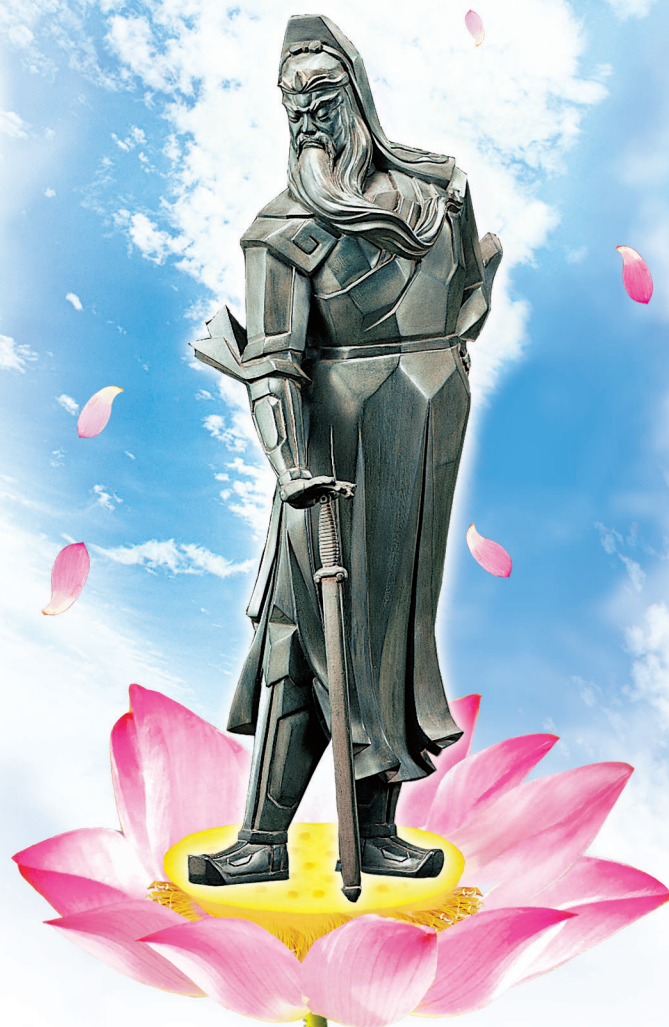


金色蓮花



Golden Lotus

摩登修行
Modern Cultivation



傾力革新版！

黃映蒲的雕塑世界

伽藍菩薩義薄雲天

美麗心世界



金色蓮花雜誌形象設計

台北市南京東路四段21號2樓之1

Tel : 02-27123021 Fax : 02-27123603

開卷精神

生命之歌

這麼珍貴的生命
我們當然應該
好好的珍惜
也應好好的過
並且為了實現——
珍貴生命的崇高意義
透過不斷的學習與淬煉
讓我們的生命
精緻、有意義、無怨無悔
甚至在人類精神文明的
慈愛史中
永垂不朽！



Golden Lotus

1 9 9 3 年 創 刊

2 0 0 5 年 革 新 號

本刊名稱出自：

大般若經 緣起品

執此千莖 金色蓮花
以寄世尊 而為佛事
還散上方殑伽沙等諸佛世界
佛神力故，令此蓮花遍諸佛土
諸花臺中各有化佛，結跏趺坐
為諸菩薩說大般若波羅蜜多相應之法
有情聞者必得無上正等菩提



The Magazine was named after the Sutra :

Chapter of Origin on Maha-Prajna-Sutra

Offering the Golden Lotus of thousand stems to the Buddha for spreading the Buddha-Dharma. And then spreading the Golden Lotus to the worlds of other Buddha that is in the upper direction and far away from the world we live. Because of the power of the Buddha, this Golden Lotus is spreading to the worlds of all Buddha, and there is a Buddha born and sit in each of the platform of the Golden Lotus. These Buddha are addressing the Dharma of the Maha Prajna. All the beings that hear the address will definitely become a Buddha.

金

色

蓮

花

■製作：金色蓮花編輯小組

本雜誌在台灣新學友(Senseio)、金石堂文化廣場(Kingstone)、誠品書店(Eslite)、何嘉仁書店(Hess)有售。

■北部流通處(Resaled in North Taiwan)

佛教文物(Agent of Buddhism Articles)

光華堂(Guang-Hwa)	傳徹(Chawn-Cheh)
菩薩書院(vaBodhisatt)	上德(Shang-Der)
菩提園(Bodhi-Garden)	妙甚(Miaw-Shenn)
圓光文物(Yuan-Guang)	禪之鼎(Charn-Jy-Di ang)
妙莊嚴(Miaw-Juang-Yan)	梵音佛學(Buddhist-Sound)
觀自在(Guan-Tzyh-Tzai)	聖因(Shenn-Ing)
淨光(Jing-Guan)	
書局(Bookstore) \	
寶之林(The Tree of Treasure)	上揚(Shang-Yang)
文興(Wen-Shing)	輔大(Fuu-Dah)
遠大(Yeuan-Dah)	天美(Tian-Meei)
大成堂(Dah-Cherng-Tarnng)	金池堂(King-Chyr)
永業(Yeong-Yeh)	一全(I-Chyuan)

素食館(Vegetarian Restaurant)、茶藝館(Tea Shop)：

佛緣(Cause of Buddha) (台北)

超商(Supermarket) \ 媽咪超商(Mami Supermarket)、

千水超商(Chan-Shuye Supermarket)

■中部流通處(Resaled Store in Middle Taiwan)

台中Taichung：

常慈(Jang-Tsyr) 尚圓堂(Shang-Yuang)

金應行(King-Ying-Harn) 承德(Cherng-Der)

■南部流通處(Resaled Stores in South Taiwan)

鳳山Fan-Sheng：隨雲(Shyue-Yuan)

■全省直銷商(Distribution agent in Taiwan)

1. 北部直銷商(Agent in North Taiwan)：

杏華Shing-Hwa(02-27383970)

太極Tai-Chi(02-27008637)

漢學Hann-Shyue(02-25317746)

聯創Lian-Chuang(02-23415963)

聚書園Jiuh-Shu-Garden(02-27610641)

豐羽Feng-Yeu(02-29293818)

名欣Ming-shin(02-27598115)

臨豪Lin-Haur(02-32964127)

立昇Lih-Shenn(03-4373288)

2. 中部直銷商(Agent in Middle Taiwan)：

漢麟Hann-Lin(04-3271366)

3. 南部直銷商(Agent in South Taiwan)：

巨柏Jiuh-Bor(05-2310370)

德聯Der-Lian(05-5573646)

開元Kai-Yuan(06-2389888)

紫藤Purple-Vine(07-3319707)

■全省大專院校經銷商(Distribution Agent in colleges and Univ. of Taiwan)：史丹佛stanford(02-22798937)

■國外經銷(Oversea Agent)

北美地區(North America)：

紐約世界書局New York world Bookstore(718)746-8889

洛杉磯世界日報圖書部Los Angle World Daily

(323)267-6972

舊金山世界書局San Francisco World Bookstore(650)259-2063

香港九龍(Hong Kong)：

結佛緣佛教流通處 九龍尖沙咀漢口道57號1樓

佛哲書舍(852)28952890 香港銅鑼灣摩頓台33號灣景樓地下

十方緣佛具商行(852)25483366 香港西環德輔道西237號地下

馬來西亞(Malaysia)吉隆坡地區(Kuala Lumpur)：

淨心書坊 Jing Xin Book Centre (603-26980848)

文殊書局 Pusat Buku Mangusri (603-2019473)

菩提書局 Bodhi Book Centre (603-2387185)

白屋書局 White House Book Centre (603-2327412)

佛光緣滴水坊 (603-80246246)



金色蓮花 佛學夢土 Golden Lotus Dream Land

台灣總部 \ 台北市南京東路四段21號2樓-1

2F-1, No.21, Sec.4, Nan-King E. Rd,Taipei, Taiwan

TEL:886-2-2712-3021 FAX:886-2-2712-3603

郵政劃撥帳號 \ 17029118 金色蓮花雜誌社

網址 \ <http://www.glotus.com.tw/>

E-mail: glotus@so-net.net.tw

馬來西亞服務處 \ 25-3,Jalan Cheng Lock, 50000 KL Malaysia

香港服務處 \ 香港九龍新蒲崗五芳街18號立安工業大廈1樓

製版印刷 \ 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

Pate Making & Printing \ Sinew Color Printing & Reproduction Co.,Ltd

國內經銷 \ 台灣英文雜誌社股份有限公司

Dosmestic Distribution \ Formosan Magazine Press Co.,Ltd.

台北市延平南路189號5F

TEL:886-2-2361-2151

定價 \ 每本110元

行政院新聞局登記證局版北市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄





創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

總企劃／周玉卿

社長／鄭鴻祺

主編／鄭秉忠

文字編輯／蔡承訓

總務組組長／郭曉蓮

副組長／彭庭光

美術編輯／鄭博文

彭聖芬

彭聖晏

業務組／賴信仲

邱炳煌

吳燕娟

目錄

contents

結構：六項重要的生命修練

標語：逐步的・耐心的・穩定的・修練成為一個完美的人。

座右銘：內外雙美 才德兼備 快速改進 全面成功

雜誌結構分為兩大區

即：一. 修練區

有四項人生重要的修練

即：(一) 心靈 (二) 身體 (三) 涵養 (四) 服務

二. 專題區

還有兩項經過特別規劃的專題

即：(一) “素食新時代” 長期特別專題

由於素食對我們的身體

甚至這整個地球的萬物

都是最健康、最溫柔的對待

故值得長期大力推廣之！

(二) “本月專題企劃”

每月精心規劃、執筆與視覺設計

的思考、精萃、革新生命的佳作！

現在，就請進入我們金色蓮花編輯群

傾力革新打造的心之美善世界吧！……



1 開卷精神——
生命之歌

5 金色蓮花雜誌結構——
誠懇的心·精密的構思

12 封面美境——
伽藍菩薩義薄雲天！



主題開始

(一) 修練心靈

～心靈的要素：慈愛與智慧
需要時時砥礪、刻刻修練

單元詩篇／溫柔皎潔

慈愛的溫柔
是生命中最大的倚靠
讓人通往 幸福口岸

皎潔的智慧
是黑暗中的燈火
照亮了
崎嶇人生路



16 ■ 慈悲之美——
愛の晶瑩小語

18 ■ 智慧之美——
大般若經的大智慧！
～連載第80回



(二) 修練身體

～心靈以身體

為居住之殿堂

單元詩篇／青鳥引路・雙泉映月

健康涼泉

美麗流泉

青鳥翩翩

飛翔引路

清澈月光中

雙泉晶瑩現身

32



■ 健康之泉——

健康飲食~

調理蔬菜

34

■ 美麗之泉——

美麗之道~

創造一個內外雙美的身心靈空間





(三) 修練涵養

～涵養的深度與廣度

是在為服務作精緻的準備

單元詩篇／深耕氣質

一種深度

一種廣度

一種厚度

在生命的底層

紮實的構築

唯有春天的深深耕耘

才能有秋天的五穀豐登

讓我們——

用深刻的涵養

禮敬生命！



38

Movie——

電影啟示錄～

“蝙蝠俠”的啟示：征服恐懼，轉生光明！

54

Zen——

禪詩禪畫

55

Handwriting——

經文書道

56

Esthetics——

佛教美學～

黃映蒲的雕塑世界

74

Game——

遊戲中的學習～

NAMCO X CAPCOM

本次學習主題：團結一條心！



(四) 修練服務

～服務的人生
是最幸福的人生！

單元詩篇／幸福的美感

如果我們愛夠
就油然而生意念
想服務他人

輪迳的親眷或不識
陌生與熟悉
一律 都 可 愛
服務的心最美 最幸福

摩登菩薩服務形象大特寫！

慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

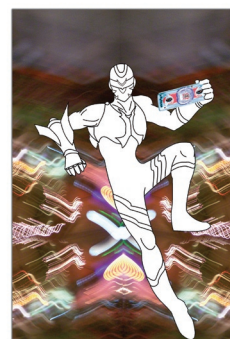
- 摩登菩薩意氣高・手機在握通訊速！
- 摩登菩薩隨身聽・資訊發達服務佳！
- 逸興過飛菩薩情，睥睨自得赤子心！
- 懸崖撒手悟無生，日新月異為眾生！
- 大江南北走透透，五湖四海皆兄弟！
- 跳躍奔騰活力旺，科技菩薩志氣高！



