

●
空花水月



空花水月

Pure Lotus Buddhism Magazine

人文佛學月刊

本月專題：佛子慶元宵

二月號

FEBRUARY

2012

NO.230



本月專題：佛子慶元宵 · 智慧之泉 · 禪茶 · 靜觀偶得

February 2012 2月號 NO.230

這本雜誌

已經堅持了19年



18年悠忽而過

小嬰兒已長成少年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了十八年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主 編／鄭秉忠

秘 書／蔡承訓

美學監督／鄭博文

總務組 組長／郭曉蓮

副 組 長／彭庭光

聯誼會 會長／蔡定彥

副 會 長／張寶桂

企劃組 組長／黃連盛

公關組 組長／陳子軒

推 廣 組／陳麗敏

有聲出版副組長／李初春

推 廣 副 組 長／李初升

事務組 組長／賴信仲

事務副組長／陳麗卿

推 廣 組／穆少萍

網路組 組長／周育正

影音組 組長／黃連春

有聲出版組長／邱炳煌

推 廣 組／賴明鑑

推 廣 組／姚曉鈺

每本定價／NT. 110元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／高見文化行銷股份有限公司

中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

智慧之泉

靜觀偶得

佛教美學

文學篇章

紙上藝廊

創作佛曲

空中廣播劇

禪茶

素食風尚

心靈書房

生命情境

虛擬佛堂

唯美意境

本月專題：佛子慶元宵

蓮之美頌

流行佛品櫥窗

佛品小舖

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

燈燈相映彩蓮現

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持19年的理想！

1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 封面意境

8 紀念卡

主題開始

豐收之旅啟程→

慈悲之花

11 ■ 慈悲的畫像

12 ■ 愛心花語

13 ■ 慈悲經句

智慧之泉

15 ■ 清心小語

16 ■ 大般若經的大智慧

22 ■ 第一義諦

靜觀偶得

25 ■ 參滿月

26 ■ 看花

27 ■ 聽松濤

佛教美學

29 ■ 蓮花之美

30 ■ 寺廟之美

31 ■ 佛像之美

文學篇章

33 ■ 現代詩

34 ■ 清流散文

35 ■ 佛意小小說

紙上藝廊

37 ■ 武姿小沙彌

42 ■ 電子畫-法界抽象畫

48 ■ 攝影-雲海波滔

創作佛曲

55 ■ 揮淚別兄

58 ■ 玄奘好

61 ■ 子夜秋歌

空中廣播劇

65 ■ 第三十三場～譯大般若經

68 ■ 第三十四場～圓寂

70 ■ 第三十五場～帝王之淚

71 ■ 第三十六場～最後的送行

禪茶

73 ■ 茶詩

74 ■ 茶公案

75 ■ 茶之花

素食風尚

77 ■ 慈悲素

78 ■ 健康素

80 ■ 環保素

82 ■ 美味素

悠遊書房

- 85 ■ 書桌上的書籤
- 86 ■ 本月讀書
- 95 ■ 書房的風景

生命情境

- 97 ■ 被喜悅充滿
- 98 ■ 被快樂盈溢
- 99 ■ 被莊嚴提昇

虛擬佛堂

- 101 ■ 朝山
- 102 ■ 禮佛
- 103 ■ 靜坐

唯美意境

- 105 ■ 唯美之一
- 106 ■ 唯美之二
- 107 ■ 唯美之三

本月專題：佛子慶元宵

- 110 ■ 元宵小詩
- 111 ■ 過節佳言
- 112 ■ 元宵湯圓慶團圓
- 116 ■ 花燈禪詩
- 126 ■ 燦燈映菩薩
- 138 ■ 東京夢華錄的元宵節盛況
- 150 ■ 蓮花童子提燈樂
- 154 ■ 佛子過元宵心語
- 156 ■ 龍年龍燈兆昌隆
- 170 ■ 燈光明經偈
- 171 ■ 光明大願

蓮賞特頁

- 173 ■ 之一
- 174 ■ 之二
- 175 ■ 之三

流行佛品櫥窗

時尚商訊

- 183 ■ 佛品小舖
- 188 ■ 蓮花茶坊
- 190 ■ 敦煌美學
- 192 ■ 2012上半年規畫表



封面意境

作品名稱：燈燈相映彩蓮現

封面設計：鄭秉忠

設計理念：光彩絢麗的彩蓮

自琉璃海中湧現

與虛空中

幻化的繁花相會

圓滿的花燈

閃耀著

喜樂的光輝

.....

封面意境：如夢似幻的水波

湧現出綺麗的朵朵彩蓮

光耀閃爍

傾刻間

紫氣霞煙遍滿虛空

空中化現出繁花朵朵

象徵圓滿福慧的

大圓花燈

隨風搖曳

傳達著喜樂的訊息

也照亮了

眾生的心田

.....

封面詠詩：波光粼粼現彩蓮

紫氣霞煙瀾滿天

繁花朵朵吉祥現

燈燈相映照心田



釋迦牟尼佛 出家日！

2012年2月29日（農曆2月8日）

是釋迦牟尼佛出家日 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀慶祝！

我年二十九 出家求善道

須跋我成佛 今已五十年

戒定智慧行 獨處而思惟

今說法之要 此外無沙門

—— 佛說長阿含經



獻上紀念卡 To 釋迦牟尼佛！

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

瓣瓣香郁——

愛心花語

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀音慈顏

美學設計/文雪



或囚禁枷鎖，手足被杻械，念彼觀音力，釋然得解脫。

～ 妙法蓮華經

愛心花語

撰文・美學設計／忠

一切都是因緣所生法
而在當下
在智慧的思緒裡
讓自己選擇了愛去回應一切



廣開一處清境心田
把愛種下去 用悲智澆灌
風和日麗 虹彩揚飛
因緣成熟之際 勝美的千瓣蓮花盛放莊嚴



讓愛淬練到近乎百分之百純度
盡善盡美 眾人歡喜



修行不是修別人
而是修自己
自利利他 大愛眾生



也許我們總是在尋找記憶中 恍如隔世的永恆幸福
嘗試著用愛去打造 用智慧去傳承

常佩我心——

慈悲經句

編撰～慈蓮 美學設計～飛訊

經句

如來有大慈悲
愍念眾生
遍觀一切
未度者使令得度
不捨一切眾生
如母愛子

出處

增壹阿含經

釋義

佛陀的慈悲廣大無量
悲憫護念著眾生
就像母親疼愛她的小孩一般
關照著法界一切眾生
恆不捨離
看到有尚未得度的
就開化教導他們
使其都能獲得究竟解脫安穩之樂

領悟與效習

佛菩薩的大慈大悲就像日月的光明普照大地，無私的愛平等光照著每一個眾生，而且只要有一個眾生還未得度，佛菩薩慈悲的雙眼就永遠傾注著他，永遠敞開著溫暖飽滿的雙手，只要眾生願意將手也搭上



去，就能出離輪迴苦海得到安穩快樂。一想到佛菩薩這樣無私溫暖的大愛，全身彷彿沐浴在慈悲的光芒之中，人間多少事，真可以盡付笑談中了。而當有人可以這樣無私的關愛我們時，那麼除了要感恩珍惜以外，更要好好的相應與學習，放下一切的小我塵障，回到無緣大慈、同體大悲的法界光明之中吧！

智慧之泉

Wisdom Fountain

智慧如清清活水

滋潤了乾枯人生

句句清涼滴人心 ——
清心小語

讀經開智慧 ——
大般若經的大智慧
～連載第214回

第一義諦 ——
三藏十二部的主旨精華～
空

沁涼露滴・晶瑩心靈～

清 心 小 語

— 與生命對話

心語／清涼月 美學設計／花水香氣

慈悲廣大的人
永遠為每一個眾生
在心中
留一個席位
一盞燈火

心外求法
總是白忙一場
只有回返自心
才能真正的安身立命

真理之愛
法之愛

無形無相
卻最真實

狹隘
通往業力
寬廣
通往願力與成就

空
是眾生永恆的家鄉
只有回到這個家
才能真正的大休息



讀經開智慧——

大般若經的大智慧！

——連載第214回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／鄭秉忠



四靜慮清淨故色清淨，色清淨故一切智智清淨。何以故？若四靜慮清淨，若色清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。四靜慮清淨故受、想、行、識清淨，受、想、行、識清淨故一切智智清淨。何以故？若四靜慮清淨，若受、想、行、識清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。……

四靜慮清淨故諸佛無上正等菩提清淨，諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故？若四靜慮清淨，若諸佛無上正等菩提清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。

P127 I 欄倒數1行～P129 III 欄10行

佛開示：四靜慮清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為四靜慮、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

四靜慮也叫作四禪定，簡稱四禪。

四禪包含了初禪、二禪、三禪、四禪四個依階而上的四種禪定。四禪的功能是什麼呢？主要是治惑與滋生無邊功德。四禪為什麼能夠對治我們的迷惑呢？因為定力是一種基本的修為，意思就是慧力是更高難度的修行與證量；可以說如果我們的心無法先安定下來的話，事實上我們不可能在一種紛亂不安的狀態下，看清一切事實的真相；而智慧就是看清一切真相的能力。所以如果我們要消滅迷惑，獲得智慧；那麼定力

的修為便成為不可或缺的條件。

而為什麼四禪的境界可以治惑呢？為什麼未到地定就不行呢？因為未到地定是屬於欲界的禪定，既然還屬於欲界，就表示還受到許多欲界的約束，只是變小了許多，但只要還有約束，就不是真自由，並沒有辦法完全擺脫許多粗欲望的牽絆；故在這種狀況下，是難以破迷惑、開智慧。

四禪就不同了，因為它已經屬於色界的禪定，表示我們已經脫離了欲界的粗欲望所束縛，在這種身心安定的狀況下，才可能去惑顯智，尤其是第四禪，特別具足了這樣的功能。

四禪還能夠滋生無邊的功德，主要是那些功德呢？是四無量心、八解脫、八勝處、十遍處等……尤其是慈、悲、喜、捨四無量心。事實上，有了優異的定力功夫，其他的一切善法才易滋長，也才易真正穩定的保任與開展。

四禪的“禪”是禪那的略稱，是靜慮的意思。所以四禪又叫作四靜慮或四定靜慮。什麼是“靜慮”？就是指由於身心寂靜下來，使能進一步作精細的審思熟慮的動作，進而如實了知一切事物的真相，所以四禪是最容易開悟的狀態。

為什麼是最容易開悟的狀態呢？因為開悟就是澈見諸法實相，而澈見實相是非常高難度的，第一個腦袋就得非常、非常的清楚；第二身體要健康；第一個腦袋清楚的條件其實是非常困難的，因為人多半被自己的業力障蔽的非常厲害，對於一般的事實真相，其實都難以掌握全貌，更何況是萬事萬物背後不

變的本質；所以必須對於業力的障蔽，擺脫到一定的程度，才能保持頭腦的清明，不再受到業力強大的誤導與干擾；而四禪所到達的狀態，正是足以擺脫業力的巨大障礙，處於一種相當輕鬆的狀態，頭腦也就自然而然清明多了。

至於第二個條件身體健康，其實對於開悟也是相當重要的，為什麼呢？因為我們的身體如果不健康的話，對於心的穩定一定會有影響，例如生病時是不太可能坐姿端正；但不要小看坐姿端正這個禪定姿勢，當我們背脊一打直，氣脈就處於易於暢通狀態，氣脈一暢通，血液循環自然也暢通，繼而帶動五臟六腑、四肢百骸的健康；而健康的身體不會干擾心，心才容易靜下來，去作更高





級的心靈運作——澈見諸法實相。而四禪正是氣脈完全暢通的狀態，只要能夠長久保持第四禪，這個人的身體一定是一個非常健康的身體，幾乎不會生病，疼痛酸麻的情形也幾乎完全消失，身體不但不會成為障礙，反而會因為身體的舒適感，加深了對於身心愉悅的喜樂感受，故知四禪實在是定力成熟，也最易開發慧力的階段。

因此，一個有志出三界的修行人，在定力方面的修持，務須以第四禪為戮力的目標。因為如果沒有到達這樣的禪定境界；嚴格說起來，是不可能開悟的；因為我們的身心會忙於應付業力的摧逼都來不及，實在無暇昇華，更無力開悟證果。所以當基礎的懺悔、消業功課作

得差不多以後，務必加入靜坐的訓練課程；也可以說懺悔、消業等功課，是在為靜坐的高級課程，作好初級課程的訓練與準備。

而且，一旦開始了靜坐的訓練，就一定要持之以恆。意思就是每天都要坐；因為氣脈的暢通是非常重要的，而每天都固定保持一時段非常暢通，對於提供良好身心條件是非常有利的；所以除非實在忙得不可開交；每日都靜坐，是非常必要的修行好習慣，一旦日久功深，自然而然就會提昇禪定的品質，不斷的朝四禪的目標趨近了。

所以，成功的禪定，其實最大的秘訣在於：恆心。只有不斷的坐、不斷的坐、不斷的坐……不忙坐、忙也坐；心



情好坐、心情不好也坐；境界好坐、境界不好也坐；身體好坐、身體不好也坐……如此堅持下去，身心一定會漸漸改變，一定會越來越健康，心情也越來越輕安愉悅，這就是修行進步，也就是修行得力了。

至於，要怎麼養成每天靜坐的好習慣呢？要從知見與力行兩方面著手。知見方面，一定要深深的告訴自己，除非不想大成就，如果要想大成就的話，無論如何要完成這必修的課程；力行方面，就是要定下固定的時間，例如每日一小時，那麼就一定要作到，如果沒有作到，就要到佛前懺悔，甚至處罰自己，例如罰自己三天不准吃自己愛吃的東西，如此嚴格的要求自己，那麼就是作

力行的自我要求；當正知見與嚴格力行都鞏固以後，這個人的禪定一定會有成就，也才能帶動日後慧力方面的成就。

四禪中的第一禪，是離開欲界到達色界的里程碑，其重要性自然也不在話下。那麼其特色是什麼呢？就是有喜有樂；因為擺脫了欲界粗重的束縛，當然是又喜又樂的；但由於尚未完全降伏內在，故仍有尋、伺的粗細分別之心理活動；尋即粗的思惟作用，伺即細的思惟作用；所以仍需下功夫，向第二禪邁進。

第二禪的境界，尋與伺的粗細思惟作用至此已經斷滅，形成所謂的“信根”，也就是至此對於佛法的信心才到達清淨的狀態，所以也叫作“內等淨”。此時當然也是喜樂的，只是與初禪的喜樂有所不同，初禪喜樂是離欲界而感到解脫束縛的喜樂；二禪的喜樂則來自於定力本身加深的狀態，所以這樣的喜樂是更細緻的喜樂，稱為“定生喜樂”。

第三禪的境界，已經離開二禪的定生喜樂，昇華為非苦非樂的“行捨”境地；表示執著越來越小，這種狀態本身就是一種難以言喻的快樂；加上此時慧力也開始加強，正念、正知都易相續，所以自然而然產生了所謂的“離喜妙樂”。

第四禪的境界，離喜妙樂昇華為捨清淨，即到達了色界的最高境界，不但欲界無法束縛這樣的修行人，連微細精妙的色界也快要無能為力，故此“捨”為捨離執著與業力之意，更離開一切的

造作，是真正平等且定慧等持的美妙狀態；並且以四禪為根本，開始自然而然的念念滋長功德，例如念念不忘四無量心，總是在內心不斷開展無量無邊的慈、悲、喜、捨。

由這樣的瞭解過程，我們清楚的明白了第四禪的特質；不但有定、有慧，還有慈悲；這是一種相當均衡與完備的狀態，均衡完備了佛法的優質要素；這樣的修行人雖尚未完全出三界，但已是處於必定成就的狀態，只要再繼續用功，不鬆懈、不驕慢，大成就指日可待！

佛法是甚深微妙的無上大法，只有福德資糧具足之人能夠克竟全功，若要想攀爬至四禪的美妙高山，真的需以弘揚佛法與眾生分享為己任，這樣自會累積無量無邊的福德資糧；則修行的路上自然障礙減少、順緣增上；故大乘菩薩道是究竟道，我們要努力作一個大慈大悲、永不退墮的大菩薩！！則末法時代天災人禍頻仍的地球，將能多一些光明、多一些溫暖、多一些希望……

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！





第一義諦 ——

三藏十二部的主旨精華～

空

相關經句

若善男子
能實了知
有生即滅
色蘊本空

色蘊既空
生即非生
生既無生
滅何所滅
色蘊如是
諸蘊皆然

若善男子
了知此已
即悟諸蘊
不生不滅
無住無行
即無有我

我說是人
於無量
阿僧祇劫中
為真寂靜者

出處

佛說頻婆娑羅王經

傳譯

如果能真實的了知～
只要有生起
則必有謝滅的時候
所以色蘊的本質是空
而且不只是色蘊
可以說一切有為法皆如是
皆逃脫不了
生、住、異、滅
成、住、壞、空
的運作法則



那麼
既然色蘊的本質是空
那麼生起也非生起
那麼
以本質而言
生起既沒有生起
謝滅則無所謝滅
那麼
色蘊的本質既是空
一切蘊的本質也都是空

那麼
如果能夠澈底的
了知此一實相
即能了悟
一切蘊的本質即空

既空
則空的本質即是

不生不滅、無住無行、無有我

也是
不生不滅＝無住無行＝無有我

也就是
空的本質就是
沒有生滅可言
沒有安住也沒有遷行可言
也就是沒有我的執取

如果一個修行人
能夠如是了知
那麼
佛陀會稱許他
在如此長遠的歷劫中
他就是一個
有所証量的真寂靜者



靜觀偶得

Contemplation and Inspiration

萬物靜觀皆自得

四時佳興與人同

參滿月

看花

聽松濤

靜觀偶得——

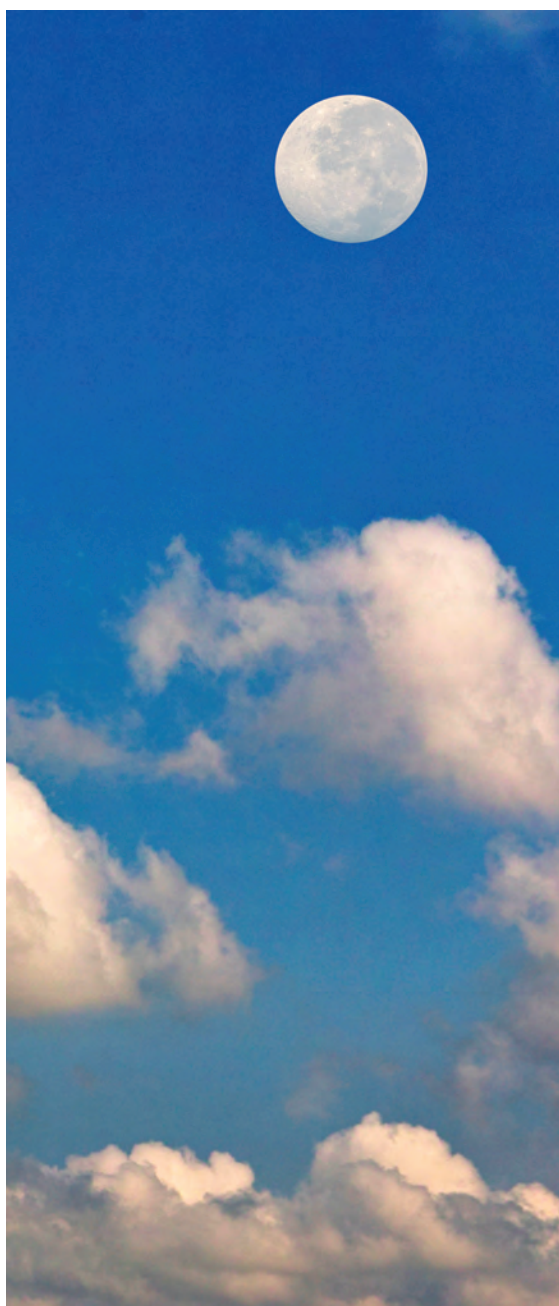
參 滿 月

撰文／銘光 美學設計／堂泰

一輪滿月懸天邊
月光覆大地
緩緩地吸口氣
細細地體會
感受這月光
輕緩無聲地灑在身上
在全身流動
充滿著每個細胞
如此地飽滿
完全沒有分別
如同佛菩薩的愛
包含著每個眾生
如此地溫暖
心中油然而生的是
寧靜
幸福
圓滿

皎潔的月光
晶亮柔軟如絲綢般
洗滌著身心
在一片光亮中
彷彿月光中有我
我在月光中一般
豁然開朗了起來
這才了解到
原來

我就是滿月
滿月就是我



靜觀偶得——

看 花

撰文／夢軒

美學設計／何泰

繁花自然地綻放 生命的力量
微風起隨之搖曳 純然地展現
一片寧靜花海中 豐富且飽滿

在鄉間
在原野
在遼闊的大地上
淡淡花香隨風飄
風停種落隨處開

雨來時堅毅挺拔
風來時輕盈搖曳
人來時微笑綻放

就這樣單單純純
就這樣自自然然
存在只是存在
沒有任何矯揉造作
這是一種單純的幸福
生活可以簡單
生命應該單純
活力充滿其中
在每個細胞實踐

陽光裡的花
花中有陽光
大地上的花

花中有大地
一切中的花
花中有一切

來自遠處的花
身旁圍繞的花
過去的花
未來的花

看花似花 看花非花
身處繁花 朵朵心花
人花兩忘 花還是花



靜觀偶得 ——

聽松濤

靜觀詩者／泰若 美學設計／山聲

不論白天或是夜晚
只要風起時
不管晴天還是雨夜
只需風依舊
在松林的一頭
靜靜地
聆聽松濤帶來的千言萬語
原來
是這樣的氣象萬千
這樣的風起雲湧
也可以是一片寧靜
可以是平凡無奇

