

金色蓮花



Golden Lotus

摩登修行
Modern Cultivation



傾力革新版！

母親與菩薩的共通特質
普世騰歡佛誕節！

美麗心世界



金色蓮花雜誌形象設計

台北市南京東路四段21號2樓之1

Tel : 02-27123021 Fax : 02-27123603

開卷精神

生命之歌

這麼珍貴的生命
我們當然應該
好好的珍惜
也應好好的過
並且為了實現——
珍貴生命的崇高意義
透過不斷的學習與淬煉
讓我們的生命
精緻、有意義、無怨無悔
甚至在人類精神文明的
慈愛史中
永垂不朽！



Golden Lotus

1 9 9 3 年 創 刊

2 0 0 5 年 革 新 號

本刊名稱出自：

大般若經 緣起品

執此千莖 金色蓮花
以寄世尊 而為佛事
還散上方殑伽沙等諸佛世界
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法
有情聞者必得無上正等菩提



The Magazine was named after the Sutra :

Chapter of Origin on Maha-Prajna-Sutra

Offering the Golden Lotus of thousand stems to the Buddha for spreading the Buddha-Dharma. And then spreading the Golden Lotus to the worlds of other Buddha that is in the upper direction and far away from the world we live. Because of the power of the Buddha, this Golden Lotus is spreading to the worlds of all Buddha, and there is a Buddha born and sit in each of the platform of the Golden Lotus. These Buddha are addressing the Dharma of the Maha Prajna. All the beings that hear the address will definitely become a Buddha.

金

色

蓮

花

■製作：金色蓮花編輯小組

本雜誌在台灣新學友(Senseio)、金石堂文化廣場(Kingstone)、誠品書店(Eslite)、何嘉仁書店(Hess)有售。

■北部流通處(Resaled in North Taiwan) 佛教文物(Agent of Buddhism Articles)

光華堂(Guang-Hwa)	傳徹(Chawn-Cheh)
菩薩書院(vaBodhisatt)	上德(Shang-Der)
菩提園(Bodhi-Garden)	妙甚(Miaw-Shenn)
圓光文物(Yuan-Guang)	禪之鼎(Charn-Jy-Di ang)
妙莊嚴(Miaw-Juang-Yan)	梵音佛學(Buddhist-Sound)
觀自在(Guan-Tzyh-Tzai)	聖因(Shenn-Ing)
淨光(Jing-Guan)	
書局(Bookstore) \	
寶之林(The Tree of Treasure)	上揚(Shang-Yang)
文興(Wen-Shing)	輔大(Fuu-Dah)
遠大(Yeuan-Dah)	天美(Tian-Meei)
大成堂(Dah-Cherng-Tarnng)	金池堂(King-Chyr)
永業(Yeong-Yeh)	一全(I-Chyuan)

素食館(Vegetarian Restaurant)、茶藝館(Tea Shop)：
佛緣(Cause of Buddha) (台北)
超商(Supermarket) \ 媽咪超商(Mami Supermarket)、
千水超商(Chan-Shuye Supermarket)

■中部流通處(Resaled Store in Middle Taiwan) 台中Taichung：

常慈(Jang-Tsyr) 尚圓堂(Shang-Yuang)
金應行(King-Ying-Harn) 承德(Cherng-Der)

■南部流通處(Resaled Stores in South Taiwan) 鳳山Fan-Sheng：隨雲(Shyue-Yuan)

■全省直銷商(Distribution agent in Taiwan)

1. 北部直銷商(Agent in North Taiwan)：
杏華Shing-Hwa(02-27383970)
太極Tai-Chi(02-27008637)
漢學Hann-Shyue(02-25317746)
聯創Lian-Chuang(02-23415963)
聚書園Jiuh-Shu-Garden(02-27610641)
豐羽Feng-Yeu(02-29293818)
名欣Ming-shin(02-27598115)
臨豪Lin-Haur(02-32964127)
立昇Lih-Shenn(03-4373288)
2. 中部直銷商(Agent in Middle Taiwan)：
漢麟Hann-Lin(04-3271366)
3. 南部直銷商(Agent in South Taiwan)：
巨柏Jiuh-Bor(05-2310370)
德聯Der-Lian(05-5573646)
開元Kai-Yuan(06-2389888)
紫藤Purple-Vine(07-3319707)

■全省大專院校經銷商(Distribution Agent in colleges and Univ. of Taiwan)：史丹佛stanford(02-22798937)

■國外經銷(Oversea Agent)

北美地區(North America)：

紐約世界書局New York world Bookstore(718)746-8889
洛杉磯世界日報圖書部Los Angle World Daily
(323)267-6972

舊金山世界書局San Francisco World Bookstore(650)259-2063

香港九龍(Hong Kong)：

結佛緣佛教流通處 九龍尖沙咀漢口道57號1樓
佛哲書舍(852)28952890 香港銅鑼灣摩頓台33號灣景樓地下
十方緣佛具商行(852)25483366 香港西環德輔道西237號地下

馬來西亞(Malaysia) 吉隆坡地區(Kuala Lumpur)：

淨心書坊 Jing Xin Book Centre (603-26980848)
文殊書局 Pusat Buku Mangusri (603-2019473)
菩提書局 Bodhi Book Centre (603-2387185)
白屋書局 White House Book Centre (603-2327412)
佛光緣滴水坊 (603-80246246)



金色蓮花 佛學夢土 Golden Lotus Dream Land

台灣總部 \ 台北市南京東路四段21號2樓-1

2F-1, No.21, Sec.4, Nan-King E. Rd,Taipei, Taiwan

TEL:886-2-2712-3021 FAX:886-2-2712-3603

郵政劃撥帳號 \ 17029118 金色蓮花雜誌社

網址 \ <http://www.glotus.com.tw/>

E-mail: glotus@so-net.net.tw

馬來西亞服務處 \ 25-3,Jalan Cheng Lock, 50000 KL Malaysia

香港服務處 \ 香港九龍新蒲崗五芳街18號立安工業大廈1樓

製版印刷 \ 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

Pate Making & Printing \ Sinew Color Printing & Reproduction Co.,Ltd

國內經銷 \ 台灣英文雜誌社股份有限公司

Dosmestic Distribution \ Formosan Magazine Press Co.,Ltd.

台北市延平南路189號5F

TEL:886-2-2361-2151

定價 \ 每本110元

行政院新聞局登記證局版北市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄



創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

總企劃／周玉卿

社長／鄭鴻祺

主編／鄭秉忠

文字編輯／蔡承訓

總務組組長／郭曉蓮

副組長／彭庭光

美術編輯／鄭博文

彭聖芬

彭聖晏

業務組／賴信仲

目錄

contents

結構：六項重要的生命修練

標語：逐步的・耐心的・穩定的・修練成為一個完美的人。

座右銘：內外雙美 才德兼備 快速改進 全面成功

雜誌結構分為兩大區

即：一. 修練區

有四項人生重要的修練

即：(一) 心靈 (二) 身體 (三) 涵養 (四) 服務

二. 專題區

還有兩項經過特別規劃的專題

即：(一) “素食新時代” 長期特別專題

由於素食對我們的身體

甚至這整個地球的萬物

都是最健康、最溫柔的對待

故值得長期大力推廣之！

(二) “本月專題企劃”

每月精心規劃、執筆與視覺設計

的思考、精萃、革新生命的佳作！

現在，就請進入我們金色蓮花編輯群

傾力革新打造的心之美善世界吧！……





P. 1

開卷精神——

生命之歌

P. 5

金色蓮花雜誌結構——

誠懇的心·精密的構思

P. 12

封面美境——

普世騰歡慶佛誕！

主題開始

(一) 修練心靈

～心靈的要素：慈愛與智慧

需要時時砥礪、刻刻修練

單元詩篇／溫柔皎潔

慈愛的溫柔

是生命中最大的倚靠

讓人通往 幸福口岸

皎潔的智慧

是黑暗中的燈火

照亮了

崎嶇人生路

P. 18

■ 慈悲之美——

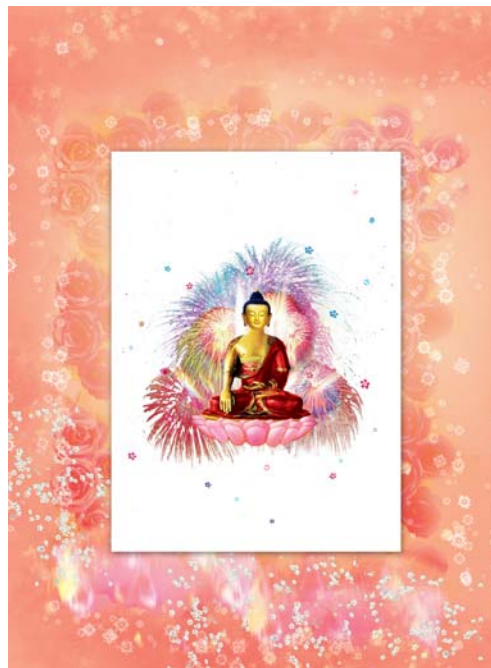
母親與菩薩的共通特質

P. 24

■ 智慧之美——

大般若經的大智慧！

～連載第 79 回



(二) 修練身體

～心靈以身體

為居住之殿堂

單元詩篇／青鳥引路・雙泉映月

健康涼泉

美麗流泉

青鳥翩翩

飛翔引路

清澈月光中

雙泉晶瑩現身



P. 38

■ 健康之泉——

養生健康早餐！

P. 40

■ 美麗之泉——

生活品質與美麗



(三) 修練涵養

～涵養的深度與廣度

是在為服務作精緻的準備

單元詩篇／深耕氣質

一種深度

一種廣度

一種厚度

在生命的底層

紮實的構築

唯有春天的深深耕耘

才能有秋天的五穀豐登

讓我們——

用深刻的涵養

禮敬生命！



P. 42

Movie ——

電影啓示錄～

“星際大戰”的啓示：墮落的可怖！

P. 60

Esthetics ——

佛教美學～

美麗的飛天

P. 62

Zen ——

禪詩禪畫

P. 63

Handwriting ——

經文書道

P. 64

Game ——

遊戲中的學習～

「伊蘇 VI」

本次學習主題：全方位“進化”！



(四) 修練服務

～服務的人生
是最幸福的人生！

單元詩篇／幸福的美感

如果我們愛夠
就油然而生意念
想服務他人

輪迭的親眷或不識
陌生與熟悉
一律 都 可 愛
服務的心最美 最幸福

摩登菩薩服務形象大特寫！

慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

P. 72

■ 手托電腦・服務眾生！

P. 73

■ 手持手機・耳聰目明！

P. 74

■ 收音十方・義薄雲天！

P. 75

■ 摩登菩薩・拉風配備！

P. 76

■ 攝影頭盔・眼觀八方！

P. 77

■ 科技菩薩・古道熱腸！



手托電腦・服務眾生！



手持手機・耳聰目明！



收音十方・義薄雲天！



攝影頭盔・眼觀八方！



攝影頭盔・眼觀八方！



摩登菩薩・拉風配備！

(五) 素食新時代 長期特別專題

～學佛，是一種摩登！

吃素，是一種流行！

單元詩篇／吃素・是一種美德

口中的清芬

來自菜根

心中的芳馥

來自慈悲

慈悲一切的物種

慈悲蠢動含靈

吃素

是一種清香的 美德



茹素應用美學——

P. 78

■ 夏日涼扇篇

揖讓月在手

動搖風滿懷

當夏日的涼扇

蘊含著

慈悲的美德香時

更加顯得謙謙君子

玉壺冰心了……



(六) 本月專題企劃

～格物致知般

生動有趣的專題研究

擴展了寬闊的視野

單元詩篇／作生命的功課！

修行 就是作功課

作什麼功課？ 就是努力的

尋求生命的 答案！

我們每分每秒

都需要在生存的無明之苦中

努力的作功課

才能在終點時

得到離苦得樂的 輝煌

自利利他的 極樂！

普世騰歡佛誕節！

P. 84

■ (一) 前言

P. 86

■ (二) 歌聲飄揚慶佛誕！

P. 88

■ (三) 寄佛誕卡送祝福！

P. 98

■ (四) 佛誕大餐！

P. 108

■ (五) 花車大遊行！

P. 110

■ (六) 佛劇演出慶佛誕！

P. 114

■ (七) 敦煌美舞慶佛誕！

P. 116

■ (八) 炫目煙火！

P. 118

■ (九) 舉世歡騰！

P. 120

■ (十) 佛陀生日快樂！

P. 122

✿ 文殊菩薩生日快樂

P. 124

✿ 一個月計畫表

P. 125

✿ 一日規劃表

P. 126

✿ 心情紀事の頁

P. 127

✿ 預約下一次的感動～下期預告！







封面美境



作品名稱／普世騰歡慶佛誕



設計者／鄭秉忠



設計理念／大事因緣誕生於世

人天禮讚

入娑婆世界

觀世間生老病死之無量苦海

於菩提樹下成佛道

如慈母般的三界導師引領著我們

航向永恆極樂的彼岸

燦爛火花 禮讚佛陀 悲智圓融 寶相莊嚴



美境詮釋／大事因緣 誕生於世

功德無量 人天禮讚

生死苦海 度眾無數

絢爛煙火 禮讚佛陀

悲智圓融 寶相莊嚴





慈悲之美

慈悲
是最美的情操
慈悲的人
是最美的人

慈是予樂
悲是拔苦

願我們
拔盡自己的苦
也拔盡眾生的苦

亦願我們
給予自己無量的快樂
也給予眾生無量的快樂

願一切的眾生
離一切的苦！
得一切的樂！



慈悲的畫像 ~送子觀音



2 0 0 5 年 的 母 親 節 是



慈悲的畫像 ~愛子母親



五 月 的 第 二 個 禮 拜 天 八 日

母親與菩薩的共通特質

文/琉璃月 視覺設計/夢幻天月

吾以淨信，來生當成菩薩，救渡世間苦惱眾生，若為子女則現父母相，為貧賤者現富貴身，為國王、大臣、長者、居士、宰官、婆羅門、四眾八部一切人類，則各應現其身給予福益。

——觀音菩薩過去生所發誓願

慈悲的菩薩愛眾生如子，也就是說，菩薩與眾生的關係，就好比母與子的關係；所以母親與孩子對應到菩薩與眾生，就充滿了許多的共通特質了。

至少有以下六大共通的特質：

(一)無怨無悔的付出

母親對自己孩子所付出的愛，不論付出有多大，都是無怨無悔的；菩薩更是如是，由於已到達大悲充滿的境界；所以無論對眾生付出了多大的努力與奉獻，都是從來都沒有怨言，也從來都不會悔恨的；而這樣的境界，也就是愛別人愛到無怨無悔的境界，說來是容易，做到其實是非常不容易，令人讚嘆的！

(二)無微不至的照顧

一個孩子由嬰兒長成一個成人，其間真的不知要讓一個母親花費多少精神去照顧他，才能成辦。而菩薩亦如是，總是充滿無止盡的耐心去照顧每一位眾生；尤其是對於啟迪眾生了悟佛法真理的照顧；真是無量無邊，令人歌頌啊！

(三)任勞任怨的耐心

母親對於孩子的耐心，常常令人感動；甚至可以說，母親們都可以榮獲最高耐心獎，也是實至名歸！而菩薩亦如是，對於每一個眾生，都付出了無量無邊的耐心，無論是在悲門或是智門！





(四)殷殷切切的期許

人們是因為關愛一個人，才會有所期許。而且關愛越大，期許就越大；一個母親總是期許自己的孩子能夠為人善良、做一個有用的人；至於菩薩對於眾生的期許則更為高遠，不但期許他無憂無惱、平平安安，更期許他能愛眾生、服務眾生，成為一個悲智都完備的圓滿大丈夫！

(五)長遠忠貞的等待

短暫的等待一個人成長，是容易的；但是如果長長遠遠的、永不放棄的等待一個人，直到他成熟；並且是忠貞不二的一直等待；那麼確實是令人感動涕零，而母親與菩薩正都是具備了這樣的偉大特質。

(六)永遠不變的愛

為什麼母親與菩薩總是能對孩子們無怨無悔的付出、擁有任勞任怨的耐心、付出無微不至的照顧，帶著殷殷切切的期許，並且長遠而忠貞的等待呢？那完全是因為對孩子擁有一份永遠不變的愛；母親永遠是愛自己的孩子的；菩薩更是曠劫以來，像愛自己僅有的珍寶獨生子一般鍾愛著每一位眾生；而且，永遠不變！

所以母親與菩薩都是這樣深愛著我們；我們真的都應滿他們的願，也就是說一滿世間母親的願：成為一個善良有用的人；亦滿法性母親－菩薩的願：成為悲智圓滿、自利利他的成就者！這樣才是真正的愛我們的世間母親與法性母親啊！



祝天下的母親母親節快樂



~ 2 0 0 5 年 5 月 8 日

愛，是我們生生世世最重要的學習——

愛の晶瑩小語

文案／慈心花 視覺設計／鄭博文

在世界的中心

大聲的呼喊：

我愛一切眾生！

愛

是最美麗的

化妝品

百花盛開的心情

是愛的心情

精緻的感受

來自於愛

愛

是永恆的羽翼

是光燦的夢想

是不凋的花朵



最的純淨
是最有價值的愛

乘著愛的翅膀
飛向那幸福的國度

愛是魔術師
變換了人的心情

內外雙美的愛
難遭難逢

天上的星月啊
地上的花朵啊
皆因愛而光輝



曠世奇花・絕世珍寶～

大般若經的大智慧！

——連載第79回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀編撰／郭韻玲 視覺設計／鄭秉忠

無上甚深微妙法

百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持

願解如來真實義

——開經偈



般若如寶船 能載著我們 越度生死大海！

本篇章架構：

一、前言

~智慧如寶船

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌

三、經文段章

~校量功德品

四、解讀詮釋

~清話心上流

五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

六、般若修行

~真實的生命寶藏

七、智慧的珠串

~各品綱要闡明

一、前言

~智慧如寶船

有一個海
叫作生死海

有一艘船
叫作般若船

這個生死海
波濤洶湧 驚濤駭浪
難以越度

但是
這艘般若船
有般若智慧作羅盤
方向精準無誤
而且 船身堅固 水手精良

所以
福報廣大 睿智深遠
的人們 紛紛
登上了般若船

因為
不管那浪有多高
不管那海有多大

只要登上了
這艘般若大寶船

必能 ——
越渡驚濤險浪的生死大海
到達那 無憂無悲無愁無惱
幸福圓滿的光明彼岸!!

