新春三願

～ 善念願力滿人間

一、願世界和平

二、願眾生成就

三、願人間淨土



願眾生常得安樂，乃至成就究竟無上菩提。

— 華嚴經・普賢行願品



“過個佛化新年” 專題系列之六——

向佛菩薩拜年

~ 佛子佛孫行個禮！





大賀年詞一

釋迦牟尼佛

新年快樂！

阿彌陀佛

新年快樂！

觀世音菩薩

新年快樂！

一切諸佛菩薩

新年快樂！

一切龍天護法

新年快樂！

～一切佛子・敬賀

佛菩薩生日快樂！

華嚴菩薩
生日快樂！



華嚴菩薩小檔案

華嚴菩薩，即佛教華嚴宗之五祖也。辭海云：華嚴五祖，一、終南杜順，二、雲華智嚴，三、賢首華藏，四、清涼澄觀，五、圭峰宗密。華嚴經自東晉之覺賢三藏翻傳後，講解者多，然未立於一宗，陳隋之際，終南杜順著法界觀門、五教止觀，始開華嚴之基。門人智儼，思惟十玄六相之幽旨，發揚無盡之宗義。賢首大師法藏承之，盛興著述，大唱華嚴之宗教，後也因稱為賢首宗。

至於華嚴宗第五祖圭峰宗密(780~841)，為唐代果州(四川西充)人，俗姓何。世稱圭峰禪師，圭山大師。諡號定慧禪師。元和二年(807)赴京師應貢舉，途經遂州，聽聞道圓和尚說法，乃隨其出家，並受具足戒。又依道圓之寺神會之弟子益州南印洛陽報國寺之神照。元和五年，入澄觀座下，嚴教學。元和十年，止於終南山寺，自誓不下於此遍覽藏經三撰有圓覺經科文二入終南山草堂寺，學，著圓覺經大疏三寺南之圭峰蘭若，專事誦二年(828)徵入宮中講經，帝裴休與朝野之士多受其教。未久請歸山。會昌元年正月六日坐化於興福塔院，世壽六十二，法臘三十四。荼毘後得舍利數十粒。

師嘗見禪門之徒互相詆毀，乃著禪源諸詮集一百卷(現僅存序)，集錄諸宗禪語，並提倡「教禪一致」，奠定唐末至宋代間之佛教基礎。另著原人論一卷，以佛教立場簡扼論述儒、道之著作，此書流傳極廣。又作孟蘭盆經疏二卷，論述佛教與我國崇拜祖先等孝道之調和與差異。此外尚有華嚴經綸貫十五卷、圓覺經大疏釋義抄十三卷、金剛般若經疏論纂要二卷、起信論疏注四卷、注華嚴法界觀門一卷、中華傳心地禪門師資承襲圖一卷等三十餘部。

師與禪宗傳承之關係，有二種說法，即：(一)由荷澤神會次第傳予法如、南印、道圓、宗密等之法系。(二)由淨眾寺神會次第傳予南印、道圓、宗密等之法系。今人多採用第二項系譜。

—— 資料出自辭海、佛光大辭典



佛菩薩生日快樂！

彌勒菩薩
生日快樂



~歡樂派無蛋蛋糕

HAPPY BIRTHDAY

彌勒菩薩小檔案

彌勒，梵名 Maitreya，巴厘名 Metteyya。又稱梅呬麗耶菩薩、末怛唎耶菩薩、迷底履菩薩、彌帝禮菩薩。意譯作慈氏。依彌勒上生經、彌勒下生經所載，彌勒出生於婆羅門家庭，後為佛弟子，先佛入滅，以菩薩身為天人說法，住於兜率天。據傳此菩薩欲成熟諸眾生，由初發心即不食肉，以此因緣而名為慈氏。大日經疏卷一，謂慈氏菩薩係以佛四無量中之慈為首，此慈從如來種姓中生，能令一切世間不斷佛種，故稱為慈氏。

釋尊曾預言授記，當其壽

千萬年）盡時，將下生

成佛，分三會說

佛說教之意，

菩薩、補處

薩埵；至

佛格，

彌勒

勒如

此而有

像。

據法華

隨喜功德

覺經卷四等

與佛陀之另一弟

一人；然據中阿含

曜經卷六及大毘婆沙論卷

勒與阿逸多為不同之二人。

四千歲（約人間五十七億六

此世，於龍華樹下

法。以其代釋迦

稱作一生補處

菩薩、補處

彼時已得

故亦稱

佛、彌

來。據

二種造

經卷六

品、平等

所說，彌勒

子阿逸多為同

卷十三說本經、出

一七八等所說，則以彌



在密教中，彌勒菩薩為胎藏界曼荼羅中臺九尊之一，位居大日如來東北方；於金剛界曼荼羅則為賢劫十六尊之一。關於其形像有種種異說，如八大菩薩曼荼羅經及大孔雀明王畫像壇場儀軌載，身呈金色，左手持軍持，右手掌向外上揚，作施無畏之勢。三昧耶形為瓶或塔，密號迅疾金剛。

中國一般寺廟供奉之笑口常開胖彌勒像為五代時之契此和尚，因傳說為彌勒化身，故後人塑像供奉之。而往生兜率天之信仰，自古與阿彌陀信仰同為佛教徒所重。此外，彌勒菩薩之本生譚詳見於一切智光明仙人慈心因緣不食肉經，收於大正藏第三冊。

—— 資料出自：佛光大辭典

我的本月計畫表

——2005年2月

日期	週	事 項
1	二	
2	三	
3	四	
4	五	
5	六	
6	日	
7	一	
8	二	
9	三	
10	四	
11	五	
12	六	
13	日	
14	一	
15	二	
16	三	
17	四	
18	五	
19	六	
20	日	
21	一	
22	二	
23	三	
24	四	
25	五	
26	六	
27	日	
28	一	

一日分段規劃表

月 日 (周)



時 段	事 項
上	
午	
下	
午	
晚	
上	



心情紀事の頁

編輯們說：拼全力的編完這期雜誌

心情真的好棒！

接下來就由你來接龍啦！

寫下關於閱後的共鳴或生命的心情點滴吧！

預約下一次的感動 下期預告

2005年3月號即將與你真情相逢！

觀音菩薩生日快樂！

3月28日

（農曆2月19日）

是觀音菩薩的誕辰

這倒駕慈航——

以慈悲著稱的美麗菩薩

總是以她母性的慈暉

溫暖了千千萬萬苦難的心靈

為了感念她的恩德

在3月號的豐美篇章中

我們特別設計了

精美的生日卡

祝觀音菩薩

生日快樂！



（Happy無蛋糕）

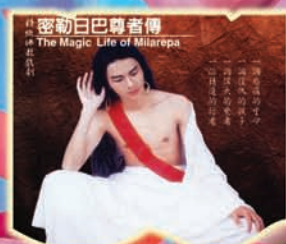


（清香花束）

相約 在美麗的三月

請清心期待……

金色蓮花 Golden Lotus



燦爛美學 · 心靈極樂
Resplendent esthetics · spirit in ultimate happiness

— 金色蓮花虔敬製作 —
經典作品VCD系列

Devoutly manufactured by Golden Lotus
Series of VCD Classic works