大江南北走透透，五湖四海皆兄弟！



摩登菩薩隨身聽，資訊發達服務佳！



跳躍奔騰活力旺，科技菩薩志氣高！



逸興過飛菩薩情，睥睨自得赤子心！



懸崖撒手悟無生，日新月異為眾生！

82

83

84

85

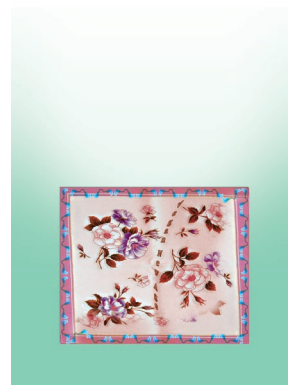
86

87

(五) 素食新時代 長期特別專題

～學佛，是一種摩登！

吃素，是一種流行！



單元詩篇／吃素・是一種美德

口中的清芬

來自菜根

心中的芳馥

來自慈悲



慈悲一切的物種

慈悲蠢動含靈



吃素

是一種清香的 美德



茹素生活應用美學——

88

■ 娟秀手帕篇

一襲方方的

娟秀的手帕



帶來了美感

也帶來了

新世紀素食風潮

的希望氣息……



(六) 本月專題企劃

～格物致知般

生動有趣的專題研究

擴展了寬闊的視野

單元詩篇／作生命的功課！

修行 就是作功課

作什麼功課？ 就是努力的

尋求生命的 答案！

我們每分每秒

都需要在生存的無明之苦中

努力的作功課

才能在終點時

得到離苦得樂的 輝煌

自利利他的 極樂！

伽藍菩薩義薄雲天

■ (一) 前言

■ (二) 頂天立地關雲長！

～生命的淋漓盡致與無怨無悔

■ (三) 護法傳奇！

～關公成為佛教護法的記載

■ (四) 人氣最旺的大護法！～關公五德，可歌可泣！

■ (五) 人間義字最難得！～伽藍菩薩，怎一個義字了得！

■ (六) 人們最崇敬的典型！～講義氣的英雄

■ (七) 人間好漢，佛教護法！

■ (八) 義薄雲天，萬古流芳！

🌸 藥王菩薩生日快樂

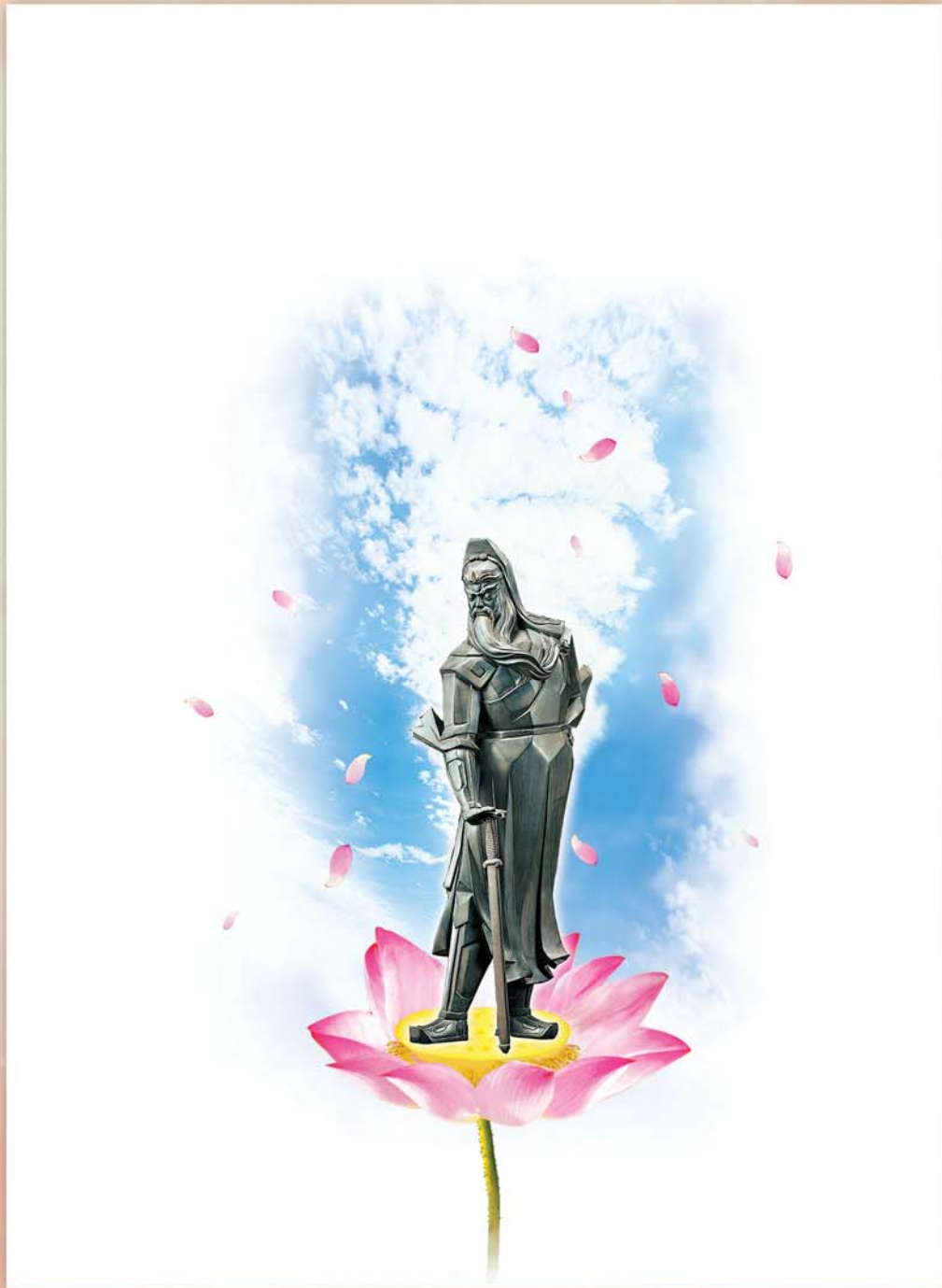
🌸 一個月計畫表

🌸 一日規劃表

🌸 心情紀事の頁

🌸 預約下一次的感動～下期預告！





封面美境



作品名稱／伽藍菩薩義薄雲天



雕塑創作／黃映蒲



美境設計／鄭秉忠



設計理念／在五濁惡世的淤泥中

盛開了一朵莊嚴美麗的蓮花

忠肝義膽 義薄雲天 是他的座右銘

誓言衛佛護眾生

浩氣長存天地間

就是一個“義”字

——伽藍菩薩



美境詮釋／五濁惡世 淤泥渾染

曠世蓮花 盛開其中

忠肝義膽 義薄雲天

誓言為法 護衛眾生

浩氣長存 天地之間

義字當道 伽藍菩薩





慈悲之美

慈悲
是最美的情操
慈悲的人
是最美的人

慈是予樂
悲是拔苦

願我們
拔盡自己的苦
也拔盡眾生的苦

亦願我們
給予自己無量的快樂
也給予眾生無量的快樂

願一切的眾生
離一切的苦！
得一切的樂！



愛，是我們生生世世最重要的學習——

愛の晶瑩小語

文案／慈心花 視覺設計／鄭博文

愛最莊嚴

愛最動人

愛最精緻

愛是一切美麗的淵源

愛與美

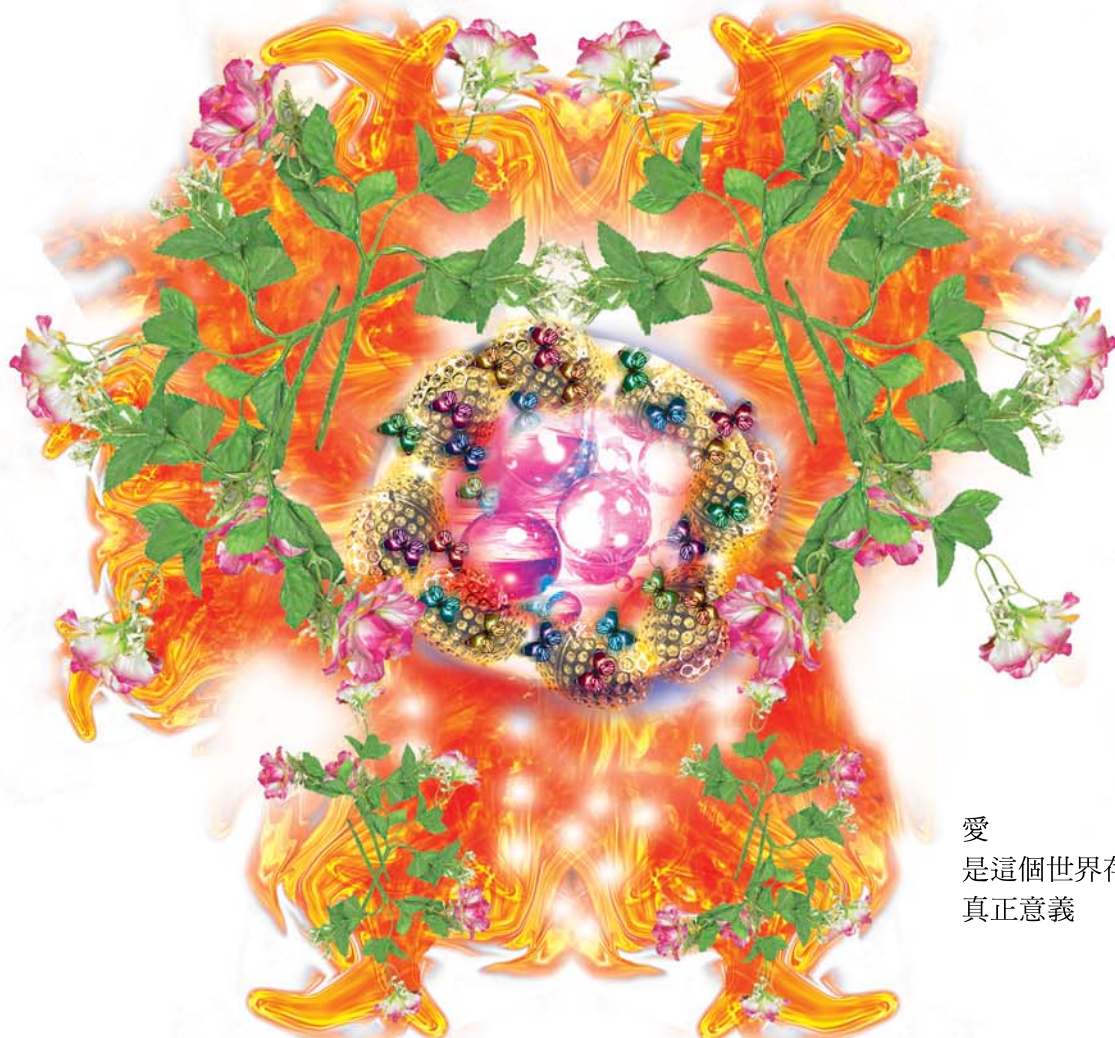
最讓人喜悅歡欣！

只有愛

可以讓人不會胡混過日子

慈悲

是愛的最高境界！



愛
是這個世界存在的
真正意義

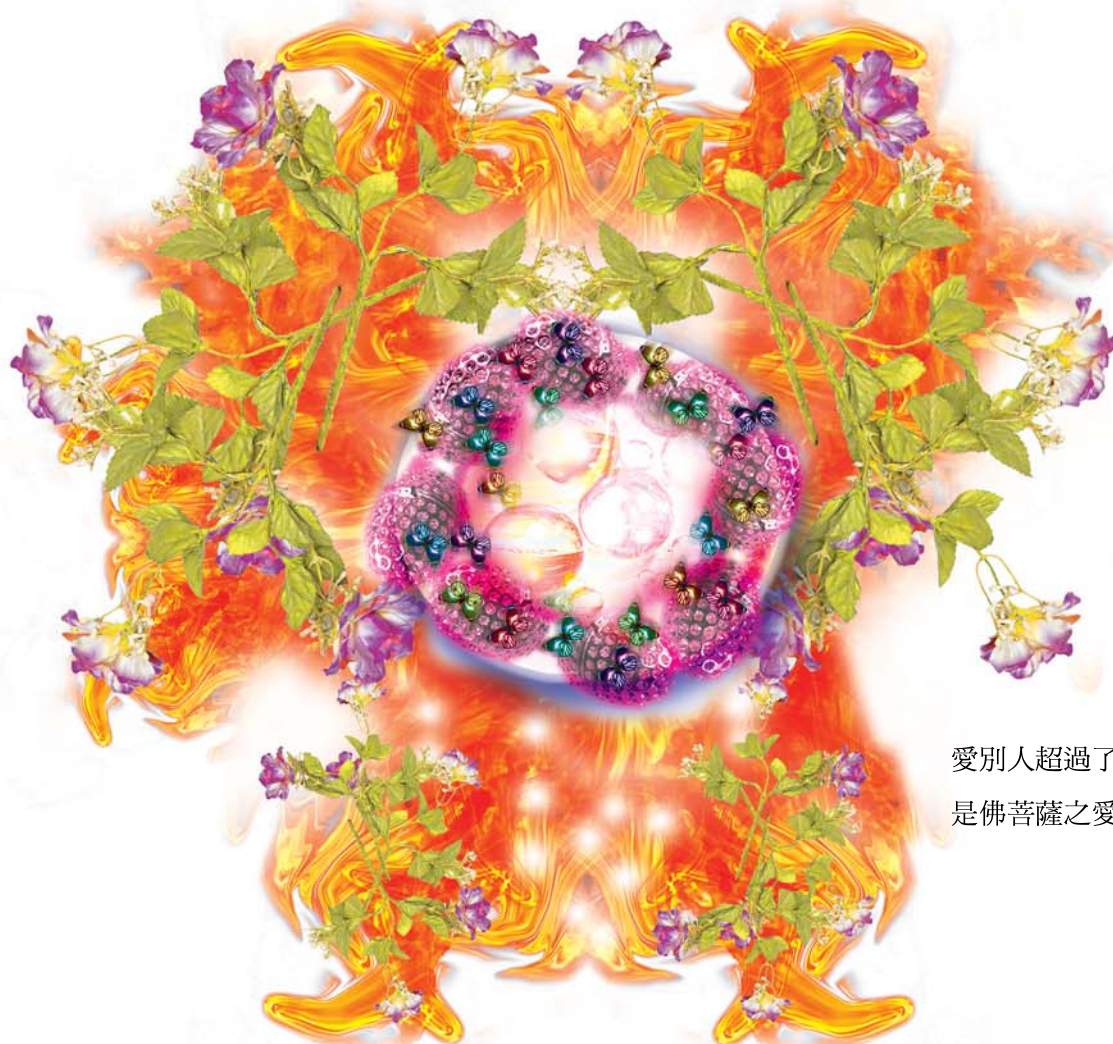
愛如太陽
照亮了
我們的心中陰暗的角落

從愛出發
離目的地最近！

愛
是我們積極向上
最大的原動力！

成就的高低
是以愛的多寡為標竿！

愛別人的人
是最快樂的人
也是最沒有負擔的人



愛別人超過了自己
是佛菩薩之愛！

曠世奇花・絕世珍寶～

大般若經的大智慧！

——連載第80回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀編撰／郭韻玲 視覺設計／鄭秉忠

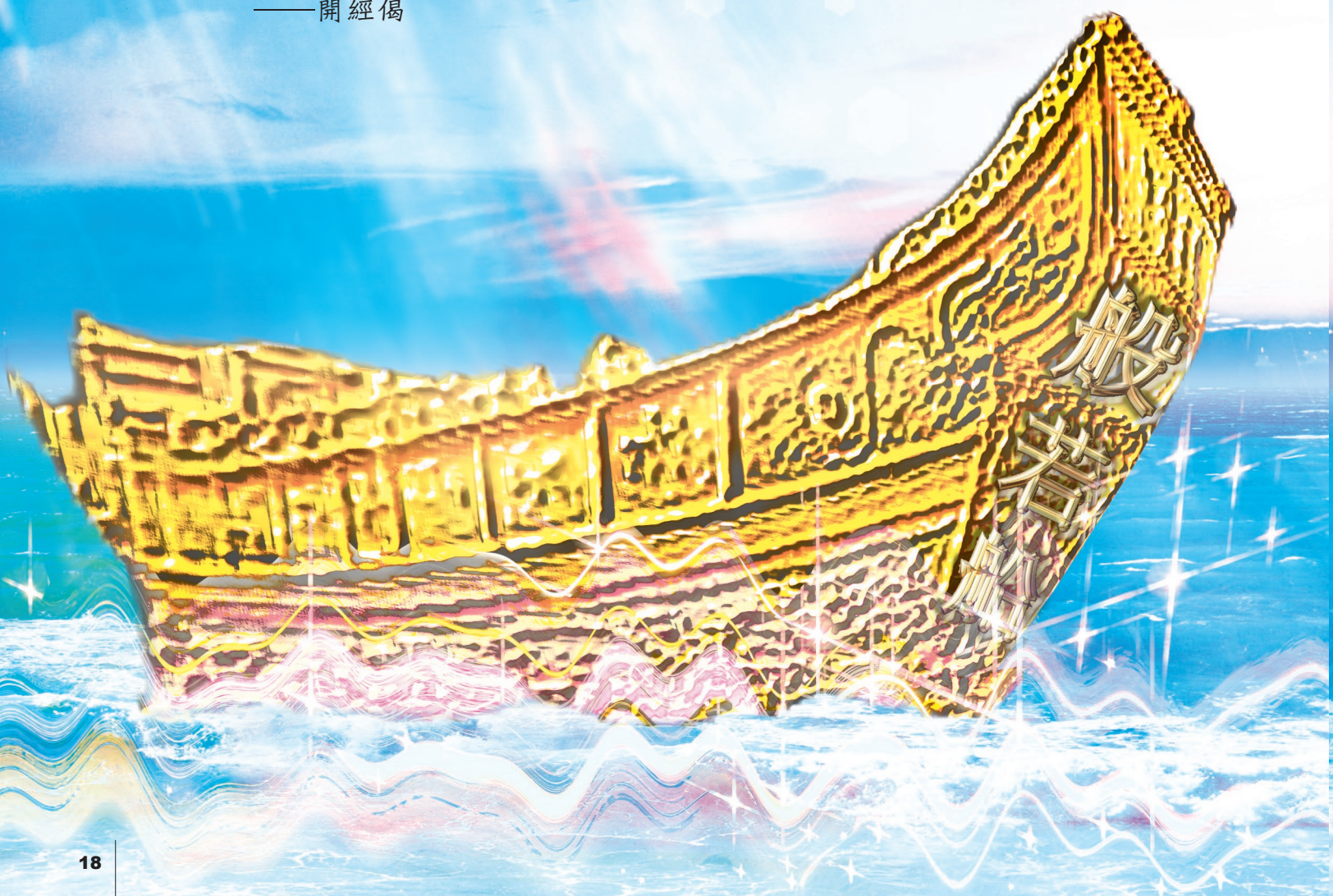
無上甚深微妙法

百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持

願解如來真實義

——開經偈



般若如寶船 能載著我們 越度生死大海！

本篇章架構：

一、前言

~智慧如寶船

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌

三、經文段章

~校量功德品

四、解讀詮釋

~清話心上流

五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

六、般若修行

~真實的生命寶藏

七、智慧的珠串

~各品綱要闡明



一、前言

~智慧如寶船

有一個海
叫作生死海

有一艘船
叫作般若船

這個生死海
波濤洶湧 驚濤駭浪
難以越度

但是
這艘般若船
有般若智慧作羅盤
方向精準無誤
而且 船身堅固 水手精良

所以
福報廣大 睿智深遠
的人們 紛紛
登上了般若船

因為
不管那浪有多高
不管那海有多大

只要登上了
這艘般若大寶船

必能 ——
越渡驚濤險浪的生死大海
到達那 無憂無悲無愁無惱
幸福圓滿的光明彼岸!!

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌！

大般若經是一部篇幅浩大的
大部頭經典
總計六百卷
摩訶般若波羅蜜多經是全名
大般若經是簡稱

大般若經是唐朝三藏法師——
玄奘大師的嘔心瀝血之作
(譯完此經沒有多久，大師便圓寂了)
他領導的譯經院
從唐高宗顯慶五年的正月一日
開始這項艱鉅的任務——
正式展開“大般若經”的翻譯工作！

這部經梵本有四處十六會
共計二十萬頌
玄奘大師從印度攜回了總共三種版本
所以此經不但是篇幅極長
各種版本的校正
也是相當繁瑣的！

原本玄奘法師要全經逐字
全部翻譯出來
但由於這部經的原文有許多
重複的地方
所以就有僧人建議
用以前鳩摩羅什法師的方法
就是刪繁就簡、採取節譯的方式
結果許多人都表示贊同

玄奘法師看到眾議如此
並且由於大般若經確實也是
卷帙浩大、長篇累牘
節譯也似乎是不得不的選擇了
所以就依大家之見了

但是自從作了這樣的決定以後
玄奘法師連續數夜都作惡夢
不是身歷險境、孤獨無助
就是猛獸追逐、不得脫身
玄奘法師在觀察甚深緣起之後
決定再回到原議
惡夢才告停止！

而且就開始夢到
諸佛菩薩眉間放光
或手捧花燈、供養諸佛
或自升高座、受大眾圍繞讚嘆
恭敬供養等等瑞夢

所以玄奘法師後來對大眾
鄭重宣布——
大般若經的翻譯



決定完全按照梵文原本翻譯
絕不任意刪略一字
至於大眾聽聞了這樣的更改與決定
亦善根深厚的表示支持了！

由於大般若經譯來確實十分艱辛
所以玄奘法師曾懇切的
勉勵譯經的僧寶們：
人命無常
而經部甚大
深懼不能譯完
所以人人宜加倍努力
勿辭勞苦！

在譯經的過程中
曾經有過一個緣起被記載下來：
就是譯經場旁有一株雙奈樹
在不是開花季節的時候
開了好幾次花
而且每次不多不少
都是六朵！

於是便有僧人認為
這個緣起真好

象徵了般若將廣大弘揚
而且每次都是六朵
亦象徵了布施、持戒、
忍辱、精進、禪定、般若
六度波羅蜜具足！

龍朔三年的十月二十日
六百卷的大般若經
經過歷時四年的艱苦翻譯歷程
終於大功告成！

玄奘大師認為大般若經的地位
實在高超
稱許它是——
鎮國的大典！
人天的大寶！

大般若經記載：
樂大乘者，書寫、受持、讀誦、
流布此經，皆得生天，究竟解脫。
由於有這樣廣大的利益
玄奘大師更認為——
人人都應把這部震古鑠今的大般若經
珍惜讀誦，視為至寶！

三、經文段章

~校量功德品

時天帝釋復白佛言。世尊。云何諸善男子善女人等。說無所得淨戒波羅蜜多。名說真正淨戒波羅蜜多。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說淨戒波羅蜜多作如是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀色若常若無常。不應觀受想行識若常若無常。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。色不可得。彼常無常亦不可得。受想行識皆不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀色若樂若苦。不應觀受想行識若樂若苦。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。色不可得。彼樂與苦亦不可得。受想行識皆不可得。彼樂與苦亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀色若我若無我。不應觀受想行識若我若無我。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是

受想行識自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。色不可得。彼我無我亦不可得。受想行識皆不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀色若淨若不淨。不應觀受想行識若淨若不淨。何以故。色色自性空。受想行識受想行識自性空。是色自性即非自性。是受想行識自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。色不可得。彼淨不淨亦不可得。受想行識皆不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無色等可得。何況有彼淨與不淨。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等。作此等說。是為宣說真正淨戒波羅蜜多。

復次憍尸迦。若善男子善女人等。為發無上菩提心者。宣說淨戒波羅蜜多。作如是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀眼處若常若無常。不應觀耳鼻舌身意處若常若

無常。何以故。眼處眼處自性空。耳鼻舌身意處耳鼻舌身意處自性空。是眼處自性即非自性。是耳鼻舌身意處自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。眼處不可得。彼常無常亦不可得。耳鼻舌身意處皆不可得。彼常無常亦不可得。所以者何。此中尚無眼處等可得。何況有彼常與無常。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀眼處若樂若苦。不應觀耳鼻舌身意處若樂若苦。何以故。眼處眼處自性空。耳鼻舌身意處耳鼻舌身意處自性空。是眼處自性即非自性。是耳鼻舌身意處自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。眼處不可得。彼樂與苦亦不可得。耳鼻舌身意處皆不可得。彼樂與苦亦不可得。所以者何。此中尚無眼處等可得。何況有彼樂之與苦。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀眼處若我若無我。不應觀耳鼻舌身意處若我若無我。何以故。眼處

眼處自性空。耳鼻舌身意處耳鼻舌身意處自性空。是眼處自性即非自性。是耳鼻舌身意處自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。眼處不可得。彼我無我亦不可得。耳鼻舌身意處皆不可得。彼我無我亦不可得。所以者何。此中尚無眼處等可得。何況有彼我與無我。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。復作是言。汝善男子。應修淨戒波羅蜜多。不應觀眼處若淨若不淨。不應觀耳鼻舌身意處若淨若不淨。何以故。眼處眼處自性空。耳鼻舌身意處耳鼻舌身意處自性空。是眼處自性即非自性。是耳鼻舌身意處自性亦非自性。若非自性即是淨戒波羅蜜多。於此淨戒波羅蜜多。眼處不可得。彼淨不淨亦不可得。耳鼻舌身意處皆不可得。彼淨不淨亦不可得。所以者何。此中尚無眼處等可得。何況有彼淨與不淨。汝若能修如是淨戒。是修淨戒波羅蜜多。憍尸迦。是善男子善女人等作此等說。是為宣說真正淨戒波羅蜜多。

(P855 11欄20行~P872 1欄3行)



四、解讀詮釋

~清話心上流

天帝釋又向佛請教：什麼是宣說無所得淨戒，名為真正持戒？

佛回答：如果善男子、善女人，為發無上菩提心的人，宣說持戒：「應修持戒，不應觀五蘊乃至無上正等菩提若常、若無常，若樂、若苦，若我、若無我，若淨、若不淨。為什麼呢？五蘊乃至無上正等菩提自性空，因為五蘊乃至無上正等菩提的自性即非自性，那麼非自性即是持戒。於此安忍五蘊乃至無上正等菩提不可得，其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨也都是不可得。為什麼呢？此中尚無五蘊乃至無上正等菩提可得，更何況有其常、無常，樂、苦，我、無我，淨、不淨。如果能夠如是修行持戒，是名修行持戒。」如果善男子善女人如此宣說，是為宣說真正持戒。

此段經文，主要是說明宣說無所得的持戒，才是宣說真正的持戒。

什麼是無所得的持戒呢？就是對於持戒完全沒有執著，無論是持戒的境界、進度……，一切一切與執著有關的人、事、物統統沒有了執著。

持戒是修行人的必修課程，怎麼說呢？因為戒律就是為了眾人的利益而存在的規範，一個修行人如果不懂得遵守，第一個就是沒有管理自己的能力，第二個就是不愛護眾生。

第一個是自度不成功，第二個是度人不成功。如果自度不成功，是不可能度人

成功的，所以這樣的修行人不能作成功的菩薩。如果度人不成功，相反的，自度也不會成功，這樣也不是成功的修行人。

所以自度與度人其實是一體的兩面，只有會管理自己的人，才會管理或引領眾生。

所以戒律說得白話一點，就是管理自己。人為什麼要管理自己？因為人有善惡種



八識田

子並存於八識田中的實際問題，所以每一個人都同時具備善與惡的兩面，人類之所以痛苦，最大的根由便在於此。

所以人是矛盾的，當善的種子起現行時，此人是善的；但是當惡的種子起現行時，此人卻是惡的。

然而人是有良知的，善的時候固然滿意自己，惡的時候則開始不滿意自己，於是滿意與不滿意就形成了鴻溝；一個分裂的鴻溝。

於是人就在這分裂中變得不快樂，而不快樂是很有殺傷力的，我們的身心都同時受到了這不快樂的壓制與束縛。

有了壓制與束縛，身心的自然反應就是反抗與反彈；所以在原本的分裂中又加深了分裂，在原本的不快樂又加深了不快樂。

這就是生命極為痛苦之部分，想離開不好的狀態，因為太急躁與不知道正確的方法，反而離不好的狀態更近了。

戒律的存在正是為了防止這樣的狀態。戒律是防止我們為惡，因為一旦為惡，必定陷入更加分裂與痛苦的狀態，故戒律是止惡，這是最基本的意義所在。

那麼戒律同時是不是揚善呢？其實也是的，例如不殺生的戒律，同時是止惡，也同時是揚善，故戒律是規範，也同時是美德。

如果以規範的角度來看，也許我們會覺得會受到了束縛，但這真的是上了妄念的大當。戒律絕非束縛，而是陶冶，也可以說是生命的遊戲規則。

玩一個遊戲時，要不要遵守遊戲規則

呢？當然要，否則這個遊戲根本玩不起來，但因為玩遊戲時，心中認為是好玩的，所以一切的規則就變得不像規則，反而像有趣的提示，因此人就很樂意的遵守，而且玩得不亦樂乎。

面對戒律，可不可以採取這樣的心態呢？可以嗎？不可以嗎？戒律一定要用非常嚴肅的態度去面對嗎？

其實，如果符合了嚴肅，卻帶來了壓力與反彈，那麼這份嚴肅是否該捨棄了呢？相反的，如果快樂輕鬆的去遵守，而符合了戒律。那麼，為何不選擇以快樂輕鬆的態度去守戒呢？

故真正的守戒，其實是沒有任何壓力與需求的，守戒只是單純的守戒；沒有任何的目的，沒有任何的交換條件，否則一旦有條件性的守戒，當有一天，這樣的條件消失了，戒律是否就守不成了呢？

