

金色蓮花



Golden Lotus

實用佛學
Modern Cultivation

再創革新版！



蓮花天唱演唱會報導特輯

悲智邁向前程！ 專訪朱雲嵩

再創革新版！

苟日新

日日新

又日新

～

禮記大學

商湯盤銘

金色蓮花雜誌

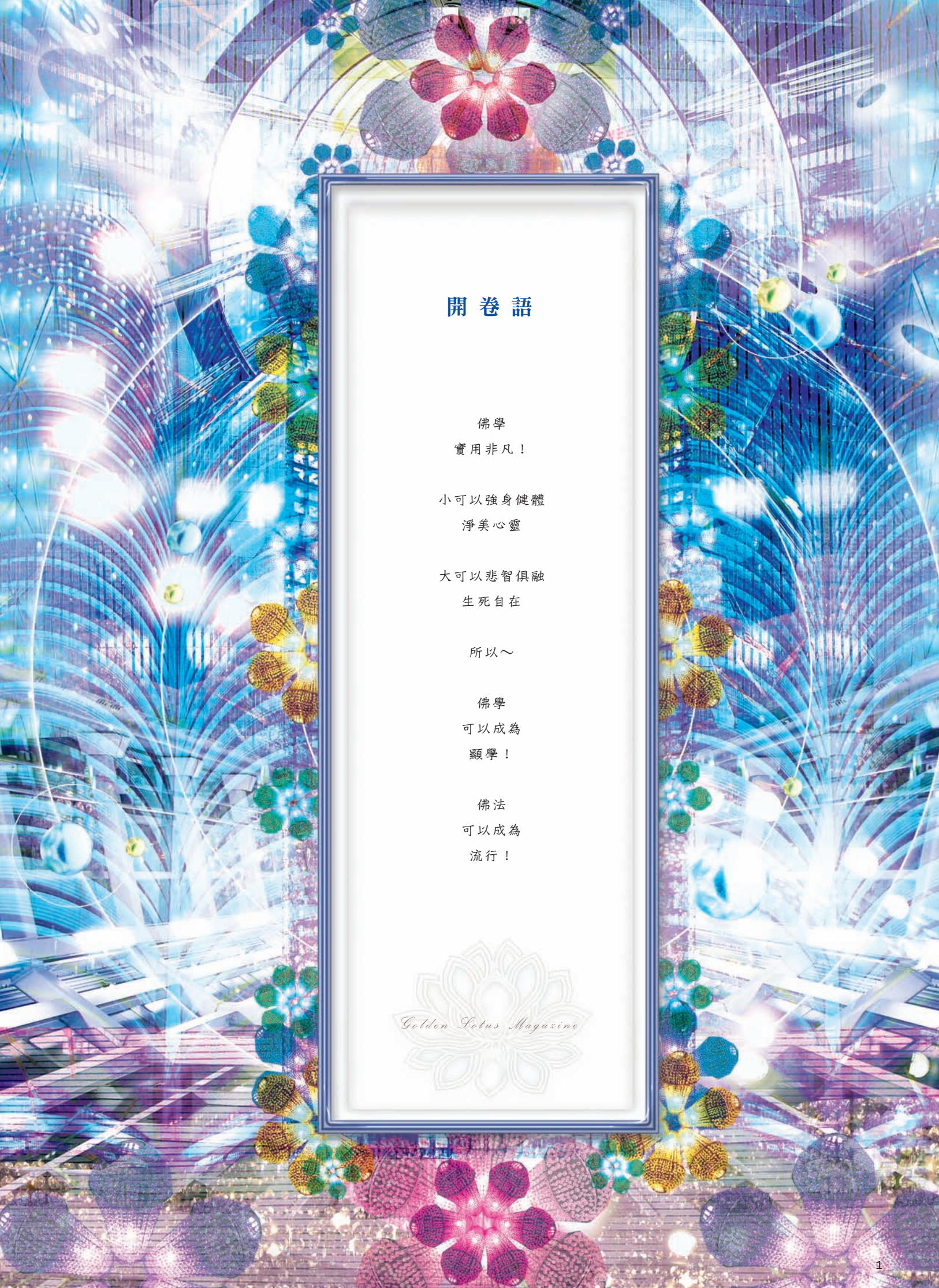
再度全面大革新！

內容實用又好看

讓你耳目全新！

歡迎收看！！

金色蓮花 Golden Lotus



開卷語

佛學
實用非凡！

小可以強身健體
淨美心靈

大可以悲智俱融
生死自在

所以～

佛學
可以成為
顯學！

佛法
可以成為
流行！



Golden Lotus Magazine

本刊刊名出處

灑掃清淨

散眾天花

甚可愛樂

於其地上出生無量

百千葉金色蓮花

琉璃為莖

帝青為臺

香氣芬馥

悅可眾心

— 佛說寶雨經



Golden Lotus

金色蓮花佛學月刊

1993 年創刊！

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

總企劃／周玉卿

社長／鄭鴻祺

主編／鄭秉忠

文字編輯／蔡承訓

總務組組長／郭曉蓮

副組長／彭庭光

美學編輯／鄭博文

彭聖芬

彭聖晏

業務組／周育正

邱炳煌

賴信仲

吳燕娟

社址／台北市南京東路四段21號2樓-1
2F-1, No. 21, Sec. 4, Nan-King E. Rd, Taipei, Taiwan
TEL: 886-2-2712-3021 FAX: 886-2-2712-3603
郵政劃撥帳號／17029118 金色蓮花雜誌社
每本定價／NT. 110 元
製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司
國內經銷／高見文化行銷股份有限公司
行政院新聞局登記證局版北市字第600號
中華郵政北台字第4626號執照登記為雜誌交寄

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

蓮花天唱演唱會

～設計：鄭秉忠

1

開卷語——

佛學實用非凡！

2

刊名出處——

金色蓮花 from 佛說寶雨經

3

編輯名錄——

誠懇的態度・精密的構思

主題開始

金色蓮花 Golden Lotus

實用佛學豐收之旅啟程→

8

■ 在佛菩薩的光照下——

悲智邁向前程！

10

■ 在黑暗中相信光明——

看到希望！

～在寒冬裡 可以翹首 燦爛的春天

12

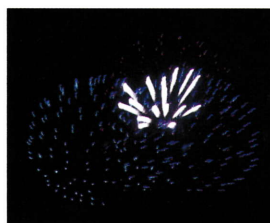
■ 迷離夢境・耐人尋味——

古今奇夢錄

16

■ 佛教戲劇配樂作家——

朱雲嵩專訪



20

- 菜根香+菜根譚
= 口素心素・身心雙美



22

- 珍愛地球環保專欄——
從家庭排放水作起.....

24

- 學寫文章——
文詞典麗・優雅動人
～向經典取經・福蓋正行所集經



28

- 佛是大醫王——

32

- 健康之泉——
降伏火氣



36

- 讀經開智慧——
大般若經的大智慧!
～連載第 157 回



清心雅曲・極度美麗～ 蓮花天唱演唱會 報導特輯

42

- 前言

43

- 演出小詩——
溫柔如蓮

44

- 集錦設計

46

- 歌詠永恆之蓮





48

■ 蓮花天唱演出結構～
蓮花天唱《三部曲》

49

■ OPENING SONG :
新世紀之願

50

■ 第一部曲～
淨美天唱
蓮花詩篇、禪歌、心曲



68

■ 第二部曲～
劇中曲天唱
金色蓮花表演坊戲劇作品劇中曲



72

■ 第三部曲～
動感天唱
舞動悲智、躍向光明！

81

■ CLOSING SONG :
無上願



幕後花絮



82 ■ 多媒體設計

88 ■ 字幕設計

92 ■ 服裝設計

98 ■ 道具設計



蓮花天唱·感動與分享

100 ■ 演出者的體會與感言

106 ■ 觀眾的熱情迴響

108 ■ 演出暨工作人員之部

109 ■ 感謝之部



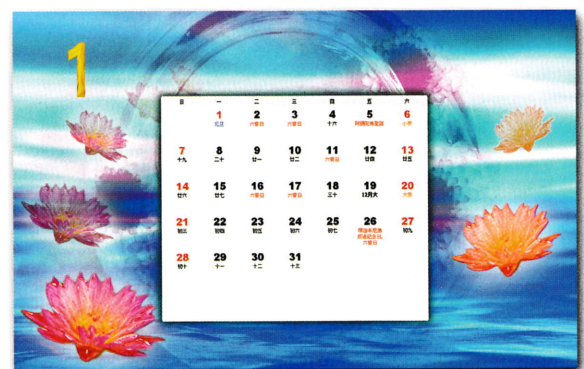
110 ■ 向 2006 say-goodbye!
送舊

111 ■ 向 2007 say-welcome!
迎新

112 ■ 佛曆

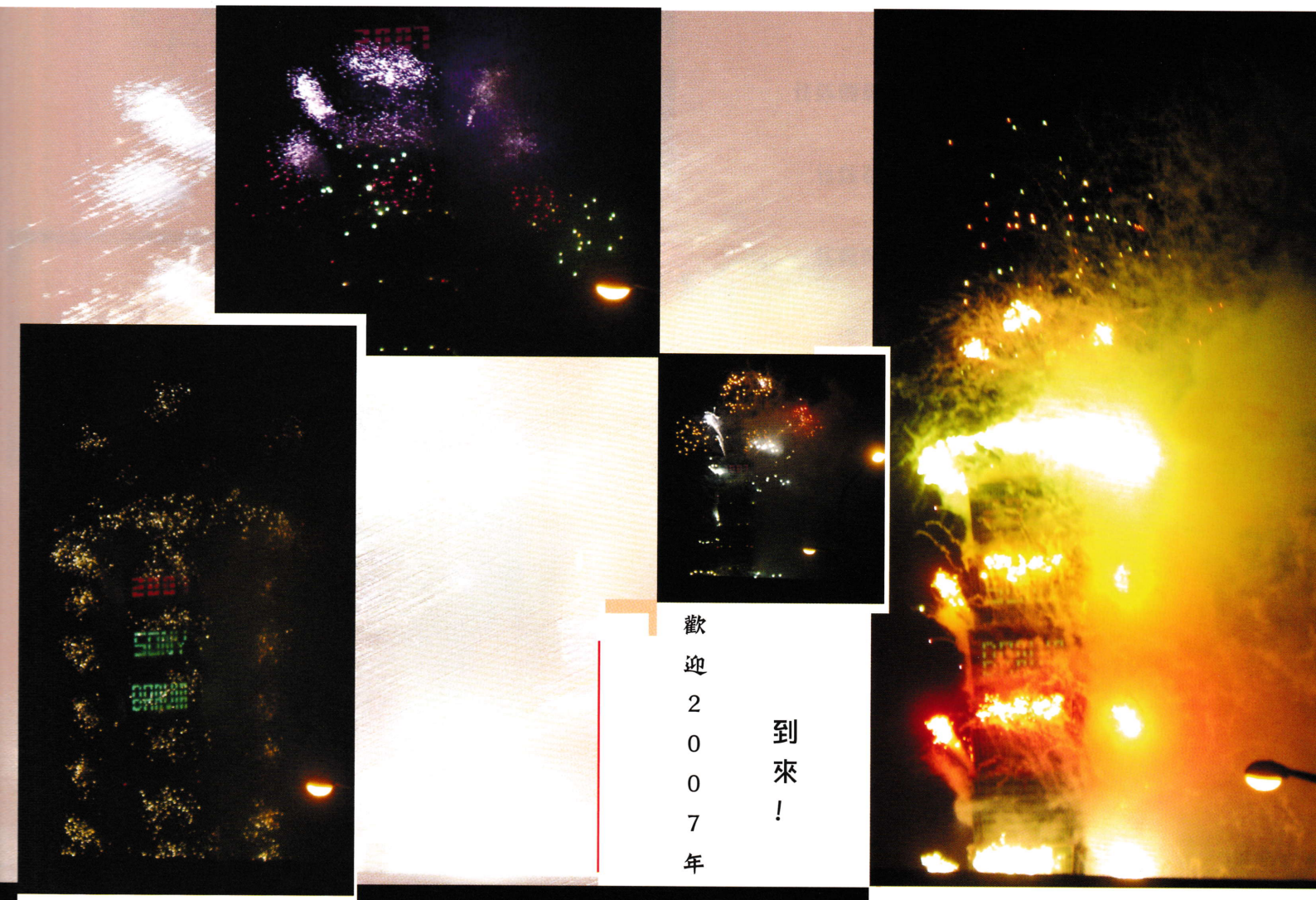
120 ■ 2007 全年計畫一覽表

128 ■ 助印辦法



廣告 15 蓮華山莊
31 帝王香
34 頂華寶香
122 華光堂

Happy New Year



歡迎
2
0
0
7
年

到來！



新年快樂！

在佛菩薩的光照下—— 悲智邁向前程！

～寫于 2007 年元旦開年之日……

文 / 總編輯・郭韻玲 美學設計 / 鄭博文 攝影 / 鄭秉忠

生命是這樣的珍貴
時間是這樣的可貴

而我們
卻常常不經意的輕忽了

但是——
美好的企盼
良善的堅持
品德的追尋
摯誠的發願
悲智的淬鍊
……

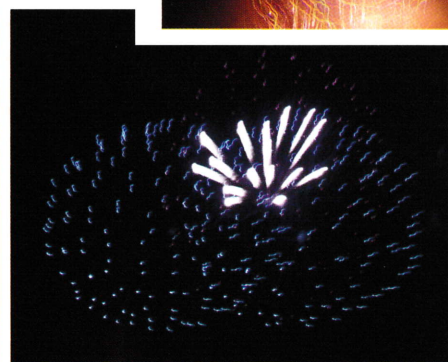
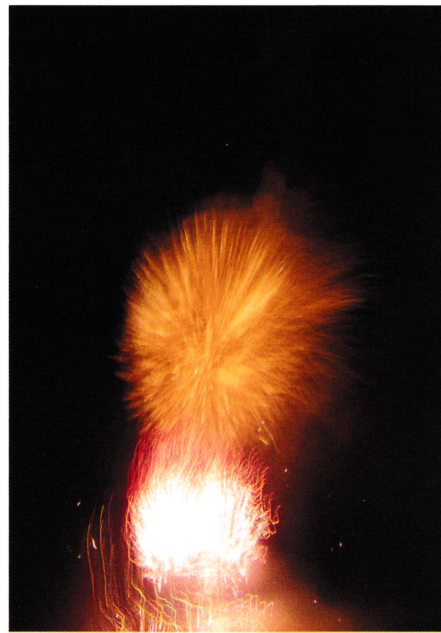
還是要
努力不懈
永不放棄
即使是
曾經無數次的跌落谷底……

所以
當我們迎向
期待雕琢的未來時

依然要燃起～
高昂的鬥志
壯闊的胸懷
愛眾的熱力
奔馳的全速……

並且大聲的呼喚祈求——
佛菩薩大力加被
放出萬丈光芒
照亮一切三界流浪的遊子

讓我們
亦步亦趨的追循
佛菩薩的大慈大悲
大智大慧
大雄大力



然後
帶著愛己愛人的快樂幸福
邁向那——
璀璨無比 光亮無儔的
菩提大道 似錦前程！



在黑暗中 相信 光明——

看到希望！

～在黑夜中 可以期待 黎明的曙光
在寒冬裡 可以翹首 燦爛的春天

文 / 吳敏卿 美學設計 / 麗卿

這不是阿Q精神
這是一個能讓身心變得振作
的好方法——
總是在絕望中看到希望
在黑暗中看到光明
.....

■長夜漫漫將盡 黎明曙光乍現！

畏縮在黑暗的角落太久
總是畏光
得過且過
但心中真的好過嗎？
明明曾經沐浴在光亮中啊
如今卻以為那已是遙不可及的距離

若長久頹廢下去就太可惜了
因為光明是所有力量的展現
是愛 是希望
要認清楚
人們畏懼的其實不是光明
而是軟弱退縮的心

鼓起勇氣迎向光明吧
這麼做不僅是為了自己
更是為了所有和我們有緣的眾生啊
相信光明 看到希望
連心都會笑！🌈





迷離夢境・耐人尋味——

古今奇夢錄

編撰／陳春坦

美學設計／陳麗卿

■明月入腹・ 高僧再世

唐道宣法師出生前，其母曾夢見一輪明月穿入腹中，又夢見一位天竺僧人告訴她：「妳腹中之子就是梁朝僧祐法師的轉世，是一位佛門龍象，將來會發揚戒律，

興盛佛法。」

道宣十五歲入長安日嚴寺學習律法，二十歲隨智首大師學戒，而後到終南山修習定慧，並結茅隱居。至五十歲，已是法名遠播，遐邇皆知，為精通律儀的偉大法師。

■夢受冥刑・改過念佛

徐雷，號電驅，浙江樂清人。出身軍旅，平日喜喝酒吃肉，

民國庚申年元旦夜，夢見一人，正於地獄受苦，定睛一看，這人正是自己。一嚇，不覺驚醒，忽然聽到空中有唸佛的聲音傳來…於是隨口跟著唸，心中害怕，追想平日似有惡行，漸感慚愧，想起常聽人說：念佛可以解脫輪迴，也可以消災解

厄，脫離地獄的痛苦。因而改過向善，天天唸華嚴經普賢行願品、阿彌陀佛聖號，從不間斷。後不久，生了很重的病，還是拼命誦經念佛，忽見空中一道白光，如圓鏡，於是對妻子說：「明天佛菩薩會來接引我，趕快預備香燭馨果，並把屋裡打掃整潔。」次日沐浴淨身，端坐念佛坐化。



■輪迴不爽・命由天定

北宋楊礪，是宋朝第一位狀元，任職光祿寺丞，某日外出訪友，宿於寺院，睡夢之中，見一僧人前來，說：「可否隨貧僧去一個地方？」於是兩人來到一處宮殿，殿內立著一位王者模樣的人，楊礪向前拜謁，並發現案上有一本名冊，上面寫滿了人名，再定睛一看，自己赫然名列第

一，僧人於是說：「這位王者就是來和尊者，他是你仕途上的庇護者，爾後數十年，你會聲名顯赫，功業彪炳。」

翌晨張礪上朝，見到襄王趙恆，極為眼熟，原來正是昨夜夢中所見的來和尊者。不久趙恆繼位為宋真宗，對楊礪極力提攜，楊礪仕途，平步青雲，一生榮享富貴。 



佛教戲劇配樂作家

朱雲嵩專訪

採訪 / 千芬 攝影 / 陳麗陵 美學設計 / 秀英



談起第一次接觸佛教音樂編曲的因緣，朱老師 79

年剛從藝專畢業時，即被賞識他的朋友邀約創作佛曲，從小生長在篤信佛教家庭裏的他，對於佛曲創作的邀約，自然是真誠愉悅的接受。面對第一次的佛曲創作～藥師灌頂真言，他廣徵學佛朋友的意見，並鑽研體會藥師琉璃光如來本願功德經的廣大願力，企求在短短的咒語旋律中，帶給聽眾法喜、感悟的心情。有了這一次佛曲創作的經驗，無形中為他接續了佛教音樂創作的因緣。

