

金色蓮花



Golden Lotus

摩登修行
Modern Cultivation



摩登菩薩學

絕對美麗素月餅

火中蓮花地藏菩薩！

掛在天上的佛鍊



金色蓮花第143期封面作品

創意設計／鄭秉忠

地址／台北市南京東路四段21號2樓之1

Tel：02-27123021 Fax：02-27123603

Name

Story

名 字 的 故 事

金色蓮花

這芬芳又光亮的名字

出自

大般若經・緣起品

~

執此千莖

金色蓮花

以寄世尊

而爲佛事

還散上方菟伽沙等諸佛世界

佛神力故

令此蓮花遍諸佛土

諸花臺中

各有化佛結跏趺坐

爲諸菩薩

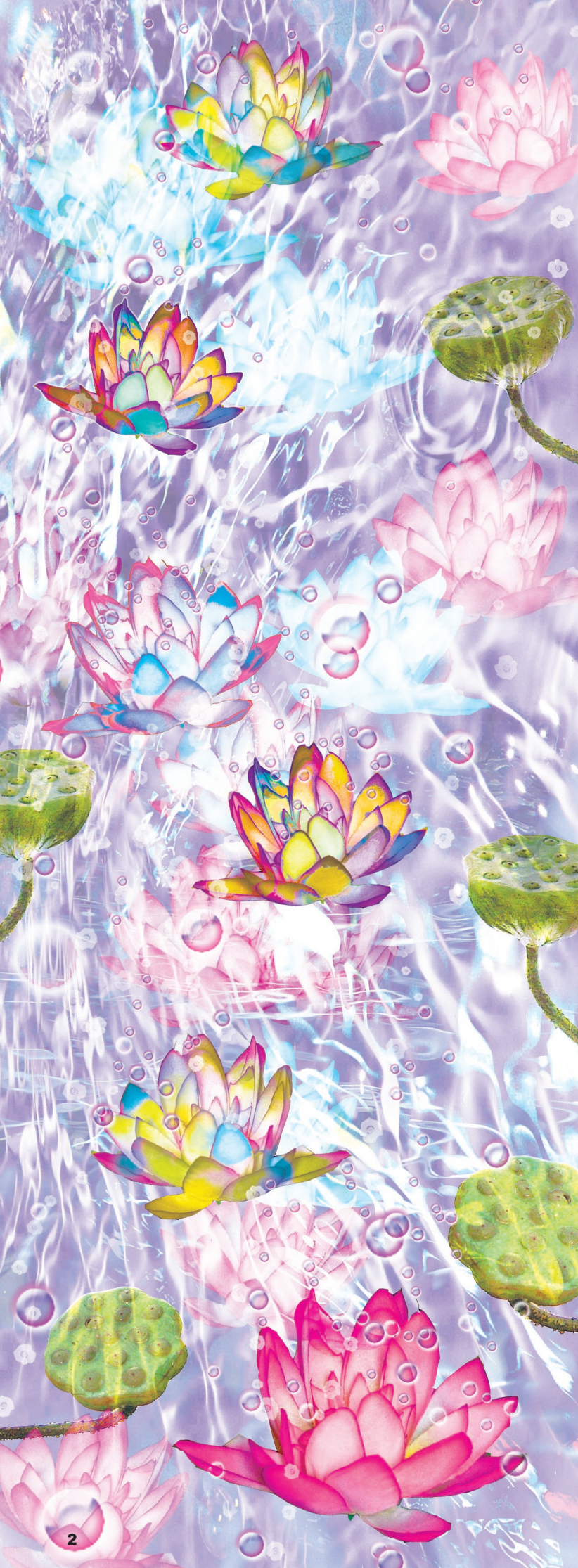
說大般若波羅蜜多相應之法

有情聞者

必得無上正等菩提

— since 1993 —

*Golden Lotus
Magazine*



Golden Lotus

金色蓮花佛學月刊

1993年創刊！

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

總企劃／周玉卿

社長／鄭鴻祺

主編／鄭秉忠

文字編輯／蔡承訓

總務組組長／郭曉蓮

副組長／彭庭光

美術編輯／鄭博文

彭聖芬

彭聖晏

業務組／賴信仲

邱炳煌

吳燕娟

社址／台北市南京東路四段21號2樓-1

2F-1, No. 21, Sec. 4, Nan-King E. Rd, Taipei, Taiwan

TEL: 886-2-2712-3021 FAX: 886-2-2712-3603

郵政劃撥帳號／17029118 金色蓮花雜誌社

每本定價／NT. 110元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／台灣英文雜誌社股份有限公司

行政院新聞局登記證局版北市字第600號

中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

目錄

contents

結構：六項重要的生命修練

標語：逐步的・耐心的・穩定的・修練成為一個完美的人。

座右銘：內外雙美 才德兼備 快速改進 全面成功

雜誌結構分為兩大區

即：一. 修練區

有四項人生重要的修練

即：(一) 心靈 (二) 身體 (三) 涵養 (四) 服務

二. 專題區

還有兩項經過特別規劃的專題

即：(一) “素食新時代” 長期特別專題

由於素食對我們的身體

甚至這整個地球的萬物

都是最健康、最溫柔的對待

故值得長期大力推廣之！

(二) “本月專題企劃”

每月精心規劃、執筆與視覺設計

的思考、精萃、革新生命的佳作！

現在，就請進入我們金色蓮花編輯群

傾力革新打造的心之美善世界吧！……





- 1 名字的故事——
金色蓮花～
一個芬芳又光亮的名字

- 3 金色蓮花雜誌結構——
誠懇的心・精密的構思

- 10 封面美境——
火中蓮花地藏菩薩

主題開始

(一) 修練心靈

～心靈的要素：慈愛與智慧 需要時時砥礪、刻刻修練

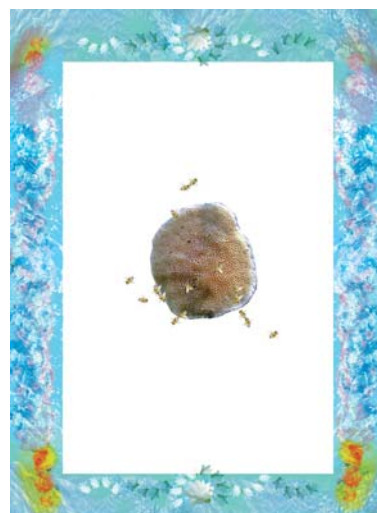
單元詩篇／溫柔皎潔

慈愛的溫柔
是生命中最大的倚靠
讓人通往 幸福口岸
皎潔的智慧
是黑暗中的燈火
照亮了
崎嶇人生路

- 12 ■ 慈悲之美——
弘一大師小故事
～蜜蜂超度法會

- 16 ■ 智慧之美——
大般若經的大智慧！～連載第83回

- 32 密勒日巴精進之歌



(二) 修練身體

～心靈以身體
為居住之殿堂

單元詩篇／青鳥引路・雙泉映月

健康涼泉
美麗流泉

青鳥翩翩
飛翔引路
清澈月光中
雙泉晶瑩現身



34

■ 健康之泉——
地瓜大翻身

36

■ 美麗之泉——
像櫻桃般美麗





(三) 修練涵養

～涵養的深度與廣度
是在為服務作精緻的準備

單元詩篇／深耕氣質

一種深度
一種廣度
一種厚度

在生命的底層
紮實的構築

唯有春天的深深耕耘
才能有秋天的五穀豐登
讓我們——
用深刻的涵養
禮敬生命！



38

Movie ——

電影啟示錄～

“絕地再生”的啟示：追求自由，人人平等！

46

Estheics ——

佈置美學～

書房的風景

52

Game ——

遊戲中的學習～

第三次超級機器人大戰 α

本次學習主題：熱血熱情永不滅！



遊戲中的學習

本次學習主題：熱血熱情永不滅！



資料收集／原創 編輯／電聲 繪圖設計／次之翼
圖片／資料提供／http://www.superrobot-taisen.com/... 台灣國際電玩展資訊站

(四) 修練服務

～服務的人生
是最幸福的人生！

單元詩篇／幸福的美感

如果我們愛夠
就油然而生意念
想服務他人

輪迳的親眷或不識
陌生與熟悉
一律 都 可 愛
服務的心最美 最幸福



58

■ 摩登菩薩學

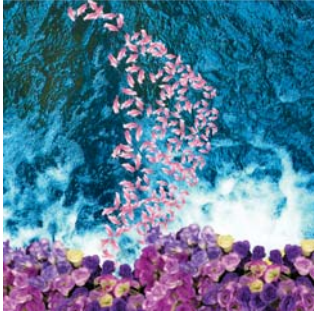
62

■ 太虛大師《菩 薩》



先嚴敬頌





(五) 素食新時代 長期特別專題

～學佛，是一種摩登！

吃素，是一種流行！

單元詩篇／吃素・是一種美德

口中的清芬

來自菜根

心中的芳馥

來自慈悲

慈悲一切的物種

慈悲蠢動含靈

吃素

是一種清香的 美德



中秋節特輯 — 絕對美麗素月餅！

70

■ 一、絕對美麗中秋月！

72

■ 二、月亮詩篇

～床前明月光

疑似地上霜

76

■ 三、中秋源起

77

■ 四、美麗的傳說

78

■ 五、節日の詩

～嫦娥應悔偷靈藥

碧海青天夜夜心

84

■ 六、中秋風俗拾萃

86

■ 七、絕對美麗素月餅！

90

■ 八、月圓餅圓人團圓

～願人間如是、動物界亦如是！

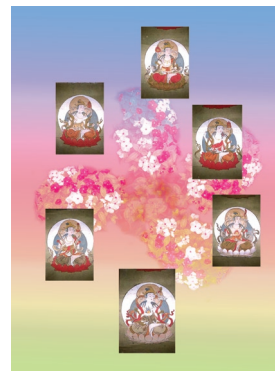


（六）本月專題企劃

～格物致知般

生動有趣的專題研究 擴展了寬闊的視野

單元詩篇／作生命的功課！



地獄不空
誓不成佛！
眾生度盡
方証菩提！

修行 就是作功課 作什麼功課？

就是努力的 尋求生命的 答案！ 我們每分每秒

都需要在生存的無明之苦中 努力的作功課

才能在終點時 得到離苦得樂的 輝煌

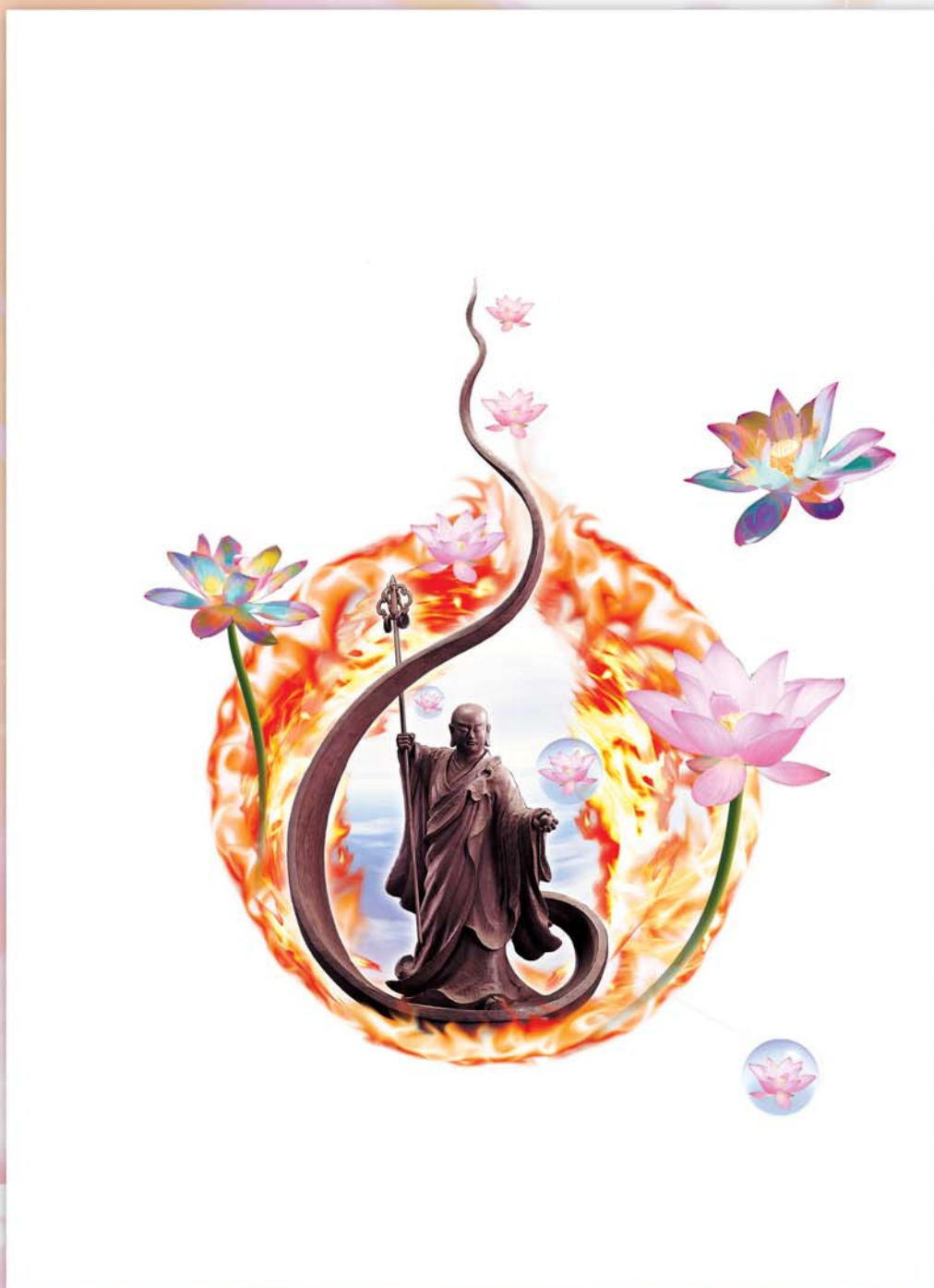
自利利他的 極樂！



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

- 96 ■ （一）八大菩薩福慧廣
 ～地藏菩薩累劫修！
- 98 ■ （二）四大菩薩弘誓深
 ～大願地藏王菩薩！
- 100 ■ （三）四大名山美名揚
 ～地藏道場九華山！
- 102 ■ （四）磅礴願力泣鬼神
 ～地獄不空誓不成佛
 眾生度盡方証菩提！
- 104 ■ （五）雄偉氣魄貫日月
 ～我不入地獄
 誰入地獄！
- 106 ■ （六）火中蓮花地藏王
- 108 ■ （七）化大熱惱為大清涼
 ～精勤修行証量深
 轉化惡境為善境！
- 110 ■ （八）地藏菩薩經典集
 ～本願經、十輪經、十王經、陀羅尼經
- 112 ■ （九）地藏菩薩靈驗記
 ～念念虔誠心相應！
- 114 ■ （十）救護育子地藏尊
 ～日本民間信仰和讚歌頌！
- 116 ■ （十一）地藏示現不壞身
 ～新羅王族金喬覺！
- 118 ■ （十二）密教六地藏
 ～六道救度悲願遍法界！
- 120 ■ （十三）末世暮鼓頻催
 ～趁早精進修行！





封面美境



作品名稱／火中蓮花地藏菩薩



雕塑創作／黃映蒲



美境設計／鄭秉忠



設計理念／累劫修行弘願廣大

火中生蓮花 轉大熱惱為大清涼

地界的教主 顯靈九華山

地獄不空誓不成佛 眾生度盡方証菩提

——地藏菩薩



美境詮釋／累劫修行 悲願廣大

火中蓮花 轉熱為涼

地界教主 顯靈九華

地獄不空 誓不成佛

眾生度盡 方証菩提

宏願似海 地藏菩薩



慈悲之美——

弘一大師小故事

蜜蜂超度法會

編撰／慈心花 視覺設計／文文



實在是太慈悲了！
這樣疼恤慈愛一切眾生
連蜜蜂都愛
實在太感人了！



弘一大師初出家時於杭州留影，時年四十一歲。

覆蔡丐因信：

余所居鄉間草庵，養蜂四匣。昨日因誤食山中毒花。一匣中死者數百十。今夕余與諸師行『施食法』，超度此亡蜜蜂等。附白。

介紹說明：

這是1934年3月7日（農曆元月二十二日），弘一大師從福建晉江寫給浙江紹興蔡丐因的一封信，於此信最後的附言中寫到了在廟裡請寺僧們一起為不幸“誤食山中毒花”而亡的一群小蜜蜂們，作了一場極為特別的超度法會；而且據說，類似這樣的法會，弘一大師作了許多次……

感想：

在上一期雜誌：我們看到了弘一大師有坐籐椅前搖動一下椅子的習慣，是因為他怕壓到了小蟲。這期我們看到了弘一大師竟然慎重其事的為了一群小蜜蜂，作了一場超度法會！其實這兩件事是同一件事，是同樣脈絡的兩段小故事，來自一個不忍傷害一切眾生、甚至不忍傷害一隻小螞蟻的慈悲又細緻的偉大心靈；而且不但不忍傷害，更積極的伸出那隻慈悲的溫暖之手，在一切的可能範圍內，拯救一切蒼生，即使是一隻小小的昆蟲，也不會例外；這樣的心靈，是完美的，因為他真正做到了“眾生平等”的無邊慈愛，越思越想，越是令人動容……

弘一大師小故事之背景

亦師亦友情誼篤～

關於蔡丐因

蔡丐因是弘一大師的弟子，與大師情誼甚於篤，亦師亦友。

丐因原名冠洛，光緒十六年（1890）生於諸暨，後留學東瀛，畢業於日本帝國大學。返國後於上虞、紹興、台州、嘉興等地省立中學任教。

丐因是由大師的另一位學生李鴻梁介紹認識的，相見以後，緣份甚好，以後便常書信往來，建立了不錯的聯繫。

弘一大師曾稱丐因——博學多聞，篤信佛乘，為余善友。

大師曾指導他如何研讀佛經，並囑咐丐因付印手稿《養正院親聞記》。他保存了弘一大師的近百件書法與有關文物，以及大師寫得最精的《大方廣佛華嚴經迴向章》。

民國二十二年（1933），蔡丐因入上海世界書局任總編輯；大師圓寂後，丐因還在上海《覺有情》雜誌，陸續發表了《弘一大師年譜廣證》和《弘一大師經籍題記彙編》。

另外，民國二十三年（1934），大師三月受邀至南普陀為壽眾講「大盜賊」一座時，丐因居於大師位於浙江上虞白馬湖的住處「晚晴山房」，大師以講律忙碌，一時不能返回，而勸丐因常居晚晴山房為宜。以下即是大師寫給蔡丐因（冠洛）的書信片段

.....