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌！

大般若經是一部篇幅浩大的

大部頭經典

總計六百卷

摩訶般若波羅蜜多經是全名

大般若經是簡稱

大般若經是唐朝三藏法師——

玄奘大師的嘔心瀝血之作

(譯完此經沒有多久，大師便圓寂了)

他領導的譯經院

從唐高宗顯慶五年的正月一日

開始這項艱鉅的任務——

正式展開“大般若經”的翻譯工作！

這部經梵本有四處十六會

共計二十萬頌

玄奘大師從印度攜回了總共三種版本

所以此經不但是篇幅極長

各種版本的校正

也是相當繁瑣的！

原本玄奘法師要全經逐字

全部翻譯出來

但由於這部經的原文有許多

重複的地方

所以就有僧人建議

用以前鳩摩羅什法師的方法

就是刪繁就簡、採取節譯的方式

結果許多人都表示贊同

玄奘法師看到眾議如此

並且由於大般若經確實也是

卷帙浩大、長篇累牘

節譯也似乎是不得不的選擇了

所以就依大家之見了

但是自從作了這樣的決定以後

玄奘法師連續數夜都作惡夢

不是身歷險境、孤獨無助

就是猛獸追逐、不得脫身

玄奘法師在觀察甚深緣起之後

決定再回到原議

惡夢才告停止！

而且就開始夢到

諸佛菩薩眉間放光

或手捧花燈、供養諸佛

或自升高座、受大眾圍繞讚嘆

恭敬供養等等瑞夢

所以玄奘法師後來對大眾

鄭重宣布——

大般若經的翻譯





決定完全按照梵文原本翻譯
絕不任意刪略一字
至於大眾聽聞了這樣的更改與決定
亦善根深厚的表示支持了！

由於大般若經譯來確實十分艱辛
所以玄奘法師曾懇切的
勉勵譯經的僧寶們：
人命無常
而經部甚大
深懼不能譯完
所以人人宜加倍努力
勿辭勞苦！

在譯經的過程中
曾經有過一個緣起被記載下來：
就是譯經場旁有一株雙奈樹
在不是開花季節的時候
開了好幾次花
而且每次不多不少
都是六朵！

於是便有僧人認為
這個緣起真好

象徵了般若將廣大弘揚
而且每次都是六朵
亦象徵了布施、持戒、
忍辱、精進、禪定、般若
六度波羅蜜具足！

龍朔三年的十月二十日
六百卷的大般若經
經過歷時四年的艱苦翻譯歷程
終於大功告成！

玄奘大師認為大般若經的地位
實在高超
稱許它是——
鎮國的大典！
人天的大寶！

大般若經記載：
樂大乘者，書寫、受持、讀誦、
流布此經，皆得生天，究竟解脫。
由於有這樣廣大的利益
玄奘大師更認為——
人人都應把這部震古鑠今的大般若經
珍惜讀誦，視為至寶！

三、經文段章

~校量功德品

時天帝釋復白佛言。世尊。云何諸善男子善女人等。說無所得安忍波羅蜜多。名說真正安忍波羅蜜多。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說安忍波羅蜜多。作如是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀色若常若無常。不應觀受想行識若常若無常。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。色不可得。彼常無常亦不可得。受想行識皆不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀色若樂若苦。不應觀受想行識若樂若苦。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。色不可得。彼樂與苦亦不可得。受想行識皆不可得。彼樂與苦亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀色若我若無我。不應觀受想行識若我若無我。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自

性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。色不可得。彼我無我亦不可得。受想行識皆不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀色若淨若不淨。不應觀受想行識若淨若不淨。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。色不可得。彼淨不淨亦不可得。受想行識皆不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼淨與不淨。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等作此等說。是為宣說真正安忍波羅蜜多。……



復次憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說安忍波羅蜜多。作如是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若常若無常。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若樂若苦。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼樂與苦亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀諸

佛無上正等菩提若我若無我。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修安忍波羅蜜多。不應觀諸佛無上正等菩提若淨若不淨。何以故。諸佛無上正等菩提諸佛無上正等菩提自性空。是諸佛無上正等菩提自性即非自性。若非自性即是安忍波羅蜜多。於此安忍波羅蜜多。諸佛無上正等菩提不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無諸佛無上正等菩提可得。何況有彼淨與不淨。汝若能修如是安忍。是修安忍波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等作此等說。是為宣說真正安忍波羅蜜多。

(P839 I 欄15行~P855 II 欄15行)



四、解讀詮釋

~清話心上流

天帝釋又向佛請教；什麼是宣說無所得安忍，名為真正安忍？

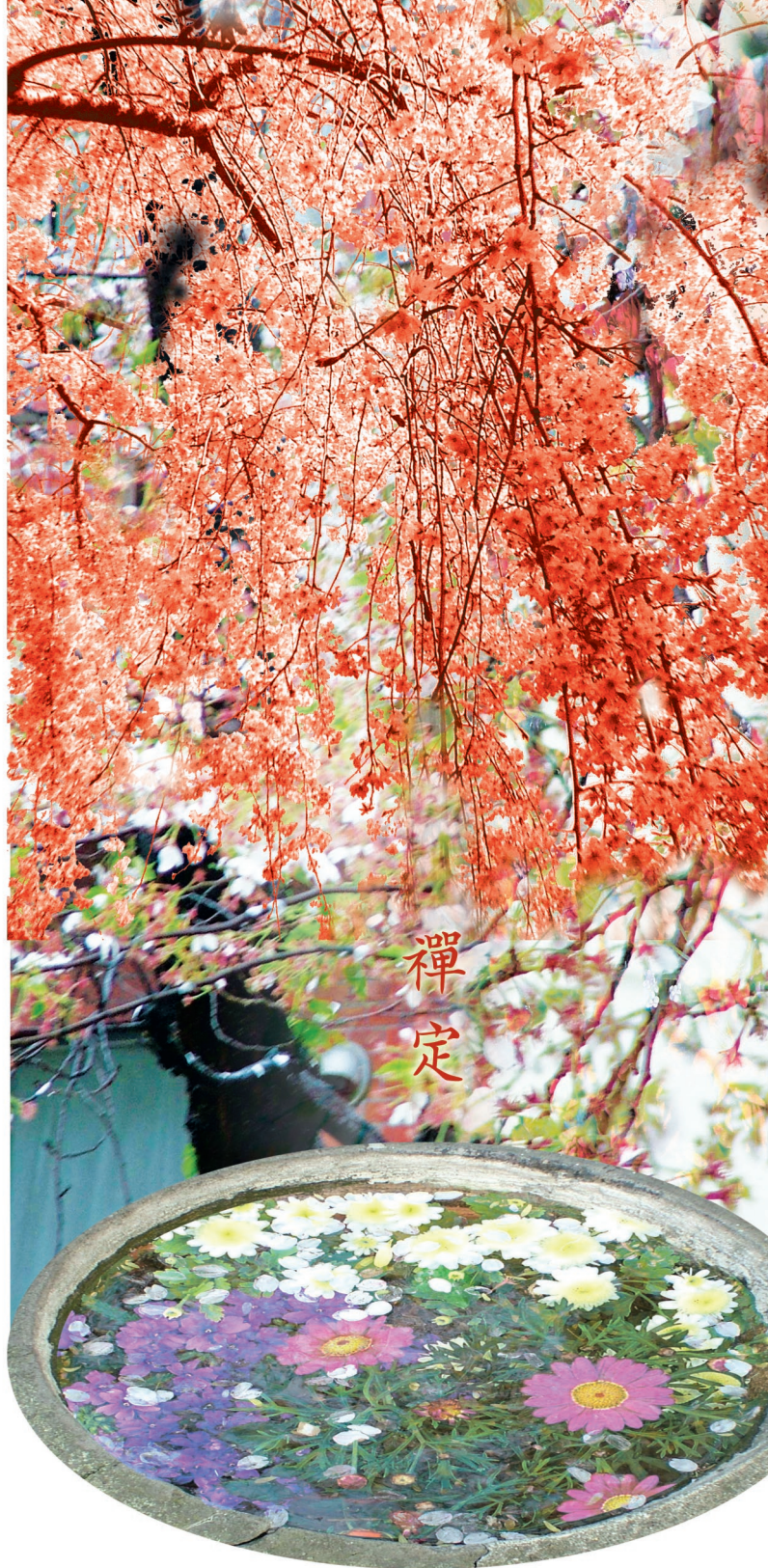
佛回答；如果善男子、善女人，為發無上菩提心的人，宣說安忍：「應修安忍，不應觀五蘊乃至無上正等菩提若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨。為什麼呢？五蘊乃至無上正等菩提自性空，因為五蘊乃至無上正等菩提的自性即非自性，那麼非自性即是安忍。於此安忍五蘊乃至無上正等菩提不可得，其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨也都是不可得。為什麼呢？此中尚無五蘊乃至無上正等菩提可得，更何況有其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨。如果能夠如是修行安忍，是名修行安忍。」如果善男子善女人如此宣說，是為宣說真正安忍。

此段經文，主要是說明宣說無所得的忍辱，才是宣說真正的忍辱。

什麼是無所得的忍辱呢？就是對於忍辱完全沒有執著，無論是忍辱的境界、進度……，一切一切與忍辱有關的人、事、物統統沒有了執著。

忍辱是相當難修的一度，因為每一個人都有自尊心，修行人也不例外。當一個人覺得自己的自尊心受到損傷時，多半的反應就是嗔恨，嗔恨別人讓自己到達這樣的窘困的狀態。

什麼是忍辱？就是讓我們清清楚楚看到“自尊心被傷害”的過程，其實是多麼的虛妄。第一個就是自尊心的虛妄，人之所以有自尊心，完全是因為意識不清淨，如果一個



人意識清淨了，其實連自卑都完全沒有了，又那來的自尊呢？

所以，真正要正本清源的話，當我們有被傷害的感覺升起時，其實並不是真的有什麼外在的人事物能夠傷害我們，而是我們的內在出了問題。不然為什麼同樣的一句話，對有些人可能是傷害，對有些人卻不是呢。



可見每個人內在的感受是不同的，也可以說內在的執著是不同的，有人如果執著名，那麼這句話關於名的傷害，他一定會生氣；有人如果執著利，那麼這句話關於利的傷害，他一定會生氣；所以我們可以很清楚的得到一個結論：是我們內在有缺陷，才會覺得被傷害。

什麼是內在的缺陷？就是執著，就是生命的盲點。對於修行人而言，了解自己的執著，是非常重要的一點，因為優點固然要清楚，缺點更要清楚，因為優點已經不需要改進，而缺點是需要嚴加改進的，而缺點一定與自己的執著有密不可分的關聯。

所以，如果貪愛錢，就一定是內在對錢有執著，如果貪愛名，就一定是內在對名有執著，如果貪愛情，就一定是內在對情有執著。然而一個修行人必須是朝向完美的，內在有什麼樣的執著，我們就必定有什麼樣的缺點，這樣就與我們的初衷背道而馳；故我們一定要清楚自己的執著，才能以修行來對治，早日去掉執著，才能早日成就。

故自尊心是非常複雜的，每個人的自尊心都有程度以及方向的差異，但不論如何差異，歸根究底就是心意識不純淨，如果我們意識純淨了，事實上也就沒有自尊心存在或不存在的問題了。

故修道修心，故忍辱其實也無辱可忍，是名真正忍辱。一旦沒有了自尊心的問題，則外在是得是失、是尊是卑、是榮是辱、是高是低……，就統統變得不重要了。

既然不重要了，我們的心怎麼還會受

到傷害呢？既然不受到傷害，怎還會嗔恨任何人事物呢？所以最高境界的忍辱絕非在忍耐傷害上下功夫，而是真正充滿大智慧的去解決最根本的部份。

由這個過程，我們真正的明白了，什麼是「心外求法」。如果我們修忍辱，只在外相上下功夫，就是不論心中多麼的受到傷害，可是我們的臉上還是保持著泰然自若的微笑，也許這個人的風度是不錯，但是並不是真正有修為的人，這樣的人就是心外求法，就是相似忍辱，而非此段經文要開示我們無所得的真正忍辱。

因為只做外相功夫的人，不論他今日忍辱功夫有多麼高，事實上他都不斷的在內在累積壓力，今日累積一些，明日再累積一些，如此日積月累下去，如果他沒有善巧的予以解決，那麼總有一天，這些壓力總匯成一個大的壓力，就是要嚴重反彈的時候，此時任憑千夫也莫敵，因為因果就是作用力與反作用力，當我們給某方面加壓時，有朝一日，這被加壓的方向，勢必反作用出同等的壓力。

所以一個努力打壓脾氣的人，一發起脾氣來往往是大脾氣；一個努力維護自己外表完美形象的人，一旦顯現真面目時，就是缺點一籬筐；一個努力控制飲食的人，一旦失控就是暴飲暴食……，一切的一切，都是如是的。

所以無所得的智慧，就是巧妙的避開作用力與反作用力的限制，既沒有壓力，那來的反彈呢？這是佛法的大智慧，是超越因果的大妙用。

既無辱可忍，則天下太平。

修行至此，也大事抵定。所以才能夠



“饑來吃飯睏來眠”，所以才能夠“春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閑事掛心頭，便是人間好時節”。

一切的一切，法住法位，從來都是自己內在不安躁動，才有剪不斷、理還亂的人我是非、高低尊卑。

“不是風動，不是幡動，是仁者的心動。”

心動了，就有了自尊與自卑、光榮與卑微、獲得與損失、大輸與大贏……，心不動，則這一切與我何干！

天下本無事，庸人自擾之。

哈哈哈哈哈！大笑七聲、百聲、千聲、萬聲，從來都是被自心所欺瞞，等到一日勘破，怎不快慰平生？！

歲月不遠，寒山子與拾得在廚房裡快樂的煮著飯，六祖自在的踏著碓……啊！如果作廚房的事是卑微的話，這些人怎麼這麼如魚得水啊？

忍辱何止是忍一時之辱，一輩子默默無聞，算不算忍辱？顏回居陋巷不改其樂，算

不算忍辱？

所以啊！無所得、無所得、無所得，一切無所得。

無得無失，無失無得。

從來就沒有尊榮過，何來的卑微？從來就沒有贏過，何來的輸？從來就沒有得，何來的失？

離開分別，澈澈底底的清淨意識，則外在再也不能傷害我們，無論多麼大的“屈辱”。

佛法是生命中最大最珍貴的禮物，得到的人實應萬分雀躍歡喜，實應萬分珍惜。

而無所得慧就是禮物中的禮物，只要我們早一天獲得，我們就早一天遠離憂悲苦惱。

願眾生皆早日安忍成就！

南無本師釋迦牟尼佛！



復作是言。
汝善男子。
應修安忍波羅蜜多。

五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

昔有菩薩安心坐
空無相中無價寶
故知妙身無罣礙
真實不虛深須信
照見五蘊悉皆空
般若性海絕難思
是大神咒起人慈
揭帝揭帝斷狐疑

—般若讚文

菩薩心安如水的端坐
証入的無相空性中
有無價的珍寶
所以微妙的法身
是無所罣礙
須深深相信其真實不虛
照見了五蘊等悉皆性空
般若的本質斷思絕慮
是能令人生起廣大慈悲
的大神咒
能解決一切疑惑到彼岸！

六、般若修行

~真實的生命寶藏

一切的文字般若

都是為了讓我們能夠

有所依憑

有所體會、心得

進而証得實相般若！

故讀完一切的經文

尤其是論及般若的經文

一定要想辦法

去實修實証般若實相

最常用的方法是慧觀

例如觀想——

自己有一個無雲晴空！

保任

越久越好！



七、智慧的珠串 ~各品綱要闡明

第二十六品

學般若品（卷86-89）

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品

求般若品（卷89-98）

說明修行般若於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品

歎眾德品（卷98-98）

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品

攝受品（卷98-103）

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品

校量功德品（卷103-168）

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品

隨喜回向品（卷168-172）

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。





健康之泉～

養生健康早餐

文／鄭鴻祺 視覺設計／承訓

吃的時間

清晨六點就可以吃固體的食物，因為身上各種腺體要上午六點才開始運作，這個時間才適合吃東西，在六點以前吃東西，會干擾內分泌腺的運作，容易衰老。幾點以前要吃完早餐呢？最慢上午十點以前要吃完早餐，因為如果太晚吃完早餐，會影響中餐的消化，早餐和中餐的間隔至少要兩小時。