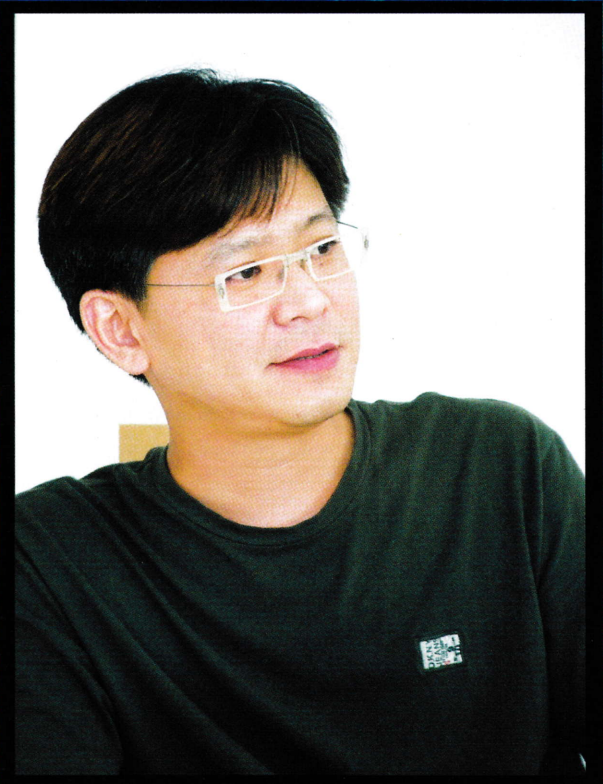
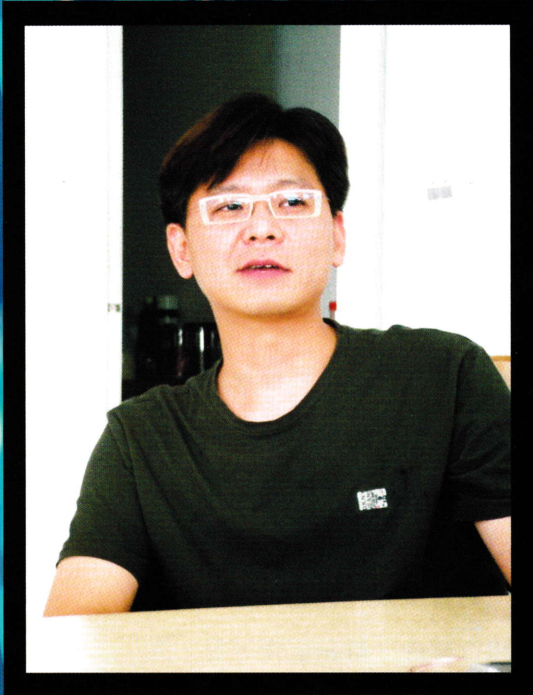
朱雲嵩老師曾在美國紐約接受茱麗亞音樂學院的嚴格訓練，主攻電影配樂，自美國學成歸國後，剛開始對於音樂創作充滿了學院派的理想風格，但因曲高和寡並不是他想要的，他希望自己的音樂創作能深刻地感動各個層面的聽眾，做一個全面的音樂人。經過十餘年的歷練，不論是學院派樂風、流行樂曲、戲劇配樂等等，朱老師編曲的經驗範圍涉略廣泛，對於每次的編曲他都是投入全部的感情與真誠，奠定了今日紮實的編曲功力，與許多時下音樂達人都有合作的經驗。

第一次與佛教戲劇配樂的接觸，是金色蓮花表演坊敦煌寶卷的舞劇演出，舞劇中有六段曲目：大漠旅人、敦煌石窟、天宮盛舞、工匠傳奇、供養人相、伎樂飛天，他說到在創作當時的心情，還好因為有深厚的國學底子，對敦煌文化歷史多有涉略，才得以完成這一次佛教戲劇配樂的創作，並得到廣大的迴響。他提到佛曲創作的心境，他說經文的部分其實是有畫面的，必須用聲音讓文字具像，清楚的表達出每一個段落的旋律，讓聽眾對經文的內容更能深刻的感受，一段成功的編曲，就是當聽眾聽到音樂時，會很自然地在腦海裏出現與經文相映的畫面。



朱老師完全支持佛教音樂流行化的理念，如果出發點是為傳播佛教的真善美，為配合時下年輕人的需求，佛教音樂應一改過去傳統簡單嚴肅的編曲方式，讓時下更多的人能親近佛法，用這樣善巧的方式，朱老師認為是有需要的。

朱老師一直以來對於佛曲的創作，不遺餘力，訪談之間，讓我感受到他對佛教音樂充滿了期待，也對他自己充滿了期許，對未來佛教音樂的編曲，能感動更多人的心，希望聽者個個法喜充滿。🌈





菜根香 + 菜根譚

= 口素心素 · 身心雙美

美學設計／華美娟

攝影／陳麗陵

菜
根
香



■ 菜根香 · 清香味 文／徐千芬

蕃茄又稱西紅柿、洋柿子。茄科茄屬蕃茄亞屬的多年生草本植物，原產地為中、南美洲，是一種世界性廣泛種植及食用的植物。

蕃茄含有各種豐富的營養素：含蛋白質、脂肪、碳水化合物、鉀、鈣、磷、鐵、葉酸、蘋果酸、β-胡蘿蔔素、維他命A、B₁、B₂、C、E、K、P以及高抗癌作用的蕃茄紅素……等。除了紅蕃茄中含有蕃茄紅素外，其他像紅西瓜、紅葡萄柚、草莓、櫻桃亦含有豐富的蕃茄紅素，又以西瓜及紅蕃茄的含量較多。

蕃茄味甘酸、性寒，有生津止渴、健胃消食、清熱解毒、降血壓、延緩老化、

義式蕃茄料理（製作／陳麗敏）

增強免疫力的作用；其含豐富的蕃茄紅素在醫學保健方面有極高的評價，它是一種高抗氧化劑，可預防糖尿病、心血管疾病及減少許多癌症的發生率；最近更有研究指出，蕃茄紅素能保護皮膚，減少受紫外線的傷害，換句話說，其對抗自由基的成效良好，可防止肌膚老化，多食用可常保美麗。須特別一提的是，一般營養素易受熱而破壞，但是蕃茄紅素不但不會因烹調而流失，反而經過加熱後，更加倍釋出蕃茄紅素的含量，且易於人體吸收。目前市售的蕃茄汁皆含有大量的鈉，食用過量將不利健康，最好還是食用天然的食材，效果較佳。



菜根譚

■ 菜根譚・清香句 文 / 陳春坦

菜根譚名句

富貴名譽
自道德來者
如山林中花
自是舒徐繁衍
自功業來者
如盆檻中花
便有遷徙廢興。
若以權力得者
如瓶鉢中花
其根不植
其萎可立而待矣

釋義

財富、地位和名望，是吾人一輩子所追求而樂此不疲的欲望，但財富、地位和名望卻可能來自三個不同的方向：一是道德，一是功業，一是權力。來自道德的，是因為人品高潔，福德圓滿，不假外求而獲得的，所以就像高山原野中的花朵，自然生長，繁衍無數。而來自功業的，則由於豐功偉業，勳爵彪炳，得到帝王的賞識而獲致的，但卻也像盆栽的花木，視主人

的好惡，隨時有被遺棄或搬移的可能。至於來自權力的，或許一朝得勢，位高權重，不可一世，但改朝換代之後，可能連一介平民都不如，正像插在花瓶中的花，連根都沒有，幾天後就枯萎了。

讀後回味

財富、地位和名望真的很重要嗎？以佛家的觀點看，這些像是鏡中花、水中月，虛幻而不實，瞬息而無常，名利與富貴是人世間不可忘懷的追求，其中有物質的追求，有人情的需要，但大都是外在事物的營造，甚少內心世界的探討與掌握。這正是世人的通病！終日束縛在名韁利鎖之中，無法掙脫。因此若能平淡而有智慧，平凡而能慈悲，相信可以活得海闊天空，自由自在，仰俯無愧了。🌈

珍愛地球環保專欄～

從家庭排放水作起

文／黃連盛

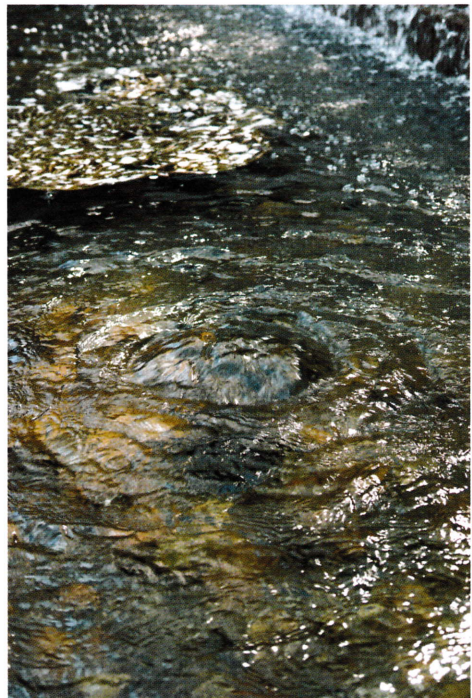
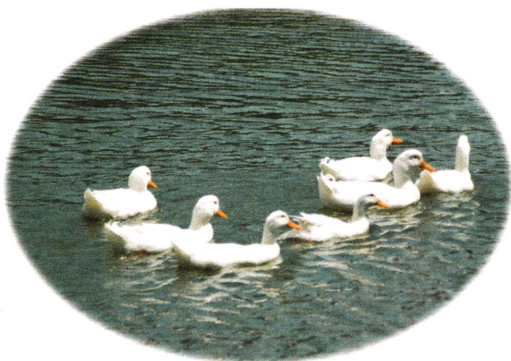
攝影／鄭秉忠

美學設計／婕榮

家庭排放水污染的嚴重性

地球表面雖然有70%為水所覆蓋，其中97%為海水，3%為淡水，人類可以運用的主要是淡水，但也並非所有淡水均可為人類所用，實際上地球可供人類直接運用的水不到1%，主要來源為河水、湖泊及地下水等，然而這有限的水資源卻已經面臨被人類自己污染的危機，例如都市污水是造成鄰近河川污染的主要來源，其他還有養豬鴨雞等的畜牧廢水污染、農業污染、工業廢水等等各種人類活動的污染源，而近年來家庭生活污水更是台灣都市周邊河川最重要的污染源，佔所有污染源之比例在50%至90%以上，因此如何減少家庭排放水的污染是改善水污染的重要關鍵。

我們每天煮飯洗菜要用到水，洗澡如廁刷牙洗臉用到水，清洗打掃洗衣服洗車澆花用到水，這些家庭排放水為什麼對我們珍貴的水資源造成污染？我們又該如何從生活當中隨手作環保，減少家庭排放水的污染？



家庭污水的產生

所謂水污染是指水因物質、生物或能量之介入，而變更品質，致影響其正常用途或危害國民健康及生活環境。衡量指標包括水溫、臭味、色度、濁度等物理性指標；以及酸鹼度、氯鹽、懸浮固體物（SS）與溶解固體物（DS）、化學需氧量（COD）、生化需氧量（BOD）、溶氧（DO）、氮、磷、重金屬、大腸菌及細菌等。

家庭排放水污染的主要原因，除了污水下水道的接管率不足，造成家庭污水未經處理即排入河川或滲入地下水以外，還與家庭如何使用水資源有關；家庭污水主要來自廚房污水及洗浴污水，其中又以

下面幾種物品的使用是主要污染源：

a. 食用油：廚房中各種使用過的廢油，使河川水質惡化，是家庭污水中最大宗的污染來源。

b. 馬桶清潔劑：含氯化漂白劑，它會使化糞池中分解污水之細菌失去作用。

c. 洗衣粉、洗髮精：多含有磷酸鹽，會使河川湖泊優氧化，使得水中藻類營養過盛大量繁殖，導致減少水中氧氣的減少，造成水中其他生物窒息。

d. 農藥、肥料：園藝用的農藥會對水中生物產生毒害，而化學肥料中的硝酸鹽，一樣也會使水優氧化。

e. 廚房清潔劑、洗碗精、汽車清潔劑、亮光蠟：含有磷酸鹽和氯化漂白劑，一樣會使水質惡化，污染河川。

此外，沖洗式廁所的化糞池如未妥善處理，其放流水生化需氧量（BOD）過高，病菌含量也不少，是家庭污水的另一污染源。



保護水資源 —— 隨手作起

日常生活中只要改變用水的方式及生活型態，我們就可以為減少家庭排放水的污染盡一份心力。例如，避免使用含磷配方的廚房及浴室、地板、玻璃等各式各樣的清潔劑，改用較為天然環保的清潔方式，例如用麵粉來去油污，又例如用橄欖油可直接塗抹於木質或藤質傢俱上當作天然的亮光劑，同時也是比較不污染水的食用油；樟腦油可防蚊蟲及蟑螂，並避免殺蟲劑的使用。

另外，知道嗎？其實「吃素」也是另一種保護水資源的方式，因為畜牧廢水也是河川主要污染源之一，同時是水庫水質惡化、優氧化的原因之一，更重要的是某些有毒化學物質，如 DDT、戴奧辛等會在動物體內累積，而越是在食物鏈的上層，累積的有毒化學物質就越多，使得肉食也因此成為殘害人體健康的一大隱憂。所以吃素其實既能淨心也能維護健康更能減少對環境的污染，可說是一舉多得。

水，是人類珍貴而稀少的資源，我們如何對待它，透過環環相扣的生態系統的運作，其實也就等於我們如何對待自己；而水資源的保護，不只是為了這一代，更是為了我們的後代子孫。💧

學寫文章——

文詞典麗・優雅動人

～向經典取經：大方廣佛華嚴經

學習・美學設計／周育正

■游武夷，作棹歌

玉女峰前一棹歌，煙鬟霧髻動清波。
遊人去後楓林夜，月滿空山可奈何。
見說仙人此避秦，愛隨流水一溪雲。
花開花落無尋處，彷彿吹簫月夜聞。
千丈攙天翠壁高，定誰狡獪插遺樵。
神仙萬里乘風去，更度槎丫個樣橋。

—— 辛棄疾

辛棄疾是偉大的南宋詞人，作品題材廣闊，風格多樣，以豪放為主，成為南宋詞壇最傑出的代表作家，有《稼軒長短句》集。

而除了向詩人們

學習用字遣詞

寫出一手好文之外

文詞典麗儒雅的佛經

也是一個相當不錯的學習範例



■大方廣佛華嚴經

卷第一的瑰麗文字：

本卷經文主要是描述：

佛在摩竭提國，阿蘭若法菩提場中，

開講大方廣佛華嚴經的盛況。

~

世主妙嚴品第一之一

如是我聞。一時佛在摩竭提國。

阿蘭若法菩提場中。始成正覺。其地堅

固。金剛所成。上妙寶輪。及眾寶華。

清淨摩尼。以為嚴飾。諸色相海。無邊

顯現。摩尼為幢。常放光明。恒出妙

音。眾寶羅網。妙香華纓。周匝垂布。

摩尼寶王。變現自在。雨無盡寶及眾妙

華。分散於地。寶樹行列。枝葉光茂。

佛神力故。令此道場一切莊嚴於中影

現。其菩提樹高顯殊特。金剛為身。琉

璃為幹。眾雜妙寶以為枝條。寶葉扶疏

垂蔭如雲。寶華雜色。分枝布影。

復以摩尼而為其果。含輝發焰。與華間

列。其樹周圍。咸放光明。於光明中雨

摩尼寶。摩尼寶內。有諸菩薩。其眾如

雲。俱時出現。又以如來威神力故。其

菩提樹。恒出妙音。說種種法。無有盡

極。如來所處宮殿樓閣。廣博嚴麗。充

遍十方。眾色摩尼之所集成。種種寶華

以為莊校。諸莊嚴具。流光如雲。從宮

殿間。萃影成幢。無邊菩薩。道場眾

會。咸集其所。以能出現諸佛光明不思

議音。



■學習重點

首先可以學習的是

用字遣詞的優美動人

例如

上妙寶輪。及眾寶華。清淨摩尼。以為

嚴飾。諸色相海。無邊顯現。摩尼為

幢。常放光明。恒出妙音。眾寶羅網。

妙香華纓。周匝垂布。

接著可以學習的是

文氣的流暢悠遊

可以說通篇都具備

雍容氣度與平順之美



亦可以學習的是

段落清晰 描述精準

例如以 金剛為身 琉璃為幹

眾雜妙寶以為枝條

寶葉扶疏垂蔭如雲

來形容莊嚴中影現的氣勢

以 如來所處宮殿樓閣 廣博嚴麗

充遍十方 眾色摩尼之所集成

種種寶華以為莊校

形容如來所處宮殿樓閣 廣博嚴麗

以 從宮殿間 萃影成幢 無邊菩薩

道場眾會 咸集其所

形容各方來會的菩薩無量無邊的眾多場面

在在都流露出

既優美又精密的文字功力

而此經翻譯於唐朝

足見古人的文學造詣

早已臻於成熟又富麗

有些用詞

從今日的眼光來看

都算創新綿密

值得我們後人

效法與急起直追

..... 



佛是大醫王！

文 / 黃連盛

美學設計 / 晏晏



眾生，為什麼會生病？

如何不會生病？

該怎麼療治眾生的病？

這千古大問是佛陀出家修道的原因之一

為讓一切的眾生

離開一切的痛苦

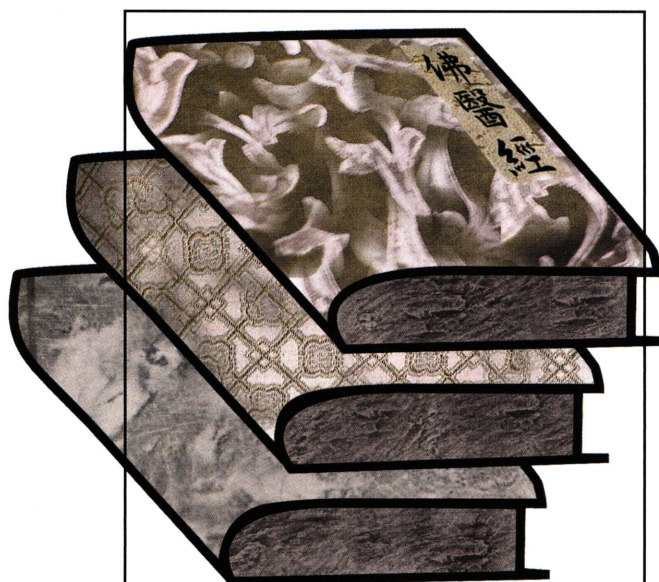
得到究竟的快樂

啊！禮敬大醫王——佛陀！

三藏經典中的醫學典籍

佛法來自於佛陀慈悲偉大的證量，兩千五百年前，佛陀在甚深的思維觀照中，如實的了悟了眾生為什麼會生病的原因，同時也明白了如何從生生世世的輪迴病苦中解脫的方法。在經律論三藏中就蘊藏有許多佛教醫學的典籍，首先在經藏中直接提到醫學的經典有：「佛醫經」、「五王經」、「醫喻經」、「療病序經」、「治禪病祕要經」、「齒經」、「除一切疾病陀羅尼經」、「咒時氣病經」、「金光明勝王經」等；而在律藏中「摩訶僧祇律」、「十誦律」等律典中除了記載名醫耆婆震爍古今的行醫故事以外，也提到許多為現代預防醫學所重視的個人及公共衛生保健應注意的事項；論藏中龍樹菩薩的「大智度論」以及隋朝天台智者大師的「摩訶止觀」、「小止觀」等論典，更是將佛法對人之所以生病的原因以及治療的方法做了系統而簡要說明。

因此可以說佛法是全面療治身心的整體醫學，同時也是注重預防保健與養生的預防醫學。



為什麼會生病

根據佛陀在「五王經」中所說，人因為地、水、火、風的不調而引發各種疾病「地大不調，舉身沉重。水大不調，舉身膨腫，火大不調，舉身蒸然，風大不調，舉身倔強，百節苦痛！」而在「佛醫經」中又說有十種因緣讓人生病分別是：久坐不飯、食無貸、憂愁、疲極、姪洩、瞋恚、忍大便、忍小便、制上風、制下風等致病因緣。可見致病的原因有身體上的不調，也有心理上的原因，心若常憂悲苦惱，也會導致身體容易生病。

