

● 空花水月



空花水月

Pure Lotus Buddhism Magazine

人文佛學月刊

本月專題：慈愛詩篇

十二月號

DECEMBER

2011

NO.228

本月專題：慈愛詩篇 · 創作佛曲 · 禪茶 · 香塵夢悟

December 2011 12 月號 NO.228

這本雜誌

已經堅持了18年



18年悠忽而過

小嬰兒已長成少年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了十八年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主 編／鄭秉忠

秘 書／蔡承訓

美學監督／鄭博文

總務組 組長／郭曉蓮

副 組 長／彭庭光

聯誼會 會長／蔡定彥

副 會 長／張寶桂

企劃組 組長／黃連盛

公關組 組長／陳子軒

推 廣 組／陳麗敏

有聲出版副組長／李初春

推 廣 組／李初升

事務組 組長／賴信仲

事務副組長／陳麗卿

推 廣 組／穆少萍

網路組 組長／周育正

影音組 組長／黃連春

有聲出版組長／邱炳煌

推 廣 組／賴明鑑

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司
國內經銷／高見文化行銷股份有限公司
中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

心靈書房

智慧之泉

生命情境

靜觀偶得

唯識學

文學篇章

唯美意境

佛教美學

本月專題：慈愛詩篇

紙上藝廊

蓮賞特頁

創作佛曲

空花水月

空中廣播劇

虛擬佛堂

禪茶

流行佛品櫥窗

香塵夢悟

佛品小舖

素食風尚

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

天泉雲池襯美蓮

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持18年的理想！



1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 封面意境

8 立冬禪詩

10 生日卡

主題開始

豐收之旅啟程→



慈悲之花

13 ■ 慈悲的畫像

14 ■ 愛心花語

15 ■ 慈悲經句

智慧之泉

17 ■ 清心小語

18 ■ 大般若經的大智慧

23 ■ 觀空練習

靜觀偶得

25 ■ 參雪

26 ■ 看溪

27 ■ 聽風

文學篇章

29 ■ 現代禪詩

30 ■ 清流散文

31 ■ 佛意小小說



佛教美學

33

■ 蓮花之美

34

■ 寺廟之美

35

■ 佛像之美

紙上藝廊

37

■ 小沙彌愛大自然

42

■ 電子畫-圓圓

50

■ 攝影-美好心情



創作佛曲

57

■ 五台山

60

■ 善良的心

63

■ 無上願

空中廣播劇

67

■ 第二十三場～壓倒群雄

71

■ 第二十四場～辯論大會

76

■ 第二十五場～含淚相送

78

■ 第二十六場～歸途

79

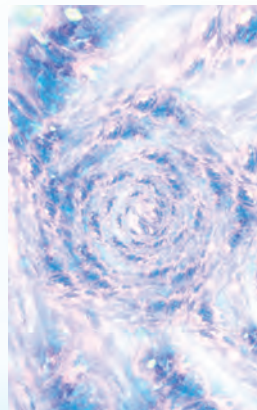
■ 第二十七場～謁見太宗

84

■ 第二十八場～再見太宗

87

■ 第二十九場～太子寫序



禪茶

89

■ 茶詩

90

■ 茶公案

91

■ 茶之花

香塵夢悟

93

■ 悟詩

94

■ 悟偈

95

■ 悟境

素食風尚

97

■ 慈悲素

98

■ 健康素

99

■ 環保素



- 101 ■ 書桌上的書籤
102 ■ 本月讀書
111 ■ 書房的風景

悠遊書房



- 113 ■ 被喜悅充滿
114 ■ 被快樂盈溢
115 ■ 被莊嚴提昇

生命情境

- 117 ■ 經之部
122 ■ 論之部
131 ■ 實修之部

唯識學



- 133 ■ 塵世玫瑰
134 ■ 香塵花影
135 ■ 心塵往事

唯美意境

本月專題：慈愛詩篇

- 137 ■ 愛與幸福
138 ■ 愛的禮物
139 ■ 純潔之愛
140 ■ 無私的愛
141 ■ 愛的港灣
142 ■ 百花盛開的心情
143 ■ 愛是夏日雲朵
144 ■ 愛是魔法
145 ■ 乘著愛的翅膀
146 ■ 愛的哲思
147 ■ 愛的定義
148 ■ 愛與美
149 ■ 只有愛
150 ■ 真愛

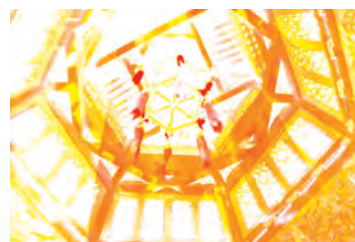


- 151 ■ 送愛
152 ■ 快樂之道
153 ■ 當下就愛
154 ■ 菩薩之愛
155 ■ 熱愛眾生
156 ■ 修行成就
157 ■ 佛菩薩愛我們
158 ■ 慈悲之美
159 ■ 真正的精進
160 ■ 蓮花的愛情
161 ■ 長情大愛
162 ■ 永恆
163 ■ 萬朵蓮花
164 ■ 愛是一切
165 ■ 和平之愛
166 ■ 愛的答案
167 ■ 愛無止盡



空花水月

- 169 ■ 空中花
170 ■ 水中月
171 ■ 鏡中影



虛擬佛堂

- 173 ■ 朝山
174 ■ 禮佛
175 ■ 靜坐

流行佛品櫥窗

- 183 ■ 佛品小舖
188 ■ 蓮花茶坊
190 ■ 敦煌美學
192 ■ 2011下半年規畫表





封面意境

作品名稱：天泉雲池襯美蓮

封面設計：鄭秉忠

設計理念：美麗的蓮花

清新的流泉

雲霧般的池水

再點綴些飛花

設計成

如幻似夢的場景

意想著置身天境

.....

封面意境：天上來的泉水

晶瑩剔透

潔白無瑕

彷彿一道柔軟晶亮的絲綢

流入由層層雲朵

在天空形成一潭池水

池中浮現朵朵芬芳美蓮

美蓮經由天泉的流光映畫

反射出朵朵幻蓮

微風拂吹天花落下

猶如天境般夢幻

.....

封面詠詩：天泉絲柔入雲池

天蓮雲裡池中艷

天花朵朵紛飛現

天泉雲池襯美蓮



2011年12月22日是冬至（農11月28日）

冬至禪詩

編撰／無語

美學設計／麗天

冬至一陽天氣寒
蒲團打坐靜中安
念念彌陀心寂寂
聲聲佛號妄泯泯

內有清虛含性月
外無塵事到心田
識得其中真淨土
靈光照徹玉池蓮
——果能嚴德

冬至到了
天氣非常的寒冷
但由於坐在蒲團上靜坐
所以非常的安然
在念念彌陀之中
心寂然
在聲聲佛號裡
妄念都消泯了

內在有如明月般
清虛自性
外在的塵事
也不會染污心田
只要識得其中的
真實淨土
含靈之光便照澈了
莊嚴的蓮花

好一個果能嚴德法師
外在的天氣
雖然已經十分嚴寒
但由於內在精勤念佛
所以不但沒有被
外在的塵事擾動心田
反而內在清虛如明月
甚且照亮了端美蓮花
這樣的境界
令人稱歎
亦值得人們效習啊！



冬至季節卡

Season's Greetings

季節的祝福

雲布彌天

雪飛遍野

天色開霽

星漢澄明

——冬至

續高僧傳

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

阿彌陀佛 生日快樂！

2011年12月11日（農曆11月17日）

是阿彌陀佛聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

阿彌陀佛讚

阿彌陀佛身金色 相好光明無等倫

白毫宛轉五須彌 紺目澄清四大海

光中化佛無數億 化菩薩眾亦無邊

四十八願度眾生 九品咸令登彼岸



獻上生日卡 Happy Birthday To 阿彌陀佛！

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

瓣瓣香郁——

愛心花語

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀音慈顏

美學設計／文雪



念彼觀音力，咸即起慈心。

～ 妙法蓮華經

愛心花語

撰文・美學設計／忠



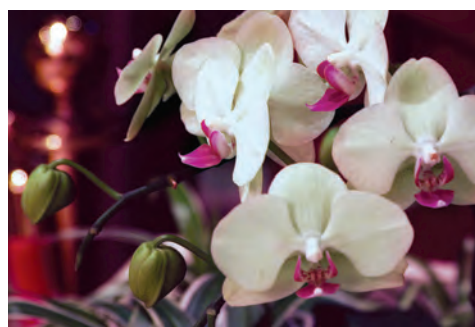
有了愛才能 真正滋潤昨日的傷痕
讓曾經的爭戰之火隨風而逝
輾轉昇華為最美麗的心靈花海
輕柔散花飄零過一張張清澈的笑容
而內在七彩繽紛盛開著幸福能量
敞開心扉 攜手相連 人間有愛 世界和平

在逆境中愛如天降甘露
在順境中愛如雨後初陽



蓮花朵朵出泥不染
清芬香郁眾生大愛

喚醒內心沉睡已久的愛
並嘗試不讓愛睡著



愛眾生
從心開始

常佩我心—— 慈悲經句

文編撰～乘彩霞 美學設計～忠

經句

慈悲於諸龍，依於水陸者，
慈一切眾生，有量及無量，
安樂於一切，亦離煩惱生，
欲令一切賢，一切莫生惡。

出處

雜阿含經

卷第九

釋義

慈悲一切的龍族，不管是陸上水中的
慈愛一切的眾生，不管有量無量
使眾生都能安樂，並遠離煩惱
讓一切眾生都歸於賢達，
讓一切眾生都不生惡心

領悟與效習

佛陀真是慈悲啊
不但令一切眾生得安樂
更令其遠離煩惱
讓眾生最後都能究竟解脫

佛陀的慈悲

是真正
無量無邊的
大慈大悲



能作為眾生完全的依靠
能令眾生出離苦海

誓願效法與學習

佛陀的大慈大悲
要遠離一切的煩惱
讓一切的眾生都能安樂
要見賢思齊
隨時隨地的安住於空性之中

最終邁向那

圓滿光明的
佛國淨土！

.....

智慧之泉

Wisdom Fountain

智慧如清清活水

滋潤了乾枯人生

句句清涼滴人心——

清心小語

讀經開智慧——

大般若經的大智慧

～連載第212回

觀空練習——

直接觀空

沁涼露滴・晶瑩心靈～

清 心 小 語

—— 與生命對話

心語／清涼月 美學設計／花水香氣

時時刻刻～

調身

調息

調心

正向思考

充滿了意義與力量

這世上不可能沒有負面力量

宜早日學會

如何與之正確的相處之道

在乎該在乎的

即—

在乎成就！

包括時間系統

也宜營造建設

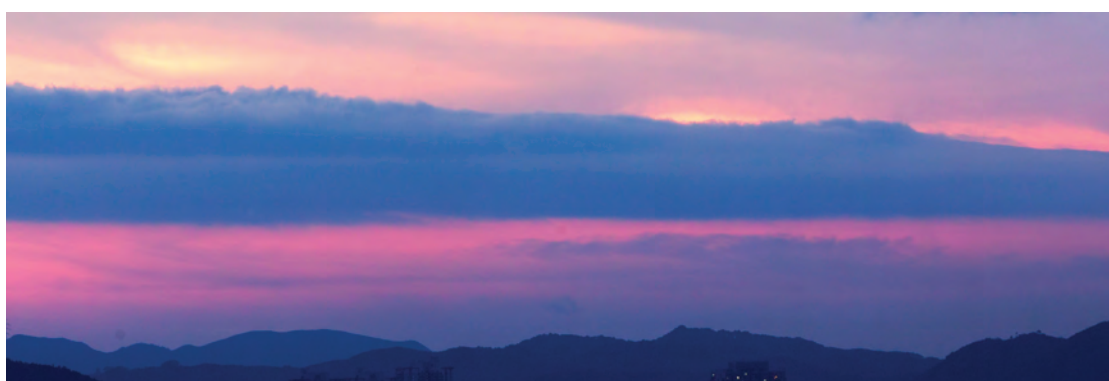


讀經開智慧——

大般若經的大智慧！

——連載第212回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／鄭秉忠



滅聖諦清淨故色清淨。色清淨故一切智智清淨。何以故。若滅聖諦清淨。若色清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。滅聖諦清淨故受想行識清淨。受想行識清淨故一切智智清淨。何以故。若滅聖諦清淨。若受想行識清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。……

滅聖諦清淨故諸佛無上正等菩提清淨。諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故。若滅聖諦清淨。若諸佛無上正等菩提清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。

P122 I 欄倒數1行～P124 III 欄10行

佛開示：滅聖諦清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為滅聖諦、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是滅聖諦？即是滅盡苦果與苦因的真理；也就是圓滿成就，亦即涅槃的境界。即當我們把苦的果與苦的因完全的了解與滅除；那麼自然而然就會經歷：苦聖諦→苦集聖諦→苦滅聖諦。所以言簡意賅，所謂的滅聖諦就是：苦沒有了！

苦沒有了就是自由、解脫、快樂的境界，亦即涅槃；接著我們就好好來了解一下滅聖諦的境界——涅槃。涅槃一般解釋成寂滅、滅度、無生的意思；什麼

寂滅了呢？煩惱完全寂滅了；滅度什麼呢？滅度無邊苦海到達彼岸；什麼無生呢？煩惱從此不再生起，進入不生不滅的永恆境界。

唯識宗稱涅槃有四種，即：

- (一) 本來自性清淨涅槃
- (二) 有餘依涅槃
- (三) 無餘依涅槃
- (四) 無住處涅槃



什麼是本來自性清淨涅槃？指的是一切事物的本來相、亦即本質；就是真如寂滅的狀態；因此只要回到萬事萬物的本質，就是證入了本來清淨涅槃，亦即性淨涅槃。

什麼是有餘依涅槃？是指證量圓滿的修行者，雖然他的法身已經出三界，已經證入不生不滅的涅槃境，但他的肉身依舊存有於三界，這樣的情形，就叫作“有餘依涅槃”。

什麼是無餘依涅槃？與前者有餘依涅槃有密切的對比關聯，即證量圓滿的修行者，不但法身已經出三界，肉身也已離開了人世，這樣的情形，就叫作“無餘依涅槃”。

什麼是無住處涅槃？指已經完全解脫自由的修行者，遠離了煩惱、所知二障，自由自在的依於大智慧；所以完全不會迷戀三界，可是卻因為大悲心救度眾生的弘願，所以在三界的迷界活動，而不執於一定要入滅於涅槃境；由於這樣的胸懷，充滿了大慈大悲的精神；所以是大乘菩薩行者詮釋涅槃時最主要採取的說法。

不論是那一種涅槃，都是解脫的狀態，都是苦已滅盡，完全無苦可言。所以佛教之所以偉大，就是可以澈底解決生死輪迴的巨大苦聚，讓所有在苦海中漂流的無依眾生有離苦得樂的光明與希望；所以每一位菩薩都要大精進，才能恢復自己過去生最高的證量，才能讓自己法身出三界，才能讓自己肉身覺醒；而佛法最高的境界與證量即是涅槃，故每一位佛子都必須以此為職志與目標，



戮力而為，為了聖教，為了眾生，念茲在茲，努力不懈，方不辜負佛菩薩的慈悲引度，方不辜負自己多生多劫發下的菩提大願——願眾生與我一起共成佛道！

而什麼是佛道的致極，即是涅槃！故涅槃是神聖莊嚴的，是殊勝難逢的，一定要充滿欣慕與渴求，要把全部的生命力貫注到這項偉大生命目標的努力與追尋，癡心的、忠貞的、永遠不退墮的追尋下去！

南本涅槃經指出涅槃具足八味，是那八味呢？

（一）常住：

因為涅槃的真理通徹三世而常存，周遍十方而常在，所以稱為“常住”。

（二）寂滅：

以理體的角度而言，涅槃境寂絕無為，生死永滅，所以稱為“寂滅”。

（三）不老：

涅槃的真理，不遷不變、無增無減，所以稱為“不老”，也就是不會變易的意思。

（四）不死：

涅槃的真理，原本不生、亦不滅，遠離了生死，故稱“不死”。

（五）清淨：

涅槃安住清寂，一切的障礙皆清淨無遺，心亦永住清淨之境，所以稱為“清淨”。

（六）虛通：

這也是涅槃的特質之一，也就是虛澈靈通、圓融無礙，指空性之完全沒有掛礙，所以稱為“虛通”。

(七) 不動：

這也是涅槃的特質之一，即寂然不動、妙絕無為，一切一切的外境，再也不能撼動涅槃之心於一絲一毫，所以稱為“不動”。

(八) 快樂：

在涅槃中，完全沒有了生老病死逼迫之苦，一切苦盡甘來，只有無邊無盡的俱生法喜，所以當然是快樂無比的境界。

以上為涅槃八味，也不過是從八種不同的角度來試圖描繪出涅槃常、樂、我、淨的全貌；其中第八味之“快樂”最能與苦、集聖諦產生鮮明的對比關係，所以涅槃是快樂的，而且是大樂，所以北本大般涅槃經就充份指出，涅槃具足四種大樂，即：

(一) 無苦樂：

沒有苦的當下就是大樂，因為所有的苦都有摧逼折磨人的特質，光是永不再受任何摧逼與折磨，不是大樂，又是什麼？

(二) 大寂靜樂：

煩惱永遠寂靜了，永遠不再慣鬧不休的來煩人，或在內在作那永無休止的對話，這樣的寂靜，不是大樂，又是什麼？

(三) 大知樂：

無明愚癡就是生命最痛苦的狀態，不知道什麼才是對的，不知道光明究竟在那裡？不知道生死的背後是什麼？這一切的無知，就是生命最無奈、最巨大的苦痛；而涅槃呢？當然全部相反了，完完全全明白生命到底是怎麼一回事，再



也沒有茫然失措的無止盡流浪，擁有了洞悉一切的大智慧，一切安然，一切了然，這樣不是大樂，又是什麼？

(四) 不壞樂：

“變壞”是世間的悲劇，但那一個人、事、物不會變壞？最美、最幸福的感覺也會消逝，一切的一切，只要還在三界中打轉，就永遠難逃變易無常的枷鎖；而涅槃之法身，不生不滅，不壞不死，猶如金剛般璀璨永恆，遠離生死變異之怖畏，完全大自在、大自由、大解脫、大成就，這樣不是大樂，又是什麼？

涅槃的本質是什麼？當然還是涅槃，本質的本質永恆是本質，即如經文「無二、無二分、無別、無斷」不斷重複的無分別智；一旦遠離了分別心，一切就

清楚明白，不再受到幻相的障蔽，誠如千手經中所說：「南無大悲觀世音，願我早登涅槃山」，是的，偉岸的涅槃高山，比世界的第一高峰喜馬拉雅山還要難以攀爬千百萬倍；但是，如果我們下足了決心，作好了萬全的準備，然後——不斷的爬、不斷的爬、不斷的爬、不斷的爬……總有一天，我們會站在峰頂，親眼目睹那慧日初升的偉大壯麗聖景。佛子們！加油！！加油！！努力往上爬！！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！

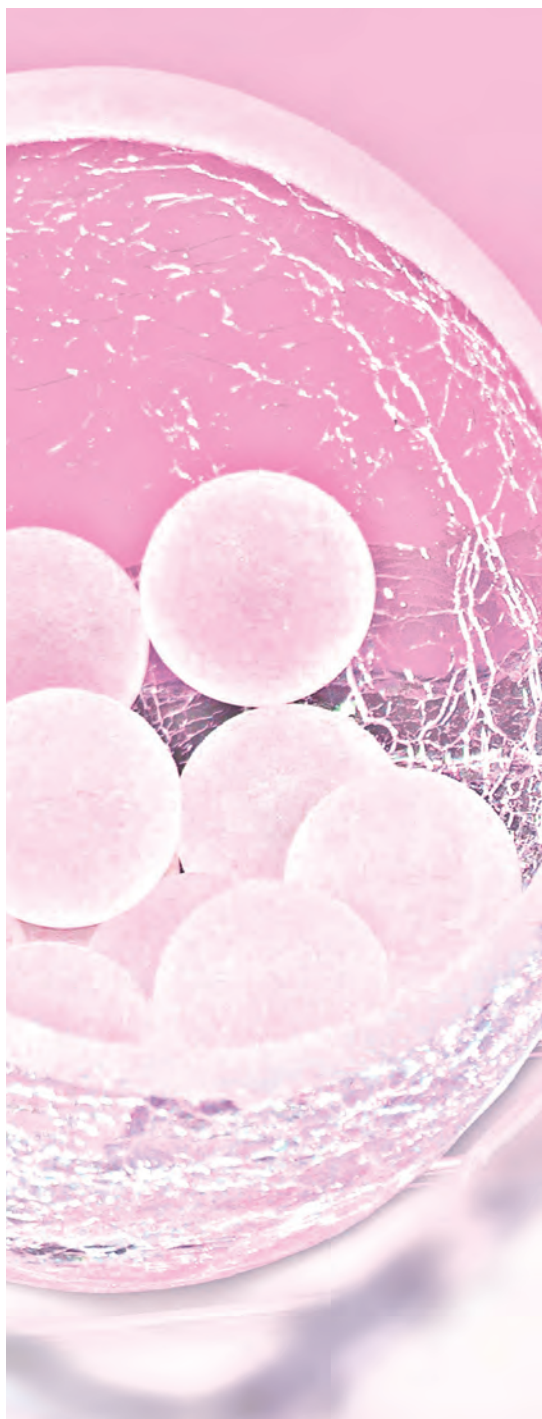


觀空練習 ——

直接觀空

練習／我們一起

美學設計／乘空



■練習開始～

當下承擔

直接了當

毫無詭曲

直接作去

觀空

就這樣

保任

越久越好

.....