斷鴻零雁叮嚀多～

弘一大師寫給蔡丐因的書信片段

晚晴種樹甚好，余為講律多忙，一時未能返浙。仁者能常居晚晴為宜，因空室閉鎖易朽壞。近得印度Sultanmohamed 公司所製名香，折斷為四小枝，附奉上。

筆記未甚完美，擬請仁者暇時為之潤色；並改正其訛字文法及標點。題目亦乞再為斟酌（青年佛徒等）。更乞仁者為立一總名。即以此二篇講稿合為一部書。雖非深文奧義，為大雅所不取，或亦可令青年學子瀏覽，不無微益也。

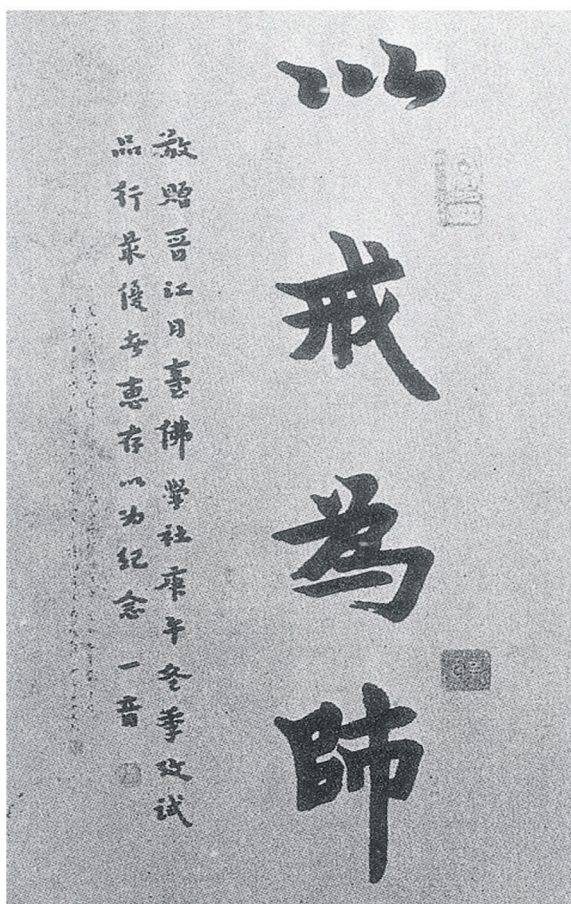
惠書誦悉。青島或可無戰事，惟商民甚苦耳。朽人此次居湛山，前已約定至中秋節止（中秋節不能食言他往，人將譏為畏葸）。節後如有輪船往滬者甚善；否則須乘火車至浦口轉滬杭。若有戰事，火車不通，惟有仍居青島耳。

今居法界寺尚安，近歲疾病，精神大衰，畏寒尤甚，秋涼仍往閩南耳。爾來法緣殊勝，上海佛學書局發願印拙書佛經及屏聯近二十種，廣為流通。《華嚴集聯》已將寫就，劉居士影印。近又發心編輯，《南山三大部》綱要、表記、約六七載，乃可圓滿，順達不宣。

.....



1937年弘一大師應青島湛山寺倭虛法師之邀前往講律，臨行時於太原輪上留影。



一九三零年時大師之墨寶，時年五十一歲。



弘一大師於一九三零年代所繪之佛像及所題之華嚴經偈。

曠世奇花・絕世珍寶～

大般若經的大智慧！

——連載第83回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀編撰／郭韻玲 視覺設計／鄭秉忠

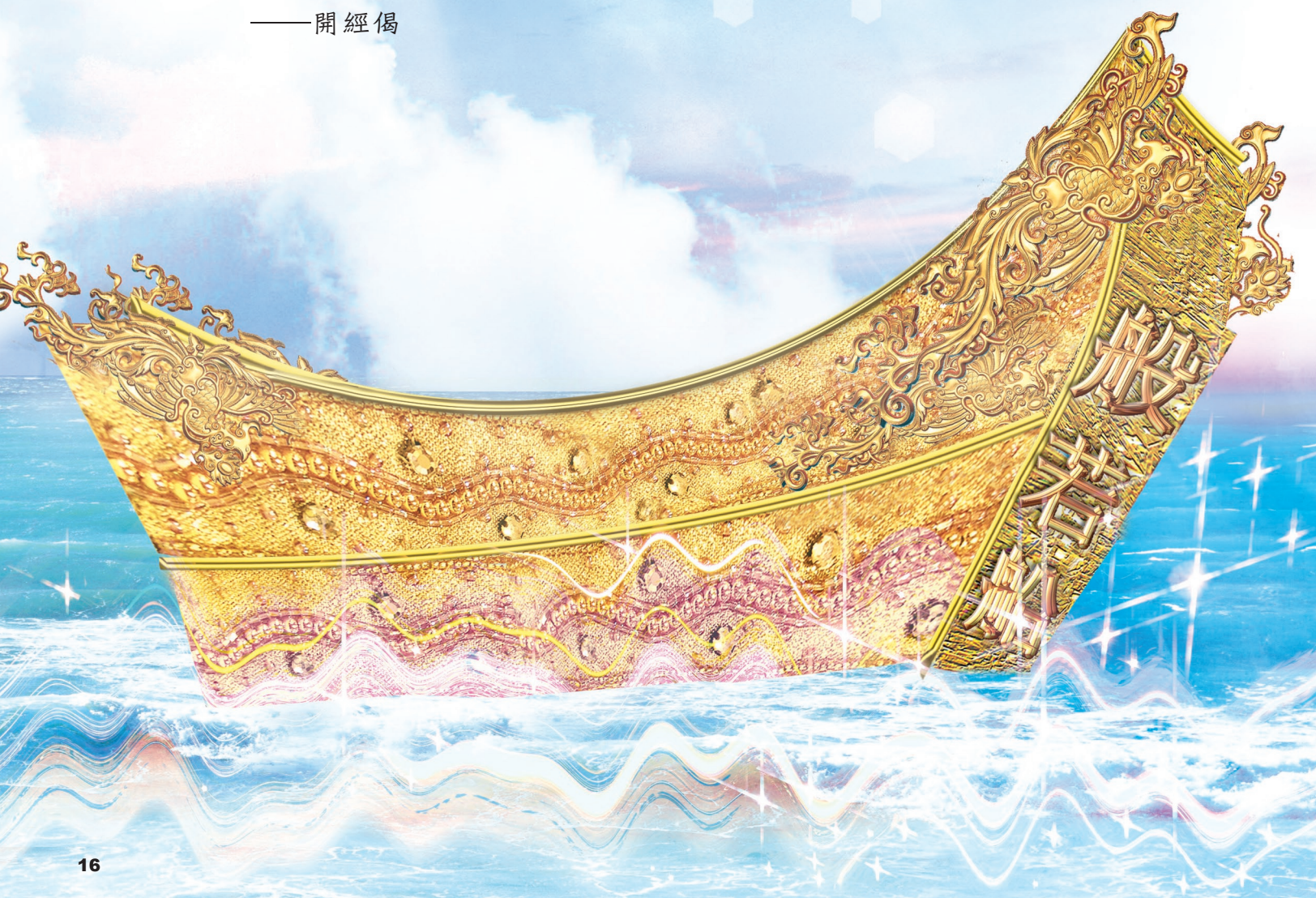
無上甚深微妙法

百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持

願解如來真實義

——開經偈



般若如寶船 能載著我們 越度生死大海！

本篇章架構：

一、前言

~智慧如寶船

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌

三、經文段章

~校量功德品

四、解讀詮釋

~清話心上流

五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

六、般若修行

~真實的生命寶藏

七、智慧的珠串

~各品綱要闡明

一、前言

~智慧如寶船

有一個海
叫作生死海

有一艘船
叫作般若船

這個生死海
波濤洶湧 驚濤駭浪
難以越度

但是
這艘般若船
有般若智慧作羅盤
方向精準無誤
而且 船身堅固 水手精良

所以
福報廣大 睿智深遠
的人們 紛紛
登上了般若船

因為
不管那浪有多高
不管那海有多大

只要登上了
這艘般若大寶船

必能 ——
越渡驚濤險浪的生死大海
到達那 無憂無悲無愁無惱
幸福圓滿的光明彼岸!!

二、關於大般若經

~前人努力的輝煌！

大般若經是一部篇幅浩大的
大部頭經典
總計六百卷
摩訶般若波羅蜜多經是全名
大般若經是簡稱

大般若經是唐朝三藏法師——
玄奘大師的嘔心瀝血之作
(譯完此經沒有多久，大師便圓寂了)
他領導的譯經院
從唐高宗顯慶五年的正月一日
開始這項艱鉅的任務——
正式展開“大般若經”的翻譯工作！

這部經梵本有四處十六會
共計二十萬頌
玄奘大師從印度攜回了總共三種版本
所以此經不但是篇幅極長
各種版本的校正
也是相當繁瑣的！

原本玄奘法師要全經逐字
全部翻譯出來
但由於這部經的原文有許多
重複的地方
所以就有僧人建議
用以前鳩摩羅什法師的方法
就是刪繁就簡、採取節譯的方式
結果許多人都表示贊同

玄奘法師看到眾議如此
並且由於大般若經確實也是
卷帙浩大、長篇累牘
節譯也似乎是不得不的選擇了
所以就依大家之見了

但是自從作了這樣的決定以後
玄奘法師連續數夜都作惡夢
不是身歷險境、孤獨無助
就是猛獸追逐、不得脫身
玄奘法師在觀察甚深緣起之後
決定再回到原議
惡夢才告停止！

而且就開始夢到
諸佛菩薩眉間放光
或手捧花燈、供養諸佛
或自升高座、受大眾圍繞讚嘆
恭敬供養等等瑞夢

所以玄奘法師後來對大眾
鄭重宣布——
大般若經的翻譯





決定完全按照梵文原本翻譯
絕不任意刪略一字
至於大眾聽聞了這樣的更改與決定
亦善根深厚的表示支持了！

由於大般若經譯來確實十分艱辛
所以玄奘法師曾懇切的
勉勵譯經的僧寶們：
人命無常
而經部甚大
深懼不能譯完
所以人人宜加倍努力
勿辭勞苦！

在譯經的過程中
曾經有過一個緣起被記載下來：
就是譯經場旁有一株雙奈樹
在不是開花季節的時候
開了好幾次花
而且每次不多不少
都是六朵！

於是便有僧人認為
這個緣起真好

象徵了般若將廣大弘揚
而且每次都是六朵
亦象徵了布施、持戒、
忍辱、精進、禪定、般若
六度波羅蜜具足！

龍朔三年的十月二十日
六百卷的大般若經
經過歷時四年的艱苦翻譯歷程
終於大功告成！

玄奘大師認為大般若經的地位
實在高超
稱許它是——
鎮國的大典！
人天的大寶！

大般若經記載：
樂大乘者，書寫、受持、讀誦、
流布此經，皆得生天，究竟解脫。
由於有這樣廣大的利益
玄奘大師更認為——
人人都應把這部震古鑠今的大般若經
珍惜讀誦，視為至寶！

三、經文段章

~校量功德品

復次憍尸迦。若善男子善女人等。教瞻部洲諸有情類皆令住預流果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切預流及預流果。皆是般若波羅蜜多所流出故。……

復次憍尸迦。置此十方各如殑伽沙等世界諸有情類。若善男子善女人等。教化十方一切世界諸有情類皆令住預流果。於意云何是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切預流及預流果。皆是般若波羅蜜多所流出故。



復次憍尸迦。若善男子善女人等。教瞻部洲諸有情類皆令住一來果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切一來及一來果。皆是般若波羅蜜多所流出故。……

復次憍尸迦。置此十方各如殑伽沙等世界諸有情類。若善男子善女人等。教化十方一切世界諸有情類皆令住一來果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無





量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切一來及一來果。皆是般若波羅蜜多所流出故。

復次憍尸迦。若善男子善女人等教瞻部洲諸有情類皆令住不還果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心

聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切不還及不還果。皆是般若波羅蜜多所流出故。……

復次憍尸迦。置此十方各如碗伽沙等世界諸有情類。若善男子善女人等。教化十方一切世界諸有情類皆令住不還果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善



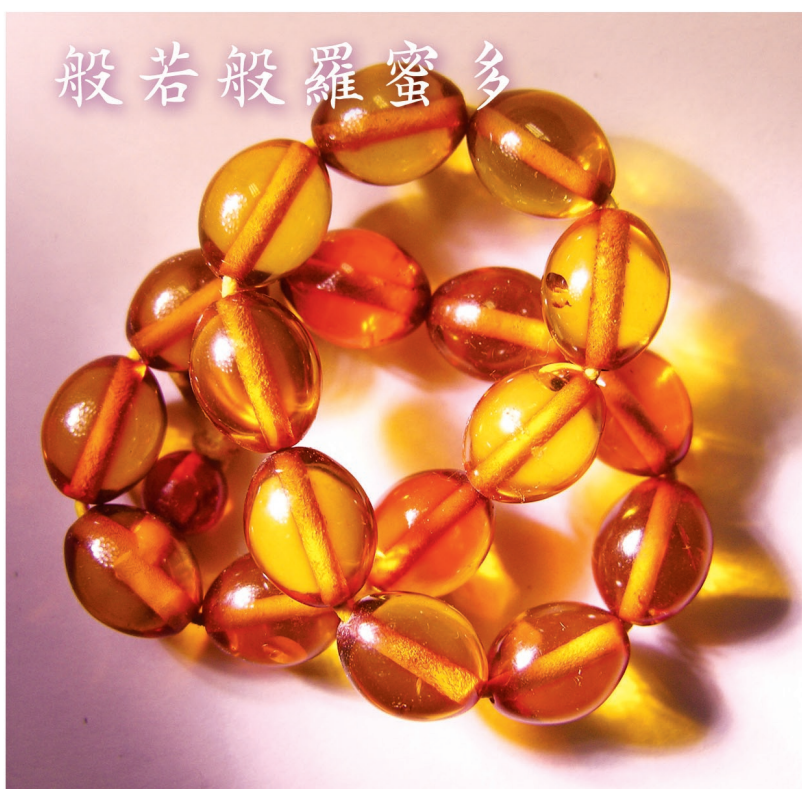
女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切不還及不還果。皆是般若波羅蜜多所流出故。

復次憍尸迦。若善男子善女人等。教瞻部洲諸有情類皆令安住阿羅漢果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。諸阿羅漢阿羅漢果。皆是般若波羅蜜多所流出故。……

復次憍尸迦。置此十方各如殑伽沙等世界諸有情類。若善男子善女人等。教化十方一切世界諸有情類皆令安住阿羅漢果。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。諸阿羅漢阿羅漢果。皆是般若波

羅蜜多所流出故。

復次憍尸迦。若善男子善女人等。教瞻部洲諸有情類皆令安住獨覺菩提。於意云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。



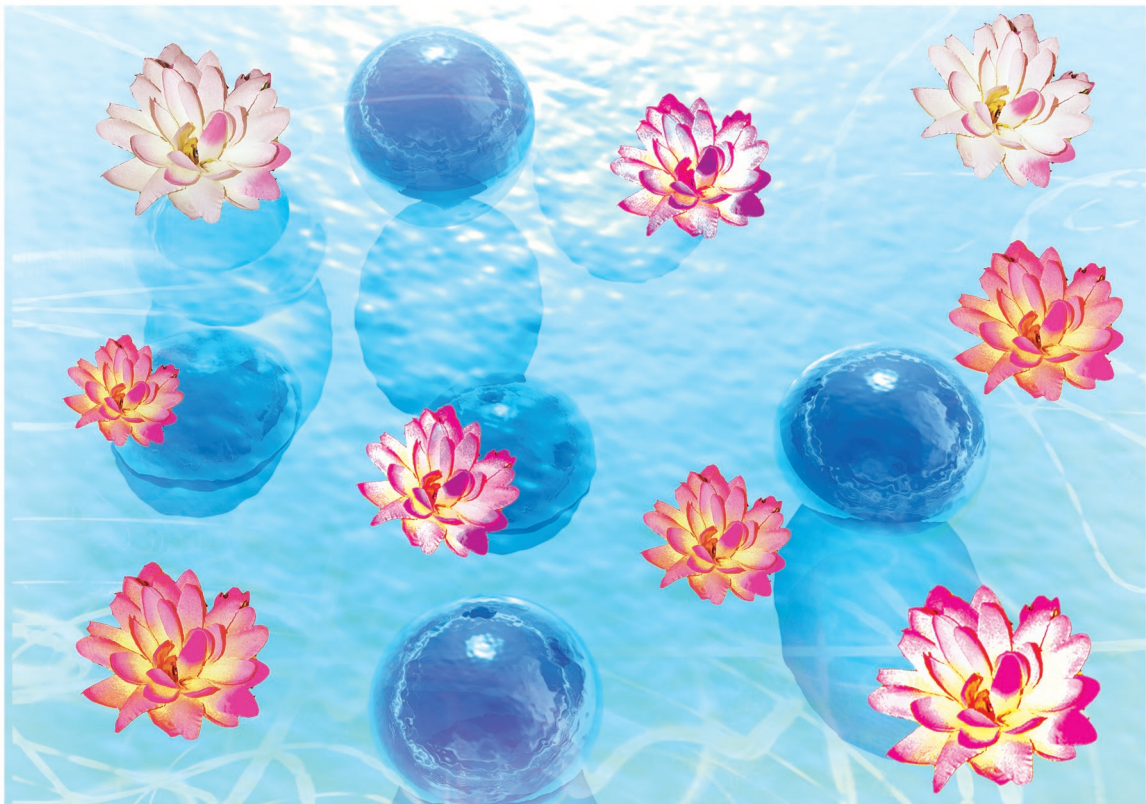
分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切獨覺獨覺菩提。皆是般若波羅蜜多所流出故。復次憍尸迦。置瞻部洲諸有情類。若善男子善女人等。教瞻部洲東勝身洲諸有情類皆令安住獨覺菩提。於意

云何。是善男子善女人等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切獨覺獨覺菩提。皆是般若波羅蜜多所流出故。……

等。由此因緣得福多不。天帝釋言。甚多世尊。甚多善逝。佛言。憍尸迦。若善男子善女人等。於此般若波羅蜜多。以無量門巧妙文義為他廣說。宣示開演顯了解釋。分別義趣令其易解。復作是言。來善男子。汝當於此甚深般若波羅蜜多。至心聽聞受持讀誦。令善通利如理思惟。隨此法門應勤修學。是善男子善女人等所獲功德甚多於前。何以故。憍尸迦。一切獨覺獨覺菩提。皆是般若波羅蜜多所流出故。

(P888 III 欄3行~P895 I 欄20行)

復次憍尸迦。置此十方各如碗伽沙等世界諸有情類。若善男子善女人等。教化十方一切世界諸有情類。皆令安住獨覺菩提。於意云何。是善男子善女人



四、解讀詮釋

~清話心上流

佛繼續開示：如果善男子、善女人教瞻部洲一直到十方一切世界諸有情都安住初果、二果、三果、阿羅漢果、獨覺菩提，所得到的福報多不多呢？

天帝釋答：甚多。

佛說：然而如果善男子、善女人，於般若以無量法門運用巧妙的文義為別人廣說，所謂宣示、開演、顯了、解釋、分別義理旨趣，令別人易於了解，又說：「當你於甚深般若，至心聽聞、受持讀誦、能夠善巧通達、如理思惟，隨順此法門精勤修學」這樣的善男子、善女人所獲得的功德比前者多得多了。為什麼呢？因為一切的初果到獨覺，都是由般若所流出。

此段經文，還是以校量功德的角度，清楚的告訴我們宣說般若的功德無量。其實若以經文表面的意義來看，兩者是差不多的，但既然後者功德大了許多，一定有其奧妙。

奧妙之處就在於掌握重心，佛法廣大無邊，如果不能掌握重心，其實是很難成就的。怎麼說呢？就是一個修行人一定要有非常清晰的明辨輕重緩急的能力，如果沒有這樣的能力，就會在很多微不足道甚至負面的方向下足了功夫，例如煩惱自己會退轉，如果現在並未退轉，卻一直擔心自己會退轉，這實在是浪費了寶貴的時間、體力，而生命

是如此的短促，如果我們浪費了時間在不重要的地方或錯誤的方向，那麼不可能同時也在重要的地方或正確的方向下足工夫。

由此可見，掌握重點的學習佛法，是成就的關鍵。那麼什麼是佛法的關鍵呢？就是般若，佛法的目的是要了生脫死，生死的原因在於無明，也就是沒有智慧，而般若正是大智慧，正是對治無明的唯一良方。





般若是生命真正的智慧，是佛法的重心，是成就的證量。從過程到目的地都不可或缺，故一個修行人一定要懂得般若，一個沒有般若的修行人，沒有辦法真正自度，也沒有辦法真正度人。因為自度是了自己的生死，度人是了別人的生死，而沒有般若就不能了自己的生死，也不能了別人的生死。

生死輪迴是一定要解決的問題，般若是解決問題的唯一方式。故無論如何，吃足了苦頭，受盡了折磨，無論遭逢到什麼樣的挫折與考驗，都必須學習般若。

如何學習般若？經文開示的非常清晰：「至心聽聞、受持讀誦、令善通利、如理思惟，隨此法門，應勤修學。」

整個學習的過程簡明扼要的歸納成：聽→讀→通→思→勤。

也就是經過五個階段的學習，就可以學習到般若。所以佛陀是無比善巧與慈悲的，善巧的是適應人類漸進的學習方式，把無形無相的般若落實成五個可以依循的步驟，只要按步就班，不怕學不會般若。