隨著無處不在大自然
如此的輕鬆自在
緩緩地
放下身與心
放下執與取
輕輕地隨著松濤
帶我到遠方
除盡身上的塵垢

漸漸地
分不清松濤
也分不清我

原來
松濤裡有我
我裡有松濤



佛教美學

Beauty of Buddhism

由心出發

從心感動

佛教之美

心領神會

蓮花之美——

一縷清香

寺廟之美——

廟宇仙鄉

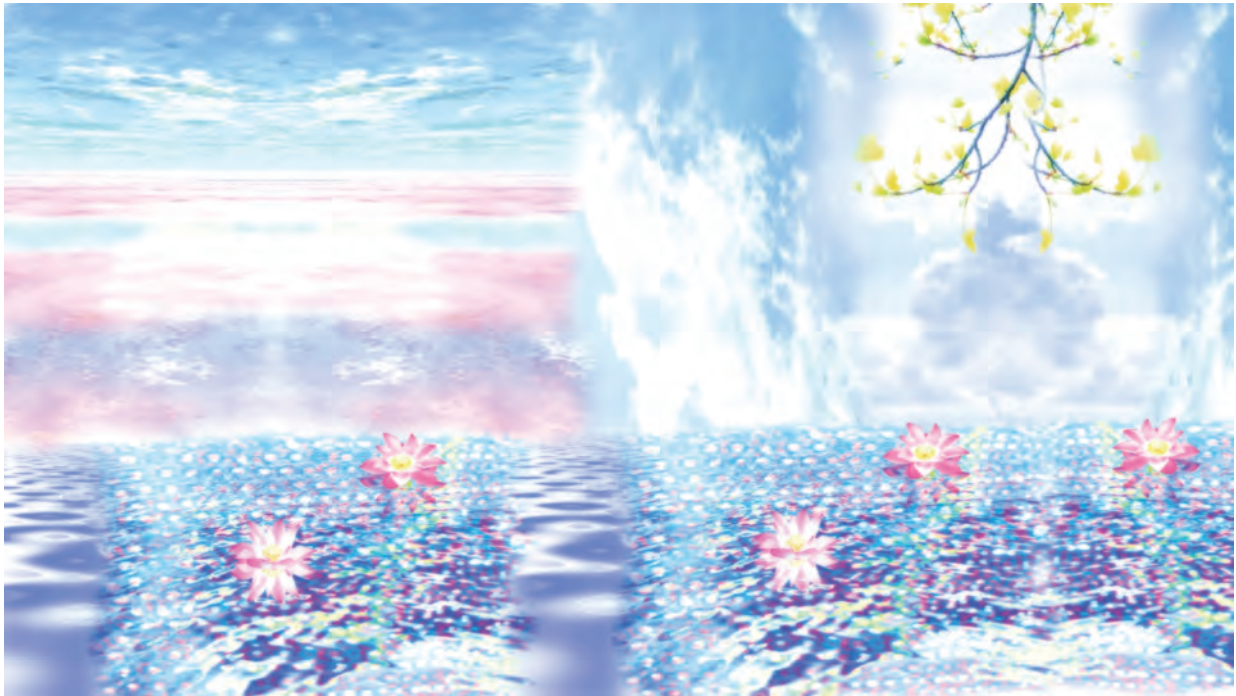
佛相之美——

觀音菩薩

蓮花之美——

清淨如蓮

畫面構成/鄭博文



蓮花偈

清淨解脫身，如蓮不著水，

～毘婆尸佛經

寺廟之美——

廟宇仙鄉

畫面構成／華娟 詞／摩尼寶珠



誠心的仰慕，奇美的所在……

佛相之美——

觀音菩薩

攝影／承訓 美編／誠慧



文學篇章

Literature Chapter

妙筆似花
心觸神會

詩——
現代詩～
永恆之鄉

散文——
清流散文～
生命的樂章

小說——
佛意小小說～
水沉香易黑炭

現代詩—— 永恆之鄉

詩人／靈運翱翔 攝影・美學設計／詩中畫

像水滴融入了大海

像雲朵回歸了天空

修行者因由行盡一切善

最終亦回到了空性的家鄉

無始曠劫以來

遊子流浪於一切幻有

如今由於了悟空

終於獲致了大休息

而大休息中有輕安有法喜

有一切的 圓滿



清流散文—— 生命的樂章

文／軒遊

美學設計／耀泰

清晨，微風像薄紗般徐徐拂上了大地，樹上的鳥兒舒服的叫了幾聲，展翅迎向枝頭，輕巧的依偎著樹身。陽光不知何時已悄悄的滑上樹梢，滲進稀疏的樹葉裏，直下滑落，瞬間鋪成了金黃色的大地。

兒時記憶中的嬉鬧，剪貼到樹旁的草地上，生命之流把過去帶到了現在，還帶著大量記憶的砂石沖向不可知的未來。倏地一陣大雷雨，打亂了陽光的節奏，如萬馬奔騰的雨聲，彷彿演奏著生命的樂章，在心的深處激起了漣漪，滋潤了心靈。剎那間，層層的時空流動交錯，構築了幻變的軌跡，在永恆的旅程中，刻劃出美麗的輪廓。

雨的樂章在水滴中畫下休止符，陣陣微風捎來遠方的訊息，午後的空氣帶著清新的能量迎向大地，嫩芽迫不及待要吸收養份，樹上的鳥兒也協奏著進行曲，和著心情，等著和煦。陽光在萬物自然的鼓動下登場，露珠在光耀下更顯晶瑩剔透，大地像是永恆的守護者，永遠忠實地承載一切萬物，心的旋律流轉不停地環繞大地。

星辰總是和太陽輪流守衛著天空，也巧妙的點綴了夜空，夜與星齊，星輝日月，畫出美麗的夜空。能量在星辰中穿梭擾動，無視大地的寧靜，奔騰於無止盡的

宇宙中。

心的流動是全然的、純粹的，雲遊於天地間，滋潤了心靈之泉，晝夜川流不息，變幻莫測，靈動萬有，照耀大千，旋轉映照後，回到了心靈深處。

生命的本質是觀照的大智慧，心淨則一切清淨，願眾生都能回到心靈最後的家鄉。



佛意小小說 ——

水沉香易黑炭

編撰／盛光

美學設計／炳宏

小小說

久遠以前，有一戶富有人家的兒子，他聽說在大海之中有一種叫作「水沉香」的珍貴木材，於是便決心出海去找，只是這水沉香實在是太稀有了，他歷經多年的航行，耗費無數的家財，走過了許許多多的大海與島嶼，才收集到大約一車左右的水沉香。回到家鄉以後，他就將這些水沉香拿到市場上去賣，由於價格實在太昂貴，過了好幾天了，卻遲遲沒有人出錢購買。這時富有人家的兒子，就對這樣每天奔波於市場與家裡卻求售無門，感到非常疲累與苦惱，他又看到市場上有賣黑炭的人，常常很快就能把黑炭賣完了。就想著：「與其堆著這一車水沉香賣不出去，不如將之燒成炭，還可以賣得快一點。」於是他就將這一車水沉香都燒成了炭拿到市場上賣，雖然很快就賣出去了，可是得到的報償卻連半車黑炭的價值都不到，市場上大家都覺得他這麼作很愚癡，可是這個富有長者子卻猶然沾沾自喜的說他終於都把水沉香燒成的炭賣出去，換成白花花的銀兩，滿心歡喜的回去了。

佛意

本故事出自百喻經。這位富有的長者子，喻指初發心的人，一開始發菩提心行大乘菩薩道，為求佛果勤行精進，自度度人，可是歷經曠劫累時的修持卻仍然很難證得佛智，認為佛道懸遠難求，艱難困苦，於是便心生退卻

之心。然而這就像把珍貴的水沉香燒成黑炭一樣，丟棄如金剛鑽般珍貴的無上菩提心，卻視一般的人天善果如珍寶，只求眼前一時小小的享樂，卻拿自己原本所擁有的巨大寶藏來交換，這個代價實在太巨大了。要感召一個可以學佛的人身寶是多生多世行善修持好不容易才累積起來的功德福報，實在應該要在這個基礎之上，進求解脫三界輪迴之道才是，一時的享樂終有耗盡受報沉淪之時，到頭來還是苦海無涯啊！人身寶一失難得，學佛的人身寶千百劫難遇，菩提大道更是唯一的一條康莊大道，不趁此生得度，更待何時。所以不要再執著於追求虛幻的、一時的安樂，人人所稱羨的富貴名利權勢，終究還是一場空，只有解脫三界輪迴才是真正的快樂，真正取之不盡用之不竭的大寶藏。



紙上藝廊

Art Gallery

展覽日期：2012年1月1日～31日

敬邀

闔第神遊參觀！

展覽企畫／碧水詩泉

一、佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～小沙彌系列

二、電子畫藝術家：鄭博文

本月展出作品～法界抽象畫

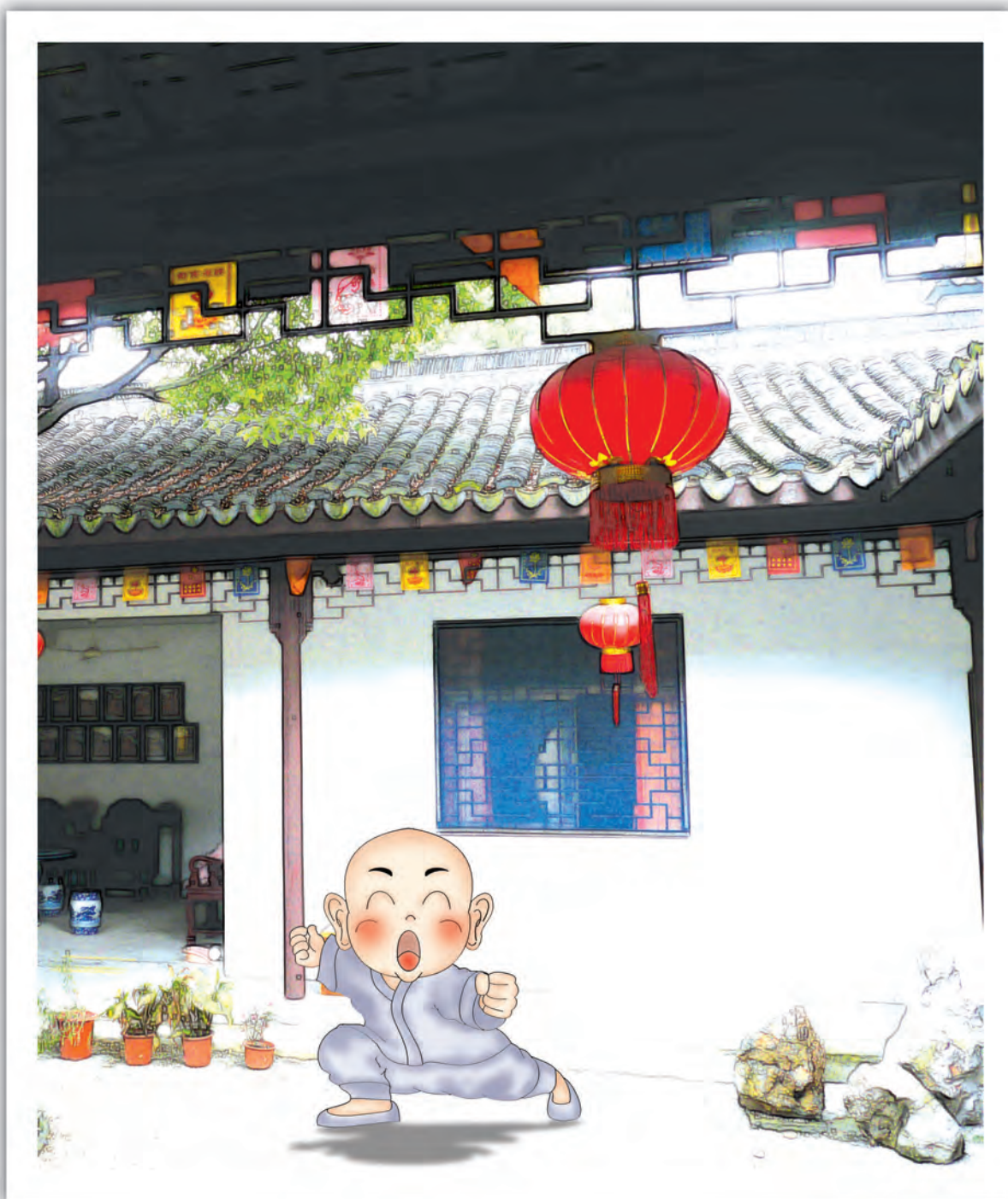
三、攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～雲海波滔

佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～

武姿小沙彌



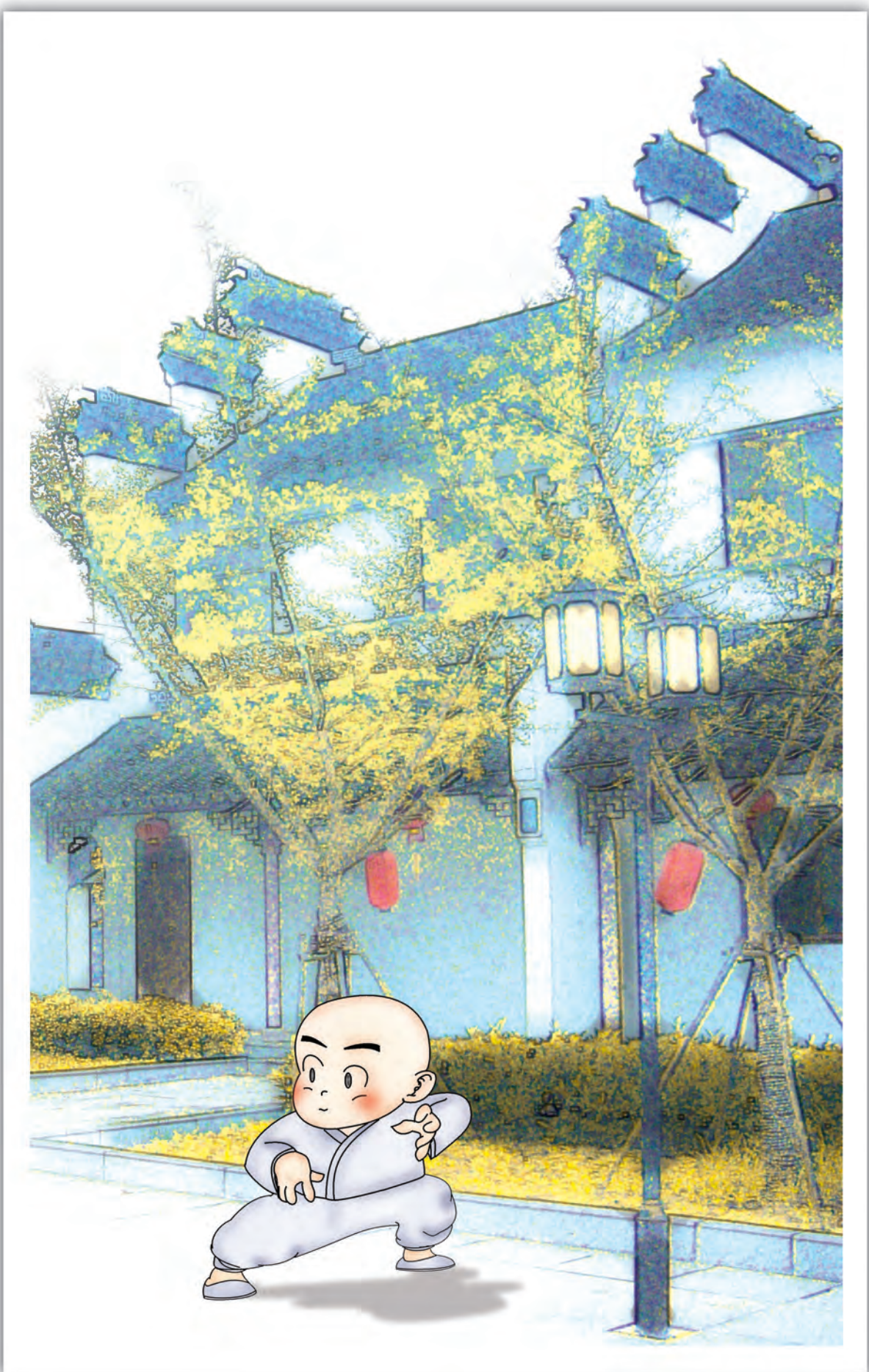
伸臂弓腿賀新年



插手護腰笑開懷



跨步抬腿好功夫



架勢帥氣常練習



招牌動作黃飛鴻！

電子畫藝術家：

鄭博文

本月展出作品：

法界抽象畫



作品名稱：清淨心清涼心



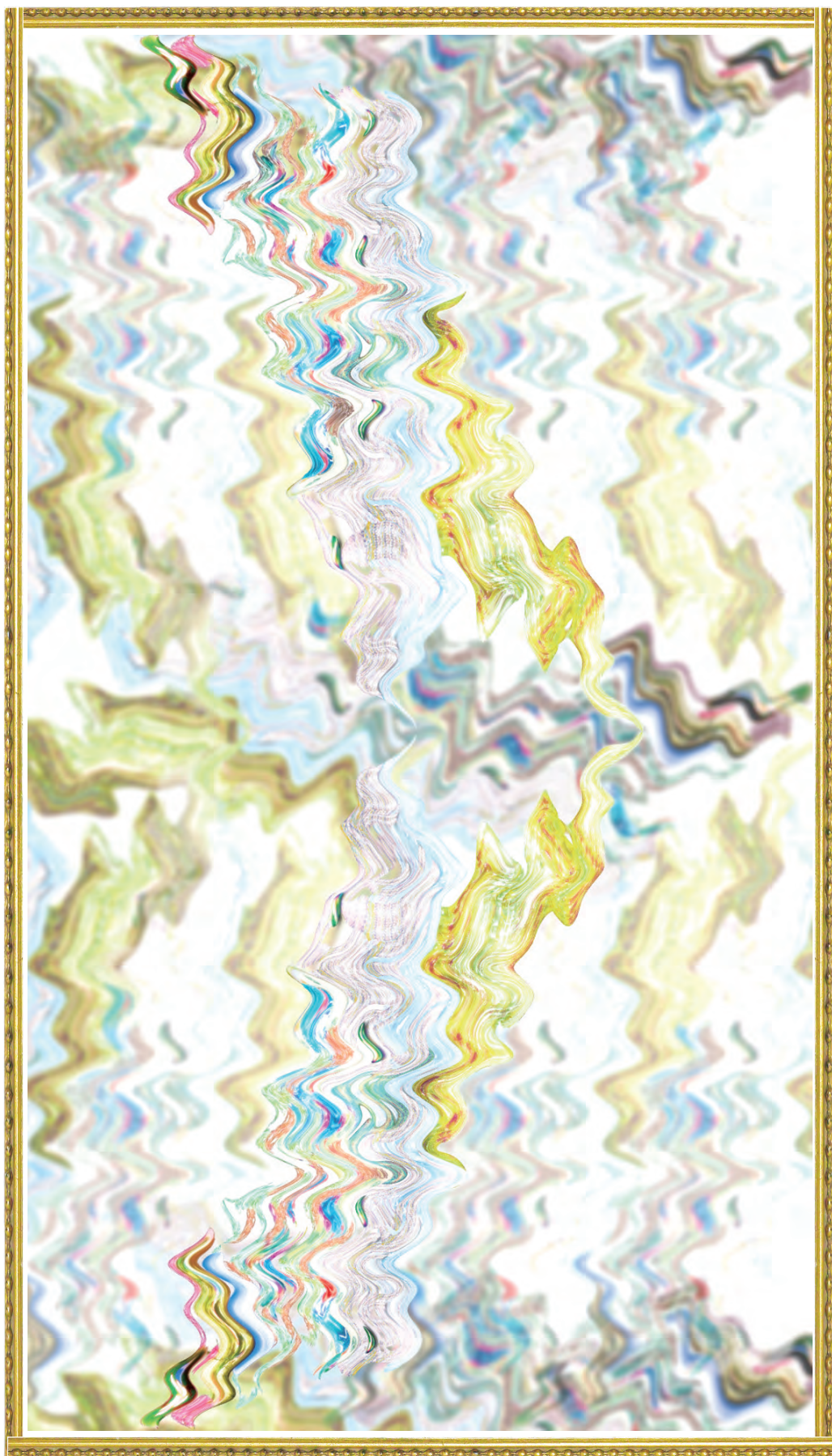
作品名稱：真空玲瓏生妙有



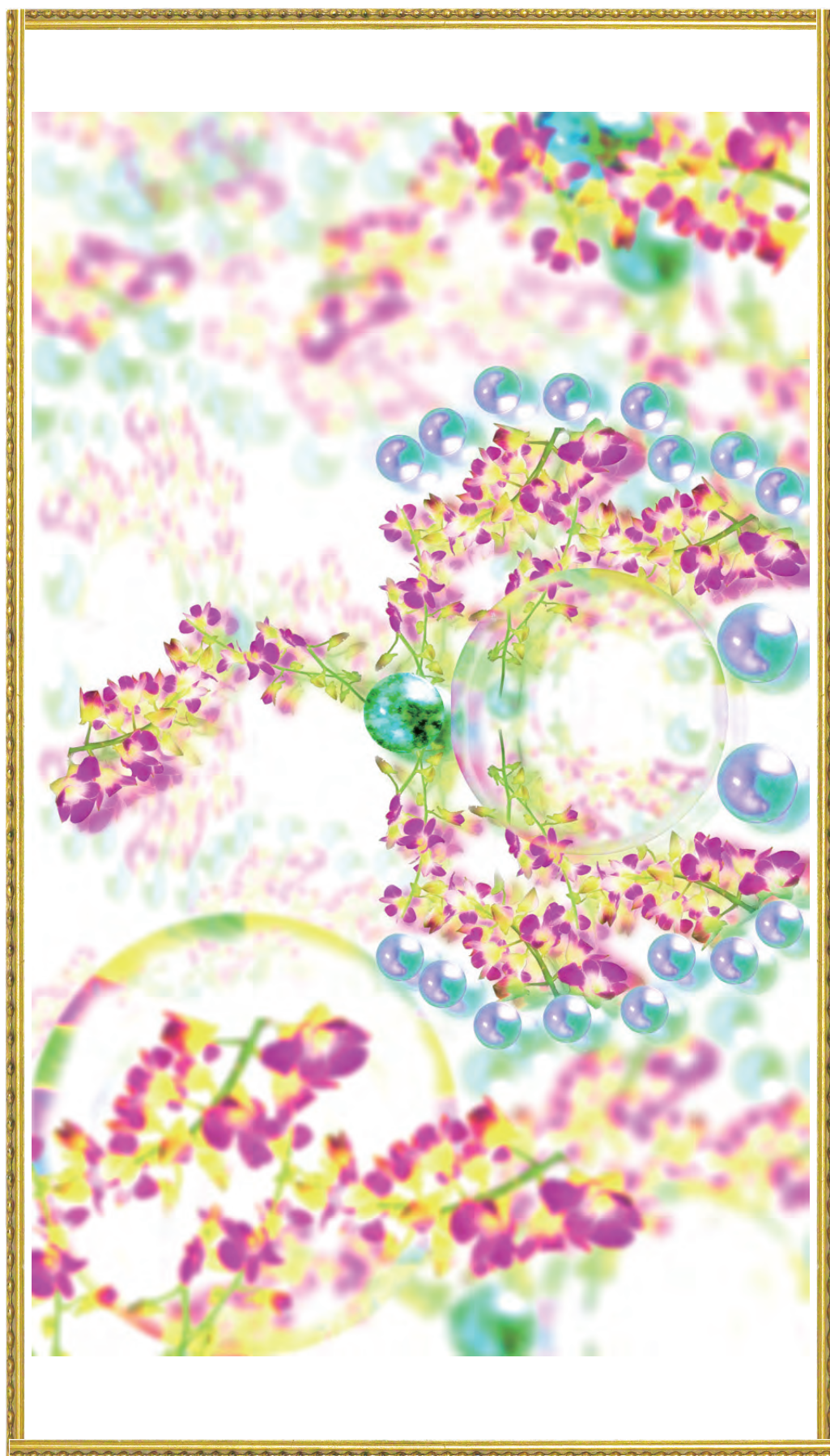
作品名稱：靈光乍現遍十方



作品名稱：歷經試煉火生蓮



作品名稱：彩光雲音舞波瀾



作品名稱：琉璃真如化空花

攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～

雲海波滔















創作佛曲

Buddhist Song Creation

純真的心
唱出純真的歌聲

本月聆聽～

一、揮淚別兄

二、玄奘好

三、子夜秋歌

創作佛曲之一——

揮淚別兄

歌 詞

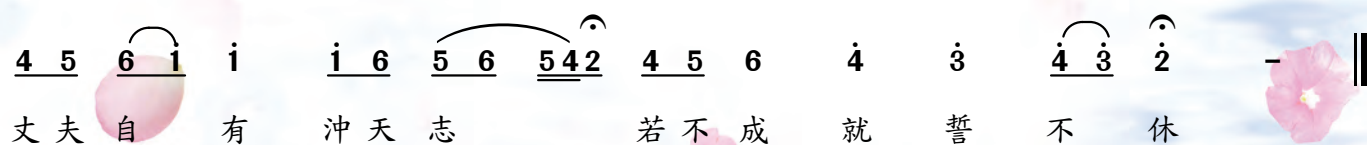
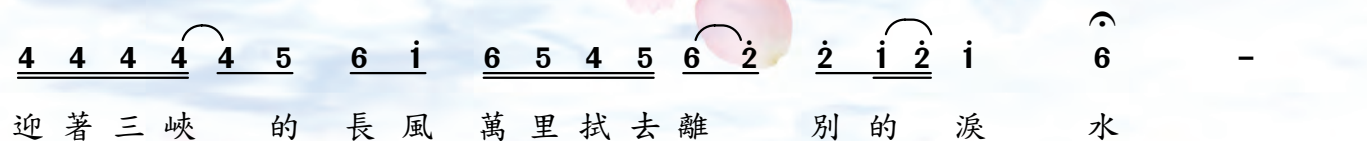
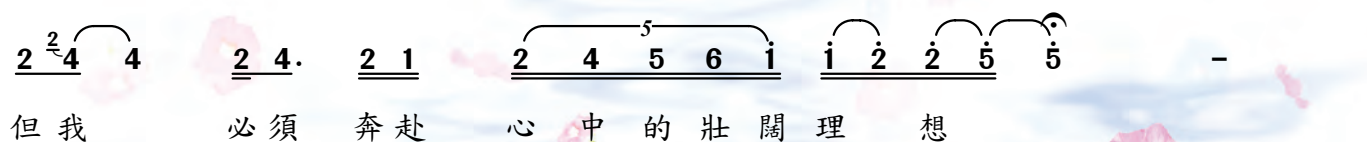
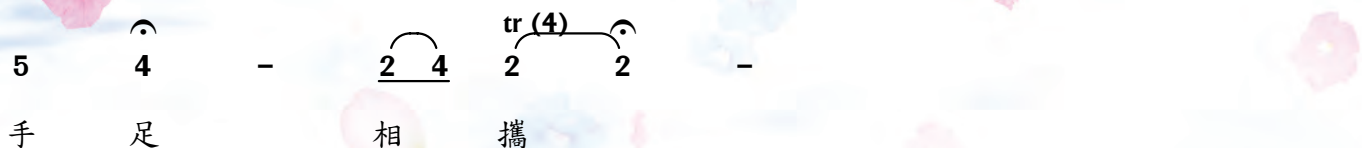
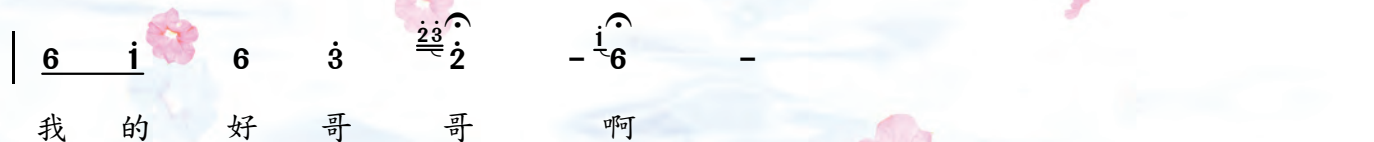
我的好哥哥
我多麼想與你
青燈古佛
手足相攜
但是我必須奔赴
心中的壯闊理想
別了！
別了！
迎著三峽的長風萬里
我拭去了離別的淚水
大聲的發願：
丈夫自有沖天志
若不成就誓不休
～郭韻玲 作詞

曲 譜

揮 淚 別 兄

作曲／林隆璇

Rubato



聽者知音的迴響

是啊！如同歌詞中提到的，「丈夫自有沖天志，若不成就誓不休」，這是多麼壯闊的胸懷，面對手足之情，仍舊做出正確的選擇，為什麼說正確的選擇？因為這才是對自己好，對別人好的方式，面對真理時，一切都變得容易明白了，該用什麼樣的態度，千萬不能再看不懂了，而事實證明，玄奘大師當初的選擇是多麼的正確，因為這才能利益到最多的眾生，宏揚佛法的義理，讓更多人了解佛陀的法教，真的是我們的責任，也是多麼難得的機

會，所以當有善知識願意帶領我們行菩薩道時，真的要放下一切的想法，一切的觀點，盡全力的護持，而且要了解，一切的一切不是為善知識做的，全部都是為自己做的，善知識提供我們一個全然向上的人生，值得我們珍惜，行菩薩道是多麼光明與榮耀，要隨時抱著感恩之心，因為越多人領受佛法的薰息，這個世界就會越來越好，越來越光明，一想到這景況，真的是讓人開懷，期盼你我的共同努力，讓佛法昌隆，讓佛法宏揚全世界。

～若泰 留言



創作佛曲之二——

玄奘好

歌 詞

玄奘好

玄奘妙

玄奘法師

才震長安

玄奘好

玄奘妙

玄奘法師

名滿京城

～郭韻玲 作詞

曲 譜

玄 奘 好

作曲／林隆璇

♩=132 key=F

$\frac{4}{4}$



玄 奘 好 玄 奘 妙 玄 奘 法 師 才 震 長 安



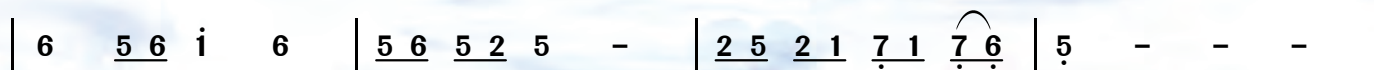
玄 奘 好 玄 奘 妙 玄 奘 法 師 名 滿 京 城



玄 奘 好 玄 奘 妙 玄 奘 法 師 名 滿 京 城



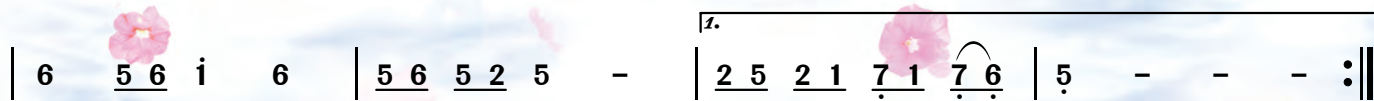
啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦



啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 玄 奘 法 師 名 滿 京 城

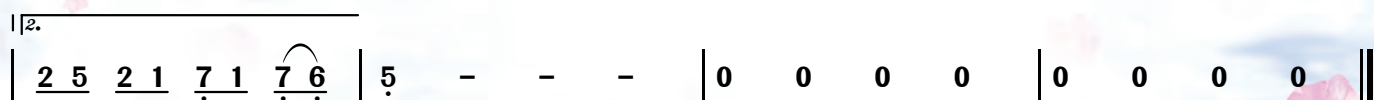


啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦



啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦 玄 奘 法 師 名 滿 京 城

rit



玄 奘 法 師 名 滿 京 城

Fine.

聽者知音的迴響

在輕鬆愉快的曲風下，深深體會到當時佛法弘揚的喜樂感，讓整個人都提振了起來。長安城在當時可說是首善之都，玄奘法師能名滿京城，證明了佛法是走在時代的尖端，而玄奘法師更是才震長安，說明了應用才能來弘揚佛法服務眾生，不僅自利也利他。每一個人的才能不盡相同，所以當老師教導你，找出你的才能，並提供一個菩薩道環境，讓你利用這強項來行菩薩道，這是多麼地令人歡喜與感恩，

就如同時下流行的潛能開發一般，要經過繁複的過程，一次次的嘗試，這需要極大的耐心，而老師總是耐心等待，為的是讓你我的菩薩道行得長行得遠，如果不是有超越的耐力、超越的慈悲，是不容易做到的，想到這一點，讓自己下定決心，一定要抱著感恩的心，全力以赴的行菩薩道，才能對得起恩重如山的老師。

～泰 留言



創作佛曲之三——

子夜秋歌

歌 詞

長安一片月

萬戶擣衣聲

秋風吹不盡

總是玉關情

～李白 作詞

曲 譜

子 夜 秋 歌

作曲／林慧玲

♩=76 key=F

$\frac{4}{4}$

1. 5. 6 1 6 5 | 5 - - - |

長 安 一 片 月

1. 3 2 3 2 1 2 | 3 - - - |

萬 戶 搗 衣 聲

2. 3 5 3 5 | 2 - - - 1 6 5 |

秋 風 吹 不 盡

3. 5 1 6 1 | 6 - - - ||

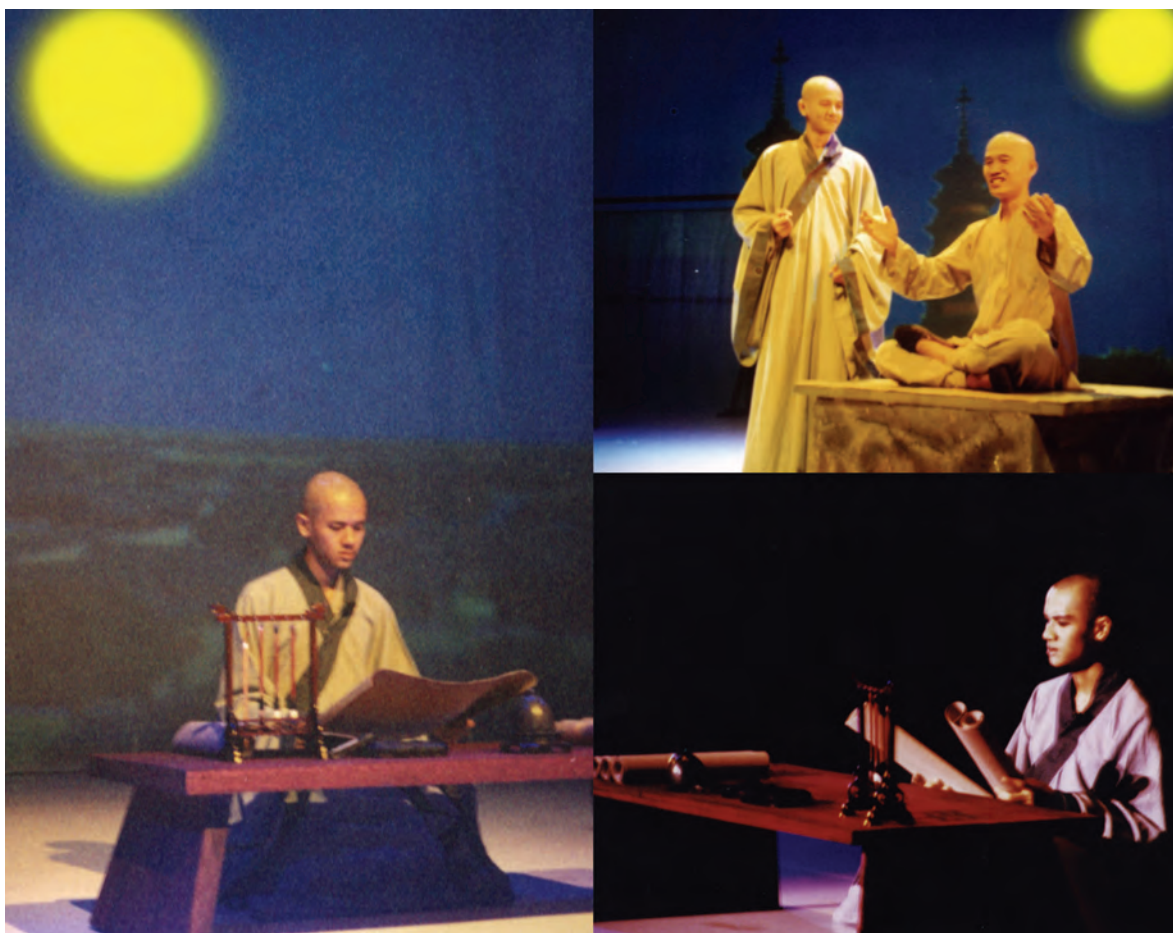
總 是 玉 關 情

聽者知音的迴響

聽到這首歌聲動人、詞曲優雅的樂曲，想到唐朝古都長安，一片繁榮的景象，一輪皎潔的明月，高掛天上，當年玄奘大師為了窮究經典的要義，就是從長安出發，親至印度求法，他曾發下「若不至天竺，絕不東移一步」的偉大誓願，在平和而深遠的歌聲中，更顯誓願的偉大崇高，令人感動莫名，讚嘆這一代高僧的修行典範，為求法，不畏堅險，始志不渝的風範。

玉門關已經是唐朝的邊境了，歌聲至此，有著悠悠然的迴盪，彷彿在訴說修行人累世發下的誓願，又想起玄奘大師去印度取經時，曾對瓜州官吏說：「為償多劫願，浩蕩赴前程，不論前程多麼的艱難險阻，一旦發下的願就永不退轉。」多麼的蕩氣迴腸，佩服之餘，也誠心地立下心願，一定要努力精進的修行成就，以報佛恩。

～光軒 留言



空中廣播劇

Air Radio

本月播出：

唐三藏

《完結篇》

第三十三場——

譯大般若經

第三十四場——

圓寂

第三十五場——

帝王之淚

第三十六場——

最後的送行

唐三藏

世界組



唐三藏廣播劇——

第33場～

譯大般若經



譯經場上，玄奘居首，對眾高僧大德說道：

今天是大唐高宗顯慶五年的正月一日

也是我們譯經院艱鉅任務開始的日子

就是要正式展開大部頭經典“大般若經”的翻譯工作

這部經梵本有四處十六會、共計二十萬項

師父從印度攜回了三種版本

所以不但是篇幅極長

各種版本的校正

也是不容輕忽的

一位僧人建議道：

師父

這部經的原文有許多重覆的地方

我建議用以前鳩摩羅什法師的方法

就是刪繁就簡、採取節譯的方式

其他人亦表贊同：

我們也有同樣的看法！

玄奘法師見眾議如此，但由於也是事關重大，所以沉吟琢磨的說道：

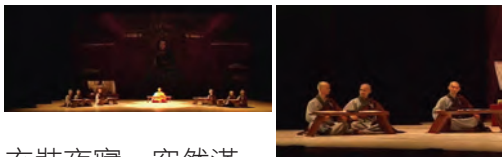
由於大般若經實在是卷帙浩大

節譯也似乎是不得不的選擇了

好吧！

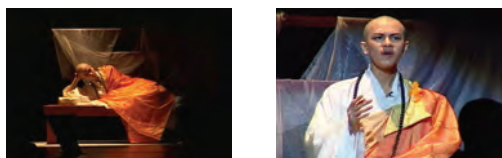
就依各位吧！

眾人聞言互視，如釋重負。



玄奘夜寢，突然滿身大汗的驚醒而坐起，自語道：

我已經連續數夜都作惡夢
不是身歷險境、孤獨無助
就是猛獸追逐，不得脫身
莫非？……

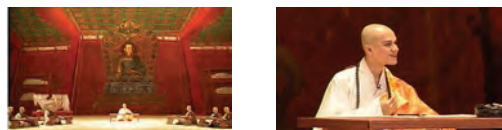


同樣的譯經場，玄奘對大眾宣佈：

佛法是講觀察甚深緣起的
自從玄奘決定再回到原議——
惡夢才告停止

而且就開始夢到諸佛菩薩眉間放光
或我手捧花燈、供養諸佛
或自升高座，受大眾圍繞讚歎，恭敬供養等等瑞夢

所以玄奘在此鄭重宣佈——
大般若經的翻譯
決定完全按照梵文原本翻譯
絕不任意刪略一字



在座大眾聞此亦表支持的回應道：
是！

謹遵和尚指示！

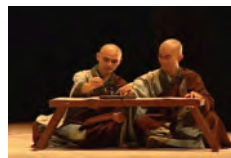
玄奘滿意的笑了，慈藹的環視大眾微笑

點頭。



譯經場內，玄奘領眾時而振筆疾書，時而低頭沉思。玄奘抬起頭，對大眾說道：

人命無常
而經部甚大
深懼不能譯完
所以人人宜加倍努力
勿辭勞苦啊！



大家亦抬頭被鼓舞的回應道：

謝謝和尚的鼓舞！



譯經場旁之花園有雙柰樹，正開著六朵美麗的花，眾人中一人指著花道：

這樹在不是開花時節的時候
開了好幾次花
而且每次不多不少
都是六朵！

另一人接口道：

這個緣起真好啊！

象徵了般若將再廣大弘揚

而且每次都是六朵

更象徵了布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若六種到彼岸的方

法，都將圓滿！

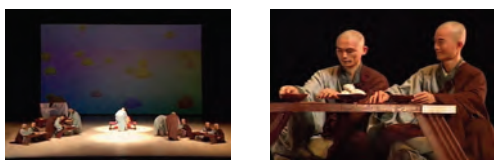
大家聽了都高興的點頭道：

是啊！

是啊！



同樣的譯經場，不同的是此次佈置得更加莊嚴熱鬧，而且玄奘與大眾一起共用齋飯。



玄奘歡喜的對大眾道：

今天是龍朔三年的十月二十日

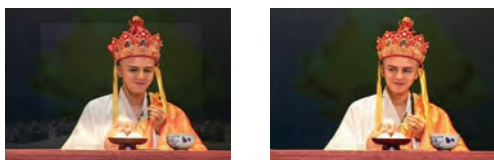
六百卷的大般若經

歷時四年的艱苦歷程

終於大功告成！

這都是承蒙諸佛菩薩的大力加被

以及龍天護法的大力護佑



大家也都喜氣洋洋的說：

感恩諸佛菩薩！

感恩龍天護法！



玄奘接著說：

大般若經有記載

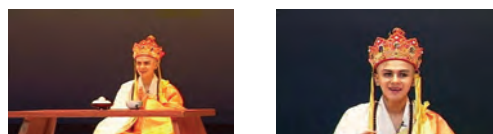
「樂大乘者書寫、受持、讀誦、流

布此經，皆得生天，究竟解脫。」

這樣的利益

可應該讓大家廣為週知啊！

眾人回應道：



和尚所言甚是！

玄奘又說：

大般若經

它的地位實在高超

我要正式的稱許它是——

鎮國的大典！！

人天的大寶！！

今日譯經既得圓滿

大眾當踴躍欣慶

視為至寶啊！

大眾亦歡慶的大聲說道：

是啊！

是啊！

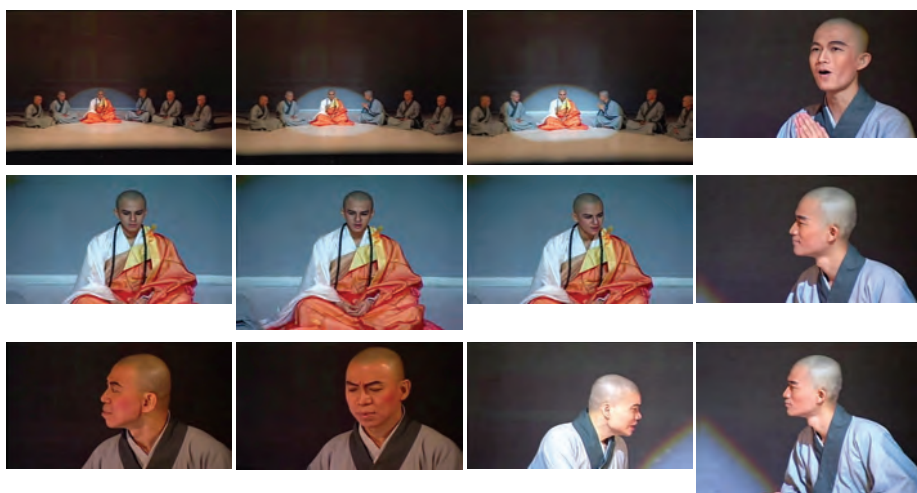
歡慶的佛樂響起，譯經場中一片喜樂。



唐三藏廣播劇——

第34場～

圓寂



玉華寺內，玄奘與眾僧坐，一僧對玄奘
啟謂：

師父

我們想啟請您繼大般若經之後
再接著翻大寶積經

可以嗎？

玄奘聞言未立即回答，只見他閉目又緩
緩睜開雙目道：

大寶積經

與大般若經一樣

都是大部頭的經典

師父衡量自己的狀況

知道是無力再勝任了

窺基法師道：

師父

您身子骨看起來相當健朗啊！？

玄奘又再次閉目後回答：

窺基

有些事情你們不會明白的

其實——

為師要離開你們的日子已經為期不
遠了

大眾聞之駭然，紛紛真情流露的哀求
道：

師父

能不能不要走

留下來呢！？

玄奘答道：

孩子們啊！

緣起緣滅

一切都是因緣所生法啊！
大眾聞言，都悲淒無奈的互視，動容的
叫了一聲：

師父

殿上的燈光在哀傷的氣氛中，漸漸轉暗

同樣的玉華寺殿上，玄奘閉目右側而
臥，眾僧環繞，比上次人更多了，窺基
法師泣不成聲的向大眾稟報：

今天傍晚

師父在後院跨越一個水溝時
不慎跌倒……

說罷看了玄奘一眼，又泣不成聲。

玄奘悠悠睜開雙目，音聲曠遠的開口
道：

孩子們

勿悲勿泣

玄奘此身

深可厭患

所作事畢

無宜久住

謹以所修福慧

迴向有情

發願與一切眾生

同生兜率天彌勒內院

奉事慈尊！

並且發願當彌勒佛下生時

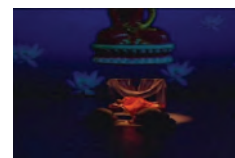
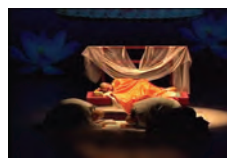
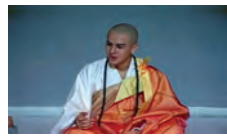
一起隨行人間、廣作佛事