靜觀偶得

Contemplation and Inspiration

萬物靜觀皆自得

四時佳興與人同

參雪

看溪

聽風

靜觀偶得 ——

參 雪

撰文／花賞 攝影／麗花 美學設計／晴花

雪啊！

從天而降

覆蓋大地

猶如一套

白色的衣裳

將萬物變裝

山啊 林啊

都市啊

都染上了雪白

我站在雪地裡

仰望著天

天空飄落

如花朵的雪花

潔白純淨

美不勝收

幾乎忘了

時間的存在

終於

我擁抱著雪

雪擁抱著我

而我就是雪

雪就是我



靜觀偶得—— 看 溪

撰文／溪雲 攝影・美學設計／忠忠

雲淡風輕的早晨
望著那蜿蜒的溪流

潺潺的流水聲
伴奏著快樂的樂音

魚兒不時的探出頭
想知道風的消息

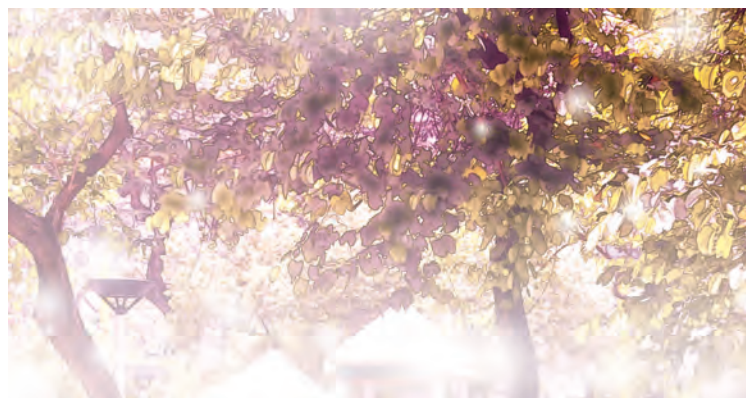
風來了
一陣陣
吹落了多少

片片的落葉
踏上了遠方的旅程
加入流水的唱和

靜靜的聆聽
一首動人的交響曲
正在生動的演奏著

白鷺鷥輕盈優美的身影
激起了流水的掌聲

望著望著
也不知過了多久
感覺時間似乎不存在了



不知不覺地
我成了溪流
而溪流也成了我



靜觀偶得——

聽風

撰文／海濤

攝影・美學設計／夢海

清晨

太陽剛踏著清新的腳步

冉冉上升

涼風陣陣吹

走了淡淡的睡意

靜靜的佇立著

在山風的身旁

輕輕的拂過

這溫馨的臉頰

正訴說著

興高彩烈的經歷

從地球的彼端

來到了我的跟前

靜靜地體會著

慢慢的感覺

風變換著舞動的步伐

似乎要讓我了解

遠端的信息

一陣一陣的

忽強忽弱的

忽然

感覺我就像一陣風

終於懂了

它笑了

開懷的走了

文學篇章

Literature Chapter

妙筆似花
心觸神會

詩——
現代禪詩～
月明風清

散文——
清流散文～
鄉間意象

小說——
佛意小小說～
迷頭認影

現代禪詩——

月 明 風 清

詩/正心 美學設計/畫意

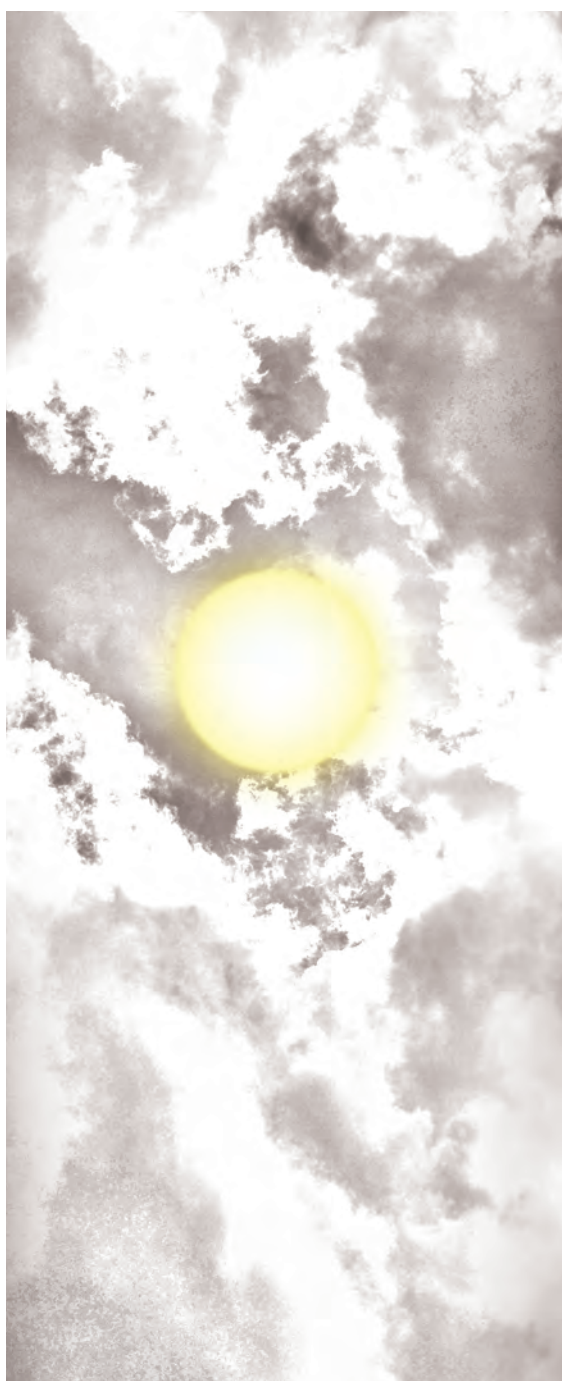
一月千江水中水
浮雲半日比天高
千山萬里無覓處
自比江河日月星

山高水長路迢迢
氣力綿長靜如絲
神光乍現環相繞
山河大地盡回春

千山萬里有時盡
此願綿綿無盡時
一朝堪破五蘊身
氣吞山河萬里天

無來無去無消息
不憂不喜不貪求
無得無私無人我
自由自在自來去

天地宇宙日月星
盡入須彌芥子中
地水火風空歸盡
還生妙有與虛空



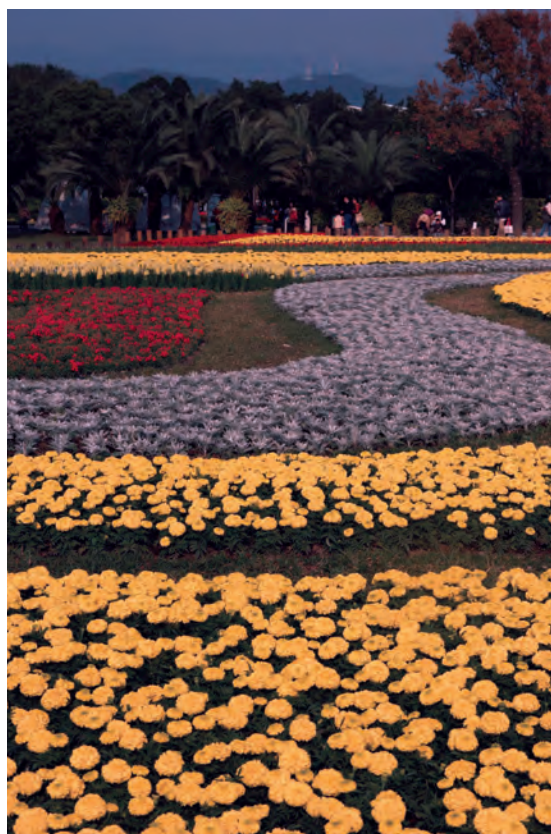
清流散文—— 鄉間意象

文／蓮香

美學設計／

純樸靜謐的鄉間，有溫馨的童趣，有隨著風兒搖擺的稻秧，有潺潺清淨的溪水，土石路上散溢著令人陶醉的香；花香、草香、泥巴香、樹香、果香…。走回農舍，映入眼簾的是一排排黃金色的稻穀，沁入鼻中的是暖暖的稻香，一縷輕煙緩緩地隨著囟口飄出，隱隱地和著柴香與飯香。

廂房裡，晨光透著窗灑落滿地，剎時間，心地也倏地光明一片，倚坐在古老雕花桌旁，恬適地享受一頁頁的書香，窗外傳來悅耳的鳥鳴，彷彿天上來的妙音一般，輕輕地撫動心弦，喜樂隨著音符在每一個細胞之間跳動著。啊！鄉間的眾香、妙音與晨光，交織而出的是純然的法喜，如此令人神往！



佛意小小說 —— 迷頭認影

編撰／心光

美學設計／心美

小小說

很久很久以前在室羅城中有著一位叫作演若達多的狂人。有一天的早晨，演若達多照鏡子的時候，在鏡子當中看到了自己頭上的眉毛跟眼睛而歡喜不已。但是回過頭來看自己的時候，卻看不到自己的頭上眉毛跟眼睛，因此而生起了很大的瞋恨心，認為是魑魅所作而到處狂走。楞嚴經中說：「汝豈不聞：室羅城中演若達多，忽於晨朝，以鏡照面，愛鏡中頭面目可見，嗔責己頭不見面目，以為魑魅，無狀狂走。於意云何？此人何因無故狂走？富樓那言：是人心狂，更無他故。」同經卷十曰：「乃至虛空，皆因妄想之所生起。斯元本覺妙明真精，妄以發生諸器世間，如演若多迷頭認影。」

佛意

在這裡用自己的頭譬喻為真性，鏡中之頭譬喻為妄相。歡喜的見到鏡內的頭有眉毛眼睛，以譬喻為認妄相為真，堅執不捨。看不到自己原本頭上的眉毛跟眼睛，以譬喻為真性無一切之諸相。

本故事出自楞嚴經，演若達多的狂人譬喻為不明自心的眾生，因為看不到自己的本性，只能見外境的事物，就誤以為那些都是真實的，而且非常的執著不捨，殊



不知自己的本心無形無相，就在每個人自己身上，而無知的人們卻到處奔走都要尋覓本心，東南西北走透透，就是找不到自己的那顆心，年復一年白白浪費了多少光陰，等到年老色衰，走都走不動了，驀然回首，才發現原來是要修自己的內在，不是到處去拜拜，禪宗裡的故事說，火神來求火，不是令人很傻眼嗎？火神不就是管火的，怎麼還要千里迢迢的到處借火呢？就是告訴我們說人人自己都有一顆清朗自性，又何必跑到外頭去求東求西呢！所以要反觀自身，從自己的心地上下功夫，不要再迷頭認影以妄為真，因為真正的寶藏在自己身上，而且人人都有，不需要到處亂跑了。

佛教美學

Beauty of Buddhism

由心出發

從心感動

佛教之美

心領神會

蓮花之美——

一縷清香

寺廟之美——

廟宇仙鄉

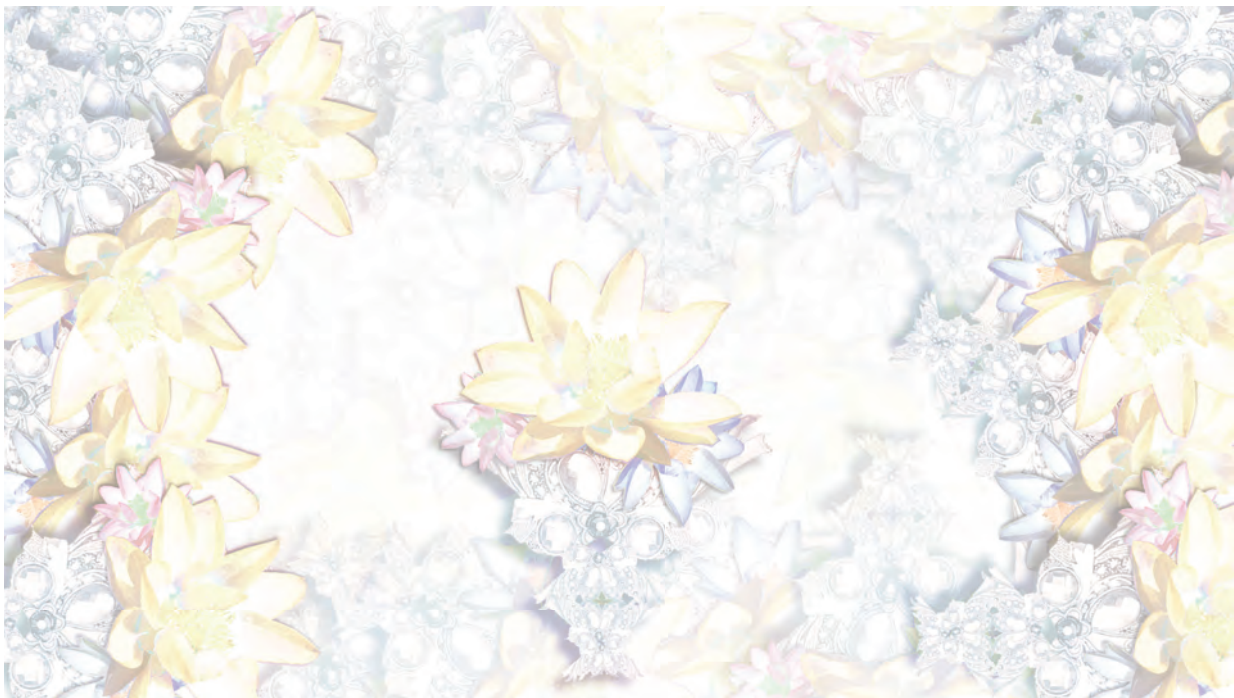
佛相之美——

觀音菩薩

蓮花之美——

無塵

畫面構成/鄭博文



蓮花偈

亦如紅蓮華，塵垢不能染。

～七佛經

寺廟之美 —

廟宇仙鄉

畫面構成／博文 詞／摩尼寶珠



誠心的仰慕，奇美的所在……

佛相之美——

觀音菩薩

攝影／承訓 美編／誠慧



紙上藝廊

Art Gallery

展覽日期：2011年12月1日～31日

敬邀

闔第神遊參觀！

展覽企畫／碧水詩泉

一、佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～小沙彌系列

二、電子畫藝術家：鄭博文

本月展出作品～圓圓

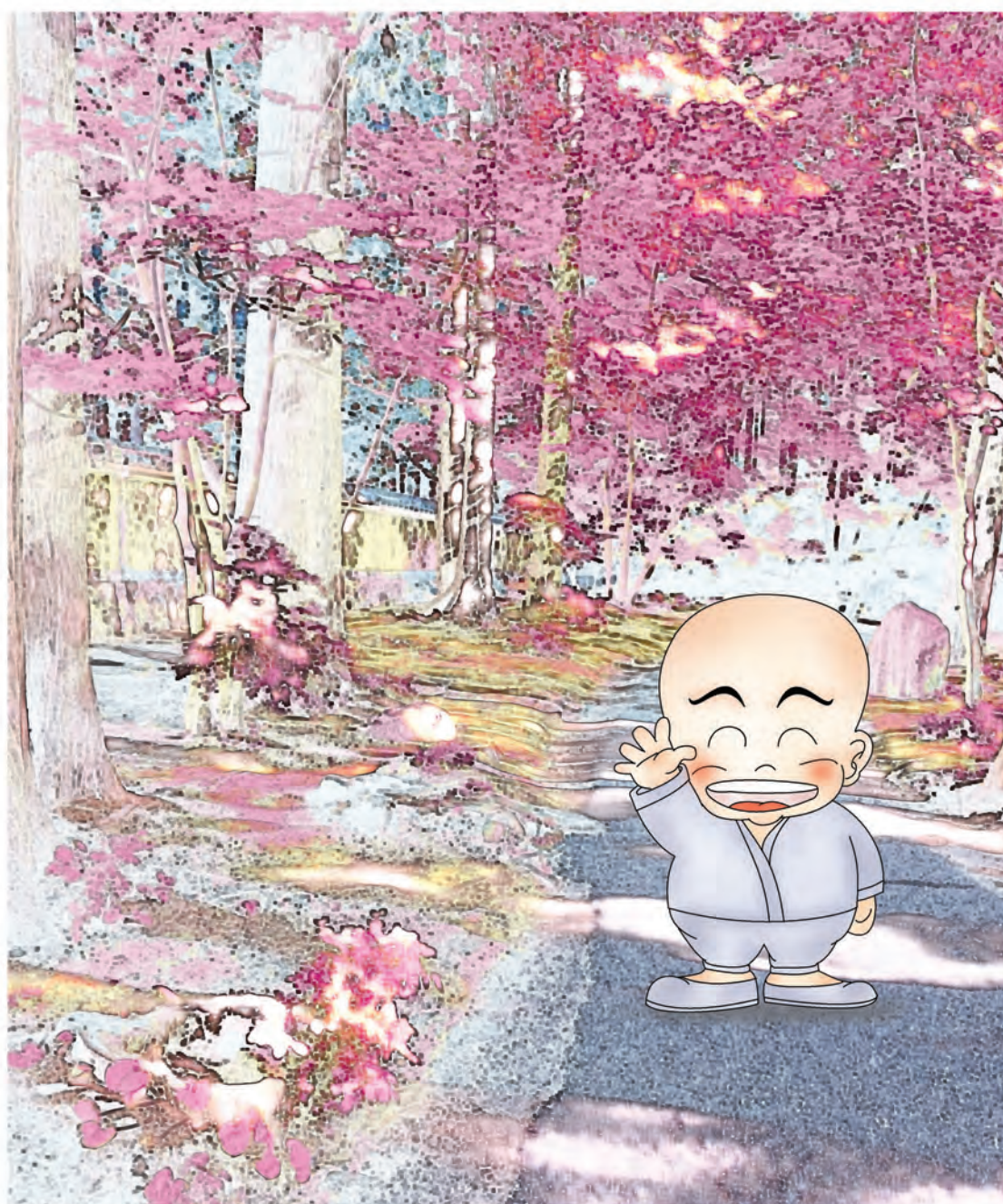
三、攝影藝術家：鄭秉忠

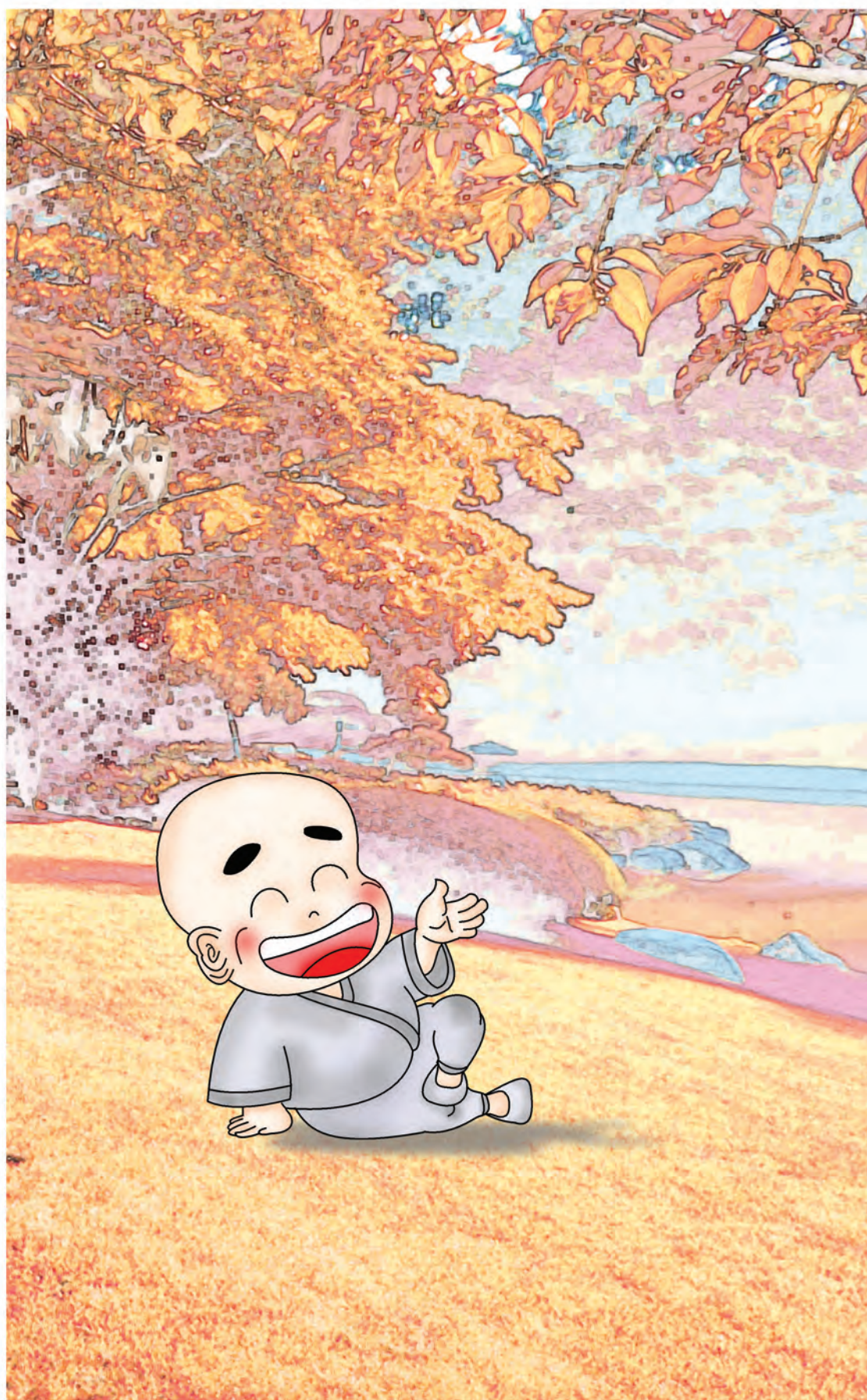
本月展出作品～美好心情

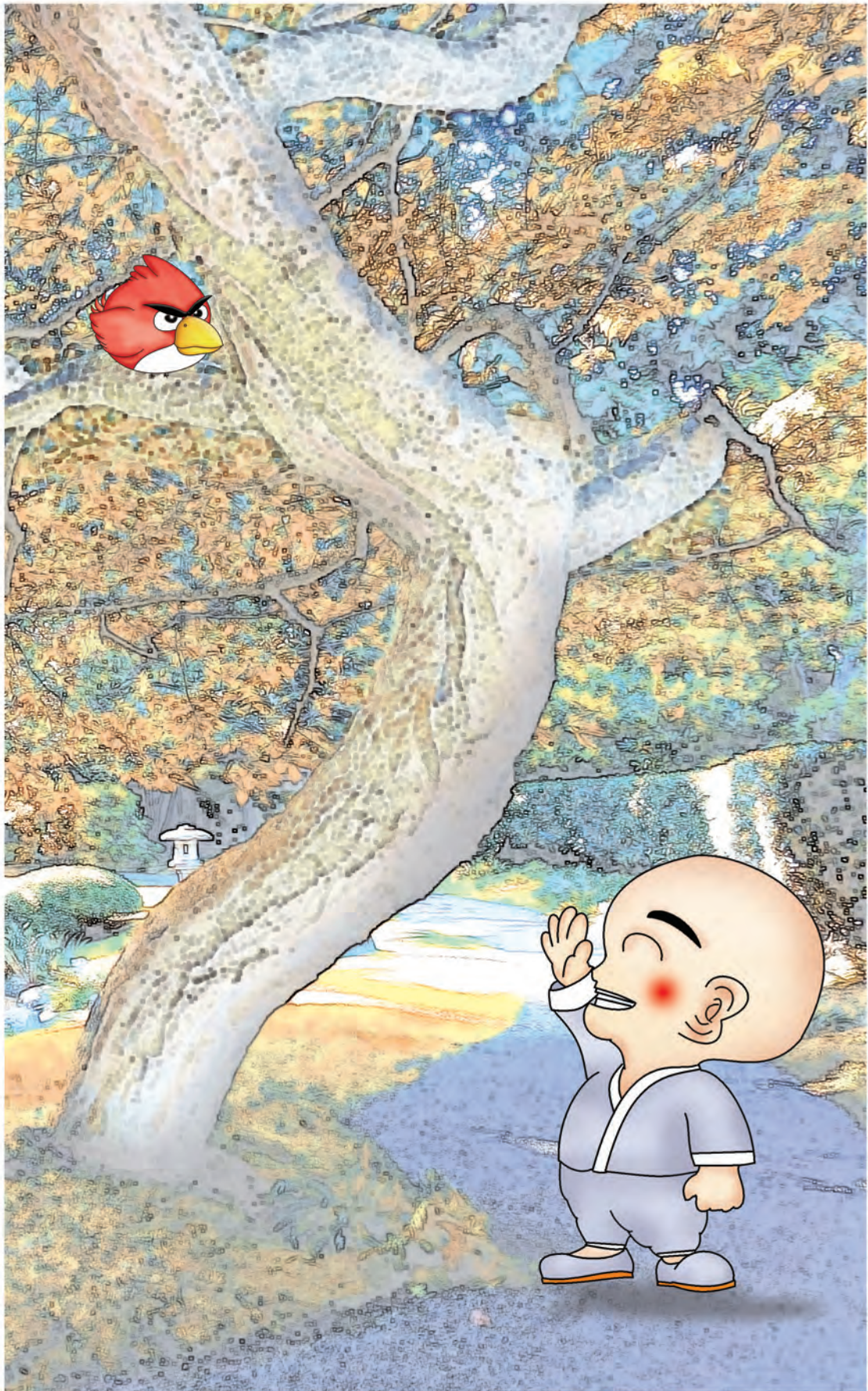
佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～