清晨五點以後，可以喝流質的飲料，就是溫開水、溫檸檬汁、溫鹽水這幾樣飲料，其它飲料並不適合喝，喝的量大約 300ml 到 500ml 之間，喝完後至少要 25 分後才宜吃早餐。





什麼是最好的早餐？

一、 牛奶：300ml 加熱靠近沸點，等溫度下降後喝，慢慢喝下。

二、薏仁：含有豐富的營養，可以解皮膚的毒素。

蓮子：煮軟了比較容易消化，可解肝臟的毒素，長期吃皮膚會變的很好，是美容聖品。

燕麥、蕎麥、大麥：這些麥類都不錯，以上五種穀類可任挑一樣或數樣吃（請記得細嚼慢嚥）。

三、蘋果：含有豐富的礦物質及維他命 C。

木瓜：含有豐富的酵素，可幫助消化，大約半斤就夠，以上水果可任挑一樣或兩樣皆吃。

以上就是豐盛並健康的早餐，可視個人喜好調配之，祝各位健康快樂！



美麗之泉~

雲想衣裳花想容 春風拂檻露華濃

若非群玉山頭見 會向瑤台月下逢

生活品質與美麗

文/美夢 視覺設計/誠真



我們提倡養生美容

——
就是要美麗

也要健康！

而且更提倡

心美人才會更美

因為

一顆美麗的心

永遠是

美麗的真正泉源

生活品質是提升與保持“美”的重要因素之一，而身體健康與心情快樂就是美麗的最佳展現。

提升生活品質方法：

- （一） 從觀念建立起
- （二） 從內心做起
- （三） 從衛生做起

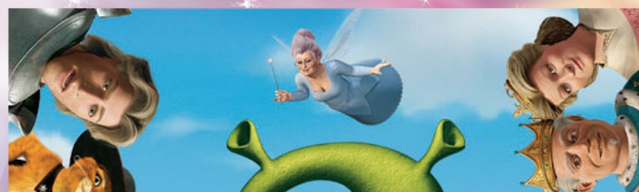
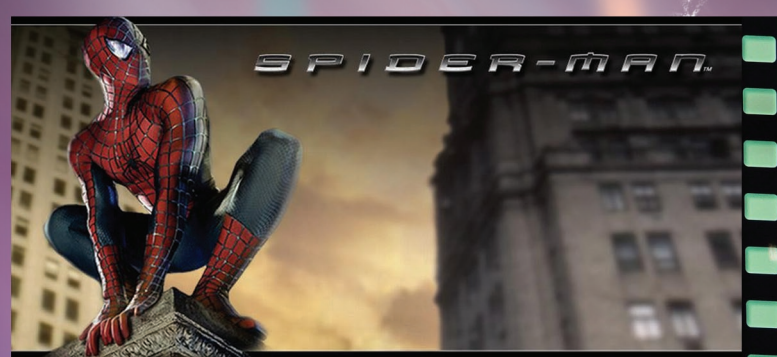
或許會因為現實的生活條件，對生活品質的提升，造成或多或少的影響，但是只要有所努力，就一定會有改善。而擁有好的生活品質，並不是夢想，而是“人人都該努力建設與擁有的”。

先從內心建設建立起良好的生活品質；健康的身心，是提升生活品質的關鍵，如何提升呢？最簡單的方法就是“愛”！因為愛是一種無法言喻又強大的力量，讓人身心舒暢，這才是最自然，也是最無負擔的美麗健康方法。

良好的衛生習慣，才會有好的生活品質，而良好的衛生環境，不論是對身體或是心情都有極大的影響，試著想想：「當自己回到家時，想看到的是（1）亂糟糟的（2）整齊乾淨的房間」，不用多說，一定是選擇（2）整齊乾淨的房間。因為沒有人會喜歡髒亂的。

所以，內心充滿了愛與整潔的環境是高生活品質的重要條件，而當這內外雙美的條件建立以後，一個人要變的美麗，也就輕鬆容易多了，你說是不是呢？祝各位健康又美麗！



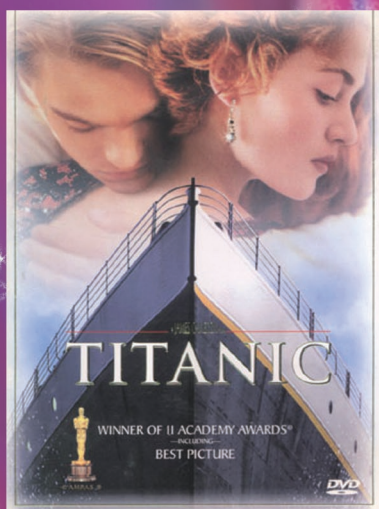


隽永的畫面

深刻的對白

觸動了

我們的靈魂深處



Movie 電影啟示錄

是娛樂 也是學習
在輕鬆的氛圍中 豐富了我們的人生

圖片等資料提供/海鵬影業、博偉、Warner Bros、前景娛樂



每一部電影

都是一個人 或一群人的

生命片段

有的幸福、喜感

或幽默

也有的崎嶇 不幸

甚至令人落淚

但無論什麼樣的剪影

只要我們用心

咀嚼回味一下

就會發現

燦爛的光影中

竟蘊涵無數的啟示……



星際大戰第三部曲 西斯大帝的復仇

電影的啟示：
墮落的可怖！

資料收集／蔡承訓 編撰／風之柔 視覺設計／白銀之翼
圖片、資料提供／福斯電影、<http://www.starwars.com/>



類 型：科幻傳奇片

影片年份：2005

片 長：130分鐘

分 級：保護級

導 演：喬治盧卡斯

編 劇：喬治盧卡斯



演 員：伊芳旺麥奎格、海登克裡史丹森、娜塔莉波曼、伊芳恩麥卡達米、山繆傑克森
克裡斯多夫李、安東尼鄧尼斯、肯尼貝克、法蘭克歐茲、吉米史密斯

出 品：福斯電影

發行公司：福斯電影

官方網站：<http://www.starwars.com/>

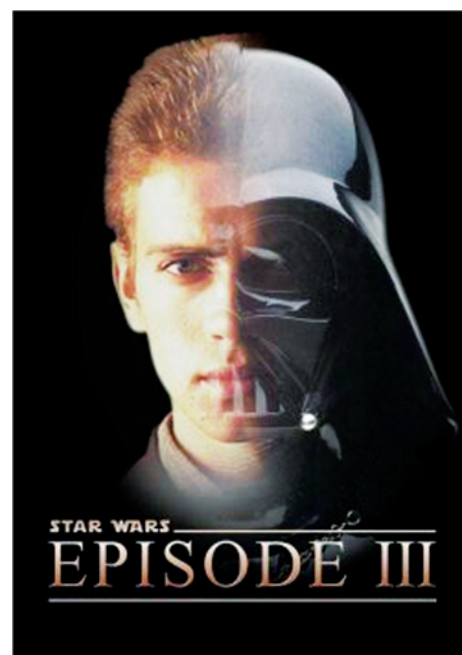
電影故事之吉光片羽：

很久很久以前，在遙遠的銀河系…

經過多年激烈戰事，複製人大戰即將結束。絕地議會派歐比王將導致戰亂的主謀者繩之以法；不料，西斯勢力早已悄悄深入銀河系，勢力漸大的議長白卜庭用黑暗的力量，誘惑天行者安納金為他賣命。絕地武士安納金被迫做出決定：失去摯愛，或者放棄靈魂來換取救她的力量…

安納金決定是為了什麼？這又如何將他推入黑暗深淵？

“星際大戰”系列電影的經典謎團，在影迷苦等 30 年後，預言中被挑選來平衡原力動盪的救世主，為何變成西斯大帝的左右手，變身「黑武士」達斯·維達，幫助西帝剷除絕地武士，建立銀河帝國？



看後感想：

——三個朋友連袂看電影！

第一個朋友／星河——

對於本片科技特效的大場面，不用多說，這是有目共睹的；而更吸引我的是那曲折離奇的劇情，一個被人人看好受大眾關愛期許年輕的正義化身，卻急轉直下的“墮落”，成萬惡之首的邪惡魔頭！是什麼使他轉變，變的面目可憎，連他的妻子都不認識他？！

我的想法是：「黑暗永遠是黑暗，即使“它”非常的有“能力”，但“它”始終只會帶來悲劇與痛苦。」

“愛”是絕對的光明與無限的希望！

“恨”是絕對的黑暗與無止盡的痛苦！

而“恐懼”只會暴露自己的弱點，讓“魔與黑暗”趁虛而入！

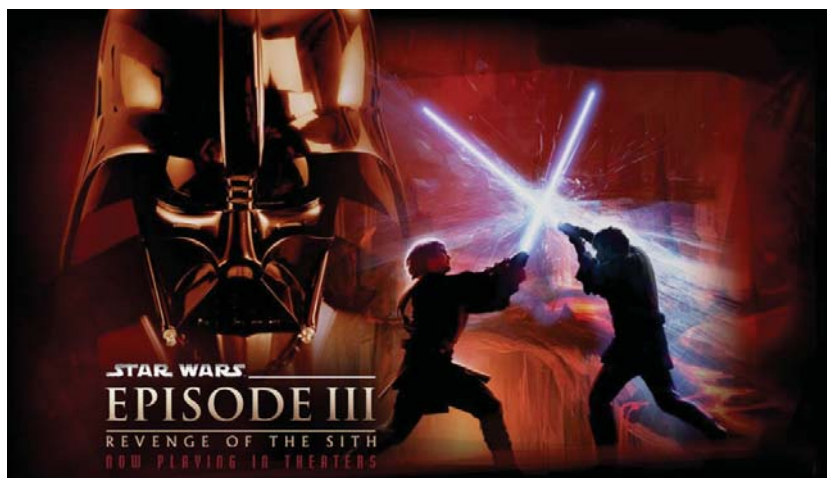
所以，讓我們擁抱愛與光明，最終一定會幸福的！

第二個朋友／行雲流水——

總算看完星際大戰全系列了，這真是一部可歌可泣的星戰史詩啊！

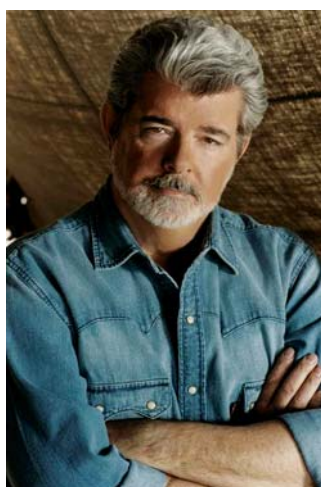
第三個朋友／退休老師——

真是令人感到淒涼的故事！要是安納金的身世不是那麼的曲折，人格方面能夠更完整些，那麼就不會有那麼多的傷痕刻劃在他年輕的心靈裡了。



堅強劇組陣容：

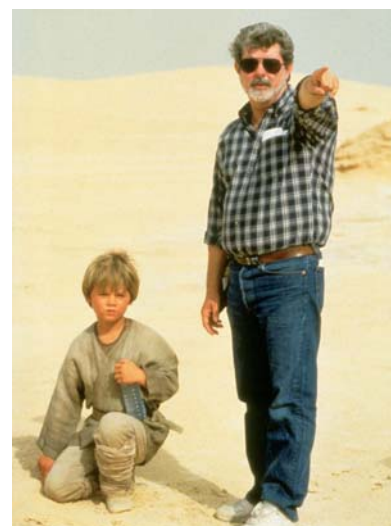
喬治盧卡斯（導演）



現年 61 歲的喬治盧卡斯出生於美國加州，當他還是南加州大學的一名學生時，便結識了大導演科賽拉，並成為好朋友。正是在科賽拉的栽培下，盧卡斯在學生期間便首次嘗試拍片滋味，製作了一部僅 20 分鐘的短片《THX-1138》(1971)。在這部影片中，盧卡斯盡情展現了他的導演才華，令人刮目相看。兩年後，盧卡斯又導演了帶有自傳色彩的影片《American Graffiti》(1973)，這部投資僅 75 萬美元的影片竟成了當時最有影響力的影片之一，而盧卡斯也因此走上了獨立的導演生涯。1977 年，初出茅廬的盧卡斯以其非凡的藝術才華執導了影片“星際大戰”（《Star Wars》）並藉此樹立了其導演道路上的首座里程碑。該片一上映便在世界影壇引起轟動。它的成功，不僅在於其提出並探討了一個由科學技術高度發展給人類和世界帶來的社會問題，更在於它在一個極富想像力的故事框架之內運用現代尖端科技成果，如：雷射、電腦、機器人等向觀眾展示了一種神奇的宇宙奇觀。影片的特技含量極高，令觀眾們嘆為觀止。它在世界科幻影片的創作與生產中具有開拓性意義並因之而獲得了第五十屆奧斯卡獎的 6 項大獎。

80 年代初，他先後擔任了影片“星際大戰”的續集“The Empire Strikes Back”（1980）和“Return of the Jedi”（1983）的製片人。同時，他又與大導演史蒂文·斯皮爾伯格合作，製作了“印第安納·瓊斯”系列。這些影片都取得了良好的票房收入。尤其是“印第安納·瓊斯”系列，更是屢創佳績，反響不俗。1986 年製作了影片“Howard the Duck”後，盧卡斯又開始從三、四十年代的流行影片中提取素材，把它們製作成一些具有英雄式冒險經歷的影片，它們受到了年輕人的廣泛歡迎。八十年代中期，盧卡斯開始大力構建他的未來事業。他曾在舊金山附近設立包括音樂製作在內的電影製作公司，又曾於 1992 年在美國 ABC 公司發展電視事業。盧卡斯總是喜歡製作那些融現代娛樂和具有教育意義的情節於一體的影視作品，而這一風格也正符合了大多數觀眾的興味。近來，盧卡斯在其影視事業上更加孜孜以求，他總是把眼光投射到那些風格獨具的小說作品上，希望從中挖掘素材並用他那天才的製作能力創造出更具影響力的作品來。

他一手創造出來的「星際大戰」系列傳奇，以及「印地安納瓊斯 3 部曲」，在影史寫下了不可抹滅的輝煌記錄，堪稱當代最令人驚歎的電影巨擘之一。



伊旺麥奎格（飾演 歐比王肯諾比—絕地大師）



1971 年出生於蘇格蘭伯斯郡的伊旺麥奎格，先以優秀的演技在英國電影成名，到好萊塢後，接演片子也都有非常好的表現，是當今炙手可熱的知名小生之一。最近作品是替熱門動畫電影“機器人歷險記”擔任配音，之前有包括提姆波頓的“大智若魚”和英國獲得多座獎項電影“烈火亞當”，並以後者獲得英國獨立精神獎提名，還有前陣子和芮妮齊薇格合演的“愛情趴趴走”。

伊旺麥奎格，雖然在小鄉鎮長大，因為一部“星際大戰”，使他對表演的興趣開始得很早，（但當時的伊旺，哪裡想得到有一天，他會成為“星際大戰”前傳系列的歐比王

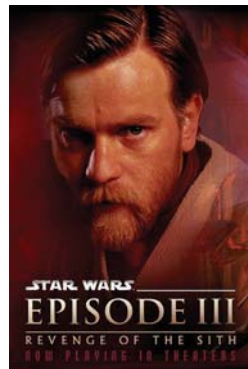
呢？）。本來在倫敦念音樂和戲劇，因為獲得知名舞台劇電視版本的演出機會，在畢業前半年毅然決然輟學。緊接著就是他的大銀幕處女作“跨世奇人”，製片因為對他的演技印象深刻，特別加了幾場戲。

第二部片“魔鬼一族”獲得英國金像獎，伊旺麥奎格的演出拿下了英國奧斯卡蘇格蘭獎項的最佳男演員提名，該片除了肯定他的演技，也開始了他 and 英國才子導演丹尼鮑伊兩人之間直到今天的合作默契。果然下一部“猜火車”更是讓全球同聲驚豔，不管是電影或主演的伊旺麥奎格都受到全球觀眾的矚目，以及眾多電影獎項的背書。

接來是和葛妮斯派特羅合演珍奧斯汀小說改編的“艾瑪姑娘要出嫁”，得到法國凱薩獎的馬克赫曼“奏出新希望”，再次和丹尼鮑伊合作“你行我素”，在好萊塢的第一部電影“看誰在尖叫”，陶德海恩斯的華麗搖滾的偽傳記電影“絲絨金礦”，和馬克赫曼再度聯手的溫馨小品“啞巴歌手”，以“急診室的春天”客串演出得到艾美獎。

上述的傲人成績，讓伊旺麥奎格以演技紮實的形象進駐觀眾內心，但真正讓他成為家喻戶曉大明星的，則是接演了他小時候最喜歡的“星際大戰首部曲”及“星際大戰二部曲”中的歐比王一角。

1998 年和好友裘德洛與莎蒂佛洛斯特夫妻、強尼李米勒合作開了「天然尼龍」製片公司。2001 年巴茲魯曼的賣座歌舞片“紅磨坊”為伊旺麥奎格帶來另一個事業高峰。另有一部佳作是雷利史考特的“黑鷹計畫”。