大智度論將疾病區分為兩種：「病有兩種，先世行業報故，得種種病；今世冷

熱風發故，亦得種種病」，「以何因緣得病？答曰：先世好行鞭杖、拷掠、閉繫種種惱故，今世得病。現世病則不知將身、飲食不節、臥起無常，以是事故得種種諸病。」

另外，當身體無法與外在環境如風熱寒等的變化調和，也會導致生病。可以說疾病的病因有內外之別，而疾病的產生與身心的變化都有關。

佛教醫學的療治

佛法對疾病的治療，也從身心兩方面分別提到善巧對治的藥方。天台智者大師在摩訶止觀中敘述病因與治療的關係：「若行役食飲而致患者，此須方藥調養即差，若坐禪不調而致患者，此還須坐禪，善調息觀乃可差耳，則非湯藥所宜。」歸

納言之，即是調身、調息與調心。

金光明經中說：「有風病者，夏則應服肥膩、鹹、酢及以熱食；有熱病者，秋服冷、甜；等分（風熱冷併發）冬服甜、酢、肥膩；肺病（冷病）春服肥膩、辛、熱。」可見藥物的服用亦需配合季節的運行。又說「風病羸損，補以酥膩；熱病下藥，服訶梨勒；等病應服三種妙藥，所謂甜、辛及以酥膩；肺病應服隨能吐藥。」其中金光明最勝王經稱訶梨勒果為藥中之王，具有促進消化、開胃、止痢、化痰、止腹痛等作用。

此外，依據「十誦律」的記載，佛陀提到粥食的好處有：除飢、除渴、下氣、除臍下冷、消宿食等五事益身。粥食其實比較容易為身體所吸收，也可以當作是保健的飲食方式之一。🌈



健康之泉——

降伏火氣

文／鄭鴻祺

美學設計／陳麗卿

攝影／鄭秉忠

平常生活中所吃的食物，或多或少都含有火氣或寒氣，當吃的食物毒素愈高，身體的負荷就愈重，毒素的來源就是防腐劑、抗氧化劑、色素、香料、糖精、漂白劑、工業用鹽等，雖然可以讓食物變的漂亮，而且更容易保存，這些對人有害的物質，從早到晚都在吃有添加劑的食物或飲料，累積下來的毒素非常可觀，早晚都會生病，所以要吃天然新鮮的食物。不要吃人造的食物、多次加工或存放過久的食物，這是第一步避免生病的方法。

冰的飲料或食物，要退冰後才能喝或吃，否則吃進身體，就會讓任脈閉鎖，肺經繃緊，腸胃變虛寒，火氣往上升，造成喉嚨發炎或鼻子發炎，特別在女性方面，長期吃冷的食物或飲料，容易造成不孕，或月經不順，一般中醫會開桃紅四物湯來破淤血，因為吃冰會造成局部血液不通暢。

有些水果會造成火氣，例如榴連、荔枝、龍眼，這些是上火的水果，最好不要吃，小孩吃不會有事，年輕人偶而吃一點還好，年歲大的人，絕對不能

吃，只要多吃，一定會誘發火氣，通常都順著膽經的位置表出來。

油炸過的食物火氣最大，吃進身體後，毒素會留在肝臟上，就是油的分子會變成極毒的物質，這種毒素會導致肝癌，只有斷食才能排出。燒烤的的食物只要含有油，都會變質，油炸、燒、烤的食物儘量不要吃，因為只要吃這種食物，一定會增加身體內的自由基，毒素累積多了，就會致癌，典型的例子就是魷魚，本身就含有致癌物質二甲氨，當魷魚烤過後，二甲氨的毒素會加倍，所



以最好不要用燒烤油炸調理食物的方式。

藥物也會上火，例如人蔘，火氣很大的人，一定要降火後才能補，中醫有幾句話，像是虛不受補、先瀉後補、邊瀉邊補，都是在說明身體毒素高的人，是不能補的，瀉就是解毒，通常用夏桑菊、涼茶、金銀花、蒲公英、咸豐草等降火的藥物，這些藥物都有化解特定的位置的火氣，例如咸豐草是化解大腸和盲腸的火氣，蒲公英是化解眼睛的火氣。

食物也會上火，例如紅糖薑湯，有感冒症狀時喝紅糖薑湯，感冒症狀會變嚴重，甚至拖很長時間才會好。

為了身體的健康，食物調理的方式，以蒸、煮、炒的方式，替代油炸、燒、烤的食物調理方式，這樣雖然味道差一些，但是就少了很多火氣；再來就是上火的水果、食物、藥物儘量不要吃；還有含添加物的食物或飲料千萬不要吃，那些毒素都會導致心臟病（抗氧化劑）；肝病（防腐劑、防霉劑）；變笨（硼砂）；牙齦發炎，牙齒琺瑯質萎縮（洋芋片）；鹽份高的食物（腎臟慢性發炎）；儘量吃天然的食物，千萬不要吃多次加工的食物，自然身體會變的健康。🌸





讀經開智慧

大般若經的大智慧！

連載第 157 回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／鄭秉忠

一、經文

爾時彌勒菩薩摩訶薩問具壽善現言。大德云何。菩薩摩訶薩。於諸如來應正等覺及弟子眾功德善根。隨喜俱行福業事等。皆不取相而能隨喜迴向無上正等菩提。具壽善現答言。大士。應知菩薩摩訶薩。所學般若波羅蜜多中。有如是等善巧方便。雖不取相。而所作成。非離般若波羅蜜多。有能發起隨喜俱行諸福業事。迴向無上正等菩提。彌勒菩薩摩訶薩言。大德善現。勿作是說。所以者何。以甚深般若波羅蜜多中。一切如來應正等覺及弟子眾功德善根皆無所有不可得故。所作隨喜諸福業事亦無所有不可得故。發心迴向無上菩提亦無所有不可得故。此中菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時。應如是觀。過去諸佛及弟子眾功德善根性皆已滅。所作隨喜諸福業事。發心迴向無上菩提性皆寂滅。我若於彼一切如來應正等覺及弟

子眾功德善根。取相分別及於所作隨喜俱行諸福業事。發心迴向無上菩提。取相分別。以是取相分別。方便發起隨喜迴向無上正等菩提。諸佛世尊皆所不許。何以故。於已滅度諸佛世尊及弟子等。取相分別。隨喜迴向無上正等菩提。是大有所得故。是故菩薩摩訶薩欲於諸佛及弟子眾功德善根。正起隨喜迴向無上正等菩提。不應於中起有所得取相分別隨喜迴向。若於其中起有所得取相分別隨喜迴向。佛不說彼有大義利。何以故。如是隨喜迴向之心。妄想分別雜毒藥故。譬如有食雖具上妙色香美味。而雜毒藥。愚人淺識貪取噉之。雖初適意歡喜快樂。而後食消備受眾苦。或便致死若等失命。如是一類補特伽羅。不善受持。不善觀察。不善誦讀。不了知義。

第31品・隨喜迴向品・

大正藏第五冊 (P. 914 I 欄11行~II欄14行)



二、講解

彌勒菩薩問善現菩薩：為何說菩薩於諸佛及弟子的眾功德善根、隨喜俱行福業事等，都不取相，而能隨喜迴向無上菩提呢？

善現菩薩答：應知菩薩所學般若，有這樣的方便善巧，雖然不取相，而能作成事情，是因為沒有離開般若，所以能夠發起隨喜俱行諸福業事，迴向無上菩提。

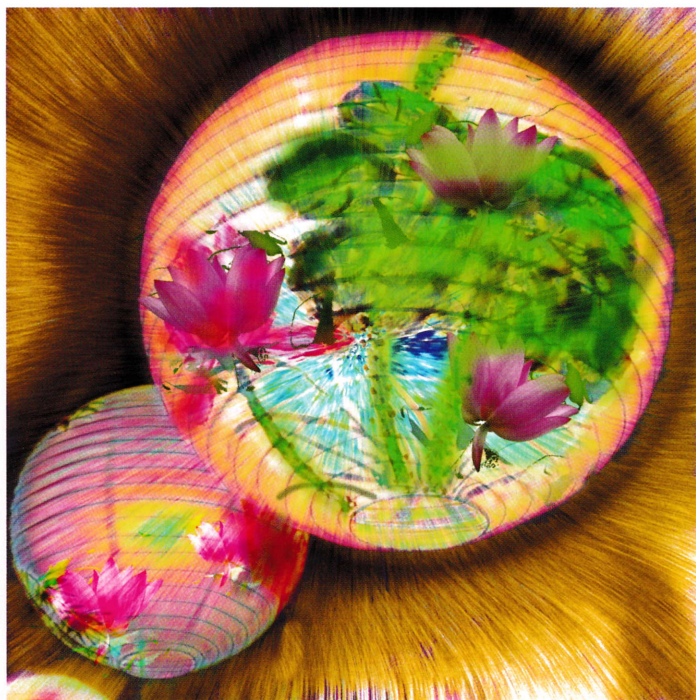
彌勒菩薩說：別只這麼說，為什麼呢？因為甚深般若中，諸佛及弟子的眾多功德善根，都無所有不可得的緣故，所作隨喜諸福業事也是無所有不可得，發心迴向無上菩提亦然。

所以菩薩於此中修行般若時，應如是觀：過去諸佛及弟子眾功德善根，以自性而言，皆已寂滅；所作隨喜諸福業事與發

心迴向無上菩提的自性也是一樣，皆已寂滅。而我如果於這些卻取相分別，發起隨喜迴向無上菩提，是諸佛皆所不稱許的。為什麼呢？因為這樣的取相分別，就是大有所得。

所以菩薩如果想正確的發起隨喜迴向無上菩提，就不應於中起有所得、取相分別隨喜迴向，如果相反，佛不會稱說有大利益。

為什麼呢？因為取相，分別隨喜迴向的心，摻入了妄想分別如同毒藥雜染其中。例如雖然食物色香味俱全，可是卻摻了毒藥，然而一個愚笨的人沒有見識，因為貪取食物的美味而吃下，吃時雖然非常享受，但吃後則備受毒藥之苦，甚至失去了性命；那麼這一類的眾生，就是不善於受持、觀察、讀誦，並且不懂道理。



佛法是這世上最珍貴無比的，只是這麼珍貴的道理，必須實踐才有意義，所以每一個修行人皆須落實於老實修行，否則佛法陳義再高，其實也與我們沒什麼關聯，更別奢談我們的生命產生巨大的影響與改變。如同經文提及：「菩薩摩訶薩於諸如來、應、正等覺及弟子眾功德善根隨喜俱行福業事等皆不取相，而能隨喜迴向無上正等菩提。」

即是說明解行並重的修行，修行隨喜迴向是實修，“皆不取相”則是心法，也是解門；而唯有解門與行門都正確無誤的執行了，這才是一個完整的修行。但解門無疑是要優先於行門建立清晰的，也就是正知見的安立永遠是最重要的步驟，但是當正知見精準的安立以後，就要精準的去實踐正知見了。

但事實上，解與行，也是一體的兩

面，解中包含了行，行中也包含了解；可以說沒有正確的知見不會有正確的修行，而正確的修行必定包含了正確的知見為內涵。那麼什麼是修隨喜迴向的正確知見呢？即是善現菩薩所說：「應知菩薩摩訶薩，所學般若波羅蜜多中，有如是等善巧方便，雖不取相，而所作成，非離般若波羅蜜多，有能發起隨喜俱行諸福業事，迴向無上正等菩提。」

意思就是說，只要學會了般若，就自然而然具備了實踐般若的方便善巧，所以呢，不用有任何外相的規定，自然完成了該作的事。也就是說，當本質的部份完備以後，行為或現象也會跟著完備，故可以得到一個結論：「非離般若波羅蜜多，有能發起隨喜俱行諸福業事，迴向無上正等菩提。」

即一切的修行都不能離開般若，如果離開了般若，不要說隨喜迴向法門修不好，可以說一切的修行都無法修好。所以般若是永遠不能離開的重心，只要這個重心掌握好了，也就能夠隨意自在，任運而修了。

般若也就是無所得慧，所以經文接著說：「甚深般若波羅蜜多中，一切如來、應、正等覺及弟子眾功德善根皆無所有不可得故，所作隨喜諸福業事亦無所有不可得故，發心迴向無上菩提亦無所有不可得故。」



無所得慧即不可得，一切的功德皆了不可得，一切的一切也都了不可得，這是萬事萬物從未改變過的本質。如果不能識取，則我們必定陷入有所得的現象界，也就是有無生滅，則煩惱必定與我們如影隨形，則輪迴必定緊緊纏繞，而解脫的光明越加渺不可及。

故深切的明白一切不可得的大智慧，才能甚深行隨喜迴向，也才能甚深行一切法門。而且這了不可得的智慧不但要深植，還要廣大，遍一切處，遍一切時，如同經文所說：「菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，應如是觀：『過去諸佛及弟子眾功德善根性皆已滅。所作隨喜諸福業事、發心迴向無上菩提性皆寂滅。』」

觀什麼呢？觀一切的本質為寂滅，也就是一切本空。不論作了多少事，不論累積了多少功德，事實上本質永遠還是空



性，也就是寂滅。如果沒有這樣的智慧，嚴格說起來，是不能作一個修行人的，也不可能符合佛陀的本懷主旨，所以經文才說：「若於彼一切如來、應、正等覺及弟子眾功德善根取相分別，及於所作隨喜俱行諸福業事、發心迴向無上菩提，取相分



別，以是取相分別，方便發起隨喜迴向無上正等菩提，諸佛世尊皆所不許。」

好一句「諸佛世尊皆所不許」，意思就是說如果取相分別的修行，是不可能為佛所稱許的，也就是這樣的修行是不如法的，是不會有成就的，只會離解脫越來越遠，不論表面上做了多少事，也不論表面上做了多少功德。因為取相分別在一開始就錯了，所謂「因地不正，果遭迂曲」，開始有了偏差，也不會有好的結果。也就是所謂的「差之毫釐，失之千里」，即在開始部份就已經不正確，那麼如果未修正，發展到最後，一定會錯得非常離譜，甚至難以校正，故君子慎始，在一開始的心念就要與無所得相應，即與空相應，才能確保修法的正確，也才能確保功德的圓滿。

而如果落入取相分別的修行，即是經文所說的：「於已滅度諸佛世尊及弟子等，取相分別，隨喜迴向無上正等菩提是大有所得故」。一句“大有所得”，已經與取相分別畫上了等號，大有所得就是取相分別。有所得已經很糟，大有所得豈不更糟，表示執著強大難以斷除，這樣的修

行是永遠不會有成就的，除非他遠離大有所得。

故經文才緊接著說：「是故菩薩摩訶薩欲於諸佛及弟子眾功德善根，正起隨喜迴向無上正等菩提，不應於中起有所得、取相分別隨喜迴向。若於其中起有所得、取相分別隨喜迴向，佛不說彼有大義利」。“大有所得”，剛好與“大義利”是相反不能並存的狀態，如果“大有所得”，則不但沒有大義利，還可能有大損失；相反的，如果沒有“大有所得”，則必有大義利，不論自度或度人皆如是。

而有所得、取相分別的修行隨喜迴向或一切法門，是什麼樣的狀況呢？經文馬上作了一個非常生動的比喻：「如是隨喜迴向之心，妄想分別雜毒藥故。譬如有食雖具上妙色香美味，而雜毒藥，愚人淺識，貪取噉之，雖初適意、歡喜、快樂，而後食消，備受眾苦，或便致死若等失命。」

這真是一個生動而令人驚懼的比喻，就像清越嘹亮暮鼓晨鐘，敲醒了猶在三界流浪、飲酖止渴的芸芸眾生！一個正常的人，絕對不肯吃一頓有毒的美食，因為要付出的代價實在太慘烈了：不是生病，就是死亡！而如果我們繼續在佛法中取相分別，動一切的分別妄想，我們的下場也是如此的淒慘可憐。佛法實在太好了，就像色香味俱全的美味大餐，可是如果雜染了妄想分別，那麼就如同在這美味大餐中加



入了毒藥，請問有多麼愚不可及啊！

想要成就嗎？那麼就請別在美味中加毒藥了！否則不但自誤，還會誤人；不但毒己，還會毒人。菩薩是慈悲與智慧兼具的，無論以慈悲或智慧的眼光來看，都不能再把佛法的美味加入毒藥，這樣自己都不可能成就，更遑論幫助別人成就。

而如果繼續在美味中加毒藥，就是經文所說：「如是一類補特伽羅，不善受持、不善觀察、不善誦讀、不了知義」。說明了這樣的修行人全無智慧可言，既不懂得受持法義，也不懂得觀察，更不懂得誦讀，是一個完全不明白宇宙真理的人；這樣的人，就是前面比喻中所說的“愚人”。

有愚笨的菩薩嗎？如果自己都不明白真理，要以什麼去教導眾生？佛法到底是什麼？是三藏十二部？還是莊嚴的佛相？如果僅僅這些外相就能代表佛法，又何勞佛陀苦行六年，說法四十九年？

佛法甚深，甚為珍貴，但其奧秘與珍貴，也只是一心向道者才能真正明白。

“朝聞道，夕死可矣”，連儒家都有這樣的求道熱血，自詡為荷擔如來家業的菩薩們呢？如果還在斤斤計較個人的得失，還不能放下小恩小怨，那麼，何時才能成道呢？何時才能圓滿無量劫以來，百千萬劫不滅的菩提悲願呢？甚深思惟！甚深思惟！