小沙彌愛大自然











電子畫藝術家：

鄭博文

本月展出作品：

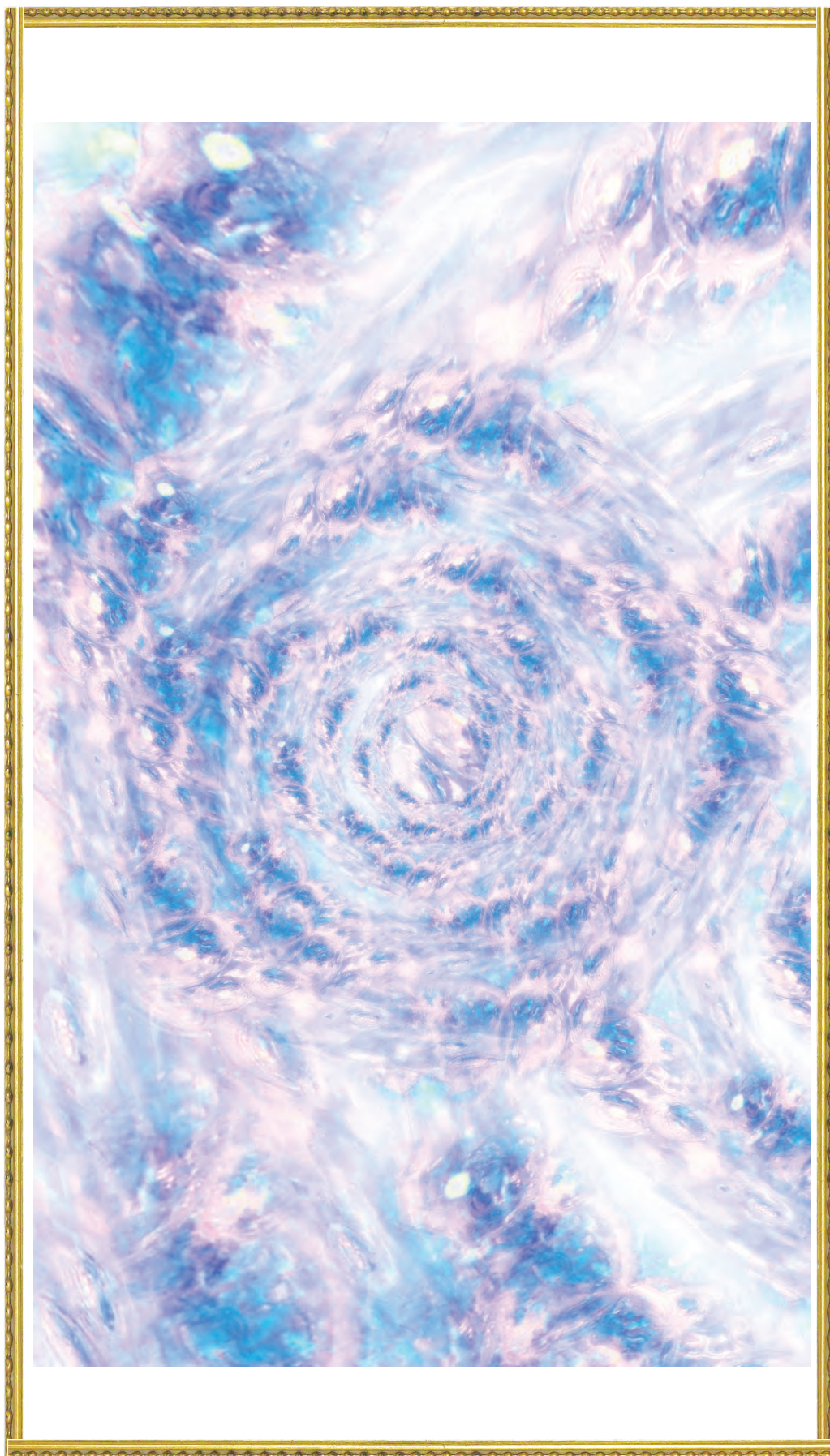
圓 圓



作品名稱：一元初始 金綻之風



作品名稱：水系圓彩 柔美淨流



作品名稱：動能頻率 圓水元素



作品名稱：華麗夢轉 層層圓圓



作品名稱：湛藍天鏡 圓滿寧心



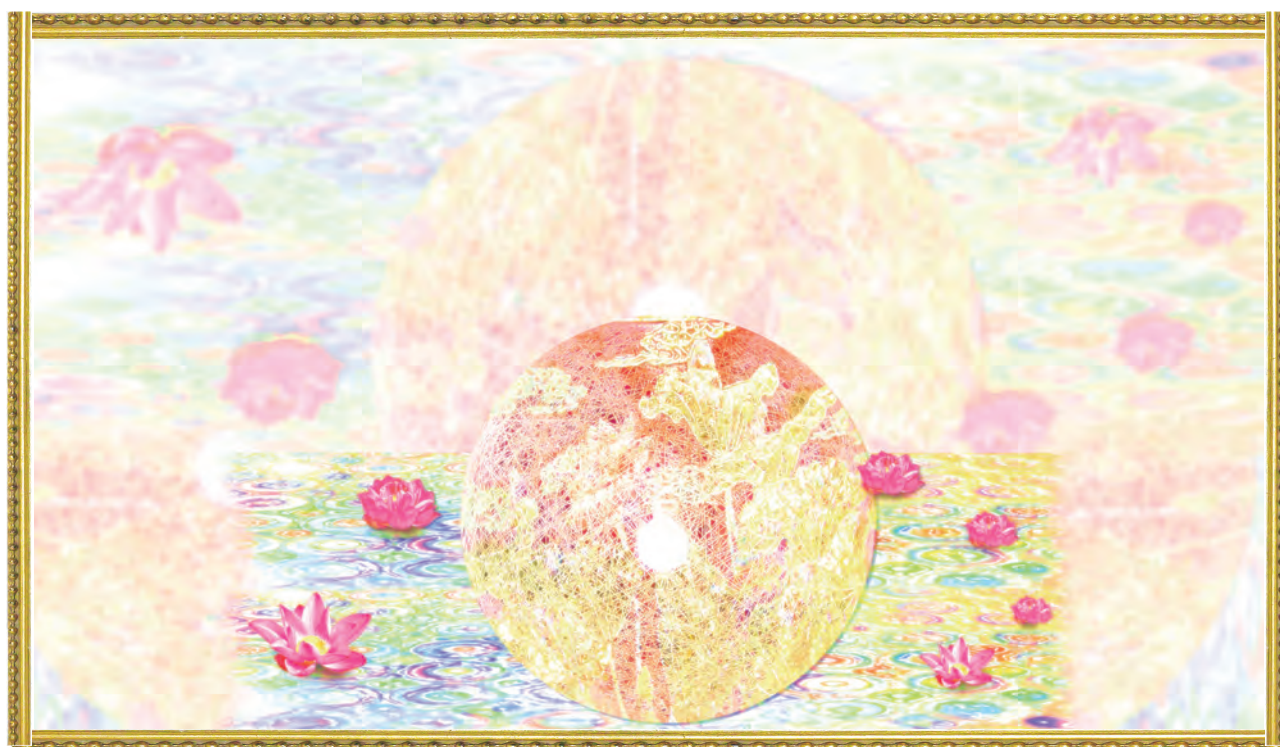
作品名稱：水轉飛輪 花海香鄰



作品名稱：玉盤勝花 自然簡約



作品名稱：花園泉源 風緣心圓



作品名稱：蓮依彩圓 藝夢翔飛

攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～

美好心情















創作佛曲之一——

五台山

歌 詞

五台山，盤道遠
萬仞迢迢，彷彿過天半
寶石山巖光燦爛
瑞草名花，似錦堪游玩
玉花池，金沙畔
冰窟千年，到者身心戰
合掌望空重發願
五色祥雲，一日一回現

五台山，真聖境
阿耨池邊，好似金橋影
兩道圓光明似境
一朵香山，嶂屺堪吟詠
師子蹤，深印定

功德泉中，甘露常清淨
菩薩行時龍眾請
法音談揚，為有天人聽

五台山，林岭別
媚境孤高，巖下觀星月
遠眺霞方情思悅
不聽神鍾，感貴捻香爇
蜀錦花，銀絲結
供養諸天，蓮花無人折
慚愧塵勞罪消滅
福壽延年，為見真菩薩

～五台山曲子（三首節錄）

五台山歌詞由來：

五台山這首歌的歌詞，摘錄自敦煌石窟藏經洞中所發掘出的五台山文獻，包括有五台山贊、五台山曲子及往五台山行紀等文件，本歌詞即摘錄自五台山曲子這份文獻，據傳創作於唐末時期，原曲有六首，詞牌名為「蘇幕遮」，分別描寫了五台山的大聖堂及東、西、南、北、中等五台勝境。五台山曲子詞文筆優雅練達，可以說是詠嘆五台山最好的曲子詞之一。

曲 譜

五 台 山

作曲／林隆璇

A^b大調 $\frac{4}{4}$

♩=130

||: i 6 5 0 | i 6 5 0 | i. 6 5 6 | 3 3 2 3 5 - |

1. 五 台 山 盤 道 遠 萬 仞 迢 迢 彷彿 過天 半
2. 五 台 山 真 聖 境 阿 耨 池 邊 好似 金橋 影
3. 五 台 山 林 嶺 別 媚 境 孤 高 巖下 觀星 月

| 2. 3 2 i | 6 i i 2 | 2 3 2 i 2 i 6 6 | 5 - - 0 |

寶 石 山 巖 光 燦 爛 瑞 草 名 花 似 錦 堪 遊 玩
兩 道 圓 光 明 似 鏡 一 朵 香 山 嶂 岫 堪 吟 詠
遠 眺 霞 方 情 思 悅 不 聽 神 鍾 感 貴 捻 香 爇

| 6 2 i 0 | 3 6 5 0 | 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 - - 0 |

玉 花 池 金 沙 畔 冰 窟 千 年 到 者 身 心 戰
師 子 蹤 深 印 定 功 德 泉 中 甘 露 常 清 淨
蜀 錦 花 銀 絲 結 供 養 諸 天 蓮 花 無 人 折

| 1. 2 3 3 | 2 3 2 i 6 - | 2 3 2 i 6 5 6 i | i - - 0 :||

合 掌 望 空 重 發 願 五 色 祥 雲 一 日 一 回 現
菩 薩 行 空 龍 眾 請 法 音 談 揚 為 有 天 人 聽
慚 愧 塵 勞 罪 消 滅 福 壽 延 年 為 見 真 菩 薩

聽者知音的迴響

聽這首輕快活潑佛曲，真的就像到了五台山一般，隨著五台山童子們，高興的奔跑唱和著，全身充滿了清新的喜悅，五台山，盤道遠，萬仞迢迢，彷彿過天半，寶石山巖光燦爛，瑞草名花，似錦堪游玩，感覺五台山的景色就在眼前變化著，真的是吉祥寶地，聖境當前，五色祥雲，一日一回現，讓人心曠神怡，法喜洋溢。

阿耨池邊，好似金橋影，兩道圓光明似境，一朵香山，嶂屺堪吟詠師子蹤，深印定，功德泉中，甘露常清淨，聽著聽著

讓人神遊太虛，見到了天人請法，菩薩法音宣流，心中一片寧靜，感受著五台山寶山聖境的奇妙加持力。

媚境孤高，巖下觀星月，遠眺霞方情思悅，不聽神鍾，感貴捻香爇，真的是很享受呢，在五台山觀星賞月意無窮，看著遠方開闊無盡的山巒，真的讓人陶醉在歌的境界中，能夠聽著這樣一首好歌，真的是很有福報，旋律輕快，歌詞意境深遠，讓人有親臨現場的互動之感，尤其聽了讓人內心法喜充滿更是難能可貴。

～玉心 留言



創作佛曲之二——

善 良 的 心

歌 詞

善良的心珍貴如黃金

真誠的建議是清涼甘露

要遠離惡緣

像遠離熾烈的火焰

要了悟宇宙的真理

讓一切的妄念如輕煙飄散

～郭韻玲 作詞

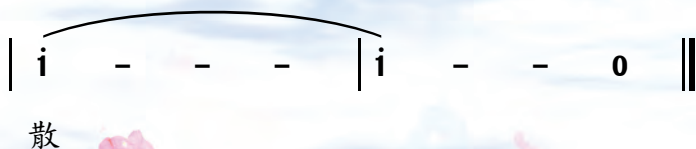
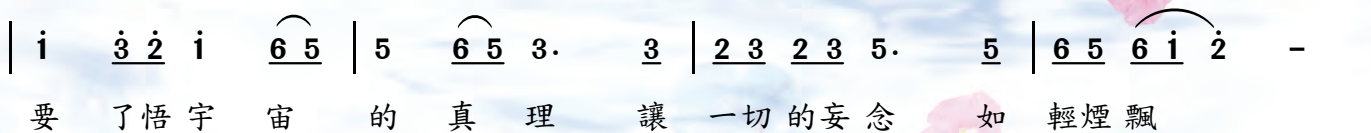
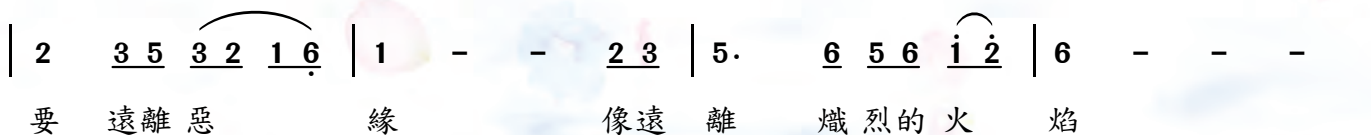
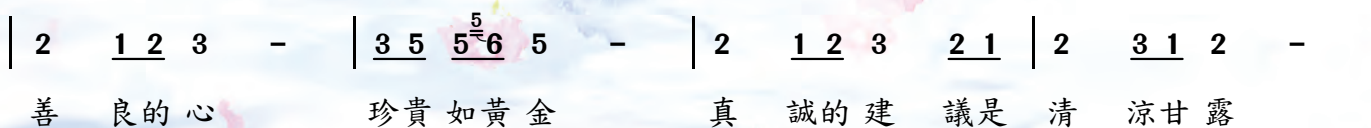
曲 譜

善 良 的 心

作曲／林隆璇

A大調 $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 79$



聽者知音的迴響

善良的心珍貴如黃金，真的是太好了，令人耳目一新，如清涼的甘露，融入我們的心中，就像是真誠的建議一樣，全然的善，讓我們遠離惡緣，就像慈悲的菩薩一樣，告訴我們真理，指引我們方向，如同海上的燈塔，適時的引領我們，走向正確的方向，遠離惡緣避開暗礁，像遠離熾烈的火焰一樣，朝向光明的大道，要了悟宇宙的真理，讓一切的妄念如輕煙飄散，就如同靜坐的心法一樣，心中的妄念止息了，分別心停止了，宇宙的真理，原本的自性自然現前了，真是一首意義深遠

的佛曲，寧靜的，真誠的，讓心中的甘露遍滿。

聽這樣的一首曲子，真的是很舒服，很法喜，輕柔的旋律，讓心情很容易就放鬆了，呼吸跟著柔和了，心靜靜的，讓一切的妄念如輕煙飄散，真的是把靜坐的心法，“身放鬆、息調柔、心無念”，自然的融入在歌詞中了，當心中善良如黃金般的珍貴，內心充滿了甘露法喜，身放鬆，呼吸柔和，就讓一切的妄念如輕煙飄散吧……。

～空羽 留言



創作佛曲之三——

無上願

歌 詞

願眾生離苦得樂

願眾生早證菩提

願眾生圓滿所願

願眾生得究竟覺

～文華智慧 作詞

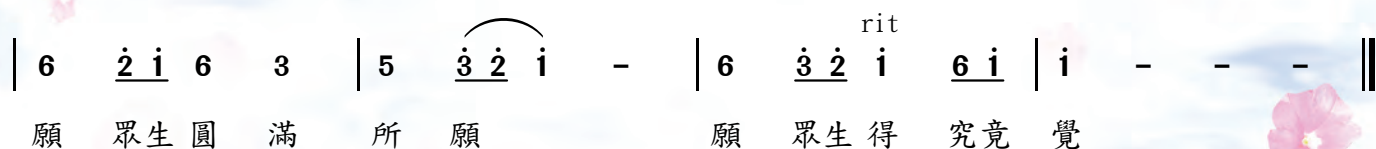
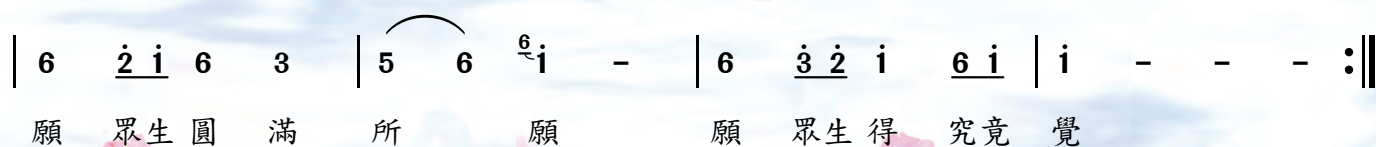
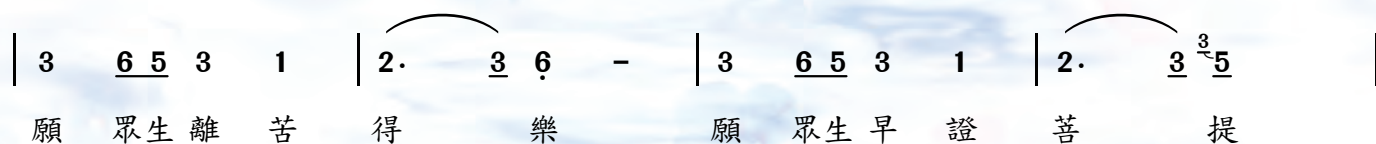
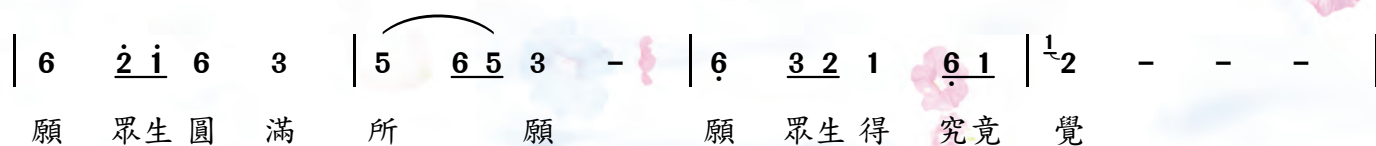
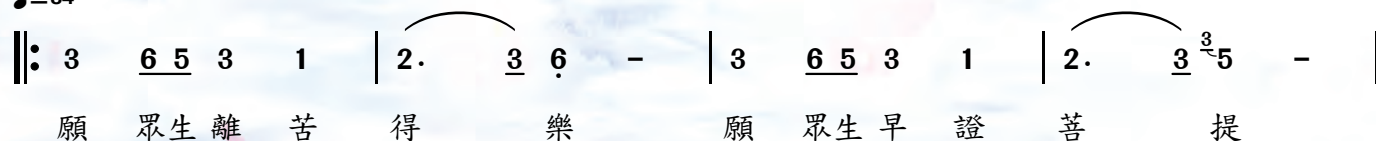
曲 譜

無 上 願

作曲／林隆璇

C大調 $\frac{4}{4}$

♩=84



聽者知音的迴響

一首氣勢磅礴，豪情萬丈，願力深遠無盡的佛曲，感動人心憾動肺腑，願眾生離苦得樂，願眾生早證菩提，願眾生圓滿所願，願眾生得究竟覺，讓人身心充滿了強大的加持力，有氣灌山河的感覺，就像佛菩薩的願力一樣，帶給了眾生希望，光明，這首歌的感動力，讓聽到的人，不禁跟著一起高唱，跟著一同發願，當我們的願力廣大，同樣的感受到的加持力也一樣廣大，因為當我們發願的時候，佛菩薩會來加持，龍天護法也會來護持，所以在聽唱這首歌時，會特別的有感受。

無上願這首歌，會讓聽的人身心開闊，整個人活絡起來，因為心氣不二，當我們的心澎湃洶湧，氣灌山河之時，就感覺精神抖擻，活力現前，所以當聽到“願眾生離苦得樂，願眾生早證菩提，願眾生圓滿所願，願眾生得究竟覺”，一句一句的願越來越高，也讓人的心越來越振奮，一而再，再而三的循環，已然深深的種入我們的八識田，是的！讓我們深深跟著發願“願眾生離苦得樂，願眾生早證菩提，願眾生圓滿所願，願眾生得究竟覺”。

～心振 留言



空中廣播劇

Air Radio

本月播出：

唐三藏

第二十三場——

壓倒群雄

第二十四場——

辯論大會

第二十五場——

含淚相送

第二十六場——

歸途

第二十七場——

謁見太宗

第二十八場——

再見太宗

第二十九場——

太子寫序

唐三藏

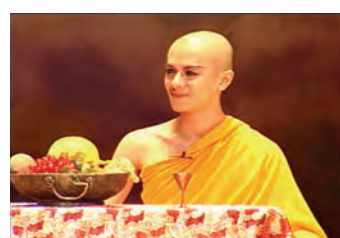
世界組



唐三藏廣播劇——

第23場～

壓倒群雄



在戒日王華麗的宮殿裡，戒日王設盛宴為玄奘接風洗塵，並找了多位名師作陪。

戒日王喝了一口飲料後，歡喜的對玄奘說道：

久仰玄奘法師的名著“破惡見論”不知今日能否有幸親自拜讀？玄奘胸有成竹取出自己的著作“破惡見論”，交給了戒日王。

戒日王取過，看了一會即擊掌叫好道：

真是百聞不如一見啊！

這就是所謂的：日光一出、螢燭失明！天雷震音、鎚鑿絕響啊！



戒日王接著把書傳給名師們，對著他們道：

你們所堅守的

他都一一破斥了

你們意下如何呢？

在座名師有人一邊翻看玄奘的著作，露出不敵之意；多數人都面面相覷，不敢吐出一言。

戒日王見狀不禁仰天大笑，然後說道：

你們的上座提婆西那

常自稱學冠群英，無人能及

就是他首先發竿攻毀大乘

可是——

如今大乘的高僧親自來了

他卻藉故要去朝聖

來個溜之大吉

連你們的領袖都不戰而敗了

我看你們也就不用再堅持什麼了

每位名師都低下頭去默默的點頭，表示接納了這樣的建議。



戒日王接著興緻勃勃的對玄奘大師說道：

他們都已經願意接受法教
就請您就大乘的精闢義理
開示一、二吧！

玄奘慈祥而樂意的點頭說道：

好的

我就從重要的大乘唯識三種自性說
起吧！

所謂的三種自性就是

第一、遍計所執性

第二、依他起性

第三、圓成實性

所謂第一種的“遍計所執性”

就是普遍對於一切外相生起計較與
執著

這是虛妄的唯識

也可以說 就是迷惘的自性

所謂第二種的“依他起性”

就是由因緣和合而生的一切萬法

這是 因緣的唯識

也可以說 就是緣起的自性

所謂第三種的“圓成實性”

就是第一義諦的諸法實相



這是真實的唯識

也可以說 就是真實的自性

現在——

由於這唯識三自性實在太深奧

為了便於各位的了解

我就作一個生動淺白的比喻好了

戒日王高興的示意道：

請說

在座其他人也同意的點頭

於是玄奘微笑的繼續說道：

有一個人趕夜路

忽然看到一條蜿蜒的東西

橫在路中

以為是一條蛇

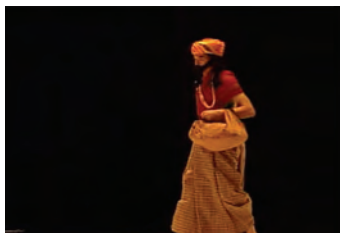


於是就嚇得不敢前行

直到第二天清晨再上路

才發現原來是一根草繩

不禁莞爾



在這個譬喻之中
把草繩認為是蛇
心生恐懼
這就是“遍計所執性”
戒日王愉悅的點頭道：
嗯
懂了！



其他人也愉悅的點頭表示聽懂
玄奘法師繼續說道：
而路上的這根草繩
提供了誤會的緣起
這就是“依他起性”

戒日王滿意的點頭道：
嗯
更懂了！
其他人也滿意的點頭表示聽懂



玄奘法師繼續說道：
至於清晨看清是草繩不是蛇
明白了昨夜的錯誤
這就是“圓成實性”啊！
戒日王聞罷高興的一拍大腿道：
嗯
都懂了！

其他人也都更加滿意的點頭表示聽懂
玄奘法師更精闢入裡的說道：
所以——
芸芸的眾生
在沒有聽聞佛法以前
就像這位夜行人
對於一切的外境
都由於誤會重重
而產生了各種的謬見與執取
但如果一直身處黑夜般的無明
將永遠不明白自己是錯誤的
只有當太陽般的圓滿空性大智慧出
來照亮了一切
才明白了宇宙的 真相！

這時陪坐在一側的國王妹妹站起身來說：

我是國王的妹妹花語公主
一向精研正量部的教法
自持甚高
但是今日親聆如此高妙的教導
方知大乘宗義深廣難測
想我鑽研小乘多年
如今終於識得大乘個中三昧
我敬服了
決定迴小向大、皈依大乘！
玄奘大師！！
說罷深深的向玄奘法師合十皈依