故對於般若，切莫再畏難，因為再難的事，經過善巧的分割階段，就變得不是那麼

難了，例如以此五個階段而言，如果要一下子作到五個階段，那當然是非常非常困難的；但是如果我們非常認真而且聽話的把每一個階段分期去學習，則也容易作到得多了。

例如第一階段的「聽」，如果真的能夠把捉到「至心」的學習重點，也能把這個階段作得非常圓滿。可見每個階段當中也有每個階段的重點，亦可見重點之必須不斷的善巧調整。

由此可見，修行是有階段性的學習重心的，例如戒定慧，當然是以戒律為修行重點的時候，定力和智慧未必是能把捉好的，但戒律修好再修定力時，定力又成為修行重心，智慧也不見得能夠把捉。

這是以修行的境界來分階段，但是不能忘記的是這又不是能一概而論的，每個人的根器千差萬別，也可能有人一開始就適合直接修慧，故「法無定法」的觀念是相當好的學習正知見。

意思就是說，因為心念是千變萬化的，如果我們只能固守某一種學習方式，那麼可能並不是最有效率的學習方式。

所以儘管戒定慧定了三個學習階段，聽、讀、通、思、勤提供了五個學習階段。事實上，階段與階段之間也不是劃分的如此僵化，是容許隨時跳級以及互相融通的，例如戒與定可以雙修，又例如聽與思可以互動，又例如大致修習過三或五階段，再重頭

複習一遍，故可見修行真的是智者的領域，必須擁有隨時找到重心的能力，才能在千變萬化的緣起現前時，對症下藥的去對治。

所以其實一切的修行都只是“對治”，例如無明要以般若對治，貪要以布施對治，恨要以慈悲對治，恐懼要以無畏對治……，但是既然要對治，當然要先明白什麼狀況，才能以什麼相對的來對治，也就是說，如果要以布施來對治貪，首先必須明白自己在那裡最容易貪，那麼這方面就特別需要練習以布施或放下來對治。

然而，要了解自己的弱點、缺點、盲點，其實真的是不容易的一件事，這還只是了解自己的基本個性，也就是所謂的習氣。如果還要進一步了解各種心念的變化，在當下予以對治，那更是千難萬難，但只要有心去作，總有一天，也會把這對治法門運用得非常善巧自如了。

故把握重點的對治，不但是出世法成功的訣竅，就連世間法的成功又何嘗不是如此呢？可以說人終其一生都需要這樣的能力，才能真正作一個優秀成功的人。

般若是佛法的心要，也就是佛法的重心，必須趁早把捉與證入，才能真正照破無明，才能真正完成菩薩摩訶薩的菩提大願。

願眾生掌握佛法心要、早證般若！
南無本師釋迦牟尼佛！



五、般若讚頌

~因為太好所以讚頌

昔有菩薩安心坐
空無相中無價寶
故知妙身無罣礙
真實不虛深須信
照見五蘊悉皆空
般若性海絕難思
是大神咒起人慈
揭帝揭帝斷狐疑
一般若讚文

菩薩心安如水的端坐
証入的無相空性中
有無價的珍寶
所以微妙的法身
是無所罣礙
須深深相信其真實不虛
照見了五蘊等悉皆性空
般若的本質斷思絕慮
是能令人生起廣大慈悲
的大神咒
能解決一切疑惑到彼岸！



六、般若修行

~真實的生命寶藏

一切的文字般若
都是為了讓我們能夠
有所依憑
有所體會、心得
進而証得實相般若！

故讀完一切的經文
尤其是論及般若的經文
一定要想辦法
去實修實証般若實相

最常用的方法是慧觀
例如觀想——
自己有一個無雲晴空！

保任
越久越好！

七、智慧的珠串

~各品綱要闡明

第二十六品

學般若品（卷86-89）

說明善現菩薩智慧甚深，不壞假名，而說法性。

第二十七品

求般若品（卷89-98）

說明修行般若於大菩薩的開示中求，並以佛陀為依歸。

第二十八品

歎眾德品（卷98-98）

說明菩薩所行般若是大、無量、無邊波羅蜜多，能夠證得無上正等菩提。

第二十九品

攝受品（卷98-103）

說明菩薩應於般若如說而行且不遠離。

第三十品

校量功德品（卷103-168）

說明般若的功德無量無邊，甚至供養般若經典的功德，比供養佛陀舍利還要殊勝廣大。

第三十一品

隨喜回向品（卷168-172）

說明一個菩薩應如何以無所得為方便，善巧修好隨喜回向法門。







密勒日巴——蔡承訓 飾

密勒日巴精進之歌

本次歌名～

修行大堅志

歌詞～

一貧如洗此窮子
愧無少物供恩師
惟以苦行及恒毅
取悅父師之慈懷
獨居山穴經年月
以作空行之供奉
不顧性命而修法
以作佛法之供養
病來不懼死亦樂
是為修行大堅志
以此堅志來淨罪
是為最勝之懺悔
亦是證悟之助緣
謹以修行報師恩

歌詞摘錄自慧炬出版社出版・張澄基譯

密勒日巴大師全集・歌集上

聆聽後感言～

密勒日巴——

一個復仇的孩子
一個悲痛的生命
一位精進的行者
一個偉大的覺者

密勒尊者

一生坎坷的遭遇
令人唏噓
但是他修道以後的大精進
卻足以作為
後世千千萬萬的修行人
最佳的楷模
最深的激勵！

至於在此段歌詞中

看到密勒日巴這樣重法愛法
又身體力行大精進的典範
真是令人心神為之一振
生起無限的嚮往與效法之心啊！



健康之泉——

地瓜大翻身！

文／天山雪蓮 視覺設計／冰晶子





地瓜：又名番薯、甘薯。

成份：含多種維生素、胡蘿蔔素、鈣、磷、鐵、粗纖維、碳水化合物、蛋白質、醣類（主要由葡萄糖和麥芽糖組成，因此甜味較溫和）。

功效：具有和中、利水、健脾的作用。

《本草綱目》記載地瓜能「補虛乏、益氣強陰、健脾胃、強腎陰」。《本草求真》中也有論述地瓜“寬腸胃、通便秘”。在民間方面，通常有用地瓜治療血虛亂經、毒蟲螫傷、小兒疳積、酒積、濕熱、黃疸諸症。此外，番薯含有的人體必需賴氨酸，比稻米和麵粉含量都高。

在《隨息居飲食譜》中寫著：「地瓜煮食補脾胃、益氣力、禦風寒、益顏色。」亦即常食地瓜有“美容益氣與長壽”之功效喔！

地瓜被客家人視為「保健的人參」

地瓜含豐富的纖維，所以吃了之後容易有吃飽的感覺，減少進食欲望；而且地瓜的熱量不高，營養豐富，性質中和，有滑腸作用，可減少脂肪吸收，對於想減重的人可取代正餐，再好不過了！（不過當然也不能太過量，過量會引起胃部不適。）

購買地瓜時，可以選擇深黃色和紫色兩種。紫心地瓜味較香甜，但對於健康而言，兩者的功效是一樣的。

意想不到的“醫療功效”！

鮮地瓜中的乳白色漿液是一種粘液蛋白質，它具有防治動脈硬化和高血壓之功；地瓜富含膠原纖維素，由於它在腸內無法被吸收，故有阻礙糖類轉變為脂肪的特殊作用，在消化道中的吸水作用可使糞便軟化，有助於排泄，是一種理想的減肥健康食品；可以預防動脈血管硬化和保持血管彈性，加強多餘膽固醇的排泄作用。從現代醫學角度觀察，許多的食物都屬於酸性物質，而地瓜屬於生理鹼性食物，是調節人體酸鹼度的良好選擇！

最重要的則是地瓜具抗癌作用的發現，例如最近已由實驗證明：地瓜淬取物對部份癌症如腸癌等具有療效，甚至日本癌症預防研究所公佈了——生、熟地瓜“抑癌率高居蔬菜之首”！

地瓜小檔案：

番薯原產於中南美洲，後來由哥倫布帶回西班牙，16世紀中葉傳入呂宋（菲律賓）。據徐光啓《農政全書》、周亮工《閩小紅》、施鴻保《閩雜記》等典籍記載：明萬曆年間福建長樂人自呂宋攜番薯藤回福建漳州。……

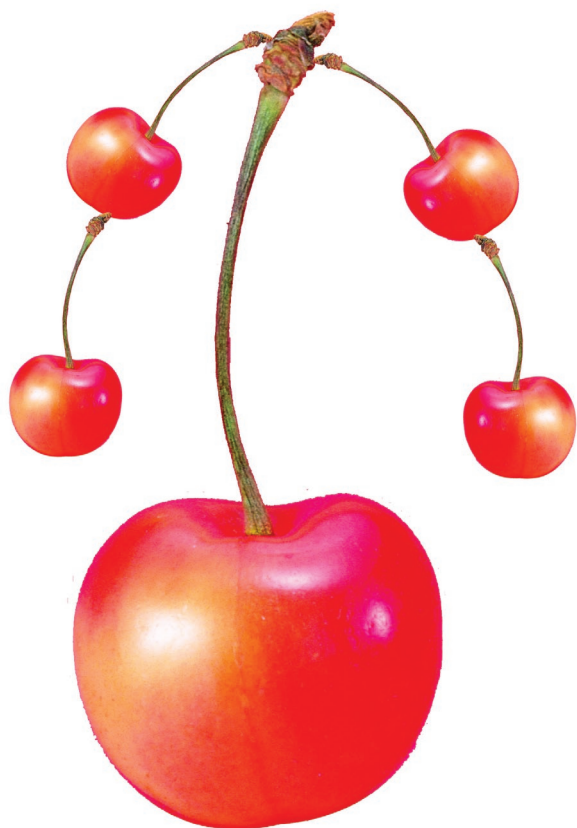
附註：生番薯不宜生吃，如果處理不淨就吃，易引起寄生蟲病、痢疾、肝炎等疾病。

美麗之泉——

雲想衣裳花想容 春風拂檻露華濃
若非群玉山頭見 會向瑤台月下逢

像櫻桃般美麗

編撰／清心 視覺設計／甜美果



我們提倡養生美容

——
就是要美麗
也要健康！
而且更提倡
心美人才會更美
因為
一顆美麗的心
永遠是
美麗的真正泉源

櫻桃在中國有3000多年的種植歷史，《禮記》中提到：「仲夏之月，以含桃先薦寢廟。」自古以來即作為供奉宗廟的仲夏之果。成熟之後的櫻桃果更是瀟灑奪目，如同瑪瑙般豐潤透明的色澤，是吉祥的象徵物，不僅是受到一般民眾的喜愛，就連君王也相當看重。而著名唐代詩人白居易，因非常欣賞蘇杭一帶的櫻桃，而寫了一首七言律詩：含桃最說出東吳，香色鮮濃氣味殊。洽恰舉頭千萬顆，婆娑拂面兩三株。鳥偷飛處銜將火，人摘爭時蹋破珠。可惜風吹兼雨打，明朝後日即應無。而宋人楊萬里的《櫻桃》詩中說：此果非不多，此味良獨美。可口美味的程度可知。

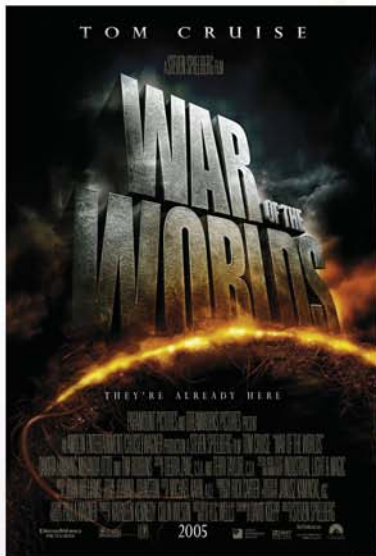
結果期間長是其特色，亦可供為庭園、籬笆、盆景等環境美化栽培，更適合栽種於學校等場所。櫻桃除了可以落入我們的口中以外，也可以用喝的，坊間有用櫻桃來調配雞尾酒；但是我們佛子不喝酒，故可以用檸檬汁與櫻桃加入冰糖或蜂蜜來增添甜度——「鮮櫻桃果汁」就此出爐了，入口順流的感覺可說是一級棒的。

而中國古代中醫的【名醫別錄】中記載著：「吃櫻桃，令人好顏色，美志」。櫻桃具有排毒之功效。能去除毒素和不潔的體液，因而對腎臟排毒具有相當的功效，還有溫和的通便作用。選購時，最好選果實飽滿結實帶有綠梗的新鮮櫻桃。

櫻桃中加勒比海的西印度櫻桃最屬不同凡響，在充沛的陽光雨露孕育下，鮮紅的果實中有80%是汁液。擁有超高量之維他命C，以及豐富的維他命A，而鐵元素可提高血紅蛋白質的含量，讓人面色紅潤，胡蘿蔔及維生素C可美白細膩皮膚，增進彈性。對於美容的效果可說是相當不錯的，對人體的益處就更不在話下了。



●櫻桃不但令人垂涎欲滴，而且富含鐵質，是婦女補血美容的上品！
（不過為了去除雜質等，食前務請泡鹽水10分鐘。）



雋永的畫面

深刻的對白

觸動了

我們的靈魂深處



Movie 電影啟示錄

是娛樂 也是學習
在輕鬆的氛圍中 豐富了我們的人生

圖片等資料提供/大來影業、福斯電影、環球電影、華納兄弟、甲上娛樂、焦點(美)、騰達(台)



每一部電影

都是一個人 或一群人的

生命片段

有的幸福、喜感

或幽默

也有的崎嶇 不幸

甚至令人落淚

但無論什麼樣的剪影

只要我們用心

咀嚼回味一下

就會發現

燦爛的光影中

竟蘊涵無數的啟示……



追求自由、人人平等



資料收集／蔡承訓 編撰／霞風之音 視覺設計／天將光霞

圖片、資料提供／<http://www.theisland-themovie.com/>、<http://tw.movie.yahoo.com/>

英文原名：The Island

類 型： 動作科幻片

片 長： 136 分鐘

分 級： 保護級

導 演： 麥可貝

演 員： 伊旺麥奎格、史嘉蕾喬韓森

發行公司： 華納兄弟

官方網站：<http://www.theisland-themovie.com/>

電影故事之吉光片羽：

億萬大導演麥可貝（“世界末日”、“珍珠港”）執導的科幻動作冒險片“絕地再生”由伊旺麥奎格（“星際大戰三部曲”、“紅磨坊”）以及史嘉蕾嬌韓森（“愛情，不用翻譯”、“戴珍珠耳環的少女”）首次搭檔領銜主演。

林肯塞斯艾柯（伊旺麥奎格飾）以及喬丹杜黛塔（史嘉蕾嬌韓森飾）和數百名居民住在二十一世紀中葉的一棟與世隔絕的社區。他們就跟其他居民一樣，在這棟受到嚴密控管的高科技大樓中，每天生活的一舉一動都受到“組織”的監控，這種監控行為美其名是爲了他們



的身心健康著想。而想要離開這種沒有自由的生活，唯一的希望就是被選中前往所謂的“小島”。因為他們被告知，在歷經一場生態浩劫之後，除了居住在這裡的生還者以外，全世界的人類都不幸喪生，而小島就是地球僅存未受污染的人間淨土。

但是林肯近來卻一直做同一個無法解釋的惡夢，他變得焦躁不安，而且對這個受到嚴格監控的生活環境產生極大的懷疑，但是他卻完全沒想到，他的好奇心竟然讓他發現一項駭人的事實，那就是他生活的一切都是個謊言，小島這座人間淨土更是一個殘酷的幌子，其實包



括他和喬丹在內的所有居民，最後都難逃一死，而他們死後的價值遠比生前更高。就在危機降臨之前，林肯和喬丹決定大膽地逃出這個虛偽的烏托邦，進入他們從來不知道的真實世界。他們逃到外面的世界，並遠離“組織”的監控之後，這一對男女長久以來建立出來的情誼，逐漸轉變成更深的感情，但是組織的勢力強大，他們爲了獵捕他們不擇

手段、不計代價，而林肯與喬丹則只有一個目標，那就是活下去。

“絕地再生”一片的演員陣容堅強，包括飾演負責追殺林肯和喬丹的保全主任，曾獲奧斯卡獎提名的狄蒙哈蘇（“康斯坦汀：驅魔神探”、“神鬼戰士”）；飾演“組織”領導的梅列克的西恩賓（“魔戒三部曲”）；身爲“組織”一員，卻在結識林肯後決定助他一臂之力的史提夫布西米（“空中監獄”、“世界末日”）；以及飾演一位雀屏中選前往小島的“幸運兒”史塔克，曾獲奧斯卡獎提名的麥可克拉克鄧（“綠色奇蹟”、“世界末日”）。

“絕地再生”一片的導演是麥可貝；編劇是卡斯賓崔德歐文（“戰火情人”）、艾力克斯寇茲曼康特及羅伯托奧契（“雙面女間諜”）；劇本則根據卡斯賓崔德歐文原創故事改編；製片是華特帕克斯（“午夜怪談西洋篇”、“神鬼戰士”）、麥可貝（“絕地戰警”、“絕地任務”）、伊恩布萊斯（“蜘蛛人”、“搶救雷恩大兵”）；執行製片則是蘿莉麥唐納（“午夜怪談西洋篇”、“MIB 星際戰警”）。



“絕地再生”一片由華納兄弟影片公司暨夢工廠影片公司共同製作，華納兄弟負責本片的海外發行，夢工廠則負責美國國內發行。

看後感想：

——三個朋友連袂看電影！

第一個朋友／克隆人 A-5 ——

終於有機會讓世人能夠了解與體會“我”的心聲與處境！真是太感動了！



人類真是聰明絕頂！？爲了求生存，滿足自己的私慾，用高超的基因工程技術，複製出自己，所要的就是“長生不老”！？

與其研究基因工程技術，倒不如研究如何改善提升我們所居住的環境與提倡健康飲食，不再破壞大自然生態，我覺得這樣會比較實際點。



第二個朋友／小畫手——

是一部有內涵又滿足喜歡看動作爆破場面的電影，探討著有關複製人的一些爭議，有趣的是以複製人的角度來探討，我覺得非常合理，畢竟所複製出來的是有血有肉的“人”，而不是商品貨物。

影片的後半段充滿刺激快節奏追逐，看那超先進的概念跑車與超炫的可飛上天的機車與新潮前衛的遊艇，令我也想上前一試。影片最後看那一群身穿白衣的複製人，從那虛假殘忍的牢獄中群湧而出真是叫人感動！

第三個朋友／愛心老師——

唉！從複製人身上取出完好的器官，來救助生重病的患者，這辦法是不錯，或許能夠減少許多的家庭悲劇；但是複製人也是人，救了一個自己另一個自己怎麼辦呢？

更何況是從自己身上複製出的，與自己的身體外貌一樣





的“人”，如何忍心“取之一切”，供己所需？我想只要是複製人，都不會認同這殘酷的對待！

堅強劇組陣容：

伊旺麥奎格



伊旺麥奎格是位演技精湛、獲獎無數的優秀演員，他曾演出的作品和角色非常多元化，但是全球觀眾對他最熟悉的角色應該是在“星際大戰三部曲”

中飾演的歐比王一角，他主演的“星際大戰三部曲：西斯大帝的復仇”在全球造成轟動，並創下驚人的票房成績。他於1996年以“猜火車”一片獲得全球影評人一致好評，並獲得無數獎項，包括英國金像獎最佳男主角獎。於2001年和妮可基嫻合作“紅磨坊”，並以該片獲得金球獎最佳男主角提名。同年他參與“黑鷹計劃”一片演出，近年來的作品則包括備受好評的“烈火亞當”；和蕾妮齊薇格主演的愛情喜劇片“愛情趴趴走”、提姆波頓執導的“大智若魚”以及為賣座電腦動畫喜劇片“機器人歷險記”配音。