故無所得慧是多麼重要與珍貴，只有無所得的去遵守一切的戒律，我們才可能長久的守戒，否則總有一天要離開戒律，總有一天會對戒律產生極大的反彈。

但是這是戒律的真正意義嗎？招致我們的反抗與反彈？這是多麼對不起佛陀他老人家制定戒律的慈悲與智慧啊！

我們願意做這樣忘恩負義的佛子嗎？我們願意作不懂事、不知好壞的孩子嗎？

如果我們沒有用無所得去守戒；那麼，即使我們千萬個不願意辜負佛陀的慈悲，也會嚴重的辜負；即使我們千萬個不願意不知好歹，也會嚴重的不知好歹。

人成佛成。忘恩負義與不知好歹算是一個人嗎？深刻的思惟，真是令人不寒而慄，

我們能夠這樣回應如此無量無邊慈悲對待我們的佛菩薩嗎？

所謂「上報四重恩，下濟三塗苦」，是這樣的報恩與濟苦嗎？

所有佛菩薩的教導都是一番美意，如果作不到也就罷了，可千萬不可起任何的反彈，這樣等於止惡尚未止，又先造惡，豈是智者所為？

成就甚難，但其實也甚易，難在不善良，易在善良。

善良的人，會為自己著想，會為別人著想，也會為龍天護法著想，甚至為佛菩薩著想，著想越多，就越不忍為惡。善良的人，不但不敢為惡，更是不忍為惡啊！

因為他已甚深明白，眾生一體，自己為惡，不但自己要受報倒楣，許許多多的有緣眾生也要跟這受報倒楣，於心何忍啊！？

由這樣的不忍為惡，再擴張為「不忍聖教衰，不忍眾生苦」，一個善良的菩薩才脈絡可循的於焉誕生！



所以修行人不急著作佛，先作一個善良的人吧！一個善良的人發展到了極致，也就離佛不遠了。

佛經經文中常常出現的「善男子、善女人」，實在充滿了甚深涵義，先把這句經文看懂了、作到了，再去學習第一義都還來得及，善良是一切成就的基石啊！

以善良的心去持戒，再以無所得慧去鞏固，這樣的戒律才能日久天長。

守戒清淨的人，能夠得到龍天護法的大力護持，能夠得到佛菩薩的大力加持，故每一個修行人都宜清淨的遵守戒律，則功德自然增長。

願眾生皆早日持戒成就！

南無本師釋迦牟尼佛！



五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

昔有菩薩安心坐
空無相中無價寶
故知妙身無罣礙
真實不虛深須信
照見五蘊悉皆空
般若性海絕難思
是大神咒起人慈
揭帝揭帝斷狐疑

—般若讚文

菩薩心安如水的端坐
証入的無相空性中
有無價的珍寶
所以微妙的法身
是無所罣礙
須深深相信其真實不虛
照見了五蘊等悉皆性空
般若的本質斷思絕慮
是能令人生起廣大慈悲
的大神咒
能解決一切疑感到彼岸！

六、般若修行 ~真實的生命寶藏

一切的文字般若
都是為了讓我們能夠
有所依憑
有所體會、心得
進而証得實相般若！

故讀完一切的經文
尤其是論及般若的經文
一定要想辦法
去實修實証般若實相

最常用的方法是慧觀
例如觀想——
自己有一個無雲晴空！

保任
越久越好！



七、智慧的珠串 ~各品綱要闡明

第二十六品

學般若品（卷86-89）

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品

求般若品（卷89-98）

說明修行般若於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品

歎眾德品（卷98-98）

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品

攝受品（卷98-103）

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品

校量功德品（卷103-168）

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品

隨喜回向品（卷168-172）

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。





健康之泉～

健康飲食 調理蔬菜

文/鄭鴻祺 視覺設計/風之翼



水煮菜是最健康的飲食

調理方式就是將水煮沸，將菜放入鍋中，等水滾了後，蓋上鍋蓋，等菜煮熟後，將菜撈出來放在餐盤上降溫，如果菜量較多，可用電風扇來吹，快速降溫避免菜變黃。

芥藍菜、高麗菜、菜花，這三種菜都適合用水煮的方式調理，煮的過程要注意，要煮到恰到好處，不能煮太久，避免養分流失，只要多試驗幾次，就知道最適合的時間及火候。

另一個調理菜的方式，就是燙青菜，用火鍋煮，邊煮邊吃最省時間。

蒸菜是避免養分流失最好的方法

用炒菜鍋來蒸菜，置入蒸盤，鍋蓋要用好的，才不會漏蒸氣。

用蒸鍋來蒸菜，會比較省事。

開始先將菜鍋內的水煮開，然後再將菜置入，鍋蓋蓋上，火開大，用蒸氣來蒸煮菜，通常十分鐘內，菜都會熟透。

為了身體健康，食物的調理方式，以蒸的、煮的最好，炒的、焗的其次，最差的就是烤的或炸的。



美麗之道

～創造一個內外雙美的
身心靈空間



如何去創造美麗身心靈的空間呢？

很簡單，改正自己的日常飲食作息，早睡早起，睡眠要充足，盡可能不要熬夜；科學家的看法是，晚上 11 到凌晨 1 點是黃金期，這時候的肝臟會充滿血液。熬夜晚睡，睡的再多也是事倍功半，第二天整個人只會昏昏沉沉的。

另外，我們都知道人體的水份佔了大部分，水在人體內的功能舉足經重，所以不要讓忙碌或懶惰成為自己的藉口，適當的補充水分吧，平時做一些不劇烈性的運動，或自我按摩增加血液循環，保持自己的乾淨整潔的空間，環境可以在桌上擺置一瓶小花賞心悅目，白天的時候在透光良好的地方使用自然採光。

少吃乾燥的食品，至於燒烤、油炸的食物少碰為妙，甚至不用科學家都知道，這類食物吃多了，除了皮膚會變油長痘痘等、身體發胖、加速人體老化的現象，長期下來甚至會導致各種現代文明病。

素食是對人體最有益無害的，由於現在世界各地都有傳出瘋牛症、口蹄疫等讓各國震驚，英國連原本就因關懷動物等因素而吃素者外，又增加了不少的素食人口。

而素食的人可能較缺乏蛋白質，可由黃豆類的食物補充，例如豆腐可以加強外，牛奶也是不錯的選擇。人體除了三餐的澱粉質、礦物質等還要多吃蔬果類的食物，可補充各種人體所需的維生素等。而少食或許也是不錯的選擇，不過可能要看個人的體質而定。日本人的壽命目前是世界最長的，根據目前統計，日本人平均壽命高達 81 歲，有科學家研究日本人食量少、吃肉少是長壽的原因之一。

有時候可以聽一聽輕鬆的古典音樂，據研究聽古典音樂的動物生產牛乳或下蛋等效率都較高。

還有，經常讓自己正面思考，用美善、快樂、包容的心面對人世間的每一個人、事、物，掌握有限的人生創造無限美好的未來。

靜坐是一種可以達到內外雙美的方法，而由內而外的容光煥發，本身就是一種美麗。

至於生活壓力、工作壓力大的時候就轉換一下環境吧，可以聽一聽好聽的音樂、深呼吸一下，或者可以去公園散散步——想像一下：寧靜的午後和煦的陽光自己坐在公園的長椅上看著的孩童與狗嬉戲在藍天和綠地之間，任由輕風吹撫你的臉此時此刻閉上眼睛進入冥想的狀態，淨化心靈，享受美麗身心靈的空間吧！



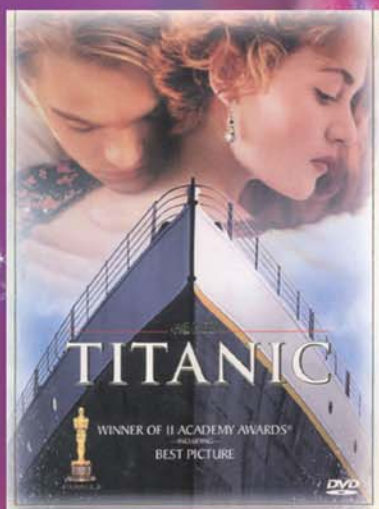


隽永的畫面

深刻的對白

觸動了

我們的靈魂深處



Movie 電影啟示錄

是娛樂 也是學習
在輕鬆的氛圍中 豐富了我們的人生

圖片等資料提供/海鵬影業、博偉、Warner Bros、前景娛樂



每一部電影

都是一個人 或一群人的

生命片段

有的幸福、喜感

或幽默

也有的崎嶇 不幸

甚至令人落淚

但無論什麼樣的剪影

只要我們用心

咀嚼回味一下

就會發現

燦爛的光影中

竟蘊涵無數的啟示……



電影的啟示： 征服恐懼、轉生光明

資料收集／蔡承訓 編撰／柔風之音 視覺設計／守護之光

圖片、資料提供／華納兄弟、<http://www2.warnerbros.com/batmanbegins/index.html>、<http://tw.movie.yahoo.com/nstory.html?id=841>



類 型：動作冒險

影片年份：2005

分 級：保護級

導 演：克里斯多福諾蘭

編 劇：克里斯多福諾蘭、大衛葛爾

演 員：克利斯汀貝爾、米高肯恩、凱蒂荷姆絲、連恩尼遜、摩根費里曼、蓋瑞歐德曼

發行公司：華納兄弟

製片公司：Syncopy

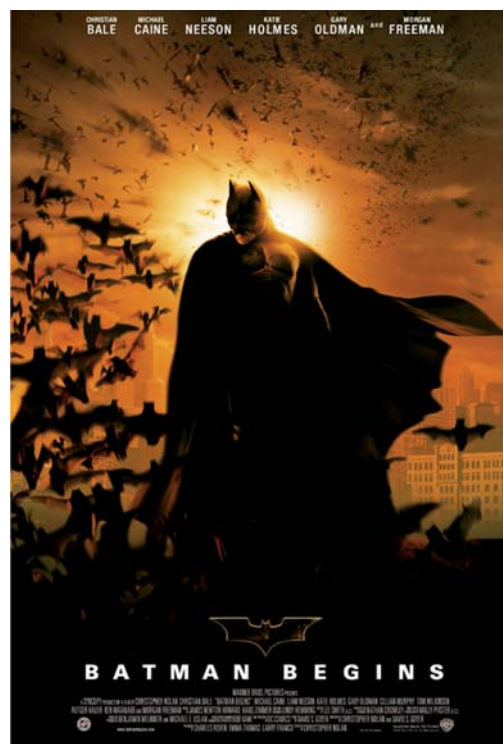
官方網站：<http://www2.warnerbros.com/batmanbegins/index.html>

電影故事之吉光片羽：

「一個人該如何改變世界？」

導演克里斯多福諾蘭執導的“蝙蝠俠：開戰時刻”深入探討蝙蝠俠傳奇故事的來源，並描述這位黑暗騎士是如何成為捍衛高譚市的正義使者。出身豪門的布魯斯韋恩（克利斯汀貝爾飾）在他父母雙雙慘遭謀殺之後，對社會正義感到徹底失望，於是決定環遊世界，尋找打擊犯罪最犀利的方法，讓世上窮兇極惡的壞蛋聞之喪膽。他回到高譚市之後便以他的分身蝙蝠俠現身，他戴著面具成為正義的化身，並以高強的武藝、聰明的頭腦以及最先進的高科技裝備，對抗高譚市所有的犯罪份子。

他在世界各地到處遊蕩，為了解罪犯的心理，於是決定自己也親自犯罪，但是卻被逮捕入獄。他在獄中遇到一個名為杜卡（連恩尼遜飾）的神秘





人物，他成為布魯斯的師父，傳授他一身高強的武藝以及堅強的意志力，讓他擁有打擊犯罪消滅邪惡力量的能力。但是他很快就被正邪難分的影武者聯盟看上，影武者聯盟的頭頭忍者大師（渡邊謙飾）想要邀他加入他們的行列。

布魯斯重返高譚市後發現這座曾經興盛的大都會已被橫行霸道的罪犯以及貪污腐敗的官僚控制，而他原來充滿為社會奉獻及服務的精神的家族事業韋恩企業，現在卻被現任的執行長厄爾（魯格豪爾飾）掌控，成為一個唯利是圖的大財團。

這時布魯斯的兒時好友瑞秋道斯（凱蒂荷姆絲飾）現在則是高譚市地檢署的助理檢察官，由於黑幫老大卡曼費康尼（湯姆威金生飾）收買了高譚市的高官政要，她一直無法起訴最兇狠的罪犯。而該市的精神科醫師克萊恩醫師（西利安墨菲飾）也為黑幫老大費康尼的打手以精神異常為由脫罪。

布魯斯韋恩藉由忠心耿耿的老管家阿福（米高肯恩飾）、正義警官戈登（蓋瑞歐德曼飾）以及他在韋恩企業的盟友盧修福克斯（摩根費里曼飾）的協助下，成為打擊犯罪的化身蝙蝠俠：「一個戴著面具的正義使者，使用驚人的身手、高超的智慧和高科技武器，對抗威脅要摧毀高譚市的邪惡力量。」

看後感想：

——三個朋友連袂看電影！

第一個朋友／蝙蝠迷——

不愧是我心目中的英雄！正義的化身！從一個心靈受到巨大創傷小孩，成長成一個守護光明的使者，完完全全憑自己的努力、強大的上進心與意志力，克服種種的考驗，完整傳承了他父親的教導，真是令人敬佩！！

第二個朋友／絕地迷——

看完了“星際大戰第三部曲”時，有點哀傷感歎，感嘆為何給安納金如此的命運，但在看完“蝙蝠俠：開戰時刻”後，心中又燃起了正義之炎！

唉，為何安納金不能像蝙蝠俠一樣，至始至終都是一個令人敬佩的英雄，某個層面來



說，蝙蝠俠的命運，比安納金更為艱鉅，所以對此更加證明了，“命運不能決定一切”！

第三個朋友／蜘蛛迷——

太好了！真是太好了！

有了這樣強大的黑暗騎士，成為我的蜘蛛人的夥伴，實在是再好不過了。有了蜘蛛人的超強異能，在配合蝙蝠俠的超強實力，配合著超科技的協助，哈！加油！守護光明的英雄！

幕後心聲：

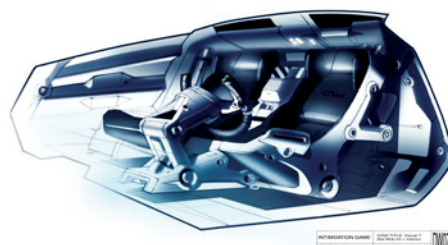
美術指導 納森克羅利

我曾經跟導演克里斯多福合作過，他打電話給我說他正在和編劇大衛葛爾一起寫“蝙蝠俠：開戰時刻”的劇本，他請我過去幫他設計全新的蝙蝠車。於是我們在他的車庫裡成立了美術部門，並設立了一座小小的機械工廠，開始利用我們手邊找得到的各種材料，製作各種蝙蝠車模型。其實這個小小的美術部門，工作人員只有我跟克里斯多福，他常常會寫劇本寫到一半，然後就跑到車庫，跟我一起腦力激盪，想出蝙蝠車的全新概念，然後滿手都是漿糊，親自動手幫我做汽車模型。我們花了八個星期的時間，一共做出五、六個蝙蝠車的模型版本。



我原來跟電影公司簽的合約只負責設計蝙蝠車，後來我卻待了下來，為他們做其它的設計。我們決定讓克里斯多福專心寫劇本，而我就開始設計他的劇本中一定會出現的主要道具和裝備。能夠在克里斯多福編寫劇本的同時，為他設計片中的各種酷炫道具真的很令人開心。能有他在旁邊給我很多寶貴的意見更是讓我受益良多。我以前參與過的電影製作，從來沒有機會能在籌備初期就進行這麼多概念設計的工作。

身為一位美術指導，要和一整批的工作人員合作，所以有很多事不能親手去做，這讓人覺得有點不過癮，因為你大部份的時間都在指揮其他的工作人員做事，所以這次導演能放手讓我一個人去做我平常很少能有時間親自去做的模型設計，還有其他道具的設計圖繪製，這真是一件令人開心的事。尤其是為這種超級鉅片擔任美術指導，當電影緊鑼密鼓地開拍之後，拍片進度通常都很趕，所以能在籌備初期慢慢花時間進行設計是件非常重要的事。我們一共花了三個月的時間完成片中的各種設計，最後的成果真的超讚，而且整個過程真的很過癮，我從來都沒有過這麼棒的經驗。



服裝設計師 琳迪罕明

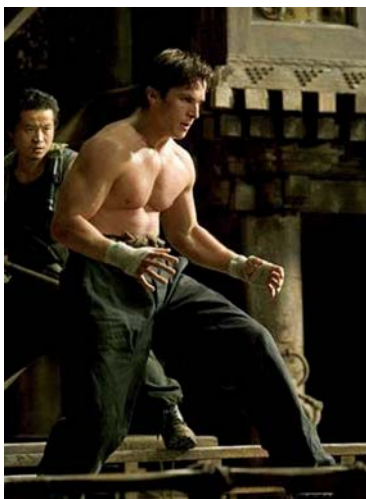
導演克里斯多福不希望故事裡的時間一直跳來跳去，所以除了一開始布魯斯韋恩在家裡的那段戲以外，全片都保持一種懷舊古老的風格，那是一個人人嚮往或是想要多瞭解的美好過去，並不是每個人都穿著七十年代復古風格衣服的滑稽畫面。

我以各種人物、地方和事物做為參考，著手為片中人物設計適合的戲服。由於這部電影的規模龐大，故事主人翁在片中的足跡踏遍世界各地，包括西藏和非洲，所以我們可以利用這些充滿異國風味的服飾，做為設計本片戲服的參考，暫時先不去想該怎麼設計全新的蝙蝠俠裝。

當我為億萬富翁布魯斯韋恩設計服裝，我都試著讓他的打扮看起來很低調，但其實卻高雅尊貴，而且剪裁非常合身，讓他一穿上西裝就顯得英挺帥氣，每個人看到他都會忍不住想再看一眼。而且他的打扮一定年輕時尚，絕對不會老套落伍。



片中最難設計的一套戲服就是布魯斯從普林斯頓大學回家時的那身打扮。我們試著讓克利斯汀貝爾看起來像個羸弱少年，但是其實他的體格非常健壯，隔天一穿上蝙蝠裝立刻就成為雄壯威武的超級英雄。所以要讓他平常看起來沒有那麼健壯，他穿的衣服的線條就必須設計得比較輕盈柔順，讓他看起來像個弱不禁風的少年。



這次布魯斯韋恩穿的蝙蝠俠裝並不是很重，而且不是大家想像的那種穿起來又緊又繃，硬梆梆的沉重玩意兒。不過拍片的時候最糟糕的是克利斯汀貝爾的體重一直下降，所以可憐的裁縫師每次替他試裝的時候都差點心臟病發作，因為當男主角變得愈來愈瘦，蝙蝠俠裝看起來就會顯得太大，所以裁縫師必須把腰身縮小。不過幸好克利斯汀的肩膀並沒有變窄，只是當他的身材練得愈來愈結實，腰身自然就會變得愈來愈小。

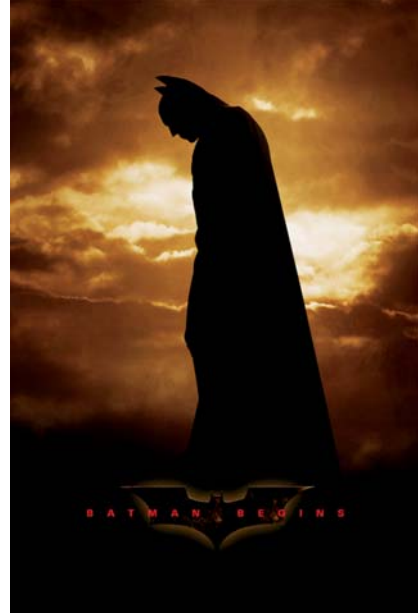
編劇 大衛葛爾

我一直都夢想能拍一部蝙蝠俠電影，我小時候都會跟我媽說：「等我長大了，有一天我一定要拍一部蝙蝠俠電影。」之前的“蝙蝠俠”系列電影推出之後我覺得有點失望，因為我在想：「完了，這下我沒機會了。」所以能擔任“蝙蝠俠：開戰



時刻”的編劇，是我這輩子一直在等待的機會。這也是一個莫大的榮幸，不只是因為我能編寫一部蝙蝠俠電影，而且也是因為導演克里斯多福諾蘭親自請我擔任編劇，因為我認為他是當代最棒的電影導演之一。有時候命運的安排就是這麼巧妙，當你想做一件事想得要死，結果機會真的就找上門。

我擔任這部電影的編劇可以說是一種讓我精神分裂的經驗，因為我一方面要裝得很專業，跟導演克里斯多福諾蘭、華納兄弟影業和 DC 漫畫的主管開會，可是另一方面我卻是一個從小就看蝙蝠俠漫畫長大的超級大粉絲。這是我夢寐以求的工作機會，所以我一直很享受我在這部片中扮演的這兩種身份。這部最新的蝙蝠俠電影絕對是我小時候希望能看到的電影，片中有我在一部蝙