戒日王見狀滿意的大笑起來，然後說道：

只要是真理

就應該大力的弘揚

今日在吾國

終於大乘的聲威折服了群雄

但是——

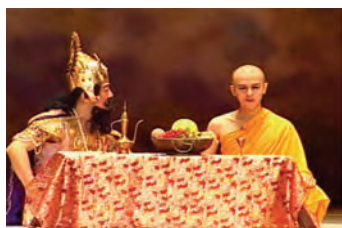
既然我已經是大乘的弟子

就應該完成利益群生的悲願

而現在其他國家的許多小乘或外道

仍然固守己見、執迷不悟

實在令人憂心啊！



玄奘法師接口道：

難得大王是如此悲心廣大的大乘根器啊！



戒日王點頭接納這樣的讚許，然後眼睛突然一亮的說道：

有了！

我們不是與烏荼國的小乘約好要作一場辯論嗎？

何不乾脆集合全印度的沙門、婆羅門以及外道

在著名的曲女城

舉辦一場辯論大會

就由玄奘大師來作論主

廣宣大乘微妙之理

這樣就可以屈其驕慢、杜絕毀謗

確立大乘的崇高地位了！

戒日王說罷，高興極了的豪邁大笑起來。

玄奘法師微笑不語，其他人則以崇敬與期許的眼神望著，全場氣氛極為愉悅。



唐三藏廣播劇——

第24場～

辯論大會



盛況空前的辯論大會會場，多位國王與佛徒、婆羅門、外道等紛至沓來，熱鬧非凡。

玄奘法師端坐論主的寶床，戒日王也衣冠華麗的參加了盛會，玄奘以莊嚴之姿，雄渾之聲說道：

各位高僧大德

我——

來自大唐國的

玄奘法師

於此因緣際會、千載難逢的曲女城無遮大會中

鄭重作論稱揚佛教大乘

並將全論懸置於會場門外

供人閱讀

在此正式宣佈

若有人能夠駁倒我論中一句話

我將按本地辯論之習俗

斬首相謝！！

說罷以鎮定之姿環視全場，只見大眾鴉

雀無聲、無一發言。

戒日王見狀高興的朗聲道：

大乘義理之高妙廣闊

經由玄奘大師之稱揚

已無庸置疑——

是佛教的真正精髓

是人類的至極真理！

大眾聞言，紛紛鼓掌，以示附和之意。



正在此時，一侍衛奔向戒日王，附耳向戒日王稟報。



只見戒日王臉色一變，隨即向大眾一揮手，示意要暫離。



然後對侍衛喝道：

帶路！

隨即跟著侍衛匆匆離去。

戒日王一行人一到，果見東廂正燃起大火，戒日王見狀大喝道：

來人啊！

趕快救火！！

接著就跑出眾人用水桶撲火

然後戒日王虔誠合十，流淚說道：

佛菩薩以及龍天護法在上

我 戒日王

幸蒙宿世善根

得作國王

為五印度盟主

今願以我之福德

立滅火災

切莫驚動辯論大會



火勢在眾人搶救以及戒日王赤誠感天之下，立即減弱，終於熄滅。

正在戒日王欲轉身離去之時，突然跳出一個幪面刺客，手執利刃，向戒日王猛撲，企圖行刺。



戒日王因為久戰沙場，身手矯捷，說時遲那時快，見閃避已不及，就迎上一步，揮腿踢落凶手的利刃，並順勢就將凶手拿住，當下扯下他的幪巾喝問：



你為什麼要行刺我？

刺客惶恐的答道：

請大王饒命

我是受了五百位婆羅門的金錢收買才來亡命行刺的



戒日王怒道：

這些婆羅門為什麼要起這樣的惡心？

利客答：

因為——嫉妒！

他們眼見大王您廣邀五印度的十八位國王親臨

並且傾盡國庫財寶

供養僧人 鑄造佛像

然而——五百位婆羅門

也是不辭千里而來 而且自負才學甚高

可是——

大王卻不曾表示一絲關心的正眼瞧過他們！

戒日王睥睨道：

尊崇大乘

貶抑外道

是為了眾生

可不是為了我個人的好惡啊！

刺客繼續敘述道：

可是

以他們立場而言

不被大王看重 是奇恥大辱 憤恨難消

所以才派我前來行刺

以消心頭之恨啊！

戒日王聞言一歎：

越是這樣

越是顯現一個真理——

就是 心胸狹隘的外道

果真應該 棄邪歸正啊！

說罷手中一鬆，刺客隨即跌落在地，他大驚道：

大王！？

戒日王答道：

你走吧！

我舉辦此次無遮辯論大會

就是要宣揚慈悲廣大無邊的大乘

而不是宣揚心胸狹隘或暴戾之氣

所以——

你走吧！

我不會殺你的！！

刺客聞言喜出望外的跪地謝道：

謝謝大王的不殺之恩

小的沒齒難忘

來生必作牛作馬還！

說罷快速踏步離去。



周遭的人都被這廣大的胸懷所感動，對戒日王流露出敬佩與讚歎之色。

幽暗的角落，幾個內心幽暗的外道在低聲討論。

一位說：

真是應了那句俗話——

遠來的和尚會唸經

戒日王自從有了玄奘

就誰都不放在眼裡了



另一位接腔：

真是越想越氣！

就算是要宣揚佛教大乘

也該找一個印度人啊！

幹嘛找一個外國番邦人吃香喝辣、

來嘔死我們！？



有人又說：

我們偉大的宗義

已經被玄奘貶得一文不值

又鑒於戒日王為他撐腰

只能敢怒不敢言

可是——

再任他這樣驕狂下去

我們的門派，以後還有得混嗎？！

另一位更氣的拍桌子道：

真是 是可忍孰不可忍

這般冤枉憋氣

我是吃不下去啦！

有人接口道：

我看

乾脆把玄奘——

說時作了一個砍殺的動作。

此時一個人影閃過他們發現了，驚惶失

色問道：



誰？

是誰？

然後面露殺機的一起追了出去



一樣盛大莊嚴的辯論大會上，玄奘端坐

寶床，戒日王開口道：

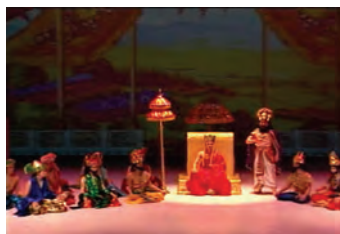
我以戒日王的威信在此鄭重宣佈

如果有人敢殺害玄奘法師

就一定會被斬首示眾

所以務請圖謀不軌之人

切莫以身試法！





戒日王說罷恭謹的向玄奘合十，玄奘點頭微笑接口道：

這場為期十八天的辯論大會

即將圓滿落幕

由於期間無一人駁倒我的論著

所以無疑的

悲智圓滿的大乘佛教

已經成為全印度所共同尊崇信奉的主要宗教

這是我所樂見

更是眾生所樂見

因為唯有自度度人的大乘

才是生命的真正解脫道

而只有自利的小乘

是被佛陀呵斥為蕉芽敗種之徒

所以我們理應依教奉行

避小乘唯恐不及

終身以自利利他的大乘為依皈

勢必能夠利益無量無邊的眾生

完成無上的悲願

在此與各位共勉之！

南無本師釋迦牟尼佛！！

待玄奘如此精闢見解語聲一歇，會場響起滿意與讚歎的歡聲雷動，更有人大聲的喊道：

玄奘法師

即使你是個外國人

我也——佩服你了！！

接著場上響起禮讚的聲音：

Maha NaDiBo！……

戒日王高興的對玄奘說道：

他們尊稱你為——大乘天呢！！

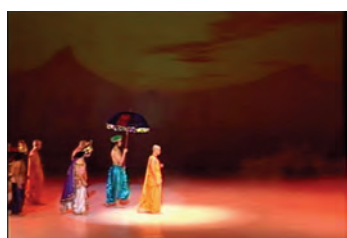
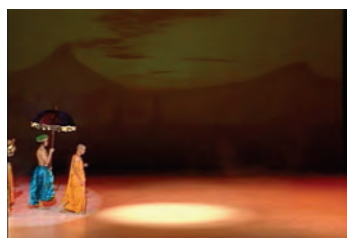
玄奘聞言起立合十答禮，群眾更加歡欣鼓舞，音樂齊鳴，一場成功的辯論大會在情緒歡喜沸騰中圓滿落幕。



唐三藏廣播劇——

第25場～

含淚相送



曠野上，以戒日王為首的浩大隊伍為玄奘送行，玄奘停下來回頭對戒日王說：

大王請回吧！

已經送了數十里了

戒日王聞言立即流下了英雄之淚道：

不

這一別

今生就永遠再也看不到法師的尊顏

了

我還要再送一程……

玄奘亦感動的流下眼淚道：

花開花落

聚散無常

千里相送

終須一別

回去吧！

戒日王抬起淚眼道：

法師不能不回去嗎？

我正準備大力供養您

並為您建造一百座莊嚴的佛寺啊！

玄奘慈藹的答道：

當初我來天竺的目的

就是要把寶貴的經典帶回去翻譯

利益吾國眾生

所以我終究得返回大唐

才能完成這樣的心願啊！

戒日王答道：

其實我也是知曉

只是實在太仰慕法師的德學

而且唯有日夜貼近真理

才是最幸福快樂的一件事啊！

不過——

為了大唐眾生的福祉

我確實應該放下個人的利益

去圓滿他們所願啊！

玄奘遙望歸途道：

我已經可以感受得到

那些渴慕真理的心靈

正在殷殷的呼喚著我歸去啊！

戒日王拭去一把淚水道：

我明白

說著掏出一封信交給玄奘道：

我已經在法師的行囊中

準備好金錢三千、銀錢一萬

另外——

這裡有我以素氈作書、紅泥封印的

親筆信函

命令延路各國國王保護您的平安

直到進入大唐國境為止

法師您一路上要保重啊！

對於這番厚愛，玄奘感銘的拭去一把淚

水說道：

願他日在佛國淨土再相見！

再會了……

說罷轉身離去，帶著各種的經典、寶物

踏上了歸途。

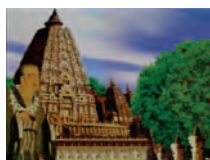
戒日王一行人不斷依依不捨的揮手，真誠肺腑，令山水亦為之動容。



唐三藏廣播劇——

第26場～

歸途



玄奘一行人，懷著悲喜交集的心情，踏上了返回唐土的歸程。

為了正式的回到家鄉，玄奘寫了一封表章上奏太宗。

上大唐太宗表章～

沙門玄奘言：

往以佛興西域，遺教東傳，然則勝典雖來，而圓宗尚缺，常思訪學，遂冒越憲章，私往天竺。

踐流沙之浩浩，陟雪嶺之巍巍，中間所經五萬餘里，雖風俗千別，艱危萬重，而憑恃天威，心願獲從。見不見跡，聞未聞經，窮宇宙之靈奇，盡陰陽之化育；宣皇風之德澤，發殊俗之欽思。

歷覽周遊，一十七載；今已從鉢羅耶伽國，經加畢式境，越蔥嶺，渡波迷羅川，歸還達於于闐。

謹遣高昌俗人馬玄智，隨商侶奉表先聞。

玄奘還在路程中，就收到太宗的恩敕詔書。

大唐太宗詔書～

聞師訪道殊域，今得歸還，歡喜無量，可即速來，與朕相見。

其國僧解梵語及經義者，亦任將來；

朕已敕于闐等道使諸國送師，人力鞍乘，應不少乏，並令敦煌官司於流沙迎接。

唐三藏廣播劇——

第27場～

謁見太宗



富麗堂皇的大唐宮殿中，太宗正欣賞著曼妙的宮庭舞蹈。

此時一侍衛入，向太宗屈膝道：

啟稟皇上

玄奘法師回來了

太宗露出歡喜的神情說道：

真的？

快宣！！

侍衛接旨

太宗對舞者一揮手，示意離去，舞者魚貫離去。

玄奘莊嚴的步入，向太宗合十道：

貧僧玄奘

參見太宗聖上

太宗和悅的說道：

玄奘大師

遠從西方萬里歸來

帶來這麼多的經典

真是我大唐的福澤啊！

玄奘微笑頷首示意。

立於一旁的大官道：

是的

啟稟聖上

玄奘大師此次從天竺攜回的計有：

大乘經二百二十四部

大乘論一百九十二部

上座部經律一十四部

大眾部經律一十五部

三彌底部經律論一十五部
彌沙塞部經律論二十二部
迦葉臂耶部經律論一十七部
法密部經律論四十二部等
共得經卷五百二十夾、六百五十七部

另外還有佛舍利一百五十粒
以及金、銀、檀木等大佛像共六尊
等等……

真是琳瑯滿目、美不勝收啊！

太宗龍心大悅的笑道：

天竺印度離我大唐雖然路途
甚為遙遠

但也有相互往來

像戒日王就因為大師的

宣揚大唐國威

而派遣使者攜帶佛經珍寶、不辭勞
遠、進獻長安

這個朕是知曉的

不過～

玄奘大師

朕有一事不明白

就是

當初你去印度為何不上報呢？



玄奘解釋道：

聖上有所不知

玄奘本已表奏

但人輕言微、應不曾上達天聽，故
不獲批允

不得已才冒犯憲章、於此甚感罪孽
與慚愧

還乞聖上諒察！



太宗豪邁的
說道：

不不不
我倒無責
怪大師之
意

因為大師
已經出家
自與俗人

不同

更何況能夠捨命求法、普度眾生
已令朕萬分欽佩

萬萬不可說罪孽與慚愧啊！

倒是難得大師親身去過這麼多地方
是我國史章未及詳述之部份

大師就不妨為後世寫下珍貴的所見
所聞吧！

玄奘聞言道：

聖上之意

深合吾心

其實貧僧也正打算要提筆撰寫“大
唐西域記”呢！



太宗高興的大笑：

哈哈

這樣好、這樣好

對了

從前秦王符堅

讚歎道安法師為當朝的神器

而尊奉為國師

而現在——

朕觀察玄奘大師

可說是

氣宇軒昂、辭論典雅、風節貞峻

不但不遑多讓於道安法師

甚至有過之而無不及啊！



趙國公長孫無忌立即接口道：

臣長孫無忌也和陛下的看法一致

因為臣讀過“梁高僧傳”

知道他是一位學識淵博、

道德崇高的人

只是畢竟當時



佛法東傳不久、經論不全

即使潛心研究 所得亦是有限

不像玄奘大師這樣親去天竺

直探眾妙之根源

親禮佛陀之遺跡

超越前人之處

自不在話下了

太宗聞罷微側首審量了一下玄奘道：

趙國公所言甚是

而且大師以一個外國人

能夠折服群英 名滿五印度

必為天縱奇才

擁有過人的才幹

但為今卻埋沒在與世無爭的

僧侶生涯中

不免殊為可惜

不如這樣吧！

你就還俗來輔佐朕治理國家吧！

旁邊的人聽了，都附和道：

是啊！是啊！

玄奘聞言道：

玄奘年少出家

服膺佛道



研究的都是了生脫死的至理
對於治國平天下之道
卻是一知半解的門外漢
所以皇上如果要玄奘還俗的話
就好比讓正在乘風破浪的船隻
棄水登岸
不但不能發揮運送的功能
反而即將隨風腐朽
所以我實在是真誠的願望
能夠終身行佛道
以報答國恩與蒼生啊！
聰明的太宗，當然也不會聽不懂玄奘以
貶抑自己的方式來委婉的推辭，但太宗
之所以能夠成為一世的英君，自有其過
人之寬闊胸襟，故聞言倒也不在意的豪
爽道：

哈哈
鍾鼎山林
人各有志
朕成全你的志業就是！
不過——
不論你的人生方向是何
對於你的才氣
朕實有相見恨晚之憾
而且
不瞞你說
朕本來真正尊崇的是——
李氏本家的老子道教
但是如今與你相晤
已經讓朕對於佛教的想法
大為改觀
而且——
真理就是真理

好就是好
不能僅因為是本國就大力尊崇
不能僅因為是外國就特意的貶抑
因為——
這才是面對真理的正確態度啊！
哈哈……



玄奘對於這樣的胸襟，亦歎服道：
有這樣開明的英君
實是大唐百姓之福啊！
太宗興緻高昂的繼續說道：
朕與你是越談越投契了
這樣好了
朕明日就要出征東遼
不如你就陪朕一起出征吧！？
這樣就可以一路暢談不盡了！！





玄奘篤定的回答道：

玄奘剛從遠道歸來

而且身體欠佳

所以恐怕無法奉命陪駕東巡

太宗問道：

大師既然能夠孤身徒步西域

如果陪朕都是安坐車乘

就不用推辭了吧！？

玄奘懇切的答道：

兵戎戰鬥

律制不得觀看

佛既有此言

不敢不奏

伏願聖上哀矜

則玄奘幸甚

太宗先是一怔，後復開懷大笑：

哈哈

好一個有所為、有所不為

攻守有方、進退有據啊！

玄奘另起話題道：

啟稟聖上

玄奘素聞嵩山的少林寺清虛幽靜

曾經為菩提留支三藏法師譯經之處



玄奘想奏請皇上

允准貧僧在該處翻譯

所帶回來的經典

太宗沉吟道：

少林寺似乎遠了些

不方便你我相見晤談

這樣好了

大師西遊之後

朕為了紀念生身之母穆太后

特別建造了一座弘福寺

現在是全長安城最壯麗的

一所寺院了

我就把它賜給你來作譯經場好了

玄奘聞言欣喜道：

感恩皇上如此厚愛

太宗又看著身旁的梁國公房玄齡對玄奘

交待說：

至於有任何譯經上的要求

都可以找梁國公房玄齡大力協助

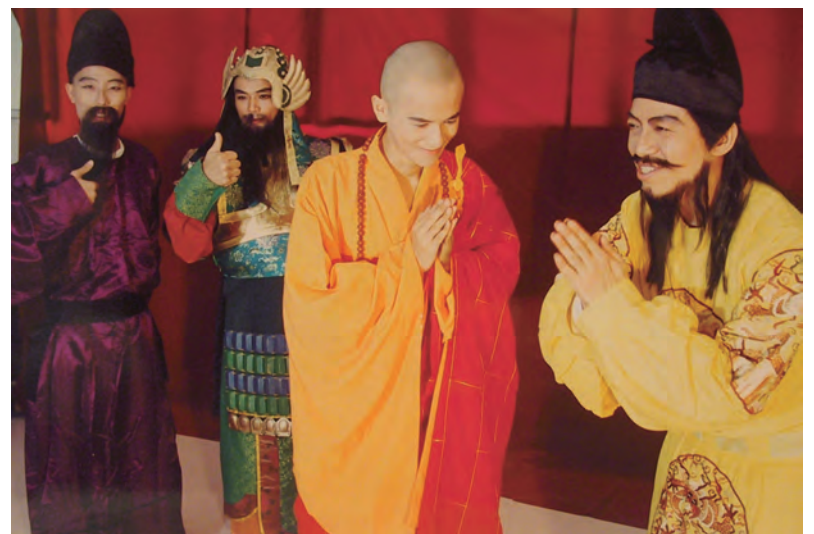
他會供給你一切所需的

玄奘感激的合十

太宗此時示意大家退下，群臣皆稱道：

謝主隆恩！

吾皇萬歲萬萬歲！



唐三藏廣播劇——

第28場～

再見太宗



雅緻的玉華宮裡，太宗對剛到的玄奘法師賜座後說道：

自上次與大師一別
我雖已大勝東遼
凱旋歸來
但身體卻感到前所未有的疲累
所以特來玉華宮避暑休養
由於這裡泉石清涼
感覺好多了
就益發想念與大師晤談的歡暢
所以就派人特邀前來小住
以致讓你車馬勞頓
一路上辛苦了
玄奘答：

只有仁王在世、佛法才能大興
百姓才能風調雨順、國泰民安
故英明如陛下
繫千萬眾生的福祉於一身
如果聖躬不安
則天下惶惶
所以當聽聞陛下玉體康復
真的是為天下所有的蒼生
額手稱慶、歡天喜地啊！
在此謹願陛下永保崇高、
與天無極！
至於貧僧的舟車勞頓，
實在微不足道！
太宗聞言龍心大悅的笑道：

哈哈

大師真的是善體人意啊！

對了

你譯經的進度還順利吧！

玄奘答：

托陛下的福

玄奘除了奉旨完成了介紹西域一百三十八國山川文物、風俗制度的“大唐西域記”以外

依序譯完了六門陀羅尼經、佛地經、大菩薩藏經、顯揚聖教論

以及大乘阿毗達摩雜集論

最近又才譯完了一百卷的

“瑜伽師地論”

太宗感興趣的問道：

主要在說明瑜伽師所依所行的

十七地

太宗又問：

什麼是十七地呢？

玄奘答：

就是：五識相應地、意識相應地、有尋有伺地、無尋唯伺地、無尋無伺地、三摩呬多地、非三摩呬多地、有心地、無心地、聞所成地、思所成地、修所成地、聲聞地、獨覺地、菩薩地、有餘依地、以及無餘依地。

玄奘說罷就把帶來的瑜伽師地論

交給太宗

太宗接過，專心的批覽了一會，然後閤起來，心悅誠服的歎服道：

難怪——

佛教以一個外來宗教

能夠在我文化如此高超的中土傳揚開來

今日深讀佛書

方知佛法猶如——

仰望青天 沒有邊際

俯看大海 莫測高深

我歎服了！

我真正的歎服了！！



這真是一部大論啊！

是那一位聖者寫的呢？

玄奘答：

是彌勒菩薩

太宗問：

主要的內容在講些什麼呢？

玄奘答：



玄奘見太宗終於明白了佛法的浩瀚偉大，不禁露出心滿意足的笑容。

太宗在意興風發中，大聲的令道：

來人啊！

一侍臣聞聲入，屈膝道：

皇上！



太宗興緻高昂的說：

給我傳令下去！

將玄奘大師新譯好的“瑜伽師地論”一百卷抄成九部

分發給雍、洛、並、兗、相、荊、揚、涼、益九州，輾轉流通

令我大唐全國都有機會親近這樣偉大的義理！

侍臣道：

遵旨！

侍臣接著領旨退下。

太宗因為作了一件大功德，也露出甚感自滿的笑容。

玄奘順勢說道：

啟稟皇上

玄奘斗膽相問

關於年前上表奏請您為新譯的經論寫序

不知如何了？

太宗一點也不以為忤的笑答：

哈哈

不如我現在就乘興著墨

把這「大唐三藏聖教序」一揮而成吧！

說罷挽起衣袖便揮毫起來，玄奘合十道：

感謝天恩！

只見一君一僧，一個聚精會神的寫，一個興緻勃勃的在旁觀看，一片和樂融融。



唐三藏廣播劇——

第29場～

太子寫序



東宮的美麗花園裡，太子李治正手捧太宗的「大唐三藏聖教序」踱步唸道：

有玄奘法師者，法門之領袖也。
松風水月，未足比其清華；
仙露明珠，詎能方其朗潤。
太子稍停了一會，又唸道：

引慈雲於西極，注法雨於東垂，
聖教缺而復全，蒼生罪而還福。
濕火宅之乾焰，共拔迷途；
朗愛水之昏波，同臻彼岸。

然後擊掌稱好道：

父皇這篇七百八十一字的「大唐三

藏聖教序」

寫得實在是情思真切、擲地有聲！
令我感動莫名！！

然後又擊掌如悟般興奮自語：

有了

不如就把我的感動寫成一篇

「述聖記」

與父皇的大作前後輝映吧！

哈哈哈哈哈

太子一旦決定如此作，便高興的急步回了內殿。





禪 茶

Zen Tea

禪中有茶
茶中有禪

茶詩——
輕濤松下烹溪月

茶公案——
將什麼喫茶

茶の花——
山茶花的粉艷容顏



茶詩——

輕濤松下烹溪月

編撰／禪蓮

攝影／秋吟

美編／香滿

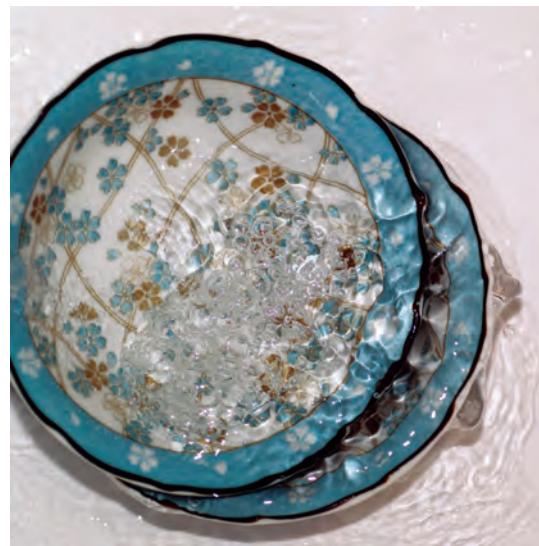
■詩

《武夷茶》

桑苧家傳舊有經，彈琴喜傍武夷君。
輕濤松下烹溪月，含露梅邊煮嶺雲。
醒睡功資宵判牘，清神雅助畫論文。
春雷催茁仙岩筍，雀尖龍團取次分。
——清 陸廷燦

■賞禪

結廬於山霧繚繞的武夷山仙境，實是一大快事。武夷山的岩茶長於岩石之間，又伴隨著松、杉、竹、梅、仙桔、仙李、仙桃、仙荔、紫藤、橄欖、菊花等植物，孕育出得天獨厚的武夷岩茶，在濤濤松聲與含著露水的梅花相伴下烹著茶、啜飲這人間的極品，不覺間讓人心地澄明了起來，還有什麼比得上這份澹然恬適的輕安自在呢！



茶公案—— 將什麼喫茶

編撰／一玉 攝影／行空 美編／夢禪

公案

無著喫茶次

文殊拈起玻璃盞問：南方還有這箇麼？

著曰：無

文殊曰：尋常將什麼喫茶？

著無對

師代曰：久承大士按劍，為什麼處在一塵

出處

撫州曹山本寂禪師語錄

（此公案中的師指的是曹山本寂禪師，無著指的是無著文喜禪師。）

禪機

杭州無著文喜禪師，是仰山慧寂禪師之法嗣，時文喜禪師往五臺山，朝禮華嚴寺，文殊菩薩當時化為一位老翁。在金剛窟，文喜禪師得文殊菩薩提點，然卻未能應機，文殊菩薩話中帶禪機，文喜禪師一時沒聽懂，當成了世俗的問答，那邊問的是心法，這邊答的是外相，真是菩薩老婆心切，無奈執仍未盡，聽不懂就是聽不懂。

玻璃盞在當時是非常珍貴的，喻同佛法自性珍寶，自家有寶藏何須到處覓如來。

問：南方還有這箇麼？（隱喻佛法自性）

答：無。

問：那平常用什麼喫茶啊？（以第一義諦隱

喻自性）

答：無言以對。

代答：久承大士按劍，為什麼處在一塵（久勞大士點播，為什麼還卡在一執著點上）

道人論心，俗人論事，外雖相同，內裡各異，如果我們的心境未到，光聽外表的問答是聽不出來的，所以禪宗論一句便知有沒有，即是從問答中得知對方的知見深淺到了那裡。



茶之花——

山茶花的粉艷容顏

傳述／玉花

攝影／山嵐

美編／悟花

細看容顏～



細說禪味～

明末畫家文震亨

寫過這樣一首優美的茶花詩：

似有濃粧出絳紗

行光一道映朝霞

飄香送豔春多少

猶如真紅耐久花

文震亨的曾祖父是明代大名鼎鼎的書畫家文徵明。文震亨追隨家風，好琴棋書畫，喜煮茶焚香，對室廬、花木、書畫、香茗，皆有獨到之見。當他看到山茶花後，為之驚艷不已讚不絕口，並用似有濃粧出絳紗，行光一道映朝霞來形容山茶花的仙氣不凡，一語道盡山茶花的與眾不同。

香塵夢悟

Enlightenment

於夢塵中醒悟

於世塵中自在

悟詩

悟偈

悟境

香塵夢悟——

悟詩篇～

處處逢歸路

編撰／春陽

攝影・美學設計／明心

悟詩

處處逢歸路

頭頭達故鄉

本來現成事

何必待思量

——神照本如開悟詩

覺語

只要修行肯下功夫

處處都是回歸自性之路

各各也都通往淨土家鄉

由於眾生皆有佛性

所以

開悟根本就是

一件本來現成的事

因此

何必再等待思量呢？

每一個眾生

都是平等而尊貴的

因為

人人皆有如來藏

所以

人人皆可以開悟

人人皆可以成就

所以

人人皆是未來佛

因此一

一切圓滿

一切具足

眾生本俱

法爾如是



香塵夢悟——

悟偈篇～

悟 乃 覺 空

編撰／夢影 攝影・美學設計／花嚴

悟偈

世間如夢
所見歡愛
不知為化
悟乃覺空
——般泥洹經

覺語

世間的一切
猶如大夢一場

所見到的歡悅喜愛
不知道其實是化境
只有覺悟了
才明白一切本空

我們的塵世
確實如夢
而其中
令人愛戀的一切
真相是
如幻似化
唯有悟空
才能出離
.....



