

●
空花水月



空花水月

Pure Lotus Buddhism Magazine

人文佛學月刊

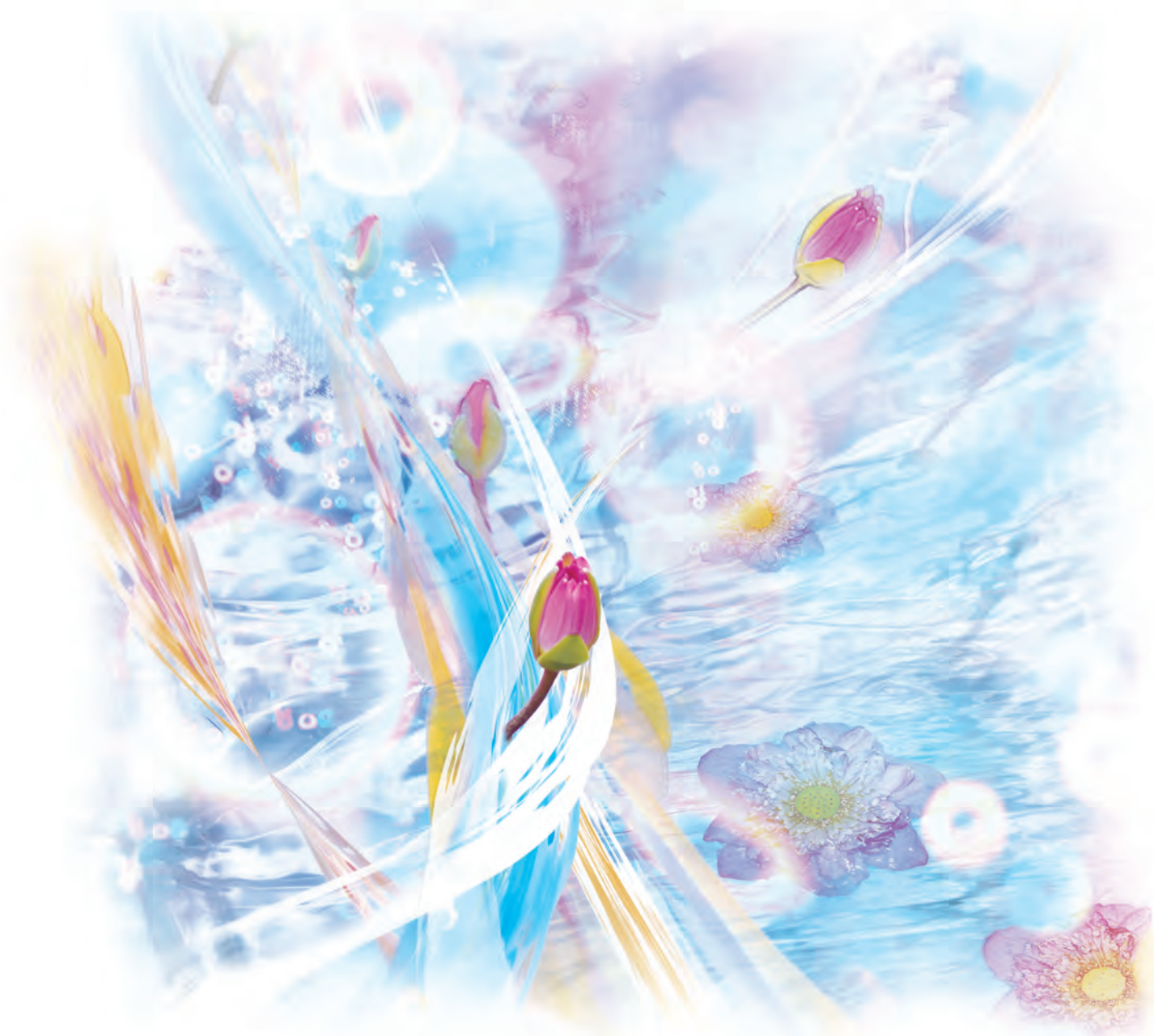
本月專題：水月詩卷

三月號

MARCH

2012

NO.231



本月專題：水月詩卷 · 靜觀偶得 · 禪茶 · 天女散花

March 2012 3 月號 NO.231

這本雜誌

已經堅持了19年



18年悠忽而過

小嬰兒已長成少年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了十八年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主 編／鄭秉忠

秘 書／蔡承訓

美學監督／鄭博文

總務組 組長／郭曉蓮

副 組 長／彭庭光

聯誼會 會長／蔡定彥

副 會 長／張寶桂

企劃組 組長／黃連盛

公關組 組長／陳子軒

推 廣 組／陳麗敏

朗誦組 組長／李初春

推 廣 副 組 長／李初升

事務組 組長／賴信仲

事務副 組長／陳麗卿

推 廣 組／穆少萍

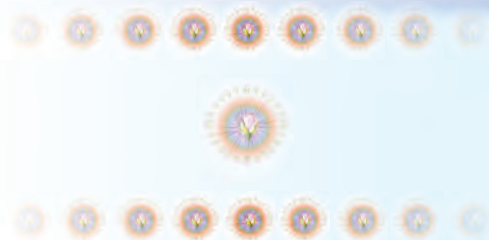
網路組 組長／周育正

影音組 組長／黃連春

有聲出版組長／邱炳煌

推 廣 組／賴明鑑

推 廣 組／姚曉鈺



空花水月雜誌

讀者心線：886-2-2731-0099

每本定價／NT. 180元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／高見文化行銷股份有限公司

中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

懷舊

智慧之泉

素食風尚

靜觀偶得

處世金丹

佛教美學

清心

文學篇章

精進

紙上藝廊

生命情境

美麗偈語

天女散花

創作佛曲

空山靈雨

空中廣播劇

本月專題：水月詩卷

禪茶

佛品小舖

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

瑞彩仙蓮

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持19年的理想！

1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 觀音菩薩生日卡

8 普賢菩薩生日卡

主題開始

豐收之旅啟程→

慈悲之花

11 ■ 慈悲的畫像

12 ■ 愛心花語

13 ■ 慈悲經句

智慧之泉

15 ■ 般若系經典一——心經

18 ■ 般若系經典二——金剛經

22 ■ 般若系經典三——大般若經

28 ■ 第一義諦

30 ■ 般若空慧

31 ■ 觀空實修

靜觀偶得

33 ■ 聽海

34 ■ 看石

36 ■ 參夢

佛教美學

39 ■ 蓮花之美

40 ■ 寺廟之美

41 ■ 佛像之美

文學篇章

43 ■ 創作禪詩

44 ■ 清流散文

45 ■ 佛意小小說

紙上藝廊

47 ■ 小沙彌愛運動

52 ■ 電子畫-慈悲的興盛

57 ■ 攝影-艷彩粉蘭

美麗偈語

63 ■ 風吹香

64 ■ 光明皎潔

65 ■ 芙蓉

創作佛曲

67 ■ 心經

71 ■ 生死之歌

75 ■ 萬朵蓮花

空中廣播劇

79 ■ 第一場～滿清末年

82 ■ 第二場～誕生

83 ■ 第三場～喪父

禪茶

85 ■ 茶詩

86 ■ 茶公案

87 ■ 茶之花

	懷舊
89	■ 憶兒時
90	■ 懷故里
92	■ 莫忘初心
	素食風尚
95	■ 慈悲素
96	■ 養生素
98	■ 美味素
	處世金丹
101	■ 之一
102	■ 之二
103	■ 之三
	清心
105	■ 清心小語
106	■ 清心詩偈
107	■ 清心修行
	生命情境
109	■ 被喜悅充滿
110	■ 被快樂盈溢
111	■ 被莊嚴提昇
	精進
113	■ 勤修精進道不難
114	■ 精進堅固斷煩惱
115	■ 精進不懈到涅槃
	天女散花
117	■ 散花經偈
118	■ 花朵沾衣非沾衣
120	■ 天女弗男亦弗女
	空山靈雨
125	■ 意象之一
126	■ 意象之二
128	■ 意象之三
	本月專題：水月詩卷
132	■ 風中琴
133	■ 春山月夜
134	■ 滄浪亭
135	■ 尋龍湫觀歸湖中
136	■ 秋夜宿嚴維宅
137	■ 宿遠上人蘭若
138	■ 雨後登開元寺
139	■ 題棲霞寺
140	■ 贈靈源寺仲浚公

141	■ 水月空濛
142	■ 壺中天
143	■ 松風水月
144	■ 水月光中見
145	■ 水月淨無塵
146	■ 水月精神
147	■ 水月空華
148	■ 普應刹之曲
149	■ 普法界之曲
150	■ 水月山雲
151	■ 千江水月
152	■ 閒詠
153	■ 山居
154	■ 風雲水月
155	■ 水流明月
156	■ 水月含悲
157	■ 水月觀音
158	■ 山花水月
159	■ 水月像
160	■ 鏡花水月
161	■ 水月道場
162	■ 永嘉證道歌
163	■ 讚僧偈
164	■ 透水月華
165	■ 淨如水月
166	■ 幻霧水月
167	■ 一切水月
168	■ 夢中水月
169	■ 幻化水月
170	■ 虛空水月
171	■ 如幻水月無去來
172	■ 清淨水月現
173	■ 心如水月
174	■ 法無常名如水月
175	■ 法性清淨如水月
176	■ 諸法如水月
177	■ 觀諸法如水月
178	■ 解一切法如水月得菩提
179	■ 自在知法如水月
180	■ 安住如水月
181	■ 水月寶心
	時尚商訊
183	■ 佛品小舖
188	■ 蓮花茶坊
190	■ 敦煌美學
192	■ 2012上半年規畫表