清心雅曲・極度美麗～

蓮花天唱演唱會 報導特輯

蓮花

出汙泥而不染

佛陀

誕生於五濁惡世而成佛道

金色蓮花表演坊

謹以蓮花天唱演唱會～歌詠永恆之蓮

供養佛 供養法 供養僧 供養一切眾生

現在就讓我們一起更深入的了解這一場演唱會——

從無到有的創作歷程與精彩片段

演出小詩

溫柔如蓮



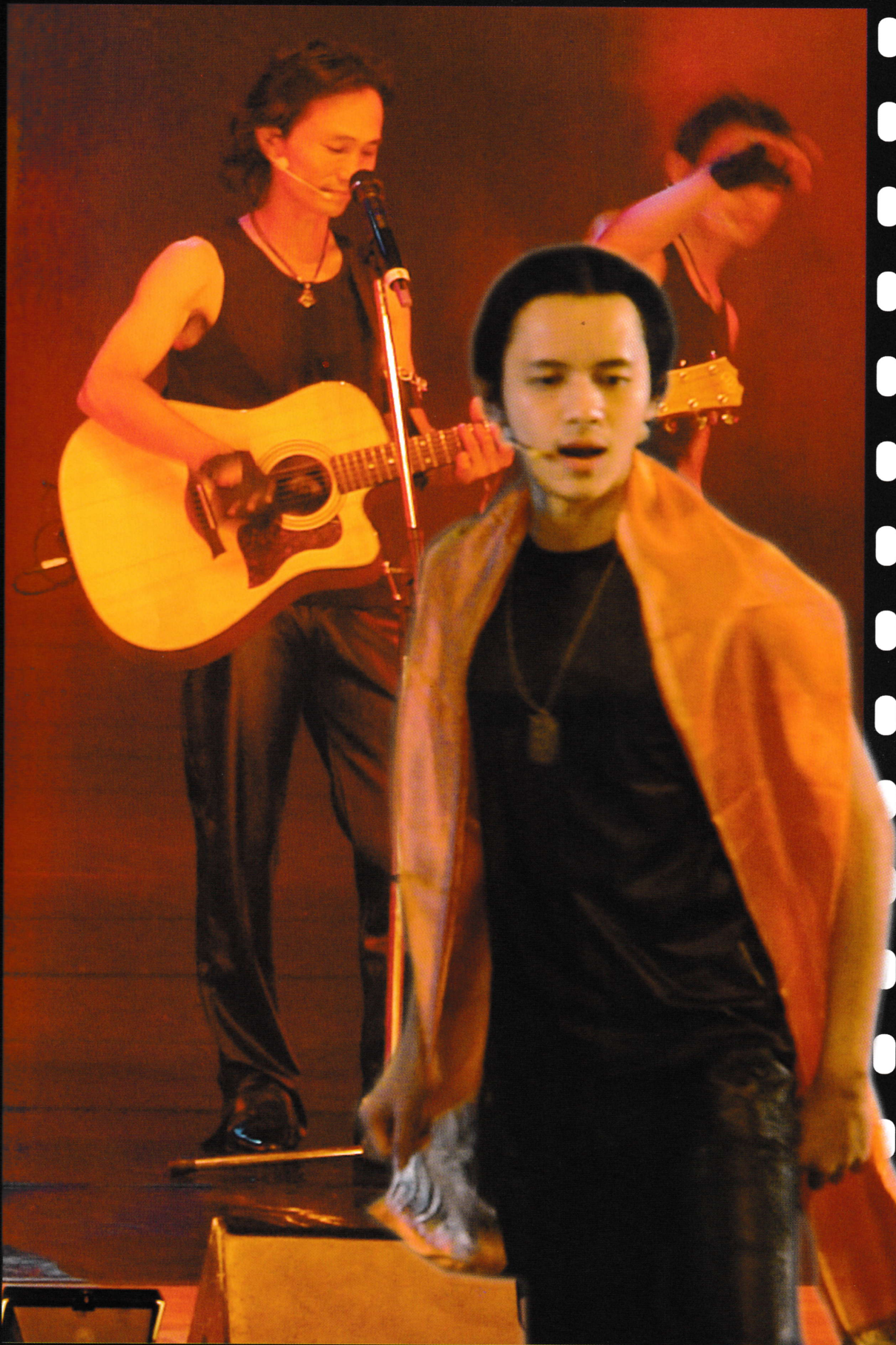
純真的心
唱出了淨美的歌聲

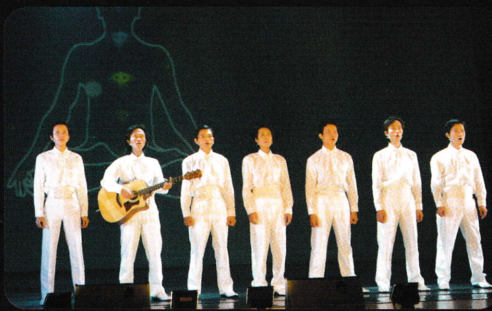
精緻的心
營造了優美的舞台

細膩的心
雕琢了衣飾與珠佩……

像一朵無染的蓮花
冉冉 綻放

蓮花天唱
帶來了一個清心悅耳的
～溫柔之夜





蓮花天唱～ 歌詠永恆之蓮



一步一蓮花～佛陀的誕生

兩千五百年前，印度迦毗羅衛城淨飯王的妻子摩耶夫人，夜夢白象入右脇受孕後，依當時印度習俗返回娘家天臂城待產，途經藍毗尼園小憩，正當夫人以手扶在美麗的無憂樹枝幹休息時，釋迦牟尼佛自夫人右脇誕生。釋尊誕生時，於東西南北各行七步，大地湧出七朵金色蓮花承接佛足，根據「修行本起經」的記載，佛陀在蓮花上，一手指天，一手指地說道：「天上天下，唯我為尊，三界皆苦，吾當安之。」這時候大地六種震動，三千大千世界，莫不大放光明，歡喜讚嘆佛陀的誕生。

佛法與文學的交匯～ 佛教與文學的詠蓮之作

蓮花在佛教象徵清淨，出汙泥而不染，例如在「除蓋障菩薩所問經」中，以蓮花比喻菩薩所修的十種善法：離諸污染、不與惡俱、戒香充滿、本體清淨、面相熙怡、柔軟不澀、見者皆吉、開敷具足、成熟清淨、生已有想。禪宗裡著名的拈花微笑的故事，世尊所拈之花就是蓮花。根據大梵天王問佛決疑經的記載大梵天王以蓮花供佛、捨身成座請佛說最上大法：「爾時如來，坐此寶座，受此蓮花，無說無言，但拈蓮花...於時長老摩訶迦葉，見佛拈花示眾佛事，即今廓然，破顏微笑。佛



即告言，是也！我有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，總持任持，凡夫成佛，第一義諦，今付屬摩訶迦葉。」因此蓮花同時也代表著佛陀所傳的「無上甚深微妙法」。密教經典中不空罽索神變真言經也有同樣的描述：「俱持不空陀羅尼，最勝廣大解脫，蓮花種族曼拏羅，一切幻化神變法。」在「華嚴經」中更將諸佛覺悟的世界視為無盡的「蓮華藏莊嚴世界海」！

在中國文學作品中，蓮花幾千年來也負載了中國人對生命情操的詠歎。大家最耳熟能詳的要屬將蓮花比喻為花之君子的周敦頤了。他在名作「愛蓮說」中說：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」此外，蓮花也是許多文人

墨客妙思泉湧的靈感來源，曹植在芙蓉賦中禮讚蓮花：「覽百卉之英茂，無斯花之獨靈，結修於重壤，泛清流而濯莖...」；孟浩然在「大禹寺義公禪」一詩中說：「義公習禪寂，結宇依空林；戶外一峰秀，階前眾壑深；夕陽連兩足，空華落庭陰；看取蓮花淨，方知不染心。」出世的佛法或世間的文學在「蓮花」的清淨世界中交匯，蓮花的清淨不染連結了世出世法，連結了眾生與佛性，連結了五濁惡世與佛國淨土。🌸



蓮花天唱演出結構～

蓮花天唱

《三部曲》

OPENING SONG：新世紀之願

第一部曲～

淨美天唱

—— 蓮花詩篇、禪歌、心曲

第二部曲～

劇中曲天唱

—— 金色蓮花表演坊戲劇作品劇中曲

第三部曲～

動感天唱

—— 舞動悲智、躍向光明！

CLOSING SONG：無上願

Opening Song：新世紀之願

文／黃連盛

美學設計／賴信仲

這首歌是金色蓮花表演坊在千禧年 2000 年 7 月於新加坡維多利亞劇院所演出的「千禧天籟演唱會」中首次發表，這也是表演坊對世界邁入千禧年之後所許下的千禧之願，金色蓮花表演坊秉持著這一項發心，開啟了之後巡迴各國演出的因緣，同一年 9 月表演坊大型舞台劇「唐三藏」於新加坡嘉龍國家戲劇院進行世界巡迴首演，之後唐三藏舞台劇，巡迴各國演出共三十餘場，廣獲各國佛教及藝文界人士好評。隨後在表演坊巡迴各國所舉辦的大型演唱會中，如在香港及澳門的「世界和平演唱會」中，就都用「新世紀之願」這首歌作為開場曲。這一次蓮花天唱演唱會也以這首歌作為開場曲，不同的是我們特別邀請林隆璇先生為這首歌重新譜曲，並請朱雲嵩先生編曲，賦予這首歌更為磅礴的氣勢，歌者在詮釋這首歌時，特別著上潔白的翅膀，象徵如赤子般純淨的發心，衷心的祈願佛法的愛與智慧滋潤每一個人的心靈，撫慰每一個不安的靈魂！

新世紀之願

作 詞：郭韻玲

作 曲：林隆璇

編 曲：朱雲嵩

願人類互愛

願佛法昌隆

願人間喜樂

願世界和平



蓮花天唱～第一部曲

淨美天唱

—蓮花詩篇、禪歌、心曲

文／連盛 攝影／秉忠 美學設計／秀英

佛法，是生命的真理。藝術，是生命的美學。真理透過美學來傳達，會更生動活潑，最重要的是真理更容易被了解。我們願透過藝術的美學把佛法的真理，感動更多有緣人，一起分享佛法的清新、喜悅、光明。

第一部曲～淨美天唱便是在這樣的理念下誕生，秉持著「創造一切的美麗與風華與眾生分享」的信念，數不清在多少個寧靜的夜晚與清晨，迸發出一個又一個的創意與感動！啊！原來佛法可以這樣呈現！留下的是無盡的感動與感恩！

淨美天唱中每一首曲子的詮釋都經過精心的雕琢與設計，各具特色，有些歌曲融合戲劇與舞蹈的元素，有些歌曲結合了文學與唱誦。因而在曲目次序的安排上，從歌曲所帶來的內在感受來做安排與轉換，讓觀眾在聆賞的時候，更能吸收與融入每一首曲子所要傳達的意境當中。現在就讓我們挑選其中的一些歌曲來欣賞吧！



萬朵蓮花

蓮花化污泥為養料，綻放出清淨無染的花朵，而到底什麼才能轉化逆境中的苦痛為養料，綻放出喜悅與純淨的心花呢？答案就是～愛！釋迦牟尼佛的出家成道也是來自於不忍眾生苦的無私大愛！

萬朵蓮花，這首歌是修行人即使身處逆境當中，依然堅定意志的朝向自己所發下的菩提大願前進的寫照，在良善、溫柔、喜悅的背後，其實是氣勢磅礴的堅持與令人動容的努力。

透過多媒體上一朵朵蓮花的綻放，使得這首歌更增添了視覺上萬朵蓮花綻放的精緻美感，清新與美麗在舞台演出者與觀眾間不斷的交流激盪，不知不覺當中，觀眾的心也參與了這一場萬朵蓮花綻放的演出。

萬朵蓮花

作詞：文華智慧

（詞中引用佛偈“芬陀利花”）

作曲：林隆璇

編曲：林慧玲

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有愛
可以在逆境中 依舊
良善 溫柔 甚至
喜悅

香水柔軟湛然滿，芬陀利花遍圍繞；
不著世間如蓮花，能令眾生大歡喜。

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有愛
可以在逆境中 依舊
良善 溫柔 甚至
喜悅



心經

在萬朵蓮花這首歌曲當中所傳達的重點在於佛法的大慈大悲，接著心經這一首歌則是佛法智慧的代表。悲智雙運，空有雙泯，是整個佛法修證當中相當核心而重要的法教。

心經是玄奘大師所譯佛經中流傳最為深廣的一段經文。這首歌的創作首次發表於「唐三藏」舞台劇中的一段場景，深受許多觀眾朋友的喜愛。因此我們也特別重現了舞台劇中的這一段設計，安排舞者著唐朝文人服裝持扇演出。

心經

作詞：釋迦牟尼佛

譯詞：玄奘大師

作曲：陳振國

編曲：謝倩雯

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄，舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是，舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃，三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提，故知般若波羅蜜多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛，故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰
揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶



蓮花樣男子

這首歌的靈感來自於日本著名漫畫「花樣男子」，加以轉化變成「蓮花樣男子」。蓮花樣男子應該要具備的人格特質是「上行佛道、下化眾生」的菩薩行誼，比較口語化的說法即是「心愛佛陀、心疼眾生」。

蓮花樣男子，是現代善男子的代表！因此除了在服裝設計上，營造出視覺上善男子「似蓮美貌、如蓮清芬」的美感以外，手上所捧的蓮花也同時意謂著供養佛、供養法、供養僧、供養一切眾生的意涵。

蓮花樣男子

作詞：郭韻玲

配樂：邱炳煌

似蓮美貌

如蓮清芬

蓮花樣男子

心愛佛陀

心疼眾生

蓮花樣男子

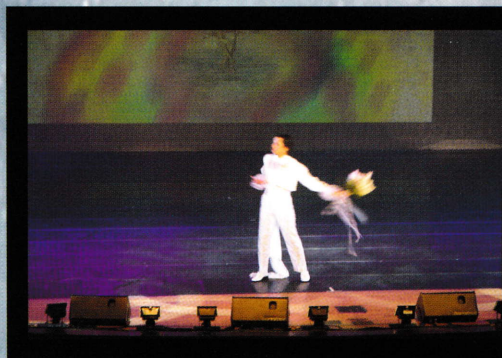
蓮花樣男子

心愛佛陀

心疼眾生

心愛佛陀

心疼眾生



紅塵漫漫

紅塵漫漫這首歌首次發表於表演坊在 2002 年於香港演出的「禪」舞台劇中，而這一次則重新以較為流行的曲風來呈現這首發人深省的歌，讓觀眾先透過動聽旋律接受了這首歌再細細咀嚼歌詞背後所要傳達的「輪迴」於世法中漂泊無依的苦痛！這首歌透過流行曲風的詮釋，發揮春風拂面的效果，讓觀眾在不知不覺之間吸收了這一顛撲不破的法界實相——三界流浪，辛苦備嘗！

紅塵漫漫

作詞：郭韻玲

（詞中引詩：唐 袁郊）

作曲：林隆璇

紅塵漫漫

何處是歸鄉

情痴愛恨

令多少人白頭

流浪的心

何時能停止漂泊

三生石上舊精魂

賞月吟風不要論

慚愧情人遠相訪

此身雖異性長存

紅塵漫漫

何處是歸鄉

情痴愛恨

令多少人白頭

流浪的心

何時能停止漂泊



遙喚觀音菩薩

觀世音菩薩「千處祈求千處應，苦海常做度人舟」令人為之動容的廣大悲願，撫慰了人們的不安與苦痛。「妙音觀世音，梵音海潮音，勝彼世間音，是故須常念。」為此，我們重新譜曲以呈現出眾生如赤子般對觀音菩薩的孺慕與呼喚。

遙喚觀音菩薩

作 曲：郭韻玲

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

.....

南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩

南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩

南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

觀 音 菩 薩

.....



蓮花的愛情～白蛇傳／西湖邂逅

白蛇傳裡許仙與白素貞的愛情故事傳誦千古，當中最為著名的一段即是「遊湖」，杭州西湖的蓮花美景恰巧就是這一段因緣的見證。因而在舞台呈現上，我們特別以蘇州彈詞的方式結合舞劇來演繹這一段千古傳唱的愛情故事。

蓮花的愛情～白蛇傳／西湖邂逅

編詞：吳敏卿 黃連盛

彈詞念唱&作曲：黃連春

西湖美景繪蘇堤	林深鳥鳴春雨紛
楊柳垂岸波映影	遊湖畫舫遍如織
清明時節百花開	許仙祭祖西湖畔
斯文俊秀多情男	落雨溼衫漁船渡
岸上丫鬟聲聲喚	才子佳人巧相逢
似水芙蓉映腫眸	多情許郎撥心弦
蓮步輕移秋波轉	嬌柔白娘把情留
一顰一笑如沐風	滿湖山水皆失色
兩情相悅意相通	同船愜意彈指間
自是有意續此緣	白娘巧借許仙傘
西湖蓮花作因緣	白蛇傳奇流千古



周敦頤與朱自清－愛蓮說與荷塘月色

周敦頤的愛蓮說，可以說是最廣為人知的對蓮花的詠歎文，朱自清的荷塘月色則是當代寫荷塘的絕美散文；一古一今，蓮花，跨越時空連結了古人與今人的情懷與風骨。採用一唱一和的方式來分別呈現這兩位文人至今仍讓人傳誦不絕的經典文章，可以說是一項創意的嘗試。結合多媒體在蓮花中打出兩人的畫像與照片，形成時空上背景的對照，而古今愛蓮人的愛蓮說，仍將繼續傳誦後世！

周敦頤與朱自清—愛蓮說與荷塘月色

作詞：愛蓮說／周敦頤

荷塘月色／朱自清（演出時擷取片段）

作曲：黃連春

愛蓮說～周敦頤：

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。





荷塘月色～朱自清：

路上只我一個人，背著手踱著，這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人，白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理，這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嬌娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

今晚若有採蓮人，這兒的蓮花也算得“過人頭”了，只不見一些流水的影子，是不行的。這令我到底惦著江南了。——這樣想著，猛一抬頭，不覺已是自己的門前；輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已熟睡好久了。（以上為“荷塘月色”精彩片段）



禪歌—風動 幡動

這一首曲目，可以說是所有曲目中，唯一一首詼諧逗趣的演出。取自六祖壇經中相當有名的「不是風動，不是幡動，是仁者的心動。」這一段故事予以改編，在詼諧的禪機中指出修行的重點一心！在表演呈現上，先以一段幡之舞作前引，再以幽默詼諧的戲劇對話來勾勒故事的輪廓，最後以演唱與舞蹈雙管齊下的方式來營造這一段故事最重要的高潮與重點——不是風動，不是幡動，是你的心動！



禪歌—風動 幡動

作詞：郭韻玲

風吹動了幡布

逸竹：

你看，幡在動

鶴青：

不是，是風在動

逸竹：

ㄟ；是幡在動

鶴青：

ㄟ；是風在動

逸竹：

有點常識好不好

怎麼可能是風在動

是幡在動

鶴青：

有點慧根好不好

如果風不動 幡怎麼會動

所以是風在動

逸竹：

總之，我說是幡在動

鶴青：

總之，我說是風在動

某甲此時迤迤然走來，好整以暇道：

總之

我看

既不是風動

也不是幡動

是你們的心

在動

逸竹鶴青以說書的方式唸道：

嗯

風在動

幡在動

不不不

不是風動

不是幡動

是你的心動

後面一群人 也跟著邊
唸邊跳舞：

不是風動

不是幡動

是你的心動

不是風動

不是幡動

是你的心動



楓橋夜泊與眾生偈

張繼的楓橋夜泊，風靡古今，甚至到了寒山寺以此詩而名聞的地步。在這一首歌之後，則以同樣的曲調來演唱眾生偈，又別具有提醒作用。祈願所有修行人莫忘初心，莫忘菩提大願，要好好的修行，愛盡一切眾生啊！

楓橋夜泊與眾生偈

作詞：楓橋夜泊 / 唐·張繼

眾生偈 / 郭韻玲

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船

眾生偈

眾生如父亦如母
眾生如子亦如女
眾生有病我有病
眾生無病我無病



寧靜之心

這首歌是表演坊全新創作的台語佛曲。說也奇怪，用台語來演唱，特別能將歌詞中寧靜安詳的意境表達出來，再加上舞台上安排兩位安詳繡著花的婦女，配上多媒體的效果，這樣的視覺呈現更強化了歌詞中安詳寧靜的意境。

寧靜之心

作詞：郭韻玲

作曲：黃連春

寧靜之心

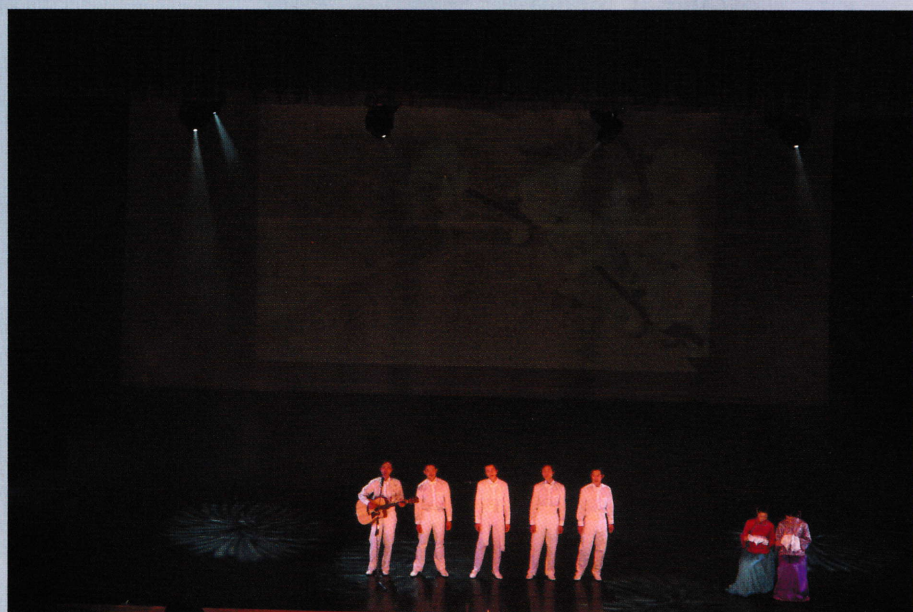
是最美的湖水

是溫煦的秋月

是風雨中的平靜

是寒霜中的梅花

是熱惱中的 清涼地



純然與百字明咒

將咒語的唱誦巧妙的融入流行曲風的歌曲當中，使得咒語的唱誦成為歌曲的一部份，與主旋律的歌詞，互為主客的交叉串出，是這首歌最大的特色。純然的愛是一切諸佛菩薩的特質，結合百字明咒的唱誦，使得這首歌在柔美清淨中增添了一份厚度與力量，而愛正是世界上最偉大的力量，加上兩位男舞者以較為陽剛的舞蹈來演繹咒語的力量，益發使得這首歌呈現出剛柔並濟的感受。