史嘉蕾嬌韓森

史嘉蕾嬌韓森從一位獲獎的童星成為當今最炙手可熱的新生代演員，她曾經三度入圍金球獎，最近曾以和約翰屈伏塔合作的獨立製片作品“獻給你的情歌”一片獲得金球獎提名。她於2004年同時以“愛情，不用翻譯”以及“戴珍珠耳環的少女”兩部作品獲得兩項金球獎提名，她並以“愛情，不用翻譯”一片獲得英國金像獎最佳女主角獎以及威尼斯影展影后寶座。她的近作包括和丹妮斯奎德合作的“大公司小老闆”、伍迪艾倫的新作“相配對”等片。

史嘉蕾嬌韓森八歲就曾和伊森霍克演出外百老匯劇，她的銀幕處女作則是布魯斯威利主演的“浪子保鏢”，她的作品還有史恩康納萊主演的“正當防衛”、喜劇片“愛在布魯克林橋”以及備受好評，並讓她入圍獨立精神獎最佳女主角獎的“Manny & Lo”一片。

她於1998年勞勃瑞福執導的“輕



聲細語”一片的演出廣受好評，兩年後她又以“鬼世界”一片獲得好評，並贏得多倫多影展最佳女配角獎。她也曾演出柯恩兄弟執導的“不在場的男人”、“美國天堂”以及“聯考滿分不是夢”等片。

佛法的延伸：

『眾生平等、萬物一體』

只要是生活在這地球上的萬物，都有生存的權利！！

佛法是絕對的真理，尊重宇宙萬物，並且“愛盡一切眾生”！為了自己的私慾，而犧牲其他眾生的生命，這是不正確的。

基因工學再先進，可以很完整的複製出任何生物；但是別忘了地球卻只有一個啊！如果不懂得維護地球的自然生態，不懂得萬物一體，只是一味為了個人的慾望與權利，這地球遲早會走向毀滅的一天。

要如何改善呢？其實非常的簡單，不需要什麼高科技，只要有意願，人人都做得到，就是“愛”！從愛別人尊重生命開始，因為愛別人別人也愛你，因為愛身體，給予最健康的飲食與正確的作息，因為愛這美麗的大地，給予細心的呵護絕不污染破壞生態，與萬物平和共處。讓“愛充滿這世界”！

至於複製人是否有靈魂，還是像一個呆滯的物體一般？這是科學家還在研究的事情，而我們藉由感官意識去認識的這個世界、這個互動環境的世界影響了我們，就像是劇中的克隆人是和一般人一樣具有生命力的存在，但是灌輸給他的認知卻是外面的世界是有污染的，所以具有思考力、行動力的人才能去探索這虛假的世界，而劇中的男主角就是如此具有膽識而驚然的發現了這個大騙局。但是三界火宅何嘗不是如此，猶如快樂的牢籠鎖住了我們的身

心，唯有努力的自度度人，自利利他，才能去探索生命的最後答案。❀



書房的風景

文案／水中月 視覺設計／白雲傳說

風景之一：案上盆花

～鮮花供養最清芬



風景之二：牆上的對聯

～文字的昇華意境



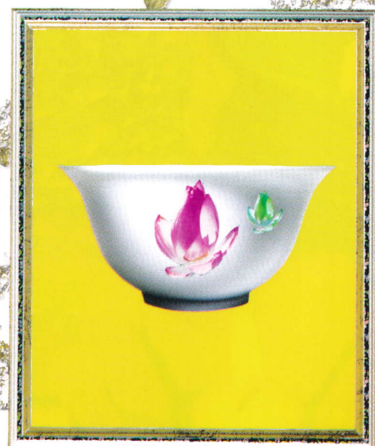
風景之三：玻璃墊下的書籤

～念念不相忘



風景之四：壁上的掛畫

~清淨四季香



風景之五：心愛的相片

~珍藏美麗與莊嚴



風景之六：一方蒲團天地寬

~定水澄清・心珠自現



第2次超級機器人大戰α

遊戲中的學習

本次學習主題：熱血熱情永不滅！



資料收集／承訓 編撰／電童 視覺設計／炎之翼

圖片、資料提供／http://www.suparobo.jp/srw_lineup/srw_al...、巴哈姆特電玩資訊站

遊戲名稱 第 3 次超級機器人大戰α

遊戲原名 Super Robot Wars α 3

製作廠商 BANPRESTO

遊戲主機 PS2

代理發行 SCEH

遊戲類型 策略模擬

遊戲人數 1 人

官方網站 http://www.suparobo.jp/srw_lineup/srw_al...



GAME 特色：

～7 月 25 日至 7 月 31 日・日本電玩遊戲
銷售週排行榜 Top10 第一名～

《超級機器人大戰》系列，是一款集合多部經典熱血機器人卡通動畫作品，知名角色、機體與劇情等要素於一體，廣受機器人卡通動畫愛好者所熱愛的戰略角色扮演遊戲，自 1991 年推出至今，已經有超過 30 款作品，並創下累計銷售量千萬套的紀錄，成功建立起忠實的玩家群，並帶動機器人卡通動畫作品的新一波熱潮！

本次發售的《第 3 次超級機器人大戰α》，是首度由 PS 上推出的《機戰α》系列最新作，同時也是《機戰α》系列作品的完結篇。本代將承襲前兩代的劇情，並沿用前代首度加入的 4 機 1 隊的「小隊系統」，戰鬥畫面比《α 2》以及《MX》更加華麗，遭受攻擊時的反應還會依照是否被擊毀而有不同的動作，攻擊時的機體或角色特寫鏡



頭也比以往作品更生動，並請到包括 大張正己 與 金子一馬 等業界知名人士擔任畫面繪製與設定的工作。

參戰作品高達 32 部，是歷代最多的一次。初代登場，2 代缺席的「勇往直前 (Aim for the Top! GunBuster)」，「超時空要塞 (Macross)」等系列也再度現身。在 SS《機戰 F》完結篇中首度登場，具備壓倒性攻擊威力的「伊甸王」也在睽違了多年之後再度現身，另外像是當紅的「機動戰士鋼彈 SEED」以及跨公司合作的 SEGA 知名機器人對戰遊戲《電腦戰機 (Virtual-On)》等作品也首度出現在《機戰》系列作中。

參戰作品資料如下：

- 超獸機神斷空我
- 戰國魔神豪將軍
- 新世紀福音戰士
- 新世紀福音戰士劇場版
- 傳說巨神伊甸王
- 勇者王我王凱牙

◎勇者王我王凱牙 FINAL

◎電腦戰機 VO MARS



◎電腦戰機 VO OT

- 無敵鋼人 DAITAN 3
- 機動戰士 Z 鋼彈
- 機動戰士鋼彈 0083 星塵紀錄
- 機動戰士鋼彈 ZZ

- 機動戰士鋼彈 夏亞的逆襲
- 新機動戰記鋼彈 W ~無盡的華爾茲

◎機動戰士鋼彈 SEED

- 無敵鐵金剛
- 大魔神
- 蓋特機器人
- 蓋特機器人 G
- 真・蓋特機器人 (原作漫畫版)
- 鋼鐵吉克
- 超電磁機器人 COM BATTLER V

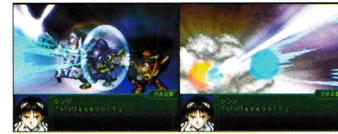
- 超電磁機器 VOLTES V
- 鬥將 DEIMOS
- 大空魔龍 GAIKING
- 勇者萊丁
- 勇往直前！
- 超時空要塞 MACROSS 愛・還記得嗎
- MACROSS PLUS
- MACROSS 7
- BANPRESTO 原創

※ 標示◎者為首次參戰作品



★ 再會吧！《超級機器人大戰α》即將完結？！

《超級機器
人大戰（Super



Robot Wars)》系列作累計銷售量突破千萬大關！依然保持著超高人氣的機器人模擬遊戲《超級機器人大戰α》系列，經過長年歲月的爭戰，終於將於本作劃下休止符！？

擁有一顆不屈之心的勇者啊！請和這些新加入的鋼鐵之魂們，一起超越銀河的界限，降伏世上所有的邪惡吧！！

★ 正義就是唯一！熱血沸騰！

遊戲中如往常一般採用回合戰棋式模擬的方式進行，玩者扮演正義一方，使用原作中各機器人的“熱血必殺技”，和宿命敵方以及世界上的所有邪惡交戰，同時並身負以再次取回世界和平的重大使命。



出發吧！轟轟烈烈的交戰並擊敗所有邪惡！世界的和平，就交付在您的肩上了！



★ 超大集合！知名機器人攜手同台競演！

總計收錄有超過 32 部以上的
彈且知名度高的「機動戰
向故事終章的史上最強
士鋼彈 SEED」、終於迎
勇者—「勇者王我王凱





牙 FINAL」、以及超越廠商間的範疇，首次破例參戰的「電腦戰機 VIRTUAL-ON」等三部全新的作品。而大家熟悉的「機動戰士鋼彈」、「機動戰士鋼彈 ZZ」、「新世紀福音戰士」、「超時間要塞 MACROSS」、「勇者萊丁」、「傳說巨神伊甸王」以及「超獸機神斷空我」等作品，也一樣將於本作之中登場喔！

★ 更加進化的「小隊戰鬥系統」！



遊戲中除了和宿敵們一對一的硬派單挑之外，還可以將四機編隊並操控小隊長來戰鬥。



此外在本作裡還導入玩者可以依「平衡」、「威力」、「速度」等三大方針來組合小隊的「自動小隊系統」。而若經費

還有餘裕，還可以再使用依「移動力」、「攻擊力」、「防禦力」、「特殊能力」、「特殊技能」、「精神指令」等更細部的方針，將剩餘的機體單位編入小隊的「自動編入系統」喔。



如此一來，玩者就不用再想破頭腦，只要在彈指之間輕

鬆鬆就能編好小隊，進而更快享受遊戲的樂趣喔！





打 GAME 後感言：



超熱血！超感動！看著自己所愛用的機體角色，吶喊著專屬“必殺技”的招式名稱，那華麗又充滿破壞力的動感畫面，使我久久未沸騰的熱血，在完美的勝利歡呼中再次“沸騰”！勝利女神再次對著我微笑！



佛法妙想：

《超級機器人大戰》之所以那麼的受歡迎，不外乎是那兒時的回憶，與那令人懷念的正義的機器人角色；每當那正義之歌響起，正是打擊邪惡的時刻！

《超級機器人大戰》系列的遊戲，每一次的開始音樂，都充滿了“熱血”、“正義”與“活力”，讓人一聽就“熱血”起來，彷彿已成為那正義的化身！

而生為一位佛子，正義感、熱情與活力是一定要具備的，對菩薩道的一切與面對有緣眾生的時候，一定要熱情的回應，服務的時候充滿活力，並富有正義感的去面對一切，化身成為一位“菩薩聖戰士”，發願效法偉大的佛菩薩，愛盡一切眾生！



摩・登・菩・薩・學

Modern Buddha

序章～

摩登菩薩學登場

思惟撰文／光階燦花 視覺設計／幻日尋空

—本章大綱—

一、摩登

二、摩登菩薩

三、菩薩與日俱進！

四、六度現代詞

五、串連古典與現代！

一、摩登

摩登是英文 modern 的音譯。

義譯有二種，一種是形容詞，一種是名詞。

形容詞的摩登有：現代的、近代的、新式的、時髦的、現代風格的等意義。

名詞的摩登有：現代人、近代人、現代派的人、有新觀念的人、現代藝術家、鉛字體之一種意義。

Modern

二、摩登菩薩

菩薩的英文是 Buddha 。

摩登菩薩的英文便是 Modern Buddha 。

在此，當 Modern+Buddha 時，Modern 是作為形容詞，Buddha 是名詞。

所以當形容詞的 Modern 與名詞的 Buddha 併用時，所產生的意涵就是——

現代的菩薩、新式的菩薩、時髦的菩薩、現代風格的菩薩……

而更廣義的意涵就是——

現代派的修行人、有新觀念的修行人、甚至有現代藝術修養的修行人……

Buddha

三、菩薩與日俱進！

那麼，不論英文的 modern Buddha 或翻譯的摩登菩薩，總之這一個詞彙象徵了——跟得上時代、甚至超越時代的修行人！

既然是這樣一個人，那麼他的特質便是：與日俱進！

當然，我們這裡所討論的面向是一個菩薩的方便善巧，也就是技術的部份要日新月異、絕不落伍！

因為在本質的部份，那麼自然是由古至今都不會改變——因為那是萬事萬物背後的真相，永恆不易的真理！

但當提及方便善巧時，也是由古至今都求新求變，使盡渾身解數！

所以以前的菩薩會說：遍學一切法！

現在的菩薩會說：與全世界接軌！

而不論前者或後者，共通的處事態度就是——與日俱進！

這是一個積極的、向光性的、會導向成功果實的良好態度！



四、六度現代詞

菩薩是發菩提心的人

也就是發願要服務眾生的人。

而圓滿菩提願以及服務的內涵與方法，就是所謂的——六度萬行！

至於萬行就是以六度為中心德目發展出來能利益群生的各種事業與作為！

所以，六度是菩薩行的綱要，是服務一切人們的開端。

那麼，既然名之為“摩登菩薩”，所用的佛法名詞也不妨再淺白些與現代化些……

所以，六度波羅蜜，不但可以簡化為六度，更可以用親近淺白的語彙代換一下下～

佈施——給予

持戒——規律

忍辱——和諧

精進——努力

禪定——靜心

般若——智慧



五、串連古典與現代！

古典是好的。

現代也是好的。

文言文也是好的。

白話文也是好的。

古典與現代之所以不同，只是因應當時代的需求而作出不同方式的回應而已；在本質而言，是無分軒輊的。

所以，當六度由梵文翻譯成了：佈施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。

那麼，當時代的人是親切而心領神會的。

可是，當時空悠悠而過，物換星移、滄海桑田、白雲蒼狗的歷史煙塵滾滾流逝，人們更需要更貼切時代的語彙來瞭解，繼而親近偉大的真理——佛法。

因此，給予、規律、和諧、努力、靜心、智慧，只是換一個詞罷了，在意涵的豐富與深刻，其實是沒有差異的！

所以，摩登菩薩就是串連古典與現代的人；這樣，這麼好、好到不行的佛法，便能更流暢、更平易近人、更貼近時代脈動的流入每一個需要滋潤的心田……



《摩登菩薩學》各章 ——

■ 序章~

摩登菩薩學登場

■ 第一章~

菩薩現代化

■ 第二章~

摩登菩薩・時尚潮流

■ 第三章~

摩登菩薩新思維

■ 第四章~

自度的分野

■ 第五章~

摩登服務形象

■ 第六章~

六度第一度：布施＝給予

■ 第七章~

六度第二度：持戒＝規律

■ 第八章~

六度第三度：忍辱＝和諧

■ 第九章~

六度第四度：精進＝努力

■ 第十章~

六度第五度：禪定＝穩定

■ 第十一章~

六度第六度：般若＝聰慧

■ 第十二章~

六度新顏

■ 第十三章~

度人＝服務

■ 第十四章~

服務＝快樂

■ 第十五章~

完美的人生＝服務的人生

■ 第十六章~

自樂他樂！

※ 2005年8月初訂

“摩登菩薩學”之閱讀延伸——

菩 薩

文／太虛大師

本文大綱：

- 一、菩薩的名義
- 二、菩薩的成立
- 三、菩薩的歷程
- 四、菩薩的資糧
- 五、初心學漸修



「菩薩」，乃很平常很普通的名目，是人人曉得，連小孩子也都知道。其實，一般七老八十歲的，也未能澈底明白。菩薩的含義，並非簡單，亦非簡短言語所能表明，今略分四段述之如下。

一、菩薩的名義

甲、破謬

一般人都指定庵堂廟宇的「偶像」為「菩薩」，從事燒香、禮拜、點燭、供養的，是非常的多，尤其杭州地方為最盛。良善風俗，雖為全國冠；獨惜許多善男信女雖認真燒香拜菩薩，而對於菩薩的真相實義，都莫名奇妙！有的以為除卻庵堂廟宇裡泥塑的、木雕的、或玉石金銀銅鐵造成彩色繪畫的等等偶像以外，別無什麼菩薩非菩薩的真義存在。問他究竟怎樣是菩薩，都是啞口無言，而但認偶像為菩薩；所以見大的叫大菩薩，小的叫小菩薩，臥的叫暎熟菩薩，甚至有把瓦料燒成的兒童玩品也叫他為小菩薩。前年，一本小學教科書裡有個小洋人的畫像，旁邊竟注有「洋菩薩」三字，所以一般兒童都叫「洋菩薩」。由這種種錯誤迷謬，簡直使菩



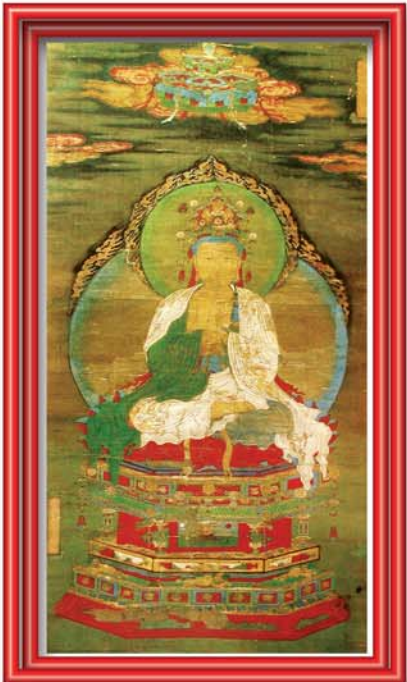
薩的真意義埋沒無遺！以致引起一般知識份子，排斥拜菩薩為迷信。其實，種種偶像，不單限定在菩薩，有比菩薩大的藥師、彌陀、釋尊等「佛」像，有比菩薩下的「羅漢」像或「天神人鬼」像。總之、這類偶像，大多不是菩薩像。即使是彌勒、觀音等菩薩像，亦不過藉此遺像以表示其菩薩的精神不朽。用香、花、燈、燭供養恭敬者，乃是紀念他以為自身學習的模範而已。如今人恭敬總理遺像，即是敬他當初熱烈提倡自由平等的精神，永為國民楷式。凡用「偶像」的意義，在此。

上來已說以偶像當菩薩的錯誤。亦有於菩薩二字不得其解，望文生義曰：「菩者、普也，薩者、濟也」；這也是謬說。當知菩薩乃天竺語言中「菩提薩埵」之省稱。古譯以「菩提」譯作「道心」；因我國素來尚道，所謂君子之道，夫子之道，且老氏五千言美為道德經，「道士」尊之為道祖，故借譯曰「道」。而「薩埵」則譯「眾生」。合稱「大道心眾生」，亦未得真實的意義。玄奘法師翻譯老氏道德經流通於西域的時候，曾經論過梵音之「道」，是「末底」而非「菩提」。



乙、顯正

從正義言：唐代諸大譯家譯「菩提」為「覺」，「薩埵」為「有情」。有情、總指一切有意志、思想、情慮的生命之類，如發起了上求佛覺之志願的有情，方稱菩薩。若未能真正



發起上求佛果菩提的心願，無論他有多大福報或神通變化不思議事，都不可以稱菩薩，只可叫他天神魔外之類。復次，「薩埵」亦是菩薩下度苦惱有情的慈悲勇猛之德。由此以世界人類之苦為苦，世界人類之憂為憂；法界有情之樂而樂，法就有情之益為益。如不能普令人類等一切有情，獲大法樂利益，不得名為菩薩。如果一舉一動均有利於群生者，雖是渺小的肉軀，也就是「菩薩」。並非要裝成偶像才是！也非神通怪莫測才是！明白點說：凡是明解大乘佛法，發了上求佛覺心願的大慈大悲救苦救難者，不論是和尚、居士、貧、富、貴、賤的人，能以「慈悲為本，方便為門」的，都是「菩薩」。人人能這樣學，人人都名菩薩。法界一切優劣不等諸有情，要算人類有情最有作「菩薩」的資格。要之，求佛菩提的有情叫菩薩；智慧