乃至證得無上正等正覺！！

說罷就緩緩的閉上了雙目，所有的僧人
都悲淒的緩緩跪下，齊聲叫了一聲：

師父

……



唐三藏廣播劇——

第35場～

帝王之淚

高宗早朝，侍臣奔入道：

啟稟皇上

玄奘大師圓寂了

高宗聞言立即色變，隨即淚水迸流，跌坐龍椅道：

朕痛失了國寶！

朕痛失了國寶！

說罷掩面悲泣，不能自己。

滿朝文武，聞訊亦先相視愕然，然後亦個個哽咽落淚。

高宗勉力抬起頭來，泗淚縱橫的說道：

大唐失去的是玄奘法師一個人

可是等於擎天的樑柱已經傾倒

眾生也失去了一個偉大的導師

而苦海正遼闊無邊、卻痛失了大船

長夜正黑暗漫漫、卻失去了光明

……

群臣亦道：

是啊！

是啊！

說罷亦不能自己

遠處響起了悲笳聲，從遠而近。



唐三藏廣播劇——

第36場～

最後的送行



淒惋的悲笳，響澈了雲霄。

玄奘的涅槃輿，由弟子抬著，一步一含悲。

送行的人，絡繹於途，京城僧尼以及士庶人等，幾乎全部出動，所造的素蓋幢幡、泥洹帳輿、娑羅樹等、各形各色……

每一個人的神情都流露出無限的傷痛與哀思；悲泣之聲，時有耳聞……

大唐高宗麟德元年，玄奘大師歸葬於長安城郊外的白鹿原，有一百多萬的僧俗悲淚送行；一代聖僧，芳型永留人間。



茶詩——

冬雪品茶睡思清

撰文／茶軒 攝影・美學設計／忠

■ 詩

嫩芽香且靈，吾謂草中英。
夜白和煙搗，寒爐對雪烹。
籬憂碧粉散，嘗見綠花生。
最是堪珍重，能令睡思清。

——五代後晉 鄭遨

■ 賞禪

清香茶葉的嫩芽香而有靈，孕育出了生命的清新。茶葉在煮沸的熱水中徐徐化開，不覺化解無數煩惱，在這飄雪寒冬的夜裡，細細品嚐這樣的好茶，睡意漸漸消失了，身心也跟著輕安了起來。



茶公案—— 摘茶話體用

編撰／夢軒 攝影、美編／忠順



公案

摘茶次。

謂仰山云：終日摘茶，

祇聞子聲，不見子形。

仰山撼茶樹。

師云：子祇得其用，不得其體。

仰山云：未審，和尚如何。

師良久。

仰山云：和尚祇得其體，不得其用。

師云：放子三十棒。

仰山云：和尚棒，某甲喫。

某甲棒，阿誰喫。

師云：放子三十棒。

出處

潭州為山靈祐禪師語錄

（此公案中的師指的是為山靈祐禪師）

禪機

為山靈祐禪師，又號大圓禪師，為仰宗之初祖，師事百丈懷海禪師。這個公案是為山與其弟子仰山一段關於體與用之間深具禪機之交鋒。禪宗公案常在表面看似平凡的問答中，蘊含了修行的真理。了悟空性的人，藉由摘茶的機妙問答中，很清楚揭示了空性的智慧，就在那電光石火之間，端看學人是否能當下直接承擔這至高的心法，入聖者之流。

禪的本體藉其用而彰顯，而用則是來自於對本體了悟之自然展現，仰山問：「如何是真佛住處？」為山回答：「以思無思之妙智，返思靈焰之無窮，思盡還原，真佛如如。」仰山聞言大悟。



茶之花——

山茶花的粉艷容顏

傳述／子蓮

攝影／山嵐

美編／悟花

細看容顏～



細說禪味～

茶花清香脫俗，美麗動人，而更具有堅忍不拔的特質，在寒冷的冬天中，依然含苞綻放。

道衍法師曾經為茶友陳惟寅做了一首意境優雅的茶花詩：

千苞凜冰雪，一樹當窗幾，

晴旭曉微烘，遊蜂掠芳蘂，
澹香勻密露，繁艷照煙水，
幽人賞詠遲，每恨殘紅委。

花紅美艷動人，當晨曦之時，反照煙霧雲水中，在迷與悟之間，只存明覺遍照！

素食風尚

Vegetarian

素食

既慈悲又健康

更符合環保

真是何樂而不為？

因為慈悲・所以吃素——

吃素很慈悲～

慈悲素

因為健康・所以吃素——

吃素尚健康～

健康素

因為環保・所以吃素——

吃素最環保！～

環保素

因為美味・所以吃素——

吃素尚美味～

美味素

因為慈悲・所以吃素——慈悲素

慈悲圖象篇～

弘一大師護生畫集今賞

昔日原稿：

憶昔襁褓時，嘗啜老牛乳，
年長食稻粱，賴爾耕作苦，
念此養育恩，何忍相忘汝，
西方之學者，倡人道主義，
不啖老牛肉，淡泊樂蔬食，
卓哉此美風，可以昭百世。



詩／弘一大師 繪圖／豐子愷

今日延伸：

萬物生靈皆平等，
同為三界苦情眾，
萬般苦果環其身，
莫再增添其苦痛，
疏食美味又健康，
愛物環保保安康。



詩／常念慈 圖／蔡承訓



健康素 —— 吃素吃出健康 ～ 因為健康所以吃素

撰文／健盛 攝影・美學設計／忠

素食是維護身體健康最重要的基礎，許多研究已經證明素食可以預防多項疾病及降低罹患癌症的機率。在這個基礎上，該怎麼吃素才能夠讓身體更加健康呢？

從營養學的觀點來看，主要是均衡攝取六大類營養素：蛋白質、醣類、油脂、礦物質、維生素、水。蛋白質可以從豆類食物中攝取，例如黃豆、豆腐、豆干、黑豆、毛豆…等。醣類的來源是五穀類，根莖類蔬菜（如紅薯、番薯、馬鈴薯…）以及水果類（如蘋果、梅子…）等。油脂類則可以從堅果（如核桃、腰果…）及芝麻中攝取。新鮮蔬菜、水果及奶類食物含有各種礦物質及維生素。人體所需的礦物質分為巨量（每日需要量高於100毫克或體內含量佔體重0.01%以上）及微量（每日需要量低於100毫克或體內含量佔體重0.01%以下）兩類，巨量礦物質主要包括鈣、磷、鉀、硫、鈉、氯、鎂…等，微量礦物質主要包括鐵、鋅、銅、錳、碘、硒…等。維生素方面素食者主要需補充的是維他命B群及維他命B12。基本上要能兼顧六大營養素均衡攝取，並把握少油、少鹽、少糖的飲食原則，多喝水以及主食盡可能以五穀為主，因為五穀類食物富含蛋白質、礦物質及維生素。食物的選擇以天然



為主，避免食用過多的加工食品。

從食物的料理方式來說，以蒸煮及水煮來烹調食物是最健康的方式，同時也是最能保存食物營養的方式，至於油炸類的食物應盡可能的不吃或少吃，料理食物時，應避免過油、過甜、或過鹹，並避免讓食物燒焦。炒菜時要特別注意選用較健康又耐高溫的油品，且避免高溫熱炒，不將油加熱至冒煙，不重覆使用，因為會使油變質產生毒素，這些毒素對人體健康的殺傷力很大，也容易致癌，不可不慎。

吃素是健康的第一步，而在健康意識越來越覺醒的現代，懂得改變舊有的飲食習慣，好好運用素食來促進身體健康，就可以讓我們吃得既健康又養生。



因為愛地球・所以吃素—— 環保素～ 選擇素食最環保！

文／淨盛 攝影・美學設計／空中花



選擇素食，等於選擇了保護森林免於貧瘠化、保護珍貴的地下水與有限的水資源、避免更多的空氣汙染與水汙染、減緩地球暖化及其所引發的各種極端氣候災難、讓糧食分配更均衡，使更多人免於飢荒之苦…。已經在世界各地發生的災難，其實是可以被改變的～就從素食開始。

每一小時約有六千英畝的雨林消失，每半年，全球消失的森林面積大約等於一個丹麥的面積，為什麼呢？因為要發展畜牧業以供應逐年增加的肉食需求。而這些大量消失的雨林，經過度放牧之後，再也

不能恢復地力，造成土地的貧瘠化與沙漠化以後，還要向外開墾更多的雨林，才能支應肉食需求，長此以往造成惡性循環。畜牧業還是造成酸雨最大的因素之一，因大氣中的氮會導致酸雨，而氮含量中的81%則來自於牛群。酸雨會讓土壤酸化，影響作物生長，還汙染飲用水的水源，對環境的破壞很大。許多的牲畜飼養場與屠宰場，不僅需耗費巨量的水資源，還汙染了河川和海洋，因為人類使用各種抗生素、殺菌劑、殺蟲劑、荷爾蒙…等，都隨著排泄物與廢水而流進河川與海洋之中。

此外，水資源的使用上，每生產一公斤牛肉要用掉100000公升的水，而生產一公斤小麥只約使用900公升的水，某些養殖場還超抽地下水，造成地層下陷。這些都形成對生態環境難以逆轉的嚴重破壞，其後果則是由地球上所有物種及其後代來共同承擔。

環境破壞如果一直持續下去，那麼不僅我們這一代已然面臨極端氣候的威脅與環境惡化的苦果，我們的後代子孫則將面臨更為嚴酷的生態問題，就更加談不上生活品質了，而改變的關鍵其實也掌握在我們每一個人的選擇上，愛護地球～從吃素開始。



美味素——

手工蘿蔔糕

廚藝演出／李初升 美學設計／珍香



【食材介紹】

蘿蔔絲淨重	1200克
水	1360克
乾香菇	35克
猴頭菇	100克
紅蘿蔔	150克
在來米粉	320克
澄粉	60克
馬蹄粉	20克
鹽	6克
冰糖	17克
胡椒粉	1克

香油 30克



【作法介紹】

A. 先將伏苓粉加糯米粉加蓬來米粉全放入鍋中，攪拌均勻。

B. 猴頭菇、紅蘿蔔、香菇泡開各切小丁，一起放入炒鍋炒香後備用。

C. 將在來米粉、澄粉、馬蹄粉、鹽、冰糖、胡椒粉、香油拌勻，加入水300g攪拌均勻成米漿水，備用。

D. 蘿蔔絲放入鍋內加1060g水煮沸再加入猴頭菇、紅蘿蔔、香菇繼續煮沸，離火後沖入米漿水中拌勻至濃稠糊狀，待用。

E. 蒸籠中放上蒸籠紙，把拌勻的米漿水倒入蒸籠中抹平，大火蒸70分鐘後即為可口的蘿蔔糕成品。



【製作的訣竅】

在作法D. 中材料煮沸後再多滾個3分鐘，使溫度提高，沖入粉料後才會充分糊化，口感較為Q軟。

使用不沾模製作，模內無需抹油；若用其他模具，內部請先抹油，以利後續脫模。

PS：蘿蔔對身體的好處：幫助消化、增強免疫、抗菌防癌。



悠遊書房

Spirit Study Room

一盞 燈

一杯香茗

一本好書

靜靜的書房裡

有淡淡的幽香

.....

書桌上的書籤——

相信佛菩薩愛我們

本月讀書——

扭開檯燈，在光暈下靜靜閱讀～

怦然心動的人生整理魔法

書房的風景——

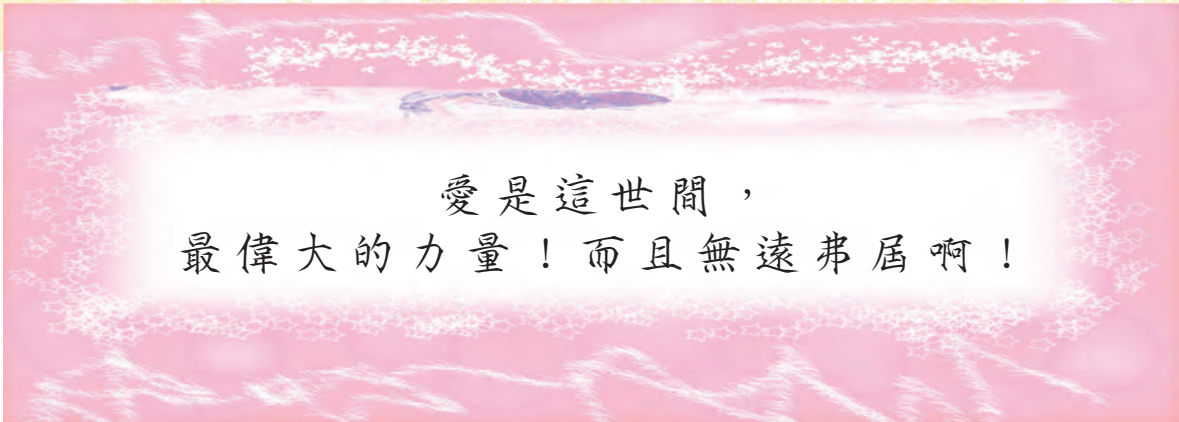
悠遊小天地



書桌上的書籤——

相信佛菩薩的愛

編撰＝光蓮 美學設計＝幻禪



愛是這世間，
最偉大的力量！而且無遠弗屆啊！

諸佛菩薩的愛，是最廣大無私的“大愛”，並且遍及一切處；以大慈大悲救苦救難廣大靈感觀世音菩薩來說，這大慈大悲的大愛，真的是太偉大、太偉大了！千處祈求千處應，苦海常作渡人舟，聞聲救度苦難的眾生，永遠不辭辛勞，永遠不會疲憊，永遠就像是位慈愛的母親，散發出無上的光輝，愛護眾生，就像是愛護自己的獨生兒一般，呵護備至，疼愛不已啊！並且毫無分別、同等的愛盡一切眾生。

所以面對諸佛菩薩的大慈大悲，真的是要完全的相信，因為佛菩薩只會給予更好的，而這一份好是遠遠超過自己的想像；想想生在這苦難的三界之中，往往都是被無明障蔽，業力纏牽；就像是一位被蒙上眼罩的旅人，卻必須要去度過浩瀚無邊的荒野大沙漠，可想而知那是多麼的危險與困難啊，所以真的是要對佛菩薩的愛，要全然的信任，與完全的寄託，這樣才能安然的度過，到達那光亮無邊、究竟圓滿的淨土。

扭開 燈，在光暈下靜靜閱讀——

本月讀書～

怦然心動的 人生整理魔法

資訊提供/方智 美學設計/博文



前言～修行人讀書的態度

如果正在閉關或全力自度期，那麼，不宜涉獵佛書以外的書；而如果在行菩薩道服務眾生，那麼偶而一讀世間好書，是不錯的選擇。

本書資訊

書名：怦然心動的人生整理魔法

作者：近藤麻理惠

出版社：方智

出版日期：2011年10月25日

名人推薦：

★知名作家女王、親子教養作家番紅花、

知名部落客Phyllis心動推薦

讀者見證蜂擁而來！讓你不只怦然心動，而且立刻想要展開行動！

★看了麻理惠的書，我竟然發現了自己自童年時期起就懷抱的夢想，決定辭掉工作，自己創業。

★我是個無法丟東西的女人，看完這本書竟然能毫無罪惡感地扔掉十年不用的東西，真是太爽快了！

★很奇怪，讀完這本書，我們夫妻的感情不知為什麼就變好了。

★只是照麻理惠說的丟掉了一些東西，沒想到自己竟然會有如此大的改變，連自己都嚇了一跳。

★整理完，不知不覺就瘦了三公斤，比什麼瘦身法都有效！

★因為開始明確地知道對自己而言什麼是必要的、什麼是不必要的，所以我決定和老公離婚，心情真是輕鬆暢快。

★這不是一本教你收納整理的書，而是教你如何面對「無法收拾的自己」的書！

★這本書從精神面、收納順序到方法一應俱全，只要有這本書就夠了！

★這本書所說的「丟東西」不是單純的丟棄行為，而是一種把有緣無緣的東西再轉

送利用的儀式。

★看完這本書，業績竟然大幅提昇了！決定推薦給其他業務朋友看！

作者介紹

近藤麻理惠

「我寫下這本書，就是希望有更多的人能夠靠整理魔法，在最喜歡物品的圍繞下，度過怦然心動、光輝閃亮的每一天。」

—日本新一代整理教主麻理惠

從五歲起，麻理惠就把百分之八十以上的人生都奉獻給了整理這門藝術。經過苦心鑽研和無數調整之後，她才驚覺，「心動」是唯一正確的取捨標準。於是，她拋開讓人愈做愈沮喪的收納技巧，自創「麻理惠整理魔法」，至今已幫助上萬人獲得怦然心動的幸福人生。

到客戶家中進行一對一指導時，她總是穿著正式套裝，並先向房屋致意。因為「這樣做，這個家會告訴我該怎麼整理，才能讓人們更快樂，更舒適」！正因為多次親眼看到客戶所發生的戲劇性轉變，就算整理過頭而脖子扭傷就醫，也絲毫不減熱情，痊癒後想到的第一件事就是：「終於能繼續指導客戶整理，太幸福了……」

目前已是日本知名整理諮詢顧問，所開設的「少女的整理收納課」和「社長的整理收納課」不但贏得高度評價，預約更是排到半年後。她甚至開設了「心動人生整理魔法學校」，每天都勤奮不懈地施展她的魔法！

「少女的整理收納課」：ameblo.jp/konmari/

「心動人生整理魔法學校」：konmari.com/school.html#detail2

譯者介紹

陳光棻

台灣新竹縣人，北海道大學國際廣報媒體研究科碩士。譯有《可愛力量大》《健腦十五招》《美國，再見？後金融危機的全球趨勢》《職場A咖的超能思考術》《大腦不喜歡你這樣》《呼吸力》等，現為專職譯者。

內容簡介

銷售突破100萬本，把整理躍升為心靈療癒的奇書。

只留下讓你怦然心動的物品，不但生活、工作從此改觀，人生也將產生奇蹟般的變化！

為什麼一本整理書，會讓無數人邊讀邊落淚？

為什麼嬌小的麻理惠，一說起整理，竟光彩煥發得像巨人？

為什麼一席難求的心動整理課，卻沒有學員回來再上第二次？

翻開這本書，你不但會知道答案，
你的人生也將因此煥然一新！
一個5歲開始愛上收納整理，
15歲已讀遍所有相關書籍，
18歲開始擔任整理專門顧問的女孩，
用她全部的熱情與無人能及的專業，
告訴你如何透過整理你的環境，
整理你的過去、找到你的夢想、改變你的人生！