香塵夢悟——

悟境篇～

般若悟境無生

編撰／心花湛然

攝影・美學設計／香嚴

悟境

般若悟境無生

禪定知心無住

鑒無身而具相

證無說而談詮

建立水月道場

莊嚴性空世界

羅列幻化供具

供養心王如來

——廬山蓮宗

寶鑑念佛正行卷第六

覺語

開悟後的般若境界

一切無生

禪定功深後明知

心心無住

明照了知沒有自身可言

而具足了莊嚴的外相

証入了無可言說的悟境

卻為了慈悲度眾而詮釋一番

建立的是

如水月般的清虛道場

卻真正莊嚴了

自性本空的如來世界

陳列了豐盛的一切

而深知其本質的如幻似化

恭敬供養的是

在一切意識背後作主的心王

誰是如來？

在第一義諦而言

空即佛

空即如來

所以世尊才說

若見諸相非相

即見如來！



素食風尚

Vegetarian

素食

既慈悲又健康

更符合環保

真是何樂而不為？

因為慈悲・所以吃素——

吃素很慈悲～

慈悲素

因為健康・所以吃素——

吃素尚健康～

健康素

因為環保・所以吃素——

吃素最環保！～

環保素

因為慈悲・所以吃素——慈悲素

慈悲圖象篇～

弘一大師護生畫集今賞

昔日原稿：

畜生亦有母子情，犬知護兒牛舐犢，
雞為守雛身不離，鰥因愛子常惴縮。
人貪滋味美口腹，何苦拆開他眷屬？
畜生哀痛盡如人，只差有淚不能哭。

「吾兒」



詩（刪潤）／慧道人

繪圖／豐子愷

今日延伸：

天下父母疼子心，
不分類種一樣情，
發心莫食添其苦，
同理慈愛護其生。



詩／常念慈

圖／蔡承訓



健康素——

吃素吃出健康～

因為健康所以吃素

撰文／健盛

美學設計／忠

一份研究報告指出各式各樣的肉類中，都含有一種名為NEU5GC的物質，這種物質會讓免疫系統失靈，長期下來會讓人容易發生心臟病與癌症。一餐的肉食吃進去的細菌量大約是五百億，而一餐的素食只吃進五百個細菌，由此可見肉食對人體健康的影響有多大。所謂病從口入，要想健康少病，就從素食開始。

吃素對我們的健康真是好處多多。首先它可以避免肉食長時間在大腸及結腸中堆積產生的毒素，因此素食者罹患大腸癌及結腸癌的機率要比肉食者要低。事實上，人體健康狀態下的體質偏鹼性，而在酸體質狀態下，很容易衍生各種疾病，肉食會讓人體偏於酸性，對健康不利，素食則可以將人體調整為鹼性體質，構建一個可以讓身體機能及各系統運轉最佳的舒適環境。再者研究顯示素食可以預防心血管疾病與癌症，許多蔬菜已被證明長期食用可以抗氧化與抗癌，例如高麗

菜、花椰菜及芥蘭菜。素食還可以減少肉食所產生的尿酸對腎臟的沉重負擔，預防腎結石與腎衰竭的發生。此外，要消化肉食必須分泌更多的胰蛋白酶，因此大量肉食容易引發胰線炎，而素食則容易消化吸收，減低對消化系統的負擔，並預防相關疾病的發生。

維護身體健康與活力是人生所有一切夢想實踐的基礎，而素食則是維護身體健康最為重要的基礎。因此不妨給自己一個實驗與實踐的機會，親身體驗素食所帶來的健康效益。



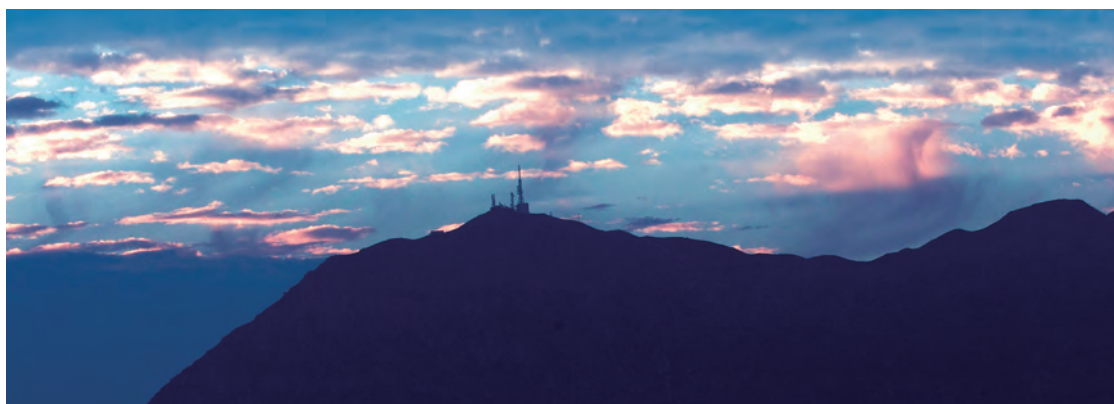
因為愛地球・所以吃素——

環保素——

選擇素食最環保！

文／淨盛

美學設計／忠



科學家指出，全球氣候暖化一旦達到臨界點，那麼即使之後溫室氣體排放量不再增加，因暖化而產生的氣候異常現象也會繼續下去。目前的暖化趨勢根據美國海洋大氣管理局的研究報告指出，過去十年，海平面高度，海洋熱含量，海洋表面溫度、空氣溫度、陸地溫度等都在持續上升當中。此外，每年溫室氣體的排量也還在持續增加中，按照美國太空總署的研究報告指出北極冰棚融化消失的速度已經超過去年的預測，推估在明年北極冰層將會融化無冰。由於北極冰層可以反射80%的太陽輻射，調節海洋的溫度，一旦融冰，對全球氣候異常的影響無疑雪上加霜。

根據2006年聯合國糧農組織的報告，工廠化的養殖畜牧業發展是造成全球暖化最大的18%的比例。而根據2009年世界觀察研究所在一篇名為「牲畜與氣候變

化」的報告中則指出，計算牲畜及其副產品的溫室氣體排放量，佔全球總排放量的51%以上。另一篇研究報告則指出，計算從農場到市場貨架及家庭烹飪等整個過程中所有的溫室氣體排放量來算，以生產牛肉所產生的溫室氣體對氣候的影響最大，是豆類的57倍以上。羊肉則是豆類的20倍以上。每生產一公斤牛肉的溫室氣體排放量相當於一輛汽車行駛七十公里之遠的排放量。由此可見，對暖化問題的解決與延緩，最迫切、最關鍵與最不能缺少的方案即是～素食。

素食對氣候暖化問題解決的效益，要比換節能燈泡、每月少開一天車、夏天冷氣調高一度等方案還要來得更好，也更為根本。科學家已然成為呼籲停止吃肉救地球最為積極的人，就讓我們一起來響應，素食愛地球。

悠遊書房

Spirit Study Room

一盞檯燈

一杯香茗

一本好書

靜靜的書房裡

有淡淡的幽香

.....

書桌上的書籤——

力爭上游大成就 積極向上勤兩利

本月讀書——

扭開檯燈，在光暈下靜靜閱讀～

最貧窮的哈佛女孩

書房的風景——

悠遊小天地



書桌上的書籤——

力爭上游&積極向上

編撰＝向陽 美學設計＝幻禪

力爭上游大成就 積極向上勤兩利

學如逆水行舟不進則退，修行亦如是，只要一懈怠就會被業力的洪流沖的往後退，所以不精進努力的用功，是不會有所成就的，在世間法想要有一番功名成就，也得十年寒窗下得一番苦功，方能有所成就，更何況是要出三界的出世法，更是要積極向上的勤奮用功，力爭上游才能大成就，才能自利利他，才能有益於眾生。

而出三界是個大工程，只有大成就才能究竟圓滿的出離，而要想大成就標準就不能低，一定要設定高標準，以高標的人為榜樣，這樣才不會懈怠，才有成就的可能，就像跑馬拉松一樣，想要爭冠必須要

有自己的節奏，且緊緊跟著最有潛力的目標，至最後再全力衝刺，如果全程不緊緊跟著，一旦距離脫開了，到頭來再怎麼追也追不上了。

凡事要有個目標，沒有目標就不會有動力，就如同船在海上，沒有目標的航行，永遠到不了目的地，直到油耗盡了，也還在原地打轉，所以修行一定要確立目標，近程、中程、遠程的目標，目標確立後就要心無旁騖努力的去實現，而且設立近程、中程、遠程的目標，才有檢查的標準，看自己是不是跟上了還是落後了，才能適時的加以修正，直到圓滿的究竟成就。

扭開枱燈，在光暈下靜靜閱讀——

本月讀書～

BREAKING NIGHT

最貧窮的哈佛女孩： 那一段飢餓、無眠與 被世界遺忘的 倖存歲月

資訊提供／商周出版 美學設計／博文



前言～修行人讀書的態度

如果正在閉關或全力自度期，那麼，不宜涉獵佛書以外的書；而如果在行菩薩道服務眾生，那麼偶而一讀世間好書，是不錯的選擇。

本書資訊

書名：最貧窮的哈佛女孩：

那一段飢餓、無眠與
被世界遺忘的倖存歲月

BREAKING NIGHT

作者：莉姿·茱芮

Liz Murray

出版社：商周出版

出版日期：2011年09月09日

名人推薦：

國際巨星勞勃·瑞福（Robert Redford）、
《叫作莉皮的女孩》（A Girl Named Zippy）、《她自長椅上站起》（She Got Up Off the Couch）等暢銷書作家海芬·琪默（Haven Kimmel）、《畫眉》（Blackbird）、《指點迷津》（Show Me the Way）等暢銷書作家珍妮佛·蘿克（Jennifer Lauck）、暢銷書《希望的孩子》（Hope's Boy）作者安德魯·布里吉（Andrew Bridge）、《我是情感生物》（I Am an Emotional Creature）等作品的著名劇作家、女性主義者伊芙·恩斯勒（Eve Ensler）

作家、音樂工作者 劉軒 一致感動推薦！！

《紐約時報》書評、《出版家週刊》

(Publishers Weekly) 書評 力讚本書！

「莉姿·茱芮向我們揭示了，人類心靈擁有無限成長的能力，絕不會為環境條件所局限。本書文筆優美，是一本出自真心、真情所寫下的回憶錄；覽讀本書，將改變我們看待身邊人們的眼光，重新評估生命中所遭遇的阻礙與挫折的意義，並且讓我們反思所謂「美國夢」的幻象。本書激發人心，絕對不容錯過。」

勞勃·瑞福 (Robert Redford)

「作為一本回憶錄，本書是一塊踏門磚，讓我們了解到，貧窮與藥癮問題如何形塑出一群處於社會底層、令人不忍於心的問題孩童現象；這個社會問題，迄今尚未受到廣泛的重視。然而，莉姿·茱芮最後所給予我們鼓舞人心的結局，正好讓我們見識到，美國最壞的一面與最好的一面。」

《叫作莉皮的女孩》(A Girl Named Zippy)、《她自長椅上站起》

(She Got Up Off the Couch) 等暢銷書作家海芬·琪默 (Haven Kimmel)

「頁頁散發啟迪人心的靈光。一生必讀之書。」

《畫眉》(Blackbird)、《指點迷津》(Show Me the Way)

等暢銷書作家珍妮佛·蘿克 (Jennifer Lauck)

「出之以善感與優雅的筆調，茱芮娓娓道出有關一個被遺忘的家庭與一段悲慘童年的故事，其震撼人心的力道，讓我們過目難忘。茱芮提醒我們，人生情節中所包含的愛與失落的主題，兩者可能相伴而生，然而，孤寂與絕望的苦痛，最後卻也可能綻放成就與成功的繁花。她讓我們充滿光明的希望：

每一個人的人生，不管此前的經歷為何，皆能浴火重生，達至歡喜收成的彼岸。她藉由一名少女的回憶，呈顯出，堅定的意志與絕不屈服的生命態度，如何能維繫靈魂尊嚴於不墜的祕密。」

暢銷書《希望的孩子》(Hope's Boy)

作者安德魯·布里吉 (Andrew Bridge)

「莉姿·茱芮這本令人驚豔、文筆優美的回憶錄，講述一名集聰慧、才氣、頑強、同情於一身的年輕女子的故事。該書不僅讓我們見識到青少年的要強要勝的激昂精神，也同時讓我們領悟到，這原本即是人類所固有的秉性。」

《我是情感生物》

(I Am an Emotional Creature) 等作品的著名劇作家、女性主義者伊芙·恩斯勒 (Eve Ensler)

「該書讀起來，比較像是一部冒險故事，而非有關毒癮的道德問題論述。該書內容讀來令人緊張不已，是關乎如何得以倖存的歷程……茱芮在六歲大時，就知道怎麼注射毒品（雖然她從未嘗試），以及如何去照顧毒癮發作的雙親。她在孩提之際，即展現不可思議的早熟，在寫作上，她也細心經營不要落入青少年與傳記作者易有的自憐心態……茱芮的冷靜自持的態度，是她這麼多年來辛苦成長所獲得的成就，這對於她作為一位作家而言，是一個不可多得的特質。該書洋溢真情至性的告白，毫無一絲冷言惡語，而且動人至深。」

《紐約時報》書評

「茱芮所講述的，從一位無家可歸的少女到成為哈佛畢業生的經歷，著實為我們譜出了，一首動人心扉、充滿積極樂音的

頌歌。她作為一位雙親皆為毒蟲的子女，在成長階段中，備受忽略，卻以自己的力量扭轉了生命的方向。當茱莉於一九八〇年呱呱墜地之際，生於敲打世代（beatnik）的她的父親，因為非法買賣需要處方箋的止痛藥而入獄服刑，而她的母親，自十三歲起即染有古柯鹼毒癮，則差點就失去了另一名較大女兒莉莎（Lisa）的監護權。茱莉與她的姊姊，住在布朗克斯區中一棟日漸老舊毀壞的公寓，依靠政府的補助金以及父母沉溺嗑藥派對後所剩無幾的食物為生。茱莉寫道，毒品如同那種用來摧毀舊建築的『大鐵球』，一次又一次地重擊他們家，直至夷為平地——由於毒品會引發精神異常的疾病，這導致她的母親經常住院，而且，毒品也讓她的父母捲入了性騷擾的糾紛。茱莉在十五歲的時候，為了逃離脫軌的家庭，在她的摯友珊（Sam）與一位鬼靈精怪的痞子卡洛斯（Carlos）的協助下，流落街頭的生活正式成為常態，此後只依靠朋友的保護過日子。等到母親過世之後，她才結束如此漫無目標流浪的日子，開始定下階段性計畫，自動去倡導另類教學的高中就讀，而由此，促成了她後來獲得《紐約時報》獎學金與哈佛大學入學許可等令人刮目相看的成績。茱莉在這部不同凡響、講述真正勇氣的故事裡，從一開始『以為這個世界就是一堆看我不順眼的人』，到最後，卻習得了去接受那些真正關心他人的陌生人的慷慨美意。」

《出版家週刊》（Publishers Weekly）書評

作者介紹

莉姿·茱莉 Liz Murray

在流浪街頭之際，完成高中學業，並贏得一份《紐約時報》的獎學金，之後於二〇〇九年，自哈佛大學畢業。

她榮獲來自白宮計畫組織（White House Project）的「楷模典範獎」，以及由脫口秀節目名主持人歐普拉·溫弗蕾（Oprah Winfrey）所頒贈的「無所畏懼獎」，另外，她也獲得了一項「克里斯多夫獎」（Christopher Award）。生涯電視台（Lifetime Television）為她製播了一部影片：《從無家少女到哈佛畢業生：莉姿·茱莉的故事》（2003）。

她在紐約創立了一家稱為「活出生命」（Manifest Living）的公司，希望藉由種種方法鼓舞人們獲得創造的力量，讓每個人可以朝著自己所希冀的人生目標前進。如今，茱莉周遊世界各地進行演講，宣揚「有志者事竟成」的理念，並主持心靈工作坊，協助人們喚醒自身的潛能。

譯者介紹

沈台訓

台灣清華大學社會人類學研究所畢業。自由編輯。

英文譯作有《天使之書》等；法文譯作有《巴黎珠雞們的生活》等。

內容簡介

一個無比真實的社會底層寫實故事，
一段從漫漫長夜走入破曉黎明的向上人生！

三歲時看見父母親在廚房「吸毒」。

九歲時，開始出門乞討，在超市偷東西裹腹。

十五歲時成了流浪街頭、無家可歸的女孩。

像火燒般的飢餓感與無法入睡是童年最深刻的記憶。

家裡的生活費總讓嗑藥的雙親挪用，她一直餓著肚子。

擔心出門買毒品的雙親遭遇不測，總是守候他們回家。

不斷地被嘲笑和全身骯髒奇臭無比，更讓她不敢踏入學校。

誕生在沒有未來的世界中，她如何度過每一天？

如何靠自己的力量找到出路，成就自己？

莉姿·萊芮出生於紐約市的布朗克斯區（Bronx）；她的雙親彼此相愛，卻嗑藥成癮。莉姿在學校時，經常被人取笑她一身髒衣服與長滿頭蝨的亂髮，可想而知，她不斷曠課，次數如此頻繁，導致她最後被送進少女中途之家安置。在她十五歲時，原本飄搖的家終告瓦解，莉姿開始自己一個人流落街頭討生活。她學習勉強度日的辦法，尋找食物果腹，並且整夜搭乘地鐵，以讓自己有個溫暖的地方過夜睡覺。

當莉姿的媽媽死於愛滋病之後，她決定要好好掌握自己的命運，於是重回高中上課；她經常在她睡覺的地鐵站與走廊上，完成學校作業。即便無家可歸、沒有安定的居所，莉姿卻把四年的高中學程，壓縮成兩年讀完，並且贏得《紐約時報》的一項獎學金，由此成功申請進入常春藤名校就讀。本書即是講述這樣一名不屈不撓的年輕女孩，在重重險境中奮鬥求生，最終克服萬難獲得成功的故事。

本書特色

(1) 身為社會底層出身的作者，在成長過程中倖存，以無比的愛和對世界的洞察，向世人描繪出不同於媒體八股的社會底層世界。

(2) 一位少女如何以令人讚嘆的勇氣，不屈服現實，追求自己的夢想。

精彩內文試閱

內文1

如果要說我有厭惡什麼的話，那麼我恨毒品與上癮這樣的事，但我並不恨我的父母。

每一個月，在過了第六天或第七天之後，爸媽就將補助金支票揮霍一空，使我們一家人又陷入一文不名的境地。然後，如果因為花完支票沒錢了——這已經是固定戲碼——媽媽會去水道酒吧或邁克葛文酒吧（McGovern's）對幾個常客要個幾塊錢。





她可以從某一類的年紀較長的男人身上，這裡要一塊錢，那裡要兩塊錢，或從酒吧櫃台一頭要到扔過來給她的幾枚小零錢。有時她會跟人要兩個二十五分銅板，說要投點唱機聽歌用，但卻收到口袋裡存起來。有時候，媽媽會帶男人進廁所或出去外面的暗巷，只要花個幾分鐘的時間，就可以賺得更多一點。

媽媽這樣子攢錢，為了存到夠她去嗑一次藥。最少需要五塊錢去買一小份古柯鹼，雖然這只能稍微解解癮頭而已。媽媽從酒吧回來，會直接跟爸爸報告說：「彼得，我有五塊錢。有五塊錢喔。」爸爸之後會悄悄地在他們的房間穿上外套，然後蹣手蹣腳地偷偷溜出門，以免被還沒入睡的莉莎發現。

因為，爸爸知道，如果我們在挨餓，而莉莎抓到他出門去買毒品，那麼他就會聽到無休無止的埋怨。他完全沒有辦法可以躲開謾罵、詛咒、尖叫與大哭大鬧。

「你不能把錢花掉！我們需要食物！我好餓，我的胃好痛，我們都沒吃晚飯，可是你卻要去嗑藥嗎？」莉莎會這樣大吼大叫。聽著莉莎與爸媽吵架，我知道莉莎絕對有理。當冰箱只剩下一瓶壞掉的美乃茲醬，與一棵放很久的濕糊糊的萵苣，爸爸與媽媽實在沒有任何藉口，可以把最後的幾塊錢花在

買毒品上。莉莎完全有理可以生氣。

但是，對我而言，事情並不總是如此黑白分明，一如莉莎所感知到的那樣。莉莎對我們父母的要求很簡單，她所全心盼望的，不過是一頓熱呼呼的晚餐，與好好地養育我們。我的要求也如出一轍。然而，我忍不住還是會注意到，如果我們一整天都沒有熱食可吃，那麼爸媽就是兩三天沒吃到熱食。當我需要一件新的冬季外套，我就會發現，爸爸的球鞋已經開口笑，只是用一塊粗膠帶黏合起來。不管如何，有一件事對我來說始終很清楚：爸媽只是沒辦法給我們所沒有的東西。

他們完全無意傷害我們。他們並沒有比如說，大白天跑出去，去當其他小孩的好爸媽，然後晚上回來虐待我們。他們只是沒有具備，我所希望的為人父母的性格罷了。所以，我要怎麼來責備他們呢？

我記得，有一次在我生日的時候，媽媽從我這邊偷走了五塊錢。這是奶奶寄給我的生日禮物，黏在一張漂亮的生日賀卡裡。我把這五塊錢藏在我的梳粧台上，心裡盤算著要去糖果店走一遭。但是我的糖果美夢並沒有成真。因為，媽媽等我一離開房間，就取走了錢去買毒品。

半個鐘頭後，媽媽手裡拿著一個裝著毒品的



小袋子回家，我真的氣炸了。我要媽媽還錢給我，我對她飆罵許多惡毒的字眼；但媽媽完全沒有回嘴。媽媽突然從廚房桌子上抄起她的東西——注射針筒與古柯鹼——衝向浴室去。我繼續跟在她的後面，喊叫一句又一句刻薄刺耳的話。我以為她想逃開我，自己一個人躲在浴室嗑藥，但我猜錯了。從浴室門口，我見到媽媽把手中的東西丟入馬桶中。然後我意識到，媽媽在哭，她按下馬桶按鈕，把古柯鹼沖掉。儘管她如此渴望，她居然把全部的毒品沖掉。

她淚眼婆娑地看著我。「我不是怪物，莉姿，」她說：「我抵抗不了。原諒我好嗎，寶貝？」

所以，我原諒媽媽。

在兩個月後，媽媽把冰在冷凍庫裡、教會送給我們的感恩節火雞，拿去賣給鄰居，然後把錢拿去買毒品，我也原諒了她。原諒她，並非意謂我沒有受到事件的打擊。只要爸媽讓我們挨餓，我就會心痛不已。但我不會因為這樣的原因而責備爸媽。我對他們並不生氣。如果要說我有厭惡什麼的話，那麼我恨毒品與上癮這樣的事，但我並不恨我的父母。我愛他們，我也知道他們愛我。對此，我毫無疑惑。

內文2

我想著，如果我要的話，我也可以流浪天涯海角，只要我可以工作……我開始感覺自己不必受困在一個地方動彈不得。

「『妳』想要工作啊？妳去問問別人吧。」

「『妳』真的要工作啊？」即便我已經盡力表達清楚，是的，我希望你們有一些事情在找



人做，並不一定要是一份真正的工作，比如說，也許你們會需要有人來打掃一下。但是，不管是亞歷山大百貨商場、湯尼披薩餐廳或伍爾沃斯商場，他們的反應皆如出一轍。似乎沒有人想多搭理我。有些人甚至還很不客氣地笑出來。

「小朋友，妳至少要十四歲才可以做。妳幾歲大啊？十歲？」有個女人還從櫃台上彎下身子，拍拍我的頭，對我微笑，她咖啡色的胸部上掛著一串粗粗的金鍊子。然後整個出納櫃台區響起了一陣哄笑聲。我拖著步子離開，感覺很難堪，深受挫折。只要他們可以讓我做看看，我很確信自己的工作能力；不過，我越被拒絕，我也變得越有自覺起來。我開始注意起自己打結的頭髮、骯髒破爛的球鞋，與指甲下變硬的黑垢。

我沿著商店街走得如此之遠，不斷被一家又一家的商店拒絕，都走到整個商店區的末尾



了，正好可以踏上往加油站的方向去。我原本不想去加油站，因為有躲避那些員工的麻煩。而我的朋友們昨天已經讓我**知道**，他們在那裡一天所賺的小費已經夠他們花用。當我往那裡走去時，我想著，至少我試著去做一下，今天就不至於空手而回。

我決定中午之前開始工作，幫人加油加到過了午飯時間後就收手。然後我會回頭走上坡路直到大廣場路，那邊有一整排的商店可供我碰運氣。

除開必須經常回頭探看加油站員工的動靜之外，頭兩個小時可說做得頗為順利。我因而得知，這些早上來自布朗克斯動物園的車流，一輛接一輛湧進加油站裡，都是攜家帶眷出遊的家庭。