覺悟成菩提，慈悲勇猛救有情的叫菩薩。

二、菩薩的成立

已說菩薩的名義，及人類最富有作菩薩的資格，但未說明究竟是如何才能到菩薩的地位。正教量中，處處明要先依緣生法悟真如性：宇宙森羅萬象，形形色色、事事物物，光怪陸離種種諸法，一一無非各種因緣和生成；除卻各個各個的因緣關係，萬無成立之可能。絕無所謂幽妙莫測創造者或支配者，是故諸法皆由緣成。如桌上這盆花，須有種子、水、土、風、日等緣，方能蔚為青桿綠葉的花；如其間缺少一緣——不論水、土、風、日中那一緣，決無生成之可能。一花一草由此而成，一切萬法無不如此。乃至事事無礙之萬法，重重無盡之現象，皆如此而已。故了知離開一切眾生不能有菩薩，也別無佛覺可成，因此遍緣法界有情，發大悲心以求成佛。若有一個有情未

獲益樂，則於所求菩提即未圓滿。如同花草之缺水土緣，決不能有蔚然青綠等美觀。由此，菩薩要得上求的菩提圓滿，必先從事於普化有情。要從同情一切苦惱有情之大悲普救心，乃能確立菩提願，依願修菩提行，終之以菩提圓滿。而菩薩之發心原為眾生，即令一切有情未

種菩提種者種，已種者令芽、令熟、令脫。要之，一舉一動無非普令人類及非人類的一切有情，同得究竟安樂之幸福而已。

三、菩薩的歷程

菩薩從十信初信心位，到等覺位，有五十五位，歷程甚長。程度高下的相去，雖幼稚園生與研究員，也不足為喻。廣如華嚴經等經所明，此不具述。





四、菩薩的資糧

菩薩既以菩提圓滿為目的，非加一番勇猛精勤的修行不為效。而一切諸行皆依實相無相理以修，心經說：「照見五蘊皆空」。金剛經說：「無我相，無人相，無眾生相，無壽者相」。用這無相理觀，破除無始以來我執法執，乃能修布施等六波羅蜜多。由這種種必需條件的因緣關係牽聯合集，乃能進入菩薩的深位。倘使這種關聯條件缺脫一種，那前途也就艱阻了。所以修這六波羅蜜法，就是促進菩薩深造以達圓滿的必要資糧。修這波羅蜜法，一切萬行萬德，無不包羅具足圓滿。於中前三波羅蜜法，屬於修

福；第六波羅蜜屬於修蜜，通於福慧——以精進

慧；精進、禪定二波羅蜜勤行策進，禪定波羅蜜集中凝固——故

修此中六波羅蜜行，總攝一切萬德萬行。從這裡真能夠立大志願，忍諸辛苦，如法進修，猛勇不怠，不論在家、出家、男子、女人，都可稱為菩薩。

這六度，似乎完全出於佛典，其實早已發現於中國古代賢哲的行為上、事業上或書籍裏，不過名義同異而已。孟子說：「伊尹為聖之任者，毅然以天下之飢溺為己飢溺」。為天下人以犧牲一切，就是檀那波羅蜜。伯夷叔齊的聖之清，惡言惡語不入於耳；及非禮勿視、聽、言、動的四勿，即與持戒義冥合。戒的消極方面令一切惡不造，積極方面使一切善完成，此就是尸波羅蜜。柳下惠的聖之和；及中國古時許多仁人君子，令德潤於當世，名聲照





於後世，其度量的寬容闊大，就是忍辱波羅蜜。從前洪水泛濫，國人備受極大痛苦，大禹九載辛苦，始平水患，民眾咸得安樂，當其焦心苦志疏解水患的時候，忙得三過其門而不入；與墨翟之摩頂放踵，晝夜不捨，自苦為極，這種為眾服務的精神，就是精進波羅蜜。又如顏回之三月不違仁，及心齋坐忘；與古時候許多讀書人的常用靜坐法，這也就是禪定波羅蜜。而孔、孟、老、莊一般賢哲，差不多對於一切事理都能通達，這種就是智慧波羅蜜。此中所述古聖賢，雖不過菩薩行中的一德，也就是中國的菩薩模範。依佛法來說，也許是深位「菩薩」乘願再來，示現人世的。至於佛法來中國後，能行一二三德以至六德齊修的，實難枚舉！

五、初心學漸修

來聽講的各位，都是於佛法有相當研究或信仰的，要知學佛乃是地上菩薩所修學的稱呼；我們薄地凡夫，最好改稱「學菩薩」。神妙莫測、不可思議的觀音等大「菩薩」，怕也還不容易學，最好學學剛才所講具一行一德的可思議的各位菩薩。我們人人都能去學，人人都做「菩薩」，乃至全中國、全世界、華藏界、盡虛空界的有情，都成「菩薩」，則極樂世界不一定在西方，而十方世界與我們當處的世界，也可都成為「菩薩」的和平安樂世界了！

——海潮音刊十七卷十二號·良緣追記

民國二十五年十一月

杭州學佛座談會議演講文



太虛大師文章《菩薩》之整理與學習——

老實修行！



《菩薩》一文的重點：

- 菩薩是發上求佛覺志願的有情。
若未真發心願，無論有多大福報或神通，不能稱菩薩。
- 菩薩一舉一動無非普令人類及非人類的一切有情，同得究竟安樂之幸福而已。
- 菩薩從十信初信心位，到等覺位，有五十五位，歷程甚長。
- 修六波羅蜜法，就是促進菩薩深造以達圓滿的必要資糧；一切萬行萬德，無不包羅具足圓滿。
- 我們薄地凡夫，最好改稱「學菩薩」。
神妙莫測的觀音等大菩薩，怕也還不容易學，最好學學中國聖賢，如孔、孟、老、莊等。
若人人如此，則世界即成為和平安樂之世界！

精彩句集錦：

- 如果一舉一動均有利於群生
雖是渺小的肉軀
也就是菩薩
- 若有一個有情未獲益樂
則於所求菩提即未圓滿

●如同花草之缺水土緣

決不能有蔚然青綠等美觀
為天下人犧牲一切
就是檀那波羅蜜

●大禹治水

三過其門而不入
墨翟摩頂放踵
晝夜不捨
這種為眾服務的精神
就是精進波羅蜜

●人人都作菩薩

則極樂世界不一定在西方……

《菩薩》學習心曲：

所謂——

高高山頂立
深深海底行
在知見方面
我們“學菩薩”
確實要多讀像太虛大師等
高僧大德有見地的作品
而在實修方面
亦是絕對不可偏廢的
要老老實實的
一步一腳印的
努力實修實証！





中秋節特輯

絕對美麗素月餅！

—— 結構 ——

一、絕對美麗中秋月！

二、月亮詩篇

～床前明月光

疑似地上霜

三、中秋源起

四、美麗的傳說

五、節日の詩

～月到中秋分外明

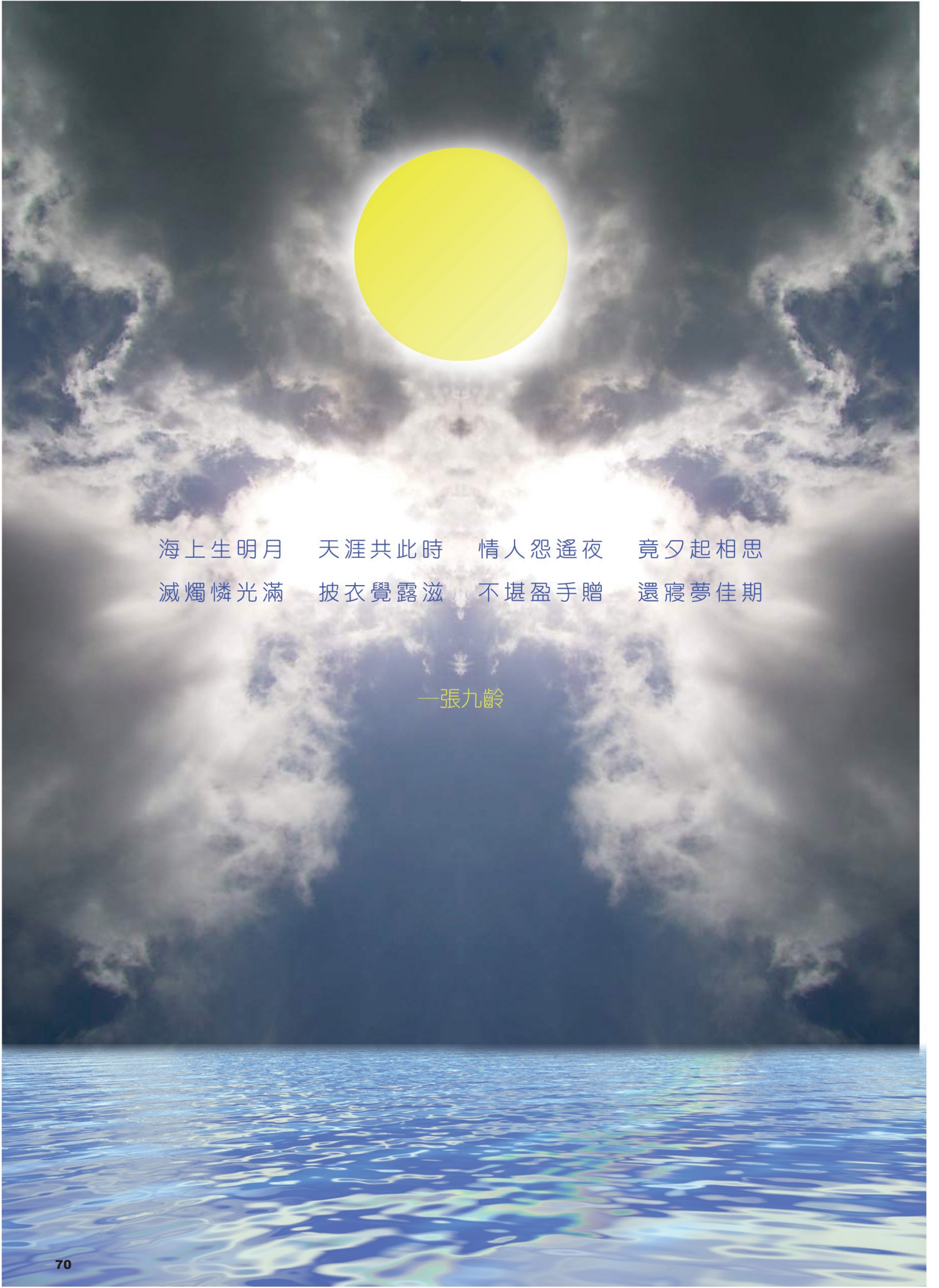
每逢佳節倍思親

六、中秋風俗拾萃

七、絕對美麗素月餅！

八、月圓餅圓人團圓

～願人間如是、動物界亦如是！



海上生明月 天涯共此時 情人怨遙夜 竟夕起相思
滅燭憐光滿 披衣覺露滋 不堪盈手贈 還寢夢佳期

—張九齡

中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

絕對美麗中秋月！

中秋節可以說是所有節日當中，最美麗浪漫的一個節日。

傳說最美，象徵最美，意象也最美；連應景的節日糕點——像月亮一樣的月餅，也相當美麗！

中國人是酷愛月亮的民族，許多的節日都是選在月亮最美的時候——“月圓”時來慶祝，像農曆正月十五元宵節、七月十五中元節、八月十五中秋節……

而其中便以中秋的月亮最圓、最大、最清晰、也是最美麗！

所以中秋最適合作詩情畫意之雅事是——賞月！

早在唐朝，文人雅士相邀共賞月，已成為當時的風雅時尚，甚至皇室亦如是附庸風雅一番，《開元天寶遺事》中便記載了：「中秋夕，上與貴妃臨太液池賞月」。

至於中秋為何最適賞月，唐朝的詩人歐陽詹在「玩月詩序」中，說得清澈又美麗——

秋之於時
后夏先冬
八月於秋
季始孟終

十五之夜
又月之中
稽於天道
則寒暑均
取於月數
則蟾魄圓
況埃壒不流
太空悠悠
嬋娟徘徊
桂花上浮
升東林
入西樓
肌骨與之疏涼
神氣與之清冷

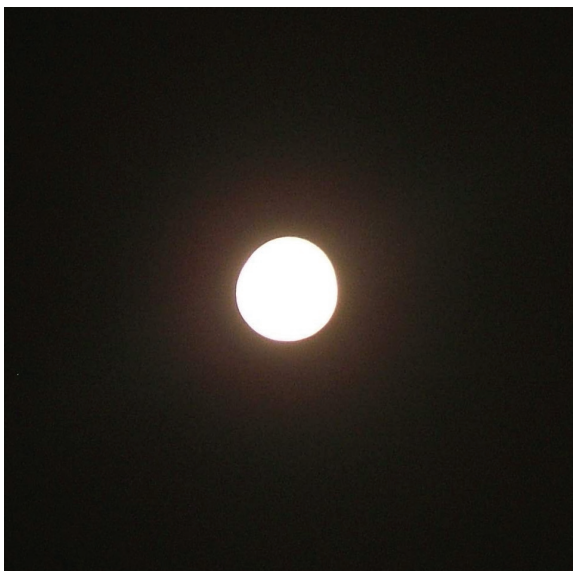
另外，唐人還為中秋月取了個別名，叫做“端正月”，有詩為憑——

三秋端正月
今夜出東溟
——韓愈
和崔舍人詠月詩



中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

月 亮 詩 篇



月亮詩篇之一～

靜夜思

床前明月光

疑是地上霜

舉頭望明月

低頭思故鄉

—— 李 白

隨想

這千古傳唱的名詩

真是讓人由月光勾起了

無限的鄉愁……

月亮詩篇之二～

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行

邊秋一雁聲

露從今夜白

月是故鄉明

有弟皆分散

無家何死生

寄書長不達

況乃未休兵

—— 杜 甫

由於月亮實在太美了，所以自古以來歌詠她的詩篇，多如繁星，不可勝數……



月亮詩篇之三～

竹里館

獨坐幽篁裡
彈琴復長嘯
深林人不知
明月來相照

—— 王維

隨想

學佛的詩人

意境果然不一樣

充滿了出塵的幽靜

月亮詩篇之四～

宿建德江

移舟泊煙渚
日暮客愁新
野曠天低樹
江清月近人

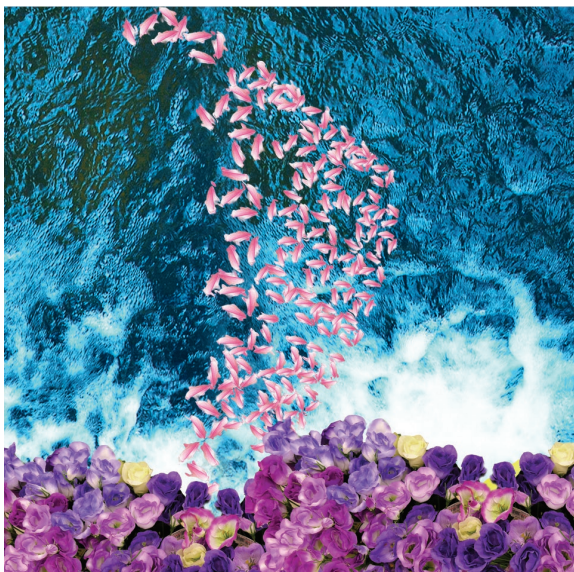
—— 孟浩然

隨想

在途中的天涯旅人

確實易生起無端愁緒

尤其深知三界如火宅啊！



月亮詩篇之五～

春江花月夜

春江潮水連海平	何處相思明月樓
海上明月共潮生	可憐樓上月徘徊
滸滸隨波千萬里	應照離人妝鏡台
何處春江無月明	玉戶簾中卷不去
江流宛轉繞芳甸	擣衣砧上復還來
月照花林皆似霰	此時相望不相聞
空里流光不覺飛	愿逐月華流照君
汀上白沙看不見	鴻雁長飛光不度
江天一色無纖塵	魚龍潛躍水成文
皎皎空中孤月輪	昨夜開潭夢落花
江畔何人初見月	可憐春半不還家
江月何年初照人	江水流春去欲盡
人生代代無窮已	江潭落月復西斜
江月年年只相似	斜月沉沉藏海霧
不知江月待何人	碣石瀟湘無限路
但見長江送流水	不知乘月幾人歸
白雲一片去悠悠	落月搖情滿江樹
青楓浦上不勝愁	—— 張若虛
誰家今夜扁舟子	



月亮詩篇之六～

泊船瓜洲

京口瓜洲一水間
鐘山只隔數重山
春風又綠江南岸
明月何時照我還

—— 王安石

隨想

所有能夠在歲月沖刷中
依然膾炙人口的文學作品
都必有其共通的優點
也就是 文詞優美 意境優美
甚至包含思想優美在其中
而且必有一兩句名句
讓人們印象深刻、朗朗上口
像此詩中的——

“春風又綠江南岸”

就如此柔美的穿越了時空
撥動了我們的心弦



月亮詩篇之七～

虞美人

春花秋月何時了
往事知多少
小樓昨夜又東風
故國不堪回首月明中
雕闌玉砌應猶在
只是朱顏改
問君能有許多愁
恰似一江春水向東流

—— 李 煜

隨想

人生最大的愁苦
在於有家歸不得
但是我們真正的家鄉
到底是那兒呢？
其實是在那無憂無惱的
佛國淨土！

月亮詩篇之八～

水調歌頭

明月幾時有 把酒問青天
不知天上宮闕 今夕是何年
我欲乘風歸去 又恐瓊樓玉宇
高處不勝寒
起舞弄清影 何似在人間
轉朱閣 低綺戶 照無眠
不應有恨 何事長向別時圓
人有悲歡離合 月有陰晴圓缺
此事古難全
但願人長久 千里共嬋娟

—— 蘇 軾

隨想

明月當空
不但會勾起情人的相思
亦會帶動人們對於一切美好的
期望與願景
但願人長久 千里共嬋娟
正是這樣一個溫柔敦厚的嚮往

中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

中秋源起

在源遠流長的歷史中，“中秋”一詞最早見於《周禮》。

而所謂的中秋，是指農曆八月居於孟秋、仲秋、季秋的三秋之中；並且十五恰好為一月之中，所以每年農曆的八月十五便被稱為中秋，亦俗稱“八月半”。

至於中秋望月、拜月或祭月的起源，則《禮記》中便早有記載——

天子春朝日

秋夕月

朝日以朝

夕月以夕

到了漢代，根據枚乘的著作《七發》

中紀錄了——

客曰：

將以八月之望

與諸侯並往觀濤於廣陵之曲江

曲江即現今的錢塘江，可見中秋觀錢塘潮的風俗在漢代便已興盛。

至於中秋賞月，則大約始於魏晉南北朝，記錄見於《晉書·袁宏傳》——

謝尚時鎮牛渚

秋夜乘月

率爾於左右微服泛江

……



廬山煙雨浙江潮，不至平生恨不消，既至到來無一事，廬山煙雨浙江潮 —— 蘇軾

中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

美麗的傳說

嫦娥奔月是眾所周知的中秋節美麗傳說。

這些傳說傳頌了數千年：而且還會繼續傳頌下去。

讓我們再回味一次，在歷史的湍湍長河中，留下的晶瑩美麗的傳說——

昔嫦娥以西王母不死藥服之
遂奔月為月精
——戰國·歸藏

羿請不死藥於西王母
姮娥竊以奔月
悵然有喪
無以續之
——淮南子·覽冥訓

嫦娥

羿妻也

竊西王母不死藥服之

奔月

將往

枚占於有黃

有黃占之曰：

吉

翩翩歸妹

獨將西行

——全上古三代秦漢三國六朝文

張衡·靈憲

.....