純然與百字明咒

作詞：純然之歌 / 文華智慧
百字明 / 金剛薩埵
作曲：連春

純然——

純然的愛

純然的信任

純然的喜悅

純然 是真正的喜樂

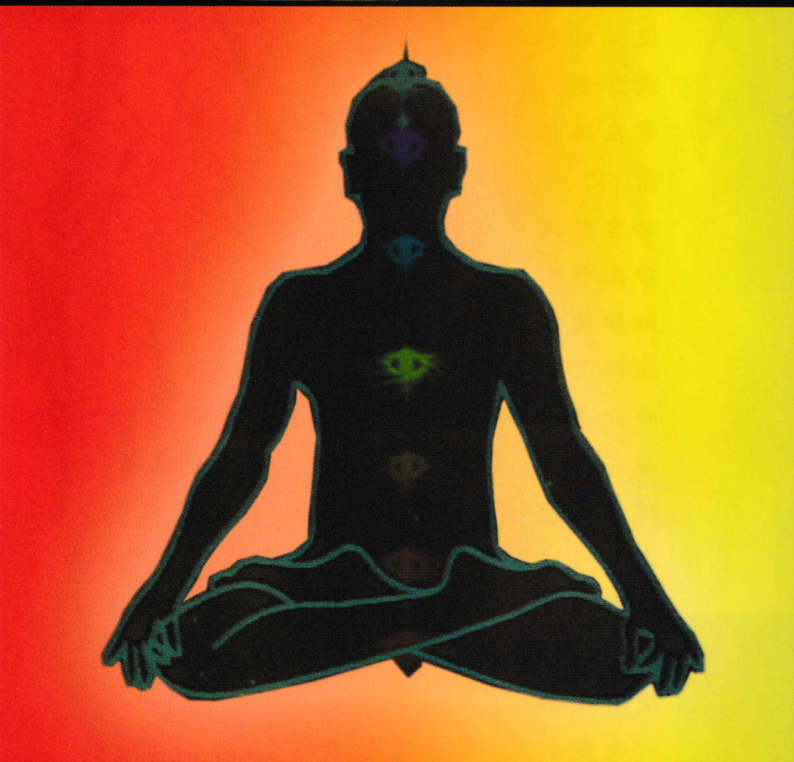


百字明咒——

Om VaJa SaDo Hom
Om VaJa SaDo SMaI
MaNu BaLiI
VaJa SaDo DiNoBa
DiDa TiTo MeBaWu
SaDo KaI MeBaWu
SaBo KaI MeBaWu
ANu ZaDo MeBaWu
SarWa CiDi MaBuLa AZa
SarWa KuMe SaJaMe
GiDon SanI GuRu Hom
Ha Ha Ha Ha
BaGiWa SarWa DaTaGaDa
VaJa MaMe MiJu BaGi BaWa
MaHa SMaI SaDo A
Om VaJa SaDo Hom

輪脈之歌

中脈是密宗修行當中很重視也很深奧的重點。中脈上的七個輪分別開放了七朵蓮花，而每一個輪的開展又都有其特別的咒音，因此輪脈之歌其實也就是象徵生命奧秘的蓮花共鳴之歌。



頂輪 OM (TI)



眉心輪 OM (LA)



喉輪 HAM (SO)



心輪 YAM (FA)



臍輪 RAM (ME)



密輪 VAM (RE)



海底輪 NAM (DO)



經夜（日文）

這一首歌是日文佛曲，描述夜空裡佈滿星星，就像十方諸佛慈悲的眼睛般看顧著我們，整首歌曲洋溢著被佛菩薩的愛所眷顧的幸福感。

經夜

在這美麗的月夜裡
きれいな夜空に
星星嵌滿了夜空
星 が 溢れた
有誰能夠告訴我這天上的謎
誰 が 教えてくれる この 空 の 秘密
不斷的注視那輝煌的星光
星の光 を 見つめて
使溫暖和歡喜
暖かさ と 喜び を
常在心裡
常に 止めさせる
甘吉斯河的細沙
かんきす 川 の 砂 が
細細流長
流れている
好比十方許多佛相聚在一起
多くの 集まっている 世に見える
時常在寂靜的深夜裡等待
よく この かな 夜中に待っていた
聽那溫柔的沙聲
砂 が 流れる
使我陶醉
音を聞いて ってしまう



愛の 晶瑩小語

提起這首歌的創作過程，不得不說真的是在享受。似乎每一首歌都有它的個性一般，不得不找到它的天性，才能全然的發揮歌曲的意境。而這首歌偏就是喜歡人們用輕輕的假音來演唱，像是一種愛的呢喃一般，輕輕的叮囑著每一個人，聽到了沒... 整個天際都在迴盪，愛，這個字... 愛是一切風和日麗、鳥語花香、日日好日的真正源頭... 愛，永無止盡！

愛の 晶瑩小語

作詞：韻玲

作曲：黃連春

整個天際
都在迴盪
愛 這個字
因為 自宇宙洪荒
它已存在

愛是奇妙的魔法
愛是最大的快樂
愛是世上最高的幸福

愛是最簡單的道理
也是最深奧的奧秘
愛是我們生生世世
最重要的學習
生生世世？

讓愛充滿每一個細胞
讓愛振奮每一顆心靈
用愛去印證 愛
用愛去洗盡一切的 風霜

愛完整生命才 完整
愛是一切～風和日麗
鳥語花香
日日好日的真正源頭

愛如雨後的虹彩
寒冬的暖陽
愛如盞盞火炬
照亮了峇嶇人生路

摯誠的愛
是世間最珍貴的禮物

那麼一
愛吧！
盡管的愛吧！
在我們還有能力
愛別人的時候

生命或有盡頭
而愛 永無止盡.....



佛菩薩愛你

常常我們會在三界流浪中發出何處是家鄉的感嘆，因為我們常常會忘記，佛菩薩其實一直張開雙臂的等待著我們，要給我們全然的溫暖與愛，只要我們願意伸出手，讓佛菩薩的雙手將我們全然的擁抱在懷中，身為佛子！真的很幸福！

佛菩薩愛你

作詞：文華智慧

（引用“落花流水”詞）

作曲：連春



那首“落花流水”

的歌詞這樣寫著

我像落花隨著流水
隨著流水飄向人海
人海茫茫不知身何在
總覺得缺少一個愛

如果你覺得缺少了一個愛
如果你覺得像一朵
人海中淒艷的落花

那麼
回到佛菩薩的懷中吧！

從以前到現在
他都一直這樣
疼愛著你.....

佛菩薩愛你

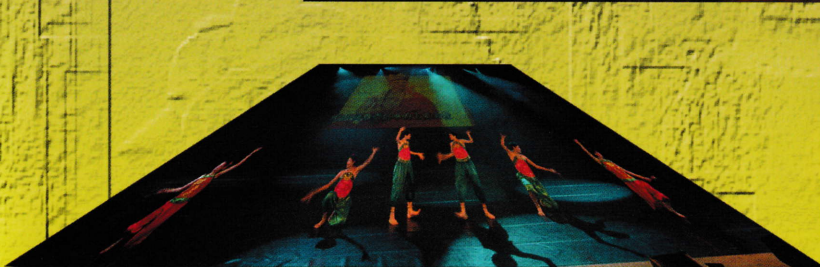
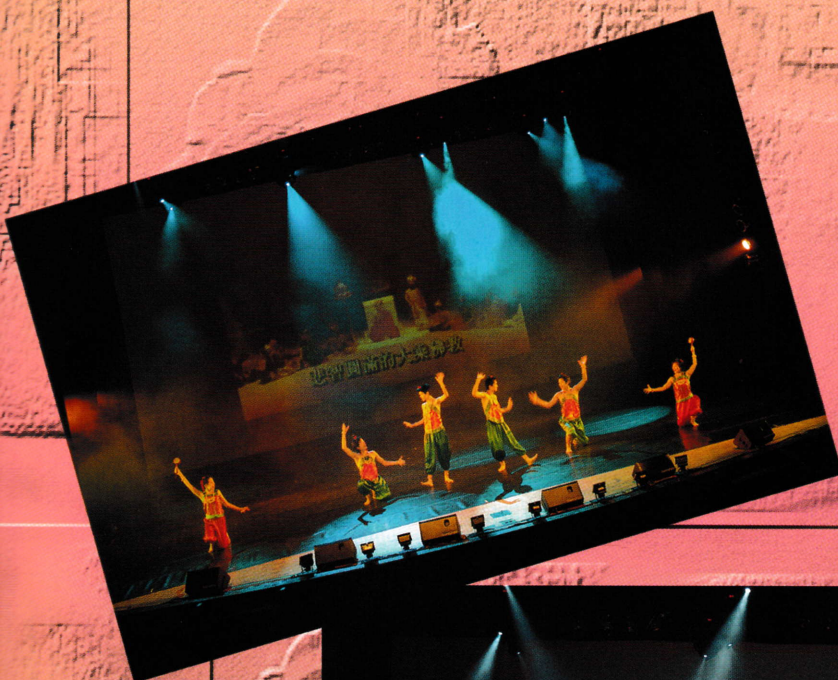


蓮花天唱～第二部曲

文 / 黃連盛 美編 / 晏

劇中曲天唱

— 金色蓮花表演坊戲劇作品劇中曲 —



金色蓮花表演坊自成立以來總共有七部舞台劇作品，分別是「一代苦行高僧廣欽傳」、「敦煌寶卷舞劇」、「密勒日巴尊者傳」、「太虛大師」、「維摩詰居士」、「蓮花生大士」及「唐三藏」等七部作品，其中「蓮花生大士」除了巡迴台灣演出以外，更在台北「國家戲劇院」演出；而「唐三藏」這一部作品也在新加坡「嘉龍國家戲劇院」作為世界首演首站，藝術成就深受各界肯定。這一次所選出的三首歌，除了直接重現戲劇中的精采場景與對話以外，更在演唱的同時搭配演出錄影剪輯來呈現戲劇的菁華。

臨別的贈言

這首歌出自金色蓮花表演坊第三號作品「密勒日巴尊者傳」中的創作佛曲，這齣戲劇，是敘述佛教史上千古不朽的尊者～密勒日巴尊者，如何從一個悲痛的生命，一個復仇的孩子，轉變成為一個精進的行者，一個偉大的覺者其驚天地而泣鬼神，可歌可泣的一生。這首歌用在這一部戲劇的最後來呈現密勒日巴尊者對世人殷殷切切的提醒。

臨別的贈言

作詞：文華智慧 作曲：林隆璇 編曲：周德逢

在那雪鄉西藏高原上
我用血淚寫下生命之歌
悲慘的童年 復仇的苦痛
求道的辛酸 成就的光明

現在我即將要離去
請記得這個凡夫成就的故事
莫再流浪世法 莫再虛度光陰
一期生死匆匆 人身一失難得

啊……

爲末世暮鼓頌 天災人禍頻仍的眾生
趁早精進修行 永斷生死輪迴





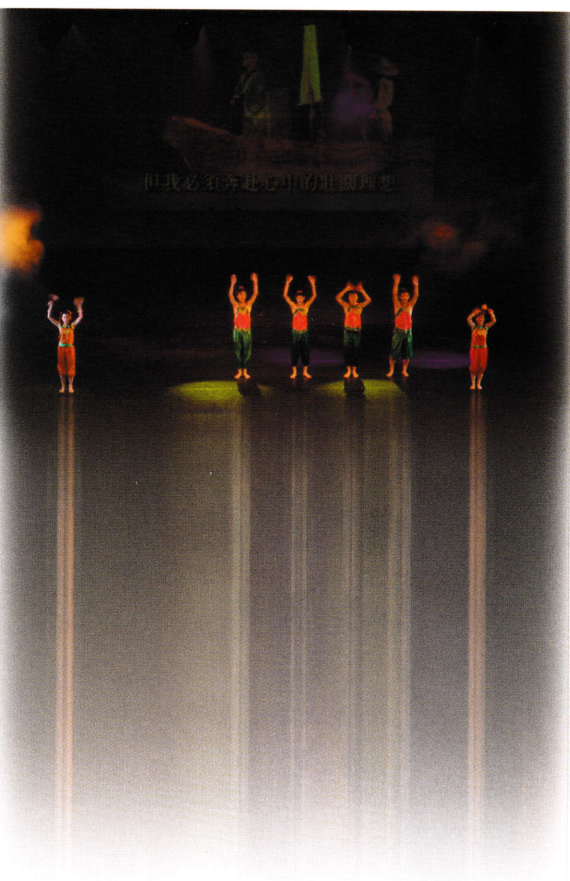
玄奘好

作詞：郭韻玲 作曲：林隆璇 編曲：林慧玲

玄奘好 玄奘妙
玄奘法師 才震長安
玄奘好 玄奘妙
玄奘法師 名滿京城

玄奘好

這首歌出自金色蓮花表演坊第七號作品「唐三藏」，戲劇裡用來呈現玄奘大師在唐朝首都長安城所受到的歡迎。「唐三藏」舞台劇曾經巡迴世界各國演出而廣獲各界好評，闡述有三藏法師之稱的玄奘大師，隻身橫越800里的沙河大沙漠，到印度西行取經十七年，自印度帶回657部佛教經典。17年的艱難困苦，永不退卻的取經過程，二十年永不休止的譯經，爲了遠紹如來，近光遺法，大師用生命刻劃了修行人的典範。這麼一個堅毅不拔的偉大事蹟，足以作爲後世任何想奮勉向上，爲自己寫下豐彩生命樂章之人的榜樣與學習的對象。



雪鄉之哭

這首歌出自金色蓮花表演坊第六號作品「蓮花生大士」。描述一個從小在王宮長大，過著榮華富貴生活的太子，為什麼會毅然決然離開王宮？一個出世的修行人，為什麼要遍學一切技藝？是什麼因緣，促使一位具德的聖者，將殊勝的密法傳入雪域西藏？這齣戲劇闡述西藏密教祖師蓮花生大士一生傳奇的故事，劇中當蓮師在娑婆世界的度眾因緣圓滿以後，眾人對於一位慈悲偉大的上師即將離去時的感念就透過這一首歌來呈現。

雪鄉之哭

作詞：文華智慧 作曲：林隆璇 編曲：周德達

今日蓮師離我而去
我哭倒在雪鄉高原上
雲低低的垂著，風哀哀的吹著
我的哭聲震攝了雲霄
對於上師的愛，今日方知如海深
我卑微的生命
卻有著巨大的苦痛
誰來解救？誰來慰藉？
淚眼模糊了天際
我大聲的祈求
蓮花生上師加持我
蓮花生上師加持我
我明白了法的珍貴
我將誓言即身成就！



蓮花天唱～第三部曲

動感天唱

—— 舞動悲智、躍向光明

文 / 吳敏卿 美學設計 / 信仲

由靜到動是這回演唱會的一大特色，相對於淨美天唱純然的美感，動感天唱要帶給觀眾截然不同的視覺享受——原來咒語也可以這樣呈現呀！

佛法包容萬有，在純淨無染的發心中，最易為眾人接受的方式就是最好的方式，也因為佛法是最究竟的真理，更需要讓更多的人明白與接受，尤其是年輕人，當我們可以在二十歲時就親近珍貴的佛法，為何要蹉跎歲月浪費生命呢？透過動感天唱充滿熱力的呈現，相信能接引更多年輕人成為佛子，因為佛法可以是流行，可以是帶動風潮最酷最頂尖的顯學。

所以在動感天唱中，首先以百老匯風格帶領觀眾進入全然不同的境界，而後在每一段表演中都以不同的音樂風格呈現，不僅再次印證佛法的包羅萬象，也以實際的演出證明佛法並不遙遠，真理時時刻刻都在我們身邊呀！



Namo Wisdom Buddha

在創發過程中，大家最常發出的讚歎聲就是：「好合呀！」「對！就該這樣呈現。」「這樣就對了！」從西裝到帽子到舞蹈動作的創編，就在製作人和歌者不斷的嘗試中，一樣樣元素一一到位，於是新版的Namo Wisdom Buddha 完成了，它強烈的百老匯風格自然地帶領觀眾，轉入演唱會最後一段的高峰。



NAMO WISDOM BUDDHA

作 曲：張世傑

NAMO WISDOM BUDDHA
NAMO WISDOM BUDDHA

黃財神咒

以恰恰的曲風來呈現黃財神咒，讓這回的演唱會更顯完整。而歌者披上的哈達更有神來一筆之妙，在莊嚴中帶著Fashion，歌者帥氣的舞步，再加上另一邊所安排的藏人的傳統舞蹈，一古一今的搭配，這巧妙處不禁讓人發出會心一笑。

黃財神咒

作曲：金色蓮花

喻 藏拔拉 札念乍耶 梭哈
喻 藏拔拉 札念乍耶 梭哈
.....