精彩內文試閱

內文1

<前言> 請你一起來體會整理魔法帶來的驚人轉變

這本書要說的是「一旦收拾整齊，就絕對不會再亂的方法」。

許多人一定心想：「這根本就不可能。」

因為幾乎所有想要整理的人都免不了煩惱：就算再怎麼拚命整理，一陣子之後還是又亂了。

你也有同樣的煩惱嗎？那我想要告訴你一件事。

首先，請先完成「丟掉」這個動作。然後，再一口氣、在短時間內、徹底地收拾整齊。只要依照正確順序進行這些動作，就絕對不會再回到原本亂七八糟的狀態。

我所教授的整理法，以過去的整理・收拾・收納術常識來看，可說是相當地不合常理。然而，所有上過我一對一個人授課然後畢業的學員，都仍維持房間的整潔。而且，最後甚至發生更令人驚訝的事。那就是，在整理過後，無論工作或家庭，連整个人生都開始莫名的順利。其實，這也是把超過八成以上人生都花在收拾整理上的我，這一路以來所得到的結論。

你一定會想：「怎麼可能有那麼好的事。」沒錯。如果只是每天丟掉一個不要的東西，或是稍微整理一下房間的話，其實不會有什麼顯著的效果。

但是，不同的整理方式，卻足以對我們的人生造成不可限量的影響。所謂的「整理」就是這麼一回事。

我從五歲時就開始閱讀以主婦為目標讀者群的生活雜誌，也因此自十五歲起就正式展開了關於整理的研究。目前的工作是以整理顧問的身分，每天指導那些「不擅收拾」「就算整理了也馬上變亂」「想整理但不知從何著手」的人，在住家或辦公室裡如何收拾整理。

截至目前為止，我要求客戶丟掉的東西，包括從衣服、內衣到照片、原子筆、雜誌簡報、化妝品試用品等這類零碎的物品，合計數量恐怕輕輕鬆鬆就超過一百萬件。這絕對沒有誇大其辭，我甚至還曾陪同客戶一起丟掉超過二百個四十五公升裝垃圾袋的東西。

正因如此，我從自己過去嚴肅面對收拾整理的經驗，以及帶領許多人從「無法收拾」變成「能夠收拾」的經驗中，有一件事絕對可以自信地告訴大家。那就是，把家中做一次戲劇性的大整理時，不僅連想法或生活方式，甚至連人生都會發生戲劇性的變化。

你或許會覺得「靠著整理人生就會改變，這也太誇張了吧……」，但這是真的。

「我發現了自己自童年時期起就懷抱的夢想，所以決定辭了工作，自己創業。」

「因為開始明確地知道對自己而言什麼是必要的、什麼是不必要的，所以我決定和老公離婚，心情真是輕鬆暢快。」

「把房間整理乾淨後，業績竟然大幅提升，真是開心！」

「夫妻的感情不知為什麼就變好了。」

「只是丟掉了現有的東西，竟然會有如此大的改變，連自己都嚇了一跳。」

「不知不覺就瘦了三公斤。」

我每天都會收到很多客戶的意見與心聲，這些只是其中一小部分。而且他們是真的非常

開心地來向我報告這些消息。那麼，為什麼整理家裡，就會像這樣不僅是想法、生活方式，甚至連人生都發生變化呢？

詳情將在稍後依序介紹。但若用一句話來總結的話，就是因為這些人靠著整理家裡，順便「整理了自己的過去」，而且也從中明確地了解到人生中什麼是必要、什麼是不必要，什麼該做、什麼又該戒。

我現在開辦的課程有兩種，一是名為「少女的整理收納課」，以女性為對象的居家專屬課程，另一名為「社長的整理收納課」，則是以經營者為對象的辦公室專屬課程（需要有人推薦介紹）。兩者都是一對一的個人課程。

其實，直到目前為止，來上課的客戶從未間斷，預約總是滿到三個月之後才有空，而且靠著客戶的介紹和口耳相傳，陸續都有人前來詢問課程資訊。我每天都在各大城市間飛來飛去，從東京、大阪到北海道，有時候甚至遠至國外。曾經在某個團體主辦、以正處

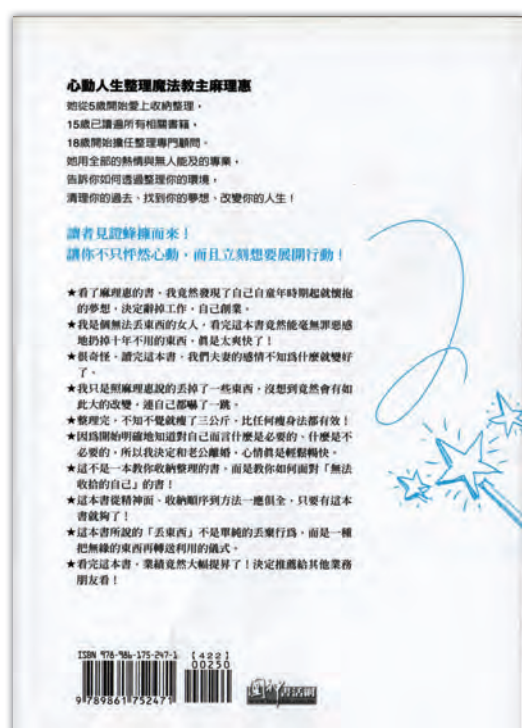
於育兒階段的媽媽為對象的演講會上，課程開放預約後才一個晚上就額滿，連候補名額也在瞬間補滿，甚至還出現「候補的候補」名單。

話說回來，即便我如此忙碌，但老實說，我的客戶回流率卻是百分之零。完全沒有回頭客這件事，從商業角度上來說，乍看之下似乎是非常致命的問題。但如果我說，這就是我傳授的整理法受到廣大客戶支持的秘訣，各位是否能夠心領神會呢？

沒錯，就如同我在開頭時所說的，只要按照我教的方法，「一旦收拾整齊，就絕對不會再亂」。換句話說，客戶在上過課後，都能靠自己的力量維持房間整理完畢的狀態，所以才不需要重複來上課。

在課程結束的幾個月後，我偶爾會用電子郵件或信件詢問客戶：「房間的狀況如何啊？」而大部分的回信中都寫到後續發生在他們身上的變化：「非但沒有再變亂，還變得愈來愈整齊了！」而且實際看到他們隨信寄來的照片就會發現，他們的房間比幾個月前剛上完課時，東西變得更少，甚至連窗簾或床單都全部換新，完全展現出「只被喜愛事物圍繞的生活」。

為什麼上完課的人能夠變成真正「會整理收拾的人」呢？這是因為我所傳授的整理法，並非只是整理的知識技術而已。整理這個行為本身是一連串的單純作業，是把這裡的東西移動到那裡，把這裡的東西收到那個架子裡。如果只看行為本身，連小學一年級的學生都會做。但如果做不到或就算整理也仍會變亂，就可能是因為原本就難以持續某一個習慣，或是意識上的問題，換句話說，原因其實在於精神面（意識面）。



本書封底設計

換言之，「整理的九成得靠精神」。如果忽略這一部分，就算丟掉再多東西、花再多心思在收納上，除了原本就擅長整理的人之外，其他的人總有一天都會原形畢露。

那麼，該如何培養正確的心態呢？解決這個問題的方法只有一個。反過來說，就是要用正確的知識技術來整理。所以，請記住接下來我將要傳授的整理法，並非一般所謂物理上的整理收納技巧，而是培養在整理上的正確心態，以成為「會整理的人」。

自認為是「整理專家」「整理狂」的我敢斷言，就算我再怎麼努力把某人的房間整理好，為他設計出像樣品屋一般完美無缺的



收納空間，但在真正的意義上，我並無法整理這個人的家。因為，比起歸檔法或收納法等知識技術，真正重要的

的是當事人本身對生活的意識與想法，「想要在什麼東西的圍繞下生活」這種極為個人的價值觀。

「我想要不管何時都能在整潔舒服的房間裡，舒適愉快地生活……」

不管是誰都想要這種生活。而且，只要曾經把房間徹底整理過一次的人，應該都曾想過「真想一直保持這種整齊的狀態」。

然而，多數人的經驗卻是：過去曾經試過各式各樣的方法，但過了一陣子，又變亂了……

但是，我很有信心，想肯定地說：「誰都有可能維持整理好的房間。」

當然，為此必須大幅修正有關於整理一直以來深信不疑的想法與習慣。我這麼說，或許有人會覺得似乎有點艱深，想要打退堂鼓。不過沒關係，當你讀完這本書時，相信你應該會躍躍欲試。

內文2

經常有人會說「因為我是B型，最怕麻煩，所以不會整理」，或「因為沒時間，所以沒辦法整理」。不會整理不是因為遺傳，也不是因為時間不夠。而是對於過去被認為的常識，譬如「按照順序整理每個房間」「一口氣整理完又會變亂，所以要每天整理一點」「收納要按照行動動線來思考、規畫」等關於整理的種種錯誤認識，累積而成的結果。無論什麼人，只要體驗過一次完美無缺的整理，就會體會到心動般的感覺。而且，還會實際感受到「整理過後」的人生所產生的戲劇性變化。

如此一來，就不會再回到原本亂成一團的狀態。

我稱這是「整理的魔法」。

這個「整理的魔法」，威力強大。不僅是一旦收拾整齊，就絕對不再打回原形，還能輕易地展開全新的人生。

我衷心期望，能夠有更多的人，就算多一個人也好，能夠學會這個魔法。

因為沒有學過整理，所以不會整理

每當我介紹自己的工作：「我在開課教人怎麼整理東西。」大部分人都會睜大眼睛驚訝地說：「這樣也算工作喔？」然後，接下來就問：「整理東西需要學喔？」

的確，從「廚藝課」開始，「和服課」「瑜珈課」，甚至偶爾還會看到「打禪課」，即

便學習才藝蔚為風潮，導致如今學習才藝似乎成為生活中不可或缺的一部分，但市面上卻幾乎沒有出現所謂的「整理課」。



這種現象的背後，與一直以來認為「整理不是學來的，而是熟能生巧」的想法息息相關。就如同在家庭料理

中有所謂「媽媽的味道」或是「佐藤家祖傳咖哩」，傳統技法往往有代代相傳的習慣，以祖母



傳母、母傳女的方式傳承下來。但另一方面，雖然同為家事，但在整理上卻從未聽過特地把「家傳整理法」流傳給後代的例子。

換言之，幾乎所有的人，都是用自己的方式在整理。

不僅在家庭教育中，即使學校教育也一直都過度忽略整理的重要性。如果有人問你：

「說到家政課，你會想到什麼樣的畫面呢？」或許大多數人會想到的都是，小組吵吵鬧鬧一起做漢堡排的烹飪課，或是用不熟悉的縫紉機縫製圍裙的裁縫課吧。



由於學校教育是如此，所以連偶爾碰到家政科畢業、號稱「學過整理的人」，往往也「不會整理」。

就如「衣食住」這句話一樣，居住、吃飯與穿衣應該同等重要，但支撐居住的重要元素——整理，卻一直不被當作一回事，歸根究柢還是因為「整理與其說是學來的，不如說是熟能生巧」的意識已經深植日本人心中所致。

若說整理是熟能生巧，那也就是說致力於整理愈多年，就愈能變成「會整理的人」嗎？其實不然。

其實，來上我的課的人當中，有百分之二十五都是五十多歲的女性。其中大多數都是已經做了三十多年家庭主婦的「家事老手」。但說到這些人真的比二十多歲的人會整理嗎？答案反而是相反的。正因為她們一直以來採用的，都是一般被視為是常識，但實際上是錯誤的整理方法，所以反而造成留下過多沒用的東西、或是為不合理的收納方法所苦的狀況。

千萬別被「一口氣整理完就會打回原形」給騙了！

「覺得凌亂時就一口氣整理完畢，但過一陣子又變回原本亂七八糟的房間……」，對於這樣的煩惱，經常會看到的回答就是「因為一口氣整理完，很快就會打回原形，所以不妨養成一點一點慢慢整理的習慣」。我第一次知道這個雜誌裡經常會出現的基本問答，是在五歲那年。

常常獨處的我，最大的樂趣就是閱讀以主婦為目標讀者的生活雜誌。當郵差把媽媽訂閱的《ESSE》雜誌投進信箱時，我就會早媽媽一步打開包裝，忘情地閱讀。小學時，放

學路後會偷偷在書店裡站著翻閱的，則是《Orange page》。



當我讀到收納單元時，則會用牛奶紙盒做成抽屜裡的隔板，或是在家具和家具的縫隙間掛上用錄影帶盒連接而

成的架子等。此外，小學的下課時間，當大家聚在一起玩躲避球或跳繩時，我都會一個人偷偷脫隊，一個勁兒地把教室書架上的書重新排列，或是檢查走廊上打掃用具櫃裡的東西，思索

著「這裡如果有個S型掛鉤就會更好用啊」，擅自地為收



納方式評頭論足。我就是這樣的一個小學生。

但是，當時我有一個無論如何都無法克服的煩惱。那就是不管我整理了什麼地方，不久後它又會恢復原狀。文具從牛奶紙盒做的隔板間滿出來，錄影帶盒做的架子上塞滿了信件，不知不覺就崩塌、掉到地上。同樣都是家事，但烹飪或縫紉都可以熟能生巧，唯獨整理則是不管做了幾次，還是整理不好，總是又回到了原點。

首先，說到打回原形（rebound），相信多數人最先會想到的就是「減肥的復胖」。於是，就會莫名地接受「一口氣整理完就會打回原形」的說法，就如同接受「減肥會復

胖」一樣，但千萬不能被這樣的說法給騙了。

只要稍微移動一下家具的位置，或是減少垃圾量，房間就會瞬間發生變化。因為，整理這個作業本身就是一種物理現象。

一口氣整理完，房間就會一口氣變得整齊。

內文3

要是每天整理一點，一輩子都整理不完

「因為一口氣整理完會打回原形，所以不妨養成一點一點整理的習慣。」

這個概念乍看之下很吸引人，不過我們已經明白前半段「一口氣整理完會打回原形」是錯的，但後半段「不妨養成一點一點整理的習慣」的提議看起來似乎值得相信。

但是，千萬不能被騙了。

如果想要一點一點培養整理習慣，就永遠都不會整理好。

改變長年以來的習慣，對多數人來說並不容易。

過去曾經想要整理但卻整理不來的人，最好能夠明白，要一點一點培養起整理的習慣，幾乎是不可能的。

因為，人如果不改變意識，就無法改變習慣。但「改變意識」並沒有口頭上說得那麼簡單，難處就在於自己很難控制自己的意識。

不過說實話，只要採取某種方法，就能戲劇性地改變對於整理的意識。

我真的對整理有所醒悟，是在國中時讀了一本叫做《丟棄的藝術》的書。我在放學途中偶然讀到這本書，內容讓我大受衝擊。因為書中寫出過去我讀過的雜誌中從未提及的——「丟棄」的重要性。

當時因為讀得太過忘我，害我電車差點就坐過站，後來急急忙忙回到家，馬上就抓了垃圾袋，把自己關在房間裡好幾個小時，最後



從不到三坪大的房間裡整理出八大袋的東西。不穿的衣服、小學的課本、小時候的玩具，還有以前蒐集的橡皮

擦、貼紙等，幾乎都是一些早已經忘了它們存在的東西。

我雙手抱膝，呆坐在堆滿半透明垃圾袋的房間中央，將近一個小時都動彈不得，心想：

「為什麼我會堆了那麼多不要的東西啊？」最令我震驚的是，房間完全變了一個樣子。

原來只花幾個小時的時間，就能讓某些從未出現過的地板重現天日，簡直就像另一個房間似的。房間裡的氣氛也明顯變得輕鬆，彷彿連自己的內心也都變得澄淨通透。

「或許整理這件事，比我想像的還要厲害啊！」

眼前這過於驚人的變化，猶如晴天霹靂，讓我從那一天起，開始步上了鑽研整理的人生，把過去被我視為新娘培育課程而全力投入的烹飪、裁縫與其它家事等都打入冷宮，只求及格就好。

整理不會騙人。整理的成果一定會以顯而易見的形式出現。因此我所傳授的整理秘訣就在於不是「一點一點培養整理的習慣」，而是要「藉由一口氣整理完畢，引發戲劇性的意識變化」。先體驗過能夠訴諸感情的戲劇性變化，經由這個衝擊，意識就會突然改

變，生活習慣也就不得不改變。

實際上，我的客戶也都不是一點一點培養出整理的習慣，而是在一口氣整理完的那天開始，全都變得會整理了。

從著手整理那一刻開始，人生就再次啟動弄亂這種行為，是人類想要逃避現實時的防禦本能。

如果你覺得「太過整齊的房間，總讓人心神不定」，試著認真面對不安的感受，或許自己心底真正在意的問題就會浮現。

整理過後，房間變得整齊乾淨時，自然不得不面對自己的心情和內在。自己就會被迫發現一直逃避的問題，就算討厭也不得不解決。因為開始整理之際，你就被迫面臨了人生的再次啟動。

而這個結果，會讓人生開始有大幅的變動調整。

所以，請迅速地整理完畢。然後，面對自己真正應該面對的問題。整理不過是手段，整理本身並不是目的。真正的目的應該是整理之後該如何生活下去，不是嗎？

不能按「場所類別」整理，要按「物品類別」整理

自國中開始，我就正式展開了整理研究，具體來說就是反覆地實踐。從自己的房間、哥哥的房間、妹妹的房間、客廳、廚房到浴室……每天在每個地方不斷地收拾整理。



這樣的習慣一直持續到升上高中之後，常常放學回家後連衣服都沒換，就穿著制服直奔

浴室。打開牆上左右對開的壁櫥，決定「今天就整理這個櫃子！」，然後把裡頭的東西統統拿出來。首先把郵購化妝品附贈的樣品、香皂、牙刷、刮鬍刀的備用刀片等，從塑膠製抽屜裡拿出來，分類後裝入盒中，再放回抽屜裡。看著抽屜裡井然有序的物品，不禁陶醉其中好一陣子。等充分享受完這份美感後，接下來再往隔壁的抽屜前進。某天放學回家後，我和平常一樣制服也沒換就開始整理，但我突然發現了一件事。

「咦？我該不會在整理和昨天同樣的抽屜吧？」

當時，我正在整理走廊收納櫃裡的紙製抽屜，雖然是和昨天不一樣的地方，但整理的還是郵購化妝品附贈的樣品、刮鬍刀備用刀片之類的東西。我這才明顯地發覺到，自己正在把和昨天一樣的東西，以一樣的方式分類，收進盒子，再放回抽屜裡。

我竟然長達三年都沒發現這件事，連自己都

覺得很丟臉，其實「按場所別・房間別整理」是整理上的致命錯誤。

整理不該按「場所別・房間別」，而要按照「物品別」來思考。若不想打回原形，就請絕對不要偏離這個重點。

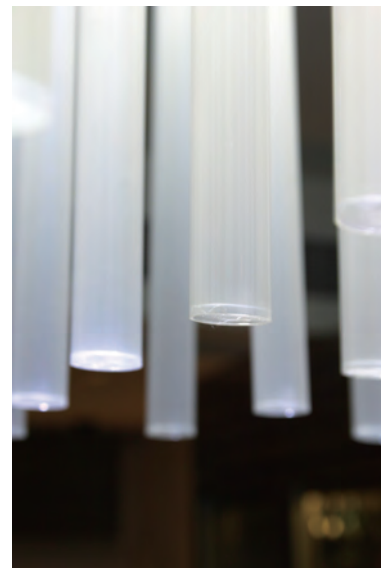
延伸~佛法觀點〔From 小盛〕

透過正確的整理方法，可以改變意識，丟掉過去累積起來習而不察的東西，人就能好好的面對自己，從而改變與昇華自己。在佛法的修行中，則有所謂的懺悔法門，透過懺悔來好好地面對整理自己一番，清除隱藏在八識田中的負面能量，不再揹負著沉重的包袱，讓自己能輕鬆的上路，穿越一切的干擾進而面對諸法實相。生命的轉化來自於勇敢的面對，不再讓自己昏亂無明的生活於紛擾的業境當中，人生就此不同。