蝠俠電影裡最想看到的東西，而華納兄弟影業和 DC 漫畫對這部片都感到非常非常滿意，這也讓我覺得很有成就感。

“蝙蝠俠：開戰時刻”跟其他改編自超級英雄漫畫的電影不同的地方是，蝙蝠俠這角色完全是有可能存在的人物。他並沒有任何超能力，也不是什麼變種怪物，更不是來自其他星球的外星人，他跟每個人一樣是個有血有肉的

平凡人，所以觀眾才會麼認同他。我們永遠都當不了超人，也當不了綠巨人浩克，但是每個人都能當蝙蝠俠。雖然你必須繼承了幾十億美元的龐大財產，並且擁有各種最先進的酷炫道具和裝備，但是這一切都是有可能發生的事。只要我們很努力地去嘗試，搞不好真的有一天我們也可以成為蝙蝠俠。

這部電影最棒的是，這是一個全新的故事，連在漫畫書都沒有出現過的情節。最接近的故事內容是一個名為《蝙蝠俠：第一年》的漫畫系列，故事描述布魯斯韋恩回到高譚市之後發生的事。但是從他突然離開高譚市，一直到他再度回來，這中間七年發生的事卻一直沒有任何交代，所以這部片是沒有人看過、沒有人知道也沒有人拍過的全新故事。這一點讓導演克里斯多福和我，當然還有 DC 漫畫以及華納兄弟感到非常興奮。



製作花絮：

黑暗武士的起源

蝙蝠俠這個漫畫人物於 1939 年首次出現在高譚市的夜空，這個神秘可怕的蝙蝠俠自封為高譚市的正義使者，他遊走於正邪之間，以極端的手段打擊犯罪，捍衛市民安全。這六十年來他被稱為黑暗武士，他其實是一個個性複雜的凡人，擁有堅強無比的意志力，成為一個治安敗壞的城市的希望象徵。

蝙蝠俠這個漫畫角色由漫畫家巴布肯恩創造，並於 1939 年 5 月出版的《偵探漫畫雜誌》第 27 期首次亮相，這個漫畫人物的魅力持續了 66 年，並成為史無前例的大眾文化現象，他鮮明的形象透過廣播劇、電視影集、卡通節目、劇情片、電玩遊戲以及一系列的漫畫書，早已深入人心，成為美國文化的一部份。

DC 漫畫社社長保羅李維茲說：「蝙蝠俠是美國文化史上心理層面最有趣的代表人物之一。他並不是一個擁有超能力的超人，有一天突然說因為我是好人，所以我要為老百姓伸張正義。他親眼目睹雙親慘遭歹徒殺害，於是決定採取行動向罪犯反擊。他受到罪惡感、憤怒以及報仇慾望的煎熬折磨，但是他卻成為正義化身，一個能夠改變世界的非凡人物。」

“蝙蝠俠：開戰時刻”一片的編導克里斯多福諾蘭則說：「蝙蝠俠是一個被復仇慾望驅動的超級英雄，他是個凡人，也有很多缺點，但是他卻將這些毀滅性的情緒轉換成正面的力量。我個人認為蝙蝠俠在當今的社會更是一個意義非凡的人物。」

編劇大衛葛爾說：「蝙蝠俠和其他的超級英雄不同的地方在於他並沒有擁有任何超能力，而是靠意志力和決心把自己訓練成一個打擊犯罪的正義使者，所以他也是一般人嚮往成為、也有可能成為的英雄人物。因為普通人絕對不可能變成綠巨人浩克，更不能變成超人，但是只要接受足夠的訓練，並付出最大的努力，任何人都可以成為蝙蝠俠。」

“蝙蝠俠：開戰時刻”一片交代了億萬富翁布魯斯韋恩是如何變成蝙蝠俠，並成為高譚市的正義使者。導演諾蘭說：「我想拍一部我沒看過，而每個蝙蝠俠迷都想看的電影，交代布魯斯韋恩成為蝙蝠俠的經過。」

導演克里斯多福諾蘭希望能以寫實的手法刻劃布魯斯韋恩是如何化身為蝙蝠俠的故事，編劇大衛葛爾說：「我和導演克里斯多福諾蘭在編寫劇本時的口頭禪是“這一定要很真實，一定要很真實”。」他們在編寫劇本時參考的經典名片包括“阿拉伯的勞倫斯”、“大戰巴達卡”、“銀翼殺手”以及早期的



詹姆斯龐德系列電影“女皇密使”。編劇大衛葛爾繼續說：「片中的每一個細節都有所根據，像是蝙蝠面具的尖耳朵為什麼會這麼高？這是有原因的。蝙蝠車為什麼長那個樣子？那也是原因的。布魯斯韋恩並不是想要開一輛酷炫跑車才做出這台蝙蝠車，我們完全以故事的真實性為出發點，以現實為根據，設計出片中所有的細節。」



當諾蘭和葛爾在諾蘭家中編寫劇本的同時，美術指導納森克羅利就已經開始為高譚市的場景以及蝙蝠車製作概念模型。導演說：「我希望在編寫劇本的階段就著手設計全新的蝙蝠車，我們要強調的是片中的一切都符合片中人物的性格，因此蝙蝠車的造型也必須呈現真實感並反映蝙蝠俠的個性。」

為了真實地敘述布魯斯韋恩的故事及經歷，編導諾蘭及編劇葛爾探索了這位億萬家產繼承人的複雜心理，在他們的描述下，布魯斯韋恩的父親從他小時候開始就不斷灌輸他要時時行善，為市民做好事的觀念，但是當他親眼目睹摯愛的雙親被歹徒開槍打死，他對他父親從小就教導他的信念產生懷疑，而更糟的是，他認為他的父母是因為他而死，因此他的內心充滿自責和內疚。他在罪惡感及憤怒的雙重煎熬之下，終其一生試圖將他內心的怒火以及復仇慾望轉化成他父親在他生前不斷灌輸給他的那種為社會奉獻服務的偉大情操。

飾演蝙蝠俠的克利斯汀貝爾曾主演獨立製片“美國殺人魔”及“絲絨金礦”，也曾演出主流動作片“殺戮戰警”和“火焰末日”，他說：「他自我內心的探索之旅是永遠不會停止的，他永遠都會受到內心掙扎的煎熬，善良與邪惡的力量永遠在他的內心拉扯，他也必須努力控制自己的心魔，將自我毀滅的負面思考，轉化成正面的力量。」

導演諾蘭說：「克利斯汀貝爾是飾演少年布魯斯韋恩的最佳人選，尤其是這角色的內心非常複雜，他遊走在正邪之間，而克利斯汀貝爾能夠精準地把這股危險的能量和情緒表達出來，他的眼神有一種攝人的魅力，讓你相信他的確會做出非常極端的行為。」

“蝙蝠俠：開戰時刻”一片的主題之一就是如何克服內心的恐懼。片中布魯斯韋恩在小時候不小心掉進一個蝙蝠坑，從此就對蝙蝠感到莫名的恐懼，但是他在雙親慘死後追尋人生答案的過程中，卻找到方法克服他最深的恐懼，最後還試圖成為他恐懼的對象本身。

男主角克利斯汀貝爾則說：「蝙蝠對他來說是一個非常個人的象徵，他在小時候看到蝙蝠就會害怕，當他雙親在黑暗的小巷中慘遭謀殺後，蝙蝠又讓他充滿了罪惡感，而當他完成訓練重返高譚市，他卻利用蝙蝠駭人的形象在壞人心中造成極大的恐懼感，同時也藉由這個





形象克服自己內心的恐懼。」

雖然布魯斯成為蝙蝠俠的動機也許並不單純，而他父母的死也讓他的內心充滿極大的失落感和憤怒，但是他最後卻能夠將這些負面的情緒轉化成伸張正義的力量，克利斯汀貝爾說：「他的個性的確是令人捉摸不定，他使用的手段也非常極端，而且動機也並不單純，但是他最後仍然是一股代表善良與正義的力量。這種複雜的性格使他成為最酷的超級英雄。」

布魯斯韋恩的世界

導演克里斯多福諾蘭在為“蝙蝠俠：開戰時刻”一片選角時，希望能找來重量級的演員，為這部充滿真實感的電影營造一種史詩的壯闊氣勢。他說：「我們回頭看了1978的“超人”，片中有馬龍白蘭度、金哈克曼以及其他很棒的配角，我們也是以這種原則進行選角工作，結果找來許多傑出的演員飾演片中的各種角色，讓布魯斯韋恩的世界更真實。」

其中最重要的角色就是韋恩家忠心耿耿的老管家阿福潘尼沃斯，他在布魯斯韋恩的雙親過世之後，成為小布魯斯韋恩的監護人，雖然布魯斯的內心充滿憤怒及自我毀滅的傾向，但是阿福仍然對他忠心不二，並盡一切努力幫助他化身為蝙蝠俠。

製片艾瑪湯瑪絲說：「我們需要一個充滿幽默感及熱情的重量級演員來飾演這角色，而只有一個人是最佳人選。」

曾以“心塵往事”及“漢娜姐妹”贏得兩座奧斯卡獎的米高肯恩說：「阿福一直陪伴在布魯斯的身邊，從來沒有對他放棄希望，他也是布魯斯韋恩的道德指標。因為蝙蝠俠遊走在善與惡、正與邪之間，所以阿福必須保持更高的道德標準，而且從來不怕對他的主人說出真話，尤其是當他覺得布魯斯的做法太過火的時候。」



當布魯斯韋恩離開高譚市，在世界各地遊蕩，找尋他的人生目標的時候，被一位名叫杜卡的人找到，他算是忍者大師的好友及信差，而忍者大師則是一個打擊犯罪集團影武者聯盟的首領，他們為了消滅罪犯不擇手段（與蝙蝠俠的方式不同）。

飾演忍者大師的日本演員渡邊謙曾以“末代武士”一片獲得奧斯卡獎提名，他說：「忍者大師是一個神秘複雜的人物，他冷靜沉默，但是卻擁有極大的力量，我把他比喻為一座沉靜

的火山。」杜卡和忍者大師一樣致力於消滅犯罪、伸張正義，他在片中成為布魯斯韋恩的師父，為他進行一連串體能與精神上的嚴格訓練，並教導他身為正義化身必須擁有誇張的分身。



飾演杜卡一角的連恩尼遜曾以“辛德勒的名單”一片入圍奧斯卡獎，他的近作包括史詩鉅片“王者天下”，他說：「杜卡想要將這個社會的敗類完全鏟除，而他認為布魯斯韋恩能夠幫他完成這個夢想與野心。他很了解布魯斯的內心痛苦，因為他同樣也痛失過摯愛的親人，他相信每個人必須要先挖掘內心最黑暗的深處，才能發掘自己光明的一面，而惟有將黑暗及光明的一面結合在一起，才能完全發揮一個人的潛在力量。」

杜卡和忍者大師代表布魯斯韋恩迎向未來的人物，從小和他一起長大的瑞秋道斯就讓他和他的過去接軌。瑞秋在布魯斯不在高譚市的這段期間成為地檢署的助理檢察官，雖然她有心掃蕩高譚市的犯罪份子，但是法官與警方都被黑道收買，讓她感到強烈的無力感。

飾演瑞秋的凱蒂荷姆絲說：「我覺得這角色最吸引人的地方就是她充滿了理想，她在片中曾經和布魯斯說：『你外表底下是誰並不重要，你的所做所為才重要。』這就代表了她的崇高理念。她是那種盡一切努力幫助別人，讓這城市更好的理想主義者。」



由於布魯斯韋恩不能讓任何人知道他身為蝙蝠俠的事實，所以他在表面上必須裝成一個玩世不恭的花花公子和闊少爺，他爲了不讓瑞秋知道實情，所以故意在她面前貶低自己。凱蒂荷姆絲說：「瑞秋對布魯斯很嚴厲，她不明白她的兒時好友爲什麼對高譚市敗壞的治安毫不關心，她也認為布魯斯完全辜負了他死去父母的期望，並白白浪費他的潛力與才華。」

但是她並不知道布魯斯韋恩正在默默地爲高譚市鏟奸除惡，而他第一個盟友就是詹姆斯戈登警官，這角色由演技精湛的蓋瑞歐德曼飾演，他說：「他的年紀其實並不很老，但是頭髮卻已經斑白，那是因爲在高譚市這種萬惡城市裡當一位清廉正義的警察，絕對會讓一個人心力交瘁、未老先衰。但是他是一個充滿正義感的好警察，我爲終於能演一個好人感到很高興。」



導演諾蘭說：「蓋瑞從來沒演過這種這麼正面的角色，不過他是個變色龍，演技好到沒話說，他完全融入戈登這角色，他一出場就讓人覺得他是正義的化身。」

蝙蝠俠的另一個盟友則是今年以“登峰造擊”一片贏得奧斯卡獎最佳男配角獎的摩根費里曼飾演的盧修福克斯，他本來是韋恩企業的董事，也是布魯斯韋恩的父親湯瑪斯韋恩的好友，但是他在湯瑪斯死後因爲和接管的執行長厄爾唯利是圖的理念不合，所以被降職，派到應用科技部門研究各種新發明，這也讓他對蝙蝠俠幫助很大。他說：「我不認為盧修是個有野心的人，他只是很聰明也很博學，他知道公司太多的秘密，所以新的老闆不敢開除他，只



好把他留在公司監視他。於是在應用科技部門可以發明各種酷炫的先進道具。」

應用科技部門負責研發設計各種高科技武器或裝備的原型，當布魯斯韋恩回到高譚市，他就從盧修這裡得到許多犀利的武器和裝備，幫助他化身為蝙蝠俠。

蝙蝠車

蝙蝠車是蝙蝠俠傳奇不可或缺的一部份，導演諾蘭對全新蝙蝠車的要求就跟這部片其它的部份一樣，那就是盡量追求真實感，他說：「我們希望把蝙蝠俠塑造成一個非常真實的角色，他所做的一切都講究實用性，所以我們設計的蝙蝠車也必須非常耐操好用。」

美術指導在諾蘭家中的車庫設立一間工作室，導演和編劇在屋內編寫劇本的同時，他就在車庫設計片中的各種道具和場景，不過主要的焦點是蝙蝠車。

為了符合導演追求真實感的目標，全新蝙蝠車的每一個部份都必須要有實用性，而不只是為了好看而已。最後設計出來的蝙蝠車看起來像是林寶堅尼跑車和悍馬車的綜合體，結合了裝甲車堅固耐用、翻山涉水的功能，以及跑車的酷炫造型和強大馬力。

在片中蝙蝠車的前身原本叫“彈力車”，本來是設計為在戰爭時飛越河流，搭建便橋的多功能車款，但是由於它的造價太高，所以韋恩企業一直沒有量產的打算，布魯斯韋恩在應用科技部門發現這輛車的原型後，自己加裝了一些功能，把它改造成擁有隱形功能以及各種犀利武器和先進裝備的蝙蝠車。



工作人員為這部電影打造的蝙蝠車擁有 5700cc，340 馬力的引擎，最大扭力有四百磅，寬約 9 英尺、長約 15 英尺、重約 2.5 噸。最快能在五秒內從 0 加速到 60 英里，可以躍到 4-6 英尺高，飛越 60 英尺的距離。蝙蝠車最大的特色就是它沒有前軸，所以能夠做的彎度非常大。



為了拍攝本片，工作人員一共打造了八輛蝙蝠車，除了五輛加普通汽油就能開到路上的以外，另外還有一輛電動蝙蝠車，車頂能夠開啓，讓蝙蝠俠和乘客方便進出，另外還有兩輛拍攝特技動作專用的蝙蝠車，上面沒有裝引擎，車體也很輕，可以在某些場面進行彈跳和飛躍的動作。

蝙蝠裝和酷炫道具

蝙蝠俠的形象有一種原始甚至野蠻的感覺，讓壞人看了就膽戰心驚，當克利斯汀貝爾穿上劇組精心打造的蝙蝠裝，他看起來果然很可怕。導演諾蘭說：「我參考了例年來的漫畫原

著和漫畫小說，找出每套蝙蝠裝的共通點，捕捉這角色的精髓。」

“蝙蝠俠：開戰時刻”的劇組希望打造一套穿上去以後可以靈活活動的蝙蝠裝，而不是像以往一樣硬梆梆的蝙蝠裝，穿上去以後就很難活動。全新的蝙蝠裝讓克利斯汀貝爾可以穿著它演出高難度的動作及武打場面。

服裝設計師琳迪罕明說：「導演希望這套蝙蝠裝很實用，穿起來可以自由活動，褲管的部份要有足夠的空間，當片中需要蝙蝠俠蹲坐下來，他也可以做得到。」

琳迪罕明設計的蝙蝠裝的襯裡是用強化合成橡膠材質打造而成，和潛水衣很像，不同的部位用乳膠接合，罕明說：「這套蝙蝠裝能夠防水，讓演員保持正常體溫，不會讓肌肉僵硬，所以非常具有實用性。」蝙蝠裝一共由七個部位組合而成，膝蓋、小腿、大腿、手臂、身體、背脊以及頭罩。為了防止蝙蝠裝的造型提早曝光，“蝙蝠俠：開戰時刻”一片位於倫



敦薛波頓片廠的服裝部門 24 小時都受到嚴格監控，在需求量最大的時候，一共有四十名工作人員在這裡趕工打造拍片要用的蝙蝠裝。

蝙蝠裝另一個要素是蝙蝠俠的披風，導演說：「我們希望捕捉蝙蝠俠跳躍時披風飛起來那種威風凜凜的形象，這不但必須是一個經典的畫面，也要抓住這角色的個性和精神。」

導演克里斯多福希望蝙蝠俠的披風看起來像是絲絨，而不是橡膠材質，於是工作人員研發了一種獨特的布料，在降落傘用的尼龍布上鍍上一層類似絲絨的表面。他們先為這塊布料塗上膠水，然後趁膠水還沒凝結之前，利用靜電把細微的粒子黏在上面，就像小孩子用梳子上的靜電讓頭髮矗立，只是他們用的是六萬瓦的電力。

片中的蝙蝠俠披風看起來很柔滑，同時也讓人看不出那是什麼材質，它的質地很輕，而且完全防水，它在風中飄起來的樣子看起來很夢幻。

蝙蝠俠戴的頭罩也非常重要，他的情緒和表情都必須透過這個頭罩表現出來，所以這並不只是一個面具，而是他表現個性的工具，於是服裝設計師琳迪罕明特別把頭罩做得特別輕薄，讓克利斯汀貝爾在轉頭的時候頭罩不會皺起來，同時也能讓他做出各種表情，表現出各種情緒，而不是把他完全藏起來。雖然蝙蝠裝看起來很輕便，但是實際上仍然需要三個工作人員幫忙才能讓克利斯汀貝爾穿上蝙蝠裝。他非常敬業，因為穿著厚重蝙蝠裝演戲非常不方便也很不舒服，尤其是會很悶熱。工作人員特別做了一套透氣裝，裡面有塑膠管可以通風透氣，其實和高空飛行員和太空人穿的裝備差不多。

由於蝙蝠俠是一個沒有超能力的超級英雄，所以他就需要各先進的道具和武器來幫助他打擊犯罪，導演諾蘭在這方面的要求是每樣道具和武器都必須有很具體的用途，片中也捕捉到布魯斯韋恩親手用 DIY 的方式改裝許多道具和武器，讓觀眾看到蝙蝠俠很多著名的道具是怎麼來的。



蝙蝠俠使用的多功能腰帶本來是韋恩企業研發的攀爬吊繩，布魯斯韋恩把肩帶的部份去掉，但是保留腰帶輕便的功能，另外由於蝙蝠俠發誓在伸張正義時絕不取人性命，所以他的武器都只有制伏敵人的功能，並沒有殺傷力。



他的工具腰帶藏有一把鉤爪槍，可以射出磁力鉤爪，上面接有攀爬細繩；另外還有一具光纖視鏡，可以讓他看到視線的死角；他也有忍者用的尖刺，固定在手腳上面可以讓他靈活地在牆壁上面攀爬；他還有超微炸藥、加密的迷你手機和一個小醫藥箱，裡面裝有各種毒氣和毒藥的解藥。

武打場面

導演克里斯多福諾蘭爲了讓蝙蝠俠擁有特殊的武打風格，特別和武術指導大衛福曼（“末代武士”）研究出一種結合近身搏鬥和武術的武打招式。

導演諾蘭說：「對蝙蝠俠來說，一切都要有效實用，所以我們爲他設計的武打動作也要簡潔有力、靈活逼真。」男主角克利斯汀貝爾則說：「我們希望布魯斯韋恩能發展出屬於個人風格的武打招式，因為蝙蝠俠在攻擊敵人的時候很強勢，幾乎像是動物攻擊獵物一樣，所以我希望表現出他在做出攻擊時的猛烈力道，同時也讓觀眾看到他也很捱得了打。」



導演說：「現在的觀眾都習慣看到吊鋼絲的那種動作有如跳芭蕾舞般優雅漂亮的武打動作，有時候會失去了打鬥的暴力和危險性，所以我希望回歸到拳拳到肉的那種老式打法。」

Keysi 武術的動作紮實有效率，這種武術是二十年前發明的，完全著重在於近身搏鬥，必須有很穩固的下盤和強壯的上半身。這種武術可以在任何環境下使用，也可以對付來自四面八方的敵人。