白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰。今人不見古時月，今月曾經照古人。 —— 李 白

中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

節日の詩

攝影／秉忠 簡畫／紫蘭



節日の詩之一～

中秋待月

轉 缺 霜 輪 上 轉 遲
好 風 偏 似 送 佳 期
帘 斜 樹 隔 情 無 限
燭 暗 香 殘 坐 不 辭
最 愛 笙 調 聞 北 里
漸 看 星 灩 失 南 箕
何 人 為 校 清 涼 力
欲 減 初 圓 及 午 時
—— 陸 龜 蒙



節日の詩之二～

中秋月

慕雲收盡溢清寒
銀漢無聲轉玉盤
此聲此夜不長好
明月明年何處看
——蘇軾

隨想

花好月圓之美景
不是年年此夕皆可見
這就是人生之無常啊！



節日の詩之三～

中秋月

十輪霜影轉庭梧
此夕羈人獨向隅
未必素娥無悵恨
玉蟾清冷桂花孤
——晏殊

隨想

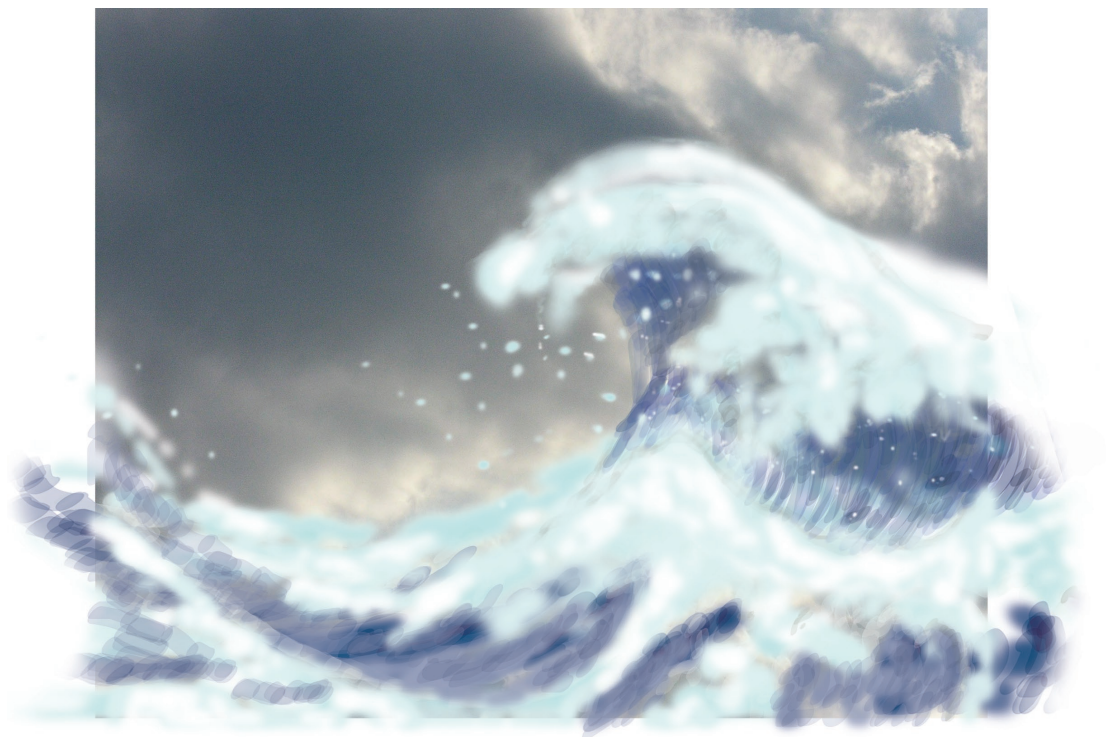
清冷月光常勾人愁思
其實最大的愁緒是
——尚未成就！



節日の詩之四～

舟次中秋

淡蕩秋光客路長
蘭橈桂棹泛天香
月明圓嶠人千里
風急輕帆燕一行
此夜啣杯慚庾亮
幾年持斧笑吳剛
觀濤豈必錢塘去
碧海銀潢自渺茫
——張煌言



節日の詩之五～

中秋夜觀潮月

定知玉兔十分圓
已作霜風九月寒
寄語重門休上鎖
夜潮留向月中看
萬人鼓噪儻吾儂
猶似浮江老阿童
欲識潮頭高幾許
越山渾在浪花中

——蘇軾

隨想

任他幾番潮起潮落

——萬般皆是業

半點不由人！



節日の詩之六～

嫦娥

雲母屏風燭影深
長河漸落曉星沉
嫦娥應悔偷靈藥
碧海青天夜夜心
—— 李商隱

隨想

我們李大詩人寫的這首詩

意境實在是太美了

美到令人不能自己

但最美的風景

還是在那完美的淨土——

無憂無惱大極樂！





月光菩薩

中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

中秋風俗拾萃

由於中秋節是月亮最美的時候，所以大部份的風俗習尚都是圍繞著圓月這個主題發展而來，例如祭月、賞月、走月亮、焚月光紙以及吃圓圓的月餅與團圓飯等皆是……

關於祭月的風俗，是來自於先民在中秋舉行豐祭時同時祭祀月神，光是文字記載，便已有二千多年的歷史，所以起源甚早。至於祭月的記載，即可略舉《新編醉翁談錄》於一斑——

傾城人家 不以貧富 能自行者至十二三 皆以成人之服飾之

登樓或於庭中焚香拜月 各有所期

至於賞月的流風，按《東京夢華錄》的描述，在中秋節的前幾天，就已瀰漫濃厚的過節氣氛，商家紛紛重新佈置門前的綵樓，路上遊人如織；到了中秋當晚，更是人們爭著登高樓賞月，絲竹蕭管並作；里巷兒童們歡喜通宵玩耍，夜市人馬雜沓，直至天明。其間盛況，在張岱的著作《陶庵夢憶》卷五的「虎邱中秋夜」中，有非常深動的描寫——

自生公台、千人石、鶴澗、劍池、申文定祠、下至試劍石一二山門，皆鋪氈席地坐，登高望之，如雁落平沙，霞鋪江上。天暝，月上，鼓吹十百處，大吹大擂，漁陽參撾，動地翻天，雷轟鼎沸，呼叫不聞。更定，鼓鏡漸歇，絲管繁興，雜以歌唱。皆「錦帆開澄湖萬頃」同場大曲，蹲踏和鑼絲竹聲，不辨拍煞。更深，人漸散去，士夫眷屬皆下船水嬉，席席徵歌，人人獻技南北雜之，管絃迭奏，聽者方辨字句，藻鑒隨之。

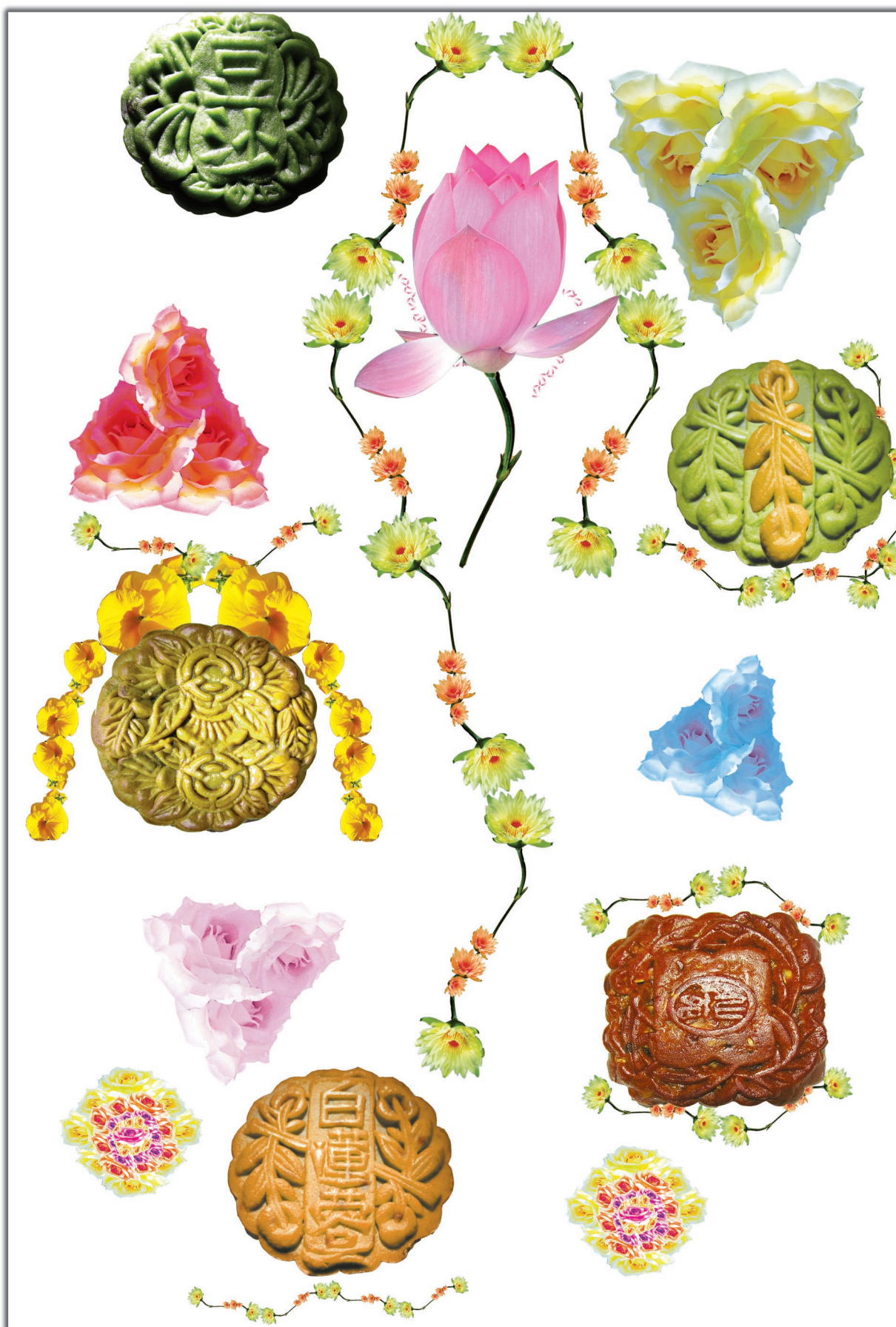
走月亮以前是女性獨享，後來才漸漸演變成闔家出遊郊外，散步觀月，亦稱「踏月」；在顧祿的《清嘉錄》中，提及了這個有趣的習俗——

婦女盛妝出遊 互相往還 或隨喜尼庵 雞聲喔喔 猶婆娑月下 謂之走月亮

祭月後焚月光紙的習俗，從明朝時就十分盛行，月光紙多半上部繪月遍照菩薩，下部繪月輪桂殿。到了清代，稱為「月光馬兒」，富察敦崇的《燕京歲時記》記載了——

上繪太陰星君 如菩薩像 下繪月宮及搗藥之兔 人立而執杵 藻彩精緻

至於中秋的食俗就是重頭戲的月餅與團圓飯；最初月餅多作成圓形，自然是仿效美麗月亮的形狀，並寓意於「團圓」之深義；所以月餅也叫「團圓餅」，以前多半是全家分食，以象徵同甘共樂；至於延伸出來的「團圓飯」；更是中國人逢年過節不可或缺的天倫團聚；一家人和和樂樂，邊賞月、邊吃月餅、邊吃佳餚，真是人間賞心樂事啊！……



中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

絕對美麗素月餅！

明朝開始盛行中秋節時吃月餅。

但早在唐朝，就已在吳自牧的著作《夢梁錄》中出現過“月餅”一詞。

到了明清時代，月餅的式樣與內容開始變化繁多了起來，《燕京歲時記》中記載了——

中秋月餅，以前門致美齋者為京都第一，至供月餅，到處皆有。大者尺餘，上繪月宮蟾兔之形。

月餅後來更有了許多雅緻的名字，例如：西施醉月、嫦娥奔月、七星伴月、蟾宮丹桂月、珠江月夜、三潭印月、唐皇燕月等。

至於因為地域的不同，而各有其不同的風味；則有所謂的：蘇式月餅、廣式月餅、京式月餅、寧式月餅、滇式月餅與潮式月餅等。

蘇式月餅顯現出江南人士的喜好，鬆脆的酥皮，內餡油多糖濃；廣式月餅是最受歡迎的樣式與口味，多糖多油、皮薄餡厚，且不易破碎，是人們餽贈月餅禮盒給親朋好友時的最佳選擇；京式月餅則素油加素餡，多為硬皮；潮式月餅常以冬瓜為餡料，吃起來口感鬆脆又滋潤。

關於月餅的包裝，其中以過去出產自東北的“套月”月餅最有創意與特色！如果想送體面又別具巧思的禮物，這是人們最有趣的選擇；它設計最大的底盤直徑約三十三公分，由下而上逐一縮小，呈現出一套嫦娥奔月的連環美麗圖畫，非常有意思。

另外，由於有些月餅只為了顧及追求口感，

而在餅中加入了豬

油，那麼這絕對不

是一個認真於健

康取向與慈悲人

心腸人士所會選購

的；還有很多五仁月

餅中加入了火腿等肉

餡，那麼當然也絕對非

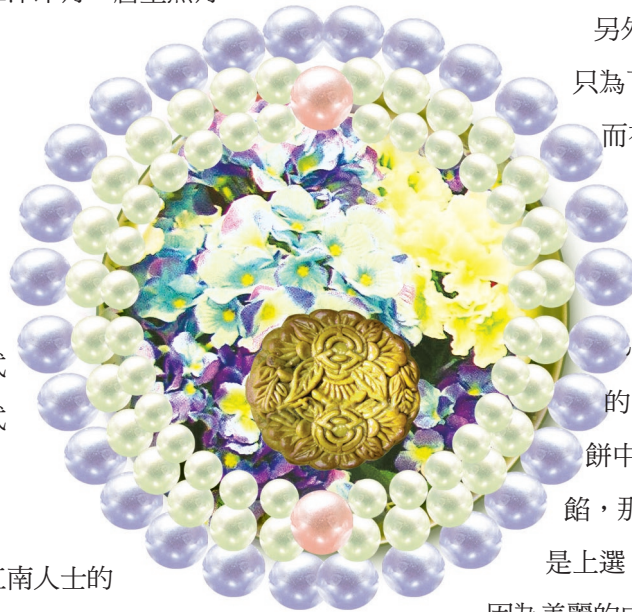
是上選！

因為美麗的中秋，要與美麗的

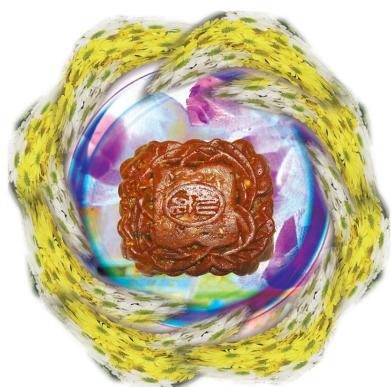
心腸相配，才能相得益彰啊！——

一、慈悲心腸絕對美麗！

家住夕陽江山村



一彎流水繞柴門
種來松樹高於屋
借與春禽養子孫
——明·葉唐夫



啊！這首詩把一個慈悲又細膩溫柔的心腸，描寫得真是淋漓盡致啊！喚起了自他內心無限的美感，所以擁有一副慈悲心腸——絕對美麗！

所以，中秋節吃月餅的時候，要吃素月餅喇！

二、愛惜動物絕對美麗！

萬峰迴繞一峰深
到此常修苦行心
自掃雪中歸鹿跡
天明恐有獵人尋
——唐·陸甫皇

啊！這首愛護動物的詩，一樣深深的打動了我們的心，對這樣慈悲愛惜動物生

命的人，我們除了感動，還想讚嘆！

那麼，在讚嘆完了之後，請千萬要記得，不要因為我們要過中秋節，就有更多的動物要死於非命啊！……

三、響應素食絕對美麗！

由本刊懷著小鳥救大火의 虔敬心情所發起的“全球素食運動”已經於上個月正式起跑了！

我們站在為了人類自己好，也為地球生態好的立場——大聲的呼籲：用素食愛世界！

現在，請你與你的一切親朋好友都響應、都參加吧！

就從這個中秋節開始，一定請千千萬萬的記得——要吃素月餅、；要吃素團圓飯喇！

因為，絕對一切美麗啊！

所以，基於以上的理由——過中秋，吃素月餅絕對美麗！

幸好，隨著時代的進步，有越來越多愛惜自己身體健康與關懷生態環保的人士，聰慧的選擇了——素月餅！

而事實上，選擇素月餅一點都不困難，有太多的樣式與口味可供我們賞購——

傳統口味：棗泥、烏豆沙松子、香蘭、綠豆凸、鳳梨、棗泥核桃、香菇、素鬆、咖哩、素肉、素香菇滷肉、素蛋黃酥、蓮蓉、鳳梨椰果、水果酥與紅豆沙等。

健康取向：健康多穀、桂圓、山藥、白

桃蒟蒻、果仁蕎麥、五穀黑豆、五穀芝麻、有機茶月餅、養身麻糬、有機月餅、客家擂茶、人蔘山藥枸杞、藥膳枸杞與黨蔘枸杞等。

西洋花果：薰衣草、茉莉花、迷迭香、檸檬香茅、玫瑰天竺葵、清心桂花、藍莓、金桔香柚、蔓越莓、荔枝、葡萄蘋果、青蘋果、芒果、荔枝、南瓜、百果、蕃茄蔓越莓與覆盆子等。

東洋風情：抹茶松子（小月餅）、雪莓娘、雪御捲（蛋糕捲為外皮）、綠茶香柚、和風洋果子、綠茶麻糬、黃金栗、雪餅（草莓多多、香橙牛奶、覆盆子、小紅莓優滋、檸檬）與黑糖銅鑼燒等。

異國風味：泰國椰奶、法國栗蓉、法式南瓜派、歐洲乳酪、波斯椰棗與南洋風味



等。……

啊！素月餅市場真是花樣繁多、美不勝收！

所以呢，今年的中秋節吃素月餅真是輕鬆愉快又健康！

祝大家有個歡樂又美麗的中秋節！





中秋節特輯～絕對美麗素月餅！

月圓餅圓人團圓

～願人間如是、動物界亦如是！

天 上 的 月 亮 口 中 的 月 餅 雙 雙 圓 了
人 兒 呢 也 歡 歡 喜 喜 的 慶 團 圓 了
而 小 豬 兒 呢？ 小 羊 兒 呢？ 小 牛 兒 呢？

天上的月亮

真的是——

月到中秋分外明

又圓又亮又好看！

口中的月餅

由於沾到中秋的喜氣

顯得越加甜滋滋了

圓圓的月餅

與天上的月亮對照一下

更顯得月餅美麗非凡了！

地上的人兒

趁著中秋月圓佳節

大夥兒吃吃喝喝

歡歡喜喜的慶團圓

老奶奶抱著孫子 笑了

小孩吃著團圓飯 飽了

女人們趁著月色打扮 美了

真是一幅人間喜樂昇平團圓圖哪！

但是——

小豬兒的全家呢？

小牛兒的全家呢？

小羊兒的全家呢？

牠們的中秋佳節

是怎麼度過的呢？

……





地獄火拔度地藏——黃映蒲作品

每月專題企劃

化大熱惱為大清涼——

火中蓮花地藏菩薩

企劃撰文／文華智慧 校對／朱靜珍 視覺設計／天人集

——架構——

- (一) 八大菩薩福慧廣
～地藏菩薩累劫修！
- (二) 四大菩薩弘誓深
～大願地藏王菩薩！
- (三) 四大名山美名揚
～地藏道場九華山！
- (四) 磅礴願力泣鬼神
～地獄不空誓不成佛
眾生度盡方証菩提！
- (五) 雄偉氣魄貫日月
～我不入地獄
誰入地獄！
- (六) 火中蓮花地藏王
- (七) 化大熱惱為大清涼
～精勤修行証量深
轉化惡境為善境！
- (八) 地藏菩薩經典集
～本願經、十輪經、十王經、陀羅尼經
- (九) 地藏菩薩靈驗記
～念念虔誠心相應！
- (十) 救護育子地藏尊
～日本民間信仰和讚歌頌！
- (十一) 地藏示現不壞身
～新羅王族金喬覺！
- (十二) 密教六地藏
～六道救度悲願遍法界！
- (十三) 末世暮鼓頻催
趁早精進修行！