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

觀音菩薩 生日快樂！

2012年3月11日（農曆2月19日）

是觀音菩薩聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

觀音讚

觀音菩薩妙難酬 清淨莊嚴累劫修

三十二應遍塵刹 百千萬劫化閻浮

瓶中甘露常時灑 手內楊柳不計秋

千處祈求千處現 苦海常作度人舟



蔡承訓 敬繪

獻上生日卡 Happy Birthday To 觀音菩薩！

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

普賢菩薩 生日快樂！

2012年3月13日（農曆2月21日）

是普賢菩薩聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

所有十方世界中 一切三世人師子

我今禮彼盡無餘 皆以清淨身口意

身如剎土微塵數 一切如來我悉禮

皆以心意對諸佛 以此普賢行願力

—— 普賢菩薩行願讚



獻上生日卡 Happy Birthday To 普賢菩薩！

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

瓣瓣香郁——

愛心花語

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀音慈顏

美學設計/文雪



呪詛諸毒藥，所欲害身者，念彼觀音力，還著於本人。

～ 妙法蓮華經

愛 心 花 語

花語／詞韻弘雅

美學設計／慈訓瓊珞

愛

只有一個字

卻蘊含無限

愛

是對恩人

記得報恩

愛



是對愛自己的人

也用愛回應

做一個善良的人

就是心中有愛的人

菩薩之愛

無遠弗屆

光明燦爛

永恆不變



常佩我心——

慈悲經句

編撰～若泰 美學設計～鄭博文

經句

如彼波頭摩
從地而踊出
開敷甚清淨
不為淤泥染
起大慈悲心
如雲遍充滿
當雨大法雨
潤洽於眾生
能令諸善芽
一切皆增長
堪受教法者
成就解脫果

出處

方廣大莊嚴經卷第九

釋義

如同一朵紅色的蓮花，雖從地而出，卻開敷出清淨莊嚴的花朵，不被淤泥所染；興起大慈悲心，如同雲一般充滿天空，並降下甘露法雨，令眾生得益，增長善根；歡喜信受法教的，也都能得到究竟解脫。

領悟與效習

佛菩薩實在是太偉大了，永遠都給我們最好、最高的，想像一下如雲朵般，充滿整個虛空的慈悲，那是多麼的飽滿與溫暖，佛菩薩這樣無量無邊的慈悲，真的是令人感動，值得我們學習，並在生活中落實，佛法是這麼的完備，應該要全力以赴；面對一切的法教，真的要甘之如飴，並且隨時抱著感恩的心，更要做難遭難逢想啊！佛菩薩都是給最適合的，所以要完全的信服、完全的交付，才能在這康莊大道上，行得長、行得久，相信只有如此能對得起諸佛菩薩的慈悲，最後才能到達究竟的解脫啊！



智慧之泉

Wisdom Fountain

般若智慧

成就必修

般若系經典之一 ——

心經

般若系經典之二 ——

金剛經

般若系經典之三 ——

大般若經

般若經典

第一義諦 ——

三藏十二部的主旨精華～

空

般若要義

般若空慧 ——

得度的津梁～

空是眾生的家鄉

成就必修 ——

觀空練習

般若實修

般若系經典之一——

玲瓏心清涼意～

心經

講經／釋迦牟尼佛 譯／玄奘大師 解讀／郭韻玲

前言：晶瑩智慧

心經

是以智慧著稱的經典

短短的經文

就把般若空慧闡釋得相當明晰

如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話

事實上

能夠把一部心經讀得通透

也就能夠掌握住佛法心要了

心經

到底在說什麼呢

以出世間智來看

心經就是說明了

如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了

該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論是入世、出世

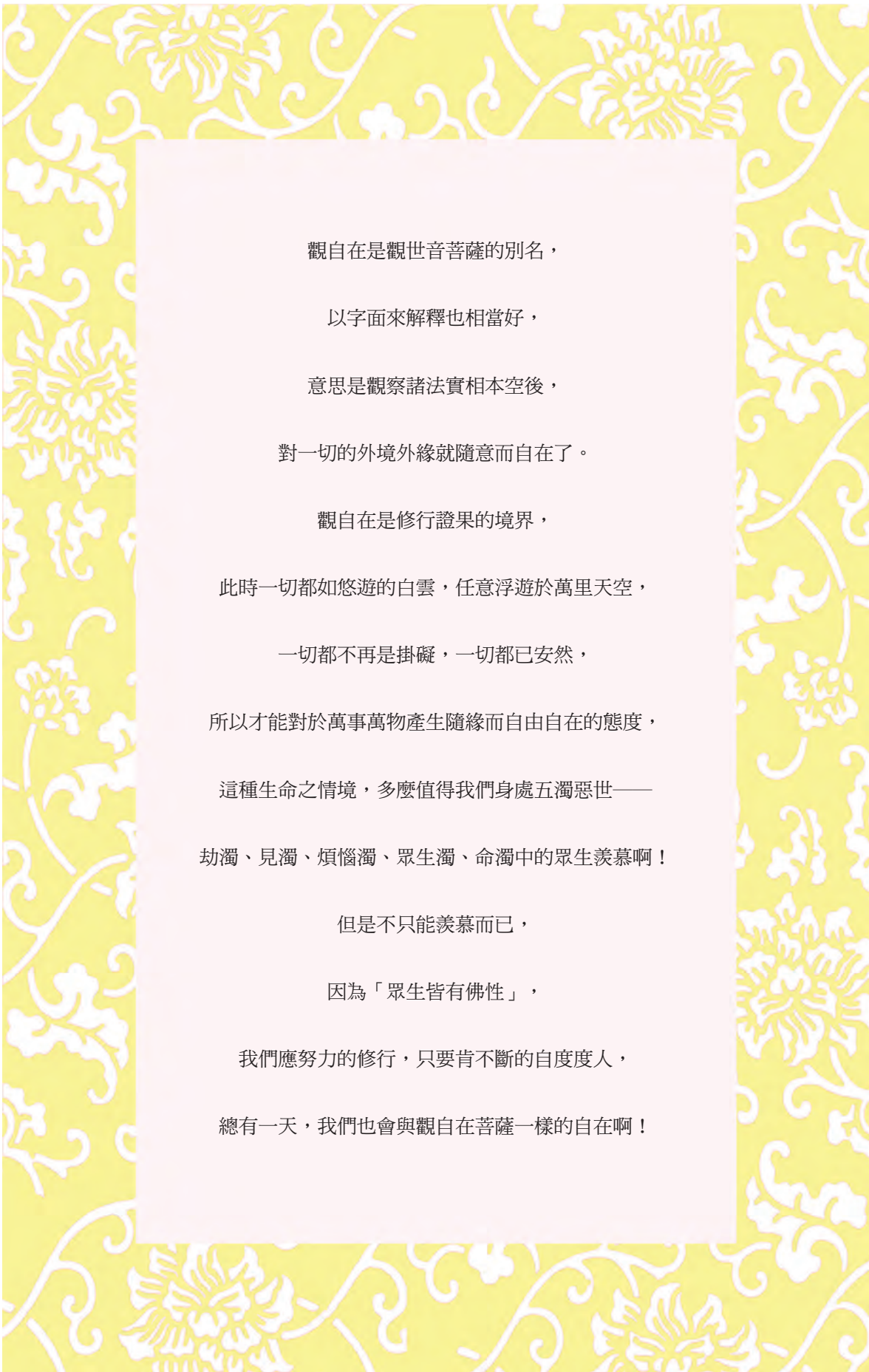
心經都是我們心的皈依

現在

我們就一字一句來讀這部偉大的般若經典吧



觀自在菩薩



觀自在是觀世音菩薩的別名，
以字面來解釋也相當好，
意思是觀察諸法實相本空後，
對一切的外境外緣就隨意而自在了。

觀自在是修行證果的境界，
此時一切都如悠遊的白雲，任意浮遊於萬里天空，
一切都不再是掛礙，一切都已安然，
所以才能對於萬事萬物產生隨緣而自由自在的態度，
這種生命之情境，多麼值得我們身處五濁惡世——
劫濁、見濁、煩惱濁、眾生濁、命濁中的眾生羨慕啊！

但是不只能羨慕而已，
因為「眾生皆有佛性」，
我們應努力的修行，只要肯不斷的自度度人，
總有一天，我們也會與觀自在菩薩一樣的自在啊！



般若系經典之二——

明明白白澈悟心～

金 剛 經

講經／釋迦牟尼佛 譯／鳩摩羅什法師 詮釋／文華智慧

前言：智慧清澈

金剛經

是般若經典中重要的經典之一

此經充分說明了什麼是不執著：

“無我相、人相、眾生相、壽者相”

金剛經從首至尾從不同的角度來闡述這個主旨

清明的

告訴我們——

不執著的大智慧

如最澄澈的泉水

洗淨了生命中

種種煩惱的塵垢

還給了心

一個明淨的天空

本書採取擷取經文重點

的方式來解讀

現在

就讓我們流浪的心

依靠

這顛撲不破的真理吧！



經文

如是我聞
一時佛在舍衛國
祇樹給孤獨園
與大比丘眾
千二百五十人俱
爾時世尊
食時
著衣持鉢
入舍衛大城乞食
於其城中
次第乞已
還至本處
飯食訖
收衣鉢
洗足已
敷座而坐
時長老須菩提在大眾中
即從座起
偏袒右肩
右膝著地
合掌恭敬
而白佛言
希有世尊