我忙著在車子與汽油泵之間來回跑來跑去，而我一跑動，小費中的那些零錢銅板就一直撞著我的大腿。錯過一部車，就意謂著損失利潤，所以我絕不浪費時間。我很快對於自己有能力可以購買麥當勞的任何餐點，感到相當開心。我望著一部公車駛去，我想著，如果我要的話，我也可以流浪天涯海角，只要我可以工作……我開始感覺自己不必受困在一個地方動彈不得。我有選擇的自由。我重新感受到昨天衝擊我的興奮感，我來回不停在一部接一部加油的車輛間奔跑，口袋愈來愈鼓脹，渾然不覺經過了多少時間與那兩個惱人的加油站員工。

在一點鐘的時候，我幾乎快要賺到昨天一整天所收到的錢，但我也被驅離加油站三次。在最後一次被趕時，一名加油站員工抓著我的T恤後背，對我鬼吼，威脅要叫警察逮捕我，我於是決定收工離開。那名員工當時還

想把我拖去他們那個小亭子那邊，不過我奮力掙扎，從他手中掙脫開來，然後拼命以最快的速度逃走，我瘦巴巴的兩隻腿勉力奔跑，愈跑愈遠，漸漸聽不見那個人所傳來的謾罵聲。

我在小丘下的一座長椅上坐下來喘氣，一邊數算著我收到的小費，一共有二十六元。經過幾個小時站在太陽底下，我的皮膚變得紅通通而敏感。我把錢塞進口袋，重新沿著大廣場路尋找工作，在熙來攘往的人群中邁開步子；擦肩而過的行人手肘與他們沉重的購物袋，一碰觸到我曬傷的手臂，就痛得要命。我的T恤在腋下與上背的部分都被溫暖的汗水浸濕；每當我走進一家又一家開著空調的商店，一遍又一遍詢問著相同的問題時，濕掉的衣服頓時又變得冰冷刺骨。

下午的時光一分一秒過去，我在大廣場路上找工作的運氣看來一點也沒有比較好。我無法碰到認真看待我的問話的人。最後，我轉頭回家。我一邊走著，一邊試著考慮其他找工作的可能區段，不過，懷疑自己白費力氣的想法卻也讓我止步。

我走進離家裡四個街區遠的麥特食品超市，我穿過自動門，進入空調涼爽的賣場之內。偷竊，是我知道我能勝任的事情之一。我可以隨手偷走一包牛排肉與一塊奶油。我是可以用那些賺得的小費來購買食物，不過，直到我確定自己能持續地賺錢之前，我不想花掉口袋裡的任何一毛錢。而在此之前，順手牽羊是最好的辦法。

內文3

而在媽媽等著爸爸待會帶貨回來，一邊準備著吸毒器具，一邊心情變得急躁起來，我如

何能在這種時候上床睡覺呢？看著媽媽叨叨絮絮說著話，明亮的琥珀色眼睛散發著激動的光芒，我絕不可能放棄這些短暫出現的時刻。媽媽與我共度只屬於我們兩個的這樣難得的時間，有關上學的事情只會被拋諸腦後。我們會坐在客廳裡，一起聊著她在六〇年代末、七〇年代初，還是個青少年時，在格林威治村所發生的故事。

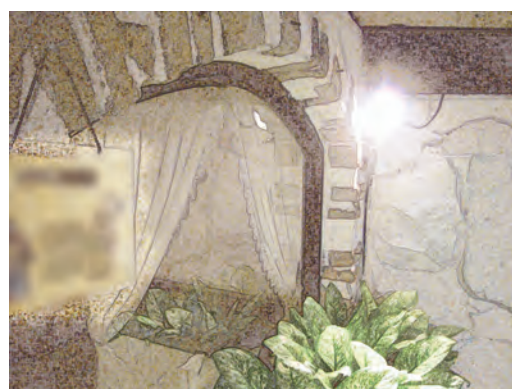
「小莉姿，妳真應該看看我那時候的樣子的。我那時候會穿高到大腿的皮靴，而且靴子的鞋跟還是木頭做的。」

「真的啊？」我假裝不知道她已經講過這些事情上百遍，我反而還會表現出每一個情節都像是首次聽到一般，假裝很驚奇、充滿好奇心。

「對啊，不騙妳！我還頂著一顆非洲爆炸頭喔。我的髮型總是走誇張怪異路線，這是來自義大利裔的血統。不過，每個人也都這麼做。妳爸爸他還留著很大一叢絡腮鬍。真的不蓋妳！」

在這些等待的夜裡，媽媽如同跟老朋友談天般，對我掏心掏肝，有關她浪跡街頭的生活、嗑藥的場景、與過去男友間的做愛記憶，特別是她深深受創的童年，無一不鉅細靡遺說給我聽。媽媽在分享心事時，我完全沒有對於那些事情表現出受到震驚或覺得粗野下流的反應。我反而冷靜以對，讓媽媽感受到我在專注傾聽，我甚至會對一些我幾乎一點也不了解的事情，點頭表示心有同感。媽媽從未注意到談話內容與我的年紀問題；她只是持續不斷地講，沉浸在自己的記憶裡。

在這些夜間談心中，最有趣的部分是，媽媽所憶起的過往故事，總是出之以正面的方



式，彷彿在講述一場場的冒險經驗。但我心知肚明，這只不過是她期待嗑藥前、為時甚短的副作用。當她嗑過藥，情緒漸漸平復，毒品開始失去神迷的效應後，相同的往事卻會使她沮喪消沉。在她來到如此低潮的時刻，我依然會陪伴在她的身邊。當她需要對人吐露心聲，如果我不在旁邊，那麼會有誰願意傾聽呢？但在我們等待之時，一開始總會有這樣一段短暫、美好的親密時刻。我會不時去窗口探看爸爸回來了沒，而媽媽則以罕見的喜悅語調，娓娓回憶過去。

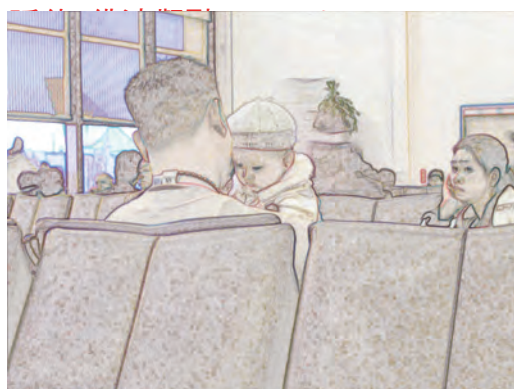
「啊，我那時候總是會因為吸毒而產生幻覺喔！迷幻藥真的會把人搞得亂七八糟，小莉姿。特別是當你去聽演唱會的時候。絕對不要吃迷幻藥，好嗎？它會引起你滿腦子跑著不真實的事情。那樣真的好怪！」

在走廊響起爸爸沉重的腳步聲之前，媽媽就已經擺好要盛放粉末的湯匙，她後來會用針筒將溫水注入湯匙中，以溶解粉末。她會擺上一只舊的塑膠餛飩湯碗，用來盛水。然後旁邊會擺上鞋帶，這是用來綁手臂，以浮出靜脈；他們會使用個別的針筒來進行注射。我們的對話持續進行，媽媽一邊檢查針頭，把它舉高，透過閃爍的日光燈管來查看，然後再擺回廚房的黑色美耐板桌子上。觀看著她準備這些器具，也成為我的習慣的一部

分。

「嗯，我以前老是會碰到星探，說可以讓我當模特兒。不過，大多數這些經紀人都只是想上床而已。妳要小心這些傢伙，他們到處都可以碰到。等一下——」媽媽停了一會，在針筒裝水後，測試針頭噴水有無阻礙。「對，我是要跟妳說，很多男人可能都是一些爛貨色，要小心注意。不過，不管怎麼說，我那時候是玩得蠻開心的。」在她說話的時候，我的眼睛注視著媽媽身後的牆面上，一點一點已經乾掉的血滴印子，這是有時候他們在注射時，靜脈跑掉後，將針筒噴出所留下的痕跡。就只差沒有消毒的過程，不然這個準備儀式像極了醫生助手羅列器具，等著接下來要進行的小手術。爸爸不久就會帶回一小包錫箔紙包裝的粉末，用來治療他們的癮頭。

每一個晚上，都上演著如此這般的戲碼。在爸媽跑進跑出、注射古柯鹼期間，他們就像一對相互搭配的摔角隊友，而只有我陪伴在他們身邊，與他們共度漫漫長夜。莉莎早已上床睡覺，他們兩個人只屬於我一個人，而我會幫忙注意他們的安全問題。即便他們進入嗑藥後的恍惚狀態，他們還是在那兒，在我身邊咫尺之處。



對生命真的是苦不堪言，對於一般人很平常的溫飽，在一個小女孩的心中却有如天上的夢想，真的是令人不堪卒睹。

然而不向命運低頭，逆向而起的堅毅的生命力，在困苦中不會怨恨自己的父母，反而能夠體諒父母的身不由己，却又讓我們肅然起敬。

如同佛法的啟示，一切都是心的顯現，只要不隨業力流轉，精進的努力，必能戰勝業力，改變自己的命運。

慈悲的心，能夠讓我們穿越虛幻的外相，避免落入憎恨的苦痛，而佛法的正知見，讓我們遠離無明的苦痛，沐浴在法喜充滿的喜樂中，不會因為外境的打擊，而消沉了自己的意志，反而因逆增上緣更堅定向上的心。

所以佛法真的是關懷每一個人，了解每一個眾生，能適時的幫助他們，遠離無明的苦痛，讓人間充滿喜樂。

書房的風景——

悠遊小天地

文詞／振空 美學設計／書香 攝影／書卷

書房，是增長知識的地方；也是心靈倘佯的悠遊自在小天地。

窗台望遠山繚繞

檀香杳杳書卷濃

一壺茶來一擔水

靜坐心齋品香茗

夕陽孤鷺伴彩霞

花香茶香讀書香

繁星點點月空明

心到靜時念方休

了悟自心本空明

一茶香來一書香



生命情境

Life Situation

如日升 如月騰

情境美學 昇華生命

被喜悅充滿——
世上最美是花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

被快樂盈溢——
因為純真，所以純然的快樂！～
蓮花童子嬉樂圖

被莊嚴提昇——
我與菩薩的前世約定～
眼望佛顏的莊嚴感動



被喜悅充滿——
世上最美是 花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

撰文／彩霞 攝影／花悅 美學設計／尋香



窗檯邊 微風吹來 陣陣鮮花清香 遙想置身萬朵花叢中 意想著那艷陽
一望無際的花園 頓時身心泰然輕安 清香醒心 心瓣上 流動著的～ 是無盡地喜悅

被快樂盈溢！——

蓮花童子嬉樂圖

因為純真・所以純然快樂！

構思／琉璃月 美學設計／鄭博文



被莊嚴提昇——

我與菩薩的前世約定～

仰望佛顏的莊嚴感動

撰文／光蓮 攝影・美學設計／光迅



抬頭仰望著佛菩薩 看著那雙慈柔的雙眼 那種種煩心 不如意的 都一掃而空
此時此刻 原本沉悶的身心 在凝視佛菩薩的慈眼下 頓時～ 輕安了 舒坦了

唯識學

Dharmalakṣaṇa

三界唯心

萬法唯識

唯識學深奧難懂

但是卻又相當重要

故我們還是靜下心來

好好推研一番吧！

■ 經之部——

解深密經

■ 論之部——

瑜伽師地論

■ 實修之部——

唯識觀想法

經之部——

唯識最重要的經典～

解深密經

譯經/大唐玄奘法師 解讀/文華智慧

一句一句的讀

一點一點的深入

自然讀懂深奧的唯識

(一)經文：卷第二

一切法相品第四

(接上期)

善男子

如眩瞤人

眼中所有

眩瞤過患

遍計所執相

當知亦爾

如眩瞤人

眩瞤眾相

或髮毛輪

蜂蠅巨勝

或復青黃

赤白等相

差別現前

依他起相

當知亦爾

如淨眼人

遠離眼中

眩瞤過患

即此淨眼

本性所行

無亂境界

圓成實相

當知亦爾

善男子

譬如清淨

頗胝迦寶

若與

青染色合

則似

帝青大青

末尼寶像

由邪執取

帝青大青

末尼寶故

惑亂有情

若與

赤染色合

則似琥珀

末尼寶像



由邪執取	如彼清淨	所有
琥珀	頗胝迦上	帝青大青
末尼寶故	所有	琥珀
惑亂有情	帝青大青	末羅羯多真金
	琥珀	等相
若與	末羅羯多	
綠染色合	金等	於常常時
則似	邪執	於恒恒時
末羅羯多		無有真實
末尼寶像	依他起相上	無自性性
	遍計所執相執	即依他起相上
由邪執取	當知亦爾	由遍計所執相
末羅羯多		
末尼寶故	如彼清淨	於常常時
惑亂有情	頗胝迦寶	於恒恒時
		無有真實
若與	依他起相	無自性性
黃染色合	當知亦爾	
則似金像		圓成實相
由邪執取	如彼清淨	當知亦爾
真金像故	頗胝迦上	
惑亂有情		

〔經文待續〕

如是德本
如彼清淨
頗胝迦上
所有染色相應

依他起相上
遍計所執相
言說習氣
當知亦爾



(二) 解讀

佛陀繼續開示：好比有眩瞽眼病的人，眼部有了眩瞽的過患。

那麼，要知道所謂的遍計所執相，也是一樣的；就好比得了眩瞽眼病的人，看不清一切的外相。

例如看不清楚髮毛輪、蜜蜂或蒼蠅的不同，也無法分辨青、黃、赤、白等顏色的差異。

而所謂的依他起相，要知道也是一樣的。

相反的，如果是眼睛健康的淨眼之人，眼睛完全沒有眩瞽的毛病；那麼這樣的淨眼，就能夠依健康眼睛原本就擁有的正常狀態來運作，而不會對一切外相境界產生混亂不明的狀況了。

那麼所謂的圓成實相，要知道也是一樣的。

譬如清淨的頗胝迦寶，如果染上青色的染料，會非常像真的帝青大青摩尼寶；那麼由於偏差的認知執取，這樣假的帝青大青摩尼寶就欺騙、迷惑、混亂了眾生。

而如果把頗胝迦寶染上紅色的染料，會非常像真的琥珀摩尼寶；那麼由於偏差的認知執取，這樣假的琥珀摩尼寶，就欺騙、迷惑、混亂了眾生。



又如果把頗胝迦寶染上綠色的染料，會非常像末羅羯多摩尼寶；那麼由於偏差的認知執取，這樣假的末羅羯多摩尼寶，就欺騙、迷惑、混亂了眾生。

更且如果把頗胝迦寶染上黃色的染料，會非常像黃金；那麼由於偏差的認知執取，這樣假的黃金，就欺騙、迷惑、混亂了眾生。

猶如清淨是一切德性的根本，可以映照一切萬法；清淨的頗胝迦寶，可以與一切的顏色相應。

所以，在依他起相上生出遍計所執相（即在一一切因緣所生法上生起種種的計較分別），言說一切雜染的習氣，要知道與以上的道理也是一樣的。



而如同對染色後的頗胝迦，誤認為帝青大青、琥珀、末羅羯多、黃金等等。

那麼對於一切因緣所生法的依他起相之上，生起種種計較分別的遍計所執相的執取，要知道與上面所述的比喻也是一樣的。

進一步而言，如同清淨的頗胝迦寶，那麼依他起相也是一樣的。

如同清淨的頗胝迦經過染色以後所變現出來種種的帝青大青、琥珀、末羅羯多、黃金等等；其實於一切時中（從現在到永遠），都不是真實的，也並沒有自性的性相可言。

這就好比在依他起相上生起遍計所執相，其實於一切時中，都不是真實的，也並沒有自性的性相可言啊！

那麼要知道圓成實相也是一樣的啊！

(三) 整理

(1) 原理～

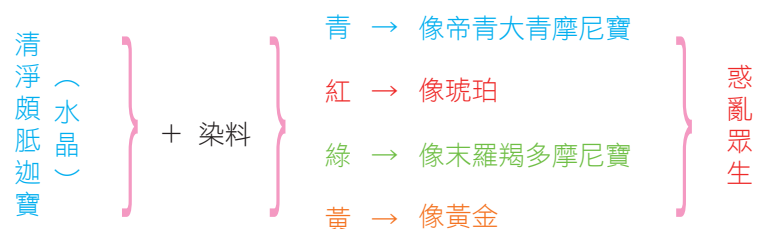
遍計所執相＝眼睛有病，看不清外相。

依他起相＝眼睛有病，看不清外相。

圓成實相＝眼睛健康，看清外相。



(2) 比喻～



意思就是以假亂真，迷惑了眾生。

(3) 歸納～

1 遍計所執相、依他起相的執取

如同眼睛有病，也如同被染色過的假珍寶。

2 圓成實相

如同眼睛健康，也如同未染色的透明水晶。

3 三項皆無自性可言，一切時皆如是。

Ps～ 眩：眼花，瞽：白內障。

帝青＝青色帝釋寶，帝青＝大青。

末羅羯多＝磨羅伽多綠色寶

產自金色鳥口邊，

能避諸毒。



【解深密經 研究待續】



論之部——

唯識最重要之論～

瑜伽師地論

宣說/彌勒菩薩 記錄/無著菩薩 梵譯中/玄奘法師

(一) 論文：

卷第一

本地分中

意地

第二之一

〔接上期〕

云何

無記心死

謂行善不善者

或不行者

將命終時

自不能憶

無他令憶

爾時

非善心非不善心死

既非安樂死

亦非苦惱死

又行善不善

補特伽羅

將命終時

或自然

憶先所習

善及與不善

或他令憶

彼於爾時

於多曾習

力最強者

其心偏記

餘悉皆忘

若俱平等

曾串習者

彼於爾時

隨初自憶

或他令憶

唯此不捨

不起餘心

彼於爾時

由二種因

增上力故

而使命終

謂樂著戲論

因增上力

及淨不淨業

因增上力

受盡先業

所引果已

若行不善業者

當於爾時

受先所作

諸不善業

所得不愛果

之前相

猶如夢中

見無量種

變怪色相

依此相故

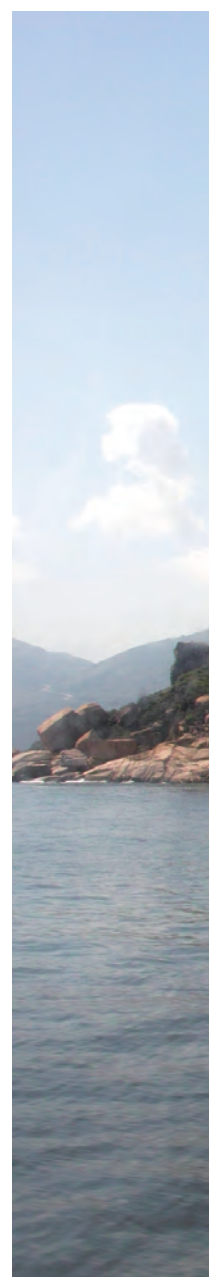
薄伽梵說

若有先作

惡不善業

及增長已

彼於爾時





如日後分
或山山峯影等
懸覆遍覆極覆

當知如是
補特伽羅
從明趣闇

若先受盡
不善業果
而修善者
與上相違

當知如是
補特伽羅
從闇趣明

此中差別者
將命終時
猶如夢中
見無量種

非變怪色
可意相生

若作上品
不善業者
彼由見斯
變怪相故
流汗毛豎
手足紛亂
遂失便穢
捫摸虛空
翻睛咀沫

彼於爾時
有如是等
變怪相生

若造中品
不善業者
彼於爾時
變怪之相
或有或無
設有不具

又諸眾生
將命終時
乃至未到
惛昧想位
長時所習
我愛現行

由此力故
謂我當無
便愛自身
由此建立
中有生報

若預流果
及一來果
爾時我愛
亦復現行

然此預流
及一來果
於此我愛
由智慧力
數數推求
制而不著

猶壯丈夫
與羸劣者
共相搏力
能制伏之

當知此中
道理亦爾

若不還果
爾時我愛
不復現行

又解肢節
除天那落迦
所餘生處
一切皆有

此復二種
一重二輕

重謂作惡業者
輕謂作善業者

北拘盧洲
一切皆輕

又
色界沒時
皆具諸根
欲界沒時
隨所有根
或具不具

又
清淨解脫死者
名調善死

不清淨不解脫死者
名不調善死

又
將終時
作惡業者
識於所依
從上分捨

即從上分
冷觸隨起
如此漸捨
乃至心處

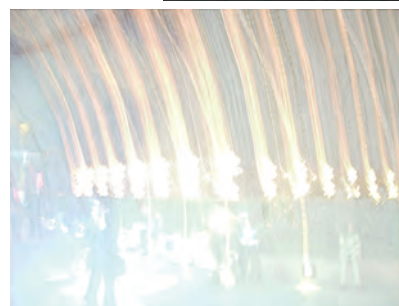
造善業者

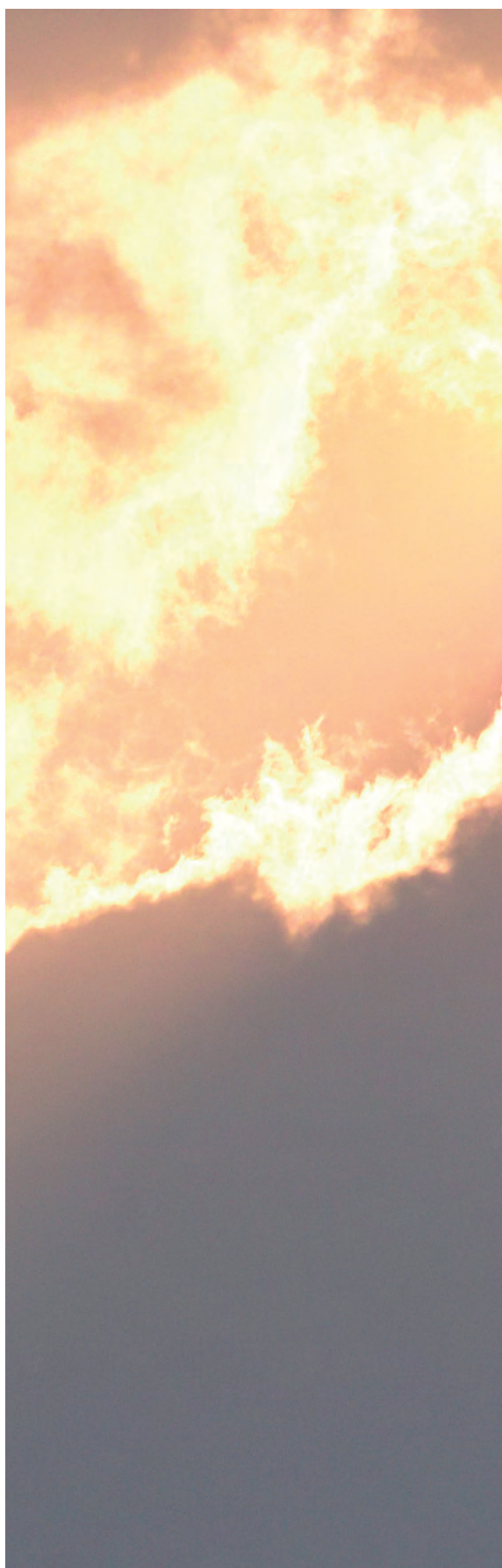
識於所依
從下分捨

即從下分
冷觸隨起
如此漸捨
乃至心處

當知後識
唯心處捨
從此冷觸
遍滿所依

〔論文待續〕





(二)解讀

本次要研讀的重點還是論文接下來提及的

“諸意識望餘識身有勝作業”的～死。

先來複習一下之前整理好的表格，有助於了解——

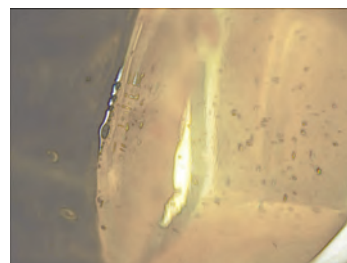
諸意識望餘識身有勝作業～

序	項目
一	分別所緣
二	審慮所緣
三	醉
四	狂
五	夢
六	覺
七	悶
八	醒
九	能發起身業語業
十	能離欲
十一	離欲退
十二	斷善根
十三	續善根
十四	死
十五	生