化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

—前言— 地藏讚！

二〇〇五年九月二日

亦即農曆的七月廿九日

是悲願廣大——

地藏菩薩的誕辰

爲了感念他的恩澤

除了要爲他好好慶祝以外

更要深入他廣大的悲願～

地獄不空 誓不成佛

眾生度盡 方證菩提！

我們感動涕零之後

還要以全部的生命力

淋漓盡致的去景仰

去廣大深刻的效法學習……

現在——

就讓我們以虔誠敬佩的心情

一起唱頌“地藏讚”吧！

地藏菩薩妙難倫

化現金容處處分

三途六道聞妙法

四生十類蒙慈恩

明珠照徹天堂路

金錫振開地獄門

累劫親姻蒙接引

九蓮臺畔禮慈尊

南無九華山幽冥世界

大慈大悲 地藏王菩薩！





地藏菩薩



除蓋障菩薩



文殊菩薩



普賢菩薩



彌勒菩薩



金剛手菩薩



虛空藏菩薩



觀音菩薩



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

八大菩薩福慧廣 ～地藏菩薩累劫修！



根據“八大菩薩曼荼羅經”所說：地藏菩薩屬於八大菩薩之一。

至於八大菩薩是那八大呢？

就是著名的觀世音菩薩、彌勒菩薩、虛空藏菩薩、普賢菩薩、金剛手菩薩、妙吉祥菩薩、除蓋障菩薩以及地藏菩薩。

其中觀世音菩薩是人氣旺的菩薩，也是唯一以慈悲女相現身的美麗菩薩；最大的特色是：眾生逢苦遇難，只要心無雜念的虔誠誦念，觀音菩薩即觀其音聲前往救苦救難，所以稱為“觀世音”。

彌勒菩薩，梵音 Maitreya，意譯為“慈氏”；這是有其來源典故的，即根據記載，彌勒菩薩是因為想精勤度化一切眾生，所以從初發心時即示現不食一切眾生之肉；由於這樣慈悲的緣起，故稱彌勒菩薩又名“慈氏菩薩”。另外根據大日疏的記載，是因為彌勒菩薩以佛四無量中之慈無量為首，而此慈無量係從如來種姓中生，能令一切世間不斷佛種，所以亦稱為“慈氏菩薩”。至於“當來下生彌勒佛”則是佛祖預言授記：現今在兜率天為天人說法的彌勒菩薩，會在五十六億六千萬年後，下生此世於龍樹下成佛，分三會說法，以繼釋迦牟尼佛廣度人間。

虛空藏菩薩是指福智二藏廣大如虛空之意；其能流出無盡法寶，普施一切所欲者，而利樂一切眾生；係密教胎藏界曼荼羅虛空藏院之主尊。

普賢菩薩為釋迦佛祖之脅士，與文殊菩薩共為一切上首，常助成宣揚佛陀之化導，以此菩薩身相及功德遍一切處；而且純一妙善，故稱為普賢。

金剛手菩薩又稱執金剛菩薩、秘密主菩薩金剛手藥叉將，按大日經疏卷一的記載，因其手執金剛杵常侍衛佛，故稱為金剛手。

妙吉祥菩薩即文殊菩薩，亦為釋迦如來之脅士，即普賢乘白象侍如來之右側，文殊駕獅子侍如來之左側；若以此二脅士表法，則普賢顯理、定、行，文殊顯智、慧、證；而大智慧必能感召一切吉祥如意，無怪乎稱為“妙吉祥”了。

除蓋障菩薩，為密教胎藏界曼荼羅除蓋障院之主尊，除蓋障為消除一切煩惱之意；大日經疏則以淨菩提心之因照明諸法為解釋。

地藏菩薩，梵音 Ksitigarbha。地為住處之義，藏為含藏之義。為受釋尊咐囑，於佛涅槃後一直至彌勒下生之時代，誓願度盡六道眾生始成佛的偉大悲願菩薩！



大悲觀音菩薩



大智文殊菩薩



大願地藏菩薩



大行普賢菩薩



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

四大菩薩弘誓深 ～大願地藏王菩薩！



地藏菩薩與觀音菩薩、文殊菩薩以及普賢菩薩，不但是位列八大菩薩，更是著名的四大菩薩！

慈悲的觀音

容顏妙難酬的觀音菩薩，慈悲是她為人津津樂道的特質；她真的是“千處祈求千處應，苦海常作渡人舟”。在法華經卷七觀世音菩薩普門品中，就詳細的說明了觀音於娑婆世界利益一切眾生，並交待了只要受苦眾生一心稱名，她即尋其音聲，令得解脫；而若有所求，亦皆令得之。而且為了方便善巧的救度一切眾生，觀音還會觀其因緣，應以何身得度則現何身，這樣的體恤慈愛眾生，無怪乎受盡了眾生的愛戴。

智慧的文殊

文殊意譯為妙德、妙吉祥、妙樂、法王子，文殊菩薩又稱文殊師利童真、儒童文殊菩薩，與般若經典關聯相當深。自東晉以降，信奉文殊菩薩的風氣漸盛；根據貞元新定釋教目錄卷十六所記載，到了唐代宗大曆四年（769），由於不空三藏奏請，皇帝敕令天下所有佛寺，在食堂中，除了原有的寶頭盧尊者以外，加置文殊菩薩像，以為上座。另外，在現今的敦煌千佛洞中還保存了文殊維摩變、文殊普賢像、文殊師利壁畫、絹本畫等。

大願的地藏

地藏菩薩確實是悲願廣大，根據大方廣十輪經卷一序品與占察善惡業報經卷上等記載，地藏菩薩由於過去世的大悲願力，示現過大梵王身、帝釋天身、聲聞身、閻羅王身、獅象虎狼牛馬身、甚至羅剎身、地獄身等無數異類之身，用以方便善巧度化六道眾生；而且特別悲愍於五濁惡世受盡一切苦難的廣大眾生，因應眾生所求所欲而為之消災增福；進而成熟眾生之善根；由於大願地藏王菩薩常變現無數之化身以貼近濟度眾生，被尊稱為——千體地藏！

大行的普賢

根據法華經普賢勸發品記載，普賢菩薩乘六牙白象，守護法華行者。華嚴經普賢行願品卷四十則說明了普賢菩薩的十種廣行願，即：一、禮敬諸佛 二、稱讚如來 三、廣修供養 四、懺悔業障 五、隨喜功德 六、請轉法輪 七、請佛住世 八、長隨佛學 九、恆順眾生 十、普皆迴向。經中一一詳述此著名的普賢十願，說明功德無量，而且如果臨命終時，得此願王引導，便可往生阿彌陀佛西方極樂世界。而此十大願其實亦為一切菩薩行願之標竿，故亦稱為“普賢願海”，所以由於普賢菩薩的廣行願，一般皆尊稱為——大行普賢菩薩！



望九華贈青陽韋仲堪

昔在九江上
遙望九華峰
天河挂芙蓉
出處一揮手
我欲一可從
誰人為東道
君于此臥雲
——李白

送童子下山

空門寂寥
禮別雲房
愛向竹欄
懶於金地
添瓶澗底
煮茗甌中
好去甌不
老僧相伴
——金



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

四大名山美名揚

～地藏道場九華山！

南海普陀山是觀音菩薩的道場。

根據新華嚴經卷六十八的記載，亦是觀音的住處。

普陀山位於浙江定海縣東海中的舟山群島，此地開始大興是從唐朝大中年間（847～860），有一位印度的僧人到此自焚十指，因而親眼目睹觀世音現身為他說法，並授以七色寶石，從此即盛傳此處為觀音顯靈聖地。

普陀山上最有名的寺廟是普濟寺，法雨寺與慧濟寺；而因歷朝相繼建寺，蓬勃時一度有寺院、庵堂、茅蓬二一八所，出家僧寶二千餘眾。每年春夏之交，由各地前來朝聖的善男信女絡繹於途，成為江南香火最盛之寶地。

山西五台是文殊菩薩的道場。

以東、西、南、北、中五峰聳立，但山頂無林，土壘如台，故名五台山；別號清涼山。

五台山自北魏文帝暢遊中台，創建大孚圖靈鷲寺後即開始佛寺林立；盛極時期，佛剎多達三百餘，即使至今亦尚存約一百餘；其中以大佛光寺與顯通寺最著。

與本山有關之名僧甚多，如不空法師建金閣寺、玉華寺等，使成密教中心；法照法

師建竹林寺，專修念佛三昧；澄觀法師曾於山中大華嚴寺著作華嚴經疏；至於日本、高麗等入唐僧，亦頗多來此參訪，十方大德，絡繹不絕。

安徽九華山是地藏菩薩的道場。

九華山共有九十九峰，其中以天台、蓮華、天柱、十王等九峰最為雄偉；主峰十王峰，海拔為一三四二公尺，高聳而壯麗！

九華山原名九子山，因九子峰而得名；唐代大詩人李白到此遊，見九峰聳立如蓮華，為之更名為九華山。

九華山多溪水、瀑流、奇石、岩洞、青竹、翠松，山光水色，美不勝收。最早開發於東晉隆安五年（401），懷度法師於此建化城寺；後經宋、元、明、清而日益興盛，鼎盛時佛寺有三百餘，僧寶四千餘；香煙裊裊，經年不絕，故贏得「佛國仙城」之美譽。

四川峨嵋山是普賢菩薩的道場。

相傳是由晉代蒲翁所開創，於聖壽萬年寺安置普賢寶像；後來宋太宗敕造二丈金銅像，並且為之建立了莊嚴的大閣以安置，自此之後，峨嵋山的普賢信仰，日漸崇盛！……

地獄不空

誓不成佛！

眾生度盡

方証菩提！



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

磅 礪 願 力

驚天地、泣鬼神！

當人們第一次聽聞——地獄不空，誓不成佛！眾生度盡，方証菩提！這四句話的時候，一定會動容的！！

因為，所有的世間思維邏輯，都是先把自己照顧好，才繼而去照顧別人；也先把自己安頓好，再去安頓別人。

可是，可是地藏菩薩的磅礪大願，不但完全打破了這樣先自度的邏輯，而且逆轉得非常淋漓盡致！

也就是說，地藏菩薩不但要別人先成就，而且是把自己排在包含地獄罪苦眾生都成就以後，他才要最後一個成就！

當我們看到范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的名句時，我們已經熱血沸騰，充滿了無限嚮往與景仰之心。

可是當我們看到地藏大願時，真的是只能以瞪目結舌、感動到說不出話來才能形容了！

是的，這樣偉大如須彌山，又廣大如無垠時空的願力，實在是驚天地，泣鬼神！

而我們除了動容再動容之外，當然也要興起“大丈夫當如是，有為者亦若是”的效法之心了！

這樣，才不枉費地藏菩薩如此不思議的慈悲示現啊！雖然目下離那種境界實在太遙遠、太遙遠了，但所謂“登高必自卑，行遠必自邇”，早一天開始，總比繼續蹉跎寶貴的人生歲月要好上一萬倍了，不是嗎？有為大丈夫們！！

南無地藏王菩薩！！

南無地藏王菩薩！！

南無地藏王菩薩！！





世界最高36尺地藏菩薩金身—花蓮·天祥·祥德寺



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

雄偉氣魄 動山河、貫日月！



地藏菩薩爲了救度苦難的眾生，不畏一切的艱難險阻！

他以雷霆萬鈞、捨我其誰的磅礴氣勢大聲吼出——我不入地獄，誰入地獄！

這當下，山河爲之旌搖，日月爲之奔躍！

是的，地藏菩薩正是千千萬萬、無量無邊苦難眾生的依靠、地獄罪苦眾生明亮的燈塔！

他便是以這樣攝人心魄的雄偉氣勢，大雄大力的救度天下蒼生！

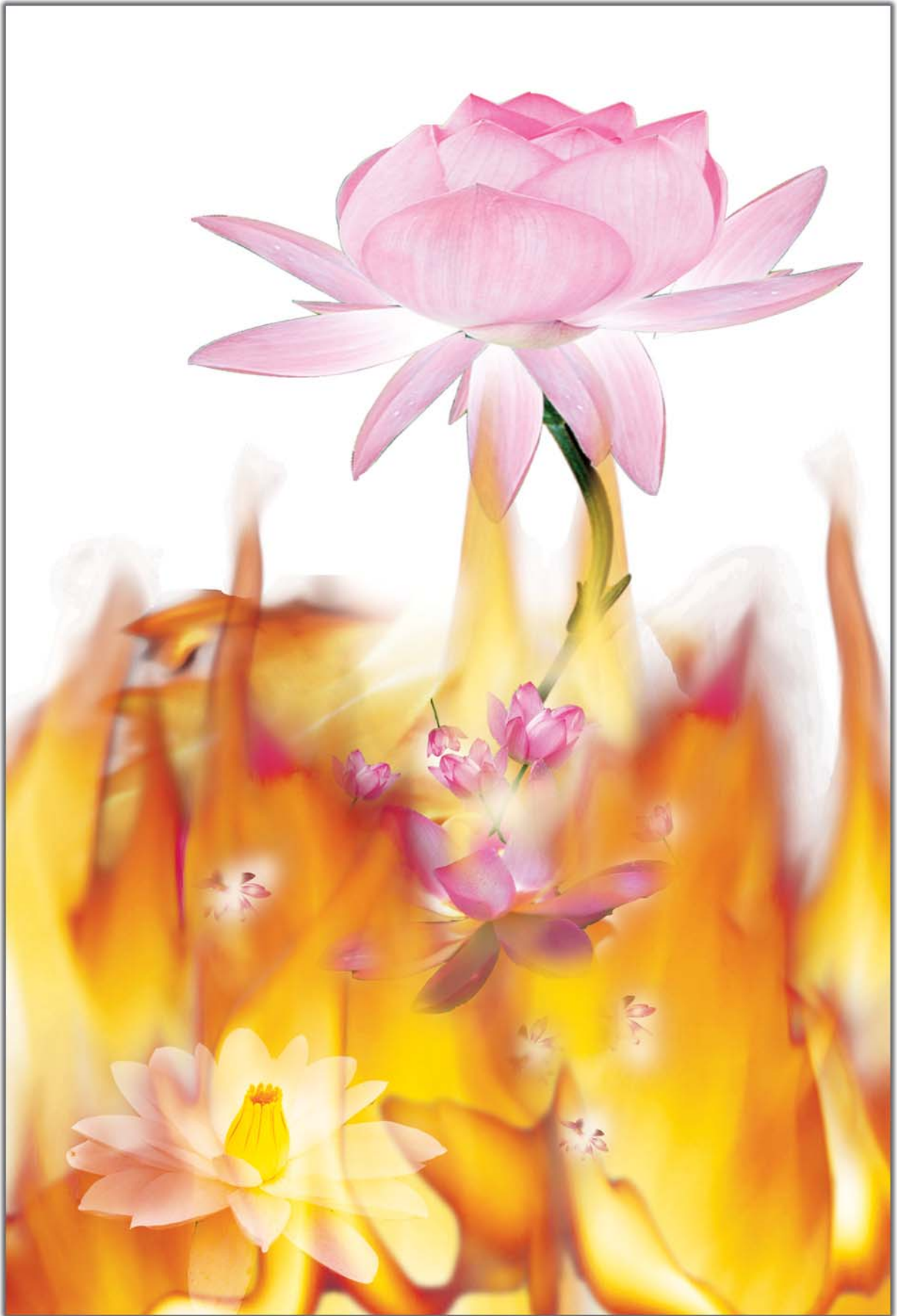
難能可貴的是，他不但以不思議廣大的悲願力救度一切眾生；更對地獄中受苦受難的罪業眾生有著特別多的寬恕與悲憫，並且身體力行的大力救度！

所以地藏菩薩示現爲閻羅王、地獄身等廣爲罪苦眾生說法，教化救度之。因此一般皆以閻羅王爲地藏菩薩之化身；例如在《地藏菩薩發心因緣十王經》中，便曾舉出了閻羅王之本地爲地藏菩薩的說法。

至於在民間信仰中，流傳廣遠的地獄思想，事實上受到《地藏菩薩本願經》的影響非常的深刻，並且視地藏菩薩爲地獄最高主宰，尊稱爲“幽冥教主”；其下管轄了十殿閻王。例如晚近在敦煌千佛洞所發現的地藏十王圖，即繪出地藏菩薩與十殿閻王之像，並且附有宋代太平興國八年（983）所造立之銘文。

總之，地藏菩薩與地獄眾生的淵源非常的深；而且對於因造重罪而墮入地獄道的一切有情，他完全沒有苛責，而是無盡的包容與等待以及辛勤的救度與教化……

所以地藏菩薩的悲憫胸懷之廣大浩瀚與雄渾氣魄，真的是以“動山河、盪日月”來形容也不足爲過了！！





化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

火中蓮花地藏王！

維摩詰經——火中生蓮華，是可謂希有。

地藏菩薩偉大証量與悲願
就像火中生出了蓮花一樣
清淨莊嚴與稀有難得！

而這樣殊勝的示現
是來自於累劫的
勤修與善良！
根據地藏菩薩本願經
閻浮眾生業感品記載——
地藏菩薩過去久遠劫時
曾為一國之仁慈君王
而國內人民卻多造罪惡
便發願度盡罪苦眾生咸登菩提
否則誓不成佛！

所以
地藏菩薩的不思議廣大悲願
是累劫薰修而來的！

所以
從今天開始
我們也要以無邊的善良與慈悲
好好的薰習、改進、修証

.....



〔修行的層次進階蓮喻圖〕





化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

化大熱惱為大清涼

～精勤修行証量深

轉化惡境為善境！



這是法界奇觀——
最美的蓮花開放了
在熊熊的炙烈火燄之中！

而這正是地藏菩薩的寫照
他以
鋼鐵般的修為
不思議的慈悲
在地獄中微笑
在烈火中悠遊

可以說
烈火焚身亦宛然
正是地藏菩薩的証量描述！

所以
他在烈火中清涼
在熱惱中歡喜

他身處水深火熱的地獄
卻生出慈悲清涼的甘露

這是怎麼辦到呢？
實在太不可思議了！

當然
是因為地藏菩薩

累劫精勤修行
已達到了極高的証量
才能如是令人讚嘆的示現！

但是
只要是修行人
一定是經過這樣的過程的～

完全被外境所轉
→部份被外境所轉
→不為外境所轉
→轉外境

所以
地藏菩薩就是因為圓滿的悲智
才能在無邊苦痛的大熱惱地獄中
不但不被沉重的下墮力量所擊敗
反而壯麗的轉化為大清涼甘露！
不但自身依然 莊嚴端坐 清若水蓮
還大雄大力的伸出援手
救拔那無量無邊的苦難眾生！

即如那著名的永嘉大師証道歌所歌頌：
行亦禪 坐亦禪 語默動靜體安然
縱遇鋒刀常坦坦 假饒毒藥也閑閑
在欲行禪知見力 火裡生蓮終不壞！



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！



地藏菩薩經典集

～本願經、十輪經、十王經、陀羅尼經等

與地藏菩薩有關的經典，其中以《地藏菩薩本願經》流傳最為廣遠，經中許多文句，也都成為大家耳熟能詳的名句，例如：「舉心動念，無不是業，無不是罪。」、「莫輕小惡，以為無罪；死後有報，纖毫受之；父子至親，歧路各別；縱然相逢，無肯代受。」、「於佛法中，所為善事，一毛一漚，一沙一塵，或毫髮許，我漸度脫，使獲大利」……

地藏菩薩本願經

簡稱地藏本願經，共二卷，唐朝實叉難陀譯，收於大正藏第十三冊。說明地藏的本願功德以及本生誓願與讀誦本經可獲大利益。各品名稱如下：（一）忉利天宮神通品（二）分身集會品（三）觀眾生業緣品（四）閻浮眾生業感品（五）地域名號品（六）如來讚歎品（七）利益存亡品（八）閻羅王眾讚歎品（九）稱佛名號品（十）校量佈施功德緣品（十一）地神護法品（十二）見聞利益品（十三）囑累人天品。

地藏十輪經

全名《大乘大集地藏十輪經》，唐朝玄奘法師譯，共十卷，收於大正藏第十三冊。此經之翻譯完成於唐永徽二年（651），總共八品。經文讚歎地藏的功德，並提及佛依地藏之請問，由本願力成就十種佛輪，即能破除末世十惡輪。



地藏菩薩發心因緣十王經

簡稱地藏十王經、十王經，全一卷，成都府慈恩寺僧藏川述，收於卍續藏第一五〇冊。敘述佛臨涅槃時，放大光明照亮閻羅國，閻魔王及十大王皆來集會，並述眾生之三魂七魄，及命終後須經秦廣、初江、宋帝、五官、閻魔、變成、太山、平等、都市、五道轉輪等十王殿，受生前所造善惡業之審判，更敘述地藏菩薩發心因緣與本願，以及說明閻魔王之本地即是地藏菩薩。

地藏菩薩陀羅尼經

敘述地藏菩薩的誓願、功德與陀羅尼等，全一卷，收於大正藏第二十冊。經中陀羅尼共有六十三句，誠心持誦便可除去一切憂悲苦惱。至於持誦地藏名號，則可速成志願，淨除煩惱塵垢，住於寂靜涅槃之大樂！

地藏菩薩業報經

又名占察善惡業報經、地藏菩薩經、大乘實義經、漸剎經，共二卷。隋菩提燈所譯，收於大正藏第十七冊，係地藏為生於末世之求善法者，應佛命而說之法。上卷說明占察善惡業的方法，下卷說明大乘真義。





化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

地藏菩薩靈驗記

～念念虔誠心相應！



安忍不動，猶如大地；靜慮深密，猶如祕藏。——地藏十輪經卷一

自隋唐以後，地藏菩薩的信仰就極為興盛。

例如隋代即有依《地藏十輪經》而高倡的「普佛普法」之說以及地藏禮懺法，當時稱為三階教。

到了宋代，常謹著作《地藏菩薩靈驗記》，書中收錄了從梁代至宋代關於地藏菩薩的三十二個靈驗事跡。

此外，日僧實睿編錄了《地藏菩薩三國靈驗記》十四卷，彙集了印度、中國以及日本三個國家有關地藏菩薩的靈驗事跡而成。全書共有一三七則，其中四卷之前二則、五卷之前二則與六卷之前一則為印度事跡；四卷之三則、五卷之三至六則與六卷之二則為中國事跡；其餘皆為日本事跡；此書影響了後來許多日本地藏靈驗記的產生。

在許多關於地藏靈驗的事跡中，“揚州女張氏依母造地藏菩薩救苦記”是較有名的——

張氏是揚州刺史張建信的女兒，在她遭逢母喪之後，有一天作了一個夢，夢見母親對她說道——

我這個作母親的
為了養育你長大

放縱自己的貪慾

像吃很多的肉

進而對一切都很貪婪

也相當的驕慢自大

如今感招了餓鬼的業報

真是苦不堪言啊！

女兒聞言焦急關切的趕緊問母親受了那些苦？

母親答道：

我的苦

真是罄竹難書啊！

我的鬼報身

白天誕生

晚上就死掉

就是餓鬼道媽媽

會吃自己的親生孩子

而且是一生下來沒多久

就把它吃掉！

所以我看到自己親生的鬼媽媽

非但沒有一絲一毫的親情感

卻好像看到了大餓鬼一樣恐怖！

女兒張氏聞言，不禁為母親的堪憐處境，感到十分的難過，低頭唏噓不已。

張氏的母親接著說：

但每一個月有一天

鬼媽媽不能吃鬼小孩
就是每月的二十四日
早上的時候
就會有一個法相莊嚴的出家人
來鬼城施食
眾鬼就能吃飽
而不用餓極到吃自己的孩子了
但是啊!
其他日子就沒有這麼好命了啊!