克利斯汀貝爾說：「這種打鬥方式非常直接有力，但是也非常野蠻，你要靠直覺在不同的情況下對付你的敵人，所以蝙蝠俠能夠隨機應變，看起來就有他自己獨特的武打風格。」武術指導福曼說：「克利斯汀貝爾學得很快，只要給他上一課，他很快就能抓到重點。」

克利斯汀貝爾爲了飾演這個體能要求很高的角色，在開拍接受了五個月的嚴格體能訓練，他曾爲上一部戲“迷魂殺陣”暴減 28 公斤，達到骨瘦如柴的程度。

他自己也承認說：「我完全把我的身體搞壞了，我讓自己瘦到不成人形，我連一下伏地挺身都沒辦法做，因爲我的肌肉幾乎都快壞死。」但是他爲了拍這部片不但把減掉的重量補回來，甚至還增重了 9 公斤，達到蝙蝠俠壯碩的體格。

在電影一開始的那場獄中打鬥場面並不好拍，武術指導福曼說：「布魯斯韋恩在那場打鬥中必須表現出他最粗野的一面，完全是靠蠻力，沒有任何技巧。而且那場打鬥是七對一，要拍出七個人同時攻擊他的樣子並不容易，但是我們希望這場打鬥愈逼真愈好。」



片中第一場真正的武打場面是他和師父杜卡的比劍，這場打鬥戲是在冰島的冰河上面拍攝，那是全歐洲最大的冰河。飾演杜卡的連恩尼遜說：「這場戲拍起來很漂亮但是也非常危險，我們在拍戲空檔都會看到冰塊開始破裂，石塊也從岩壁上滑落下來，我們可以感覺到冰河是一股威力強大的大自然力量，而它正向我們移過來。」

由於冰面非常脆弱，所以在拍攝時只能有六個人站在上面，包括連恩尼遜和克利斯汀貝爾在內。克利斯汀貝爾說：「有時候我們會很用力地拿劍擊打對方，結果一不小心劍打到冰面上，這時我們會突然聽到一聲喀啦的聲音，大家都站著不敢動，緊張地四處張望，這時候安全人員就大喊：「好了，快出來！快出來！」幸好我們在一天內就把那場戲拍完，因為到了隔天，整個冰面都融掉了，成為一座大湖。」

連恩尼遜和克利斯汀貝爾為了拍這場戲，先在溜冰場上練習用武士刀比劍，武術指導福曼說：「用武士刀擊劍的動作很大，所以很費體力，連恩和克利斯汀都付出百分百的努力，他們表現得都很棒。」

拍攝過程

“蝙蝠俠：開戰時刻”一片於2004年3月開拍，一共拍了129天，劇組拉隊到冰島、芝加哥和倫敦進行拍攝工作，他們也在英國知名的薛波頓片廠的棚內，以及一座以前是停機棚，現在改為巨大的攝影棚裡拍攝，拍攝工作一直到同年九月才殺青。

這部片會花這麼長的時間才拍完，主要是因為導演克里斯多福諾蘭決定不用第二攝影小組，他堅持要親自執導每一場戲、每一個鏡頭，這樣才能確保整部作品的整體感，他也堅持整個製作過程，從場景設計到特技動作到特效，這一切都要追求真實感。

製片賴瑞法朗克說：「導演追求真實感的堅持讓整個製作過程困難重重，尤其是實際的拍攝過程，大家都非常辛苦，但是當你嘗試盡量不用電腦動畫拍攝這種規模龐大的動作片，其實拍出來的效果會更好，因為我們不必在後製作無中生有製造出不必要的特效。」

因此劇組結合了實景、棚內佈景、縮小模型和少量的電腦特效，創造出布魯斯韋恩 / 蝙蝠俠的世界。美術指導納森克羅利說：「我們使用了大量的縮小模型，盡量不用電腦動畫去呈現片中的場景。不管是實景或是縮小模型，我們都先真的把片中的世界做出來，然後有需要才用電腦動畫去加強效果，因為什麼都比不上真實的場景。」

拍攝工作在冰島的維拉冰河開拍，那是全歐洲最大的冰河，佔冰島全國十分之一的面積。冰島險峻的地形非常適合拍片中喜馬拉雅山的場景，尤其是杜卡和布魯斯韋恩在冰面上比劍的那場戲。連恩尼遜說：「我很喜歡在冰島拍戲，在一個沒有樹和沒有鳥的地方感覺很奇怪，有點像是作家貝克特筆下的荒原。」

製片查爾斯羅文說：「我們在冰島拍攝的片段中有一場



大風暴，那並不是用電腦動畫做出來的特效，而是真的時速 120 公里的狂風暴。有些工作人員還真的被吹到跌倒，可是導演仍然堅持繼續拍戲。」至於片中的主要場景高譚市，導演是怎麼形容的：「那是誇大了的紐約市，當你置身其中，完全感覺不出它的界線在那裡。」



爲了捕捉到紐約市的感覺，劇組盡可能在實景拍攝，然後再和美術指導設計的場景巧妙地結合在一起，營造出既熟悉又陌生的感覺。雖然高譚市並不是以芝加哥爲藍圖進行設計，但是片中有很多場戲都是在芝加哥取景，包括片中蝙蝠車和警車的那場驚險刺激的飛車追逐場面。

製片法朗克說：「芝加哥市政府完全配合我們的拍攝工作，我們封鎖了市區好幾條街，利用直升機拍攝蝙蝠車和警車在街頭飛車追逐的勁爆畫面。」

片中大部份的高譚市景都是在卡第根片廠搭建，那是一座位於倫敦以北約一小時車程的舊停機棚，而“蝙蝠俠：開戰時刻”是第一部在這座片廠拍戲的電影。卡第根片廠的巨大攝影棚長約 244 公尺、最高點約有 54 公尺高（一般的攝影棚只有 13.5 公尺高）。地板面積約有十六座奧運規格的泳池那麼大。片中的奈何島也是這座攝影棚搭建而成，它的設計靈感來自紐約羅斯福島、東京的高速公路以及香港的舊九龍城。美術指導故意把這座場景設計得非常狹窄幽閉，感覺就像被擠在第五大道中間一樣。

韋恩宅邸則主要是在英國的曼特摩塔拍攝，那是鉅富羅斯柴德家族於 1850 年代時蓋的，位於倫敦以北約一個半小時車程。韋恩宅邸的臥房和一條室內走廊則是在薛波頓片廠的棚內搭建。

布魯斯韋恩在片中發現韋恩宅邸的地底藏有一個巨大的洞穴，裡面住著不計其數的蝙蝠，而且有一道壯觀的瀑布，導演諾蘭在片中捕捉了布魯斯韋恩一步一步把這座天然洞穴打造成蝙蝠洞的過程。他說：「之前的蝙蝠俠系列電影都把蝙蝠洞拍成非常繁複先進的建築，但是我們卻讓觀眾看到原來的蝙蝠洞其實是一個又濕又冷的天然洞穴，布魯斯韋恩完全是靠自己一個人安裝各種器材和設備，打造出蝙蝠洞的世界。」

蝙蝠洞的佈景是在薛波頓片廠的棚內搭建，這座佈景長約 75 公尺、寬約 36 公尺、高約 12 公尺，洞內裝了 24 個水管，每秒可注入一萬兩千加侖的水，營造出逼真的瀑布和地底河



流，效果十分驚人。片中另一個驚人的畫面就是蝙蝠俠張開披風飛越高譚市上空，這場戲完全沒有使用電腦特效，他是真的吊鋼絲在棚內飛了足足有 240 公尺的距離。這一點完全符合導演諾蘭對於追求真實感的要求。

雖然他的要求和標準很高，但是他的導演功力也讓和他合作的每一個人感到佩服，製片法朗克說：「最讓人佩服的是他年紀這麼輕，功力就這麼成熟，他憑著直覺知道自己要什麼，也知道要怎麼達到他的要求，這一點非常重要。」

老牌演員米高肯恩則說：「他就像所有的偉大導演一樣，不管他要求的是什麼，他都可以用一句話告訴你，而且他說的通常都是對的。他看起來很隨性，但是他卻觀察入微，什麼都逃不過他的法眼。」

佛法的延伸：

“堅持善良、守護光明”，是每個佛子的責任。

“蝙蝠俠：開戰時刻”真是一部好戲！是一個善的力量，富有非常大的正面意涵，就是“降魔成道”！

布魯斯韋恩成功的克服心中的恐懼障礙，將自己的英雄裝束，扮化成心中的恐懼，徹底的接納與降服，“蝙蝠俠就此誕生”！

蝙蝠俠他“沒有超能力”，他憑的是他的血淚與努力，他不是聖人，他有悲傷的過去，他會憤怒、會哀傷掉淚，但是他最後的抉擇是“善良”，“維護善良”！當他有善緣出現時，他積極的努力與追尋；當有能力時，他拯救那些同樣遭遇的人；當有考驗時，他繼續堅持“善良”，徹底的轉化心理的恐懼與自身不幸的命運！

“人成佛成”！

“蝙蝠俠：開戰時刻”說明了沒有超能力的他，一樣成為人人心中的英雄人物，同樣的身為一個佛子，只要努力的身體力行，遵從偉大佛陀的教導，精勤不懈，終有一天……

“人成佛成”！🌸



Zen Zone 禪特區/ 禪詩禪畫



世界光如水月
身心皎若琉璃
但見冰消澗底
不知春上花枝
— 憨山德清

悟後的世界
宛如水精明月般光燦
身與心皆皎潔澄亮
宛如透明的琉璃
一切渾然忘機
只見冰消雪融的澗底
不覺春意已在枝頭

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空 度一切苦厄 舍利子 色不異空 空不異色 色即是空 空即是色 受想行識亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅 不垢不淨 不增不減 是故空中無色 無受想行識 無眼耳鼻舌身意 無色聲香味觸法 無眼界乃至無意識界 無無明 亦無無明盡 乃至無老死 亦無老死盡 無苦集滅道 無智亦無得 以無所得故 菩提薩埵 依般若波羅蜜多故 心無罣礙 無罣礙故 無有恐怖 遠離顛倒夢想 究竟涅槃 三世諸佛 依般若波羅蜜多故 得阿耨多羅三藐三菩提 故知般若波羅蜜多 是大神咒 是大明咒 是無上咒 是無等等咒 能除一切苦 真實不虛 故說般若波羅蜜多咒 即說咒曰 揭諦 揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶

佛教美學~

黃映蒲的雕塑世界





台灣 彰化 1956



『化作大地盛開的蒲公英』

我微小，但卻存在。

有我在也許不覺得多了什麼，

失去我時頓然會覺得失去很多。

我不爭奇鬥艷，只開我的小黃花。

親愛的左鄰右舍們，別擔心我的存在。

我要的不多，只要你們剩餘的養份即可。

嚴寒的冬季裡，我孤獨地生存著，

但卻不寂寞，因為美麗的花朵，

充滿尊嚴的新生命，

將在明年的春季裡綻放滿大地。

創作：

- 1990日本長崎「旅」博覽會雕塑群像創作
- 四十五屆台灣省美展文宣主題雕塑製作
- 79年教育部文藝創作獎文宣主題雕塑製作
- 79年台灣區運動會文宣主題雕塑製作
- 作品「祭」獲國立藝術館特邀展出並收藏
- 紅塵（12）高雄市立美術館收藏
- 紅塵（27）國立中興大學藝術館收藏
- 佛雨「龍頭觀音」・「悲母觀音」佛光美術館收藏
- 佛雨「東VS西」靈鷲山世界宗教博物館收藏
- 高雄市教師研習中心「大道之禮」大浮雕暨「生生不息」景觀規劃創作
- 苗栗市苗栗商職「苗」景觀規劃創作
- 豐原市豐原新宿「原生」景觀規劃創作
- 台中縣霧峰國小「融」景觀規劃創作
- 台中縣新興國小「欣欣向榮」景觀規劃創作
- 台中市民俗公園「扭轉乾坤」景觀規劃創作
- 台中市文心國小「文心」景觀規劃創作
- 宜蘭縣中道中學，校園整體景觀規劃創作
- 台中市豐樂雕塑公園「紅塵」主題創作
- 台中市樂群公園「指揮家」主題創作

著作：

- 黃映蒲佛雨雕塑展專輯
- 黃映蒲意念雕塑專輯
- 黃映蒲紅塵雕塑展專輯
- 黃映蒲火鶴雕塑展專輯
- 黃映蒲佛雨雕塑展專輯II

現任：

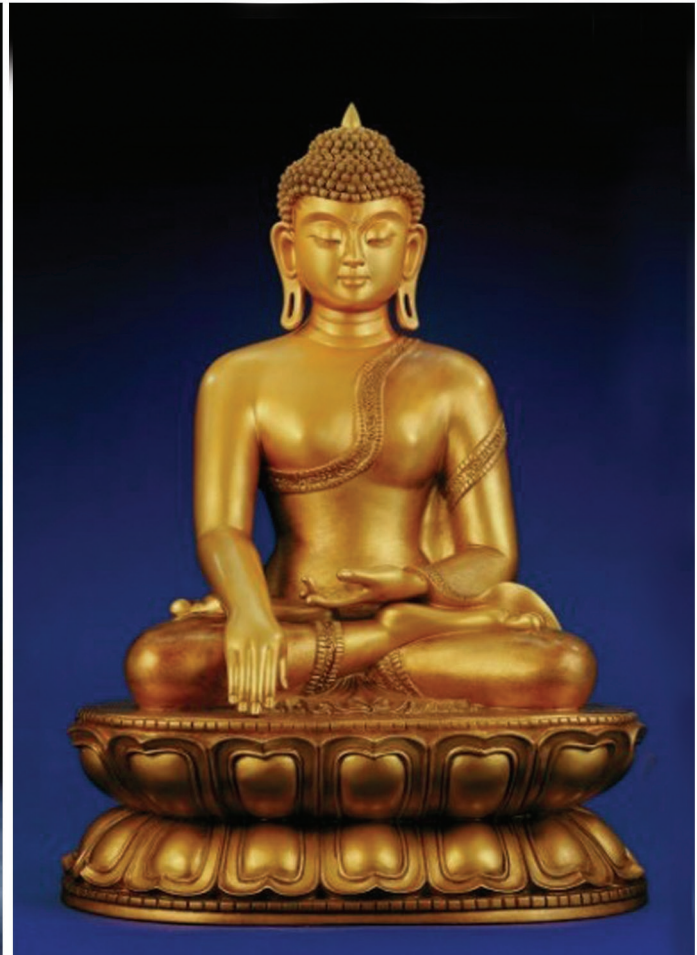
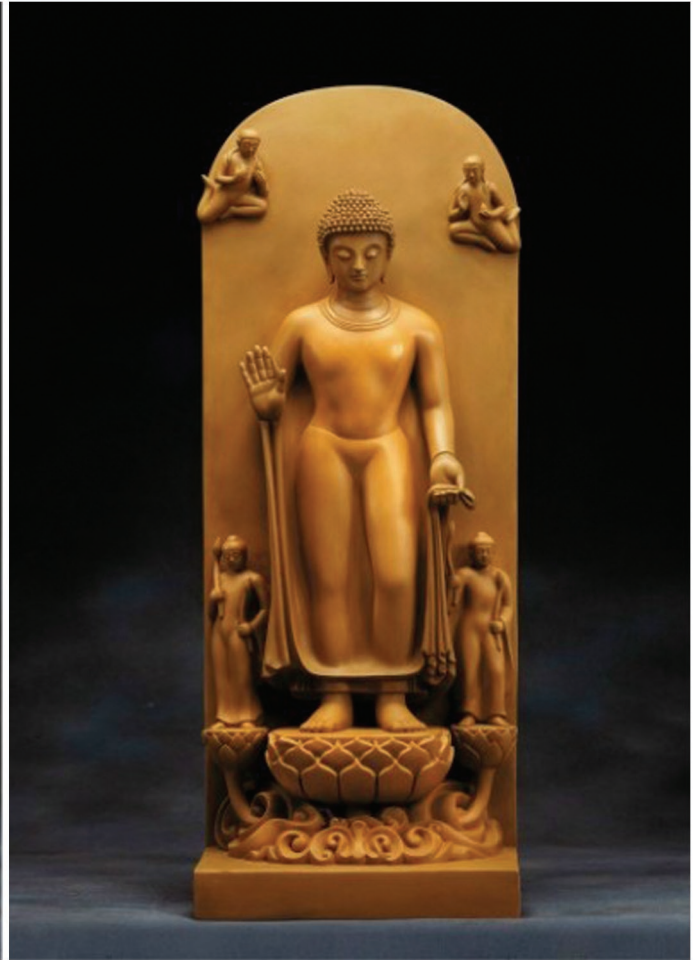
- 台灣公共藝術研究發展協會理事長
- 中華非營利組織管理學會理事
- 台中地檢署觀護協進會理事長
- 台中市公共藝術審議委員