所以，很清楚了；此勝作業共有15項，即分別所緣、審慮所緣、醉、狂、夢、覺、悶、醒、能發起身業語業、能離欲、離欲退、斷善根、續善根、死、生。

上期，我們研究過第十四項：死的一個段落。

接著，我們就來繼續研究“死”的下一個段落。



什麼是無記心死？
就是為善、為惡或不善不惡的人
臨命終時
自己無法想起任何善法或惡法
別人也無法令他想起

這時
就是屬於～
非善心非不善心死
既不是在安樂中去世
也不是在苦惱中去世

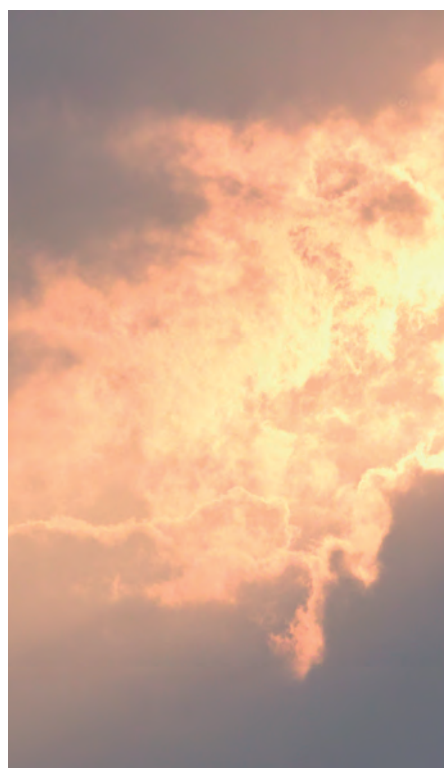
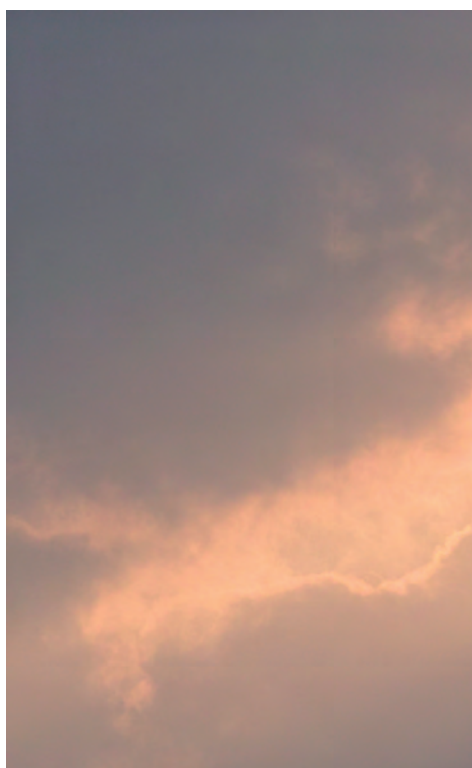
又且
不善不惡的眾生
臨命終時
也有自然而然
想起過去所學習的
善法與不善法
或者是別人令他想起

在此人臨終時
心中會牢牢記得
過去曾經學習最多次
以及最下過功夫的
至於其他一般的學習
則一致全都忘記了

在此人臨終時
不論是隨著最初的自己想起
或由他人令他想起
都保持著這深刻的記憶
而不會生起其他的心念

在此人臨終時
會由於二種增上力之因
終而死去

即～
（一）樂著戲論因增上力



（二）淨不淨業因增上力

當受完一切先前之業力
所引致的果報

如果為惡的人
就會在那時
受到先前所作一切惡業
所感召而獲致
不令人愛樂之相

那種境界就好像在作夢時
所看到種種無量
變異奇怪的色相

對於此相
世尊的開示是
如果之前有造惡業
那麼臨命終時
就好比太陽快下山時
的山巒峰影等等
太陽從山間逐漸西沉

那麼應當知曉
此人也是一樣
宛如從陽光遍照的光明白日
逐漸進入了暗沉昏冥的黑夜

但是
如果之前已經受盡了
惡業所召的果報

而為善的人
那麼情況就會與以上完全相反



什麼樣的情況呢？
那麼應當知曉
此人就呈現由黑暗趨向光明的現象

其中的差別呢
就是在臨命終時
看到了好像在夢中所見
種種無量非變異奇怪的色相
也就是看來可人悅意的境相生起

而如果是造極重惡之人
也就是所謂的坐上品不善業者
那麼他所看到的變異怪相
將令他汗如雨下
寒毛倒豎、手足失措
甚至骯髒的大小便失禁流出
而且雙手無助的伸向虛空亂舞
並且白眼翻瞪、口吐唾沫

那麼以上就是
作上品不善業者臨終時
會發生這樣的變怪陋相

至於造中品不善業者
那麼在他臨命終時
所看到的變異怪相
則有時有、有時無
並且不是所有陋境都會看到

又且
一切眾生
臨命終時
乃至未到
昏昧想位

但由於過去長時間所串習
我愛便起現行

由於這樣的勢力
會認為這個我即將消無
於是便產生愛自身之念
由此繼而產生
死亡中陰身之報

就算是一果羅漢
及二果羅漢
臨命終時
我愛也是會起現行的

但是一果羅漢、二果羅漢
在我愛之中
由於悲智力的緣故
能夠頻頻思惟推求

最終還是能夠制伏我愛
而不致產生執著

就好比強壯的人
與瘦弱的人互相角力
最終強壯的人
還是會戰勝瘦弱無力的人

當知此中的道理
也是一樣的

而如果是証到四果阿羅漢的果位
則臨命終時
我愛就不會起現行了

至於死亡時身體肢節的分解
除了天那落迦以外
（天那落迦＝捺落迦）
其他的眾生



都會產生這種現象

而此種現象也有二種

（一）重

（二）輕

重指的是造惡業者

輕指的是造善業者

而四大洲中

北拘盧洲的眾生

一切皆輕

又且

色界眾生歿亡時

諸根有具足或不具足二種現象

又且

証得清淨解脫境界的死者



稱為～調善死

相反的

不清淨且未解脫的死者

稱為～不調善死

另外

造惡業的人死亡時

神識會從所依存的身體

由上端開始分離

也就是說

身體的冰冷是從上開始的

即神識由上至下漸漸與身體分離

直到心輪之處

相反的

如果是造善業的人死亡時

神識則會從所依存的身體

由下端開始分離

也就是說

身體的冰冷是從下開始的

即神識由下至上漸漸與身體分離

直到心輪之處

那麼要知道

神識最後都是從心輪處離開

而一旦神識全部離開

整個身體也就全部冰冷了

以上可以整理成下表～

序	名	內容	定位
第一業	分別所緣	見7月號	
第二業	審慮所緣	見8月號	
第三業	醉	見9月號	
第四業	狂		
第五業	夢		
第六業	覺		
第七業	悶		
第八業	醒		
第九業	能發起 身業語業	見10月號	
第十業	能離欲		
第十一業	離欲退		
第十二業	斷善根		
第十三業	續善根		
第十四業	死	前一段落 見前期11月號	
		無記心死即臨終時想不起善法也想不起惡法 =非善心非不善心死 (既不在安樂中、也不在苦惱中去世) 此類無記心死的眾生，會由於二種因增上力而亡。 (一) 樂著戲論 (二) 淨不淨業 為惡者會看到變異怖相，由明趣暗。 為善者會看到美好境界，由暗趣明。 一到三果羅漢，臨終時都會生起對身體的執著，但最後都能降伏；到了四果羅漢，就不會產生對身體執著的我愛了。 除了業重的地獄眾生天那落迦，不會有身體肢節分解現象以外，其他眾生都有此現象。 善調死：清淨解脫死者 不善調死：不清淨不解脫死者 為惡者，神識由上往下脫離，為下降的走向，身體由上至下冰冷。 為善者，神識由下往上脫離，為上升的走向，身體由下至上冰冷。 神識最終都是由心輪離開。	

以上所述，就是所謂的“死”之最後段落的說明。

【瑜伽師地論 研究待續】

實修之部——

唯識觀想法～

觀疑的種子消失

觀想的意義

修行修心，“是心作佛，心即是佛”，當我們的心如是觀想，亦即真實境。

觀想的方法

以心而觀，如心眼而視，例心中浮現熟悉家人的面容，可謂鉅細靡遺，觀想亦如是。

本次觀想主題～

觀想疑的種子消失了

理論依據

八識田中同時並存好與壞的種子，（種子說見佛名句——“阿陀那識甚深細，一切種子如瀑流”。即可略知一二）好的種子是白色的，壞的種子是黑色的，菩提願的種子是金色的；故若要清淨八識田，直接觀想黑色的種子消失，是唯識的實修方法，亦是直接的修行方法。而疑的種子即壞的種子，亦即黑的種子，可以觀想黑色疑的種子消失。

觀想開始

觀想

八識田中

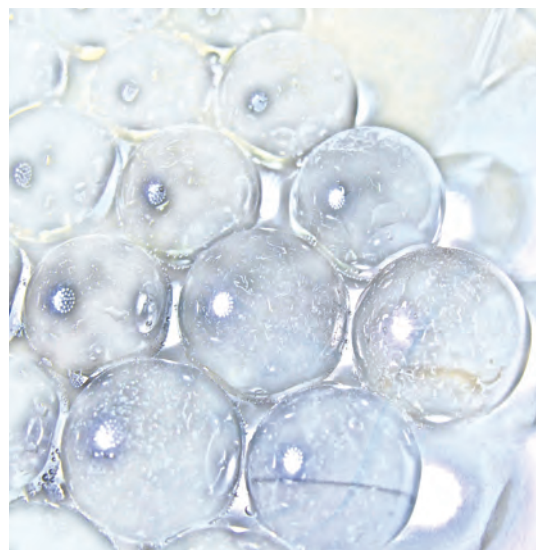
黑色疑的種子

消失了

消失了

消失了

.....



Ps：由於唯識觀想是固定修法，故每期內容皆雷同；但為方便實修，每期皆重複登出，只有更換圖片，特此說明。

唯美意境

Beautiful Scenery

美

感動心房

塵世玫瑰

香塵花影

心塵往事







—— 本月專題企劃 ——

星月花朵皆因愛光輝～

慈愛詩篇

詩／郭韻玲 美學設計／蔡承訓

愛 ——

是永恆的羽翼

是光燦的夢想

是不凋的花朵

■ 愛與幸福

■ 愛的禮物

■ 純潔之愛

■ 無私的愛

■ 愛的港灣

■ 百花盛開的心情

■ 愛是夏日雲朵

■ 愛是魔法

■ 乘著愛的翅膀

■ 愛的哲思

■ 愛的定義

■ 愛與美

■ 只有愛

■ 真愛

■ 送愛

■ 快樂之道

■ 當下就愛

■ 菩薩之愛

■ 熱愛眾生

■ 修行成就

■ 佛菩薩愛我們

■ 慈悲之美

■ 真正的精進

■ 蓮花的愛情

■ 長情大愛

■ 永恆

■ 萬朵蓮花

■ 愛是一切

■ 和平之愛

■ 愛的答案

■ 愛無止盡

〔編按：此為作者從1991～2011約二十年間陸續發表關於慈愛的小詩，特此集刊，以饗讀者〕

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛與幸福

佛菩薩總是以無限的慈愛
溫柔的在我們的耳畔
不斷的叮嚀著……

活在愛的光亮中
是最幸福的一件事

如果想要獲得幸福

除了愛
沒有第二種方法

愛與幸福
是一對可愛的雙胞胎

溫暖的愛
是世上最幸福的感覺



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛的禮物

當我們送給別人愛

別人也會回送愛給我們作禮物

愛是我們饋贈給別人

最好的禮物

愛的禮物

沒有人不喜歡啊！

所有的禮物

包含愛的最珍貴

真誠的愛

是世上最珍貴的禮物

每個人都可以送給別人

一份愛的禮物

只要他願意

送也送不完……



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

純潔之愛

純潔之愛

像白蓮花

在心田

兀自芬芳

純潔之愛

像月光

溫柔的

照拂十方

純潔之愛

令人悠然神往

純潔之愛

洗淨一切

純潔之愛

昇華萬物



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

無私的愛

無私的愛
最動人心

無私的愛
像太陽
公平的照耀

愛到無私

方能無悔

無私的愛
像大海
包容了一切

無私的愛
是成就的燈塔



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛的港灣

愛的港灣

人人嚮往

只有到達

愛的港灣

我們才能真正的休息

誓願為眾生

打造

一個又一個

愛的港灣

一個孩子

在愛的港灣裡

甜美的 睡著了

所有的人

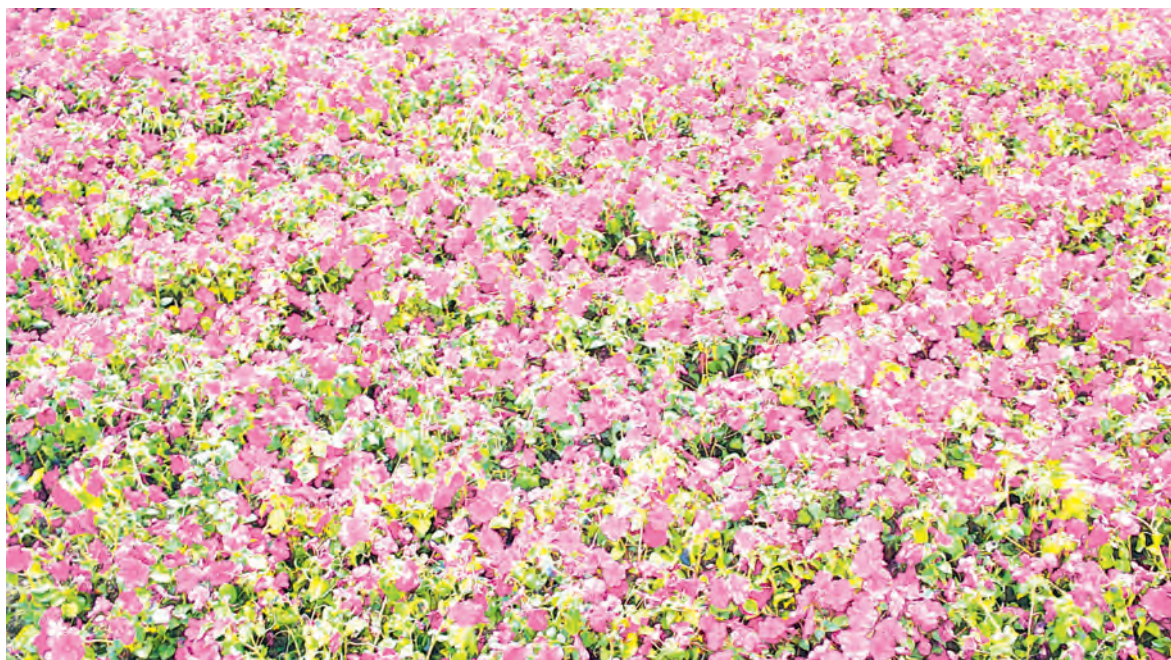
都在愛的港灣裡

自由快樂的活著



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

百花盛開的心情



愛是繁花似錦
愛是玫瑰欲滴
愛是清晨花香
愛是雨後清瓣

百花盛開的心情
是愛的心情

天上的星月啊
空中的光影啊
地上的花朵啊
皆因愛而光輝

愛
是永恆的羽翼
是光燦的夢想
是不凋的花朵

在心中
永遠開放
愛之花
才能在這
崎嶇的人間
微笑行走

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛是夏日雲朵

愛是燦爛的陽光

帶來了光明與溫暖

愛是美麗的花朵

讓人從心底感動而喜悅

愛是初春的小雨

帶來了潤澤與生長的契機

愛是夏日的雲朵

帶來了舒卷與陰涼

愛是秋天裡的層層楓紅

綻放了人們臉上的潤紅笑靨

愛是冬天裡的暖爐

驅散了孤獨的寒夜冰冷

愛是一切美好的源頭

值得一切眾生傾心



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛是魔法

愛是奇妙的魔法

愛是最大的快樂

愛如雨後的虹彩

愛如寒冬的暖陽

愛是世上最高的幸福

愛是人間最多的謳歌

愛似螢螢火炬

照亮了崎嶇人生路

愛是魔術師

變換了人的心情

愛完整

生命才 完整

讓愛充滿每一個細胞

讓愛振奮每一顆心靈

愛是一切～

風和日麗

鳥語花香

用愛去印證 愛

用愛去洗盡一切的 風霜

日日好日的真正源頭



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

乘著愛的翅膀

愛如太陽
照亮了
我們的心中陰暗的角落

如果沒有愛
世間荒涼如沙漠

愛心
是黑暗中的燈塔！

經過風霜雨雪
梅花才會開放
愛經過考驗而不變
才是真愛

即使外在風雨飄搖
內在依然愛的天堂

乘著愛的翅膀
飛向那幸福的國度



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛的哲思

愛別人是一種態度
一種寬厚的態度

打從內心
真正的尊重
才是真的慈愛

正確就是
凡事都以愛為依歸

一切以愛的實踐為規劃
就是最好的規劃

溫柔的
本然的存在
就是愛的能量

存在的方式

愛別人
毫無保留的愛別人
是一種勇氣與智慧

失去了
對於愛的信念
是最大的失去

最是的純淨
是最有價值的愛

從愛出發
離目的地最近！



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛的定義

愛

是這個世界存在的
真正意義

愛

是最令人感動的力量！

愛

是暴風雨中的寧靜
雨後的彩虹

愛是魔法

愛是長久的課題
必須終生學習

愛

是我們積極向上
最大的原動力！

愛

是我們無始劫以來
最重要的擁有
與學習

愛是

每一個人

生存下去

最大的 動力

愛

是永生！

愛是

大神咒！

愛

——就是返老還童的
青春之泉

愛是宇宙的中心

愛是最終的目的



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛與美

愛最動人

愛最精緻

愛是一切

美麗的淵源

充滿了愛

才是一個美麗的靈魂

愛是

最美麗的化妝品

愛與美

最讓人喜悅歡欣！

內外雙美的愛

難遭難逢

帶著愛

一定要帶著愛

才能奔向完美！



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

只有愛

只有愛

是真正的避風港

只有愛

是快樂地

只有愛

是無憂谷

只有愛

可以快樂

沒有第二條路

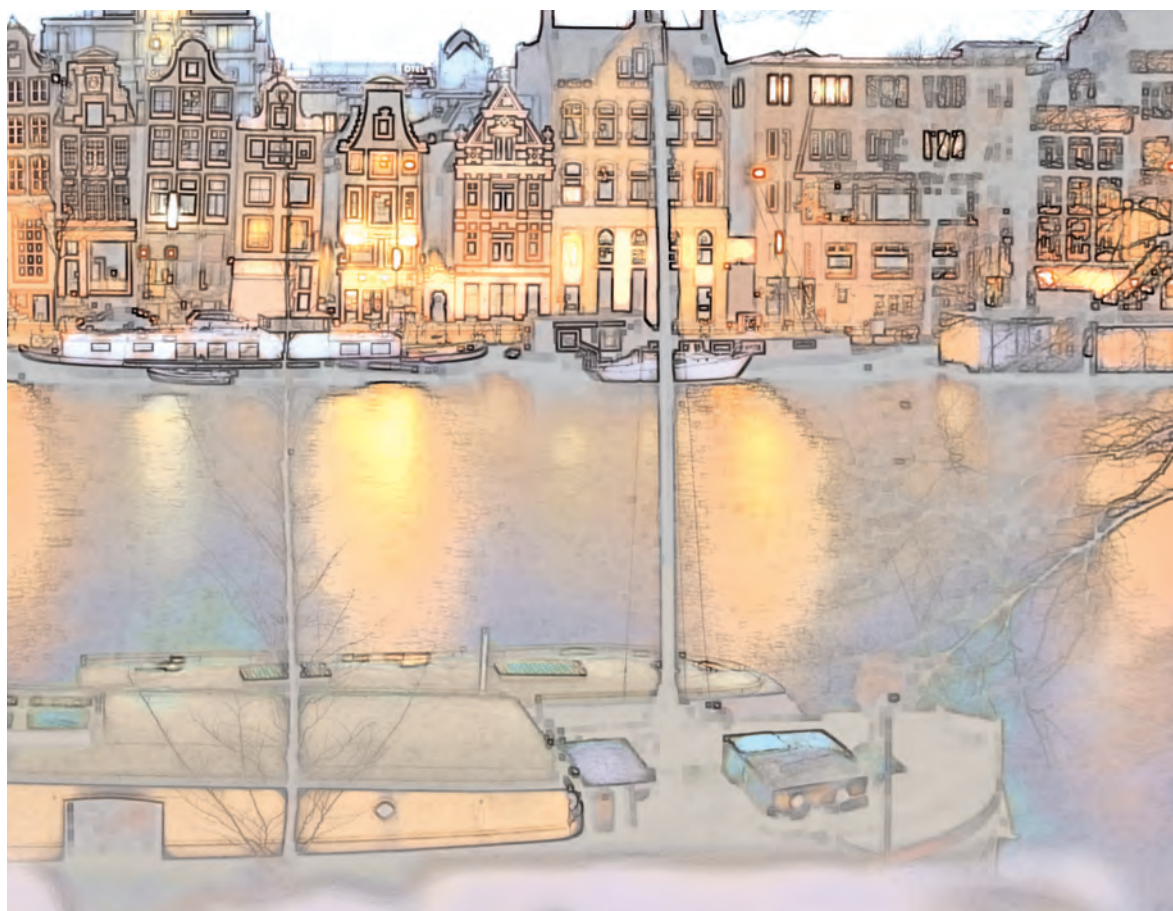
只有與愛同在

才能幸福喜樂

只有全部的愛

可以得到

全部的自由



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

真 愛



在逆境中
依然沒有離開愛
才是真愛！

以德報怨
——
是正確的
生命態度

只有愛
可以照亮
負面的陰暗

只有愛的力量
才可以消融恨的力量！

只有愛
可以解決我們的人生困境

原諒
每一個對不起自己的人
因為
當我們原諒了別人
我們必定會

更加 快樂！

寬恕
帶來了平安

遭逢逆境
高品格的人
能夠過關

內在大愛的人＝高品格的人

唯有愛
可以讓一切
敵意、挫折、障礙
慢慢消融、消融、消融
.....

終致於
冰消雪融

像那無垠的大海
由於實在太廣大了
一切的毒素
都被包容、吸納、轉化
最終都不見了

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

送 愛

我有好禮物
看也看不到
摸也摸不著
是世上最珍寶

好禮物送給你
還要送給他

不花錢不費力
送也送不完

大家見了我
紛紛回送我
送愛給別人
心中愛更多



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

快樂之道

愛人便快樂！

愛別人的人

是最快樂的人

也是最沒有負擔的人

愛是最大的快樂！

沒有了愛

人是不會快樂的

愛與快樂

是滋養身體豐富的營養！

不相信愛

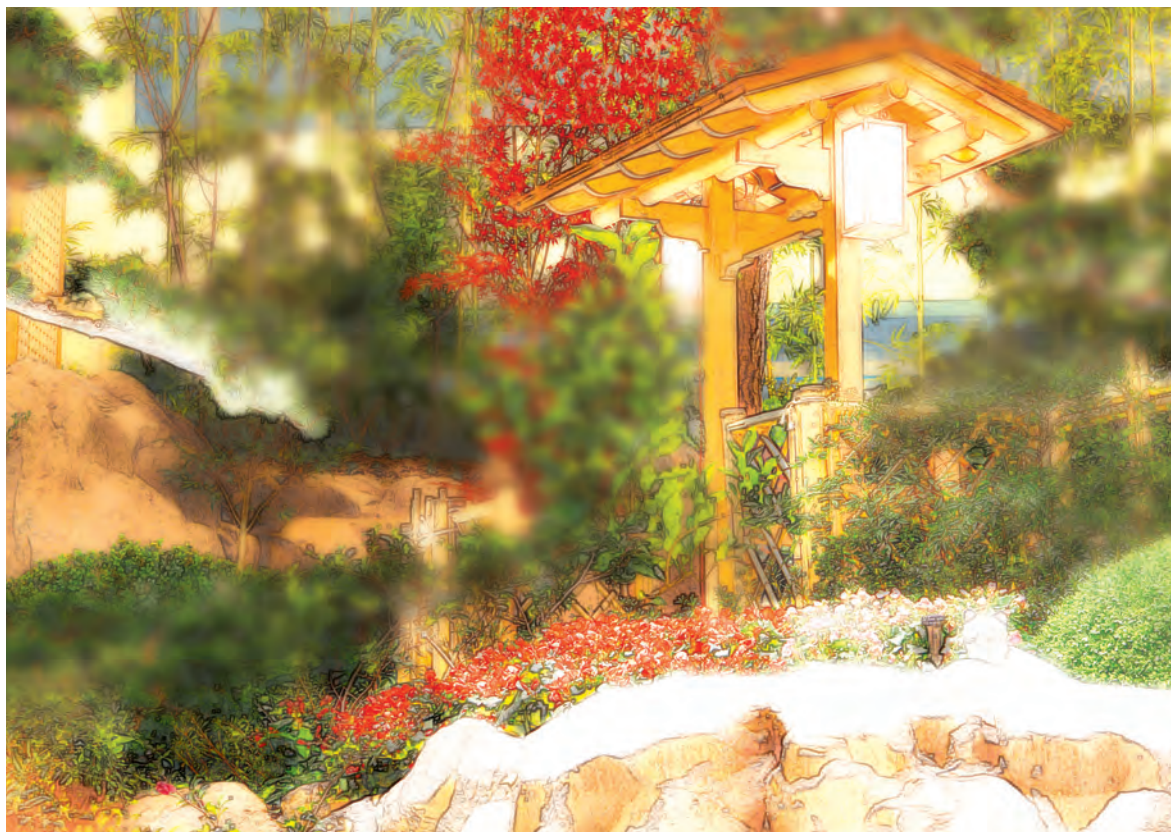
就會痛苦

相信愛

就會快樂

快樂

就是愛得到了滿足！



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

當下就愛

當下符合了愛這個字
就當下穩定又幸福

每分每秒
都念——



愛
專注而喜悅！

有愛
每分每秒都正確
沒有愛
每分每秒都不正確

讓愛
存在於每分每秒
的內心中
只要這樣就對了！

一定要以愛來過日子
這樣
就一定幸福！
一定健康！
一定喜悅！

只有愛
可以讓人不會混沌度日

依循愛來過日子
就是對的

每天都以愛為實踐的目標
是最好的過日子方式

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

菩薩之愛

對每一位眾生
都充滿了愛
這是真正的
菩薩之愛

愛別人超過了自己
是菩薩之愛！

於大熱惱中
起大澈悟
大悲憫
大精進
是名真菩薩！

強大的愛
雷霆萬鈞的愛
堅持到底的愛
永不改變的愛
只有這樣的愛

——
這樣通過嚴苛考驗
而依然
清吐芬香的愛
才是真正的
菩薩之愛



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

熱愛眾生



大聲的說出：

我愛眾生！

讓愛的能量

振奮每一個眾生！

在世界的中心

大聲的呼喊：

我愛一切眾生！

愛一切眾生

是修行成就的關鍵

我愛一切眾生

不只是正確的觀念

更可以當作

實修的口訣！

要對這個世界

有愛無求

要對一切眾生

有愛無求

只要愛自己愛眾生

什麼事都會迎刃而解

為眾生留一盞

溫暖的心之燈火

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

修行成就

修行最快的捷徑
——愛

把愛
放在意念之中
分秒都不離開
就成功了！

大修行人
=大愛實踐者

成就的高低
是以愛的多寡為標竿！

一定要學會愛
才能真正成就

每一個心念
都包含了愛
這個人
是成就的人



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

佛菩薩愛我們

要了解的事實是

——

佛菩薩愛我們

非常的愛！

佛菩薩的大愛是

——

不捨棄

任何一個有緣眾生

對別人好到不得了

是大菩薩的作為

母親的愛

昇華到極致

就是

佛菩薩的大愛

在每個人的內心深處

都在追尋一個

～永遠的愛

這樣的愛

只有在佛菩薩那兒

才找得到！

佛菩薩總是以無限的悲智

不斷的呵護著我們



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

慈悲之美

慈悲是美

柔軟慈悲
是成就之路

觀音是
愛的化身
溫柔像春天

慈悲如薰風

佛菩薩的愛
像太陽光一樣
遍灑在每一個
眾生的身上

慈悲
是愛的最高境界！



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

真正的精進

最大的用功就是
——愛！

缺少了愛
這世界荒涼無趣

精緻的感受
來自於愛

只有愛
可以消除
一直隱藏在內心深處
那一絲不安
—— 一種危及確定、信念、
永遠、穩定
的不安失落感

只要有愛
無論在作什麼次級的事
都是高級的事
如果沒有愛
無論在作什麼高級的事
都是次級的事

只要有愛
作什麼大致都對！
沒有愛

作什麼大致都不對！

大精進就是
完全實踐了愛！

上進就是——
愛盡天下蒼生！



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

蓮花的愛情

人間法侶
結緣共修

彼此的相遇
是為了真理
彼此的結盟
是為了眾生
彼此的相守

是為了成就

因法而邂逅
因法而傾心
因法而相伴

蓮花如果有愛情
亦是清淨無染

.....