如來善護念諸菩薩

善付囑諸菩薩

詮釋

金剛經，
是大慈大悲的釋迦牟尼佛，
為了“護念”與“付囑”菩薩
而宣說的大乘經典。
充滿了智慧的啟發，
而在這偉大教理的背後，
更令人感動的是——
世尊視眾生如子的護念，
而且這樣的護念，
是不求任何回報的，
是永遠以慈愛來對待的。
而且這樣的護念，
不是縱容的，
是要以珍貴的智慧付囑，
也就是以甘露般的法語，
來千叮嚀、萬叮嚀
千千萬萬的佛子們。

般若系經典之三——

大般若經的大智慧！

——連載第215回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／鄭秉忠



四無量清淨故色清淨，色清淨故一切智智清淨。何以故？若四無量清淨，若色清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。四無量清淨故受、想、行、識清淨，受、想、行、識清淨故一切智智清淨。何以故？若四無量清淨，若受、想、行、識清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。……

四無量清淨故諸佛無上正等菩提清淨，諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故？若四無量清淨，若諸佛無上正等菩提清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。

P129 III 欄11行～P132 I 欄倒數10行

佛開示：四無量清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為四無量、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是四無量？即一般所說的四無量心。是那四無量心呢？即（一）慈無量心（二）悲無量心（三）喜無量心（四）捨無量心。

首先來了解慈無量心，什麼是慈？就是予樂。也就是給予別人快樂，為什麼要給別人快樂呢？因為其實快樂才是生命正確的狀態，所以給予別人快樂，不過是把人引導到生命的正確狀態。所以佛法其實言簡意賅的說明即是：正確的方法。

可以說一切都有其正確的方法，活有活的正確的方法，待人有待人的正確方法，作事有作事的正確方法……當生命中一切的一切，都導正為正確的狀態，那麼這就是一個圓滿的人，也就是一個成就的人。

所以佛法一點都不眩奇，只不過是要教導我們作一個正確的人罷了。所以四無量心的第一個無量心就是揭櫫了正確的生命狀態——樂。是的，正確的生命一定是快樂的，例如我們正確的愛別人，就在這正確的愛之中，我們得到了快樂；而一個菩薩，就是教導眾生如何正確的去愛，以及正確的被愛；所以慈無量心，也可以說得白話一些，就是“愛無量心”，因為，事實的真相是：愛＝快樂。

如果我們活得還不夠快樂，那麼表



示我們還沒有學會“愛”這個生生世世最重要的學習。因為，只要有愛，就一定有樂，只有沒有了愛，才沒有了樂；菩薩就是甚深明白這個深奧生命真理的人，繼而把這個真理傳遞給眾生的使者。

所以，慈無量心就是正確愛的狀態，尤其四無量的“無量”，更是點出愛的特質——無量無邊。其實，我們的愛真的是可以浩瀚無邊際、無遠弗屆；當一個菩薩摩訶薩發四無量心時，他的心胸當時真的是廣大無邊的，因為菩薩之愛就是要愛盡天下蒼生，愛盡一切一切六道眾生，那麼這樣的愛是不是無量無邊呢？

所以四無量心的重心在於“無量”，因為小恩小愛其實是容易的；例如男女之間的愛情，或特別疼愛自己的獨生子等等，這種愛都可以愛得非常的深刻，但是如果要把這種深刻的、無怨無悔的、不求回報的刻骨銘心之愛，擴展到每一位眾生身上，那就是一件非常不容易的事了。

然而偉大的佛菩薩之所以偉大，就是因為他真的、真的是真心誠意的、充滿寬容的、永恆等待的、博大無私的愛每一位眾生都如同疼愛自己的獨生子一般。

所以如果四無量心是值得謳歌的話，那麼最值得謳歌的部份就是——無量。因此，當我們涕淚悲泣的甚深明白這份佛菩薩之愛後，我們真的、真的會五體投地，如同嬰兒投向慈母般的依靠佛菩薩。



因為，我們可以完全的信賴，每一個細胞都可以完全的信賴——佛菩薩的愛。當我們全部的信賴之後，我們才能全部的放下；當我們全部的放下之後，我們才能全部的成就！

每一位修行人都是在澈底學會正確的愛之後，澈底的成就的，慈無量心就是菩薩發四無量心時的第一顆初心——因為他真誠的願意由於自己的存在，帶給每一位眾生真正的快樂！

當發完第一顆初心後，菩薩由於智慧的觀察，發現眾生並沒有辦法馬上得到快樂，發現許多眾生不要說快樂，連痛苦都還沒有遠離，所以為了彌補狀況，菩薩發了第二無量心——悲無量心。

什麼是悲無量心？就是拔苦，也就是

解除別人的痛苦。一個菩薩的人格特質就是——充沛的同情心，他看到別人受苦時，他會同情，他會感同身受，他甚至會掉下同情的眼淚，最後他會伸出援手。

這就是悲無量心的發展過程，因為菩薩實在見不得別人在受苦，而且偉大之處依然在“無量”；他固然見不得人在受苦，他也見不得小豬、小狗、小貓甚至小草兒在受苦，所以當他遍見眾生都在受苦時，他就忘了自己的負荷，忘了自己的辛勞，一切的一切都在“不忍”的大悲中得到了昇華。

所以，當眾生在菩薩伸出援手後，依福報業力的不同：福報大的得到了快樂，福報小的遠離了痛苦；菩薩看到了

這些，不由自主的、自然而然的就在唇邊開出了一朵燦爛的笑容，因為他看到無量無邊的眾生離苦的離苦、得樂的得樂；因為他愛眾生如獨生子的緣故，所以他打自內心高興極了、欣慰極了、慶賀極了……而且是對每一位離苦或得樂的眾生都是如此，所以菩薩的第三無量心也就生出了——喜無量心。

所以，菩薩之所以喜樂，是因為眾生喜樂。甚深明白了這點，也就甚深明白了表面毒辣的維摩詰居士，實在是大慈大悲、愛盡一切眾生、無怨無悔代一切眾生受無量劇苦的菩薩摩訶薩！——眾生有病、吾亦有病！這是大菩薩的千古迴腸盪氣的愛的宣言，因為愛眾生，所以為了眾生而生病；因為愛眾生，所以只有眾生的病好了，大菩薩的病才會好。

這種境界，已非語言文字所能企及，我們除了噙著眼淚、全心嘆服外，也已無更恰當的身體語言；但也就在這動容之中，我們的佛性覺醒了，被菩薩的大愛感動得覺醒了，所以真正能讓眾生醒覺的、能夠治癒眾生沈痾的是——愛。

所以，慈是愛、悲是愛、喜是愛、捨當然也是愛！愛有無量不同的變貌，但愛的本質都是相同的——如此的真心真意、如此的不求回報、如此的寬容大度，以及如此的清明醒覺！

是的，捨無量的特質在於——智慧。所有的愛到最後都要回到正確的位置，愛情有愛情的正確位置、親情有親情的正確位置、友情有友情的正確位置、眾

生情有眾生情的正確位置……而如何回到正確的位置，就需要智慧了。

所以，其實四無量心是悲智雙運的開展，是二化作四的推演，但不論是二，也不論是四；我們再次看到了均衡的生命之美。當空與有之間、當愛與智之間、當事與理之間、當人與我之間……得到了均衡，也就得到了中道，也就得到了成就。

佛法是殊勝的，提供了生命完美之無限可能；當一個菩薩虔誠的發四無量心時，當下，他就是一個完美的人；當下，他就放出了無量的光明；當下，下三途的無量眾生就得到了利益。

三界唯識，萬法唯心；心是真正的修行關鍵，當我們的心充滿了慈、悲、



喜、捨；一切的嗔、一切的恨、一切的狹隘、一切的不圓滿也就消逝無蹤；如同黑夜的大地，當光明的太陽降臨時，所有的黑暗也就消失了，取而代之是無量無邊的光明。

菩薩摩訶薩，如同光明的太陽，為黑暗的三界、為苦難的眾生，帶來了光明，帶來了喜樂，帶來了一切善法。而慈悲喜捨就是菩薩送給眾生的大禮物，是真正需要的大禮物——愛是真正的答案，愛是禮物中的禮物；我們要甚深的

珍惜、歡喜這樣的大禮物，然後也把同樣的禮物轉贈給無量無邊的有緣眾生——這就是傳承，這就是點無盡燈，這就是菩薩行！

慈悲喜捨四無量心，就是愛與智的澈底實踐；菩薩摩訶薩，要在佛前虔誠的發四無量心，那麼，心量自然廣大，自然容得下一切眾生，最終也自然而然成就。

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！





第一義諦——

三藏十二部的主旨精華～



傳空／文華 美學設計／博文

相關經句

設使有人
慕樂空法
志在無想
興發至要
消除自大
驕慢之心
禪定之業
此可致矣
輒如道願
普有所見
所以者何
慕樂於空
欲得無想
無慢自大見
於慧業
皆可致矣

出處

佛說聖法印經

示意

如果有人
愛慕樂想空性之法



立志要到達無念無想
的這樣空之狀態
那麼很重要的
是宜消除自大驕慢的心態
如此禪定的修習成就
則可以達成了
而且如修道之願
會有所見
為什麼呢？
因為愛慕樂想於般若空慧
而且沒有慢心
也沒有自大的心態或見解
那麼這樣的修行人
於智慧的境界
都可以趨向了