釋迦牟尼佛



若能體悟金剛經：「如來者，無所從來，亦無所去，故名如來」的意義，那麼人人都能循正道而行，如此的社會是一片祥和，免除恐懼與憂慮。

—黃映蒲創作小語



阿彌陀佛

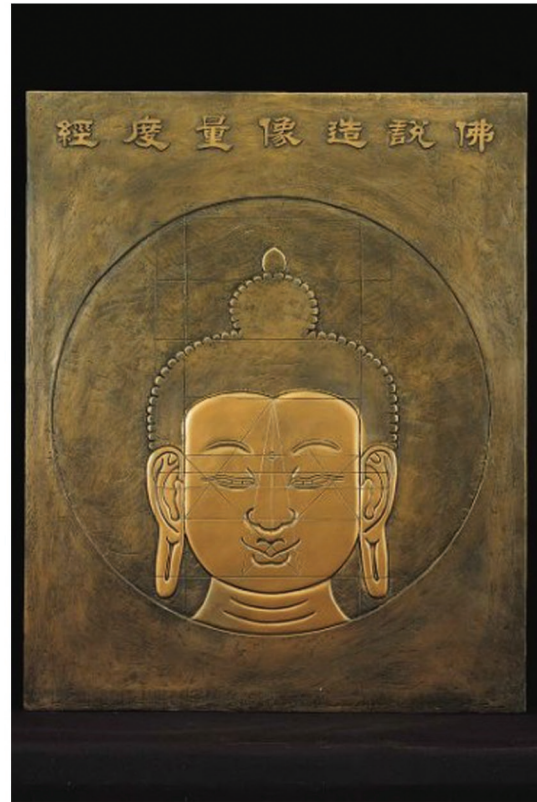


不曾掩門的淨土 依然等待 行者 千年的腳步

—黃映蒲創作小語



大日如來



佛說造像量度經



多寶如來

地獄火拔度地藏



當捨身燃燒自己照亮別人時，黑暗將先在燃燒者週遭消失。

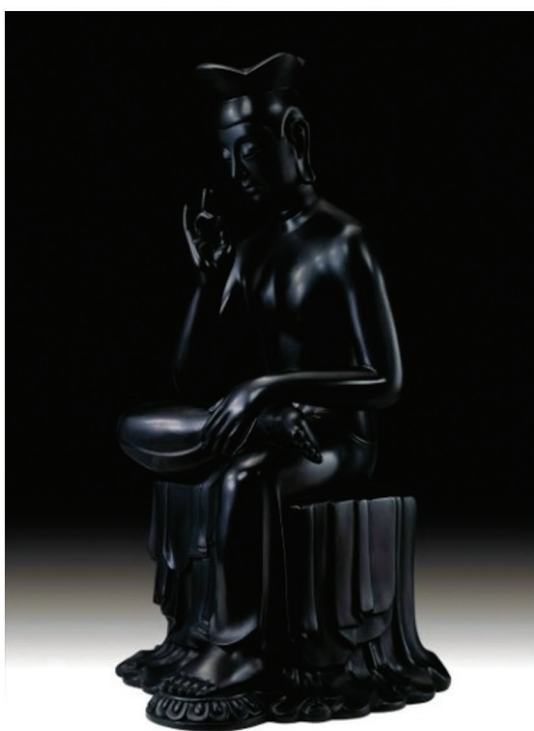
—黃映蒲創作小語



文殊菩薩



普賢菩薩



思維彌勒



大勢至菩薩

石岩觀音



慈悲如果不是天性，也要把它養成一種習慣。

—黃映蒲創作小語



自在觀世音菩薩



玉印觀世音菩薩

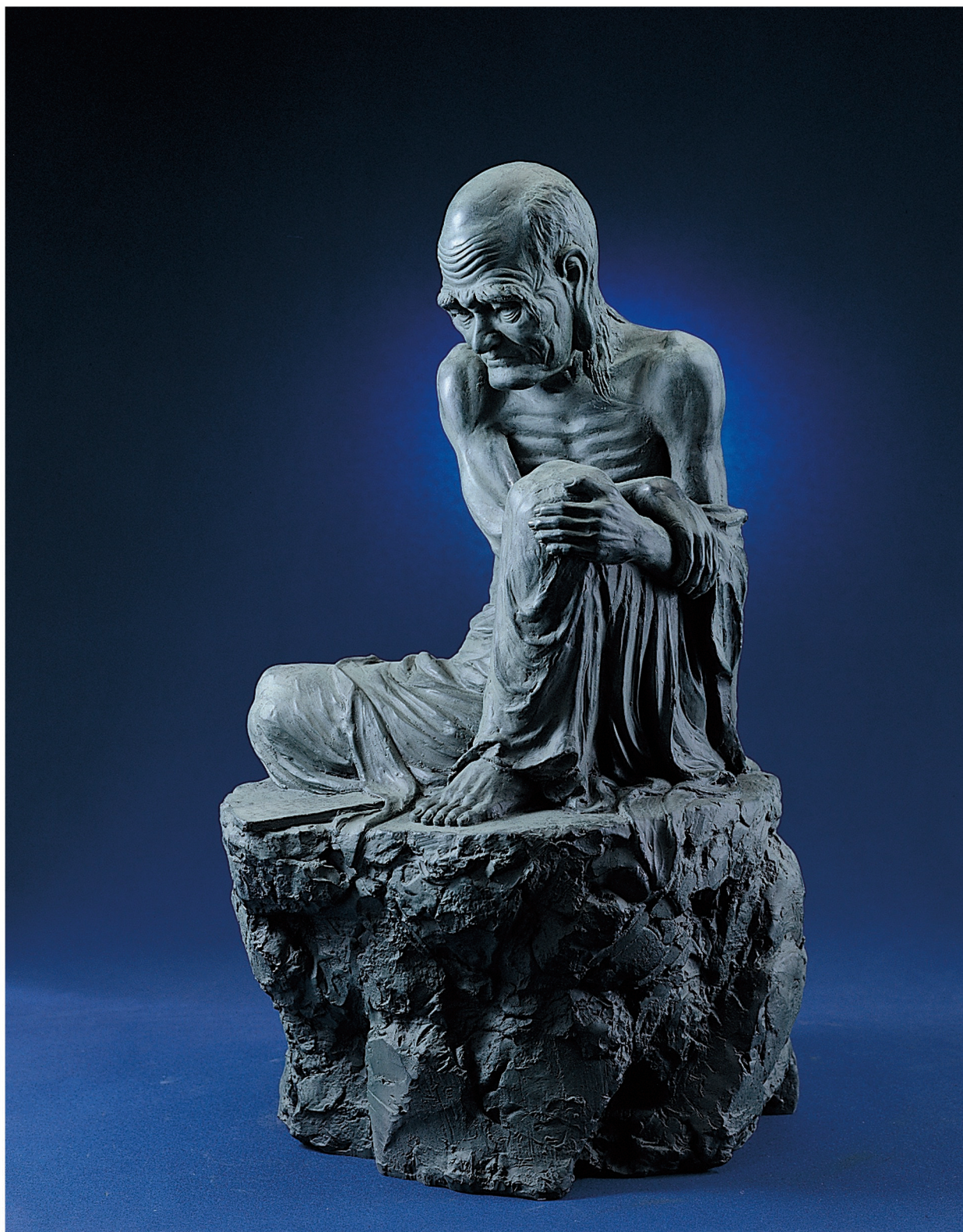


鯉魚觀世音菩薩



持經觀世音菩薩

伐闍那弗多尊者

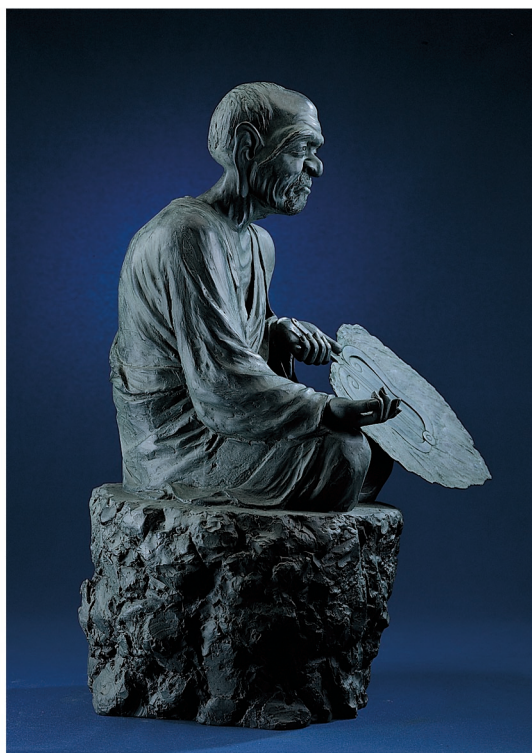


尋找傳說中喝了會變成石頭的魔水，喝下它，擺一個唯美的姿式，成為一件永垂不朽的雕像。

— 黃映蒲創作小語



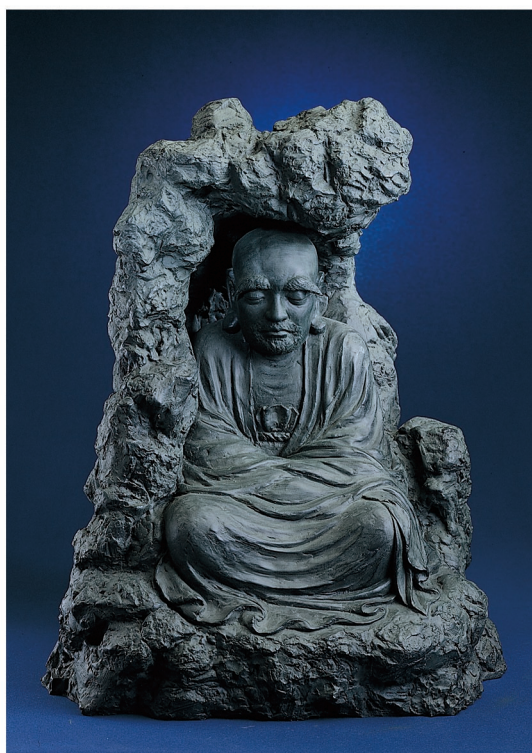
因揭陀尊者



戒傳迦尊者



拔諾迦尊者



伐郵婆斯尊者

韋馱尊天護法大菩薩



人無論在任何惡劣的環境，都要突破現實種種考驗，活出自己生命的尊嚴！

—黃映蒲創作小語



多聞天王



廣目天王



持國天王



增長天王

禪



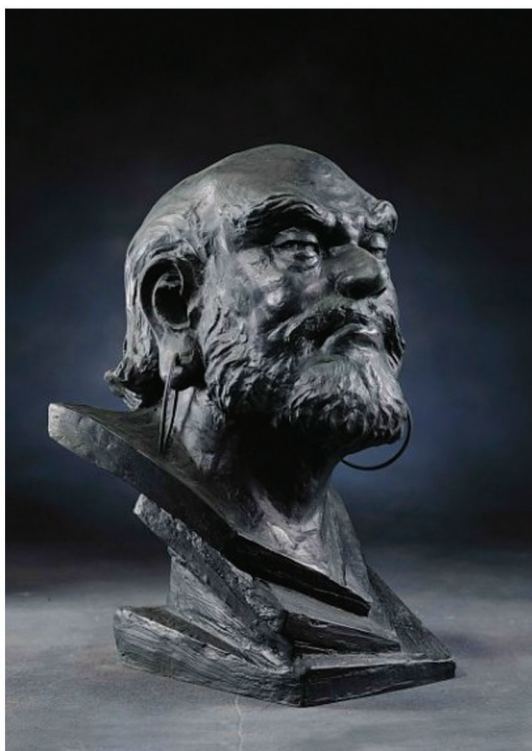
禪



達摩觀月



達摩



達摩

表達真實的生存方式與生活感覺，是一位藝術創作者赤誠的本質，來也如此，去也這般。

—黃映蒲創作小語

風



風



火



雷

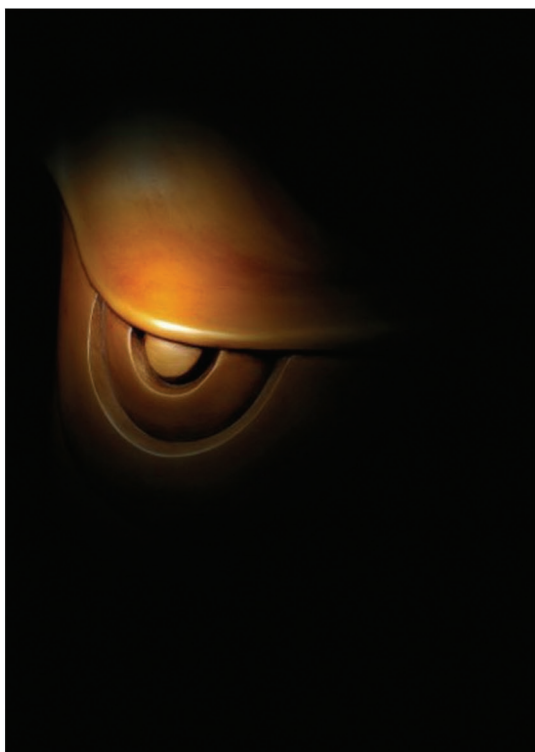


電

創作者與空間的另一種關係~孫悟空與如來五指山的遊戲，無知、狂妄、及等待最後的救援。

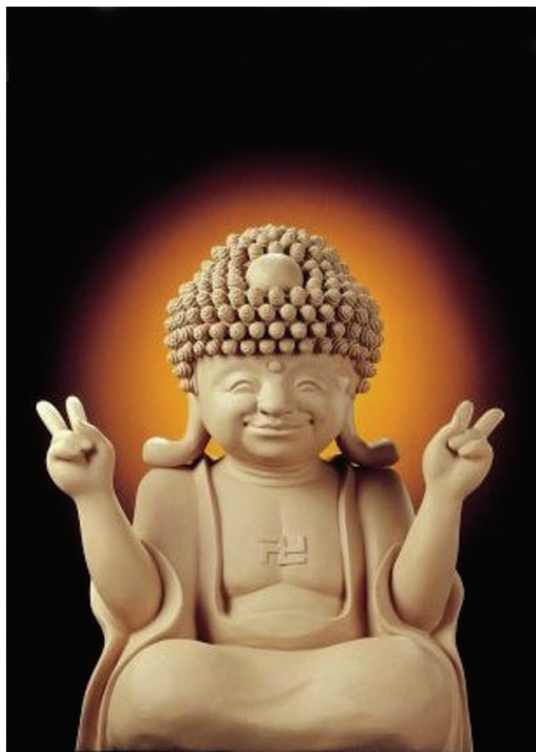
—黃映蒲創作小語

大法眼



為人處世定要“誠意正心”，這樣才能提昇創作的內涵。——黃映蒲創作小語——

快樂如來



快樂如來



布袋和尚

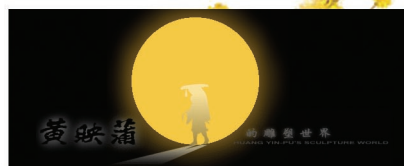


生生不息



玄奘大師

願化作大地盛開的蒲公英，讓佛教藝術延綿不絕，
永遠開著金黃莊嚴的般若花朵.....



遊戲中的學習

本次學習主題：

團結一條心！



NAMCO X



CAPCOM





遊戲名稱 NAMCO X CAPCOM

製作廠商 Monolith / NAMCO / CAPCOM

主 機 PS2

代理發行 SCEH

遊戲類型 策略模擬

遊戲人數 1 人

官方網站 <http://namco-ch.net/>



namco_x_capcom/



資料收集／承訓 編撰／夏之境 視覺設計／翔之翼

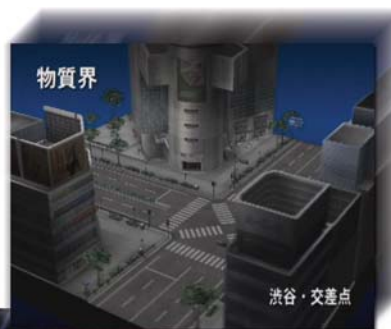
圖片、資料提供／<http://namco-ch.net/>

namco_x_capcom/、巴哈姆特電玩資訊站

GAME 特色：

本遊戲由《異域傳說 Xenosaga》製作公司 Mono-

lith 開發，卡通動畫部分則由 GAINAX 的 今石洋之 導演，Production I.G



製作，集合了 NAMCO 與 CAPCOM 兩公司多款知名遊戲共計 200 個以上的角色，是一款融合了角色扮演、戰略模擬與動作類型的遊戲。

遊戲故事敘述近未來的世界，突然於各地發生了時空扭曲的現象，導致許多不同的世界連結在一起，原本處於各自世界的角色以及各種怪物，也都紛紛出現在現實世界中。身為政府特設超自然現



象管理機關「森羅」
的男女主角有栖零兒
與小牟，爲了追查造
成時空扭曲的真相，
於是與眾多異世界的
正義英雄們合作，共



同對抗隨之而來的各
方惡勢力與妖魔鬼
怪。除了延續各作品
既有的故事之外，還
將加入許多跨作品的
特殊橋段，將各遊戲



的故事巧妙
的融合在一
起。

遊戲以
戰略模擬類
型爲主軸，

在 3D 地圖畫面中進行類似《超級機器
人大戰》般的棋盤格式對戰，透過獲得經驗
值與道具的角色扮演系統，來讓角色成長



強化。每位角色都有各種不同的特殊技能
可以使用。發動攻擊時則轉爲 1 對 1 的
戰鬥畫面，

採用
動作
類型
的方式，自
由操作所屬
角色使出各種連續技、必殺技與超必殺





技，也可與其他夥伴進行特殊的合體攻擊，過程並會穿插許多具有震撼力的特寫鏡頭。



目前將登場的遊戲包括 NAMCO 的《異域傳說》、《劍魂》、《時空幻境 命運傳奇》、《女武神傳

說》、《超絕倫人》、《鐵拳》、《風之少年》、《神奇少女小桃》，以及 CAPCOM 的《魔域幽靈》、《出擊飛龍》、《快打旋風》、《魔界村》、《惡靈古堡生存遊戲》、《世界末日》、《正義學園》、《恐龍危機》等，總計將有超過 200 名角色登場。

NAMCO & CAPCOM 於超連結世界中夢幻競演！

☆ 夢幻登場

時間為 20XX 年，在世界上各地方突然出現許多“時空歪斜”的現象，而同樣的問題也發生在日本的大城市



一涉谷裡。為



了處理這個特殊事件，動身前往涉谷的主角有栖零兒和小牟，卻遇上從時空歪斜裡出現的紫苑、KOS-MOS、M.O.M.O. 等人及一大群 Gnosis 怪物。

就在雙方你來我往激烈交戰時，時空歪斜又再次連往其他世界，並引來其他人物以及怪物，於是零兒便和許多不可思議的同伴們，一起踏上尋找這一連串事件之根源的旅程…

☆ 200 名以上的 NAMCO & CAPCOM 知名角色大亂串！



遊戲中使用的人物全是從 NAMCO 公司和 CAPCOM 公司，以往曾發行過的遊戲作品之中，精挑細選出來的知名角色。其中例如：

《Xenosaga》系列的 Shion、KOS-MOS、M.O.M.O. 等人；《魔域幽靈 Vampire



Saver》系列的 Demitri、Morrigan；《命運傳奇》系列的 斯坦爾、露蒂 等人；《快打旋風 Street Fighter》系列的 RYU、KEN、春麗…等人，當然所有角色並不只有如此而已，遊戲中收錄的知名角色，竟然高達 200 名以上

之多！GOOD！

☆ 即時戰略模擬 RPG！

本遊戲基本上為半即時制的棋盤式戰鬥模擬類遊戲。玩家操控如同戰棋一般的角色，移動並接近敵人然後進行接近戰或遠距離攻擊。而行動的順序是以 AP（動作點數）的方式決定，且隨時間流逝 AP 值會漸漸回復，待角色集滿 10 點後就可以行動。而移動時消耗 1 點；攻擊時消耗 3 點；待機時則消耗 1 點，因此各角色的行動順序以及將採取的動作，都有高度的戰略思考在其中。

當然遊戲的系統也並不是如此單純，尚有其它可以回復 AP 值的方法，例如：擊倒敵人時可以回復 1 點 AP 值；某些角色也有可以回復 AP 的特殊技能；防禦時掌握時機輸入指令來回復 AP 等等。如此相互配合，即可以衍生出來許多變化多端的戰鬥方法！

☆ “必殺技”發動！合・體・攻・擊！



切換成戰鬥畫面時，玩家只要照畫面上的提示，利用方向按鈕以及其他按鈕，就可以進行各角色不同且變化豐富的攻擊。而戰鬥中只要畫

面右上方的“BRANCH”數值沒有歸零，就可以不斷地連續攻擊敵人增加段數。此外攻擊段數和存聚必殺計量表的數值是成正比，而一旦計量表滿格就可以施展各角色特殊且華麗的“必殺技”，當然還有破壞力超強的“合體技”。

遊戲中，還可以“一對多”、“多對一”、“多對多”來進行特殊的 MA（複數攻擊）動作。而依照各角色之間的關係和組合，也會有不同的攻擊方式，因此



登場キャラクターは一人のシングルユニットまたは、二人の結合ユニットで行動。3Dマップ上を自由に移動し、マップ上で攻撃範囲内にいる敵を侵入攻撃を選択するとバトルシーンに移行します。バトル中は、簡単な操作で様々な技を繰り出せます。



バトル中は、簡単な操作で様々な技を繰り出せます。



バトル中は、簡単な操作で様々な技を繰り出せます。



バトル中は、簡単な操作で様々な技を繰り出せます。



バトル中は、簡単な操作で様々な技を繰り出せます。



以
玩到眾

多的知名角色，同時也可以回顧一下以往的英雄角色，並且再次的攜手出擊。對於此作的戰鬥畫面與方式，只要多玩一會，就很容易上手；可愛的卡通造型也非常適合年齡較輕的玩家。

大顯身手的時刻到了，“出擊”！

佛法妙想：

維護公理、彰顯正義，是每一款遊戲不可缺少的理念，而維護這個理念當然就是由那一些充滿熱情與願為他人付出的“正義英雄”，來維護的。佛教的護法也就是這樣的，明瞭佛法的殊勝與佛菩薩的大慈大悲，挺身出來盡其全力的“捍衛”與“護持”，這樣的精神，真是令人感佩與讚嘆啊！所以身為佛子的我們，也要效法護法龍天。