娜塔莉波曼（飾演 艾米達拉參議員）



童星起家的娜塔莉波曼，有著超齡的天賦和沈著冷靜，最近剛以麥可尼可斯改編舞台劇作品“偷情”獲得金球獎等多個獎項、提名奧斯卡。之前在安東尼明格拉的“冷山”也有相當優異的表現。除了電影，也在百老匯相當活躍，曾領銜主演改編自1995知名小說的舞台劇『安娜日記』，大受好評。

娜塔莉波曼曾經從2000位試鏡者中脫穎而出，擔綱盧貝松執導的“終極追殺令”之後，從此星途大開，受到全世界影迷注意，並正式踏入電影圈。在片中娜塔莉波曼飾演一個父母都被暗殺的孤女，小小年紀的她，和尚雷諾與蓋瑞歐德曼演起對手戲，一點也不生澀，讓人印象深刻，並獲選為“最佳新進女演員”。

接下來的“美麗佳人”，娜塔莉波曼演的小偷，同樣讓她和一起演出的鄔瑪舒曼和麥特迪倫等大明星，同樣受注意。娜塔莉波曼的作品包括伍迪艾倫的歌舞片“大家都說我愛你”，眾星雲集參與的該片還有茱利亞蘿伯茲、愛德華諾頓和茱兒巴莉摩等；提姆波頓的黑色喜劇“星戰毀滅者”，合演的有葛倫克羅絲、傑克尼克森；麥可曼恩的“烈火悍將”，有艾爾帕西諾、勞勃狄尼洛和方基墨。演蘇珊莎蘭登女兒的華人導演王穎的“管到太平洋”、“女孩第一名”，並因演出該片和艾許莉賈德結為莫逆。

從“星際大戰首部曲：威脅潛伏”開始，加入星際大戰的重要班底，接下來“複製人全面進攻”到現在“西斯大帝的復仇”戲份日漸加重。

在東岸紐約長大的娜塔莉波曼，是家裡的獨生女，父母各是醫生和藝術家。1997年因為不想演出裸露鏡頭而回絕“一樹梨花壓海棠”的重拍版本“禁忌情迷”演出，由此可見這位年輕演員的堅持。娜塔莉波曼畢業於哈佛大學，主修心理學，喜歡寫作、舞蹈。



山繆傑克森（飾演 魅史雲度—絕地大師議會長老）



以剛毅銀幕鐵漢形象深植人心的山繆傑克森，最為人熟知的角色就是昆丁塔倫提諾“黑色追緝令”裡，那個哲學味十足的職業殺手，不但大受影評青睞，獲金球獎和金像獎提名，並得到英國金像獎的最佳男配角。最近有“非常命案”，之前有“特種部隊”、“限制級戰警”、“追殺比爾”，替“超人特攻隊”配音、“反恐特警隊 SWAT”、“命運交錯”，還有巴瑞李文森的“地動天驚”和莎朗史東、達斯汀霍夫曼合



演；探討教育問題，爭議性十足的“187 美國社會檔案”；參與製作的“仲夏夜玫瑰”；和塔倫提諾再度合作“黑色終結令”，並獲得金球獎提名和柏林影展最佳喜劇類男演員銀熊獎；和凱文史貝西精采對峙的“王牌對王牌”；並在“紅色小提琴”和“星際大戰首部曲：威脅潛伏”、“星際大戰二部曲：複製人全面進攻”演出。

1998 年，和珊卓布拉克、馬修麥康納、凱文史貝西合演，喬舒馬克執導、約翰葛理森小說改編的“殺戮時刻”，獲得金球獎提名。山繆傑克森和布魯斯威利合演的“終極警探 3”，是 1995 年最賣座的電影；其他作品還有“為所應為”、“激情劊子手”、“愛情至上”、布萊恩狄帕瑪的“四海好傢伙”、“愛國者遊戲”、保羅湯瑪斯安德森的“賭國驚爆”、“黑白追緝令”、“絕命大煞星”、“步步殺機”、史蒂芬史匹伯的“侏羅記公園”、史派克李的“叢林熱”，以此獲得坎城影展第一也是唯一的男配角獎項，以及紐約影評人協會的最佳男配角。山繆傑克森從亞特蘭大的摩爾豪斯藝術學院戲劇系畢業之後前往紐約，開始涉足舞台劇、電視和電影演出，都有極為亮眼的優秀表現。

海登克里斯坦森（飾演 安納金一天行者）

因為演出“複製人全面進攻”，加入“星際大戰”史詩傳奇而成為全球家喻戶曉的大明星。但在此之前，克里斯坦森的演技早就因為 2001 年的“愛在屋簷下”深受矚目，獲得包括美國國家影評人協會的最具突破性演出，被演員公會和金球獎提名。

海登克里斯坦森最近作品是“欲蓋彌彰”中的記者，之前有蘇菲亞柯波拉的“死亡日記”，票房和影評都非常優異。克里斯

坦森進入演藝圈完全是機緣巧合，因為姊姊很出風頭，獲得蹺鬍子洋芋片廣告代言機會，經紀公司順便簽下了當時 7 歲的海登，12 歲第一次演出加拿大連續劇。克里斯坦森出生於溫哥華，後來全家搬到多倫多定居。



伊恩麥德密（飾演 白卜庭議長）



伊恩麥德密是非常優秀的演員和導演，1990 到 2002 年間擔任享譽全球的北倫敦雅曼達 Almeida 劇場的共同藝術總監。麥德密第一次和盧卡斯合作是“星際大戰：絕地大反攻”，白卜庭一角他也繼續在“星際大戰前傳三部曲”中飾演。其他的電影作品包括“屠龍記”、“高爾基公園”、“騙徒糗事多”，與法蘭克歐茲合作。“亂世情緣”、提姆波頓的“斷頭谷”、“小安妮歷險記”，以及多部電視電影。

麥德密在知名的曼徹斯特 Royal Exchange Theatre 期間，曾主演過《愛德華二世》《唐璜》，以及多齣重要劇作，反應驚人，在英國劇場界有非常高的地位，曾經多次獲得最佳演出的劇場最高榮耀，也是劇評協會選出的最佳演員。

安東尼丹尼爾（飾演 禮儀機器人 C-3PO）

安東尼丹尼爾曾經到英國念了三年的戲劇學校，立志以演戲為終身目標，1974 年畢業時，已經獲得有聲譽卓著的 BBC 頒發獎項，多才多藝讓他的星途寬廣，更贏得了 C-3PO 的演出機會。這期間繼續演出多齣舞台劇，並都獲得很高評價。從 1977 年開始演出 C-3PO，影史上最難忘人物之一，“星際大戰”、“帝國大反擊”、“絕地大反攻”、“威脅潛伏”、“複製人全面進攻”與本片“西斯大帝的復仇”，都有他的精彩表演。



克里斯多夫李（飾演 杜酷伯爵）



克里斯多夫李 1922.5.27 出生於倫敦，畢業於名校伊頓學院，專長希臘和拉丁古典文學。畢業後做過信差等低薪工作，後在二次世界大戰服役於空軍，職銜飛行上尉。1947 年進入電影圈，另外也有紮實的劇場演出，並在全球巡迴演出。

克里斯多夫李曾在俄羅斯、義大利、法國、德國和西班牙等世紀各地拍片，共有 250 部以上電影和電視作品，1978 年主持美國收視率長紅的熱門深夜談話節目《週末夜現場》開始獲得廣大群眾矚目，他演藝生涯最為人津津樂道的是，他是唯一曾既扮演過福爾摩斯，又演出過他的弟弟的演員。克里斯多夫李的電影包括“末日審判”、“魔戒三部曲”、“星際大戰二部曲”、“斷頭谷”、“小精靈”、“逍遙法外”、“金鎗人”……。



製作花絮：

「所有的線索都會拼湊起來，所有的關聯都完成了……」



傳奇電影作者“星際大戰”系列的導演兼編劇喬治盧卡斯承諾說，這趟傳奇始於 1977 年的“星際大戰：曙光乍現”（Star Wars: Episode IV A New Hope），電影造成的震撼，立刻為影史寫下全新一頁。

「終於，抵達最終章的時刻了！」“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”一開始，複製人喧囂慘烈的戰役將整個銀河系捲入，進入殊死戰的最後階段，發生地是共和首都，也是絕地武士家鄉的柯羅森。白卜庭被機械人軍隊的葛理維斯將軍擄去當人質，這些分離派的盟軍

揭開大戰序幕。



歐比王（伊旺麥奎格）和安納金天行者（海登克里斯坦森）展開一次危險的搶救行動，全力一搏要讓白卜庭重獲自由，並將葛理維斯摧毀。這是個非常大膽的任務，但這還只是數場浩大戰役與絕地行動的序幕而已呢，“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”將是“星際大戰”系列中，動作場面密度最高、最精彩的一集。

電影一開始的連續數場動作戲，帶出了安納金生命的關鍵時刻，在他身上，這些突然揭曉的秘密，讓他命運從此轉向。他被兩種勢力拉扯，面對即將臨盆產子的妻子，美麗的艾米達拉參議員（娜塔莉波曼）可能離開他的生命，絕地武士安納金不得不求助於白卜庭，因為他能帶給安納金原力的另外一面，對他而言是禁忌的，卻也是他不曾想像得到的巨大力量。

歐比王意識到安納金承受的內在衝突，師徒兩人卻仍舊無可避免要在火山星球 Mustafar 展開一場光劍殊死戰。

「顯然，“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”是整系列中最節奏緊湊也刺激淋漓的。」製片瑞克麥卡魯說：「因為“星際大戰”影迷們長久下來已經掌握了推動電影進行的劇情關鍵元素，而喬治盧卡斯希望可以創造另一種帶給他們驚喜的經驗，希望能傳達一些東西。」

安納金和歐比王間的光劍決鬥還只是“西斯大帝的復仇”眾多精采動作戲之一，伊旺麥奎格說：「這部電影的打鬥場面多到令人驚奇，毫無保留，非常過癮。」





其中的一個焦點是啓開了太空戰場，讓人回憶起 1977 年的“星際大戰”（第四部曲：曙光乍現）中的那場精彩的短兵相接，那不是在太空，是在星際共和國首都科羅森（Coruscant）外圍，麥卡魯說：「這讓我們表現出真正壯觀的東西，比如大爆炸，大火和太空船的失控冒煙。」

還有一段歐比王和葛里維斯將軍的緊張徒手搏鬥，他是個分離份



子、半人半機械，預告了安納金天行者的最後命運。

盧卡斯說：「在“西斯大帝的復仇”中，複製人戰爭仍然以整個銀河系為戰場，每個人都處在備戰狀態，隨時都可能掀起戰事。」



“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的動作戲和“星際大戰”有重要連結，雖然觀眾可能有些忘記，就是

達斯維德和他的帝國突擊士兵（Stormtrooper）入侵一艘反抗軍所屬的太空船，盧卡斯在 70 年代早期就勾勒出這個史詩的終章。盧卡斯說：「這是個漫長而黑暗的故事輪廓，交代了許多角色如何抵達後來在“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的轉變，即使我在 20 年前並沒有想到會回頭寫前傳，但這個故事的結構並無太大改變，它一直都是個關於父親因為兒子獲得救贖的史詩。」

在許多方面，盧卡斯說：「“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的眾多事件會改變觀眾對“星際大戰第四部曲：曙光乍現”、“帝國大反擊”、“絕地大反攻”中故事的觀點」，他說：「現在從第一集看到第六集會是很不一樣的經驗，驅使我執導前傳三集的，正是一個更大的、關於安納金的故事，是什麼讓他從好人變成邪惡，而最後，又如何因為兒子而終獲救贖。看到這些拼湊完整是很令人激動興奮的。」

一部發展了整整 30 年的電影“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的製作規模龐大，幾乎不可能確鑿描述詳盡電影製作過程的細節，從某個角度來看，這可以說是一部發展了整整 30 年的電影，從喬治盧卡斯第一次描摹出天行者家族的史詩圖像時，建立了一個在遙遠銀河系，一場動盪的戰爭。

主要拍攝從澳洲雪梨、英國新威爾斯的福斯片廠，2003 年 6 月 30 日早上八點 07 分正式



展開，導演與編劇喬治盧卡斯，製片瑞克麥卡魯和兩位領銜演員海登克里斯坦森與伊旺麥奎格，再加上 R 2 - D2，還有超過一百人的工作小組，一起開工。

「三部曲的拍攝流暢、順利，且工作氣氛非常愉快。」製片麥卡魯說：「在主要攝影階段的拍攝只花了 55 天，“星際大戰”電影一般都是這種情況，比起其他大型電影短很多。這是喬治盧卡斯，還有演員與技術專



業人員們共同的最大心願。我們相當幸運，並沒有遇到什麼阻礙。」

除了澳洲和英國片廠拍攝，電影也在中國、泰國、瑞士和突尼西亞取景，作為電影中新出現星球基地的場景，一組工作人員並在 2002 到義大利，為了一個震撼但危險的任務，

去拍攝西西里島埃特納火山爆發的壯觀畫面。

實際拍攝還只是打造“西斯大帝的復仇”的最起步，盧卡斯的獨特風格是把劇本當成藍圖，但起造出最大視覺震撼的電影。他解釋說：「我們開始拍時的劇本和後來觀眾看到的電影非常不同，當我在銀幕上看到一個場景，通常又會激發出新的點子，設想新的說故事方式，而我非要將這些想法付諸實行，不管是由剪輯甚或重拍。拍電影對我來說真是開心的事。」他說：「我會先作一般『正常』的剪輯和後製，然後就開始玩得非常用力。」

擔任共同剪接的班柏特，也負責電影的聲音剪輯，提到說，是盧卡斯那種非正統的製作風格讓電影得以有這樣的呈現。班柏特說：「“星際大戰”系列電影並不反映當代的風格技巧，那比較像 30~40 年代的電影；弔詭的是，我們用這些方式，配上古典的說故事形式，出來了一個反傳統的傑作。盧卡斯將這些影像打散，重新界定順序，再一次審視他裝配起來的成果。就好像整合出一部動畫電影，過程非常有彈性。」

後製從 2004 年中開始進行，“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”一次的補充攝影階段格蘭的薛波頓工作室 11 天，在時間表上安排的是要從去年夏天拍的東西作篩選，（還有當時第二拍攝小組，在雪梨以藍幕拍烏奇族動作戲），2005 年一月，最後的補拍是在倫敦郊區 Borehamwood 的愛斯崔攝影棚，把從開拍以來所有的段落作總整理。

“西斯大帝的復仇”的殺青戲落在海登克里斯坦森，他必須狂熱地奔跑過平台。當盧卡斯平靜地對工作人員宣布：「Cut，電影殺青！」，影史傳奇的“星際大戰”寫下了句點。

而也是在愛斯崔攝影棚，1976 年，盧卡斯在這裡啓拍了“星際大戰第四部曲：曙光乍現”的鏡頭，「我們為這個傳奇畫上句點，喬治非常非常快樂！」製片麥卡魯說。

“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”找來最傑出的專家擔任不同技術的主導人員，打造出電影完美的影音成就，如果說盧卡斯是“星際大戰”之父，那麼 JAK 藝術部門就是奶媽，呵護並協助盧卡斯的想法發展成熟。

從 70 年代開始，對“星際大戰”系列電影的概念藝術持續更完整，好萊塢重量級美術設計師蓋文班克（Gavin Bocquet）完成了大量的圖，有助於盧卡斯解釋他腦中浮現出來的景象，說明給 20 世紀福斯電影的高層理解，讓電影得以順利開拍。





在“西斯大帝的復仇”，藝術部門的工作提供最主要視覺架構給設計總監蓋文班克、服裝設計崔夏畢卡（Trisha Biggar）以及光影魔幻產業（ILM, Industrial Light & Magic）全部特效藝術工作人員。由藝術指導雷恩卻區（Ryan Church）等領軍，藝術部門在“複製人進攻”期間就已經著手“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的設計和製作。

製片瑞克麥卡魯說：「我最喜歡一開始那個過程。盧卡斯一邊寫劇本，我們一邊開始工作，藝術部門進行的、想像的，每個環節都可能被寫進劇本裡頭。喬治很開放接受各種激盪，不會一意孤行。」

12 個藝術家組成的團隊描繪出電影整個輪廓，畫面感逐漸浮現，從安納金和歐比王的光劍對決、到烏他匏（Utapau）衛星、到安納金的髮型。

他們許多設計概念隱隱連結回“星際大戰第四部曲：曙光乍現”中 30 年前的設計理念。這群藝術家花了將近一年時間發展機具、家具、制服、場景等任何觀眾會看到的東西的概念。

一個主要的挑戰是設計出這部電影第一次出現的反派葛理維斯將軍（General Grievous）。盧卡斯之前想好葛理維斯該是怎樣，和藝術部門作討論。他們進行的方向是，讓葛理維斯成為半人半機械的生物，看起來很駭人，概念設計師華倫說：「只要你開始動作，就會改變附近情況，讓事情隨你意念，開始發生改變」，盧卡斯說：「他掌握了這個在機器人外表下人類內涵的生物的想法，他和安納金非常不同」，解釋他發展這個人物的一些預設。