說明

空

是整個修持的重心
也是修行修心的致力重點
如果沒有致力於空



等於沒有在修行
沒有空的成就
等於沒有成就
但雖然如此
畢竟空無形無相
太難以把捉
所以慈悲的佛陀
早就在金剛經中開示的清清楚楚
～無我相、人相、眾生相、壽者相
修盡一切善法
即得阿耨多羅三藐三菩提
所以
一切善法是開始
一切善法也是結束
因為
一切善法是成就的因
一切善法是成就的果
而不論開始或結束
也不論因或果
都必須——與空相應
而與空相應的基本態度
可以說即本段經文所說
——慕樂空法
是的
如果不對空充滿了慕樂
何來樂在修行
又何來修行成就
因為修行之路迢遙漫長
如果不充滿了想望之心
是難以克竟全功的
所以
就從這一秒開始
讓我們一起
～樂慕於空吧！

般若空慧——

空是眾生的家

文／文華智慧 美編／邱炳煌

法語

到家了
可以休息了

說明

這裡所說的家
就是空性之家
而空性就是眾生的家
並且是永恆的家
為什麼說空是眾生之家呢？
因為眾生皆有佛性
而佛性＝空
並且空是諸佛之母
也就是說諸佛的圓滿証量
由空而來
所以空就是眾生的家啊！
而且因為到家了
所以當然可以放心的休息了
並且因為已由無始劫以來
於一切的幻有
迷頭認影
流浪多世
皆因不識空性之家的緣故
那麼
一旦識取
便是回家
便是大休息啊！



觀空練習——

觀無形無相的空



《知見》

所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，証入一切萬物萬事萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就証果的唯一揀擇。