打 GAME 後感言：

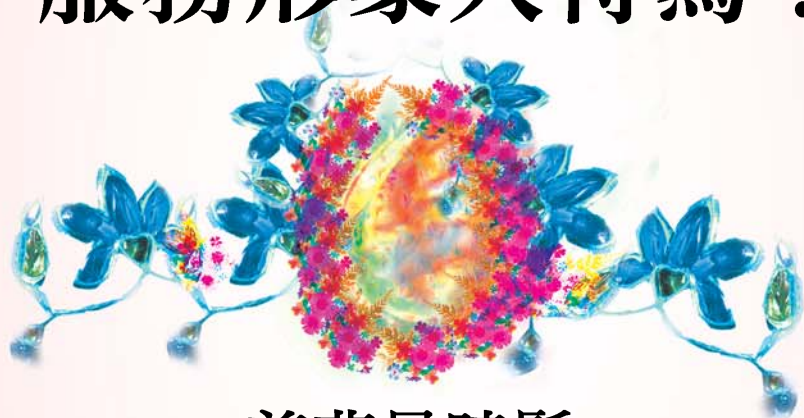
嗯！太令人感動了！一次可





摩登菩薩

服務形象大特寫！



慈悲最時髦
智慧最摩登
而且永不褪流行！

漫畫人物／蔡承訓 電腦背景設計／鄭博文 視覺設計／天人集

摩登菩薩

遍學一切法門

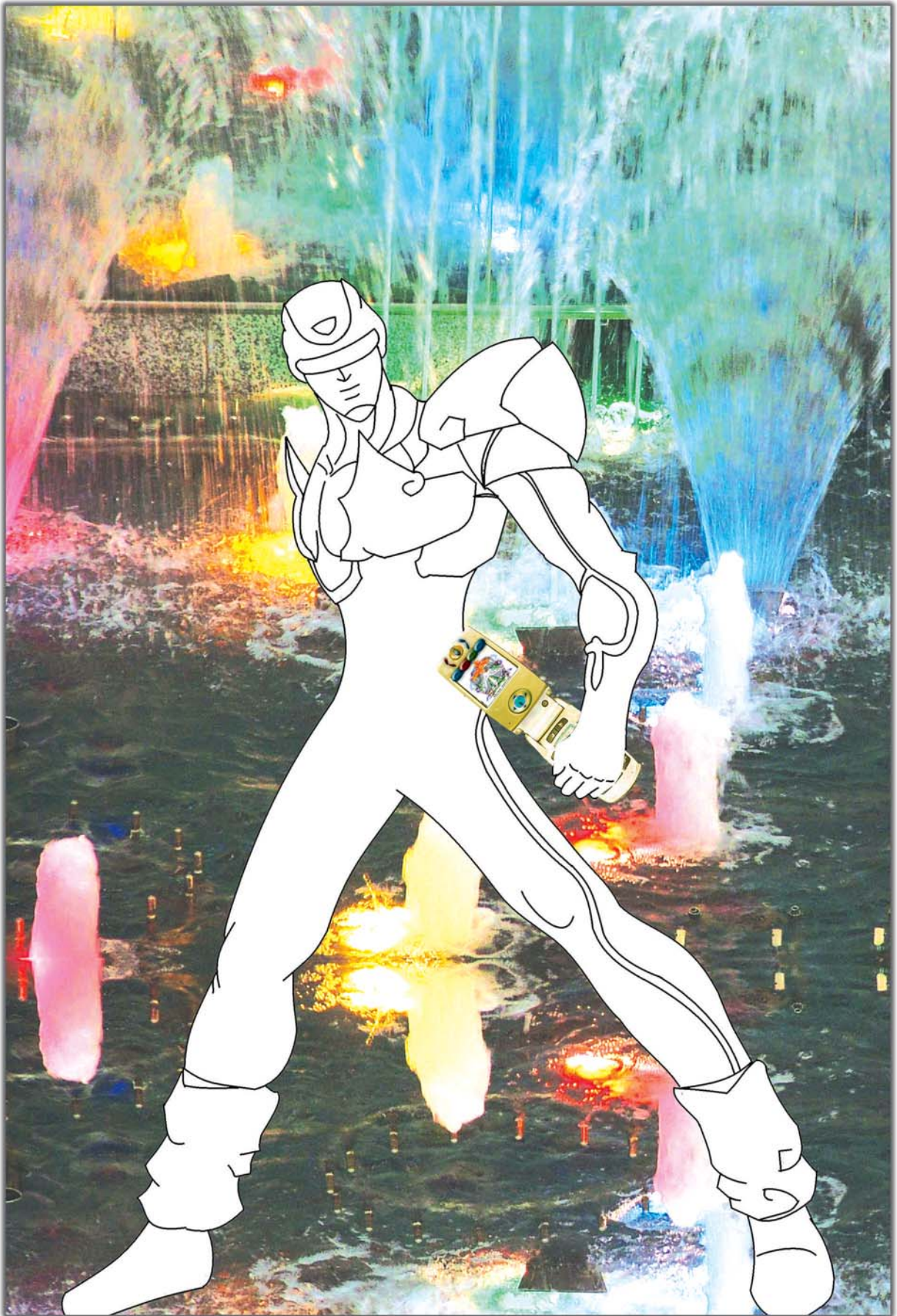
摩登菩薩

探觸時代的潮流與脈動

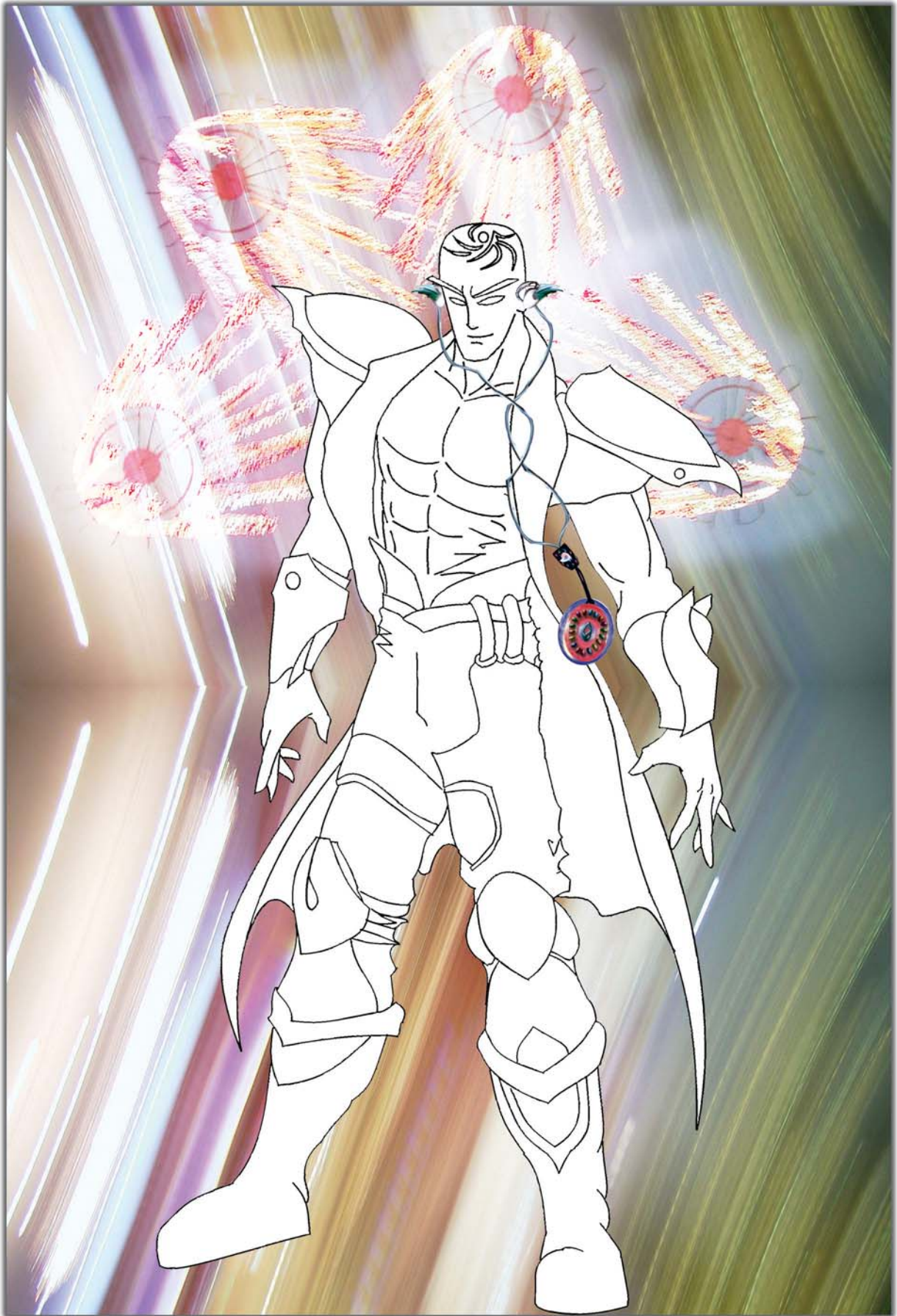
而且熱情無比

鬥志高昂

發願愛盡天下一切蒼生！



摩登菩薩意氣高，手機在握通訊速！



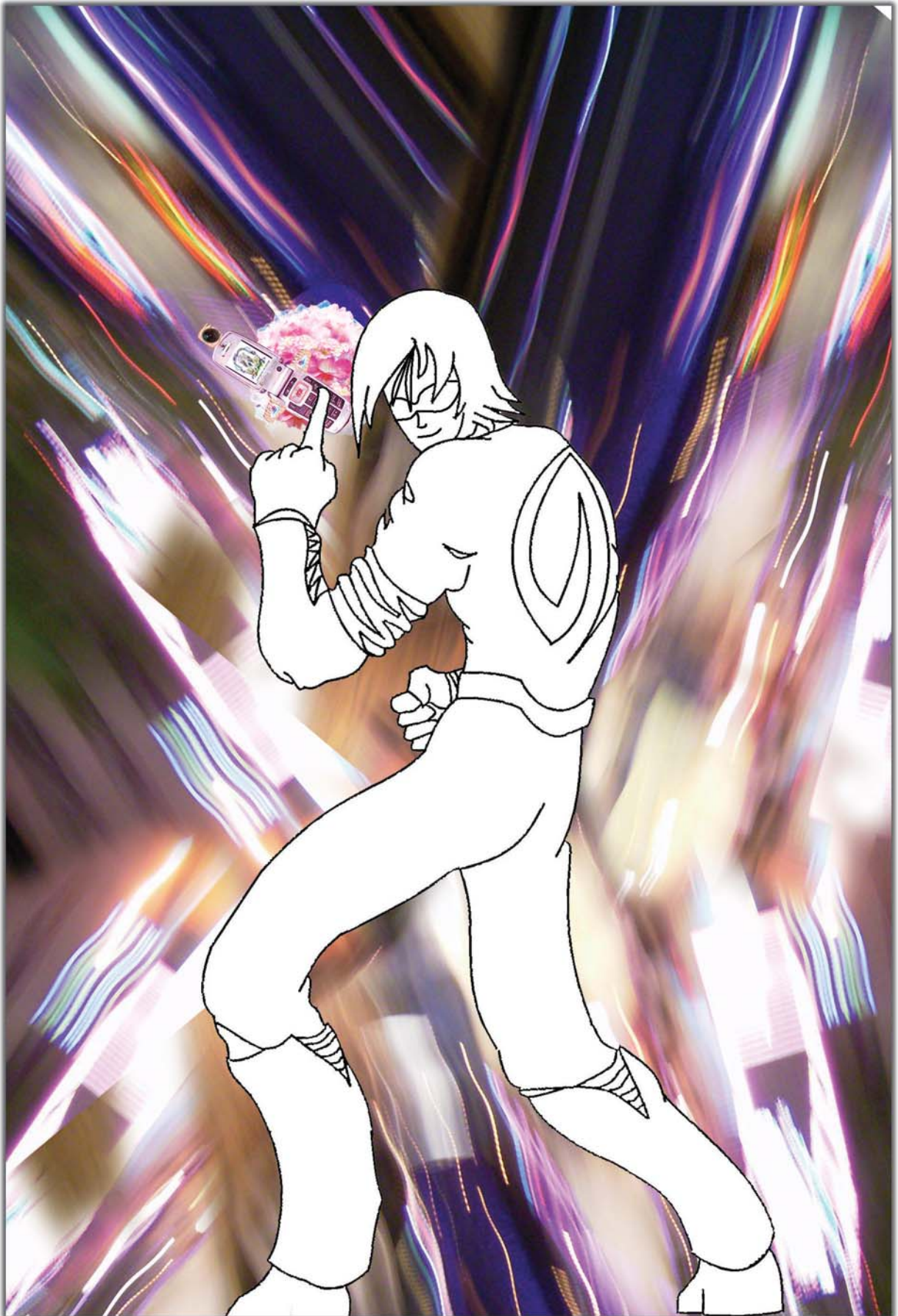
摩登菩薩隨身聽，資訊發達服務佳！



逸興遄飛菩薩情，睥睨自得赤子心！



懸崖撒手悟無生，日新月異為眾生！



大江南北走遠遠，五湖四海皆兄弟！



跳躍奔騰活力旺，科技菩薩志氣高！

素食新時代

——生活應用美學——

娟秀手帕篇

美學設計出演 / 博文



Vegan New Age



素食新時代





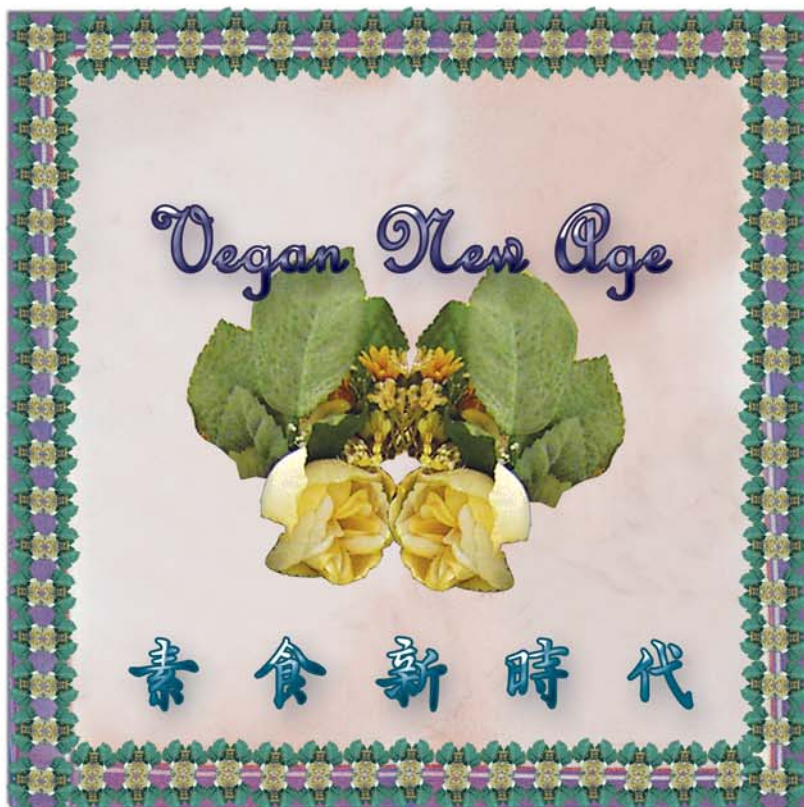
茹素心情小語/愛生護生的心
如玫瑰般美麗



茹素心情小語/清淨素食
與修行有最好的連結



茹素心情小語/不能因為動物們不會抗議
人們就忽略了他的生存權啊！



茹素心情小語/地球這個母親
需要素食的溫柔對待



茹素心情小語/素心素口素肌美
茹素心美人更美



茹素心情小語/美麗的境來自美麗的行
美麗的行來自美麗的心



茹素心情小語/吃素實在是一件好事
利人利己利天地



茹素心情小語/動物籲天 欲哭無淚
同情一下生靈塗炭的動物們吧！



茹素心情小語/最慈悲的人兒
是最美的人兒



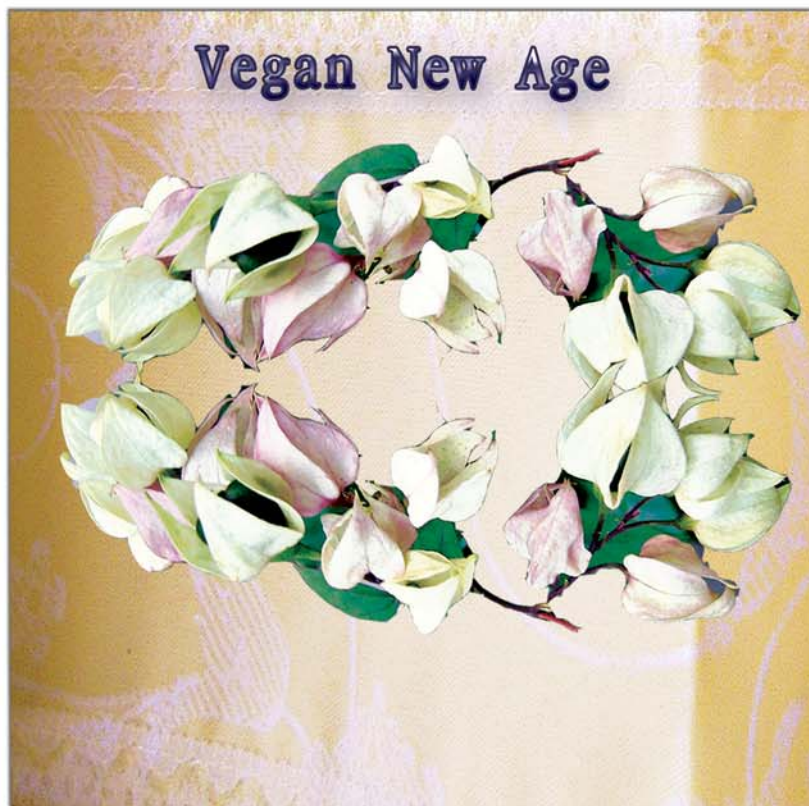
茹素心情小語/我們只有一個地球
素食是最正確的選擇



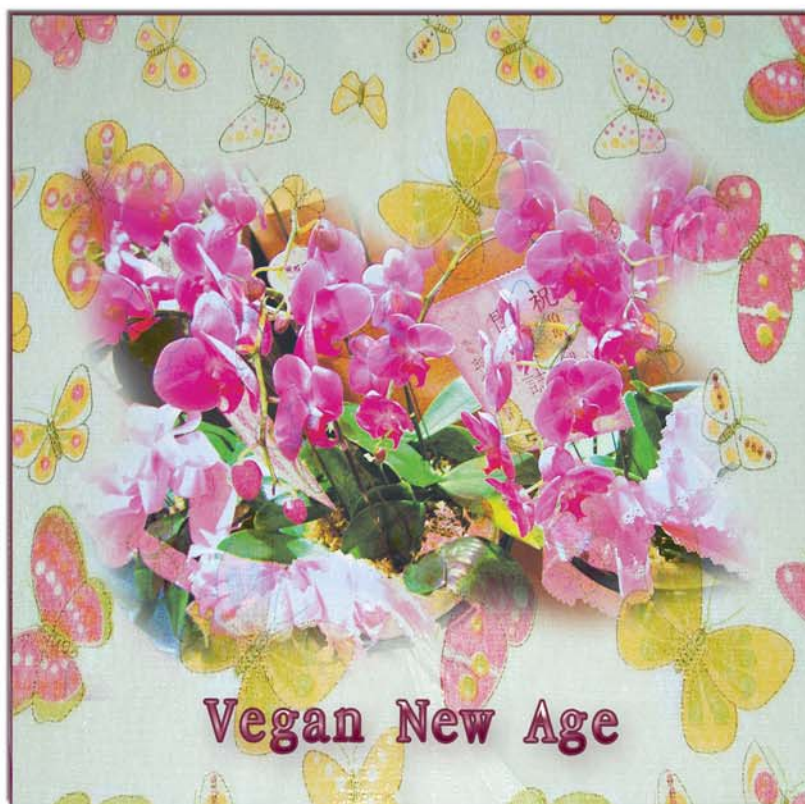
茹素心情小語/愛惜尊重別的生物種的生命
是人類的基本道德



茹素心情小語/素食新抉擇
美麗新希望



茹素心情小語/每個人都喜歡幸福圓滿
動物又何嘗不是呢？



茹素心情小語/全球素食
是全人類的福祉



茹素心情小語/素食不但是慈悲的心腸
也是最睿智的生活方式



茹素心情小語/願人類幸福平安喜樂
願動物與一切有情亦如是！



黃映蒲作品

每月專題企劃

伽藍菩薩義薄雲天

企劃撰文/雪蓮花 校對/朱靜珍 視覺設計/天人集

——架構——

一、前言——

義氣的菩薩

二、頂天立地關雲長！

~生命的淋漓盡致與無怨無悔

三、護法傳奇

~關公成為佛教護法的記載

四、人氣最旺的大護法

~關公五德，可歌可泣！

五、人間義字最難得！

~伽藍菩薩，怎一個義字了得！

六、人們最崇敬的典型

~講義氣的英雄

七、人間好漢，佛教護法！

八、義薄雲天，萬古流芳！



前言—— 義氣的菩薩！

那一個菩薩
以慈悲聞名？
當然是——觀世音

那一個菩薩
以智慧著稱？
當然是——文殊

那一個菩薩
以弘願聞名？
當然是——地藏

那一個菩薩
以德行著稱？
當然是——普賢

那麼
有沒有一個
以義氣著稱

而且成為人人愛戴的
人間菩薩？

有的！
那當然是——
關公＝關羽＝關雲長
非他莫屬了！

所以農曆5月13日
（陽曆2005年6月19日）
是關公的生日
我們除了要為他好好慶祝
更要對這個歷史上
確然壯烈澎湃存在過的
英雄豪傑
後來成為伽藍菩薩的這號人物
大發思古之幽情
暢飲壯志之豪情！





黄映蒲作品

頂天立地關雲長！

～生命的淋漓盡致與無怨無悔

頭上披雲 腳下踏地

俯仰無愧 撫松長嘯

～詠關公

我們要怎麼

存在於天地之間？

這是每一個人重要而不可逃躲的

生命思考！

是為了外在的繁華

可以捨去內在一切美善的本質？

還是

儘管外有皆斷井殘垣、荒草蔓生

也無怨無悔的守著 玉壺冰心？

這樣千古的生命問題

定然曾在關公這名垂青史

最為義氣代表人物的心中

深刻的思量過！

那麼——

當外在的考驗紛至沓來

名利權色皆以

極為誘人的風姿出現

似乎當生命擁有了這些

就再也沒有憾恨

所以

就算付出別人的幸福

也可以在所不惜！？

寧教我負天下人

莫教天下人負我

諸多似是而非的豪語

充塞過幾多

簡單卻殘酷的腦袋？

當權傾天下

就是男兒意氣風發之時

這樣的想法

需不需要同時包含悲天憫人？

醉臥美人膝

醒掌天下權

已是一個英雄豪傑的生涯極致？

當然

關公是人

他不可能沒有迷惑過

不可能沒有猶豫過

但最終最終

當一個人決定老老實實

面對內在最根本的

生命價值抉擇時

就全然無所遁逃於

天地之間！



因為
那朗朗日月
那皓皓星辰
都是如此清晰透亮的
看穿了我們的所思所想
所懷所抱 所作所為

所以
一個真正的人物
不是誕生於外在的時勢
而是肇焉於一個內在生命的
完全覺醒 與奔赴理想！

當理想遇到現實
必有阻隔
必有挫折
這時
更是一個關鍵時刻！

關鍵到——
靈魂的升墮
英雄的生滅！

所以
英雄是在內在
作了正確的抉擇！

所以
好漢是在內在
作了誠懇的面對！

抉擇與面對！
面對與抉擇！

這不只是關雲長
而是每一個生命
必須通過的嚴苛考驗！

只是
關羽他在浪淘盡千古風流人物的
湯湯歷史洪流中
選擇了 中流砥柱
玉成了 一片冰心……

所以
他成了武聖
所以
他成了關聖帝君
成了——伽藍菩薩！

風簷展書讀
古道照顏色

由於有了關公這號人物
人們知道
真正的英雄好漢
會為人們帶來
向美善提升
無窮的鼓舞
與無盡的依歸

所以
關公的人格光芒
穿越了千古
照亮了時空！
進入了我們
需要偉大人格溫暖的 心房！

護法傳奇

～關公成為佛教護法的記載

民間對關羽死後超升為神的傳說代代相傳，而關羽也是第一位，亦是唯一一位被佛、道、儒三家崇拜的神，佛教把他當成護法，道家、儒家則把他當成是「忠義英武」的象徵，尊稱為「關聖帝君」。佛教則尊稱他為「伽藍菩薩」。