書房的風景—— 悠遊小天地

文詞／忠 美學設計／書香 攝影／書卷



書房，是增長知識的地方；也是心靈倘佯的悠遊自在小天地。



書房

是心靈轉換的空間

窩在躺椅上

清茶一壺相伴

細品一頁頁的書香

讓心可以

遊於俗塵之外

回到～

自在



生命情境

Life Situation

如日升 如月騰

情境美學 昇華生命

被喜悅充滿——
世上最美是花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

被快樂盈溢——
因為純真，所以純然的快樂！～
蓮花童子嬉樂圖

被莊嚴提昇——
我與菩薩的前世約定～
眼望佛顏的莊嚴感動



被喜悅充滿——
世上最美是 花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

撰文／彩霞 攝影／花悅 美學設計／尋香



佛像前 神聖莊嚴 隨著念佛念法的音聲下 艷彩繽紛的花兒 也芬芳綻放
看著那嬌嫩的花兒 頓時身心泰然輕安 飄香醒心 心瓣上 流動著的～ 是無盡地喜悅

被快樂盈溢!——

蓮花童子嬉樂圖

因為純真・所以純然快樂！

構思／琉璃月 美學設計／華娟



被莊嚴提昇——

我與菩薩的前世約定～

仰望佛顏的莊嚴感動

撰文／光蓮 攝影・美學設計／光迅



雙手合十禮佛 仰望那莊嚴的尊容 閉上雙眼 祈願與感恩佛菩薩
於新的一年 在佛菩薩的慈顏下 ～ 輕安了 法喜了





我正在朝山，正在努力往上爬！



我正在禮佛，正在虔誠的上下拜佛。



我正在打坐，正在放下萬緣靜靜的坐著……

唯美意境

Beautiful Scenery

美

感動心房

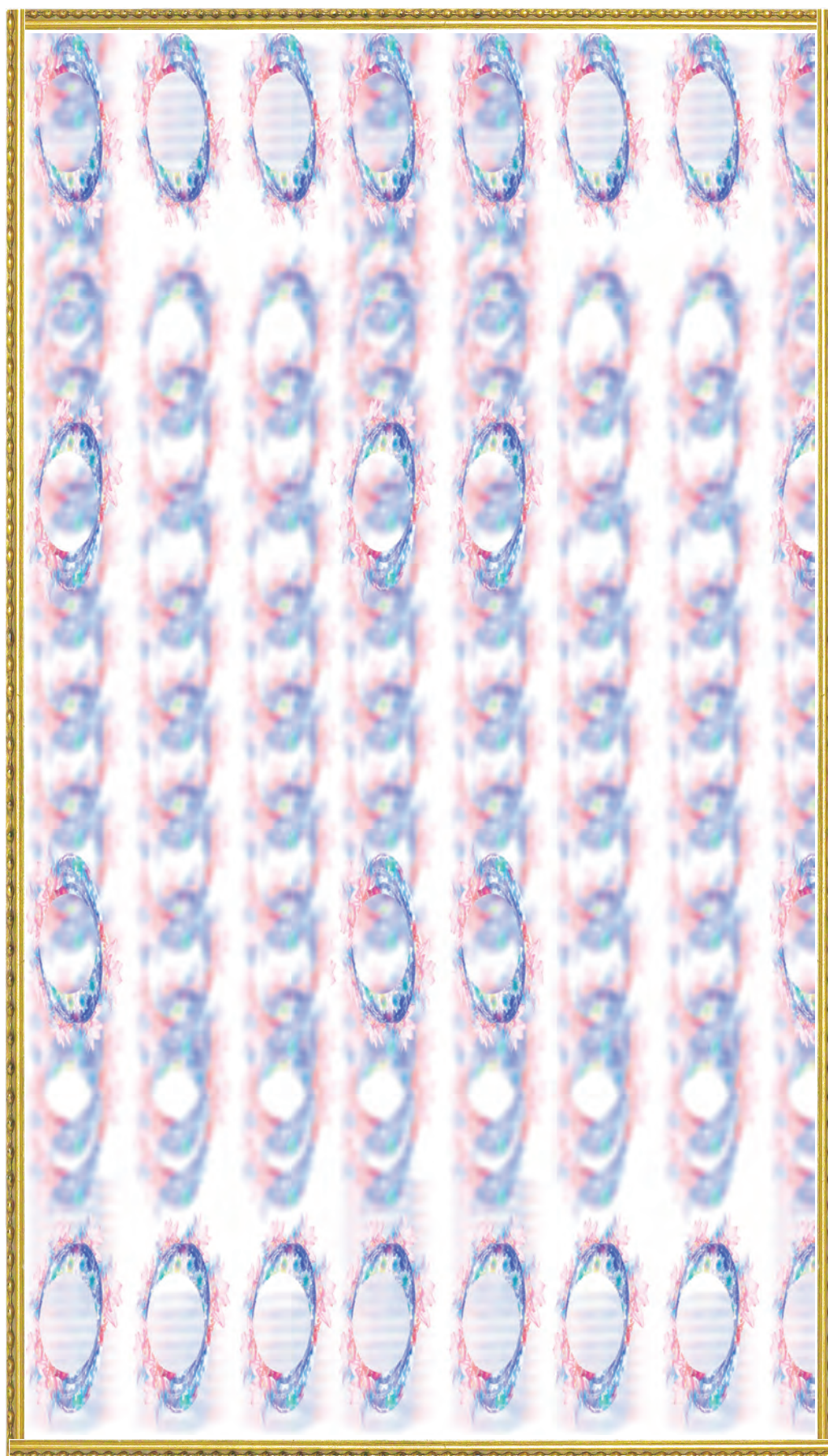
花與圓的幸福關聯

環與環的和諧共生

愛的飛昇旋律



唯美意境～花與圓的幸福關聯



唯美意境～環與環的和諧共生



唯美意境～愛的飛昇旋律



——本月專題企劃——

一燈點萬燈～ 佛子慶元宵！

一燈燃出百千燈
一月影分千萬月
元宵佳節頻歌舞
處處咸燃無盡燈

■ 元宵小詩

■ 過節佳句

■ 元宵湯圓慶團圓

■ 花燈禪詩

■ 燦燈映菩薩

■ 東京夢華錄中的元宵節盛況

■ 應景吉祥畫

■ 佛子過元宵心語

■ 龍年龍燈兆昌隆

■ 燈光明經偈

■ 光明大願

本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

元宵小詩

純真的心

喜迎元宵佳節的來臨

精緻的心

滿溢出佛藝的文化創意氣息

誠懇的心

慶賀美麗豐華的燈節

像一朵朵美麗的蓮花

燦爛綻放

歡喜創意過元宵

願與十方

額手慶賀！



本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

過節佳言



今日元宵節

鰲山燈皎潔

通夜不關門

歌聲海宇徹

——明覺聰禪師語錄

元宵上堂

燈籠玲瓏

無端昨夜

日月燈明

佛降閻浮

愍世愚暗

——天童弘覺忞禪師語錄

最好是元宵

燈隨遠浪泛如星

雲散平堤似柳絮

月明風暖凍泥開

紛紛踏碎瓊瑤路

阿呵呵截斷聖凡

——明道正覺溪森禪師語錄

元宵上堂

我有一燈

無暗無明

通身是眼

遍界分形

不繇造作

豈屬生成

天不能蓋

地不能擎

無幽不徹

無遠不存

個中磨日月

隨處立乾坤

——能仁玉琳琇國師語錄

元宵示眾

一燈續燄百千燈

剔起眉毛見未曾

照徹心空及第處

方堪遠繼嶺南人

——天隱禪師語錄

元宵定是正月半

更聽一偈村中樂

鴻雁田中喫大麥

各自枝頭去酬酢

——雪嶠禪師語錄

自從經過大冶來

悟得元宵是月半

——兩山和尚語錄

元宵小參

僧問春燈莫厭月

模糊春月應憐燈

放光動地龍得水

時添意氣試飛騰

一以恭迎春王

一以大眾普樂

——牧亭樸夫拙禪師語錄

光輝萬古常如舊

不似人間一夜新

——粟如瀚禪師語錄

本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

元宵湯圓慶團圓



花團錦簇襯湯圓 善心發揚度元宵！



甜甜湯圓喜滋滋 全家共嚐樂融融



鹹鹹湯圓滋味濃 口口品嘗念眾生



錦衣玉食慶豐年 悲心廣大愛眾生



全家團圓喜洋洋 願法界眾生皆如是！



五方佛 五方心 五方慶團圓！

本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

花 燈 禪 詩

花燈禪詩之一～

慶賀元宵

昭覺德雲悟禪師

慶賀元宵月正圓

明明歷歷透三玄

春風吟動柏松子

喜笑梅花遍界鮮

在這歡樂的節日，在你我互道慶賀之餘，讓人了解到哲學帶給我們的一些思考方向，也讓人想起，佛陀為我們帶來的這一切偉大的義理，不禁讓人感念偉大的佛陀，佛法的浩瀚與博大精深，真的是值得努力的落實在生活當中，不僅僅是利益自己，也利益了周遭的人，佛法帶給我們的是生命正確的方向，就如同大自然的萬物一般，一切的一切就是這麼的單純，自自





然然的存在著，這樣相信就離道不遠了。

花燈禪詩之二～

家家有花燈

永覺和尚

今夜上元節

不必山僧說

家家有花燈

處處懸明月

許多的狀態，其實都是了了分明的，並不因為你我的否認而不存在，就如同家家都懸著花燈時，就知道是上元節的到來，面對真理時更是這樣，當靜下心來，對真理

的希求，都會在心中油然而生，因為這才是一切生命的真相，值得生生世世的探索，也唯有這樣，能賦予人生真正的意義。

花燈禪詩之三～

元宵慶堯年

純備德禪師

金吾不禁元宵節

玉漏停催不夜天

燈貫琉璃明翠影

花攢錦繡噴霞煙

星橋廊落搖銀漢

火樹高燒洞御筵
凡聖於斯渾不二
謳歌鼓腹慶堯年

每每到了元宵，都能看到各地張燈結綵的場景，不管什麼時空背景，好像是不變的一種習慣，當面對真理時，如果也能用一種接受的習慣，一種柔軟的態度，相信這樣必定能得到真理最大的助益，不論是凡是聖，都會依循這樣的情況，因為真理就是真理，真理就是來送給我們一條康莊大道，讓我們有所依循，而且在這樣的環境下生活，可謂是最輕鬆、最自然、最沒有負擔的一種生命狀態。

花燈禪詩之四～

上元暖日
幻住明禪師

上元暖日佈長空
驚起泥牛吼萬峰
柱杖成龍吞大象
拏雲攫霧上九重

羽衣清夜奏霓裳
金吾不禁夜偏長
怎似無油燈不滅
耀天鑑地照無疆

自然界的美景自然不在話下，真空妙有的



殊勝，則更令人心曠神怡，能如此的接近真理，能日日夜夜貼近事實，這應當是我們人生的一大快事，就如同太陽光出現時，黑暗就不存在，一切就是這麼自然，如同惠能大師的偈，「本來無一物，何處惹塵埃」，這樣自性之光就能照無疆了。

花燈禪詩之五～

燈懸古佛心

寒松操禪師

管弦坐月沸更深

處處燈懸古佛心

爛熳晴空猶不識

無端卻向外邊尋

如同晴空般沒有虛偽與造作，就是如此的單純，但往往你我卻認不出，甚至不斷的向外尋找，一切都是存於你我之中，也唯有了解了其中的道理，才能有真正的開始，只有停止向外追尋，才有機會探尋這有史以來的最珍貴的珍寶，才能了解到一切本自俱足不假外求，這珍寶就在其中。

花燈禪詩之六～

元宵有感

洗心水禪師

處處元宵節

笙琴鬧畫堂

銀花開火樹



玉燭耀紗囊

盡聽歌聲滑
時看舞袖長
誰知人世樂
盡是日邊霜

器物世間的一切，本是虛幻不實，而由於自心的矇蔽，卻把這當成真實，就如同太陽旁的霜一樣，一下子就會消失無形，如果把心力放在追尋這虛幻的一切，到頭來，是會得不償失；而人身寶，如盲龜浮木般的珍貴，人身寶，是讓我們來追求真理的，人身寶，是讓我們來彰顯真理的。

花燈禪詩之七～

星燈共月

雨山和尚

節屆元宵

火樹與冰花競彩

時逢稔歲

星燈共月燭爭輝

笙歌叢裏普門圓通大啟

朱紫場中曼殊境界全彰

一到元宵節日，總不免俗的看到許多火樹銀花，而在這喜慶的日子，也更體會到觀世音菩薩普門圓通之德，更彰顯出千處祈求千處應，苦海常作度人舟的值得效法，





還有文殊師利菩薩的不可思議，在在都讓人興起追隨他們的心，要了解到唯有到達這大啟與全彰的境界，一切才有了意義。

花燈禪詩之八～

天上月光人間燈

善一純禪師

天上月光
人間燈光
光光相照
地久天長
在在敲鑼播鼓
處處音樂鏗鏘
村歌社舞樂無說

甚人間天上

正恁麼時
今佛放光明
助發實相義

自心的真理與存在已久的真理相互輝映，光明與光明的相互增上，在這樣的景象中，光明就更加光明，更長久。在這難行難忍的菩薩道，真的需要龍天護法的護持與諸佛菩薩的大力加持，才能讓菩薩道行得長行得久，在這元宵佳節中，也不要忘記真心誠意的感恩龍天護法、感恩諸佛菩薩。



花燈禪詩之九～

今日元宵佳節

妙雲雄禪師

今日元宵佳節

鑼鼓家家不歇

街頭賞玩懂懂

村寺笙歌羅列

鰲山馬走人飛

鶴渚高風明月

仔細看來何迂

走到天明難竭

亦猶塵世迷頑

忙忙終日無缺

不識息心除妄

直待油乾火滅

怎如林下道人

優游安閒不徹

空劫以前自己

今世門頭不借

箇裏收放自由

布袋打開不結

今朝且喜禪流

一任腰包頂笠

元宵佳節喜紛紛，這的確顯現了時下的一些狀態，常安於現況，但不知究竟，常常心外求法，終日忙忙碌碌，卻不往正確的

方向努力，而隨著命運的安排，一生隨業
流轉，該努力的去止息妄想顛倒，這才是
正道，一切都是虛妄，也只有深刻的體認
到這一點，才能理解體會到所謂絕學無為
閒道人，這是多麼聰明睿智的選擇，什麼
是真什麼是妄，這就是真正的實相，才是
值得生生世世的追尋。

花燈禪詩之十～

千燈互照

晦岳旭禪師

一燈正明

內外洞徹

千燈互照

遍界光騰

輝兮煌兮

覺悟猶迷

皎兮潔兮

似是還非

觀之則光明廓達

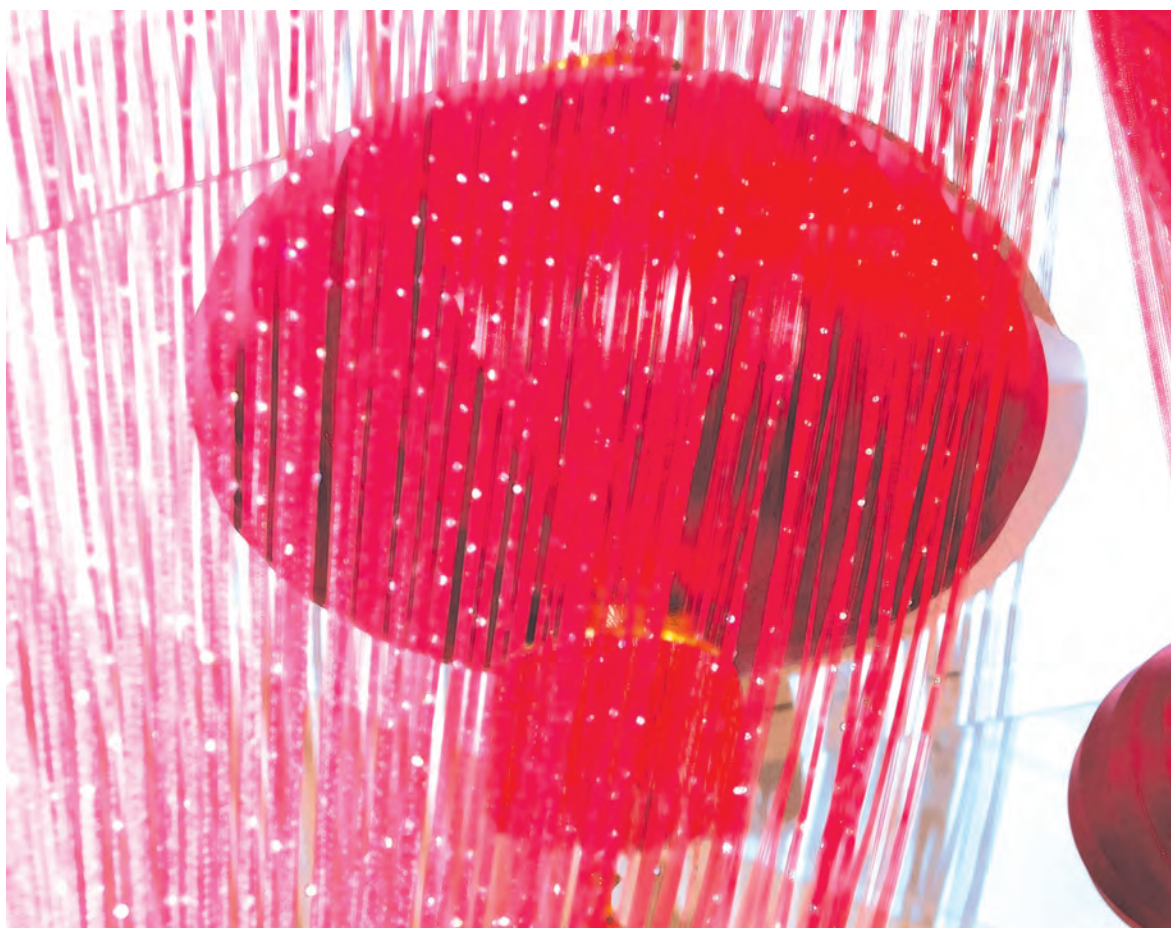
握之則儀表希微

無明生也

馬走千山而不輟

煩惱息也

猿停捉影之驅馳



三世諸佛
歷代祖師
總在燈光裏
行住坐臥
無量劫來
賞玩不已勝果

是啊！一燈輝映著一燈，百燈、千燈形成一片光海，即便輝煌至於此，也是不得執，一切有了執取，就不是當初所有的發心，而妄念無明，就如猿猴般，越是緊迫著不放，就越是忽遠忽近，何不就只是靜靜的看著，歷來諸佛祖師，不也都是光明中，賞盡這無價的曠世珍寶。

花燈禪詩之十一～

一燈燃出百千燈
遠菴懶禪師

元宵之夜
放燈之節
室中有燈
天上有月
燈月交輝
光光相接

一燈燃出百千燈
一月影分千萬月
燈也處處看得見
月也處處看得著

燈代表著光明，心中的燈與真理的燈交



輝，然後一個接一個地延續不斷，形成一片燈海，真理也就在其中擴散，而心中的光明也就無處不在，真理的光明也無處不在，試想這樣的景況，一種幸福的感覺油然而生，人生就充滿了意義。啊！在這一片的光海中，成就自己與一切有緣眾生。

花燈禪詩之十二～

無盡燈

普門顯禪師

元宵佳節頻歌舞

處處咸燃無盡燈

元宵佳節頻歌舞

處處咸燃無盡燈

對啊！在歡樂的氣氛中，也不要忘了要點起無盡燈，因為只有一個一個的傳下去，才能成為一片光海，而也唯有如此，才能讓佛法在你我心中延續下去，因為佛法實在太好了，總希望能有更多的人從中得到開啟智慧的法寶，所以在這元宵佳節，更要思考佛法偉大的義理，讓這偉大的智慧，綿延不斷地延續下去。只要有越來越多的人了解佛法的精要，相信世界就會越來越美好，越來越燦爛。



本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

燦燈煙火映菩薩









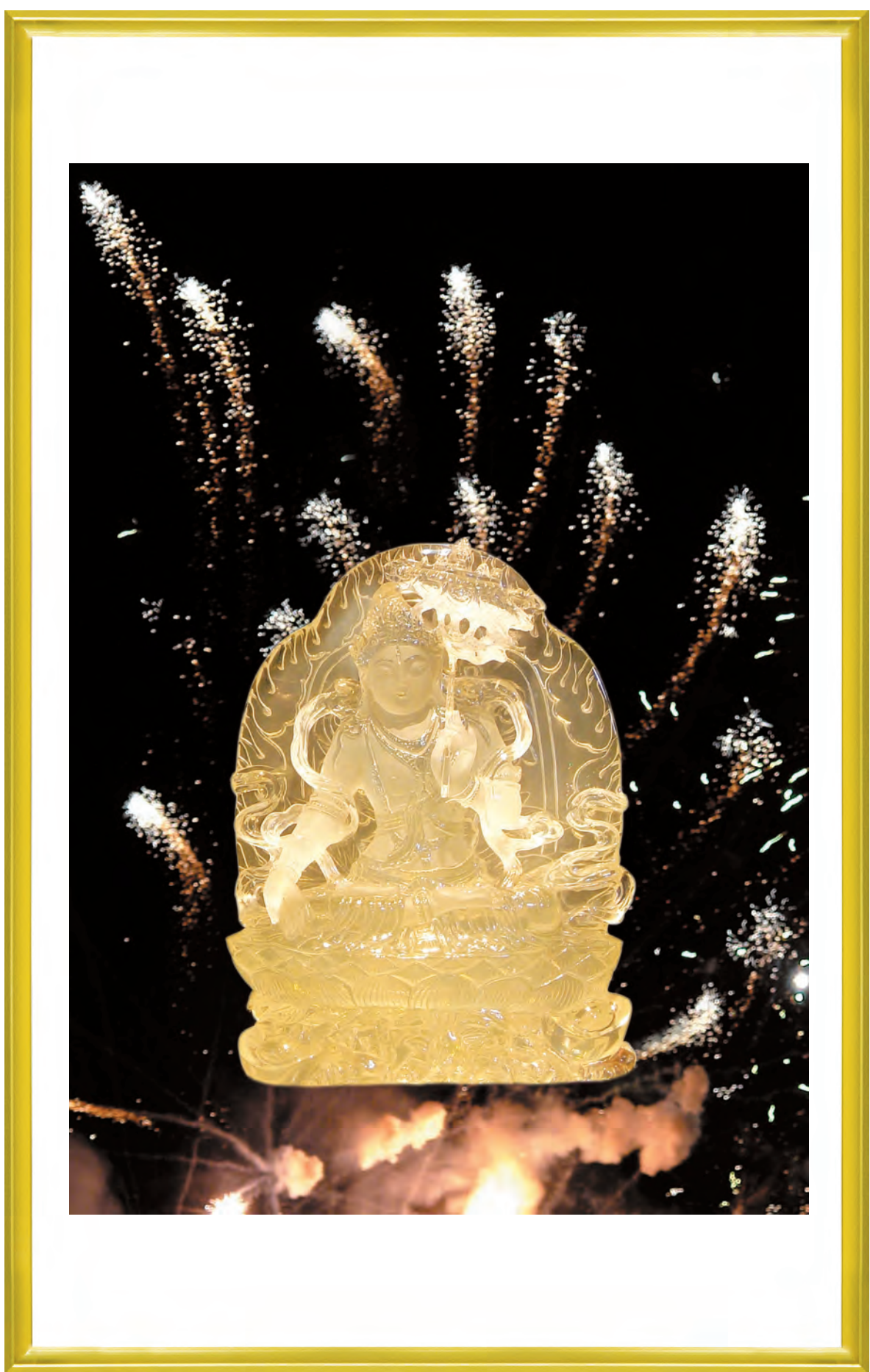












佛像／善福水晶 提供



佛像／善福水晶 提供



佛像／善福水晶 提供

本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

東京夢華錄中的元宵節盛況

前言

東京夢華錄為宋朝文人孟元老所作。內容記述北宋全盛時期的首都東京（汴京）的繁華景況。這本書詳細描寫了當時的宮廷慶典、民俗節慶如：過年、元宵、端午、中秋、冬至等節日繽紛多采的慶祝活動與民俗風情、藝術表演活動；也詳細記載了都城的建築規劃、官庶仕紳的生活百態以及各行各業的活動。