《實修》

觀空實修方法之二：

觀無形無相的空性

說明：

一切本空
法爾如是

這是萬事萬物的本質
一切的真相
所以
空是究竟的答案
是真實的義理
是解脫的要津
是成就的關鍵
因此
我們真的宜多多練習
早日得証！

靜觀偶得

Contemplation and Inspiration

萬物靜觀皆自得

四時佳興與人同

聽海

看石

參夢

靜觀偶得——

聽海

靜觀詩者／子蓮 美編／文瑜 攝影／忠順

黃昏時光
漫步海岸邊

聽海
有時海濤漸起
如澎湃潮汐
有時撲上岩石
如萬馬奔騰

縈繞迴盪
在腦海裡
過去未來已經消離

人的心情
跟著浪潮

一會兒汨汨疾行
奔騰不已
一會兒沙沙徐徐
歸於平靜

海啊
我聽到了你遼闊的潮音
融入了我心

此時
聽亦是心
心亦是聽
聽亦非聽
聽只是聽



靜觀偶得 —— 看石

撰文／軒流 攝影・美學設計／忠

偶然的時光

停下腳步

抬頭凝望

遠方的巨石

用歲月的旅程

訴說著永恆堅定

心堅如磐石

無懼邂逅的洪流

等待黎明的曙光



石頭啊

安祥地

穩定地

矗立著

不與日月爭輝

不與萬物共語

嚐盡歲月的刻痕

隨遇而安

再度出發時

赫然發現

帶上了石頭的堅毅與勇敢

原來

安祥的停留是力量的泉源

堅定的屹立是不變的方向

石破天驚的一擊

粉碎了心中的頑石

帶進了激盪的元素

回應長空

看石之物語 超然而寧靜

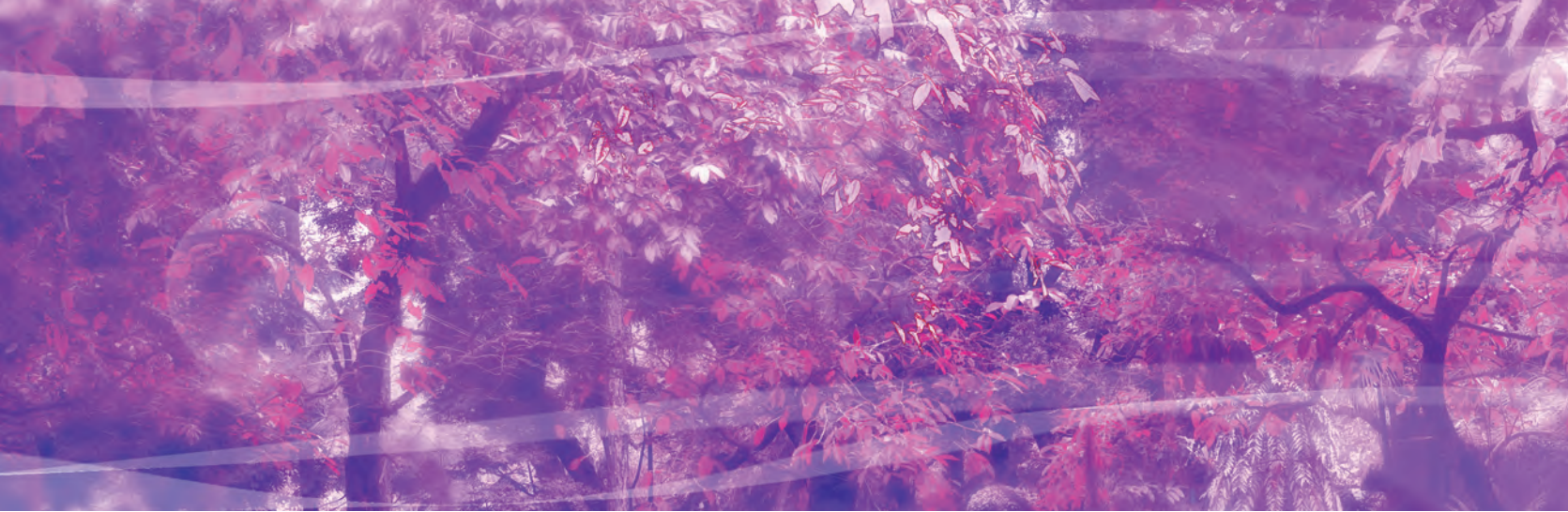
撿石之精神 融合而超群

凝石之凜然 堅定而光明

體石之生命 忘我而長存







靜觀偶得 ～ 參夢



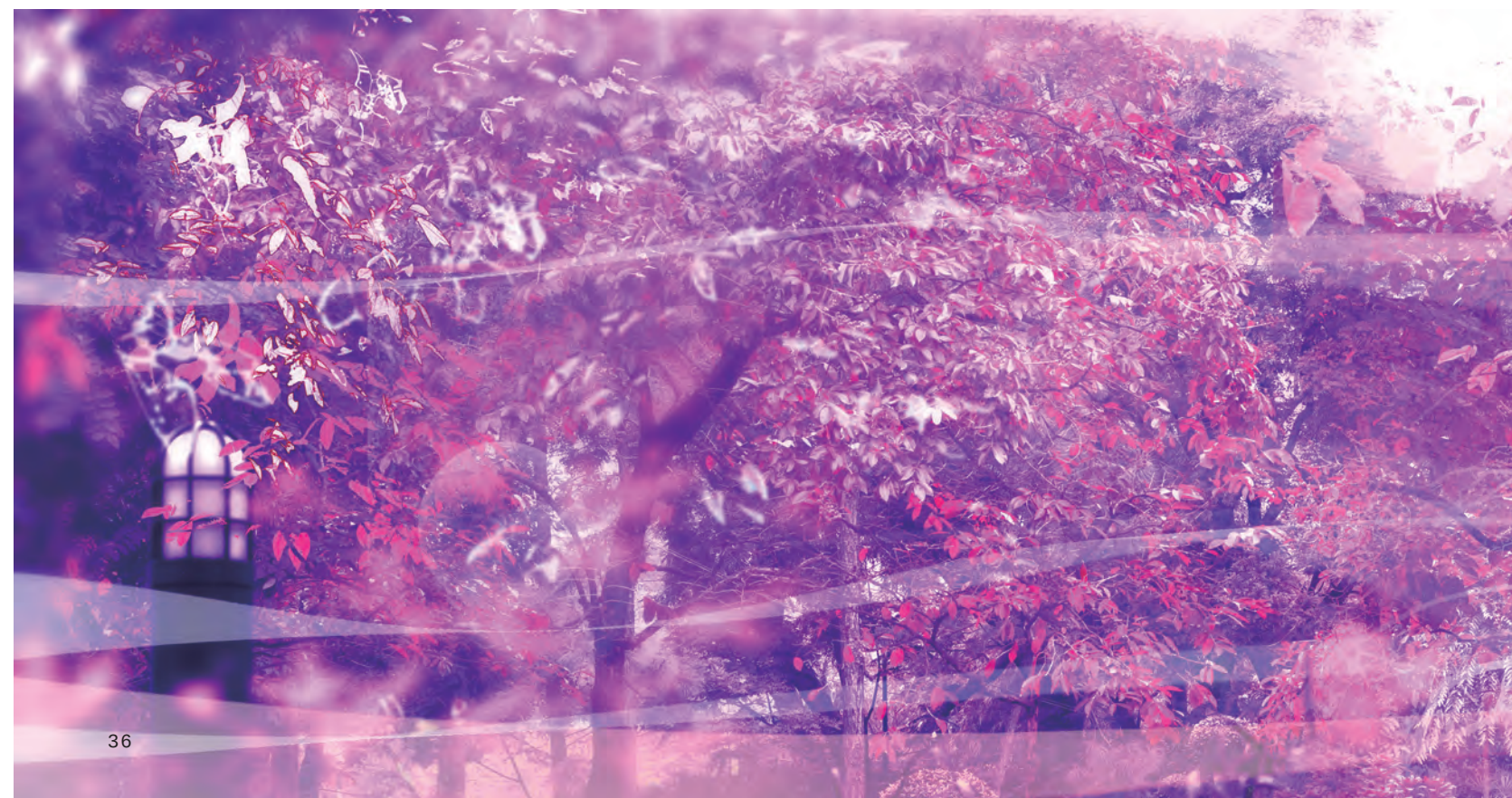
撰文／夢軒 攝影・美學設計／忠

安靜的時光裡
漸漸地

殘留的思緒
暈開的燈影
收縮了與環境的連繫

帶著恍惚的意識
流向了夢境

自在的穿梭於
時空交織的光影中
有如電影般





光彩奪目
動靜皆具

只是
主角換成了自己

剎那間
倏地
細胞甦醒
夢的場景銷融
進入了
另一場一夢境

穿越夢境迷離的時空變換裡
我彷彿看見了
生命的遊戲

原來
那夢裡的我
不是我

人生如夢向悠然
夢如人生一場空
物我兩忘倏然悟
香塵夢悟無生處

佛教美學

Beauty of Buddhism

由心出發

從心感動

佛教之美

心領神會

蓮花之美——

一縷清香

寺廟之美——

廟宇仙鄉

佛相之美——

觀音菩薩

蓮花之美——

清淨如蓮

畫面構成/鄭博文



蓮花偈

雜種蓮華，青蓮漚鉢，紫蓮拘恬，黃蓮文那，紅蓮芙蓉。

～般泥洹經

寺廟之美 —

廟宇仙鄉

畫面構成/博文 詞/摩尼寶珠



誠心的仰慕，奇美的所在……

佛相之美——

觀音菩薩

攝影／承訓 美編／誠慧



文學篇章

Literature Chapter

妙筆似花

心觸神會

詩——

創作禪詩～

神秀

散文——

清流散文～

簡單的快樂

小說——

佛意小小說～

看製陶器

創作禪詩——

神 秀

詩人／明珠花鬢

美學設計／心意泰然

神 秀 若 無 我

慧 能 沒 困 厄

五 祖 笑 呵 呵

眾 生 得 法 樂



清流散文—— 簡單的快樂

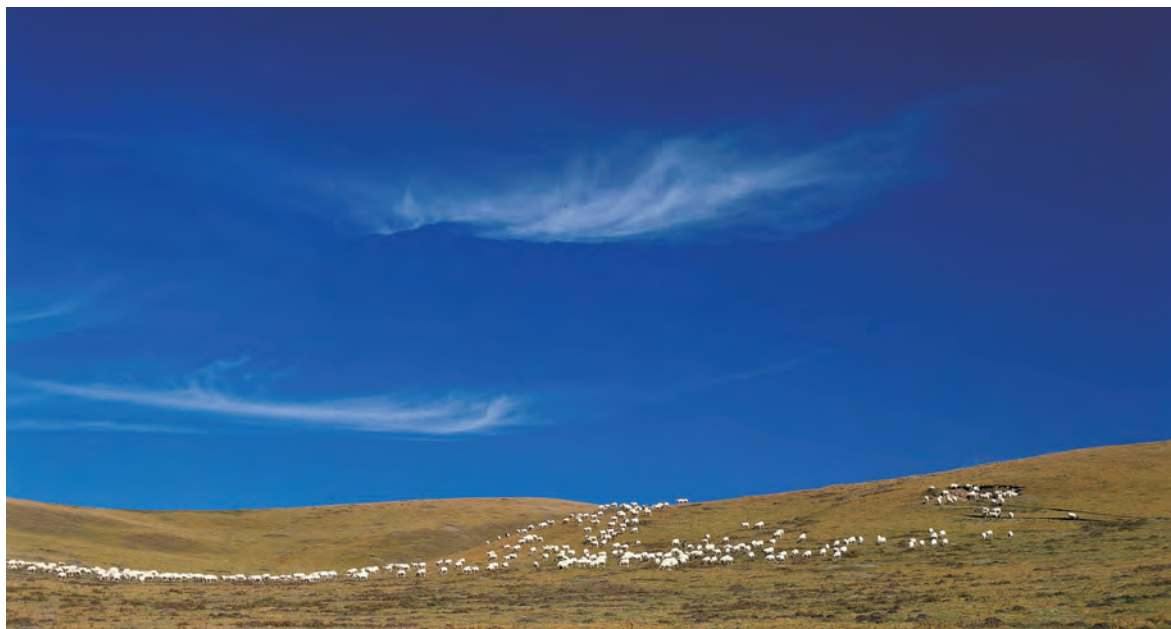
文・美學設計／李銘泰

印象中最生動有趣的畫面，往往都是在小時候，想起那個時候，與街坊鄰居的小朋友一起玩耍，隨便一種遊戲，都能帶來一整個下午的歡樂，回想那段時光，真的是留有最純真的記憶、最開懷的笑容與一段段不可忘懷的快樂時光。

記得那個時候，最常和鄰居小朋友們，繞著社區跑，踩著熱熱的柏油路，大家來比賽看誰跑得快，也忘記了路面的溫度，就赤腳跑了起來，等到滿身大汗時，才停了下來，靠著冰冰涼涼的騎樓牆壁，休息一會兒，馬上又恢復體力，再接著下一個比賽，想起來都覺得有趣。天更熱些時，就跑到小溪邊，把雙腳放在冰涼的水中，享受夏天獨有的涼爽，嘴裏聊著學校

的趣事，一整個下午就在這踢著水、聊著天，就這樣也過了不知多少個夏天，天冷的時候，就直接升起火烤著地瓜，繞著火堆嘻鬧，等到烤熟了，再一起分享又香又甜的烤地瓜，到現在想起來還有一種充滿溫暖的感覺。

那時的柏油路，那時的小溪，那時的烤地瓜，還有好多好多的回憶，回想起當初單純的生活，是充滿樂趣的，等到長大時，小時候的單純呢？雖然智力增長了，但純真是可以不變的啊，還是應該要回到當時的簡單、當時的單純，這樣的生活，完全沒有負擔，生活依舊充滿樂趣，只要回到最初的純真之心。



佛意小小說 ——

看製陶器

編撰／光耀煌煌

美學設計／焜煌參明

小小說

從前在一個樸實的村莊裡，這裡的居民都是以務農為主，所以除了農產品之外，日常用品都必需到其他的村莊去採買。有一次，這個村莊搬進了一戶製陶人家，村民們對於如何生產出陶器，充滿了好奇心，於是許多人就相約去觀看製作陶器的過程，余和李這兩位好朋友，也跟著大夥一起去看熱鬧。

一進了製陶坊，看著陶師們冶煉陶土，有的腳踏轉盤，將手中的陶土，隨著轉盤，捏出各種不同造型的陶器，有些陶師則專心的在陶瓶上，繪製各種線條與花紋，還有些將作好的陶器，送進窯中以烈火燒煉，這樣一只一只的作下去，對大家來說，卻像是一齣精彩的連續劇一般，看得津津有味。

這時候李忽然想起，今天是個大日子，恰好是國王舉行盛大的布施大會，凡是參加的人，不但可以享受一頓山珍美味，也可以獲得許多珍貴的寶物，於是就告訴余，也提醒其他人，一同前往。沒想到余和其他的村民，看這製陶的過程，都看得入迷了，一點都沒有想離開的意思，嘴巴只是應付的說道：「等看完再去」；於是李只好一個人先行離開，去參加國王的布施大會。

一到了會場，果然人山人海，熱鬧非凡，只見會場擺滿了各式的美味佳肴，大家都開心的享受國王的招待，不只這樣，國王還親自贈送各種珍貴的寶物呢。

等李返回和余碰面時，向他敘述了大會的盛況，還展示出國王賞賜的寶物，這時余才驚覺

到，原來他不知不覺已經在這陶坊待了一天，太陽都快下山了，肚子餓了，身體也疲倦了，於是想去參加國王的布施大會；但是李告訴他說：「現在天色已經不早了，大會也早就結束了。」此時，余只能懊惱的悔不當初，羨慕別人所獲的寶物，而獨自空嘆了。

佛意

本故事出自百喻經，在故事中，大家一定會為余感到惋惜，有這麼好的機會，為什麼不會把握。但是在現實的生活中，真的會這麼的清楚嗎？有多少人像村民和余一樣，流連在陶坊觀看製陶而不自知，像李那樣頭腦清楚，明白重點的又能有幾個人？

大部分的人，都忙於世間的俗事，即使知道佛法的珍貴，但也只對於追求世間的名利感興趣，殊不知無常迅速，往往錯失了見聞佛法、獲得解脫三界法寶的機會。人身難得，今已得；佛法難遇，今已遇。大慈大悲的佛陀，開示珍貴的佛法，讓我們能出離三界，遠離苦難，獲大安樂，指引我們人生正確的方向。但願大家都能珍惜學習佛法的機會，努力修行。