藝術部門對設計總監蓋文班克和服裝設計崔夏畢卡影響頗鉅，他們也都是負責星戰電影首部曲和二部曲。他們面對的挑戰不一樣，不過卻有共同的需求，想要第三部曲作為華麗、意象繁多的“威脅潛伏”和“複製人進攻”兩部片，和古典、犀利的 70 年代星戰三部曲之間，作一個銜接。

藝術部門對設計總監蓋文班克和服裝設計崔夏畢卡影響頗鉅，他們也都是負責星戰電影首部曲和二部曲。他們面對的挑戰不一樣，不過卻有共同的需求，想要第三部曲作為華麗、意象繁多的“威脅潛伏”和“複製人進攻”兩部片，和古典、犀利的 70 年代星戰三部曲之間，作一個銜接。

打造模型

班克的任務是設計並起造 72 個實體模型（大型電影一般都要用到 50 個以上），有些是具體而微的完整，有些則天衣無縫地搭配數位效果來完成，工作團隊得在幾個月內完成這部份。從艾米達拉的華麗住所到貿易聯盟艦隊的小艦，到火山星球上看起來邪惡的會議廳，這些場景必須傳達故事的偉岸和氣勢恢弘，置入之前星戰電影有一貫性的視覺語彙，但又要製造出新巧的、符合今天先進科技的成果。



在這些前後呼應的景中最主要的屬班克極端精細地打造出莉亞公主反抗軍突圍（Rebel Blockade Runner）上的主要走廊，這艘載著莉亞公主的船艦出現在“曙光乍現”的電影開場，機器人 R2-D2、C-3PO 和達斯維達在這裡第一次出現在觀眾面前。班克說：「這是一項愛的勞動，包括在電影中這個場景，都是給出“曙光乍現”重要鏈結，要讓它看起來就是當年那個地方，這對我們來說都很重要，那絕非易事。30 幾年前作出來那一個，電影拍完後很快就支解了，班克必須去找留下來的藍圖，開始一點一滴地重建。」



服裝設計

服裝設計畢卡也發現必須重新做出一些觀眾在 1977 年電影中熟悉的元素：達斯維達的服裝。爲了要看起來完全一樣，畢卡充分發揮想像力和創作感，在電影中的服裝大傷腦筋。

畢卡和她的工作小組，爲“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”手工縫製了 500 套以上服裝，要將這部曾經獲得奧斯卡最佳服裝設計的電影，攀上另一個高峰，也爲電影帶來更精緻的質感。製片麥卡魯說：「崔夏負責過一、二、三部曲，面對一個廣袤無垠的世界，挑戰非常艱鉅。」。爲了達到要求，畢卡作了更廣的研究，找尋獨特的織材、質料，要表現出那種天際的飄渺、屬於另一個世界的服裝，她一個人跑遍了幾乎全球，畢卡說：「我們最後將來自各地的材料都派上用場。料子有來自紐約、舊金山、洛杉磯、倫敦、巴黎、日本、中國、印度…，真的，每個地方的都用了！」

畢卡製作的這些具有異國風情，並有時顯得神秘的服裝，通常也配合著對劇情開展作暗示。比如，畢卡說：「我們知道艾米達拉即將懷孕，但其他人一無所知。就因爲她懷孕，我要找比較柔軟的布料來用。」

「但也是在第三部曲，戰爭將要持續進行，安納金離開艾米達拉，她處境變得比“複製人進攻”時更爲困難。做爲設計師，我想表達一些她生命裡陰暗、沈重一面，用稍微沈暗顏色，但又不至於厚重。」畢卡說：「這是一個非常棒的經驗，可以從史詩故事裡角色的情緒和個性來思考工作的靈感。」

畢卡爲艾米達拉製作最漂亮的服裝之一是她最後穿上那襲綳折、多層次的長禮服「孔雀裝」，畢卡說：「我想要將那連結回我們在第二部曲中第一次看見她的那座島，她和安納金在一起，並墜入愛河。他們被一片水所包圍，顏色非常美麗，能夠再用一次那些顏色真是太讚了！我們用絲絨，手繪將染開來的顏色畫在上頭。還有非常非常細緻優雅的雪紡綢，染成藍色和綠色，將它暈開，讓料子看起來就像是蜘蛛網一樣輕軟細密。當我在銀幕上看到它，整個看起來非常非常漂亮，超過我的想像。那是奇妙的感覺」。爲了確保服裝在攝影機前看來夠教人印象深





刻，畢卡和攝影指導大衛塔圖加（David Tattersall）從前製期間就密切合作。服裝設計是個折磨人的過程，但盧卡斯和所有穿了畢卡設計服裝的演員，都大家讚賞，一切努力反映在電影的美輪美奐上。

伊恩麥德密（飾演白卜庭議長）說：「穿上自己扮演角色的服裝，像是注入給我人物的力量。」他在全片中最喜歡的一套服裝是一件高領的夾克，在銀幕上看來有點像是蜥蜴或蛇皮，我感覺自己有點像爬蟲類，這很合乎白卜庭議長給人的感覺。」

雖然艾米達拉在電影中是變裝最多次的，白卜庭的服裝卻也是一個重大挑戰，服裝設計畢卡說：「他的六套服裝貫穿全片，呼應了性格的黑暗和精細。他穿著接近黑色的灰色和棕色，從服裝就可以立刻將他歸類為黑暗的一方。」

「黑武士」達斯維德（Darth Vader）的服裝乍看之下很俐落、簡單，其實還需要作一些細微但重要的修改，畢卡說：「我們希望讓它看起來多一點機械感，像是全新般閃亮，而在故事裡，的確也是如此。這樣做些改變可以增加一些詭異的味道，對電影來說很適合，而這也是安納金第一次穿上這身服裝。」

對攝影指導塔圖索來說，維達的第一次現身令人戰慄，但卻不是因為維達邪惡的本性，他笑著說：「我在想在黑暗的世界裡如何呈現出一種黑暗的人性。」



“西斯大帝的復仇”給塔圖索和他的團隊出了許多難題，第三部曲很不一樣的是，叫人相當驚訝地，它反而不是鑽牛角尖以數位攝影高畫質為重點，而是著重在處理非常非常多的特效鏡頭，有的實地拍攝、有的在棚內、在藍幕或綠幕前拍攝。非常困難，但還好盧卡斯的遠見、堅持和支持，我們得以把一切完成出來。

當達斯維達身著黑色盔甲作了這些新的嘗試，藝術部門為他打造出全然不同的發揮幅度，高明的攝影、服裝設計和美術設計，更賦予其生命力，這個優秀且默契無間的幕後團隊讓星際大戰的世界宛如真實。



場景之絕地決鬥

“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”的高潮戲，兩名絕地武士的光劍戰鬥，這本身就已經是一段史詩冒險。在電影的100年歷史中，有無數英雄和惡勢力交戰的史詩戰役，但再沒有什麼比安納金天行者和歐比王肯諾比間的殊死一戰更教人熱切期待的了，這次交手，讓“西斯大帝的復仇”達到“星戰”系列電影的最高潮。

兩名武士光劍對決並不是銀幕上的第一次，可是擔任本片劍術指





導的尼克吉拉說，這絕對是最刺激精彩的，他也負責了“複製人進攻”、“威脅潛伏”動作場面的設計。他說：「我們對絕地武士的打鬥風格作了很認真的研究，所以我們為這部電影投下更高的賭注。」

設計和編寫這段的動作，還有這部片中其他大量動作場面，吉拉說他先和盧卡斯討論交戰雙方的勇敢和投入程度，假如以1到10來打分數的話，「在安納金一開始時和歐比王大概是8；但安納金很快跳到9，8和9之間的差距卻非常大。一名絕地武士可以做到9，可是光明和黑暗的原力又有層次分別。這場決鬥讓你更瞭解這些角色，因為天賦過人的安納金學得好身手，可是卻沒有學會心靈層次的進展。」吉拉說：「知道故事把持的立場會對編寫動作很有幫助。」

飾演安納金的海登克里斯坦森和飾演歐比王的伊旺麥奎格。當他們抵達雪梨拍片現場時，面對了艱鉅的任務，就是要開始武術的訓練和排演。克里斯坦森尤其被密密麻麻的按表操課弄得疲憊不堪。



吉拉說：「海登非常用功，他每天都和我們練6小時的劍鬥，再自己花2小時修正動作，1小時的重量訓練，1小時增加肺活量運動；然後一天吃上六餐。」

如同歐比王和安納金光劍之戰的重要，這只是吉拉眾多努力成果中的一個，「如果在別的电影中，這場戲可能會更顯眼；但是“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”中每一場作戲實在都太精湛了，我在每一段都花上與劍鬥相同的時間，要做到最佳狀況所需要的體能鍛鍊，非常辛苦而困難。」

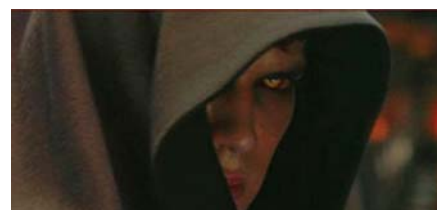
盧卡斯說吉拉的工作是讓“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”銜接完整的重要環節，設計動作場面非常辛苦，他說：「尼克和海登、伊旺配合無間，把他們變成劍術過人的達人，他們做到電影需要的能力的速度快得驚人，表現相當漂亮！」

黑暗面，光明面

“星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇”為演員們帶來了新的挑戰和探險。安納金天行者往原力黑暗面的旅程是星際大戰電影中最陰暗、最具悲劇性的冒險。對扮演這些角色的演員來說，這意味著讓自己演技達到新的層次、掌握更多細微差異、大大進步的契機。

安納金／黑武士－海登克里斯坦森的演藝里程碑

「安納金的決定很大是由那個我們能夠感受和理解的現實而來，」他所飾演的角色將會變成維斯·維達，「我必須探索安納金所遭遇更艱難的內在領域，對當演員的我來說實在很令人興奮。」



導演喬治盧卡斯說克里斯坦森傳達了情緒密度極高的表演，「他擁有達斯·維德潛力呼之欲出的能量。海登有他的黑暗面，這正是我找他演這角色的原因。他非常帥氣而迷人，這也很重要，因為假如安納金只有達斯維德的駭人性格，那麼這個世界哪裡會在乎他怎樣呢？要演繹這種轉折非常困難，但海登作得很棒！」

克里斯坦森從小就是星際大戰電影迷，不只是個人心態上作了許多調整，在澳洲雪梨主要拍攝將告一段落時，他的外型也已經有了很大轉變。

他說：「當一確定要演出這電影，我就一直期待穿上達斯維德裝那一天」，補充說他增加了 20 磅，為這角色練出一身肌肉。身上那身服裝，在克里斯坦森眼中，把達斯·維德的威嚴和能量透露出來，他說：「如果我的外型沒有改變，是無法撐起那服裝，而表演也有限制的！」

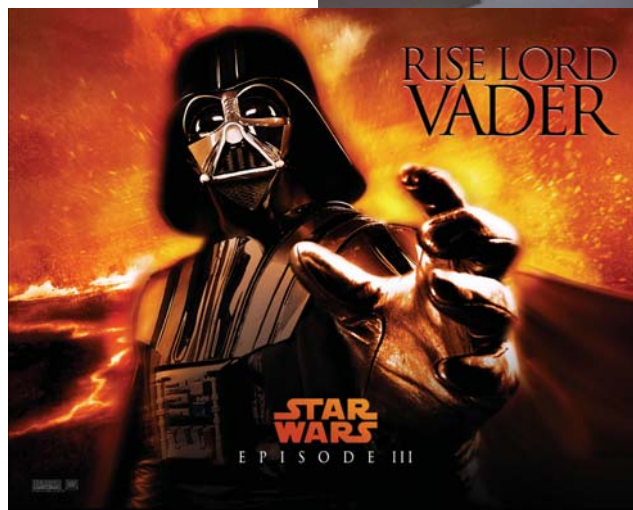
對克里斯坦森來說，這經驗有點不同，他笑著說：「我很興奮要穿上那服裝，墊腳尖、盡量不要跌倒、把衣服弄壞，當攝影機一開始動，喬治喊 action!，真是太奇妙了；穿上那服裝，真的會讓人覺得很有力量、很邪惡。即使是兩年後的今天，我還是無法忘懷那種感覺，記得當時那帶給我的感受。」

佛法的延伸：

“捨與得”，如果劇中的男主角能夠聽從善知識的引導，懂得“捨”，去消除心中的恐懼，不再害怕會失去自己的最愛，那麼至少不會出賣自己的靈魂，最後失去“自我”，成為一個恐怖的魔頭。

“降魔成道”，也只有降服內在的一切妄念與黑暗，才能確保自己在行菩薩道時，能夠堅定自身的腳步，更加的堅信光明，因為黑暗與下墮實在是太令人可怖可畏了。試想，如果安納金，能夠充份的了解與降服內心深沈的恐懼與黑暗，勇於接納與了知世間的無常，更加積極的向善，學習大慈大悲的觀音菩薩，發願不再讓與自身相同的悲劇發生，善用自己強大的能力，那將可為大眾帶來無可限量的光明！

“眾生皆有佛性”，如果曾看過星際大戰全集，就會看到安納金的兒子最後與成為黑武士的安納金相見，並且使安納金從黑暗的深淵裡解脫出來，再度從回光明陣營，印證了艾米達拉生前所說的（她感到安納金還有一絲人性），所以“眾生皆有佛性”一點都沒錯。💜



佛教美學

美麗的飛天

繪圖／蔡承訓 文案／夢駝鈴 視覺設計／香水海

美麗的飛天

是佛教博大精深的美學中

最具代表性

也最富美麗傳說的一環

且看她那在天幕飛舞的彩帶

端麗的容顏

以及曼妙的身姿

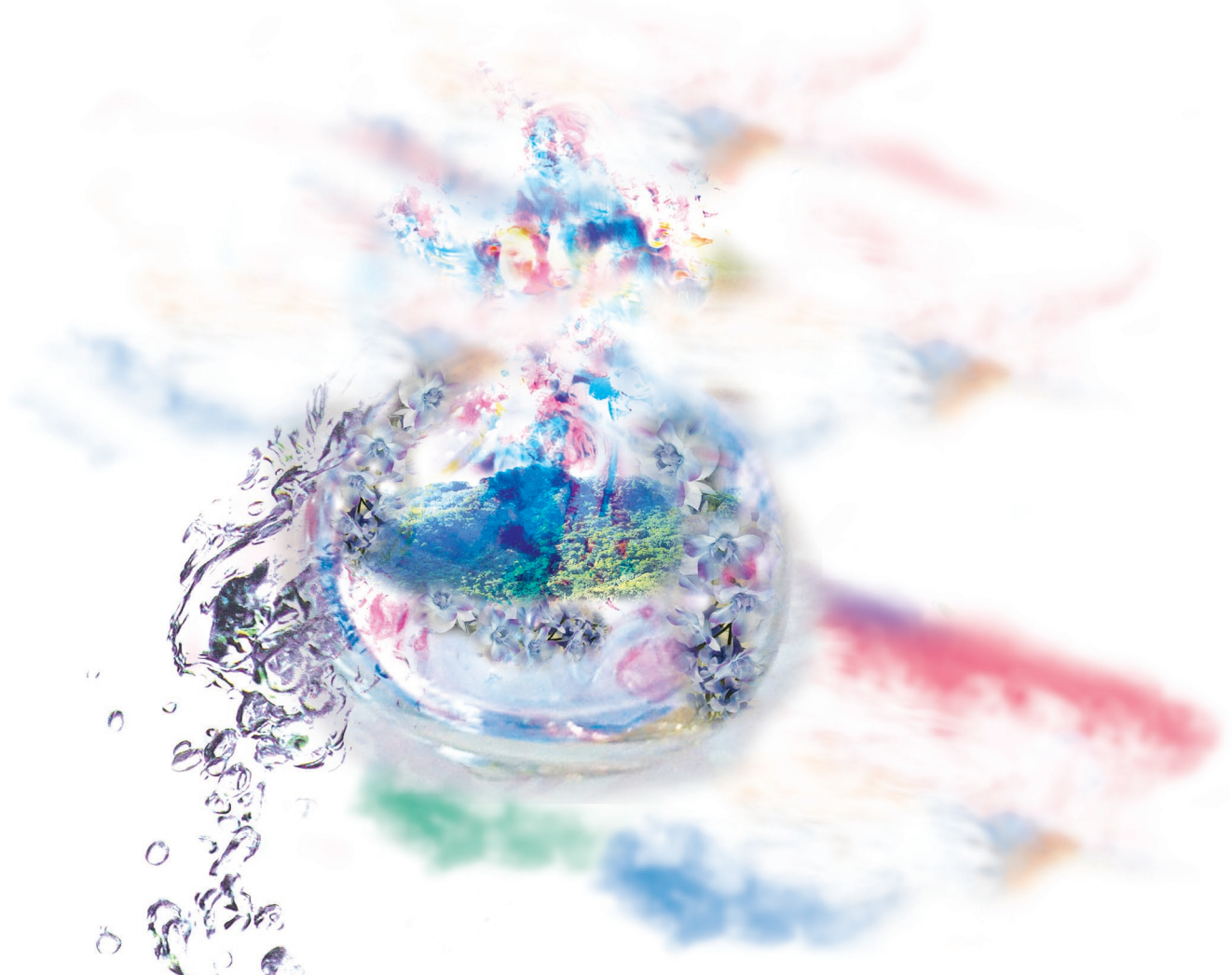
在在都喚起了

我們內心最深處

——美感的極致！



Zen Zone 禪特區/ 禪詩禪畫



廬山東林雜詩

崇岩吐清氣，幽岫棲神跡，
希聲奏群籟，響出山溜滴，
有客獨冥遊，徑然忘所適，
揮手叱雲門，靈關安足闕，
流心扣玄扃，感至理弗隔，
孰是騰九霄，不奮沖天翮，
妙同趣自均，一悟超三益。