東京夢華錄元宵節盛況的記載

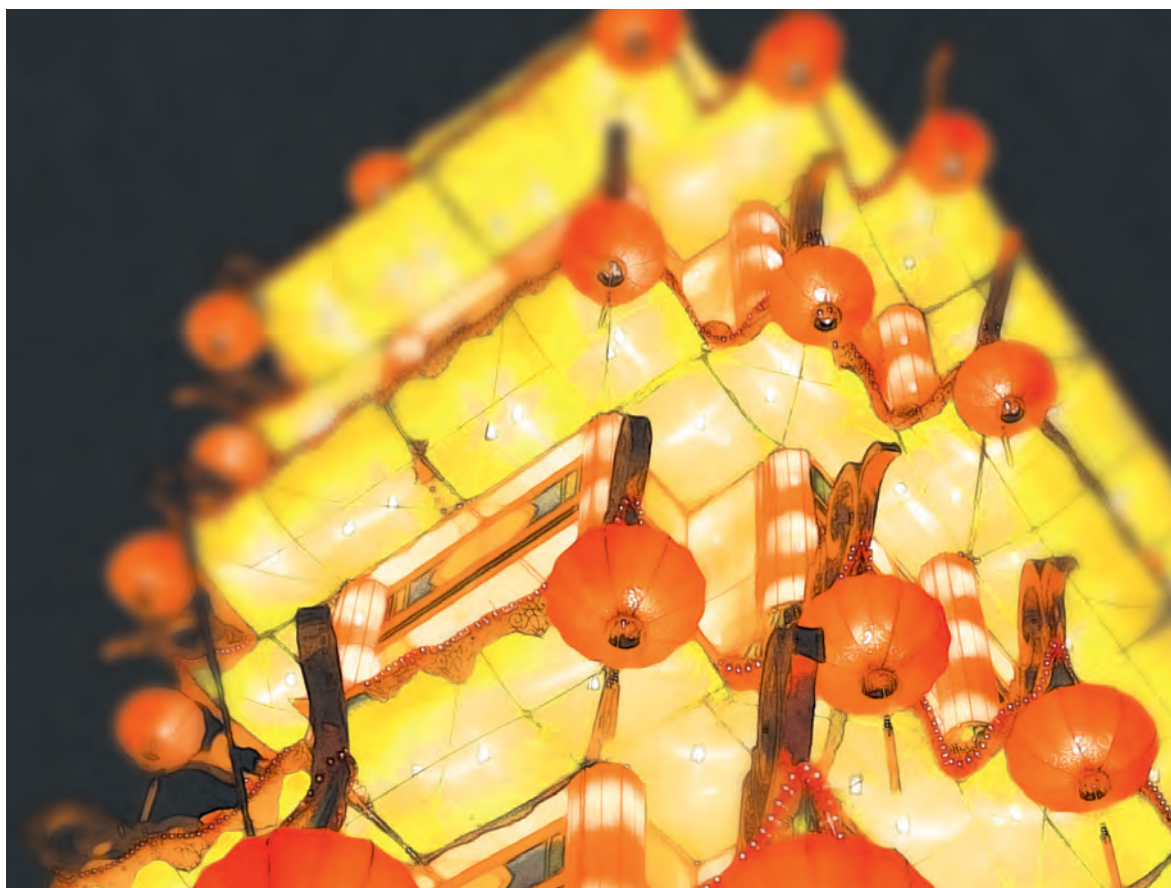
元宵

正月十五日元宵，大內前自歲前冬至後，開封府絞縛山棚，立木正對宣德樓，遊人已集禦街兩廊下。

奇術異能，歌舞百戲，鱗鱗相切，樂聲嘈雜十餘里，擊丸蹴鞠，踏索上竿。

趙野人，倒吃冷淘。





張九哥，吞鐵劍。李外寧，藥法傀儡。

小健兒，吐五色水、旋燒泥丸子。

大特落，灰藥。楫拙兒，雜劇。溫大頭、小曹，稽琴。

党千，簫管。

孫四，燒煉藥方。

五十二，作劇術。

鄒遇、田地廣，雜扮。蘇十、孟宣，築球。

尹常賣，《五代史》。

劉百禽，蟲蟻。楊文秀，鼓笛。更有猴呈百戲，魚跳刀門，使喚蜂蝶，追呼螻蟻。

其餘賣藥，賣卦、沙書地謎，奇巧百端，日新耳目。

至正月七日，人使朝辭出門，燈山上彩，金碧相射，錦繡交輝。

面北悉以彩結，山沓上皆畫神仙故事。

或坊市賣藥賣卦之人，橫列三門，各有彩結金書大牌，中曰“都門道”，左右曰“左右禁衛之門”，上有大牌曰“宣和與民同樂”。

彩山左右，以彩結文殊、普賢，跨獅子白象，各于手指出水五道，其手搖動。

用轆轤絞水上燈山尖高處，用木櫃貯之，逐時放下，如瀑布狀。

又于左右門上，各以草把縛成戲龍之狀，用青幕遮籠，草上密置燈燭數萬盞，望之蜿蜒如雙龍飛走。

自燈山至宣德門樓橫大街，約百餘丈，用棘圍繞，謂之“棘盆”，內設兩長竿高數十丈，以繪彩結束，紙糊百戲人物，懸於竿上，風動宛若飛仙。

內設樂棚，差衙前樂人作樂雜戲，並左右軍百戲，在其中駕坐一時呈拽。

宣德樓上，皆垂黃緣，簾中一位，乃御座。

用黃羅設一彩棚，禦龍直執黃蓋掌扇，列於簾外。

兩朵樓各掛燈球一枚，約方圓丈餘，內燃椽燭，簾內亦作樂。

宮嬪嬉笑之聲，下聞於外。

樓下用枋木壘成露臺一所，彩結欄檻，兩邊皆禁衛排立，錦袍，襪頭簪賜花，執骨朵子，面此樂棚。

教坊鈞容直、露臺弟子，更互雜劇。

近門亦有內等子班直排立。

萬姓皆在露臺下觀看，樂人時引萬姓山呼。

十四日車駕幸五嶽觀

正月十四日，車駕幸五嶽觀迎祥池，有對禦（謂賜群臣宴也）。

至晚還內園子，親從官皆頂球頭大帽，簪花，紅錦團答戲獅子衫，金鍍天王腰帶，數重骨朵。

天武官皆頂雙卷腳襪頭，紫上大搭天鵝結帶寬衫。

殿前班頂兩腳屈曲向後花裝襪頭，著緋青紫三色撚金線結帶望仙花袍，跨弓劍，乘馬，一紫鞍轡，纓紉前導。

禦龍直一腳指天一腳圈曲襪頭，著紅方勝錦襖子，看帶束帶，執禦從物，如金交椅、唾盂、水罐、果壘、掌扇、纓紉之類。

禦椅子皆黃羅珠璣背座，則親從官執之。



諸班直皆襖頭錦襖束帶，每常駕出有紅紗貼金燭籠二百對，元宵加以琉璃玉柱掌扇燈。

快行家各執紅紗珠絡燈籠。

駕將至，則圍子數重，外有一人捧月樣兀子錦，覆於馬上。

天武官十餘人，簇擁扶策，喝曰“看駕頭！”次有吏部小使臣百餘，皆公裳，執珠絡球仗，乘馬聽喚。

近侍餘官皆服紫緋綠公服，三衙太尉、知漢、禦帶羅列前導，兩邊皆內等子。

選諸軍膂力者，著錦襖頂帽，握拳顧望，有高聲者捶之流血。

教坊鈞容直樂部前引，駕後諸班直馬隊作樂，駕後圍子外左則宰執侍從，右則親王、宗室、南班官。

駕近，則列橫門十餘人擊鞭，駕後有曲柄小紅繡傘，亦殿侍執之於馬上。駕入燈山，禦輦院人員輦前喝“隨竿媚來”，禦輦團轉一遭，倒行觀燈山，謂之“鵝鴿旋”，又謂之“踏五花兒”，則輦官有喝賜矣。駕登宣德樓，遊人奔赴露臺下。

十五日駕詣上清宮

十五日詣上清宮，亦有對禦，至晚回內。

十六日

十六日車駕不出，自進早膳訖，登門樂作，捲簾，御座臨軒，宣萬姓。先到門下者，猶得瞻見天表，小帽紅袍，獨卓子。左右近侍，簾外傘扇執事之人。

須臾下簾，則樂作，縱萬姓遊賞。兩朵樓



相對：左樓相對，鄆王以次彩棚幕次；右樓相對，蔡太師以次執政戚裏幕次。

時複自樓上有金鳳飛下諸幕次，宣賜不輟。

諸幕次中，家妓競奏新聲，與山棚露臺上下，樂聲鼎沸。西朵樓下，開封尹彈壓幕次，羅列罪人滿前，時複決遣，以警愚民。

樓上時傳口敕，特令放罪。

於是華燈寶炬，月色花光，霏霧融融，動燭遠近。

至三鼓，樓上以小紅紗燈球緣索而至半空，都人皆知車駕還內矣。

須臾聞樓外擊鞭之聲，則山樓上下，燈燭數十萬盞，一時滅矣。

於是貴家車馬，自內前鱗切，悉南去游相

國寺。

寺之大殿，前設樂棚，諸軍作樂，兩廊有詩牌燈雲：“天碧銀河欲下來，月華如水照樓臺。”並“火樹銀花合，星橋鐵鎖開”之詩。

其燈以木牌為之，雕鏤成字，以紗絹幕之於內，密燃其燈，相次排定，亦可愛賞。

資聖閣前安頓佛牙，設以水燈，皆系宰執、戚裏、貴近占設看位。

最要鬧：九子母殿及東西塔院，惠林、智海，寶梵，競陳燈燭，光彩爭華，直至達旦。

其餘宮觀寺院，皆放萬姓燒香。

如開寶、景德大佛寺等處，皆有樂棚，作樂燃燈。

惟禁宮觀寺院，不設燈燭矣。



次則葆真宮有玉柱玉簾窗隔燈。

諸坊巷、馬行，諸香藥鋪席、茶坊酒肆，燈燭各出新奇。

就中蓮花王家香鋪燈火出群，而又命僧道場打花鈸、弄惟鼓，遊人無不駐足。

諸門皆有官中樂棚。

萬街千巷，盡皆繁盛浩鬧。

每一坊巷口，無樂棚去處，多設小影觀棚子，以防本坊遊人小兒相失，以引聚之。

殿前班在禁中右掖門裏，則相對右掖門設一樂棚，放本班家口，登皇城觀看。



官中有宣賜茶酒妝粉錢之類。

諸營班院於法不得夜遊，各以竹竿出燈球於半空，遠近高低，若飛星然。

阡陌縱橫，城礫不禁。

另有深坊小巷，繡額珠簾，巧制新妝，競誇華麗，春情蕩颺，酒興融怡，雅會幽歡，寸陰可惜，景色浩鬧，不覺更闌。

寶騎駸駸，香輪轆轤，五陵年少，滿路行歌，萬戶千門，笙簧朱徹，市人賣玉梅、夜蛾、蜂兒、雪柳、菩提葉、科頭圓子、拍頭焦半。

唯焦半以竹架子出青傘上，裝綴梅紅縷金小燈籠子，架子前後亦亦設燈籠，敲鼓應拍，團團轉走，謂之“打旋羅”，街巷處處有之。

至二九日收燈，五夜城礫不禁，嘗有旨展日。

宣和年間，自十二月於酸棗門（二名景龍）門上，如宣德門元夜點照，門下亦置露臺，南至寶籙宮，兩邊關撲買賣，晨暉門外設看位一所，前以荊棘圍繞，周回約五七十步，都下賣鵲鵲骨兒、圓子、半拍、白腸、水晶鱸、科頭細粉、旋炒栗子、銀杏、鹽豉、湯雞、段金橘、橄欖、龍眼、荔枝。諸般市合，團團密擺，準備御前索喚。

以至尊有時在看位內，門司、禦藥、知省、太尉，悉在簾前，用三五人弟子只應。

糝盆照耀，有同白日。

仕又觀者，中貴邀住勸酒一金杯令退。

直至上元，謂之“預賞”。

惟周待詔瓠羹，貢餘者一百二十文足一個，其粗細果別如市店十文者。

延伸閱讀——

宋朝東京開寶大佛寺軼事

宋太宗御製佛牙讚

開寶寺位於宋朝首都東京城（汴京），宋太宗時，吳越王錢鏐奏報宋太宗，說他的明州之地有佛陀真身舍利，當時其子錢俶獻地於朝廷，太宗乃命其將佛舍利迎至東京城朝廷內供奉，據歷朝釋氏資鑑所載宋太宗為此親作佛牙讚曰：

功成積劫印文端。不是南山得恐難。
眼觀數重金色潤。手擎一片玉光寒。煉時
百火精神透。藏處千年瑩彩完。定果薰修
真秘密。正心莫作等閑看。

佛陀真身舍利塔

為了供奉佛牙舍利宋太宗更下令於開寶寺西北建造高達十一級的佛塔，佛塔下方建造天宮以安舍利。根據隆興佛教編年通論所載：

太宗肩輿微行自安置之。有白光由塔一角而出。太宗兩涕其外。都人萬眾皆灑泣。然指焚香于臂掌者無數。內侍數十人願出家掃洒塔下。悉度為僧。太宗謂近臣曰。我曩世嘗親佛座。但未通宿命。不能了了見之耳。揚文公談苑紀述如此。然





吾佛世尊果何為者耶。而舍利威靈歷二千年而瑞應如新。致古今盛帝顯王欽崇眷慕不知其所以然而自相符合。雖隋文萬萬不足以擬議太宗神功聖德。然皆夙熏願力出世。固有盡美者焉。

佛牙舍利的神光

宋朝從宋太祖、宋太宗到宋真宗皆與佛牙舍利有緣，並有相關佛牙舍利的神異記載，據釋教部彙考所載：

天聖九年。勅迎六祖衣鉢。奉安大內清淨堂。詔僧懷問往西天建塔。迎開寶寺佛牙置禁中。尋奉還寺。按宋史仁宗本紀。不載。按佛祖統紀。天聖九年。勅韶州守臣。詣寶林山南華寺。迎六祖衣鉢。入京闕供養。及至。奉安大內清淨堂。勅兵部侍郎晏殊撰六祖衣鉢記。傳法院言。沙門懷問嘗往天竺。為真宗皇帝。建塔於佛金剛座之側。今欲再往為皇太后今上。更建二塔。乞賜先朝聖教序。皇太后發願文。聖上三寶讚。刊石塔下。及製袈裟奉釋迦像。詔可。仍令詞臣撰沙門懷問三往

西天記。初太祖疑。宣律師佛牙非真。遣使取自洛。烈火燬之色不變。心敬神異。遂製發願文。太宗朝復取驗以火。製偈讚以申敬。因奉安大相國寺法華院。真宗嘗迎供開寶寺靈感塔下。瞻拜之夕。神光洞發。遂製偈讚。上以三朝敬事。遂迎置禁中。以薔薇水灌之。忽於穴中。得舍利一。五色映人。因為製讚以金皿二重藏之。奉以還寺。

天子塔主

宋太宗本人也好參禪，並且也喜歡禪機，幾次御駕親臨開寶寺也留下了幾則發人省思的公案，在無門開和尚語錄中記載著：

太宗皇帝幸開寶寺塔院。見僧問曰卿是何人。僧曰塔主。帝曰寡人之塔卿何作主。僧無語。後雪竇代云闍國咸知。山僧敬成一頌舉似諸人。名高不用鐫頑石。路上行人口是碑。太宗正傳天子令。直教諸國豎降旗。

龍袖拂開全體現

另外在淮海肇和尚語錄中，載有宋太宗與開寶寺的另一個公案禪機：

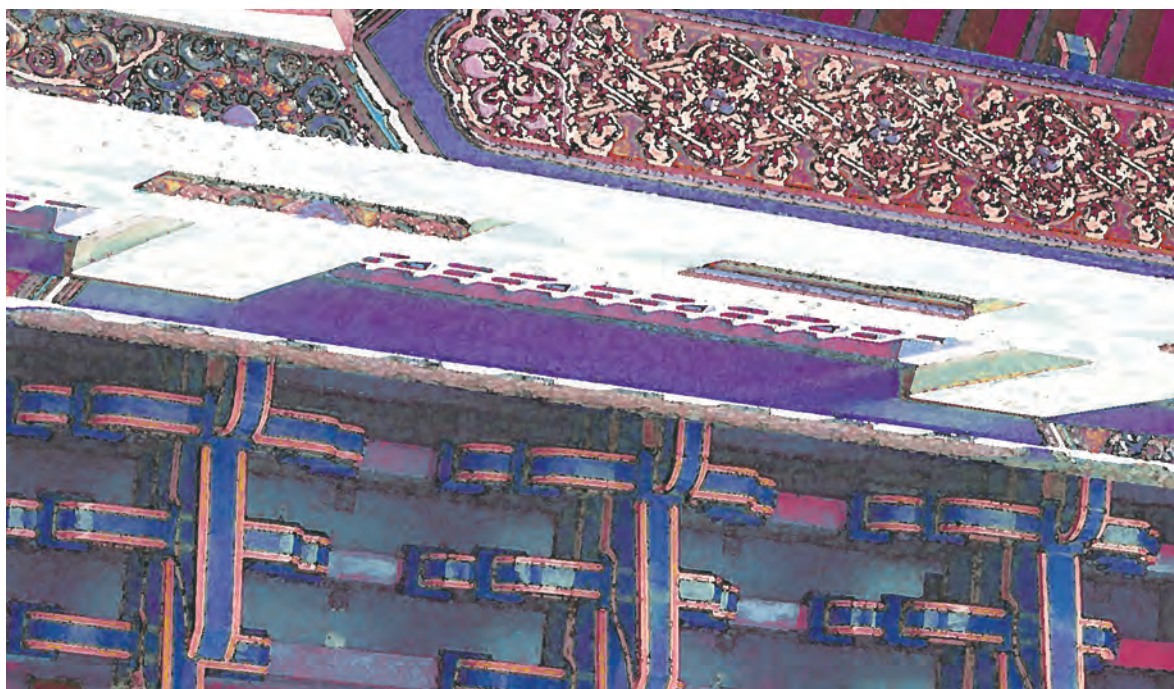
天基節州府請就兜率寺升座。拈香祝聖畢就座。有僧出問。啼鳥山呼天子壽。梅花朝祝聖人香。報恩尚見無情物。佛法將何為舉揚。答云。春風多在萬年枝。進云。記得昔日。太宗皇帝幸開寶寺見僧看經問云。看底是什麼經。僧云仁王護國經。還端的也無。答云。題目分明。進云。帝云。既是寡人經。為甚却在卿手裏。其僧無語。答云。闔國咸知。進云。皇帝與麼問。其僧與麼答。為復是言中有響。句裏明機。答云。龍袖拂開全體現。象王行處絕狐蹤。進云。可謂鳶飛魚躍堯天闊。海晏河清舜日長。答云。你又從序品起也。進云。只如判府郎中。仁物愛民。獲何報稱。答云。千里人家耕雨露。九天雲外築沙堤。進云。闔郡尊官有何祥瑞。答云。日月開皇道。衣冠拜紫宸。僧

禮拜。乃云。一真不動。攝法界之群分。萬化潛通。開八荒之壽域。乾坤泰定。日月運行。具萬德而稱至尊。為一大事而出現。直得虹流電繞。嶽立山呼。以何為驗。擊拂子。碧梧枝上來丹鳳。枯木巖前產紫芝。

宋太宗的禪機

同樣是宋太宗入開寶寺問僧看什麼經的公案，在歷朝釋氏資鑑中則有另一則不同的禪機公案：

太平興國元年。幸開寶寺燒香。見僧看經。帝問看什麼經。云仁王護國經。帝曰。既是寡人經。因甚在卿手裏。僧無語。雪竇顯代云。皇天無親。惟德是輔。帝見僧來朝。問甚處。僧奏云。靈山一別。直至于今。帝云。以何為驗。僧默然。雪竇代云。貧道得得而來。帝因寂大師進三界圖。帝問。朕居何界。寂無對。保寧勇代云。陛下何處不稱尊。帝一日擊



鉢。問宰相王隨。既是大庾嶺頭提不起底。為甚在寡人手裏。隨無語。石霜代云。陛下有力。帝常夢神人。請陛下發菩提心。早朝宣問左右街。菩提心作麼生發。雪竇代云。實謂今古罕聞。

日本僧來朝宿開寶寺

開寶寺不只因為帝王的重視與佛牙舍利的供奉而地位崇隆，甚至有日本僧來朝時，朝廷就安排居住在開寶寺，據宋史所載：

景德元年，其國僧寂照等八人來朝，寂照不曉華言，而識文字，繕寫甚妙，凡問答並以筆札。詔號圓通大師，賜紫方袍……

熙寧五年，有僧誠尋至台州，止天臺國清寺，願留。州以聞，詔使赴闕。誠尋獻銀香爐，木患子、白琉璃、五香、水精、紫檀、琥珀所飾念珠，及青色織物綾。神宗以其遠人而有戒業，處之開寶寺，盡賜同來僧紫方袍。是後連貢方物，