紙上藝廊

Art Gallery

展覽日期：2012年3月1日～31日

敬邀

闔第神遊參觀！

展覽企畫／碧水詩泉

一、佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～小沙彌系列

二、電子畫藝術家：鄭博文

本月展出作品～慈悲的興盛

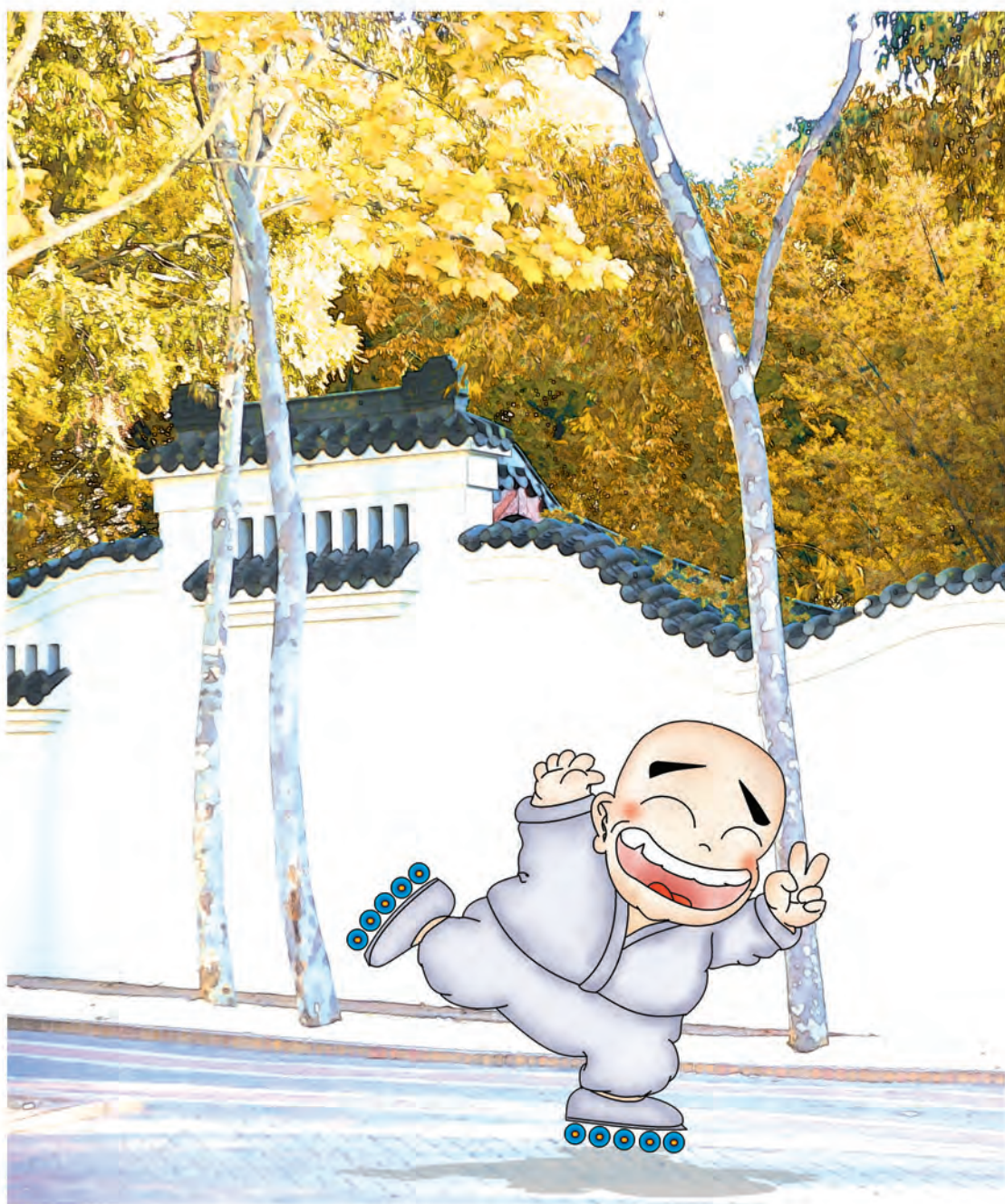
三、攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～艷彩粉蘭

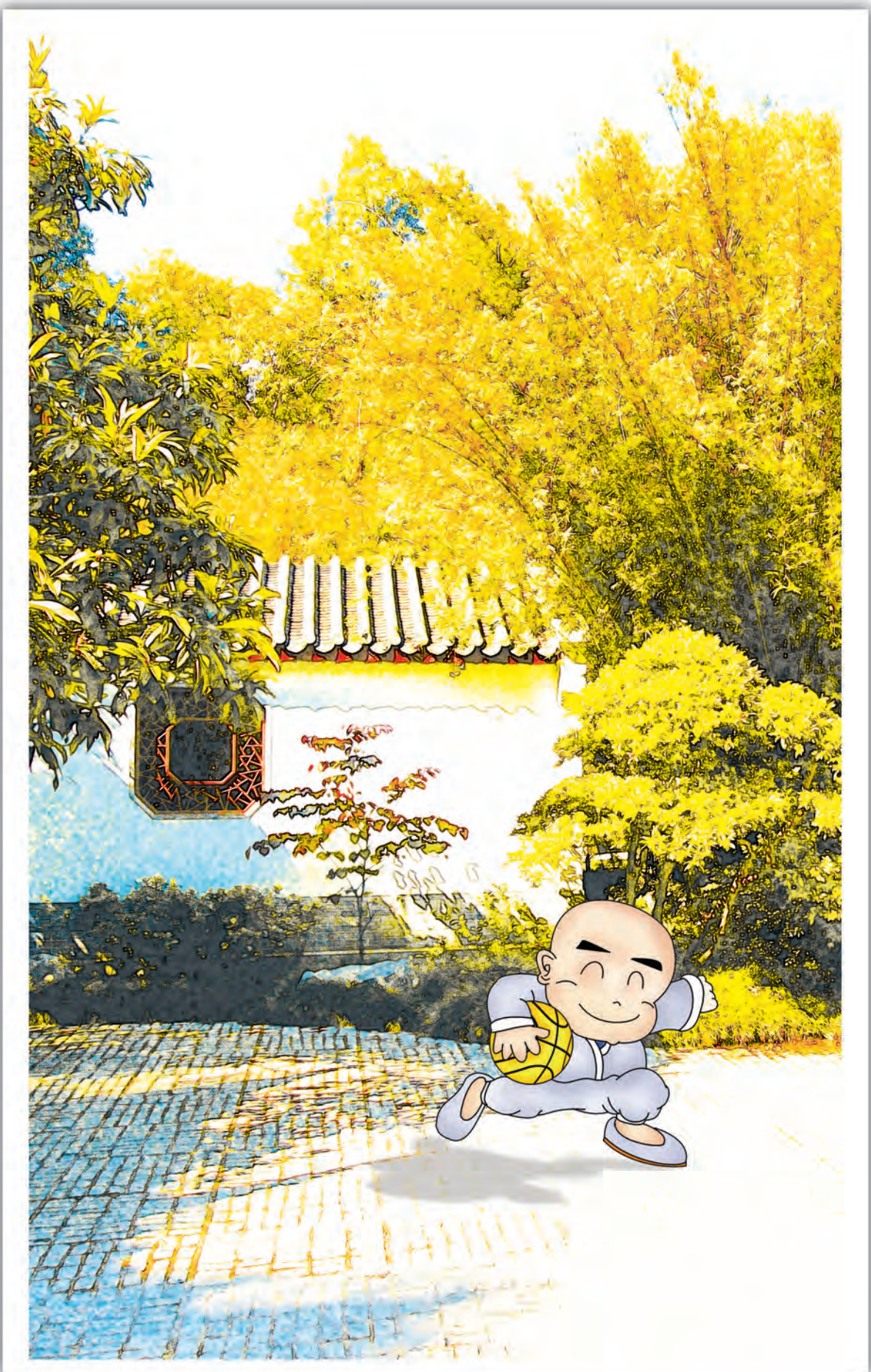
佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～