關羽長得魁偉英武，身長九尺，鬚長二尺，威風凜凜。關羽為人至忠至義，一副忠厚莊重的形象，且面如紅棗，唇若塗脂，丹鳳眼，臥蠶眉，其身上還帶有一股天地浩然正氣。

至於關公是如何成為佛教護法的呢？

根據記載，關羽兵敗麥城後，他的頭被斬下送至曹營，從此關羽變成了孤魂野鬼，就這樣漫無目的到處飄遊著，一過就過了近四百年。到了隋朝，他遇到佛教天台宗大成就者一智者大師時，才承蒙智者大師的超度。

智者大師在超度關羽的無頭遊魂時，先為關羽說其三世因果及佛法，並為關羽

的魂魄三皈依，且為其超度。關羽皈依正信佛教，成為佛門弟子後，他因承蒙天台智者大師的超度而賴佛恩及佛法的大利益、大功德，才得以脫離苦難的鬼道超升天界，故關羽發了一個大願，那就是護衛佛教正法，保護佛寺中的一切正信僧眾，故佛教徒便尊稱關公為「伽藍菩薩」（伽藍為寺院的通稱）。

關公的信仰在中國的民間信仰中極為普及，家中如有不乾淨、不安寧、鬧鬼魅、精靈邪魔干擾的現象之善信大德，只要誠心的供養、禮敬及祈求據說必能得到關公的護佑。

至於西藏佛教密宗裏，也有關公的密法流傳，而西藏的密教弟子也是將關公當作正信佛教的大護法，所以許多佛教徒家中所供的佛菩薩聖像中，其左右亦常會供奉伽藍護法菩薩關公，以及韋馱護法菩薩。



人氣最旺的大護法

～關公五德，可歌可泣！

關公在民間受歡迎的程度，可說是人氣第一，無人能出其右！

那麼，關公為何會受到世代萬民的崇敬呢？

後人常說，關公一生行事，五德兼備；所以才成為最受愛戴的神祇了！

至於關公五德是那五德呢？

即：一、千里尋兄之仁

二、華容釋曹之義

三、秉燭達旦之禮

四、水淹七軍之智

五、單刀赴會之信

這些都是歷史斑斑可考的事蹟，無怪乎歷代帝王皆賜匾讚他為：萬世人極！



一、千里尋兄之仁

且看事跡——

關公欲向曹操辭行。曹操均避不見面。公不得已乃封金掛印。所有原賜之物。盡皆留下。分毫不帶去。寫書一封。辭曹操：

羽少事皇叔。誓同生死。皇天后土。實聞斯言。前者下邳失守。所請三事。已蒙恩諾。今探知故主。見在袁紹軍中。回想昔日之盟。豈容違背。新恩雖濃。舊義難忘。茲特奉書告辭。伏惟照察。其有余恩不報。愿以俟之異日。

寫畢封固。差人去相府投遞。請二夫人上車。關公上赤兔馬。手提青龍刀。率領舊日跟隨人役。護送車仗。徑出北門。過五關。斬六將。直望河北。千里尋兄而去。

二、華容釋曹之義

且看事跡——

雲長是個義重如山之人，想起當日曹操許多恩義，與后來五關斬將之事，如何不動心？又見曹軍惶惶皆欲垂淚，一發心中不忍。於是把馬頭勒回，謂眾軍曰：“四散擺開。”這個分明是放曹操的意思。操見雲長回馬，便和眾將一齊沖將過去。雲長回身時，曹操已與眾將過去了。雲長大喝一聲，眾軍皆下馬，哭拜於地。雲長愈加不忍。正猶豫間，張遼驛馬而至。雲長見了，又動故舊之情；長嘆一聲並皆放去。

後人有詩曰：

曹瞞兵敗走華容，正與關公狹路逢。

只為當初恩義重，放開金鎖走蛟龍。

三、秉燭達旦之禮

且看事跡——

關公收拾車仗。請二嫂上車。親自護車而行。於路安歇館驛。

操欲亂其君臣之禮。使關公與二嫂共處一室。

關公乃秉燭立於戶外。自夜達旦。毫無倦色。操見公如此。愈加敬服。



四、水淹七軍之智

且看事跡——

關公曰：“魚入罾口，豈能久乎？”諸將未信。公回本寨。時值八月秋天，驟雨數日，公令人預備船筏，收拾水具。關平問曰：“陸地相持，何用水具？”公曰：“非汝所知也。于禁七軍不屯于廣易之地，而聚于罾口川險隘之處。方今秋雨連綿，襄江之水必然泛漲，吾已差人堰住各處水口，待水發時，乘高就船，放水一淹，樊城、罾口川之兵皆為魚鱉矣。”關平拜服。

五、單刀赴會之信

且看事跡——

雲長未及回答，周倉在階下厲聲言曰：「天下土地，惟有德者居之。豈獨是汝東吳當有耶？」雲長變色而起，奪周倉所執大刀，立於庭中，目視周倉而叱曰：「此國家之事，汝何敢多言！可速去！」倉會意，先到岸口，把紅旗一招。關平船如箭發，奔過江東來。雲長右手提刀，左手挽住魯肅手，佯推醉曰：「公今請吾赴宴，莫提起荊州之事。吾今已醉，恐傷故舊之情。他日令人請公到荊州赴會，另作商議。」

魯肅魂不附體，被雲長扯至江邊。呂蒙，甘寧，各引本部軍欲出；見雲長手提大刀，親握魯肅，恐肅被傷，遂不敢動。雲長到船邊，卻纔放手，早立於船首，與魯肅作別。肅如癡似呆，看關公船已乘風而去。後人有詩讚關公曰：藐視吳臣若小兒，單刀赴會敢平欺？當年一段英雄氣，尤勝相如在澠池。



看完這些事跡，果真顯現關公為熱血男兒、英雄好漢；以下耳熟能詳的壯闊詩句，堪能描述其叱吒雄姿啊！

大鵬一日同風起
扶搖直上九萬里

黃金若糞土
肝膽硬如鐵
策馬渡懸崖
彎弓射胡月

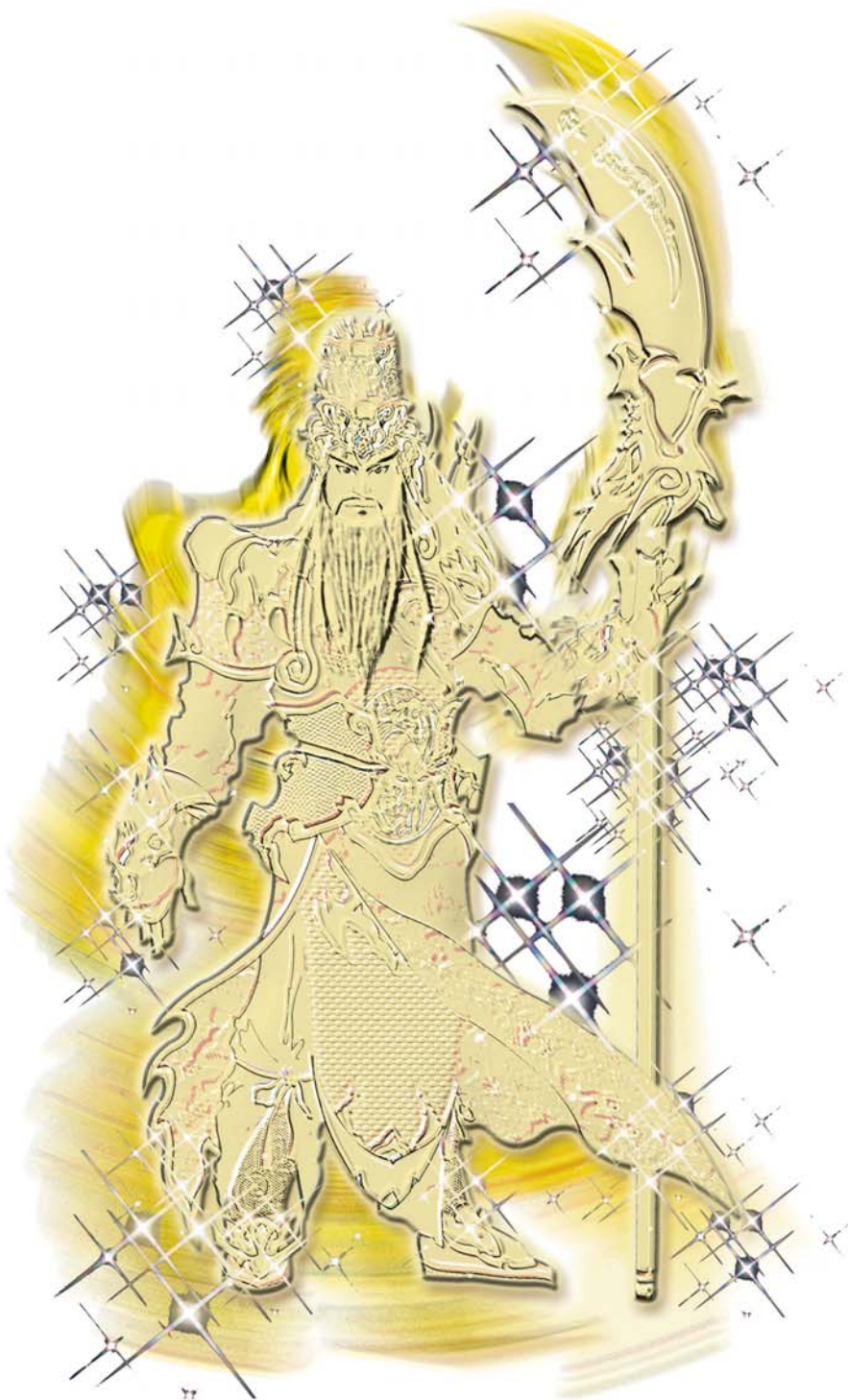
金戈鐵馬
氣吞萬里如虎

輕風拂山岡
月光照大江

振衣千仞岡
濯足萬里流

我自橫刀向天笑
去留肝膽兩崑崙

..... 



人間**義**字最難得！

~伽藍菩薩，怎一個義字了得！

義

義 義 義

義 義 義

義 義 義



人們最崇敬的典型！ ~講義氣的英雄

由於
人間義字最難得！

由於
講義氣確實不容易

所以
當有人作到了
大眾是高興的！

如同佛偈所云：
不著世間如蓮花
能令眾生大歡喜！

這如淤泥般的五濁惡世
要保持自己的清淨無染 白壁無瑕
其實確實很不容易的

所以
在內心深處許多人實在也不是想同流合污
隨波逐流
實在也是對德性的芬芳心嚮往之
只是大多數的人
多半作不到

所以當關公以無比
正義凜然的生命英姿
堅守了操守與光明
人們自然而然
油然而生了無比的崇敬與愛戴！





承訓 繪圖

人間好漢 佛教護法！

太虛大師說：

仰止為佛陀

完成在人格

人成即佛成

是名真現實

是的

人成佛成！

作護法亦然

只有人間的好人

才有資格成為

護衛真理與眾生的護法

否則連自己都不夠好

如何去護衛這麼好的佛法呢？

所以佛法是非常如實的教導

教導我們一定要作一個好人

因為只有一個好人

才能把自己變好

也才能繼而把外在變好

甚至協助每一個人變好！

所以

作一個善良的好人

是一切的基石

所以

欲作佛教的護法

須先做好人間的好漢！

而關雲長便是一個

人人稱讚的人間好漢

贏得了千秋的令名

也才能榮膺佛教護法的重責大任！

義薄雲天 萬古流芳！

被眾生愛戴
是一件幸福的事！

被愛戴的人
很幸福！

其實愛戴別人的人
也很幸福！

因為
一個人之所以被愛戴
一定是他有值得被愛戴之處
而且歷史上往往證明
多半是以德服人

所以
一個人之所以被愛戴
往往是他的德性很好所致
例如民胞物與 仁民愛物……

關公之所以被愛戴

是因為他在義的這個德性上
表現優異
而且得到了眾人的認同與讚嘆！

而愛戴別人德性的人
是因為透過了欣賞別人的實踐德性
也間接的肯定了
這個德性的重要與可貴
以及包含自己在內的千千萬萬眾生
都有可能像被愛戴的人一樣
完完全全去實踐這樣的美德！

所以
愛戴別人美德的人
也很幸福啊！

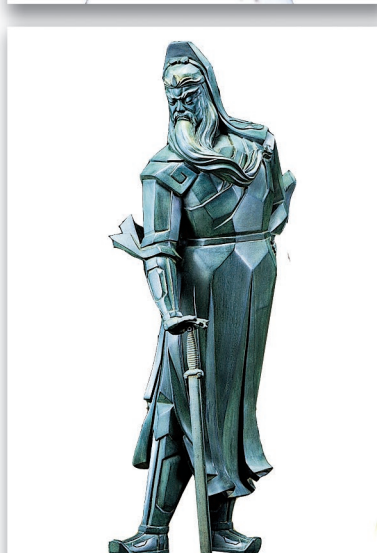
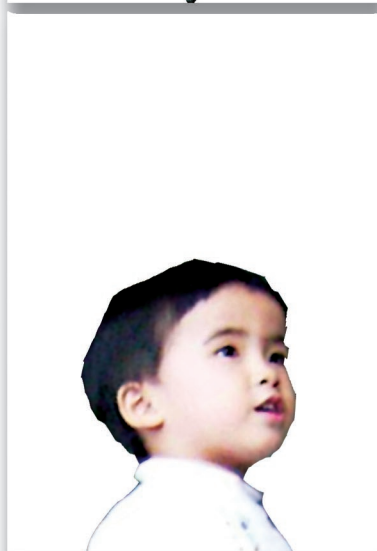
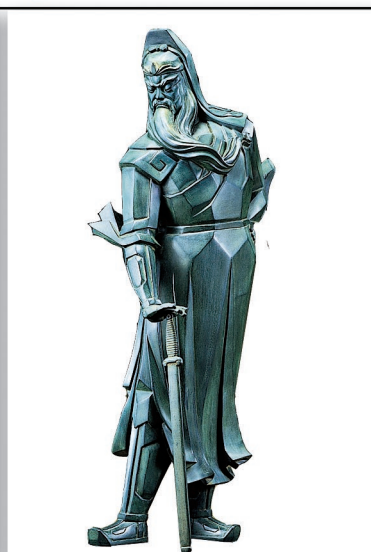
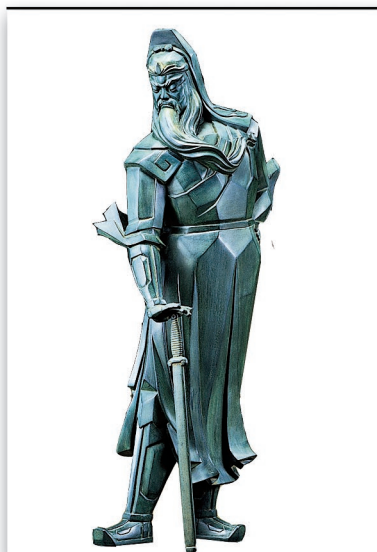
所以
伽藍菩薩
義薄雲天的美德
直到今天
依然 強烈的 芬芳！



護法
是佛陀的使者

~

永遠忠心耿耿的
護衛著眾生！





Happy Birthday to Samgharama

生日快樂歌



Kap - py Birth - day to Samgharama Kap - py
祝 伽藍 生日 快樂 祝 伽藍



Birth - day to Buddha Kap - py Birth - day dear
生日 快樂 祝 伽藍 生日 快樂



Buddha Kap - py Birth - day to Buddha
樂 祝 伽藍 生日 快樂

承訓 繪圖



佛菩薩生日快樂！

藥王菩薩
生日快樂



~歡樂派無蛋蛋糕

HAPPY BIRTHDAY

藥王菩薩小檔案 誕辰：農曆四月二十八日(2005 年陽曆 6 月 4 日)

藥王，梵名 Bhaisajya-rajā，音譯鞞遮捨羅惹。為施與良藥，救治眾生身、心兩種病苦之菩薩。為阿彌陀佛二十五菩薩之一。據觀藥王藥上二菩薩經載，過去無量無邊阿僧祇劫，有佛號琉璃光照如來，其國名懸勝幡。彼佛涅槃後，於像法中，有日藏比丘，聰明多智，為大眾廣說大乘如來之無上清淨平等大慧。時

眾中有星宿光長者，

聞說大乘平等大

慧，心生歡

喜，以雪山之

良藥，供養

日藏比丘

及眾僧，

並發願以

此功

德回

向無

上菩

提，若有

眾生聞己名

者，願其得滅除

三種病苦。時長者

之弟電光明，亦隨兄

持諸醍醐良藥供養日藏

及諸僧眾，亦發大菩提心，

願得成佛。其時，大眾讚嘆星宿光長者為

藥王，電光明為藥上，後即為藥王、藥上

二位菩薩。同經並載此二菩薩久修梵行，

諸願已滿，藥王菩薩於未來世成佛，號淨

眼如來（梵 Vimala-netra）；藥上菩薩亦

成佛，號淨藏如來（梵 Vimala-

garbha）。

又法華經卷六藥王菩薩本事品載，過去無量恆河沙劫，有日月淨明德如來，其佛壽命為四萬二千劫。時有一菩薩，名「一切眾生見菩薩」，修習苦行，精進經行，

一心求佛，經一萬二千歲，證得「現一切身色三昧」，乃服諸香，飲香油，燃自身供養佛一千二百年。命終後復化生於淨德王之家，受日月淨明德如來之付囑，於彼佛滅度後造八萬四千塔。其自身亦於七萬二千年間，燃臂供養其塔。或謂彼「一切眾生見菩薩」即今之藥王菩薩。

另 據法華經卷七妙莊嚴王本事品載，於過去無數劫，有雲雷音宿王華智佛，說法華

經。時有國王名妙

莊嚴（梵

Cubha-

vyuha），

夫人

名淨

德（梵

Vimala-

datta），

二子名淨

藏、淨眼。

其王邪見熾

盛，信外道之

法。夫人與二子

乃共設種種方

便，使王至宿王華智佛

所，聽聞法華經，共得利益。淨藏、淨眼二人即今藥王、藥上二菩薩。

藥王菩薩之形像，一般為頂戴寶冠，左手握拳，置於腰部，右手屈臂，置放胸前，而以拇指、中指、無名指執持藥樹。三昧耶形為阿迦陀藥，或為蓮花。真言為「唵（om）鞞遮捨羅惹耶（bhaisajya-rajaya，藥王）莎訶（svaha）」，或「曩莫三曼多沒馱南訖叉拏多羅闍 莎訶。」〔灌頂經卷十二、法華曼荼羅威儀形色法經、法華經文句卷十下、圖像抄卷五〕

—— 資料出自佛光大辭典



我的一個月計畫表

日期	週	事 項
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

光陰格言：少壯不努力・老大徒傷悲



一日分段規劃表

月 日 (周)



時段	事 項
上 午	
下 午	
晚 上	

光陰格言：一日之計在於晨



心情紀事の頁

編輯們說：拼全力的編完這期雜誌

心情真的好舒暢！

接下來就由你來接龍啦！

寫下關於閱後的共鳴或生命的心情點滴吧！

預約下一次的感動 下期預告

2005年7月號即將與你真情相逢！

韋馱菩薩生日快樂！

7月8日

（農曆6月3日）

是韋馱菩薩的誕辰

他是南方增長天八大將軍之一

即四天王下三十二將軍之首

受佛陀咐囑而鎮護東西南三洲

今已普為伽藍寺廟之莊嚴守護神

為了感念他的辛勞

在7月號的豐美篇章中

我們精心設計了

漂亮的生日卡

祝韋馱菩薩

生日快樂！



（喜悅無蛋蛋糕）

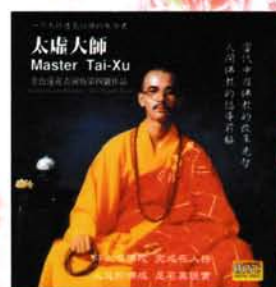
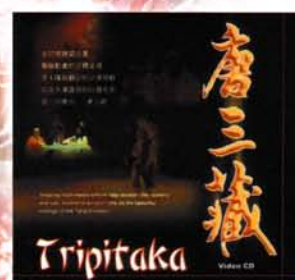


（清芬花束）

相約 在美麗的七月

請清心期待……

金色蓮花 *Golden Lotus*



燦爛美學 • 心靈極樂

Resplendent esthetics, spirit in ultimate happiness

— 金色蓮花虔敬製作 —
經典作品VCD系列

Devoutly manufactured by Golden Lotus
Series of VCD Classic works