山地天唱版～文殊心咒

一提到山地，立時會想到原住民同胞們嘹亮動人的美妙歌聲，既然是天唱級的演唱會，自然不能漏掉山地天唱版對吧！

歌者以原住民特有的曲風來演唱文殊心咒再配上舞者們剛猛有力的舞蹈，視覺效果極強的山地天唱成為這次演出極受歡迎的曲目。

這支曲目呈現了奔放壯闊讓人為之動容的強烈舞台效果，事實上也唯有這般剛毅的企圖心配得上文殊菩薩的咒語了。

山地天唱版～文殊心咒

作詞：文殊菩薩

作曲：黃連春

Om AZa VaJa NaDi

Om AZa VaJa NaDi



天舞妙音

在演唱會中，卻將舞蹈擺在音樂之前，這是唯一的曲目，也顯示這支舞有多麼搶眼動人，金色蓮花表演坊的舞者以曼妙出色的舞蹈，舞出對蓮師最崇敬的禮讚。

天舞妙音

作詞：蓮師十萬金剛盔甲咒 / 蓮華生大士

Om PaMe SaWaLi
HomPe NiBoKa NaGaNi
DarTa SarWa BiLiDa
HaNa HaNa BaJeNa
RaCha RaCha SuHa



RAP SONG ~ 一封關懷信

不相信對吧！佛法也可以和年輕人的語言 RAP 合而為一，事實證明他們很合呀！這封關懷信幾乎寫出現代人所有的問題與內心掙扎，同時也點出問題的答案，照理說它該有些沉重，但透過歌者清澈的歌聲和舞者輕快自然的舞步，相信同樣有著這些問題的人們，聽著聽著心情自然就放鬆了，聽完後，也有了重新振作的勇氣和力量，這正是佛法珍貴之處呀！

寫給萬念俱灰的你

作詞：鄭秉忠

RAP 調：連春



最近聽說你有許多不如意的事情 甚至嚴重到讓你浮現出輕生的念頭
那麼是事業的瓶頸甚至面臨無業遊民危機嗎
還是債務的問題或是直接來自家庭的壓力以及感情失敗不斷不斷的困苦著你
是否覺得任何事情都沒有希望了 相信這是不少人都有的問題
人生在世總是有不如意的事情 苦多樂少 縱使有樂
也往往是在這虛幻的世間 苦中作樂 虛度被業力牽著走的人生
眼睛看到的 耳朵聽到的 身體深度感受感受到的這一切的不順
但是身為佛子的我們也聽過 這一切的人事物都是業力變現的幻相
但是真實的幻境是如此的逼真 不斷的在我們面前張揚舞爪
難道 難道 我們就要如此屈服嗎 失意 失落感 從心底油然而生
走在心靈的十字路口上 你的選擇是通往光明的未來還是無底的深淵繼續陷下去
一切是我們自己的選擇啊 綜觀古今中外的歷史 整個大環境考驗著我們所有人
天災人禍 戰爭頻仍 安逸也只不過是 人生旅途中短暫偶遇的沙漠綠洲
或許這是我們生生世世 都有不同的課題 考驗著我們大家 的心路歷程
我們這一世過不了的關下一世還是要考 事實上當我們內心走到了絕路
一切的就任由外在來宰割了 一期生死匆匆 我們留下的是什麼 而帶走的只有業力
所以我們要堅定信心 趁在這個世間還有佛法的時候 努力修行 消除業力
多做善事 福慧雙修 唯有努力的撐下去
在不遠的彼岸 祥和的暖陽等著我們的到來
或許 我們還沒有足夠的功德福報 前往淨土 但是我們可以先把內在的心靈建設成清淨的 淨土
如果你還有想不開的念頭 閉上眼睛去聆聽那真理的悅音
總是 還有比你更悲慘的人都通過了難關存活了下來
總是 有那偉大的高僧大德在歷史時空中透過文字的流露告訴你佛法的偉大
總是 有許多許多的機會和希望等著肯努力懺悔消除業力累積福德的人

希望 在你看完這信之後
能讓你更知曉佛法的珍貴
了解到如影隨形業力之恐怖
實踐累積福德的重要
最後我祝福你健康 幸福 快樂 有緣再見

天地立心

正氣歌

這是儒家完美的典範，太虛大師說人成佛成，儒家絕對可以教育出完美的人格，這是我們為何尊崇儒家的最大理由。

當我們聽著幾位大德的偉大作品，內心早已澎湃如浪擊，而曲子創作完成時更是教人為之動容，當最後一樣元素——鼓聲加進來時，我們知道這首向儒家大德禮敬的曲目已經完成。

天地立心

作詞：張載、范仲淹、譚嗣同

作曲：金色蓮花

為天地立心

為生民立命

為往聖繼絕學

為萬世開太平

～宋·張載

先天下之憂而憂

後天下之樂而樂

～宋·范仲淹

今朝雷未動

擊三通鼓代天地揚威

～清·譚嗣同



地藏菩薩滅定業真言

上一首曲子令人感動萬分對吧！那是儒家壯闊的胸襟，但進入佛法的境界，大家才明白天地之廣遠非眾人所能想像，佛菩薩的心海就是個浩瀚宇宙，地獄不空誓不成佛！是多麼震撼天地的雄壯發心，一字一句不斷地在耳邊迴響，廣大無邊的大慈大悲豈是感動二字所能形容！這是證入無上正等正覺的佛菩薩才能具備的心量與證量，亦是每位佛子心中至高無上的標竿。



地藏菩薩滅定業真言

作詞：地藏菩薩

作曲：張清塵

編曲：朱雲嵩

地獄不空 誓不成佛
眾生度盡 方證菩提

Om BoNai MoLin DoLin SuHa

地獄不空 誓不成佛
眾生度盡 方證菩提



壯闊版——阿彌陀心咒

動感天唱的另一個特色就是包容萬有，它有各式的曲風和舞風，當阿彌陀心咒上場時，非有壯闊的音樂和舞蹈，不足以呈現佛陀的偉大了。

瞧著台上每位歌者全然的投入，用盡每一分力氣努力又唱又跳著这支渲染力極高的曲子時，相信每個人都很想起立一塊唱個不停，跳個過癮吧！而在此同時，阿彌陀心咒已一次次深深植入每個人的心中了。



壯闊版——阿彌陀心咒

作詞：阿彌陀佛

Om A Mi De Wa Se

搖滾普巴金剛咒

當在創發這首搖滾普巴金剛咒時，在場每位歌者都成了小小貓王，要如何更放更自在地舞動身軀，又能貼切地呈現剛毅強勁的普巴金剛咒，讓每個人日以繼夜，甚至連在夢中都只有搖滾樂呢！

在充滿動感的樂符中，身著黑衣帶著流行皮手套、臂環的歌者，帶給全場觀眾 High 到最高點的精彩演出。

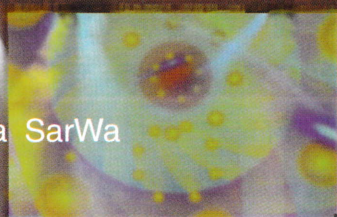
搖滾普巴金剛咒

作詞：普巴金剛

作曲：黃連春

Om VaJa GiLi GaLeYa SarWa

ViGaNe Bon Hom Pe



動感大悲咒

相信看過這回演唱會的朋友，一定對這首很不一樣的大悲咒印象極為深刻，原來大悲咒也可以這樣充滿創意的跳個不停呀！

好看又好聽的大悲咒，讓全場都動起來的大悲咒，讓所有人都想開口唱、動動手腳一塊跳的大悲咒，這首極受歡迎的動感大悲咒，依然是每個佛子心中本質不變的大悲咒呀！而今天它引領更多人攝受在佛法裡，功德無量呀！



動感大悲咒

音樂提供：富仕音樂有限公司

南摩 惹納 達拉雅雅
南摩 阿里雅 加那 薩嘎拉 貝勒佳納
尤哈拉 加雅 達他嘎達雅
阿啦哈帝 桑雅桑 布達雅
加雅 薩嚕哇 達他嘎提 貝
阿啦哈達 貝 桑雅桑 菩提 貝
南摩 阿里雅 阿哇魯格帝
秀哇拉雅 菩提薩埵哇雅
瑪哈 薩埵哇雅 瑪哈 嘎嚕尼加雅
達地雅他 喻 達啦 達啦 帝利 帝利
杜魯 杜魯 易笛 威易笛
加列 加列 不啦加列 不啦加列
固蘇美 固蘇瑪 哇列
易里 密里 穰帝 作哈啦 瑪巴那雅 梭哈

CLOSING SONG：無上願

無上願這首曲子創作發表於金色蓮花表演坊的第六號作品「蓮花生大士」之中，它的曲風柔美動人好聽也好唱，感染力極強，最適合當閉幕曲了。

更重要的是它的意境深遠，短短幾句歌詞卻點出金色蓮花表演坊堅持以藝術弘法的理念與願力，願眾生都能親近佛法，分享佛法的光明與喜悅，並從中習得生命的真諦，獲得最珍貴的法藏。

你我相逢在佛法中，在無上願優美的詞曲與歌聲伴隨下，蓮花天唱演唱會圓滿落幕。

無上願

作詞：文華智慧

作曲：林隆璇

編曲：周德達

願眾生離苦得樂

願眾生早證菩提

願眾生圓滿所願

願眾生得究竟覺



蓮花天唱・幕後花絮

多媒體設計

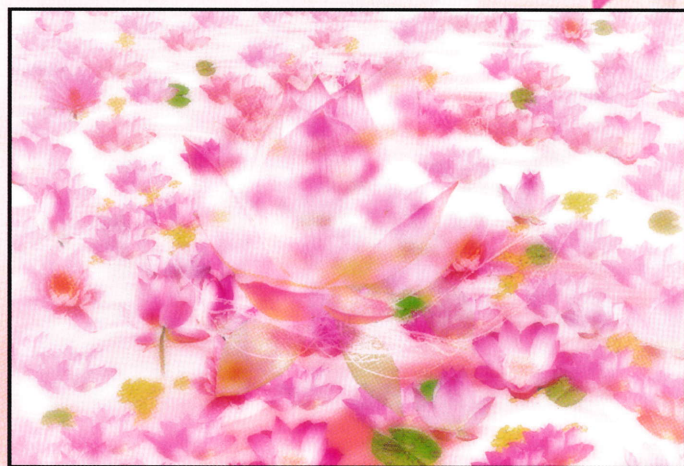
文・美學設計／周育正

攝影／鄭秉忠

以多媒體的流暢動畫設計，取代傳統的舞台布幕，讓舞台的效果更生動活潑，時空的轉換更為貼切且快速，更讓一些平常不易傳達的抽象意念，變的更容易被吸收。

硬體採用：10000ANSI 單槍投影，遠距變焦鏡頭，16 部的搖臂式電腦燈，讓整體的舞台達到最佳的視覺效果。從背景的動畫，地板的動態彩色圖案，配合煙霧的特效，完全掌控舞台的每一個角落，讓觀眾的視覺享受達到極致。

為每首歌設計精彩Flash 的動畫內容，達到即時動感，讓觀眾有超越時空的臨場感，甚至融入宇宙的超感受，例如將宇宙的脈動融入了輪脈之歌的精彩動畫；極度美麗的片頭設計；流動動感的萬朵蓮花，一朵朵的冉冉綻放；在天舞妙音中由靜態的敦煌壁畫中跳脫出來的飛天巾舞；周敦頤與朱自清超越時空的古今對照．．．等等，全彩的舞台聲光效果，帶給觀眾最佳的舞台感受。





蓮・花・天・唱

《第一部曲》

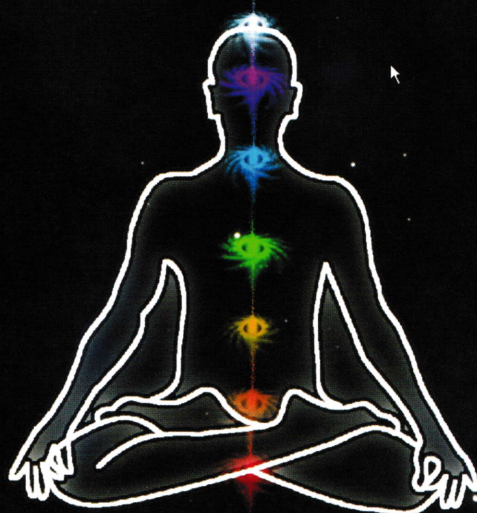
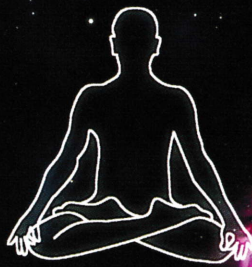
淨美天唱

— 蓮花詩篇、禪歌、心曲









蓮花天唱・幕後花絮——

字幕設計

文・美學設計／周育正

攝影／鄭秉忠

字幕是讓觀眾能夠掌握劇情的重要工具，如何讓觀眾容易吸收，能夠即時了解劇情，歌詞，進而融入當時的場景之中，在此，字幕著實伴演了重要的角色。

在整個演出過程，如何擺脫過去傳統的字幕印象，讓整場過程中不會有中斷或突兀的感覺，讓看字幕也變成另一種的享受，字幕的美學設計其實是非常重要的。

製作小組經過細心研究與規畫，摒棄過去傳統的字幕，以全彩的背景圖片設計，搭配不同字體，讓唯美視覺延伸至字幕，觀賞字幕成了整體美學的一部份，視覺的享受不再中斷，目地就是希望觀眾在最佳視覺享受當中，更容易更輕鬆的融入整場演出當中。硬體則採用 5500ANSI 單槍投影 2 台，210 吋的字幕螢幕讓最後一排的觀眾都能清晰的看見

新世紀之願



作詞：文華智慧
作曲：林隆璇
編曲：朱雲嵩

演出小詩



作詞：文華智慧
作曲：黃連春

愛の晶瑩小語

作詞：文華智慧
作曲：黃連春

.....整個天際.....

純然與 百字明

作詞：金剛薩埵 文華智慧
作曲：黃連春

純然的喜悅 純然

是真正的快樂

（字幕美學設計：賴信仲）

佛菩薩愛你

作詞：文華智慧
（引用“落花流水”歌）
作曲：黃連春

那首“落花流水”
的歌詞這樣寫著

百蛇傳——游湖

編詞：吳敏卿 黃連盛
彈詞念唱&作曲：黃連春

西湖美景繪蘇堤

山地天唱版～

文殊心咒

作詞：文殊菩薩
作曲：黃連春

地藏菩薩 滅定業真言



作詞：地藏菩薩
作曲：張清塵
編曲：朱雲嵩

臨別贈言

作詞：文華智慧
作曲：林隆璇
編曲：周德逢

請你記得這個.....
.....凡夫成就的故事

動感 大悲咒

音樂提供：富士音樂有限公司



蓮花樣子 男子

作詞：郭韻玲
配樂：邱炳煌



楓橋夜泊與 眾生偈

作詞：楓橋夜泊 / 唐·張繼
眾生偈 / 郭韻玲

心經

作詞：玄奘大師 譯
作曲：陳振國
編曲：謝倩雯





禪歌 ~ 風動幡動

作詞：郭韻玲
多媒體設計：鄭秉忠

不是 風動
不是 幡動
是你的 心動



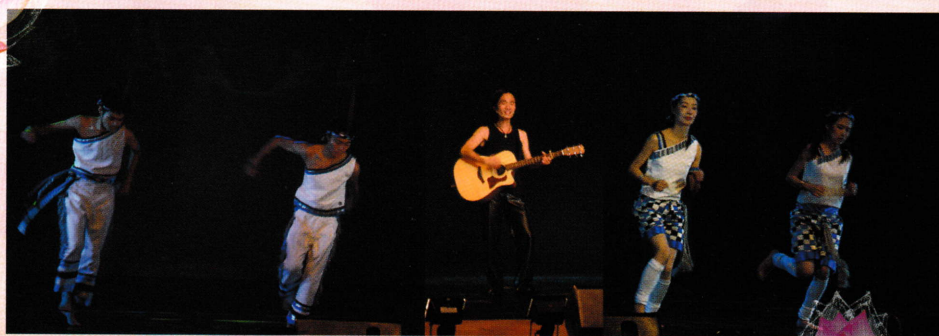
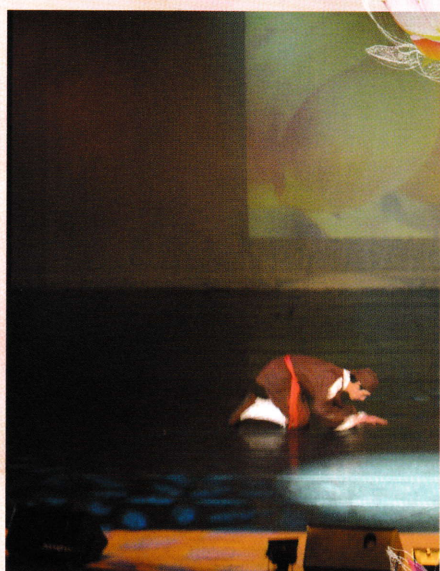
蓮花天唱～幕後花絮



服裝設計

文 / 敏卿 美學設計 / 秀英

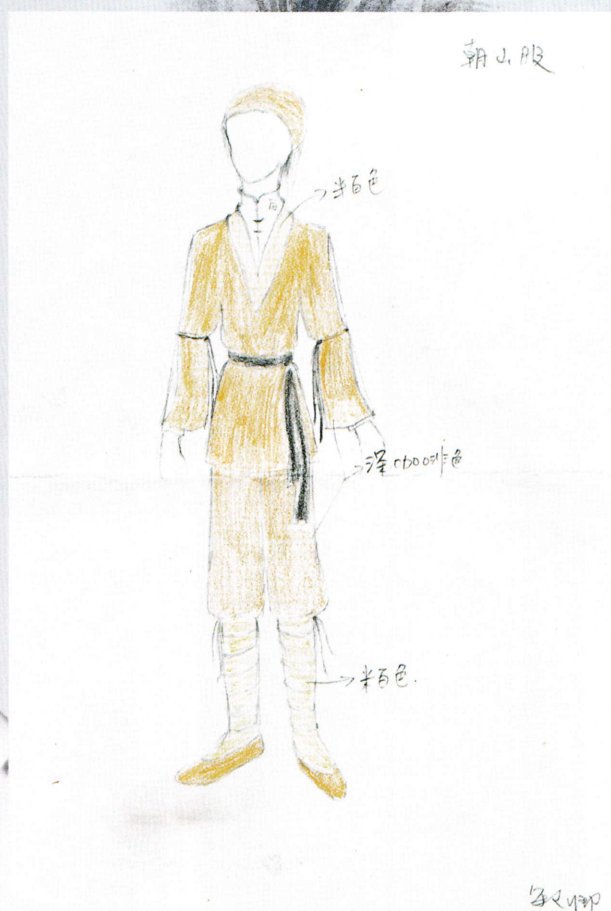
這次的演出，精心設計製作了不少服裝，當中經過眾人比稿試做種種流程，激發出不少潛能，是這回參與演出的另一大收穫呢！



創造美麗與風華是我們以藝術弘法的理念，當所有人在欣賞演唱會時因為滿足而微笑的同時，我們也同樣感到快樂，這就是佛法不可思議之處。

朝山服

主要設計重點在於，以一名修行人向菩薩禮敬時的那份虔誠之心。所以在色彩運用上，一開始就決定以大地的色澤呈現，當修行人以五體投地之姿向菩薩禮拜時，由內而外只有全然的信服與祈求，祈求迎向真理走向光明。除了虔敬之心外，在舞台上的效果同樣重要，所以衣服的質料要有飄逸感，再上加幾條束帶的垂度，都是這套服裝設計的重點上，當然了，為了因應設計者的要求，服裝組當然是努力尋找最恰當的布料，再依著圖樣，做出符合這支曲目的服裝。

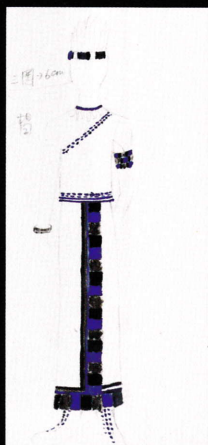
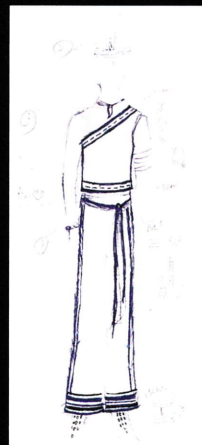


山地服

這組服裝的出現相當有趣，當時每個人都交了稿，畫出大家心中最適合又有流行感的山地服，經過黑白稿的比稿，再進入彩色稿的第二次比稿，依然有兩組設計同分，於是進入試作階段，最後才採用這次演出色彩極為搶眼的山地服。

而在製作過程中，也有些趣事，設計者堅持男舞者的褲子上非有那些銀色流蘇不可，製作者只好熬夜趕工，而舞者頭上那條三色相間的髮帶以及腰帶更是改了又改，才找出最適合的寬度。

女舞者上衣那些美麗的珠串，可是服裝組工作人員以極大的耐心，一針一針縫上去的呢，而女舞者褲上的三色拼布更是一場浩大工程，所幸舞台上出色的效果，應該可以讓辛苦多時的製作者心滿意足。



經夜

歌者白色的襯衫率性地將領子立起來，搭配同樣的白長褲，人人手持美麗的櫻花，再加上優美動人的曲調已經夠吸引人了，但那雙讓人發自內心微笑的木屐卻有畫龍點睛之效，一群帥氣的日本浪人就這麼站在舞台上，太具吸引力了。



飛天巾舞

天人的曼麗舞姿是世上最美最動人的身影，要如何讓天舞妙音中的飛天巾舞呈現最好的效果，那條亮眼的長巾成了最重要的要素。試了各種材質，過重過輕都會讓效果打折，終於在無數回的實驗中，天人的彩巾成了舞台上最炫目的美麗色澤。