小沙彌愛運動



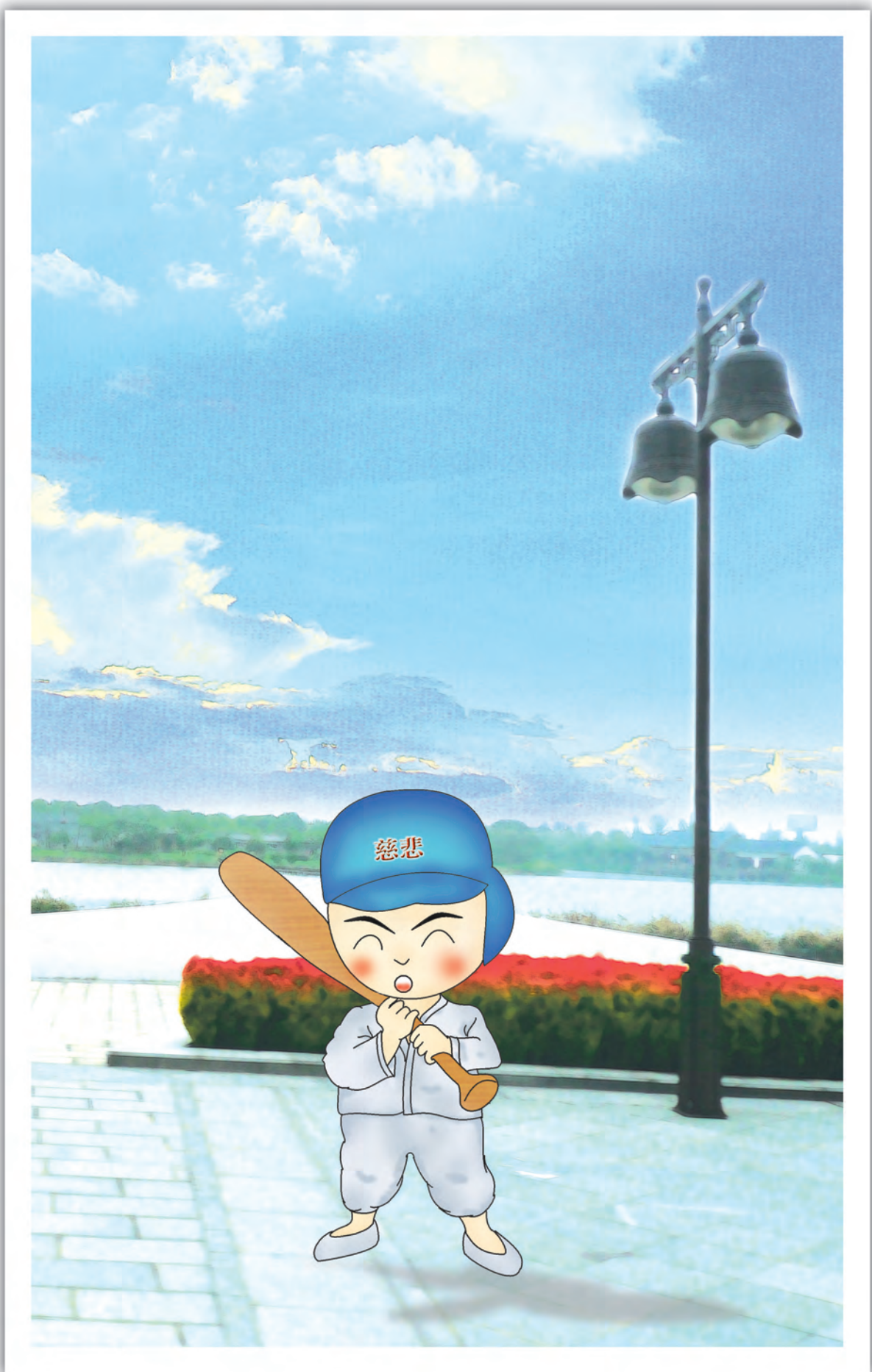
單腳滑輪耍特技



快樂前跑打球趣



扭腰擺手勤運動



練習揮棒拿好分



得意捕手接好球

電子畫藝術家：

鄭博文

本月展出作品：

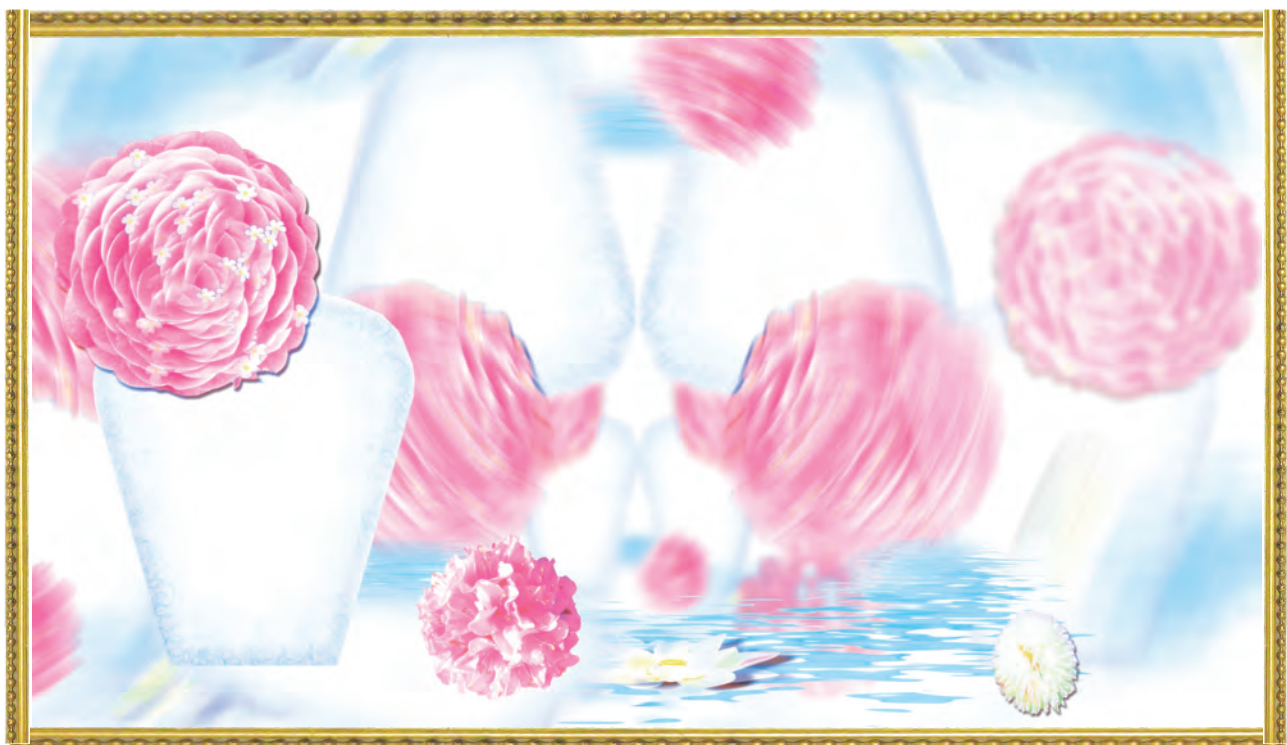
慈悲的興盛



作品名稱：因為慈悲・所以興盛



作品名稱：因為慈悲・草木興盛



作品名稱：因為慈悲・花朵豐盛



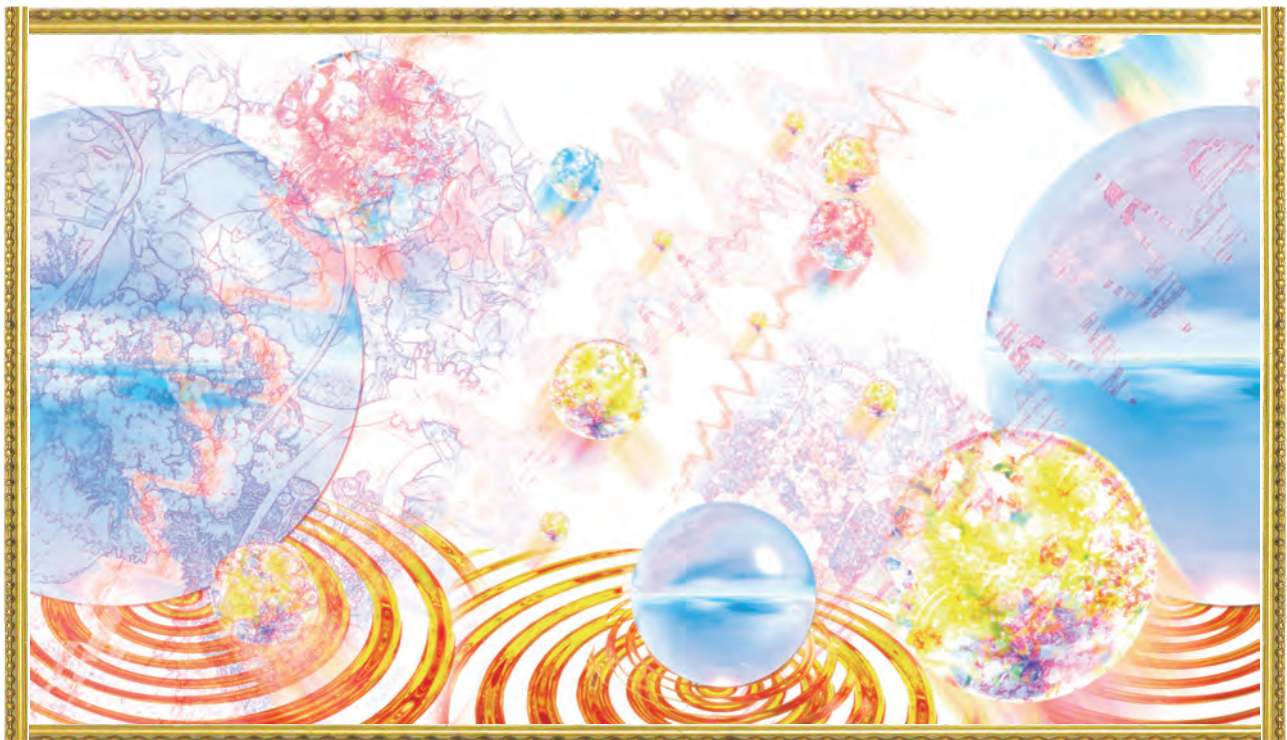
作品名稱：淡雅秀麗 · 因為慈悲



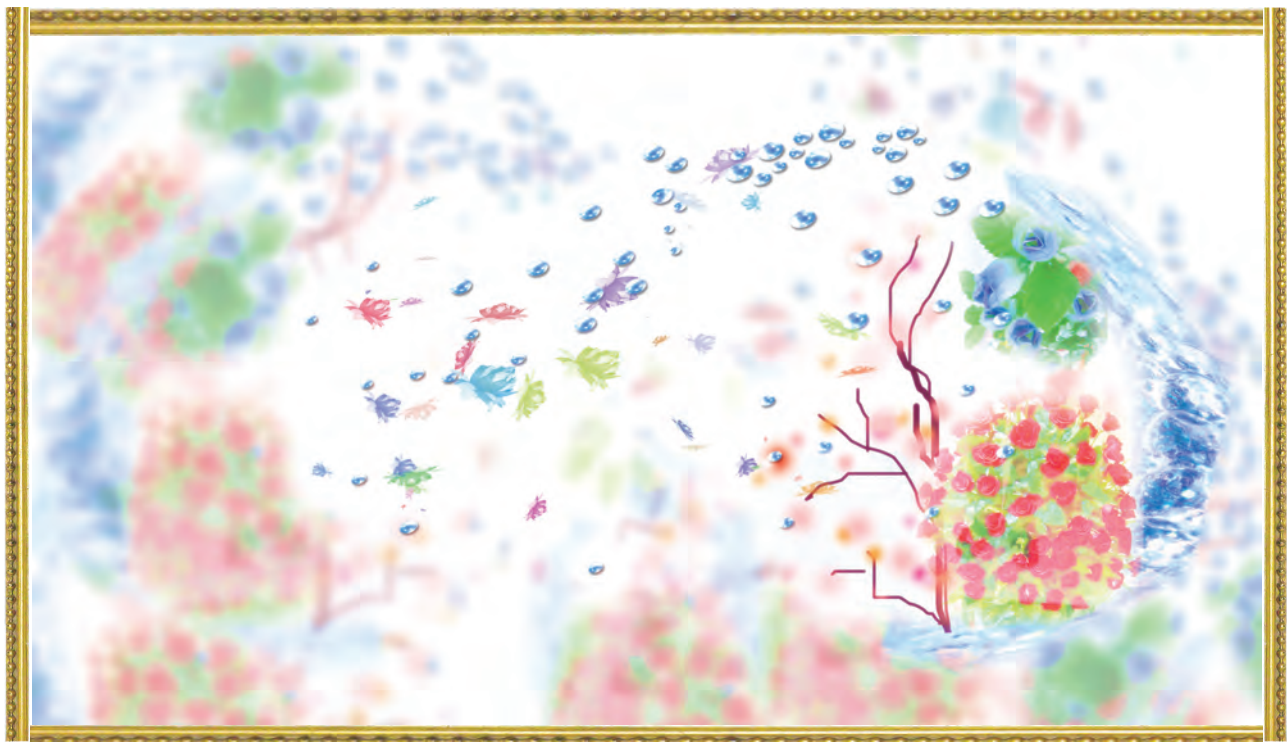
作品名稱：青蔥盎然 · 因為慈悲



作品名稱：晶瑩的慈悲



作品名稱：慈悲的旋律



作品名稱：一切的生長・來自慈悲



作品名稱：一切的希望與光明・來自慈悲

攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～

艷彩粉蘭











美麗偈語

Wonderful Verse

美麗的佛思
化作文字的仙花

美麗之一 ——
風吹香

美麗之二 ——
光明皎潔

美麗之三 ——
芙蓉



美麗之一——

風吹香

撰文／靈運 美學設計／博文

美麗偈語

問如何是
和尚家風
錦帳銀香囊
風吹滿路香
——欽山文邃禪師

美麗賞析

有很多方式
都可以回答出
和尚的家風
亦即傳法的宗風
也就是教導的風格

而此段之文字～

錦帳銀香囊

風吹滿路香

描寫得實在太美了

足見說明莊嚴的佛法

有時嚴肅端正相當不錯

有時則為了適應不同的根器

例如很容易被美學感動的眾生

就不妨用一下

如此美麗非凡的比喻～

一陣輕風吹拂

錦羅織成的帳內

銀色的香囊

傳送出清美的芳香

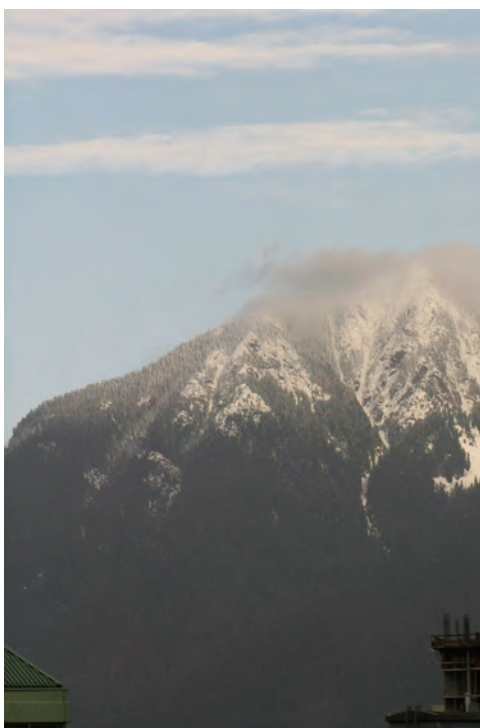
.....



美麗之二——

雪

撰文／靈運 美學設計／博文

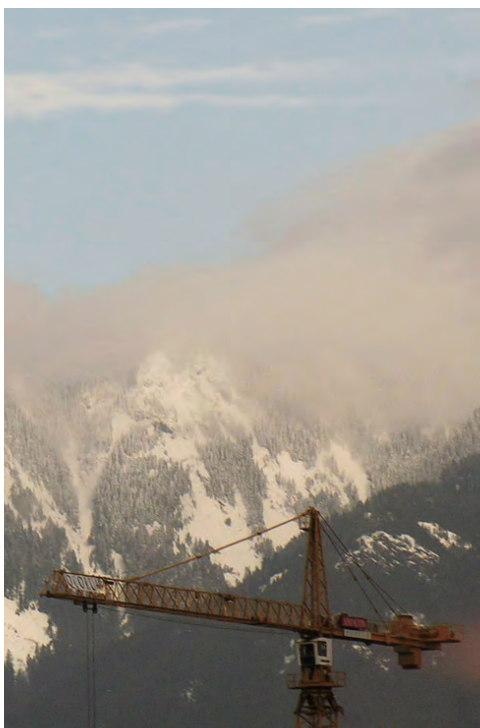


美麗偈語

滿目似銀山
心空世界寬
光明凝皎潔
何物更能宣
——汾陽無德禪師

美麗賞析

被降雪覆蓋的山
像極了銀山
一片白茫茫大地
真乾淨
而當我們的心空了
世界便何其寬廣
雪映光明何其皎潔
無物更能比擬宣說了



是的
美麗的白雪
遮住了一切
讓大地潔白如銀
而我們的心
真的宜如雪似銀
要清清淨淨
光明皎潔啊！

美麗之三——

芙 蓉

撰文／靈運 美學設計／博文



美麗偈語

佛如八解池
生法芙蓉花
天人如蜂集
服香則離苦
——佛本行經

美麗賞析

佛陀如八解脫池
生出了法的蓮花
而天人則如蜜蜂般群集而來
只要服下了法蓮花的花蜜
就能夠離苦得樂

這段譬喻實在是太美妙了
把佛比喻成八解池
把法比喻成蓮花
把天人比喻成蜜蜂
把佛法比喻成花蜜
實在是美麗又貼切啊！

而我們佛子
真的也要像蜜蜂採蜜一樣
要把法蓮花中的甜美花蜜
甘之如飴的時時服用
這樣才能早日離苦得樂
究竟成就啊！





創作佛曲

Buddhist Song Creation

純真的心
唱出純真的歌聲

本月聆聽～

一、心經

二、生死之歌

三、萬朵蓮花

創作佛曲之一——

心 經

歌 詞

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄，舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是，舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃，三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提，故知般若波羅蜜多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛，故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶

～玄奘大師 譯

曲 譜

般若波羅蜜多心經

作曲／陳振國

♩=80

D大調 $\frac{4}{4}$

(念誦) 觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空 度一切苦厄

舍利子 色不異空 空不異色 色即是空 空即是色 受想行識亦復如是