而來者皆僧也。元豐元年，使通事僧仲回來，賜號慕化懷德大師。

高僧弘化

此外，開寶寺還有許多高僧大德的教化故事傳世，據宋高僧傳所載就有”宋東京開寶寺守真傳”及”宋東京開寶寺師律傳”等兩位高僧的故事：

釋守真。永興萬年人也。俗姓紀。漢詐帝信之鴻緒。乃祖乃父素履貞吉。奕葉孝行充塞閭里。故鄉人美其孝焉。遂目之曰紀丁蘭也。真即其後矣…講起信及法界觀共七十餘遍。皆以燈傳燈用器投器。嗣乎法者二十許人。開灌頂道場五遍。約度僧尼士庶三千餘人。開水陸道場二十遍。常五更輪結文殊五髻教法。至夜二更輪西方無量壽教法。稱阿彌陀尊號修念佛三昧期生淨域。

釋師律。茫陽人也。姓賈氏。大丞相魏國公耽之後。唐書有傳。律弱胤端謹不與群童鬪伎。裁十五歲於憫中寺落髮。



禮貞涉為師。嚴肅垂勗所履不出邊幅之外。涉默異之曰。不可屈身下位而抑其名節乎。成比丘已可去遊方。律奉訓南遊得其禪要。迴錫故鄉。時梁世迨大周朝。其間帝王重臣率皆宗仰。居于夷門山舊封禪也。營構乎殿宇聖儀。豐厨祕藏供僧饒羨。約勒後生別院翕如罔違彝憲。朝廷以紫衣徽號用旌厥德。

開寶寺法華大士

在歷朝法華持驗記中，則記載宋朝開寶寺有一位法華大士的神異故事：

自云壽春許氏。弱冠遊東都。得度於七俱胝院。一日讀雲門錄。忽契悟。未幾宿命遂通。梵相奇古。直視不瞬。口吻袞袞不可識。日常不輟。居恒樂誦法華經。因以為號。臨化時。語人曰。我從無量劫來。成就逝多國土。分身揚化。今南歸矣。遂怡然而逝。仁宗嘗夜焚香嘿禱云。翌日請法華大士。於化成殿齋。清旦。內

侍奏。言法華自右掖門徑趨。將至寢殿。呵不能止。上笑曰。朕請而來也。及至。徑升御榻。趺坐受供。上以儲嗣為問。索筆大書十三十三。後英宗即位。乃濮安懿王。第十三子也。呂文穆蒙正。請言法華齋。問未來休咎。但索筆書亳州二字。及罷相。知亳州。始悟前識。

風法華開寶寺得度

在嘉泰普燈錄中則有一持誦法華經的”風法華”的神異故事：

東京張氏子也。於開寶寺得度。誦法華不輟。所居無定。世稱風法華。有以休咎問之。所答若識。過則有驗。及化。乃歌曰。歸去來兮歸去來。不去泗州不五臺。脫下舊鞋著新鞋。舊鞋即時磨滅盡。新鞋不肯踏塵埃。新鞋即似舊鞋樣。替新換舊人莫猜。去時光明道中去。來時平坦路上來。今生多少舊相識。幾人似我却重回。



開寶寺僧惠藏法師畫地藏像延壽

在地藏菩薩像靈驗記中，則記載開寶寺一名僧眾釋惠藏法師因畫地藏像而延年益壽的故事：

大宋開寶寺釋惠溫。有童子…相者健真。見彼童子曰。此子。壽命最短。所殘命只一月而已。師聞健真之說。放童子還親家。時大雨降。往還不通。投宿畫師屋。見圖地藏菩薩像。自以爪甲。學彼畫圖書壁上。天晴雨盡還家。月餘之後。復到開寶寺。惠溫歡喜。謂健真所說空。即召真。令見童子。此兒延命。將五十。實不識所由。童子自語。吾以爪甲畫地藏像。其夜有僧。交臥言談。汝五十五十。如此再三唱。除此外。無餘修善事。師及相者。嘆曰。聖力不思議。後童子出家具戒。惠藏法師是也矣。

在石霜楚圓禪師語錄中，則有一則相當有禪機的公案：

師住旬日取辭。內翰云。某甲有一轉語。寄上座往唐明處。還得否。師云。明月照見夜行人。內翰云。却不相當也。師云。更深猶似可。午後始愁人。內翰云。開寶寺前金剛。近日為什麼汗出。師云知。內翰云。上座臨行。豈無為人底句。師云。重疊關山路。內翰云。與麼則隨上座去也。師噓一聲。內翰云。真師子兒。大作師子吼。師云。放去又扶來。內翰云。某甲適來失倒地。又得家童扶起。師云。有什麼了期。內翰呵呵大笑。

宋朝東京開寶寺，就在這一連串皇帝與高僧的神異故事與他們的禪機對應中，相互交織而成啟發人心且耐人尋味的軼事趣聞。

開寶寺金剛禪機



本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

應景吉祥畫～

蓮花童子提燈樂









本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

佛子過元宵心語

以燈供佛的盛蓮說：

每一年正月十五日元宵節，各地總有許多大大小小的民俗節慶活動，小時候每一戶人家的小孩們總要相約提著燈籠去夜遊，或者到燈會熱鬧處遊賞各式各樣的花燈，當時手中提著的燈籠，一定自己要動手去做，雖然簡單，但看著點上蠟燭之後紅通通的燈籠，內心往往激動不已，兒童的眼睛看什麼都是那麼的新奇有趣好玩，都是那麼的單純與快樂。長大以後，花燈比兒時還要炫麗多彩，但不知為何，在驚嘆之後，留在內心深處的感動與喜悅卻不如兒時般深刻，總覺得隔著一層厚厚的塵垢與紗幕在看這一切，學了佛以後，慢慢的明白了，原來自己失去的是那顆赤子之心。適逢元宵，謹以燈供佛，祈願照破三界塵垢，光照大千！

虔誠發願的昂軒說：

農曆年過完緊接著就是元宵提燈的日子了，在這個提燈的日子裡，身為佛子的我，不禁想到佛陀傳下來的佛法就像救世的明燈，能指引我們生命的方向，讓我們知道這三界之中，無一真實，但我們錯誤的認其為真實，而被大幻化網牢牢綁住。因此，佛法太珍貴了，值得用全部的生命力去修學，才能早日脫離這三界的牢籠。

佛法讓我們充滿了希望，而最要感恩的是引領我進入佛法殿堂的老師，不然我們無法認識並修學這麼偉大的佛法，雖然因為過去生業習及今生做錯很多事情的關係，我們還在這三界流浪不已，但不怕念起，只怕覺遲，只要我們認定修行是今生唯一要走的一條路，聽從老師的教導，全力以赴的去努力，相信一定會有成就的一天。

元宵象徵了生命的圓滿，在此元宵佳節，也要虔誠的發願，願眾生都能早日了解生命的真相，到達圓滿的生命境界。

發願點亮自己心燈的炳福說：

元宵時節，到處都是張燈結彩，而今年正逢龍年，所以有許多以龍為造型的花燈，各個維妙維肖，好不熱鬧。

在欣賞花燈之際，自己也有所感觸，忝為佛子，理應尊師重道，但因為自己的剛強、不善良，而犯了許多的錯，連這最基本的道理，都沒有做到，但是恩師卻一再的給自己機會，一有累積功德福報的機會，就馬上想到自己，給學生能積功累德，想到這裡，真是慚愧萬分，自己要好好的反省、好好的向恩師、佛菩薩懺悔。

自己發願，一定要回歸善良，腳踏實地的修行，在欣賞這明亮的花燈之際，同

時也要點亮自己昏暗已久的心燈，要學習恩師的行誼，同時要感恩與珍惜恩師給自己行菩薩道的機會，與眾生廣結善緣；自己要立定腳跟，腳踏實地，一步一腳印，在心地上用功。才對得起恩師的大恩大德。

發願學習慈悲的昇朵說：

又到元宵節，想起去年犯下的錯誤，恩師給我機會賺功德福報，而我卻沒有好好的把握機會，做好該做的事，想來真是懺悔。

深深地感恩老師永不捨棄，讓我在菩薩道上可以有機會盡一份力量，去服務眾生。

所以今年元宵到在佛菩薩前發願：「看清楚自己的嗔心強大，努力改進，學習慈悲。」

想對得起善知識的泰偉說：

元宵元宵喜慶元宵，歡樂氛圍延續年年，元宵節是一大節日，家戶都高懸燈籠，迎接此一佳節，綿延不斷的燈海，讓人著實歡喜，所以到處燈會人潮絡繹不絕，燈籠亮著光，象徵著光明，也意謂著人們是喜歡光明的，而身為佛子，當然深刻了解，佛法是光明的來源，而弘揚佛法，佛子們更是責無旁貸，如何才能正確的弘揚佛法？除了研讀經典，當然還需要善知識的指導，面對善知識的澆灌，是絕對需要放下一切的所思所想，完全的相信，完全的交付，而生命工程的浩瀚，如果沒有明眼人的帶領，不知會多走多少冤枉路，所以善知識應該受到尊崇與禮遇。

由於過去的不懂事，面對善知識的教導，沒有深深的珍惜，如今清醒時，才知當初教導，是多麼的珍貴與難得，多虧善知識的慈悲，再次的給予甘露法雨的澆灌，一定要痛定思痛深自懺悔，並發下大願，努力護持並真心修行，時時感恩與懺悔，才對得起善知識無邊的慈悲。

祈望人間光明的春美說：

元去年玫瑰湯圓的香氣記憶猶新，轉眼一年一度元宵佳節又來臨。驚覺光陰匆匆，卻依舊未在修行路上真正看好自己。

回顧過去這一年，感恩恩師大慈大悲，不捨棄自己，不斷的教導並給予機會讓自己仍有學習的機會。

看著窗外處處張燈結彩，好不熱鬧；值此元宵佳節，大聲期許自己這是新的一年，奮發精進的開始。身為佛子的我，本就該為這人間增加更多積極向上光明的力量，看著天燈冉冉升起，我衷心的祈願：新的一年懺悔前愆，努力精進，做所應做並祈望人間光明。



本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

龍年龍燈兆昌隆





























本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

燈光明經偈

緣燈光明

以除晦冥

——佛本行經

其聞法者

皆發阿耨多羅

三藐三菩提心

其光上照

乃至忉利天宮

其燈光明

悉能蔽隱

諸天光明

——大方便佛報恩經

如來有大人相

名普照莊嚴雲

如來右肩無有動轉

出生無量佛燈光明

垂法界雲

充滿菩薩眾

普照莊嚴一切法界

——大方廣佛華嚴經

約須彌山

眾寶合成

龍窟無異

又然種種燈明

其燈光明

無風動搖

處處洞徹

朗夜赫奕

與晝不殊

——大寶積經

譬如一室

然百千燈

各各自明

不相妨礙

眾生我者

亦復如是

修善行惡

不相雜合

善男子

汝等若言

我如燈者

是義不然

何以故

彼燈之明

從緣而有

燈增長故

明亦增長

眾生我者

則不如是

明從燈出

住在異處

眾生我者

不得如是

從身而出

住在異處

彼燈光明

與闇共住

何以故

如闇室中

然一燈時

照則不了

及至多燈

乃得明了

若初燈破

闇則不須後燈

若須後燈

當知

初明與闇共住

——大般涅槃經





本月專題——一燈點萬燈～佛子慶元宵！

光明大願！

一、願世界充滿光明

二、願佛法散播光明

三、願眾生迎向光明

蓮賞特頁

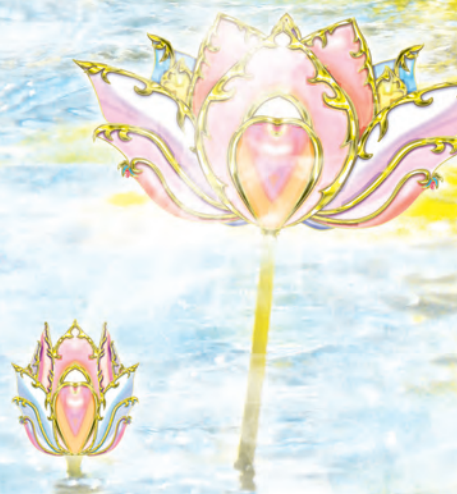
蓮之美頌

Song of Lotus

一、奇幻美頌

二、曼妙美頌

三、莊嚴美頌









流行佛品櫥窗

Fashionable Buddhist Goods

新潮奇特造型香爐

彩繪白瓷電熱品香爐

鋼合金項鍊正夯！

佛卡壓克力架

手機吊飾正叮噠！

流行佛品櫥窗——

新潮奇特造型香爐

特殊的設計概念

香爐峰下紫雲深
松竹層崖白晝陰
門帶長江接溪水
清流洗盡世間心

明·憨山禪師



包中香爐



如意盒香爐

流行佛品櫥窗——

彩繪白瓷電熱品香爐

白瓷潔淨莊嚴，彩繪清新生動，手工精緻，造型古樸雅緻。

供佛、品香兩相宜。可品沉香片、香粉、香油…等。

溫度可調，90℃~250℃



流行佛品櫥窗——

鋼合金項鍊正夯！



流行佛品櫥窗——

佛卡壓克力架



可直立
可橫放
用途廣
可拆式
外出攜帶方便

流行佛品櫥窗——

手機吊飾正叮噹！



六字大明咒吊飾



十輪金剛咒牌



錫杖



金剛杵



手持蓮花

時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

寶瓶項鍊

雕工細緻精美
可裝珍貴寶石



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

推薦超HIT佛品！



六字大明咒手機吊飾 NT\$ 80

此款吊飾設計兼具流行風與宗教意味，鍍金的設計更增其質感



小沙彌手機吊飾 NT\$ 120

造型可愛、討喜，學生族群的最愛



琉璃六字手機吊飾 NT\$ 100

此款吊飾以琉璃作為設計素材，中間鑲入六字大明咒的金箔，呈現明亮與藝術的氣息



悉達多太子項鍊 NT\$ 800

設計細緻，雕工精練，材質為紅銅鍍金，具體呈現悉達多太子的神韻與特殊光澤



蓮花生大士項鍊 NT\$ 250

蓮師的造型以流行的款式設計，經由霧底呈現出亮面蓮師莊嚴的線條



極品奇楠沉香 NT\$ 2000

純淨天然原料，香味沁心提神，令人身心放鬆。可用於供佛、禪坐、薰香等用途



香盤 NT\$ 260

此為陶製香盤，樸素典雅，益增供佛妙心



水晶供杯 NT\$ 大150小100

有別於傳統供杯的型態，水晶的材質經由多角杯面的設計，更增晶瑩剔透



多用途蓮台 NT\$ 300

本蓮台用途廣泛，可當做燭臺、放八供、香架等多種用途

燈箱佛像系列之~大願地藏王菩薩



讚

稽首本然淨心地 無盡佛藏大慈尊
南方世界湧香雲 香雨花雲及花雨
寶雨寶雲無數種 為祥為瑞遍莊嚴
天人間佛是何因 佛言地藏菩薩至
三世如來同讚歎 十方菩薩共皈依
我今宿植善因緣 稱揚地藏真功德

慈因積善，誓救眾生
手中金錫，振開地獄之門
掌上明珠，光攝大千世界
智慧音裡，吉祥雲中
為閻浮提苦眾生，作大證明功德主
大悲大願、大聖大慈
本尊地藏菩薩摩訶薩

地藏菩薩本願經云：「若未來世有善男子善女人，欲發廣大慈心，救度一切眾生者，欲修無上菩提者，欲出離三界者。是諸人等，見地藏形像及聞名者，至心歸依；或以香華、衣服、寶貝、飲食，供養瞻禮。是善男女等，所願速成，永無障礙。」又云：「若未來世，有善男子善女人，欲求現在未來百千萬億等願，百千萬億等事。但當歸依瞻禮、供養讚歎，地藏菩薩形像。如是所願所求，悉皆成就。復願地藏菩薩具大慈悲，永擁護我，是人於睡夢中，即得菩薩摩頂授記。」

由此可見，歸依瞻禮、供養讚歎地藏菩薩形像，可以獲得世出世間無量無邊的功德利益。

■ **尺寸：**26cm×31cm（含框），可依需求訂製各式尺寸。

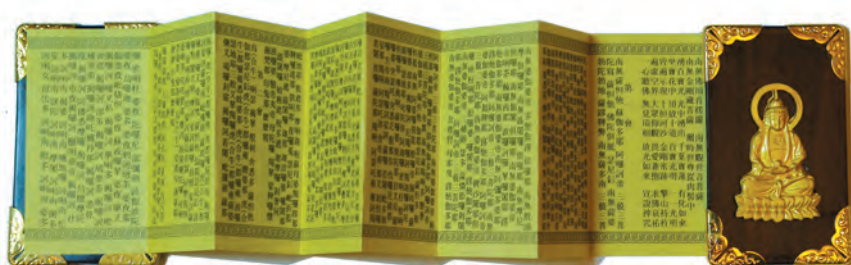
■ **說明：**本系列之燈箱佛像，計有：釋迦牟尼佛、燃燈佛、阿彌陀佛、藥師佛、地藏菩薩、彌勒菩薩等六種款式。法相莊嚴，裱框精美，背面採用最新式LED超薄燈箱，高亮度，省電節能，歡迎虔誠請購供養。

本月精選二

楞嚴咒掛飾



內含完整楞嚴咒



根據《大佛頂首楞嚴經》記載，讀誦書寫乃至懸掛佩帶楞嚴咒，具有許多不可思議的功德利益，今節錄經文如下：

「阿難！若諸世界，隨所國土所有眾生，隨國所生樺皮貝葉、紙素白毯書寫此咒，貯於香囊，是人心昏，未能誦憶，或帶身上，或書宅中，當知是人盡其生年，一切諸毒所不能害。

阿難！我今為汝更說此咒，救護世間得大無畏，成就眾生出世間智。……

是善男子，若讀若誦、若書若寫、若帶若藏，諸色供養，劫劫不生貧窮下賤不可樂處。此諸眾生，縱其自身不作福業，十方如來所有功德，悉與此人。由是得於恒河沙阿僧祇不可說不可說劫，常與諸佛同生一處，無量功德，如惡叉聚，同處熏修，永無分散。……

阿難！若有眾生，從無量無數劫來，所有一切輕重罪障，從前世來未及懺悔，若能讀誦書寫此咒，身上帶持，若安住處莊宅園館，如是積業，猶湯銷雪，不久皆得悟無生忍。……

阿難！在在處處，國土眾生，隨有此咒，天龍歡喜，風雨順時，五穀豐殷，兆庶安樂。」

■ **尺寸：**全長約36.5cm（含編結），經書大小為3.5cm×5.5cm。

■ **說明：**此掛飾可置於家中佛堂或懸掛於車上，也可將經書取出佩帶於身上。

本月精選三

燈箱佛像系列之~伽藍菩薩法相



伽藍讚~伽藍主者，合寺威靈，欽承佛敕共輸誠；
擁護法王城，為翰為屏，梵剎永安寧。

結緣價 \$2800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300

電話：02-21762210 傳真：02-21762211



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2012 上半年度規劃表

	1月 (JAN)	2月 (FEB)	3月 (MAR)	4月 (APR)	5月 (MAY)	6月 (JUN)
SAT (六)						
SUN (日)	1 釋迦牟尼佛成道日			1		
MON (一)	2			2		
TUE (二)	3			3	1	
WED (三)	4	1		4	2	
THU (四)	5	2	1	5	3	
FRI (五)	6	3	2	6 準提菩薩誕辰	4	1
SAT (六)	7	4	3	7	5	2
SUN (日)	8	5	4	8	6	3
MON (一)	9	6	5	9	7	4
TUE (二)	10	7	6	10	8	5
WED (三)	11	8	7 釋迦牟尼佛涅槃日	11	9	6
THU (四)	12	9	8	12	10	7
FRI (五)	13	10	9	13	11	8
SAT (六)	14	11	10	14	12	9
SUN (日)	15	12	11 觀世音菩薩誕辰	15	13	10
MON (一)	16	13	12	16	14	11
TUE (二)	17	14	13 普賢菩薩誕辰	17	15	12
WED (三)	18	15	14	18	16	13
THU (四)	19	16	15	19	17	14
FRI (五)	20	17	16	20	18 藥王菩薩誕辰	15
SAT (六)	21	18	17	21	19	16
SUN (日)	22	19	18	22	20	17 藥王菩薩誕辰
MON (一)	23 彌勒菩薩誕辰	20	19	23	21	18
TUE (二)	24	21	20	24 文殊菩薩誕辰	22 文殊菩薩誕辰	19
WED (三)	25	22	21	25	23	20
THU (四)	26	23	22	26	24	21
FRI (五)	27	24	23	27	25	22
SAT (六)	28	25	24	28 釋迦牟尼佛誕辰	26	23
SUN (日)	29	26	25	29	27	24
MON (一)	30	27	26	30	28 釋迦牟尼佛誕辰	25
TUE (二)	31	28	27		29	26
WED (三)		29 釋迦牟尼佛出家日	28		30	27
THU (四)			29		31	28
FRI (五)			30			29
SAT (六)			31			30
SUN (日)						

沁心佛語：三界之中，以心為主。能觀心者，究竟解脫；不能觀者，永處纏縛。—— 大乘本生心地觀經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

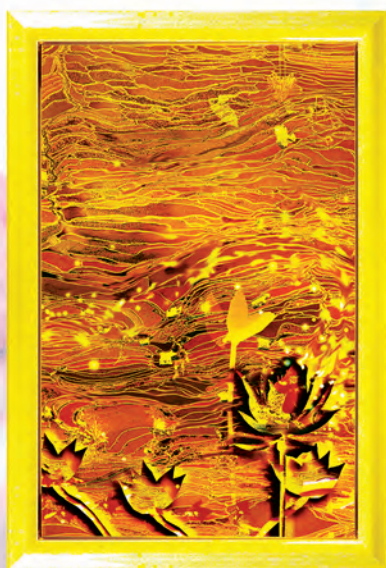
心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於**Google**及**Yahoo**心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊

ISSN 10230319
 9 771023 031005 02
 NTD\$110