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

長情大愛

愛的力量
是最大的力量

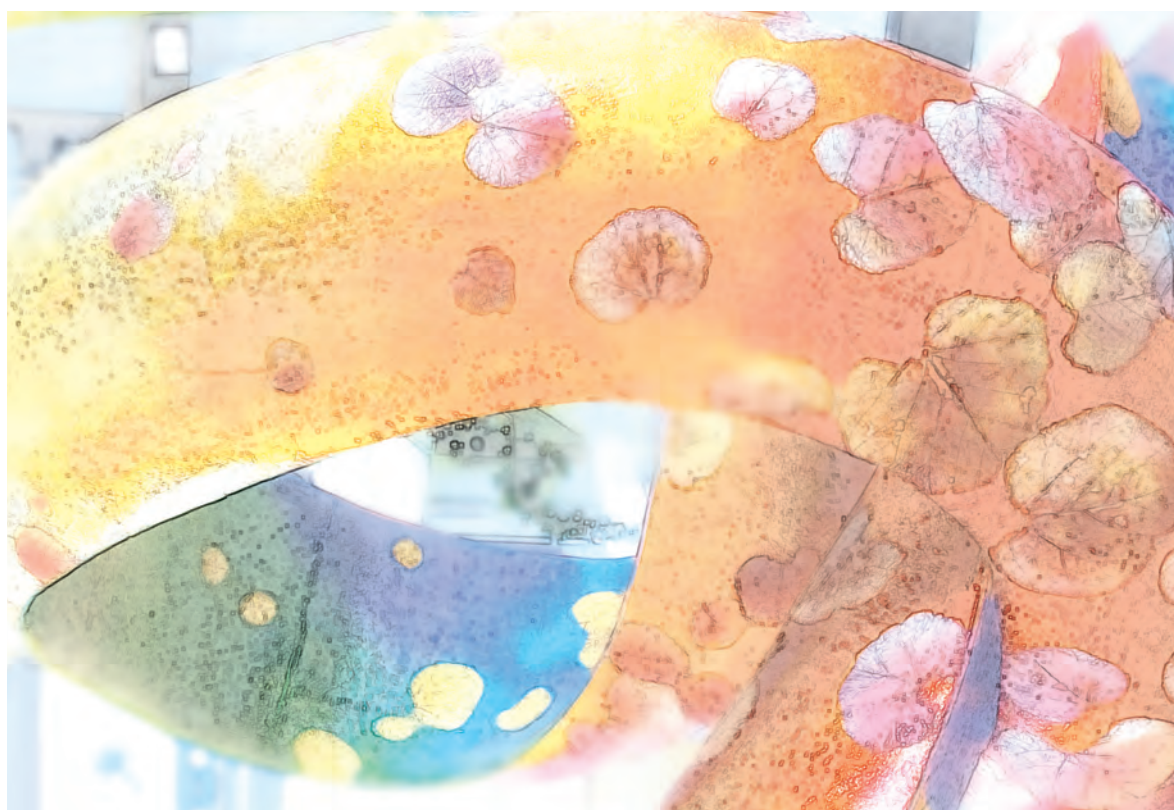
愛的力量如春陽
能夠驅散寒冬的冷冽

相愛的人
有過不好的經驗
卻甘願繼續在一起
不是因為forget
是因為forgive！

情人的愛
擴張到無邊
就是愛眾生的
長情大愛

大愛＝極樂

有愛無求
是愛人的高超境界



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

永恆

女聲：

我渴慕——

永恆的戀人！

男聲：

我渴慕——

永恆的真理

女聲：

有沒有一種愛情

永恆不變？

男聲：

有沒有一種道理

永恆不變？

女聲：

有沒有一個戀人

能雪融芳心的寂寥？

男聲：

有沒有一個答案

能撫慰靈魂的憂悲？

女聲：

浩蕩離愁白日斜

吟鞭東指即天涯

落紅不是無情物

化作春泥更護花

男聲：

終日尋春不見春

芒鞋踏破嶺頭雲

歸來偶把梅花嗅

春在枝頭已十分

女聲：

人海浮沈 尋尋覓覓

我在戀人的眼中

看到了美麗

看到了永恆

男聲：

長路漫漫 亻亻于于

我在春天的枝頭

看到了美麗

看到了永恆

遠方傳來一聲嘆息般的女聲：

啊！永恆

PS：“化作春泥更護花”此詩為清朝龔自珍的〈己亥雜詩〉第五首，“春在枝頭已十分”是唐朝無盡藏比丘尼所寫的著名開悟詩。



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

萬朵蓮花

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊
良善 溫柔 甚至
喜 悅

香水柔軟湛然滿
芬陀莉花遍圍繞
不著世間如蓮花
能令眾生大歡喜

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊
良善 溫柔 甚至
喜 悅

PS:此首為歌詞形式，香水柔軟湛然滿，芬陀莉花遍圍繞；不著世間如蓮花，能令眾生大歡喜。為佛偈〔出自大方廣佛華嚴經〕



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛是一切

一切的意義只在於
有沒有 愛

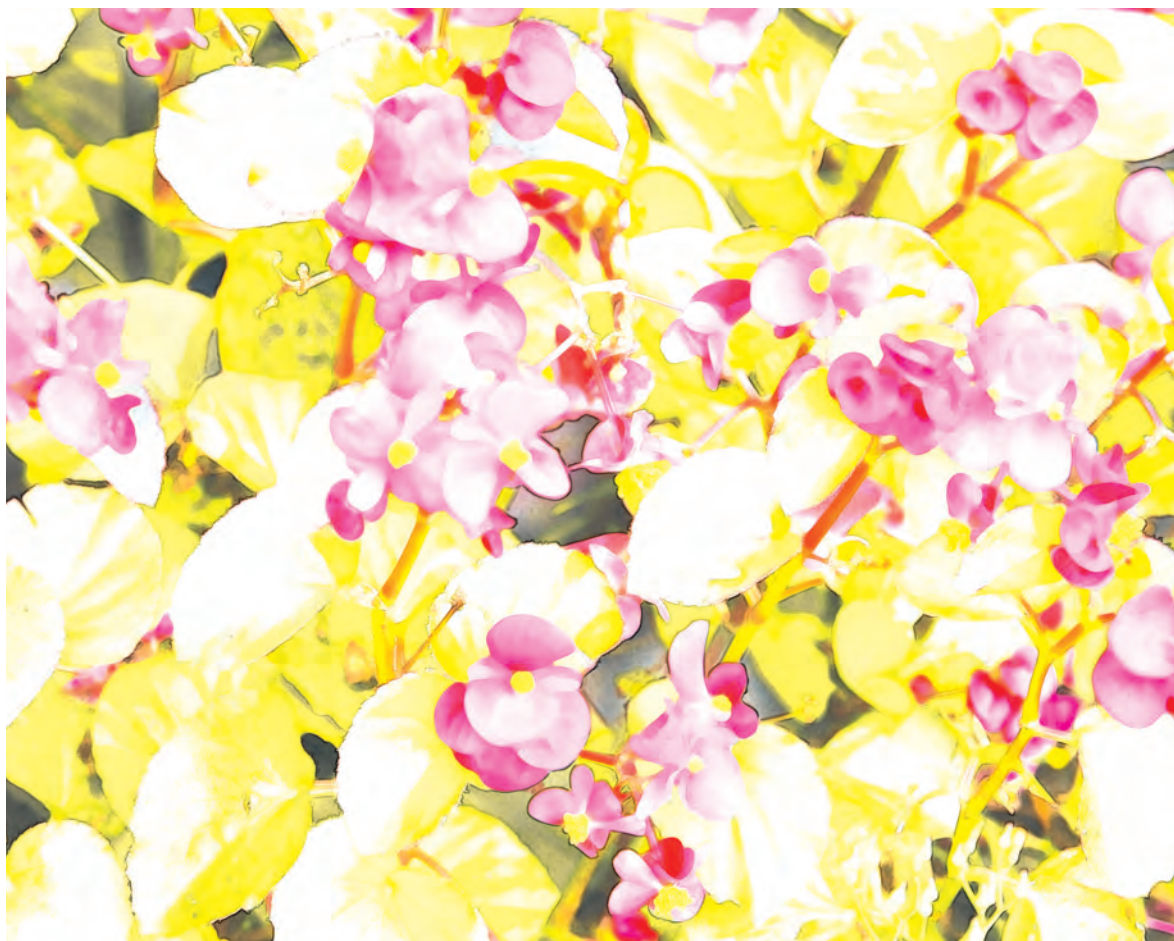
一分一秒都不能離開
愛

愛可以填補
一切的 空虛

一切的關鍵在於
——愛

一生的重心
在於愛

一切的答案
都指向——愛



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

和平之愛

人與人之間的互動
來自於愛

人與人之間
宜作最美善的
亦即愛的
交往與交集

有愛

人類充滿了希望

沒有愛
人類沒有前途可言

相親相愛
是人類唯一的出路

地球真正和平之道
——人人互愛



本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛的答案



如果不活在愛之中
又該怎麼活呢？

什麼是頹廢？
沒有愛
是最大的頹廢

什麼是不頹廢？
心中充滿愛
就是不頹廢

什麼是降磨成道？
就是
無邊的愛

取代了無邊的恨

苦難的意義
是什麼？

——

學習
在黑暗中
相信愛
保存愛
最終得到愛

為什麼來到世上？
這是答案——學習愛！

本月專題——星月花朵皆因愛光輝～慈愛詩篇

愛無止盡

整個天際
都在迴盪
愛
這個字
因為
自宇宙洪荒
它已存在

愛是最簡單的道理
也是最深奧的奧秘

愛是我們生生世世
最重要的學習
生生世世……

摯誠的愛
是世間最珍貴的禮物

那麼—
愛吧！
盡管的愛吧！
在我們還有能力
愛別人的時候

生命或有盡頭
而愛 永無止盡……



空花水月

Flower in the Air, Moon in Water

一切有為法
如空花水月鏡影



空中花



水中月



鏡中影

空花水月——

一切皆如空中花

文／月光子 攝影／忠 美學設計／鐘聲

空中花 經偈

若前根境
不了輪迴
而執決定
如空中花
如乾闥城
如水上泡
如水聚沫
——妙法聖念處經
卷第七

我心吟詠

人世間的一切，在我們看來都是那麼的真實，看得到，摸得著，聽得到，而其實這一切一切的外境，都離不開輪迴的鎖鍊，依照我們業力的果報，投生到六道中輪迴不已，就像空中的花，沙漠中的海市蜃樓，水上的泡泡，水相聚產生的暫時泡沫，都是短暫虛幻不實的，看到經文的警醒，讓我們感受到佛陀的慈悲，以智慧的觀察，指出我們錯誤的幻相，避免我們以假為真，繼續在六道中無止盡的輪迴。

我們真的是要快快的醒過來了，依照佛陀慈悲的教導努力修行，不要再沉迷於五欲當中，以免到時在六道中輪迴不已

不得出離，要遠離外相返觀自心，在自己的心地上下功夫，只要我們用功的依教奉行，精勤不懈，必能修行成就，出離三界火宅，永遠脫離輪迴的束縛。



空花水月——

一切皆如水中月

文／月光子

美學設計／雲空

水中月 經偈

觀人天福報

譬如疾風

無有住時

如水中月

凡夫五欲無足

醉於境界

樂求人天福報

凡夫人數受

地獄苦

畜生苦

餓鬼苦

人中愛別離苦

天上退還苦

數數入胎苦

更相殘害苦

凡夫如是

展轉受苦

——大乘悲分陀利經

勸發品第五

我心吟詠

人天福報就如同強風吹襲一般，沒有停住的一刻，如同水中的月一樣，虛幻不實，而凡夫貪求五欲的享受，沒有滿足的一刻，眾人皆沉醉在虛幻不實的外境當中，追求人天福報，不求出離，輪迴六道受盡地獄、畜生、餓鬼道的苦，人道中愛別離的苦，天人五衰退還的苦，輪迴不斷的入胎的苦，更相殘害的苦，凡夫就是這樣無知的一直展轉受苦，不得出離。

佛陀慈悲的點醒我們，不要再追求虛幻的輪迴了，要穿越這虛幻的外相，志求出離三界永斷輪迴，達到不生不滅常樂我淨的佛國淨土，只要我們看清楚這虛幻的外境，都是因緣和合，短暫不實的，皆是大幻化網在其中導演的輪迴戲碼，不要再盲目的追逐外相，返觀自心回到本源，依照佛陀的教導努力精進的修行，就能夠脫離大幻化網的束縛，出離三界永斷輪迴。



空花水月——

一切皆如鏡中影

文／鏡花緣

美學設計／雲空

鏡中影 經偈

此所執法
依他眾緣
相應而起
都無自性
唯是虛相

如鏡中影

——金師子章雲間類解

約三性第三

真正的本體，而不是鏡中的影子。

生為佛子我們，真的要感恩佛陀的慈悲教導，透過因緣法則的觀察，了悟一切的外境都是暫時和合的假相，努力的修持，早日醒過來，出離這虛幻不實的三界，回到常樂我淨的本體。

我心吟詠

這人世間的一切都是眾緣和合相應而生，都沒有一個獨立自主的本體可言，都是虛幻暫時的存在，就如同鏡中的影像，是虛幻不實的，而我們卻誤認為實有，以假當真，當一切眾緣分離時，我們所執著的已然不知去向，所以追逐一切虛幻變動的人事物，當耗盡了我們的一生，才發現原來所執取的都是虛幻不實的，白白空忙一場，此時真是無言的錐心之痛啊！

所以慈悲的佛陀不忍我們到頭來空無所有，早早就告訴了我們正確的方向，要我們早早認清一切都是因緣所生法，眾緣和合則生，眾緣分離則滅，不要去追逐那虛幻不實的外境，而要回歸本心，要認識







我正在朝山，正在努力往上爬！



我正在禮佛，正在虔誠的上下拜佛。



我正在打坐，正在放下萬緣靜靜的坐著……

流行佛品櫥窗

Fashionable Buddhist Goods

新潮奇特造型香爐

彩繪白瓷電熱品香爐

鋼合金項鍊正夯！

佛卡壓克力架

手機吊飾正叮噹！

流行佛品櫥窗——

新潮奇特造型香爐

特殊的設計概念

香爐峰下紫雲深
松竹層崖白晝陰
門帶長江接溪水
清流洗盡世間心

明·憨山禪師



包中香爐



如意盒香爐

流行佛品櫥窗——

彩繪白瓷電熱品香爐

白瓷潔淨莊嚴，彩繪清新生動，手工精緻，造型古樸雅緻。

供佛、品香兩相宜。可品沉香片、香粉、香油…等。

溫度可調，90℃~250℃



流行佛品櫥窗——

鋼合金項鍊正夯！



流行佛品櫥窗——

佛卡壓克力架



可直立
可橫放
用途廣
可拆式
外出攜帶方便

流行佛品櫥窗——

手機吊飾正叮噹！



六字大明咒吊飾



十輪金剛咒牌



錫杖



金剛杵



手持蓮花

時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

寶瓶項鍊

雕工細緻精美
可裝珍貴寶石



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

推薦超HIT佛品！



六字大明咒手機吊飾 NT\$ 80

此款吊飾設計兼具流行風與宗教味，鍍金的設計更增其質感



小沙彌手機吊飾 NT\$ 120

造型可愛、討喜，學生族群的最愛



琉璃六字手機吊飾 NT\$ 100

此款吊飾以琉璃作為設計素材，中間鑲入六字大明咒的金箔，呈現明亮與藝術的氣息



悉達多太子項鍊 NT\$ 800

設計細緻，雕工精練，材質為紅銅鍍金，具體呈現悉達多太子的神韻與特殊光澤



蓮花生大士項鍊 NT\$ 250

蓮師的造型以流行的款式設計，經由霧底呈現出亮面蓮師莊嚴的線條



極品奇楠沉香 NT\$ 2000

純淨天然原料，香味沁心提神，令人身心放鬆。可用於供佛、禪坐、薰香等用途



香盤 NT\$ 260

此為陶製香盤，樸素典雅，益增供佛妙心



水晶供杯 NT\$ 大150小100

有別於傳統供杯的型態，水晶的材質經由多角杯面的設計，更增晶瑩剔透



多用途蓮台 NT\$ 300

本蓮台用途廣泛，可當做燭臺、放八供、香架等多種用途

燈箱佛像系列之~大願地藏王菩薩



讚

稽首本然淨心地 無盡佛藏大慈尊
南方世界湧香雲 香雨花雲及花雨
寶雨寶雲無數種 為祥為瑞遍莊嚴
天人間佛是何因 佛言地藏菩薩至
三世如來同讚歎 十方菩薩共皈依
我今宿植善因緣 稱揚地藏真功德

慈因積善，誓救眾生
手中金錫，振開地獄之門
掌上明珠，光攝大千世界
智慧音裡，吉祥雲中
為閻浮提苦眾生，作大證明功德主
大悲大願、大聖大慈
本尊地藏菩薩摩訶薩

地藏菩薩本願經云：「若未來世有善男子善女人，欲發廣大慈心，救度一切眾生者，欲修無上菩提者，欲出離三界者。是諸人等，見地藏形像及聞名者，至心歸依；或以香華、衣服、寶貝、飲食，供養瞻禮。是善男女等，所願速成，永無障礙。」又云：「若未來世，有善男子善女人，欲求現在未來百千萬億等願，百千萬億等事。但當歸依瞻禮、供養讚歎，地藏菩薩形像。如是所願所求，悉皆成就。復願地藏菩薩具大慈悲，永擁護我，是人於睡夢中，即得菩薩摩頂授記。」

由此可見，歸依瞻禮、供養讚歎地藏菩薩形像，可以獲得世出世間無量無邊的功德利益。

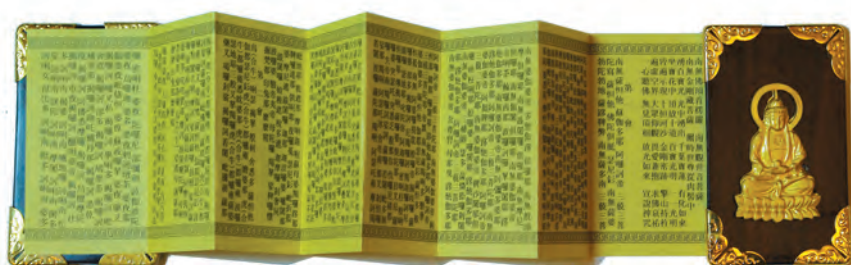
■ **尺寸：**26cm×31cm（含框），可依需求訂製各式尺寸。

■ **說明：**本系列之燈箱佛像，計有：釋迦牟尼佛、燃燈佛、阿彌陀佛、藥師佛、地藏菩薩、彌勒菩薩等六種款式。法相莊嚴，裱框精美，背面採用最新式LED超薄燈箱，高亮度，省電節能，歡迎虔誠請購供養。

楞嚴咒掛飾



內含完整楞嚴咒



根據《大佛頂首楞嚴經》記載，讀誦書寫乃至懸掛佩帶楞嚴咒，具有許多不可思議的功德利益，今節錄經文如下：

「阿難！若諸世界，隨所國土所有眾生，隨國所生樺皮貝葉、紙素白毯書寫此咒，貯於香囊，是人心昏，未能誦憶，或帶身上，或書宅中，當知是人盡其生年，一切諸毒所不能害。

阿難！我今為汝更說此咒，救護世間得大無畏，成就眾生出世間智。……

是善男子，若讀若誦、若書若寫、若帶若藏，諸色供養，劫劫不生貧窮下賤不可樂處。此諸眾生，縱其自身不作福業，十方如來所有功德，悉與此人。由是得於恒河沙阿僧祇不可說不可說劫，常與諸佛同生一處，無量功德，如惡叉聚，同處熏修，永無分散。……

阿難！若有眾生，從無量無數劫來，所有一切輕重罪障，從前世來未及懺悔，若能讀誦書寫此咒，身上帶持，若安住處莊宅園館，如是積業，猶湯銷雪，不久皆得悟無生忍。……

阿難！在在處處，國土眾生，隨有此咒，天龍歡喜，風雨順時，五穀豐殷，兆庶安樂。」

■ **尺寸：**全長約36.5cm（含編結），經書大小為3.5cm×5.5cm。

■ **說明：**此掛飾可置於家中佛堂或懸掛於車上，也可將經書取出佩帶於身上。

本月精選三

燈箱佛像系列之~伽藍菩薩法相



伽藍讚~伽藍主者，合寺威靈，欽承佛敕共輸誠；
擁護法王城，為翰為屏，梵剎永安寧。

結緣價 \$2800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2011年 下半年規劃表

July (7月)

August (8月)

September (9月)

October I (10月)

November (11月)

December (12月)

SAT (六)				1		
SUN (日)				2		
MON (一)		1		3		
TUE (二)		2		4	1	
WED (三)		3		5	2	
THU (四)		4	1	6	3	1 阿彌陀佛誕辰
FRI (五)	1	5	2	7	4	2
SAT (六)	2	6	3	8	5	3
SUN (日)	3 韋馱菩薩誕辰	7	4	9	6	4
MON (一)	4	8	5	10	7	5
TUE (二)	5	9 蓮花生大士誕辰	6	11	8	6
WED (三)	6	10	7	12	9	7
THU (四)	7	11	8	13	10	8
FRI (五)	8	12 大勢至菩薩誕辰	9	14	11	9
SAT (六)	9	13	10	15	12	10
SUN (日)	10	14 佛歡喜日	11	16	13	11
MON (一)	11	15	12	17	14	12
TUE (二)	12	16	13	18	15	13
WED (三)	13	17	14	19	16	14
THU (四)	14	18	15	20	17	15
FRI (五)	15	19	16	21	18	16
SAT (六)	16	20	17	22	19	17
SUN (日)	17	21	18	23	20	18
MON (一)	18	22	19 燃燈佛誕辰	24	21	19
TUE (二)	19	23 龍樹菩薩誕辰	20	25	22	20
WED (三)	20	24	21	26 藥師佛誕辰	23	21
THU (四)	21	25	22	27	24	22
FRI (五)	22	26	23	28	25	23
SAT (六)	23	27	24	29	26	24
SUN (日)	24	28	25	30	27	25
MON (一)	25	29 地藏菩薩誕辰	26	31 達摩祖師誕辰	28	26
TUE (二)	26	30	27		29	27
WED (三)	27	31	28		30	28
THU (四)	28		29			29
FRI (五)	29		30			30
SAT (六)	30					31
SUN (日)	31					

沁心佛語：起極妙德意善香，兩瞻葡華周變圍，汝當顯示淨妙道，兩多眾生無畏岸。

——大悲芬陀利經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於**Google**及**Yahoo**心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