張氏女好奇的問道:

這是哪一位僧寶啊?
怎麼這麼神通廣大?!

母親答道:

他每次都對我們說——

我是地藏菩薩
今入餓鬼城
能夠帶給你們大歡喜
你們應當發起菩提心啊!

女兒關切道:

那結果呢?

母親長嘆了一聲道:

唉——

實在是心有餘而力不足啊!

我們被業報給束縛

無法發起菩提心

只能蒙受菩薩的施食之恩

飽食一日

如果你願意解救我們的痛苦

還需要造地藏菩薩的像啊!

當母親悲切的說完了這個要求後，女兒的夢就醒了。

後來張氏就花盡了母親在世時的所有積蓄，塑造了一尊莊嚴偉麗的地藏菩薩像。

很快的，女兒又夢見了母親；只見她身放光明，在虛空中對女兒張氏歡喜的說道：

好孩子啊！

我因為你造地藏像的功德

已經轉生天上

請你一定要敬心禮供地藏菩薩

那麼他日我們將會

同在彌勒菩薩處一起見聞佛法！

女兒夢醒，對這虛幻無常的人間，升起了莫大的感觸。

而由於張氏有了這樣的靈驗事跡，所造的地藏菩薩像因而遠近馳名，聽到的人都前來禮拜讚歎供養，也都得到了莫大的利益。

.....





 日本上野公園不忍池畔的地藏尊

攝影/鄭秉忠

化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

救護育子地藏尊 ～日本民間信仰和讚歌頌！

根據地藏菩薩本願經卷下，如果以繪畫或金銀銅鐵等作成地藏菩薩像，燒香供養，禮拜讚歎，便可於所居之處，得到十種利益，即：（一）土地豐壤（二）家宅永安（三）先亡生天（四）現存益壽（五）所求遂意（六）無水火災（七）虛耗辟除（八）杜絕惡夢（九）出入神護（十）多遇聖因。

另外，在本願經的第十三囑累人天品中，則記述了如果睹見地藏菩薩形像及聽聞此經或讀誦，且以香花等供養，並瞻禮讚頌，便可得多達二十八種的利益……

可見只要恭敬禮拜、供養或讚歎地藏菩薩，便可以得到十分多的利益；而且由於地藏菩薩悲願廣大，愛護一切眾生；所以連小孩子也是十分疼愛照顧；例如本願經卷上如來讚歎品就記載了：

有新產者，或男或女，七日之中早與讀誦此不思議經典，更為念菩薩名可滿萬遍，是新生子或男或女，宿有殃報便得解脫，安樂易養，壽命增長；若是承福生者，轉增安樂及與壽命。

啊！這是一段會打動天下父母心的經文；誰不希望自己的孩子健康平安、幸福多壽呢？

那麼，照著經文去作吧！

這段經文，影響所及，有所謂“延命地藏”的信仰；此地藏以延命利生為本願，護念生產及嬰兒；後世更擴大其義，認為此菩薩能免短命、夭死之難，廣具延命之德；其形像為現比丘聲聞相，半趺於蓮台上，右手持錫杖，左手執摩尼寶珠。而在日本，更與當地的民間信仰相結合，成為育子地藏、子安地藏等專事救護育子的菩薩。

這樣的信仰始自扶桑平安時代的中期；於鎌倉時代之後，更深入民間，為一般大眾所信奉；甚至有示現於塞河原的地藏菩薩是兒童的救護者之說法，並有和讚歎歌頌之；於是救護育子地藏的信仰，便於東瀛普傳，興盛至今，歷久不衰。……



可愛造型戴斗笠地藏尊 攝影／秉忠



南無地藏王菩薩



化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

地藏示現不壞身 ～新羅王族金喬覺！



關於地藏菩薩的本緣故事，有許多種說法，根據地藏菩薩本願經卷上忉利天宮神通品的記載，地藏於久遠劫前，曾為大長者之子，由於見到了師子奮迅如來具足萬行的相好莊嚴，因而產生恭敬景仰心；並發願盡未來不可計劫，救度六道苦難眾生。

另外，根據本願經閻浮眾生業感品的記載，地藏菩薩在久遠劫時為一女子，名字叫做“光目”，她的母親由於造罪而墮地獄受苦，光目為了救度母親，發願解脫一切罪苦眾生，並待一切眾生皆盡成佛後，自己方成正覺！

由於這樣本緣即具悲願的廣大慈心，相對的也感召無量眾生的愛戴；像在中國地藏信仰興盛時，有許多人輾轉模畫地藏菩薩，置於寺院或私人佛堂中禮拜供養，蔚為風氣；而其中最有名的地藏畫像，則首推梁代漢洲德揚縣善寂寺的東廊壁畫！

至於地藏道場在中國安徽九華山，則與一位新羅國的皇室後裔有著密切的關聯。

根據宋高僧傳卷二十的池洲九華山化城寺地藏傳之記載，地藏菩薩降誕為新羅國王族，姓金，名喬覺；出家後於唐玄宗時來華，由於雲遊至九華山時，相當喜歡當地的幽翠寧靜，並得山神之助，便棲止於九華山的南台（即今日的神光嶺），精勤修行。

至德初年（756~757 左右），諸葛節登九華山，親睹金喬覺大精進勤修苦行，深為感佩，於是便為他建了一座禪寺。

到了建中初年（780~783 左右）張公嚴風聞金地藏殊勝行誼，特別上章皇帝奏請為之重新建寺。

金地藏居九華山數十年後，於九十九歲高壽示寂，其時兜羅手軟，金鎖骨鳴，顏面栩栩如生，証得金剛不壞肉身；贏得了所有人的讚嘆與欽佩，咸認其為地藏菩薩之示現，為之建塔紀念，將不壞身供於神光嶺上的身寶殿，俗稱肉身塔；為七級木質、高十八公尺，每層佛龕八座，供奉金色地藏像，塔兩側有十王立像供侍。

由於金地藏的示現不壞身，九華山因而聲名大噪，稱其為地藏道場的說法，也不徑而走，一時傳為美談，九華山亦躋身為“東南第一山”！

有這樣的一首詩流傳歌詠著——

一 蓮 峰 簇 萬 花 紅
百 里 春 陰 滌 曉 風
九 十 蓮 華 一 齊 笑
天 臺 人 立 寶 光 中

.....





密教六地藏

～六道救度悲願遍法界！

所謂的六地藏，是指能化導六道眾生的六尊地藏菩薩。

六地藏的名稱，大體而言，皆源自於大日經疏卷五的胎藏院九尊中之六上首，即：地藏、寶處、寶掌、持地、寶印手、堅固意。

六地藏的信仰，在日本甚為流行；有一個非常感人的故事，在當地的民間流傳著——

從前，在鄉下住了一對貧窮的老夫婦。

有一天，老婆婆對老公公說：

明天就要過年了

可是我們沒有錢買糯米做年糕

該怎麼辦呢？

老公公聽了，發起愁來，可是也不知道該怎麼辦才是。倒是老婆婆突然眼睛一亮，看到牆角還有以前用剩的葉子；於是又對老公公說道：

我想到了

我們可以把這些葉子
編成斗笠拿去賣！

老公公答道：

嗯

真是個好主意！

於是他們就燃起希望的開始動手編斗笠。

好不容易編成了總共五頂斗笠，老公公充

滿信心的對老婆婆說：

我現在就拿去街上賣

然後我就可以買米和青菜

回來跟你一起享用年夜飯了！

老婆婆也高興的回答：

老伴！

外面還下著大雪

你一路上小心啊！



當老公公捧著辛苦編好的斗笠，經過家園附近的六尊地藏像時，發現菩薩的頭上都積滿了雪；老公公由於虔誠信佛，非常尊敬佛菩薩；於是就趕緊為六尊地藏拂去了頭上的積雪，口中並說道：

我現在要到街上去賣斗笠

等我賺了錢

再買糯米做年糕

來供養菩薩們

但現在我只能用雪球供養

請菩薩們先忍耐一下吧！

於是老公公恭敬的做了六個雪球，一一的放在六位地藏的面前了。

接著老公公來到了繁華的街上，到處都是趕辦年貨的人們，各種五穀雜糧南北貨都堆積如山，應有盡有，好不熱鬧！

許多小販也趁著人潮，大聲的叫賣著；老公公也有樣學樣的叫賣：

上等的斗笠

大家快來買啲！



但是由於今夜雪大，人們早都預備好斗笠戴著出門，結果當人們都趕著回去吃團圓飯、人潮漸散時；老公公連一頂斗笠也沒有賣掉！

老公公只好拖著沈重的腳步回家去，在

歸程又看到了六尊地藏，就跪在菩薩的面前說道：

菩薩請原諒！

我沒有賺到錢買東西供養您們

現在我只剩下這些斗笠

請不要嫌棄

讓我為您們戴上擋風雪吧！

說罷就一頂一頂的幫菩薩戴上了斗笠，但由於只編了五頂，於是就有一個地藏沒有戴到，老公公一看，覺得不妥；於是就把自己頭上的布取下來給菩薩繫上了，然後就心滿意足的回家了。

一向也恭敬佛菩薩的老婆婆，一聽到老公公把賣不出去的斗笠都給菩薩繫上了，也覺得這樣作很妥當。

於是老公公為了討老婆婆歡心，建議道：

雖然沒有糯米

我們也可以假裝正在作好吃的年糕

啊！

說著就作起揉年糕的動作，老婆婆看了笑起來，也開始學老公公作起年糕。

就在這時，忽然大雪紛飛的窗外，傳來大聲的呼喊：

老公公老婆婆

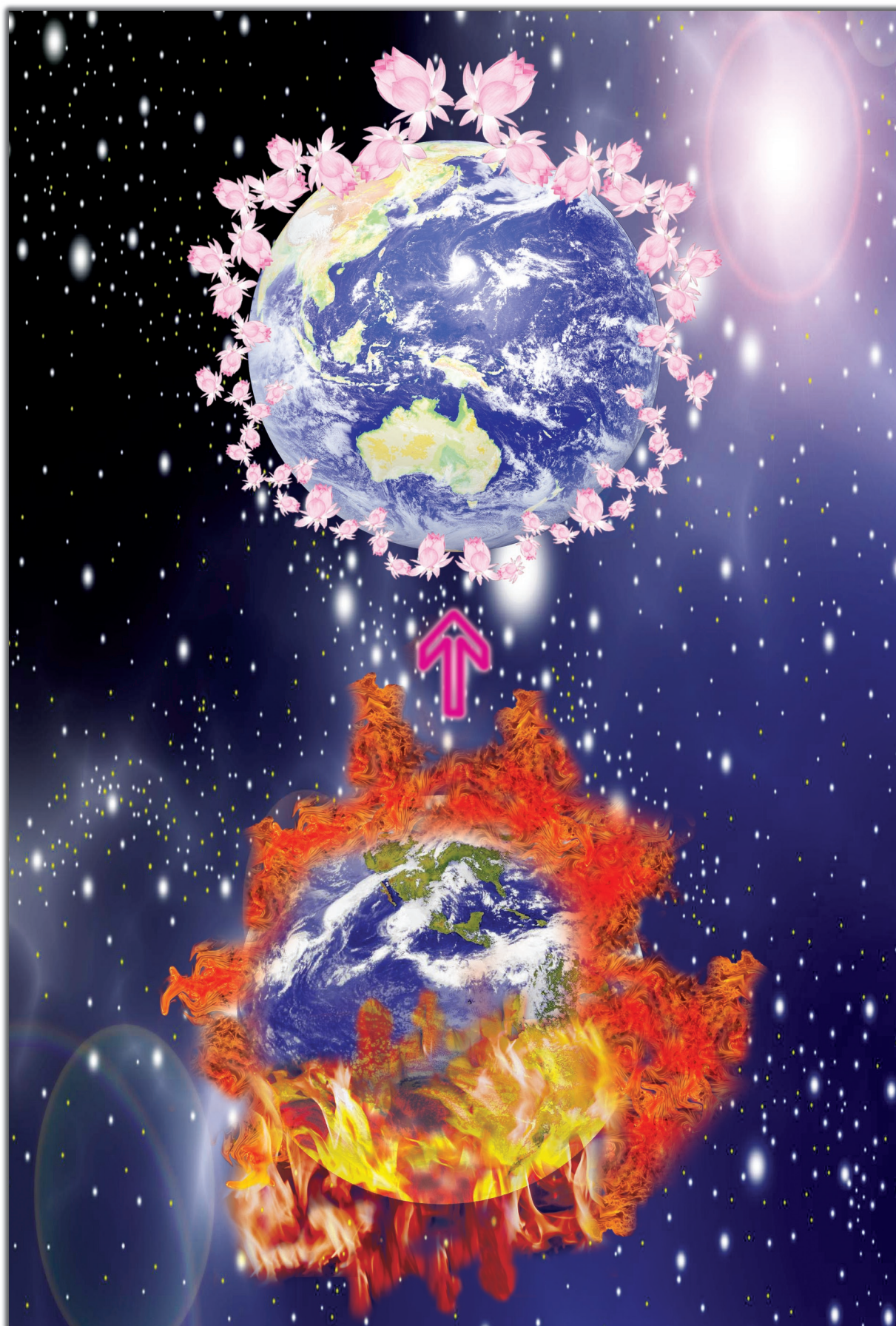
這是你們的禮物！

快出來取年夜菜啲！

老夫婦好奇的打開門，只見五位戴著斗笠和一位繫著頭巾的壯漢，推來了一輛木輪車，上面堆滿了青菜、蘿蔔，還有大包米。

老公公、老婆婆喜出望外看著意外的禮物，正驚訝得合不攏嘴時、六位壯漢已走遠，消失在冰天雪地之中……







化大熱惱為大清涼——火中蓮花地藏菩薩！

末世暮鼓頻催 趁早精進修行

莫	再	流	浪	世	法	莫	再	虛	度	光	陰
一	期	生	死	匆	匆	人	身	一	失	難	得
末	世	暮	鼓	頻	催	天	災	人	禍	頻	仍
趁	早	精	進	修	行	永	斷	生	死	輪	迴

在這天災人禍頻仍的末法時代
身為佛弟子的我們
真的是要效法地藏菩薩
戮力救度一切眾生的
廣大慈悲精神！

而且為了感念地藏菩薩
對我們如此廣大無邊
的悲憫恩澤
我們更要以精進修行大成就
來回報！

因為雖是末法時代
但畢竟還是有

珍貴無比的佛法在身邊
故只要我們肯真正
下足真功夫
還是一樣可以成就！

而且只要我們努力
以小鳥救大火的心情
恆心、耐心、廣大心的
精勤努力不懈！
那麼清淨的唯心淨土
一樣可以感召一個
清淨的人間淨土
化熱惱深淵的世界
為清涼歡喜的世界！



佛菩薩生日快樂！



燃燈佛小檔案

誕辰:2005 年 9 月 25 日(農曆八月二十二日)

然燈，梵名 Dipamkara，音譯提和竭羅、提洹竭。又作燃燈佛、普光佛、錠光佛。為於過去世為釋迦菩薩授成道記前之佛。修行本起經卷上載，提和衛國（梵 Dipavati）有聖王，名燈盛，王臨命終時將國付託太子錠光。太子知世之無常，復授國於其弟，而出家為沙門，後成佛果。時有梵志儒童，值遇錠光佛之遊化，買花供佛，佛為儒童授來世成道之記，此儒童即後來之釋迦牟尼佛。

—— 資料出自佛光大辭典



我的一個月計畫表

日期	週	事 項
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

光陰格言：一生之計在於勤！

一日分段規劃表

月 日 (周)

時 段	事 項
上 午	
下 午	
晚 上	

光陰格言：一寸光陰，千金不易！



心情紀事の頁

編輯們說：拼全力的編完這期雜誌

心情真的好舒暢！

接下來就由你來接龍啦！

寫下關於閱後的共鳴或生命的心情點滴吧！

預約下一次的感動 下期預告

2005年10月號即將與你真情相逢！

十月號專題企劃：
藥師王如來大醫王！

2005年10月31日

(農曆9月29日)

是藥師佛的聖誕

藥師佛又名無憂最勝吉祥如來等

為東方淨琉璃世界教主

曾發十二大願

為眾生解除一切疾苦

最後導入無上自由解脫！

逢此佳節

除了要好好為他慶祝以外

更要效法那人病己病

的廣大慈悲精神啊！

相約 在美麗的十月

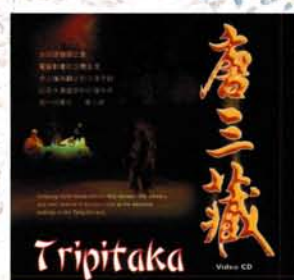
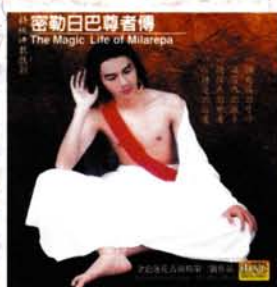
請清心期待……



金色蓮花 *Golden Lotus*

燦爛美學，心靈極樂

Resplendent esthetics, spirit in ultimate happiness



— 金色蓮花虔敬製作 —
經典作品VCD系列

Devoutly manufactured by Golden Lotus
Series of VCD Classic works