蓮花樣男子

最帥的男子該長什麼樣呢？每個人也許都有各自的答案，可是在佛法裡，唯有一心愛佛陀，一心疼眾生的人，才是真正的美男子。

蓮花樣男子在這樣一個理念中誕生，純然的美感與貴氣，是這套服裝設計的重點，白色的衣衫上，配上紫色的蕾絲領巾和袖口，再加上那條長長的披巾，在帥氣中又增添無限的華麗與高貴。

最初畫設計圖時，仍是以各種顏色下去比稿試作，以蕾絲為例，就試了金色、粉藍、淡黃等等，最後則是以效果最好的紫色上台。



蓮花天唱・幕後花絮——

道具設計

穿越時空限制

打破國土疆界

帶領觀眾走入歌曲的情境內

在舞台與觀眾的互動當中

道具扮演了舉足輕重的角色

文・美學設計／周育正

攝影／鄭秉忠

“演出小詩”，以蓮花裝飾的蓮花台車，加上由乾冰所創造的流泉效果，呈現出蓮池立體生動的場景，由後台緩緩向前開展，搭配舞台的聲光效果，引導觀眾進入蓮花天唱的主題。

密勒日巴心曲“臨別贈言”中白色的佛塔讓這首歌更具臨場感，尤其力士的繞塔更加的拉近戲劇的時空背景。

白色的翅膀，讓“新世紀之願”，有天界的清新與超脫之美。





手持的蓮花，讓歌者更易於詮釋“萬朵蓮花”。

另外為各曲目加上合適的道具如大鼓、扇子、油紙傘、三弦、各式各樣的帽子……等等，使整個節目的內容更加的豐富生動及更具臨場感。



蓮花天唱 · 感動與分享——

演出者的體會與感言

美學設計／周育正

攝影／鄭秉忠

●演出者對演唱會特色的領會

極具創意的精密架構，結合表演坊十多年的舞台經驗與元素；創新的佛曲與佛曲詮釋的方式；佛曲流行化動感化，迎合次世代的年輕人。搭配精緻的FLASH背景，創新的精緻字幕；開創出極具美麗的“演唱會”！
～承訓

- * 將舞台劇的豐富元素，運用於演唱會
- * 創意的歌曲詮釋方式
- * 豐富的多媒體設計，與精緻的舞台燈光效果
- * 各式佛曲與咒音，用多元的創意與整合，

呈現佛曲的的多元面貌

- * 精彩劇中曲回顧
 - * 佛曲動感化
 - * 古今與中外、歷史與未來、現代與古典、流行與趨勢、回顧與展望
- ～連春

蓮花天唱演唱會同時融合演唱、舞蹈與現代劇場表演藝術等多重元素於一爐。結合多媒體的使用，精心設計每一首歌曲的演繹與詮釋方式，使佛法的內涵透過藝術美學展現在觀眾面前。因此這一場演唱會不只是演





唱會，更是多元化的表演藝術風格的展現。這一次蓮花天唱演唱會也創作了不同曲風的歌曲，呈現出多元風格，例如結合傳統的唱頌於現代佛曲當中，同時此次也創作RAP風格的佛曲，乃至文學朗誦與吟唱風格的佛曲的創作，可以說從歌曲創作到詮釋與整體美學的展現，都呈現出現代創作佛曲的新風格。

～連盛

清心動人的樂音，搭配美麗的場景意境，一首首都是令人感動讚嘆的佛曲。除了歌唱以外，演出中更融合了戲劇與舞蹈，充分展現出佛法的多元化美學。「蓮花天唱」

演唱會，共分為三部曲：「淨美天唱」、「劇中曲天唱」、「動感天唱」，有：蓮花詩篇、禪歌、金色蓮花精彩劇中曲以及躍動快感的創新佛曲等等，就是要帶給觀眾清心喜樂的視覺、聽覺感受。

～信仲

- * 電腦多媒體
- * 佛法與文學的美麗相遇
- * 豐富的燈光設計
- * 戲劇與劇中曲的結合
- * 演唱歌曲搭配舞蹈或是默劇
- * RAP 曲風

～炳煌

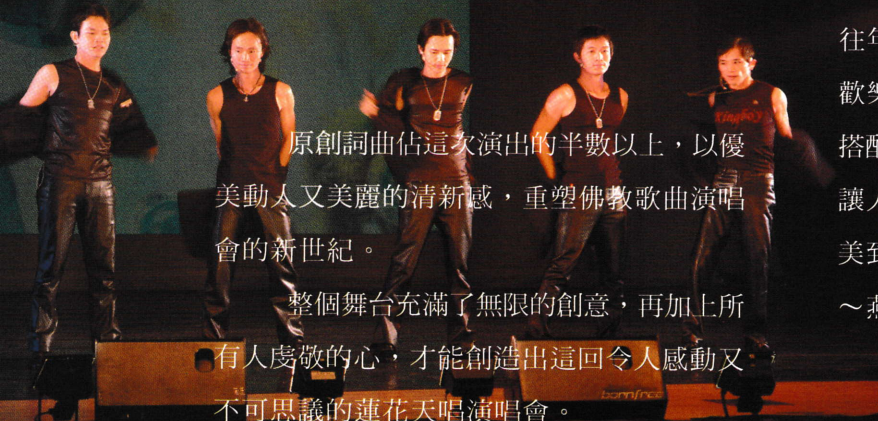




創意，精緻，美麗！

～育正

創新是這次演唱會最大的特色！



原創詞曲佔這次演出的半數以上，以優美動人又美麗的清新感，重塑佛教歌曲演唱會的新世紀。

整個舞台充滿了無限的創意，再加上所有人虔敬的心，才能創造出這回令人感動又不可思議的蓮花天唱演唱會。

貫穿全場令人眩目，精緻又美麗的多媒體，仔細編排並貫徹美麗主題的字幕，每個細節都有著相同的期許，希望帶給所有有緣觀眾完全不同以往的全新感受，那就是佛教可以走在流行的尖端，引領時代的潮流。

如今我們跨出了第一步，美麗與風華的佛教美學才要正式開展呢！

～敏卿



每段節目均跳脫一般演唱會的格局，歌曲結構大創新

有與文學結合的創新曲目

全新詮釋的咒音

往年作品中的精采片段及劇中歌曲

歡樂動感的歌曲

搭配美麗的Flash、服裝、道具

讓人目不暇給

美到最後一分鐘

～燕娟



這實在是一個大驚喜，「演」唱會！！

這三個字有了新的詮釋，原來演唱會不僅僅是唱歌而已，還融合了戲劇的生動張力與美麗的舞蹈，引導聽眾體會歌曲的意境。還有！還有！那美麗的佈景主題，透過最新的軟硬體科技，將佛學、文學與美學做了更徹

底的結合！哎呀！不斷的讚嘆都不能形容內心的澎湃，蓮花天唱演唱會，不止滿足了我們所有的感官，也滿足了內心對真善美的渴望！在表演的過程中，我們深刻的感受到聽眾的全心投入與情緒的起伏轉折，其實在台上演出的我們，更是情感盡出，真情流露，超級感動的。

～正宗

●演出者對演唱會演出的感言

感恩佛菩薩給予我這一次的機會，參加這一次精緻美麗的盛會演出。讓我學到：「正確的發心、團結和諧、全力以赴、有願必成！愛觀眾就是愛自己喔！」

～承訓

前所未有的快樂，超讚的！此次演唱會，在劇團裏上下一心、集體創作中，完成了一場空前成功、極度美麗的演唱會。印象最深刻的莫過於創發過程中大伙盡所能的去雕琢每一首曲子，在所有可能的面向趨近完美。

能參與此次演出，實感萬分有幸。

～連春

從無到有，有願必成的更深層體會，天下無難事只怕有心人，人的能力其實是無限的，一切的障礙皆來自於心，只要我們願意，發願怎樣，認真的去實踐，就會如願。

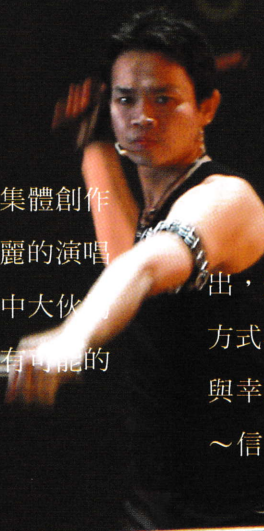
～育正

這次的演出，覺得在視覺美感的設計，非常的用心，從多媒體的設計，字幕的美學編輯，還有現場舞台燈光的營造與特效的搭



配等等，一一都呈現出獨特的美感。此外節目內容架構的精心安排，不只觀眾喜歡，自己參與其中，也非常的樂在其中，全體的演出人員都非常的盡心盡力。真的很高興能參與這次的演出，與眾生分享喜悅。

～炳煌



能夠參與如此優美動人且深具意義的演出，覺得非常喜悅與感恩；而且透過這樣的方式與大眾結緣，更令自己感到無比的幸福與幸運啊！

～信仲



親眼見識到創意的迸發與落實其實來自於紮實的努力與用心，收穫良多！

～連盛

演唱會生動且吸引人，更由於觀眾的熱情參與，讓台上、台下交織成一幅相知相惜的珍貴畫面，內心感動無比。

～燕娟

一場兩個半小時的演唱會，不僅包含無限至高的珍貴佛法，同時展現空前的創意與美學，這份不可思議一直留在我的心中。最榮幸的是能全程參與這場盛會，每一次的排練都如同一堂珍貴的課程，這次的演唱

會，我想收穫最多的是身為演出者的我們吧！要說感想的話，除了感恩還是感恩感恩.....

～敏卿





近兩個半小時發生了一件盛事，我們千人彼此熱情的進行了法的交流，不自覺就熱淚盈眶！

以佛法宏揚的角度來看，這可是一場最流行的法會。每每想到當時演出的情況，內心都始終保持在激動與感動的狀態，我們竭盡所能的完美演出，看到觀眾有的感動到落淚，有人忍不住對我們揮手，我的天啊！大家真的是太熱情了，台上台下之間的距離，早已不見了，我們都是這麼樣的真誠相待，這一刻，是最美的...！會永遠永遠的在內心劃下一道永恆的美麗記憶。

～正宗 



蓮花天唱・感動與分享——

觀眾的熱情迴響

文／邱炳煌

美學設計／周育正

攝影／鄭秉忠

在欣賞完三場精采的演唱會之後，我們看到與聽到許多的聽眾，給我們熱烈的喝采與鼓勵，以下就是迴響實錄：

「很好！很棒！謝謝你們！」這是大部分觀眾欣賞完，出來跟我們前台服務人員說的幾句話。

「很棒歐～繼續努力！我們永遠支持你們！」一群愛護表演坊的觀眾回應。

「動感天唱部分，很適合現代的年輕人歐～」一位年輕的媽媽說道。

「謝謝你們這麼用心，感恩～」一群感動的觀眾迴響。

「歌唱、演戲與舞蹈三方面都相當棒！」一位盛裝打扮的女性觀眾的鼓勵。

「佛法就是要用這樣的方式來弘揚～」一位出家師父說道。

有幾位熱情的觀眾在欣賞完後，大聲的喊出：「我愛你們！」

在下半場，當蓮花生上師要離開西藏時，演唱「雪鄉之哭」時，有許多觀眾也相當感動，有位女性觀眾說：「他的男朋友在那一場也掉眼淚了」

有一位學藝術的女性觀眾，她特別喜歡上半場的表演內容，她說：「有好幾段的場景很美，令人相當陶醉！」

下半場演出動感天唱時，有許多的學生觀眾，隨著音樂的節奏，也跟著台上的歌者一起舞動起來。有一位媽媽還表示，她看

完演出還一路手舞足蹈的跳到捷運站呢！

整個動感天唱部分，觀眾的情緒都非常High，有的隨著音樂的節奏都一起動起來，也一起打節拍。

最後一場的Closing song “無上願”，有兩位熱情的觀眾站起來，高舉雙手，跟著節奏一起搖擺，熱情參與的情境令人感動。

有一位觀眾說：「你們的用心，我們看到了，謝謝你們這們精采的演出！」

有觀眾期待：「以後如果還有演出，一定要再通知我，我一定會再大力支持！」

有一位女性觀眾的姐姐，是表演坊的忠實觀眾，以前她只是一直聽她姐姐讚美演出，這次親身體驗來看演出：「很投入的欣賞，也終於明白姐姐為什麼這麼支持，和姐姐一定會永遠的支持的！」

演出結束後，觀眾不斷的安可聲，還依依不捨的揮手道別，看著觀眾都帶著笑得合不攏嘴的滿意表情出場，讓這幾場的演唱會增添不少溫馨與感動的樂章！



演出暨工作人員之部

製作人：郭韻玲

團長：鄭鴻祺

顧問：朱靜珍

郭伯達

總務組組長：郭曉蓮

總務組副組長：彭庭光

舞台監督：鄭秉忠

副舞台監督：鄭博文

前台經理：蔡定彥

前台副經理：張寶桂

演出者：蔡承訓

黃連春

周育正

邱炳煌

黃連盛

黃正宗

蔡長志

吳燕娟

吳敏卿

華美娟

彭聖晏

毛柏崙

毛柏森

謝婕縈

音效：賴信仲

徐千芬

道具：毛志宏

李建青

王毓華

彭聖芬

服裝：李秋鴻

李秀英

字幕：李哲賢

前台服務：陳麗陵、賴秀旻、駱麗娟、

林淑靖、楊紫好、林義憲、

趙永富、謝德熾、葉思維、

魏月琴

宣傳：陳麗敏

燈光：鼎悍專業燈光音響工程公司

特效：正一舞台特效

硬體總監/王威舜

硬體執行/詹閔凱

多媒體投影視訊：禾立視聽

音響：博飛/林華德

錄影：千展

導播/連俊發

感謝之部

許多人付出了心力 匯聚成一次動人的演出

生命因為不停的努力付出而多采多姿，不但豐富了自己，也豐富了別人。不但提升了自己，也照亮了別人。這是一件多麼有意義的事啊！

個人

汪百生
林隆璇
林和臻
周明月
許美菁
陳素香
陳美津
黃麗娟
廖錦慧
鄭麗堅
韓中永
韓佩霖
韓坤成
鍾宜芝

企業團體

紫竹林 國際花藝學苑 鄭禎榮先生
群舫女裝行 徐嘉旻 小姐
國家租車
菩提觀音寺
大雄精舍
淨化社會公益組織

音樂提供

富仕音樂有限公司
愛華音樂出版社有限公司
有容國際·普陀文化

.....

向2006 say-goodbye !

送 舊

文／敏卿

美學設計／華美娟

goodbye ! 2006

彷彿一瞬間前

我們才欣喜迎接

如今

2006 也將成為記憶

潮起潮落月圓月缺

時光荏苒

一個年度的消逝代表著什麼呢

若是生命的成長那麼恭喜了

這三百多個日子活得精彩

若是苦澀難耐無語問蒼天

那麼就坦然接納

至少是個永生難忘的經驗吧

歲末是算分數的時刻

是豐收還是挫敗？

是微笑還是遺憾？

亦或者全都含括

它代表著我們生命的一部分

只是此刻已化成記憶

人們總是以燃燒生命來換取經驗

當然有苦有樂

喜悅快樂一生難忘

失敗挫折痛苦難熬

當事過境遷

回眸伸手再也碰觸不了

一切都成為最深刻的養料

繼續栽植著今後的生命之花

一段承載著生命刻痕的歲月

不是消失

而是進入永恆的八識田中

依然忠實記錄著我們的努力

2006 辛苦了

勾起嘴角微笑向 2006 say-goodbye 吧

然而~~

生命的耕耘一刻未停 



向2007 say-welcome !

迎新

文／敏卿

美學設計／華美娟

welcome ! 2007

終於遇到你了！

好期待你的到來

太多的計畫期待執行

太多的希望等著實現

努力將和2007畫上等號

因為一道新的光芒已經浮現

冷漠孤寂都拋開了

愉悅的心中只留下

快樂～喜悅～分享～

知道嗎

愛是2007唯一的代名詞

因為希望回來了

單是想都忍不住微笑呢

那麼還有什麼好擔憂的

努力去做吧

努力去愛眾生

努力分享生命的熱度

新的一年有如一塊無染的白布

期待有緣相逢的人們

在上頭揮灑代表生命的色彩

要在這塊白布添上堅毅如鋼

勇猛精進！

無垠寬廣的大悲心也是很棒的染劑

一分一秒都太重要了

它等著我們調和出最炫麗的色彩

妝點成永不後悔的生命圖騰

快快動起來吧！

幸福等著人們輕敲他的大門

而努力是唯一的途徑

能給自己幸福很好

能給眾人幸福更好

因為有愛

生命之花益發璀璨動人

而未來光明無限～～



佛曆2551年



民國九十六年・生肖豬年



日	一 1 元旦	二 2	三 3 元宵节	四 4 廿一	五 5 国际劳动节	六 6 小满
7 廿九	8 二十	9 廿一	10 初二	11 初五 立夏	12 初四	13 廿三
14 廿六	15 廿七	16 初五 芒种	17 初六 夏至	18 廿一	19 廿四 小暑	20 廿五
21 初二	22 初三	23 初四	24 初五	25 初七	26 初九 立秋	27 初九
28 初十	29 十一	30 十二	31 十三			

日	一	二	三	四	五	六
				1 戸塚区	2 戸塚区	3 戸塚区
4 金沢	5 中丸	6 中丸	7 二十	8 中丸	9 中丸	10 戸塚区
11 廿四	12 廿五	13 廿六	14 廿七 忌・月	15 廿八	16 縁起堂開館式	17 大塚区民会
18 冬期 運動会	19 冬期 運動会	20 冬期 運動会	21 祝日	22 祝日	23 祝日	24 祝日
25 大塚区民会	26 祝日	27 祝日	28 十一			

日	一	二	三	四	五	六
				1 十二	2 十三	3 十四
4 十五 大寒	5 十六	6 十七 立春	7 十八	8 十九 雨水	9 二十	10 廿一
11 廿二	12 廿三 立春	13 廿四	14 廿五 立春	15 廿六	16 廿七	17 廿八
18 廿九 立春	19 三十	20 元一	21 元二	22 元三	23 元四	24 元五
25 元六	26 元七 雨水	27 元八 雨水	28 元九	29 元十	30 元十一	31 元十二

一 1 大寒	二 2 晴时多风 少云 大寒	三 3 大雪	四 4 十七	五 5 立春	六 6 雨水 雨水	七 7 二十
八 8 惊蛰 惊蛰	九 9 二	十 10 大寒	十一 11 廿四	十二 12 立春	十三 13 雨水	十四 14 廿七
十五 15 雨水	十六 16 大寒	十七 17 大寒	十八 18 初二	十九 19 立春	二十 20 雨水	二十一 21 雨水
二十二 22 雨水	二十三 23 雨水	二十四 24 大寒	二十五 25 雨水	二十六 26 雨水	二十七 27 十一	二十八 28 十二
二十九 29 立春	三十 30 大寒					

日	一	二	三	四	五	六
		1 六曜日	2 赤曜日(祝祭日)	3 七曜	4 八曜	5 九曜
6 一曜	7 二曜	8 三曜	9 四曜	10 五曜	11 六曜	12 七曜
13 八曜 日曜日	14 九曜 月曜日	15 一曜 火曜日	16 二曜 水曜日	17 三曜 木曜日	18 四曜 金曜日	19 五曜 土曜日
20 六曜 土曜日(祝祭日)	21 七曜 日曜日	22 八曜 月曜日	23 九曜 火曜日	24 一曜 水曜日(祝祭日)	25 二曜 木曜日	26 三曜 金曜日
27 四曜 土曜日	28 五曜 日曜日	29 六曜 月曜日	30 七曜 火曜日	31 八曜 水曜日		