——釋慧遠

崇高的岩石
輕吐著清淡的氣息
幽幽的山岫
曾棲息神妙之跡
無聲之聲

演奏出各種天籟
山中的露滴
特別的清脆動聽
有一個方外之客
獨自在山中冥遊
隨著山徑走著
忘卻了來時路
豪氣萬千的
揮揮手叱咤雲間
靈妙的悟關
何需刻意開啟
如水流動的心
暗扣玄機
感悟那至深的道理
沒有半點的隔閡
什麼是騰雲駕霧九霄之外
卻不用奮起沖天的羽翼呢？
原來同樣的妙旨
是這樣遍一切處的顯現
一旦澈底了悟
就超越了一切的一切

經文書道

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空 度一切苦厄 舍利子 色不異空 空不異色 色即是空 空即是色 受想行識亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅 不垢不淨 不增不減 是故空中無色 無受想行識 無眼耳鼻舌身意 無色聲香味觸法 無眼界乃至無意識界 無無明 亦無無明盡 乃至無老死 亦無老死盡 無苦集滅道 無智亦無得 以無所得故 菩提薩埵 依般若波羅蜜多故 心無罣礙 無罣礙故 無有恐怖 遠離顛倒夢想 究竟涅槃 三世諸佛 依般若波羅蜜多故 得阿耨多羅三藐三菩提 故知般若波羅蜜多 是大神咒 是大明咒 是無上咒 是無等等咒 能除一切苦 真實不虛 故說般若波羅蜜多咒 即說咒曰 揭諦 揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶



本期書法集字：顏真卿



遊戲中的學習

本次學習主題：全方位“進化”！

伊蘇 VI

資料收集／承訓 編撰／春之暖 視覺設計／飛翔之翼
圖片、資料提供／英特衛、官方網站、巴哈姆特電玩資訊站

遊戲名稱 伊蘇 VI (中文版)

遊戲原名 Ys VI : The Ark of Napishtim

製作廠商 Falcom

主 機 PC

代理發行 英特衛

遊戲類型 角色扮演

遊戲人數 1 人

官方網站 <http://www.interwise.com.tw/ys6/gods/hom...>



“玩它”的理由：

Falcom 的《伊蘇》系列自 1987 年誕生以來，16 年一直在 RPG 遊戲中佔有重要的地位(是屬於元老級的 RPG GAME)，而在 PC 平台上所發行的復刻版 98 年的《永遠的伊蘇》、2000 年的《永遠的伊蘇 2》更是將這一系列推



向了前所未有的懷舊和革新並存的新領域。經過 3 年沈寂，Falcom 再次推出此系列續作《伊蘇 VI》。相隔 8 年，Falcom 再次向玩家證明伊蘇的魅力仍舊可以不減當年。



☆ 戲說《伊蘇 VI》

隨著幻之都克芬再次沉沒於大地之下，沙漠再次恢復原來的綠色的土地，亞特魯結束了在森德裡亞的冒險。3 年之後，23 歲的亞特魯再次踏上冒險的旅程。在巴雷西亞和多奇相遇之後，兩人以阿弗羅加為冒險目的地向著艾雷西亞大陸南端進發！

☆ 系統、元素、畫面“升級”參見

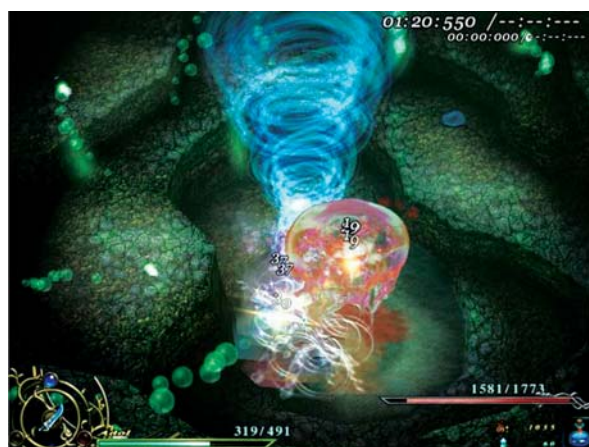
《伊蘇 VI》除了保留前作優點，還導入其他嶄新的元素，例如劍升級、劍技和劍魔法等等。這次亞特魯可以同時操縱 3 把「艾玫拉司劍」，這 3 把劍分別有刺擊、迴旋

斬、斬擊 3 種攻擊效果，玩家可以根據敵人屬性的不同而採用不同的劍來制敵取勝。

另外，伊蘇系列將首次使用 3D 引擎，玩家可以在遊戲過程中嘗試在不同的視覺來



操作亞特魯，超犀利的劍技、更華麗的魔法、更加真實的場景、不變的“變態 Boss”與易上手的人性化操作介面…等等，這些都是 3D 化所擁有的特色。斬擊、下刺、跳斬、沖跳斬都是本作的嶄新動作元素，而且還會與敵人在空中、陸





Adol Christin

地、水中不同的場景展開戰鬥畫面，遊戲中玩家可以充分感受動作的緊迫感。另外，想必見識過《伊蘇 I》的最後 BOSS 的玩家這次不再寂寞，因為這裏還有一隻更加“變態”的隱藏 BOSS 等著你們來挑戰。作為 ARPG 始祖的「伊蘇」系列，推出六代的“中文繁體版”，喜愛此作的玩家終於能破除語言隔閡，感受遊戲內容劇情的深度。

《伊蘇 VI》的一大特色在於融合了前幾作之大成，以往玩家最喜愛的活躍角色，如：破牆專家多奇、盜賊少女蒂拉、歷史學者拉瓦都會在六代



Dogi

出現。而多年以來還沒有解開的謎團也會在六

代一一揭開。本作更是「伊蘇」系列首度 3D 作品，畫面華美深邃、人物動作相當順暢，而在重頭戲的作戰方面，更將 3D 環境戰鬥發揮至極，新增各式斬擊招式運用、跨足陸海空戰場、運用不同戰術擊破敵人。



Isha



☆ 細緻的動畫效果

遊戲擁有卓越的畫面表現力，大家可以在遊戲中看到大海反射太

Geis





陽光、深邃的海底、樹林中透下的絲絲陽光等美麗場景。遊戲的動畫也是本作的賣點之一，明快激昂的動畫使得玩家充滿勇氣，再度披起戰袍投身奇幻國度的冒險旅程中。

☆ 嶄新戰鬥元素“加入”



Terra

亞特魯的武器是 3 把屬性不同的“艾玫拉司劍”。玩家可以利用艾玫拉司劍的長

處發揮刺擊、迴

旋斬、斬擊等效果，而且三把劍都附有自己特殊的劍技和劍魔法，根據敵人的屬性作武器的變更將會是取勝的關鍵。

Ord



Ur

除了在 3D 環境下的展現出來跳斬、下刺、沖斬、沖跳斬等新動作，也會有機會和敵人在空中、陸地 and 水中進行激戰。「伊蘇國」傳統著重於「閃避」與「攻擊」的平衡互補，新元素的引入不會對這種平衡產生影響，反而令戰鬥更具緊張感，玩家可利用戰術來享受戰鬥

的樂趣，例如找出頭目的弱點並利用三把劍的不同屬性來對付不同的敵人。

Baslam



Ernst



打 GAME 後感言：

元老級的 RPG GAME 玩起來總是讓人回憶多多，熟悉的角色、故事背景、戰鬥方式、遊戲音樂與不知“血”到底多少的變態魔王等等，都是使人會想繼續期待下一代遊戲的到來；這一代更可以扮演著前幾代作品的“活躍”角色，上路吧！向著艾雷西亞大陸南端進發！



佛法妙想：

美麗的畫面、動聽的音樂，是每一款遊戲不可缺的重要元素之一；佛法

的傳播亦如是，如果著重美，那麼“美”是最讓人容易接受的，用美麗的畫

面、打從心裡動聽

的音樂，來淨化自己的思緒、放鬆自己的心靈，可以在緊張快速的生活中，完全

Admiral Agares



Raba



的放鬆，快速讓自己恢復到平靜的狀態。這就是修行之美啊！

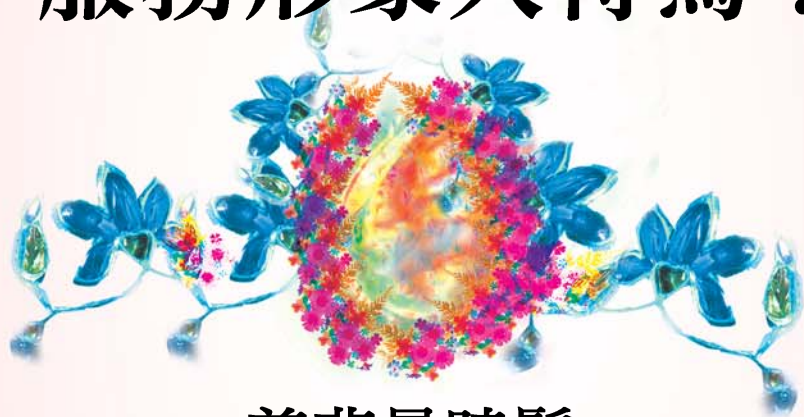
Beau





摩登菩薩

服務形象大特寫！



慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

漫畫人物／蔡承訓 電腦背景設計／鄭博文 視覺設計／天人集

摩登菩薩

遍學一切法門

摩登菩薩

探觸時代的潮流與脈動

而且熱情無比

鬥志高昂

發願愛盡天下一切蒼生！



手托電腦・服務群生！



手持手機・耳聰目明！



收音十方·義薄雲天!



摩登菩薩·拉風配備！



攝影頭盔・眼觀八方!



科技菩薩・古道熱腸!

素食新時代

——應用美學——

夏日涼扇篇

美學設計出演/博文

揖讓月在手 動搖風滿懷
當夏日的涼扇
蘊含著
慈悲的美德香時
更加顯得謙謙君子
玉壺冰心了……





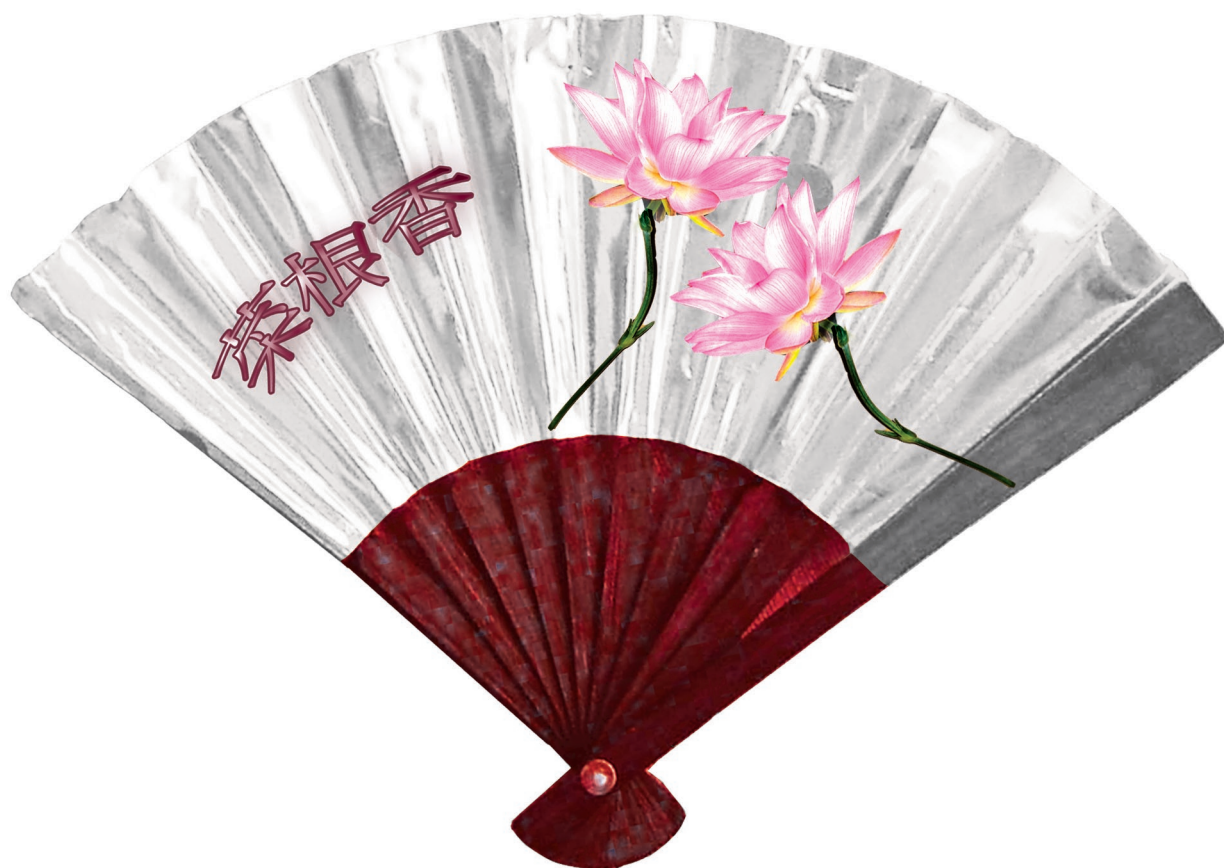
Vegan New Age
素食新時代

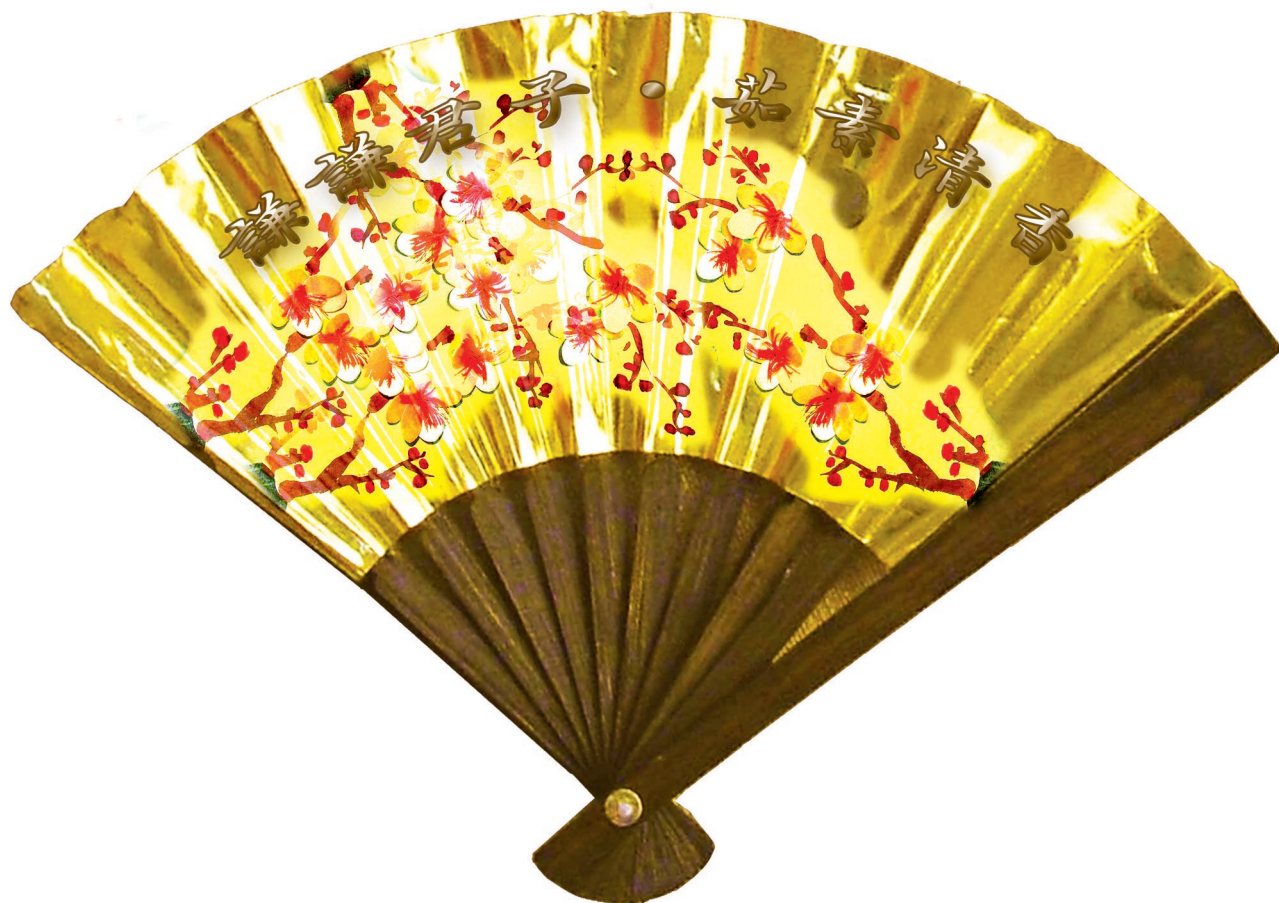
吃素

是清香的美德

慈悲格言/
愛生護生
是美麗的心腸









普世歡騰佛誕節！

專題企劃/菩提心 校對/朱靜珍 視覺設計/天人集



專題架構~

- (一) 前言
- (二) 歌聲飄揚慶佛誕！
- (三) 寄佛誕卡送祝福！
- (四) 佛誕大餐！
- (五) 花車大遊行！
- (六) 佛劇演出慶佛誕！
- (七) 敦煌美舞慶佛誕！
- (八) 炫目煙火！
- (九) 舉世歡騰！
- (十) 佛陀生日快樂！





前言~ 全人類的精神導師 —釋迦牟尼佛！



天不生佛陀

萬古如常夜

我們萬分慶幸

這世界有了佛陀

因此當農曆4月8日

(2005年5月15日)

欣逢佛陀誕辰

我們真是歡欣鼓舞！

讓全世界一起為這位偉大的導師

薄海歡騰慶佛誕吧！



歌聲飄揚慶佛誕！



三寶歌

作詞/太虛大師 作曲/弘一大師

人天長夜 宇宙黢闇 誰啟以光明 三界火宅 眾苦煎迫 誰濟以安寧
大悲大智大雄力 南無佛陀耶 照朗萬有 衽席群生 功德莫能名
今乃知唯此是 真正歸依處 盡形壽獻身命 信受勤奉行

二諦總持 三學增上 恢恢法界身 淨德既圓 染患斯寂 蕩蕩涅槃城
眾緣性空唯識現 南無達摩耶 理無不彰 蔽無不解 煥乎其大明
今乃知唯此是 真正歸依處 盡形壽獻身命 信受勤奉行

依淨律儀 成妙和合 靈山遺芳型 修行證果 弘法利世 燄續佛燈明
三乘聖賢何濟濟 南無僧伽耶 統理大眾 一切無礙 住持正法城
今乃知唯此是 真正歸依處 盡形壽獻身命 信受勤奉行



太虛大師莊嚴德相



弘一大師莊嚴德相

寄佛誕卡送祝福！

Merry Buddha's Day



佛誕節快樂



Merry Buddha's Day



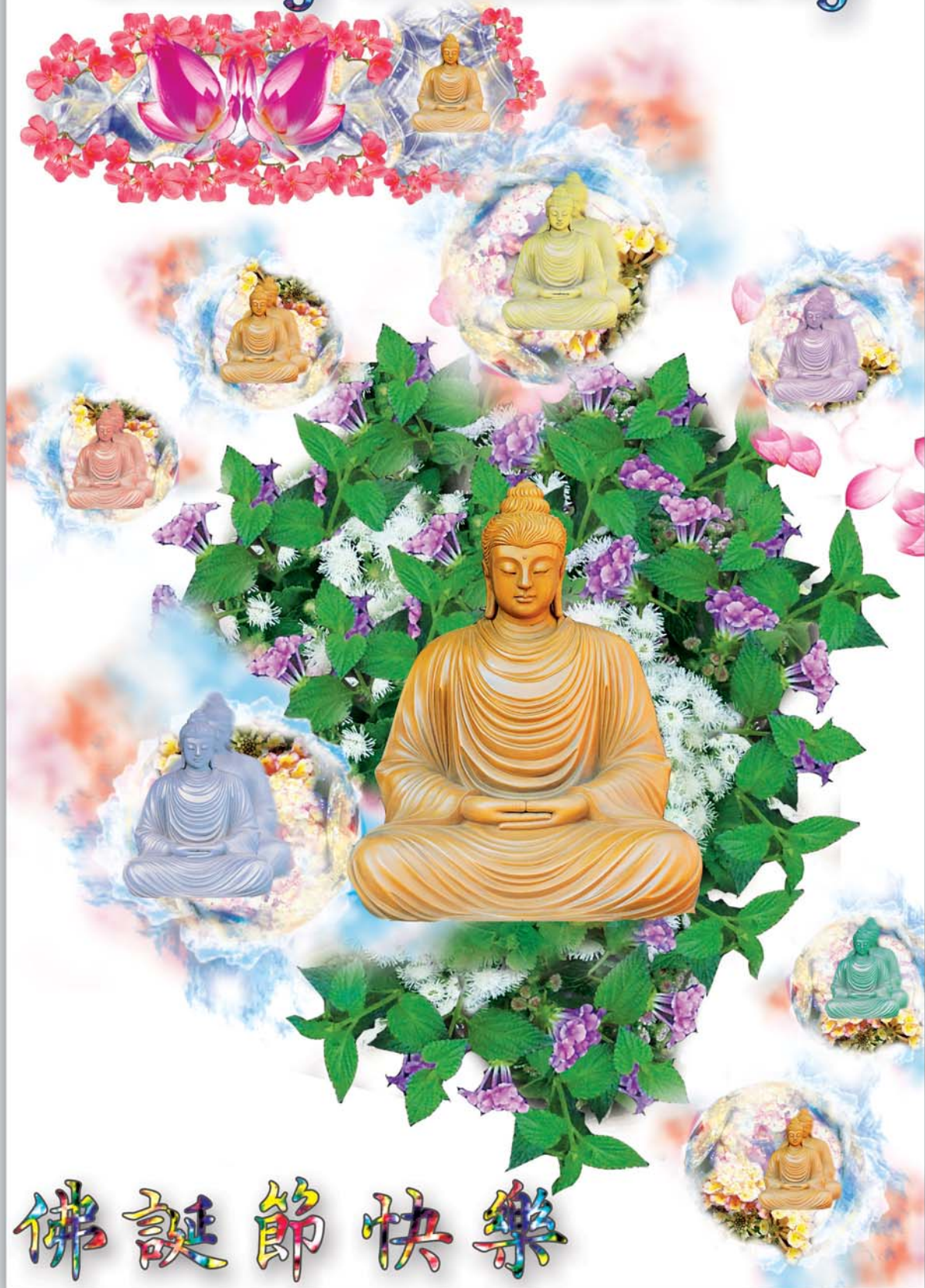
佛誕節快樂





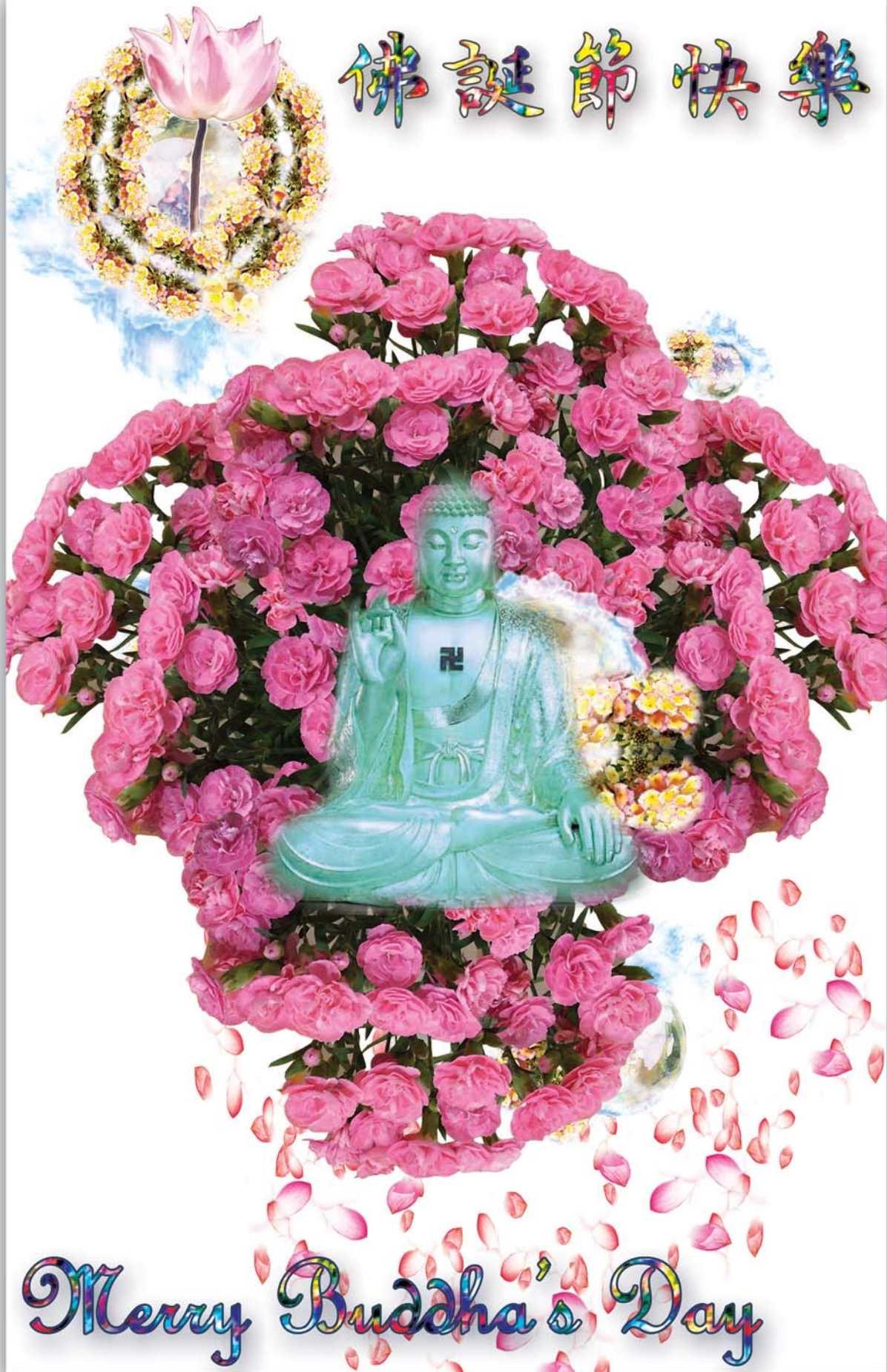


Merry Buddha's Day



佛誕節快樂

佛誕節快樂







佛誕大餐之一

蓮花素食大餐





佛誕大餐之三

禪味精進料理





佛誕大餐之三

歐風素食大餐





佛誕大餐之四

羅漢素食大餐





佛誕大餐之五

～ 圓滿素食大餐





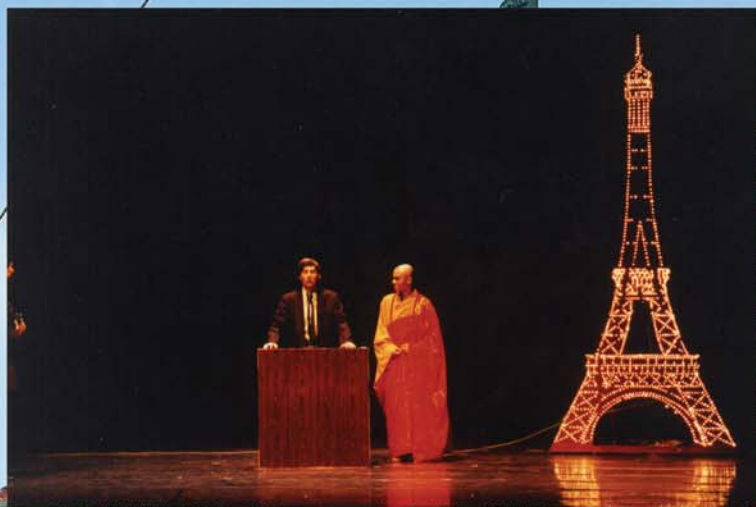
花車遊行慶佛誕！

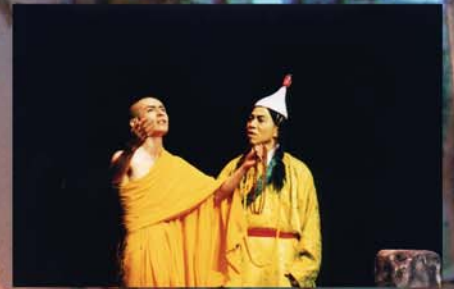




佛劇演出慶佛誕！









敦煌美舞慶佛誕！





燦爛煙火慶佛誕！





舉世歡騰慶佛誕！



釋迦佛祖小傳

梵名 Cakya-muni，巴利名 Sakya-muni。意即釋迦族出身之聖人。又作釋迦文尼、奢迦夜牟尼、釋迦牟尼、釋迦文。略稱釋迦、牟尼、文尼。意譯作能仁、能忍、能寂、寂默、能滿、度沃焦，或梵漢並譯，稱為釋迦寂靜。又稱釋迦牟尼世尊、釋尊。即佛教教祖。其稱號之原由，見於佛本行集經卷二十觀諸異道品、有部毘奈耶雜事卷二十、阿毘曇八犍度論卷三十等。

釋尊為北印度迦毘羅衛城（梵 Kapila-vastu）淨飯王（梵 Cuddhodana）之太子。該城在今尼泊爾南部提羅里克（Tilori-Kot）附近，拉布提河（Rapti）東北。國土面積約三二〇方里，為僑薩羅國（梵 Kosala）之屬國。其時北印度實行貴族共和制度，該處分成十個小城邦，由十城中選出最有勢力之城主為領導者，淨飯王即當時共和國之領袖。母摩耶夫人（梵 Maya）為鄰國居利族天臂城（梵 Devadaha）主之女。

摩耶夫人將分娩之前，依習俗返娘家天臂城待產，途中於藍毘尼園（梵 Lumbini）小憩，即於無憂樹（梵 acoka）下產子，即是釋尊。據修行本起經卷上降身品載，釋尊誕生時，行七步，舉手言（大三・四六三下）：「天上天下，唯我為尊；三界皆苦，吾當安之。」另於中阿含卷八未曾有法經、普曜經卷二欲生時三十二瑞品、異出菩薩本起經、過去現在因果經卷一、眾許摩訶帝經卷三、佛本行集經卷八樹下誕生品、有部毘奈耶雜事卷二十、大毘婆沙論卷七十等經典中，亦載有釋尊誕生時之種種瑞相。

太子還宮後，命名悉達多（梵 Siddhartha，巴 Siddhattha），又作薩婆悉達（梵 Sarva-siddhartha，巴 Sabba-siddhattha）、薩婆額他悉陀（梵 Sarvartha-siddha）、薩婆曷刺他悉陀、悉達羅他、悉達，意譯為一切義成、一切事成、財吉、吉財、成利、驗事、驗義。摩耶夫人於分娩後七日去世，太子遂由姨母摩訶波闍波提（梵 Mahaprajapati）撫育成人。據佛本行集經卷十一習學技藝品、有部毘奈耶破僧事卷三等記載，太子少時隨從婆羅門毘奢蜜多羅（梵 Vicvmitra，彩光甲）學習文藝，隨羈提提婆（梵 Ksantideva，同神）學習武技，皆悉通曉。及長，迎娶天臂城主善覺王（梵 Suprabuddha）之女耶輸陀羅（梵 Yacodhara）為妻，生子羅羅（梵 Rahula）。

據修行本起經卷下遊觀品等所載，太子曾由城之四門出遊，見老、病、死、沙門等現象，深感人生之苦痛與無常，遂萌出家修道之志。於二十九歲（一說十九歲），太子夜出王宮，自脫衣冠為沙門。初訪毘舍離國（梵 Vaicali）跋伽婆（梵 Bhargava）求道，復至王舍城（梵 Rajagṛha）受賢者阿羅邏迦藍（梵 Arada-kalama）、鬱陀迦羅摩子（梵 Udraka-ramaputra）之教，以所學難臻解脫之境，遂至摩揭陀國（梵 Magadha）伽耶（梵 Gaya）南方之優樓頻羅村（梵 Uruvilva）苦行林，開始六年苦行生活，有淨飯王所派五位侍者與之共修。苦修期間，太子日食一麻一麥，雖至形體枯瘦，心身衰竭，而始終未能成道，乃悟苦行非得道之因，遂出苦行林。時，共修之五侍者誤以太子退失道心，遂捨之而去。

太子放棄苦行後，至尼連禪河（梵 Nairanjana）沐浴，且接受牧女乳糜之供養。恢復體力後，至伽耶村畢羅樹（梵 pipāla）下，以吉祥草敷金剛座，東向跏趺而坐，端身正念，靜心默照，思惟解脫之道。四十九日後，於十二月八日破曉時分，豁然大悟，時年三十五歲（一說三十歲）。由此因緣，乃稱畢羅樹為菩提樹（梵 bodhivṛkṣa）。釋尊降魔、成道之經過，載於中阿含卷五十六羅摩經、修行本起經卷下六年勤苦品及降魔品、過去現在因果經卷三、佛本行集經卷二十六至卷三十、五分律卷十五等。