日	一	二	三	四	五	六
					1 十月	2 十月
3 十月	4 十月	5 十月	6 十月	7 十月	8 十月 十月廿	9 十月
10 十月	11 十月	12 十月	13 十月 十月廿一	14 十月	15 十月	16 十月
17 十月	18 十月	19 十月 十月廿	20 十月	21 十月	22 十月	23 十月
24 十月	25 十月	26 十月	27 十月 十月廿	28 十月	29 十月	30 十月

日 1 壬戌	一 2 癸亥	二 3 甲子	三 4 乙丑	四 5 丙寅	五 6 丁卯	六 7 戊辰
8 己巳	9 庚午	10 辛未	11 壬申	12 癸酉	13 甲戌	14 乙亥
15 丙子	16 丁丑 新岁 戊寅	17 戊寅	18 己卯	19 庚辰	20 辛巳	21 壬午
22 癸未	23 甲申	24 乙酉	25 丙戌	26 丁亥	27 戊子	28 己丑
29 庚寅	30 辛卯	31 壬辰				

日	一	二	三	四	五	六
			1 世界宗教博物館	2 二	3 三	4 四
5 五	6 六	7 日	8 一	9 二	10 三	11 四
12 五	13 六	14 日	15 一	16 二	17 三	18 四
19 五	20 六	21 日	22 一	23 二	24 三	25 四
26 五	27 六	28 日	29 一	30 二	31 三	

日	一	二	三	四	五	六
						1 十二
2 廿一	3 廿二	4 廿三	5 初四 佛诞节	6 初五	7 初六	8 初七
9 初八 佛诞节 九皇诞	10 初九	11 初十	12 十一	13 十二	14 十三	15 十四
16 十五	17 十六	18 十七	19 十八	20 十九	21 二十	22 廿一
23 廿二	24 廿三	25 廿四	26 廿五	27 廿六	28 廿七	29 廿八
30 廿九						

日	一	二	三	四	五	六
	1 一	2 星期二 開學典禮	3 星期三	4 星期四	5 星期五	6 星期六 遊藝
7 日 廿七	8 星期一 大禮堂	9 星期二 大禮堂	10 星期三 國慶日	11 星期四 大禮堂	12 星期五 遊藝	13 星期六 遊藝
14 日 初四	15 星期一 遊藝	16 星期二 初六	17 星期三 初七	18 星期四 初八	19 星期五 假期	20 星期六 廿一
21 日 廿一	22 星期一 十二	23 星期二 十三	24 星期三 初四	25 星期四 初五	26 星期五 廿六	27 星期六 廿七
28 日 初八	29 星期一 假期 國慶紀念日	30 星期二 廿二	31 星期三 廿一			

日	一	二	三	四	五	六
				1 初二	2 初三	3 初四
4 初五	5 初六	6 初七	7 初八 立夏	8 初九 立夏	9 初十 立夏	10 十一 立夏
11 初二	12 初三	13 初四	14 初五 立夏	15 初六 立夏	16 初七 立夏	17 初八 立夏
18 初九	19 初十	20 十一	21 十二	22 十三	23 十四	24 十五
25 十六	26 十七	27 十八	28 十九	29 二十	30 廿一	

日	一	二	三	四	五	六
						1 祝
2 火曜	3 水曜	4 木曜	5 金曜	6 土曜	7 日曜	8 月曜
9 火曜	10 水曜	11 木曜	12 金曜	13 土曜	14 日曜	15 月曜
16 火曜	17 水曜	18 木曜	19 金曜	20 土曜	21 日曜	22 月曜
23 火曜	24 水曜	25 木曜	26 祝日(振替日)	27 土曜	28 日曜	29 月曜
30 火曜	31 水曜					



3

日	一	二	三	四	五	六
				1 十二	2 十三	3 六寶日
4 元宵節, 六寶日	5 十六	6 聖誕	7 十八	8 婦女節	9 二十	10 廿一
11 廿二	12 六寶日	13 廿四	14 廿五	15 廿六	16 廿七	17 廿八
18 六寶日	19 六寶日	20 初二	21 初三	22 初四	23 初五	24 初六
25 初七	26 釋迦佛出家日, 六寶日	27 六祖慧能聖誕	28 初十	29 十一	30 十二	31 十三

4

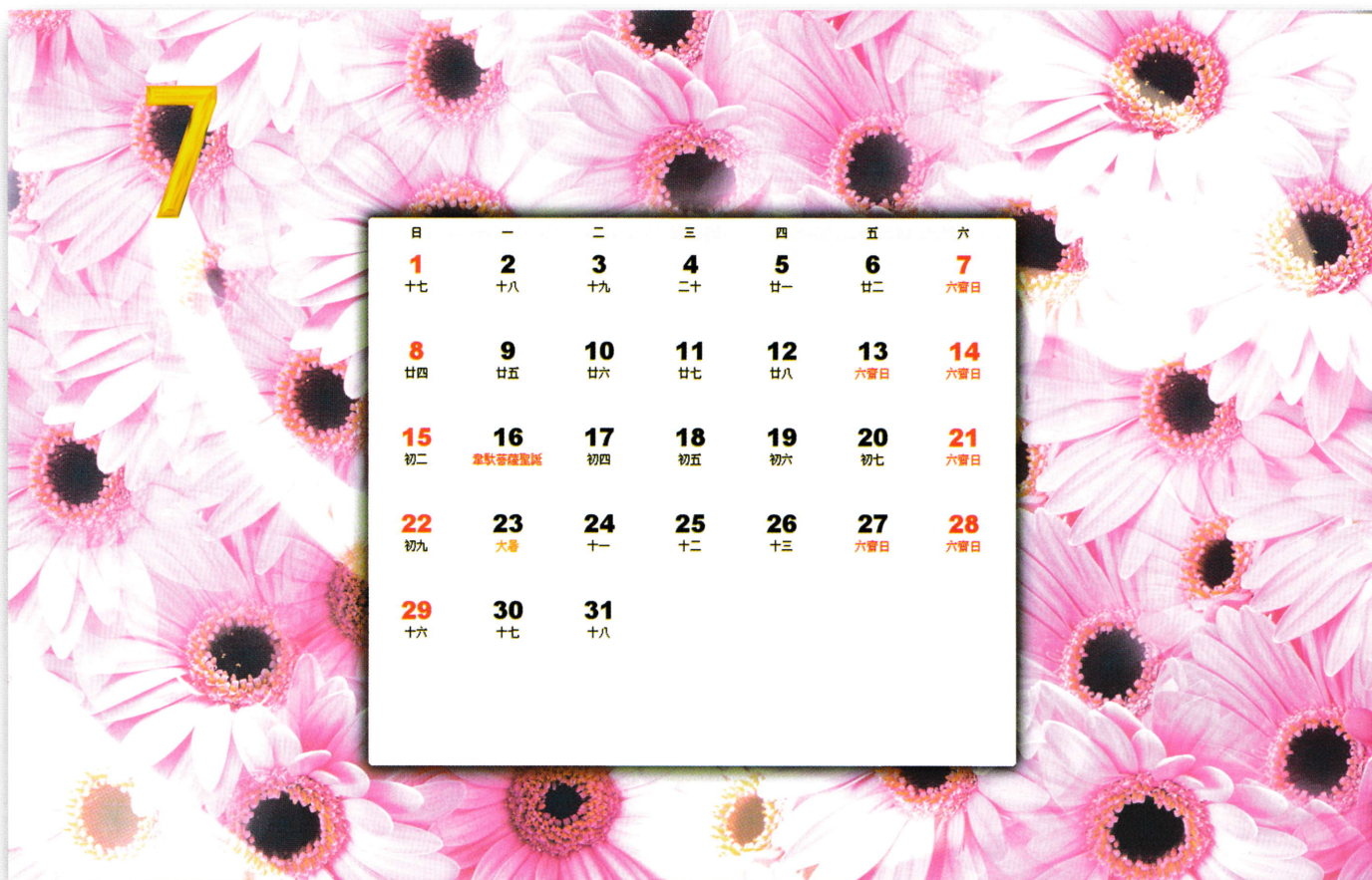
日	一	二	三	四	五	六
1 六寶日	2 釋迦佛涅槃日, 六寶日	3 十六	4 十七	5 清明節	6 觀世音菩薩辰	7 二十
8 普賢菩薩聖誕	9 廿二	10 六寶日	11 廿四	12 廿五	13 廿六	14 廿七
15 廿八	16 六寶日	17 六寶日	18 初二	19 初三	20 穀雨	21 初五
22 初六	23 初七	24 六寶日	25 初九	26 初十	27 十一	28 十二
29 十三	30 六寶日					

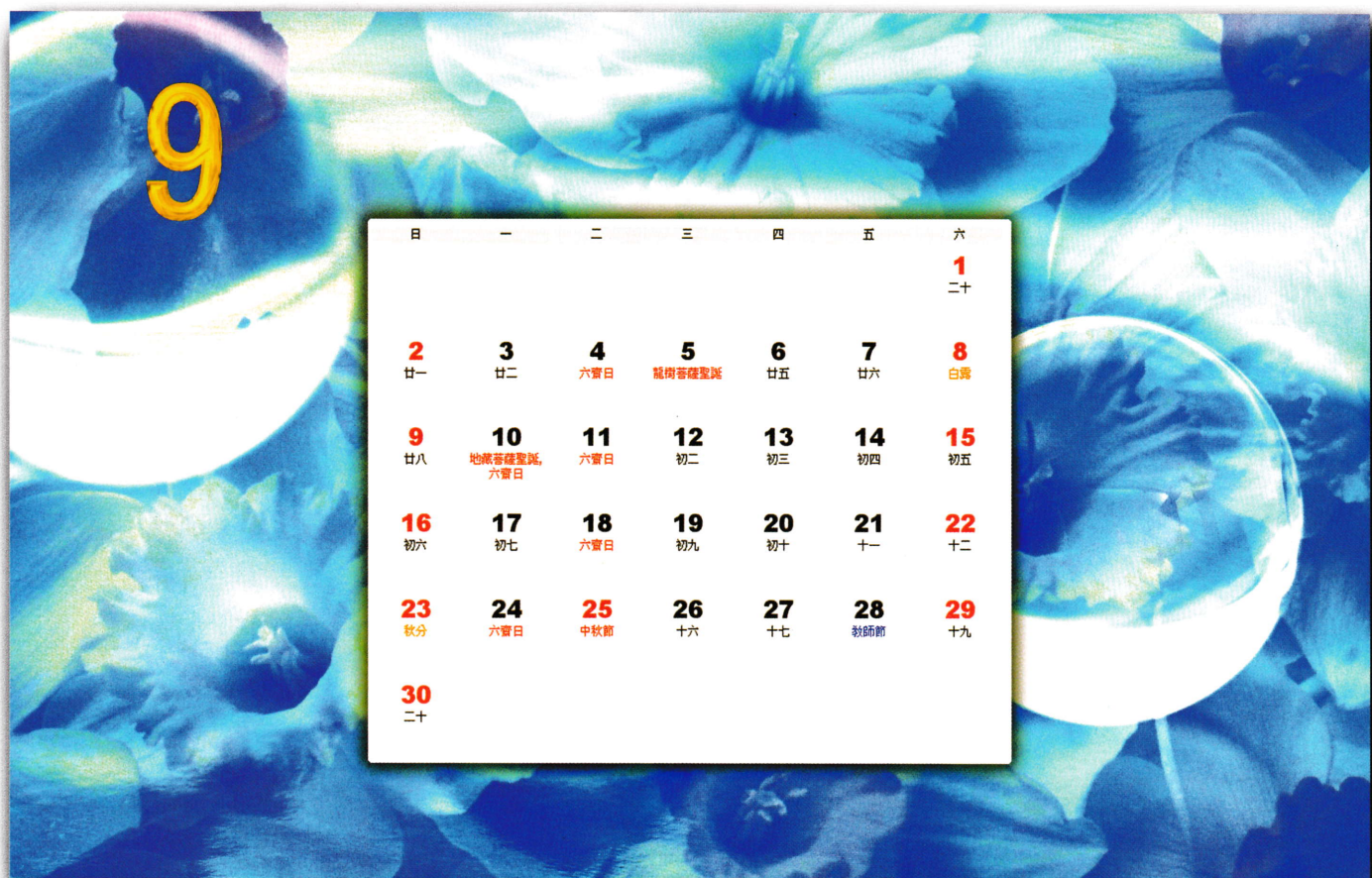
5

日	一	二	三	四	五	六
		1 六寶日	2 準提菩薩聖誕	3 十七	4 十八	5 十九
6 立夏	7 廿一	8 廿二	9 六寶日	10 廿四	11 廿五	12 廿六
13 母親節	14 六寶日	15 六寶日	16 三十	17 4月小	18 初二	19 初三
20 文殊菩薩聖誕	21 小滿	22 初六	23 初七	24 釋迦文佛聖誕, 六寶日	25 初九	26 初十
27 十一	28 十二	29 十三	30 十四	31 六寶日		

6

日	一	二	三	四	五	六
					1 十六	2 十七
3 十八	4 十九	5 二十	6 芒種	7 廿二	8 六寶日	9 廿四
10 廿五	11 廿六	12 廿七	13 藥王菩薩聖誕	14 六寶日	15 六寶日	16 初二
17 初三	18 初四	19 端午節	20 初六	21 初七	22 六寶日	23 初九
24 初十	25 十一	26 十二	27 伽藍菩薩聖誕	28 六寶日	29 六寶日	30 十六







2007 全年計畫一覽表



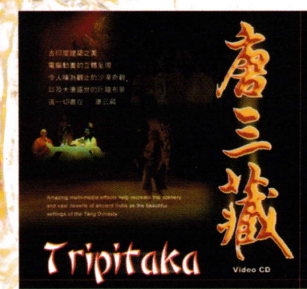
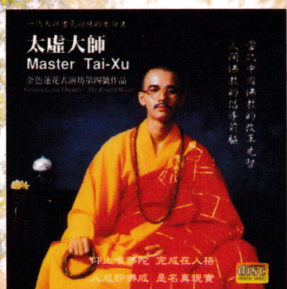
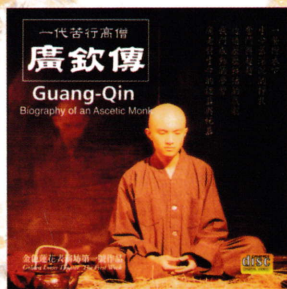
	January	February	March	April	May	June
	一月	二月	三月	四月	五月	六月
一 MON	1 元旦 (農 11/13)					
二 TUE	2				1 勞動節 (農 3/15)	
三 WED	3				2 準提菩薩誕辰	
四 THU	4	1	1 兵役節		3	
五 FRI	5 阿彌陀佛誕辰	2 (農 12/15)	2 (農 1/13)		4 文藝節	1 (農 4/16)
六 SAT	6	3	3		5 舞蹈節	2
日 SUN	7	4 農民節	4 元宵節 觀光節	1 愚人節 主計節	6	3 禁煙節
一 MON	8	5	5 童子軍	2 釋迦牟尼佛涅槃日	7	4
二 TUE	9	6	6	3 (農 2/16)	8	5
三 WED	10	7	7	4 婦幼節	9	6 水利節 工程師節
四 THU	11 司法節	8	8 婦女節	5 清明節 音樂節	10	7
五 FRI	12	9	9	6 觀世音菩薩誕辰	11	8
六 SAT	13	10	10	7 衛生節	12 護士節	9 鐵路節
日 SUN	14	11	11	8 普賢菩薩誕辰	13 母親節	10
一 MON	15 藥師節	12	12 國父逝世紀念日 植樹節	9	14	11
二 TUE	16	13 (農 12/26)	13	10	15	12
三 WED	17	14 西洋情人節	14	11	16	13 藥王菩薩誕辰
四 THU	18	15 戲劇節	15	12	17 (農 4/1)	14
五 FRI	19 (農 12/1)	16 華嚴菩薩誕辰	16	13	18	15 (農 5/1)
六 SAT	20	17 除夕 (農 12/30)	17	14	19	16 警察節
日 SUN	21	18 彌勒菩薩誕辰 春節	18	15	20 文殊菩薩誕辰	17
一 MON	22	19 新生活運動紀念日	19 (農 2/1)	16	21	18
二 TUE	23 自由日	20	20 郵政節	17 (農 3/1)	22	19 端午節 詩人節
三 WED	24	21	21 氣象節	18	23	20
四 THU	25 (農 12/7)	22	22	19	24 釋迦牟尼佛誕辰	21
五 FRI	26 釋迦牟尼佛成道日	23	23	20	25	22
六 SAT	27	24	24	21	26	23
日 SUN	28	25	25 美術節	22	27	24
一 MON	29	26	26 釋迦牟尼佛出家日 六祖慧能誕辰 廣播節	23	28	25
二 TUE	30	27	27	24	29	26
三 WED	31	28 和平紀念日	28	25	30	27 伽藍菩薩誕辰
四 THU			29 青年節	26	31	28
五 FRI			30 出版節	27		29
六 SAT			31 (農 2/13)	28		30
日 SUN				29		
一 MON				30		



	July	August	September	October	November	December
	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
日 SUN	1 漁民節 公路節 稅務節 合作節					
一 MON	2			1 (農 8/21)		
二 TUE	3			2 燃燈佛誕辰		
三 WED	4	1 (農 6/19)		3		
四 THU	5	2		4	1 商人節	
五 FRI	6	3		5	2	
六 SAT	7	4	1 記者節	6	3	1
日 SUN	8	5	2 (農 7/21)	7	4	2
一 MON	9	6	3 軍人節	8	5	3
二 TUE	10	7	4	9	6	4
三 WED	11 航海節	8 父親節	5 龍樹菩薩誕辰	10 雙十節	7	5 廣欽老和尚誕辰 海員節
四 THU	12 聾啞節	9	6	11 (農 9/1)	8 藥師佛誕辰	6
五 FRI	13	10	7	12	9	7
六 SAT	14 (農 6/1)	11	8	13	10 (農 10/1)	8
日 SUN	15	12	9 體育節 律師節	14	11 工業節 地政節	9
一 MON	16 韋駄菩薩誕辰	13 (農 7/1)	10	15	12 國父誕辰 醫師節 中華文化復興節	10 人權節
二 TUE	17	14 空軍節	11 (農 8/1)	16	13	11 (農 11/2)
三 WED	18	15	12	17	14 達摩祖師誕辰	12 憲兵節
四 THU	19	16	13 法律日	18	15	13
五 FRI	20	17	14	19 重陽節(農 9/9)	16	14
六 SAT	21	18	15	20	17 自來水節	15
日 SUN	22	19 七夕情人節	16	21 華僑節	18	16
一 MON	23	20	17	22	19	17
二 TUE	24	21 (農 7/9)	18	23	20	18
三 WED	25	22 蓮花生大士誕辰	19	24	21 防空節	19
四 THU	26	23	20	25 台灣光復節	22	20
五 FRI	27	24	21	26	23	21
六 SAT	28	25 大勢至菩薩誕辰	22	27	24	22
日 SUN	29	26	23	28	25	23
一 MON	30	27 佛歡喜日 中元節	24	29	26	24
二 TUE	31 (農 6/18)	28	25 中秋節	30 弘一大師誕辰	27	25 行憲紀念日
三 WED		29	26 (農 8/16)	31 先總統蔣公誕辰	28	26 阿彌陀佛誕辰
四 THU		30	27		29	27 建築師節
五 FRI		31	28 教師節 孔子誕辰		30 (農 10/21)	28 電信節
六 SAT			29			29 (農 11/20)
日 SUN			30			30
一 MON						31 受信節

燦爛美學 · 心靈極樂

Resplendent esthetics, spirit in ultimate happiness



— 金色蓮花虔敬製作 —
經典作品VCD系列

Devoutly manufactured by Golden Lotus
Series of VCD Classic works

ISSN 10230319