釋尊成道後，於波羅奈城（梵 Baranasi）鹿野苑（梵 Mṛgadava）首先教化共修苦行之五位侍者，此即初轉法輪。五位侍者即有名之五比丘：阿若憍陳如（梵 Ajāta-Kaundinya）、跋提（梵 Bhadrīka）、婆沙波（梵 Bāspa）、摩訶男（梵 Mahanama）、阿說示（梵 Acvaṣṭit）。有關釋尊初轉法輪、演說四聖諦、八正道等事跡，載於雜阿含卷十五轉法輪經、五分律卷十五、有部毘奈耶雜事卷三十九等。此後，釋尊自稱如來（梵 tathagata）。如來之語義甚多，一般意指「乘如實之道，而善來此娑婆世界」。初轉法輪後，釋尊至摩揭陀國，化度拜火教之優樓頻羅迦葉（梵 Uruvilva-kāśyapa）、那提迦葉（梵 Nādi-kāśyapa）、伽耶迦葉（梵 Gaya-kāśyapa）等三兄弟，及其弟子千人。又化度六師外道之一的詭辯派舍利弗（梵 Śāriputra）及目犍連（巴 Moggallāna），其後二人成為釋尊之兩大高足。又於王舍城得國王頻婆娑羅王（梵 Bimbisāra）之歸依，王於迦蘭陀長者（梵 Kālāṇḍika）所獻之竹園中建立精舍，供養釋尊，稱迦蘭陀竹林精舍。至此，佛教教團之進展遂呈麗日中天之勢。

此後釋尊一度返故鄉迦毘羅衛城，歸依者眾，如異母弟難陀、子羅侯羅、堂弟提婆達多、理髮匠優波離等，皆剃髮出家。又為舍衛城（梵 Śrāvastī）須達多長者（梵 Sudatta）說法，長者於舍衛城太子祇多（梵 Jeta）所贈園林中建立大精舍以獻釋尊，供長期安住弘法。舍衛城國王波斯匿王（梵 Prasenajit）亦於此時歸依。及淨飯王駕崩後，釋尊再度回國。後姨母波闍波提、妃耶輸陀羅等亦剃髮出家，此為比丘尼教團之始，波闍波提則為佛教教團第一位比丘尼。此後釋尊巡歷印度各地說法布教，無論貴賤男女，悉施教化。其教法予印度文化及宗教影響甚鉅。

釋尊成道以後四十四年間夏安居之處所，於僧伽羅剎所集經卷下有詳細記載。依之，釋尊先後住於波羅奈國、

國、靈鷲頂山（梵 Grdhrakuta）、摩拘羅山（梵 Makula）、三十三天、鬼神界、舍衛祇樹給孤獨園、柘梨山等地。另據八大靈塔名號經載，釋尊曾於雪山修苦行，後歷住毘沙林、惹里巖、大野（梵 Alavi）、尾努聚落等。又英國學者大衛斯（T. W. Rhys Davids, 1843~1922）據錫蘭及緬甸之佛傳、巴利文法句經註（Dhammapada atthakatha）等，謂祇樹給孤獨園建立以後，釋尊曾住於毘舍離城之大林（巴 Maha-vana）、摩拘羅山、僧迦舍（巴 Savkissa）、巴利雷雅卡（巴 Parileyyaka）、曼特刺（巴 Mantala）等地。此外，大智度論卷三、分別功德論卷二、高僧法顯傳等對此亦有記載。綜合以上諸說，可推知釋尊弘法之地多在王舍城與舍衛城一帶。

有關釋尊之晚年生活，據增一阿含經卷二十六、義足經卷下、出曜經卷十六、毘尼母經卷四、五分律卷三、卷二十一、卷二十五、四分律卷四十六、有部毘奈耶破僧事卷十三、卷十四、善見律毘婆沙卷二等所載，彼時提婆達多欲迫釋尊讓與教團僧眾，所欲不遂，乃不斷破僧害佛；又波斯匿王之子琉璃王即位後，攻伐釋尊之故鄉迦毘羅衛城，亡釋迦族，其時大目犍連等建言釋尊施予援手，釋尊為說釋迦族之宿業。

釋尊在世之最後一年，離摩揭陀國，北渡恆河，經毘舍離（梵 Vaicali），至波婆城（梵 Pava），受金工純陀（梵 Cunda）之供養，因食蘇迦拉摩達伐（巴 Sukaramaddava，即旃檀樹茸）而罹病。臨終前於拘孫河（巴 Kakuttha）作最後之沐浴，復至拘尸那揭羅城（梵 Kucinagara）沙羅雙樹林，頭北面西呈吉祥臥。夜半，釋尊將捨壽前，對諸弟子作最後之教誡，而後平靜入滅。

釋尊之遺骸初置於末羅族（梵 Malla，巴同）之天冠寺（梵 Makutabandhana-cetiya），施以火葬。然參與祭事之拘尸那揭羅、波婆、遮羅、羅摩伽、毘留提、迦毘羅、毘舍離、摩揭陀等八國使節，由於分配遺骨問題而起爭端。後經香姓婆羅門（巴 Dona）調停乃得定議，由八國均分遺骨，香姓婆羅門得舍利瓶，另有較遲入會之畢（梵 Pippalivana）村人僅得焦炭。各國紛紛建塔供養，此即今日十塔之由來。

釋尊入滅之年，於王舍城之七葉窟，舉行第一次經典結集。時以大迦葉（梵 Mahakasyapa）為主要召集人，阿難（梵 Ananda）與優波離（梵 Upali）各依其聽聞佛說之記憶誦出經、律，復經大眾討論勘訂，而成為後世經律之準則。此後歷經變遷，釋尊之教法遂分為以巴利語為主之南傳系統，與以漢譯經典為主之北傳系統，廣傳於後世。

關於釋尊之誕生、出家、成道、初轉法輪、年壽、入滅等之確實年月，經典中有各種不同說法。釋尊之年壽：（一）菩薩處胎經卷二十三等品，謂年壽八十四。（二）般泥洹經卷下，謂年壽七十九。（三）金光明經卷一壽量品、八大靈塔名號經、巴利文大般涅槃經（Mahaparinibbana-sutta）、緬甸所傳等，謂年壽八十。（四）大毘婆沙論卷一二六，謂年壽八十餘。

釋尊誕生之年代，現代學者亦有多種推定。日本佛教學者宇井伯壽謂西元前四六六年為佛誕年；中村元依據其說，後採用新發現之希臘史料，考證後訂為西元前四六三年。

釋尊誕生之月日：（一）長阿含經卷四、過去現在因果經卷一、佛本行集經卷七、薩婆多毘尼毘婆沙卷二等，謂二月八日。（二）修行本起經卷上菩薩降身品，謂四月七日，或四月八日。（三）太子瑞應本起經卷上、異出菩薩本起經、佛所行讚卷一生品、十二遊經、灌洗佛形像經等，謂四月八日。（四）大唐西域記卷六劫比羅伐罕堵國條，謂衛塞月（巴 Vesakha）之後半八日，相當於我國農曆三月八日。（五）上座部，謂衛塞月後半十五日，即滿月之日，相當於我國農曆三月十五日。釋尊出家之月日：（一）長阿含經卷四，謂二月八日。（二）過去現在因果經卷二，謂二月七日。（三）修行本起經卷下出家品，謂四月七日。（四）太子瑞應本起經卷上、灌洗佛形像經等，謂四月八日。（五）巴利文本生經佛傳，謂阿沙茶月（巴 Asalha）之第十五日。

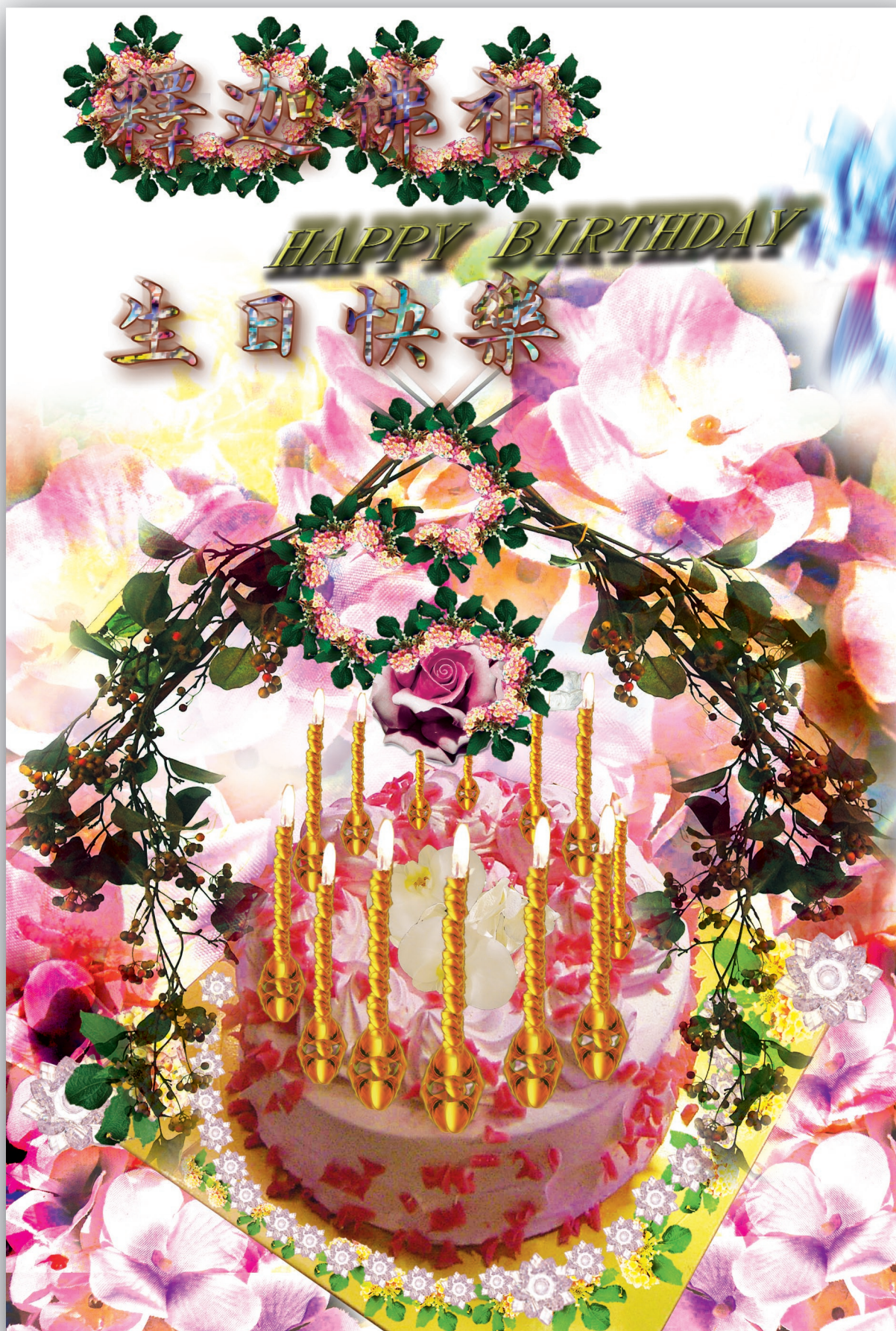
釋尊成道之月日：（一）長阿含經卷四、過去現在因果經卷三、薩婆多毘尼毘婆沙卷二等，謂二月八日。（二）巴利文大史（Mahavamsa），謂衛塞月滿月之日。（三）大唐西域記卷八，謂衛塞月後半八日。（四）上座部，謂衛塞月後半十五日。

釋尊初轉法輪之月日：（一）菩薩處胎經卷七，謂二月八日。（二）大毘婆沙論卷一八二，謂迦栗底迦月白半八日。

釋尊入滅之月日：（一）長阿含經卷四，謂二月八日。（二）大般涅槃經卷一、善見律毘婆沙卷一等，謂二月十五日。（三）巴利文一切善見律（Samantapasadika）序、巴利文律藏（Vinaya-pitaka）、大史第三章、大唐西域記卷六拘尸那揭羅國條等，謂衛塞月後半十五日。（四）薩婆多毘尼毘婆沙卷二，謂八月八日。（五）大毘婆沙論卷一九一、大唐西域記卷六援引說一切有部所傳，謂迦刺底迦月後半八日。（六）灌洗佛形像經，謂四月八日。又釋尊之入滅年代，眾說紛紜，日人宇井伯壽主張為西元前三八六年，中村元主張西元前三八三年，我國印順則主張為西元前三九〇年。

綜上所述，釋尊降生、出家、成道等之月日可大別為三說，即：（一）二月八日，（二）四月八日，（三）二月十五日；入滅之月日亦大別為三說，即：（一）二月八日，（二）二月十五日，（三）八月八日。此外，北周道安之二教論、俱舍論寶疏卷一等，比較印度曆與我國農曆之月分，謂印度之二月相當於我國之四月。又印度曆每月初一相當於我國農曆第十六日，月末日相當於我國次月之十五日，其前半月稱為黑分，後半月則稱為白分。（參閱「佛傳典籍」2729、「佛滅年代」2734、「曆」6227）

—資料出自佛光大辭典



佛菩薩生日快樂！

文殊菩薩
生日快樂



~歡樂派無蛋蛋糕

HAPPY BIRTHDAY

文殊菩薩小檔案 生日誕辰:5月11日(農曆四月初四)

文殊，梵名 Mājucī，音譯作文殊師利、曼殊室利、滿祖室哩，意譯為妙德、妙吉祥、妙樂、法王子。又稱文殊師利童真、孺童文殊菩薩。為我國佛教四大菩薩之一。與般若經典關係甚深。或謂其為已成之佛，如首楞嚴三昧經卷下載，過去久遠劫有龍種上如來，於南方平等世界成無上正等覺，壽四百四十萬歲而入涅槃，彼佛即今之文殊師利法王子。或謂其為實在人物，如文殊師利般涅槃經謂，此菩薩生於舍衛國多羅聚落梵德婆羅門家，生時屋宅化如蓮花，由其母之右脅出生，後至釋迦牟尼佛所出家學道。此外，亦有說文殊菩薩為諸佛菩薩之父母者。一般稱文殊師利菩薩，與普賢菩薩同為釋迦佛之脅侍，分別表示佛智、佛慧之別德。所乘之獅子，象徵其威猛。

有關文殊菩薩之淨土，於經典記載說法不一。據文殊師利佛土嚴淨經卷下、大寶積經卷六十文殊師利授記會載，此菩薩自往昔那由他阿僧祇劫以來，發十八種大願，嚴淨佛國，當來成佛，稱為普現如來，其佛土在南方，號離塵垢心世界、無垢世界、清淨無垢寶真世界。悲華經卷三諸菩薩本授記品、法華經卷四提婆達多品等亦有相同之說法。又據新華嚴經卷十二如來名號品載，過

東方十佛剎微塵數之世界有一「金色世界」，其佛號為不動智，此世界之菩薩，即稱文殊師利。華嚴宗稱東方清涼山為其住所，而以我國山西五臺山（清涼寺）為其道場。

於密教胎藏曼荼羅中臺八葉院中，呈金色童子形，頭有五髻，左手捧青蓮花，上立五股杵，右手持梵篋。密號吉祥金剛，三昧耶形為青蓮花上金剛杵。胎藏界曼荼羅另設文殊院，以文殊菩薩為中尊，又稱五髻文殊，密號吉祥金剛、般若金剛，三昧耶形為青蓮上三股或梵篋。形像為童子形，身呈紫金色，頂有五髻，右手仰掌，指端向右，左手執青蓮花，上立三股杵。由其真言字數之不同，有一字文殊、五字文殊、六字文殊、八字文殊等區別。

在印度、西域等地，有關文殊信仰之記載甚少。我國自東晉以來，崇信文殊之風漸盛。據貞元新定釋教目錄卷十六載，唐代宗大曆四年（769）由不空三藏之奏請，敕令天下佛寺，食堂中除賓頭盧尊者像外，另安置文殊菩薩像，以為上座。現今敦煌千佛洞中存有文殊維摩變、文殊普賢像、千臂千文殊師利等之壁畫及絹本畫。

—— 資料出自佛光大辭典





我的一個月計畫表

日期	週	事 項
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

光陰格言：少壯不努力・老大徒傷悲



一日分段規劃表

月 日 (周)



時段	事 項
上 午	
下 午	
晚 上	



光陰格言：一日之計在於晨

心情紀事の頁

編輯們說：拼全力的編完這期雜誌

心情真的好舒暢！

接下來就由你來接龍啦！

寫下關於閱後的共鳴或生命的心情點滴吧！

預約下一次的感動 下期預告

2005年6月號即將與你真情相逢！

藥王菩薩生日快樂！

6月4日

(農曆4月28日)

是藥王菩薩的誕辰

這救治眾生身心兩種病苦

施予良藥的菩薩

是阿彌陀佛二十五菩薩之一

以醍醐妙藥照顧著眾生

為了感念他的德澤

在6月號的豐美篇章中

我們精心設計了

漂亮的生日卡

祝藥王菩薩

生日快樂！



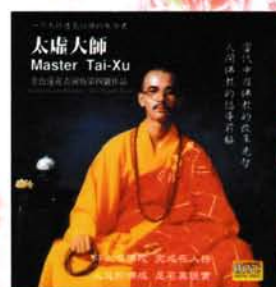
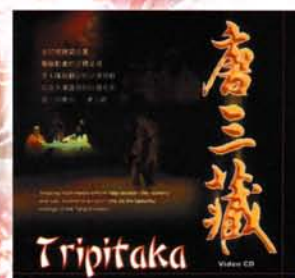
(喜悅無蛋糕)



(清芬花束)

相約 在美麗的六月
請清心期待……

金色蓮花 Golden Lotus



燦爛美學 • 心靈極樂

Resplendent esthetics, spirit in ultimate happiness

— 金色蓮花虔敬製作 —
經典作品VCD系列

Devoutly manufactured by Golden Lotus
Series of VCD Classic works