6. $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 3 - | 2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 - |
舍 利 子 是 諸 法 空 相 不 生 不 滅 不 垢 不 淨

2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 6 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - - - |
不 增 不 減 是 故 空 中 無 色 無 受 想 行 識

6. $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ 3 - | 2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 - |
無 眼 耳 鼻 舌 身 意 無 色 身 香 味 觸 法

2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 6 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - - - |
無 眼 界 乃 至 無 意 識 界 無 無 明 亦 無 無 明 盡

6 $\underline{6\ 1}$ 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ 3 - | 2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 - |
乃 至 無 老 死 亦 無 老 死 盡 無 苦 集 滅 道 無 智 亦 無 得

2 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 6 - | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - - - |
以 無 所 得 故 菩 提 薩 埵 依 般 若 波 羅 蜜 多 故

| 6 6̣ 1̣ 6 6 5 | 3 3 2 3 - | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 3 3 |
心 無 掛 礙 無 掛 礙 故 無 有 恐 怖 遠 離 顛 倒 夢 想

| 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 - | 5 5 3 5 6 1 7 | 6 - - - |
究 竟 涅 槃 三 世 諸 佛 依 般 若 波 羅 蜜 多 故

| 6 6̣ 1̣ 6 6 5 | 3 3 3 2 3 - | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 3. 3 |
得 阿 耨 多 羅 三 藐 三 菩 提 故 知 般 若 波 羅 蜜 多 是

| 2 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 - | 5 5 5 3 5 6 1 7 | 6 - - - |
大 神 咒 是 大 明 咒 是 無 上 咒 是 無 等 等 咒

| 6 6̣ 1̣ 6 6 5 | 3 3 3 2 3 - | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 3 - |
能 除 一 切 苦 真 實 不 虛 故 說 般 若 波 羅 蜜 多 咒

| 2 2 3 5 5 3 | (念誦) 揭 諦 揭 諦 波 羅 揭 諦 波 羅 僧 揭 諦 菩 提 薩 婆 訶 :||
即 說 咒 曰

Fine.

聽者知音的迴響

真是一首饒富智慧的曲子，首先以朗誦的方式唸誦部份經文，接著再唱誦整首歌曲，更加地讓人對這首歌留下清晰、深刻的印象。短短不過一百多字的心經，充份闡釋了佛陀空性的大智慧：萬事萬物的本質一空。經文精準的描述了空的境界，但是這樣的狀態，卻必須在腳踏實地、實修實證之後，方能證得，我們面

對這五濁惡世無邊的苦海，反倒是以假為真，強大執著這虛幻的五蘊身，偉大的佛陀在短短的經文中，開示了解脫至樂的妙方：般若空慧。身為佛子實在應該身體力行，學習觀音菩薩大精進的精神，累積無量無邊的功德福報，這樣方能證得諸法實相，繼而與一切有緣眾生同共分享佛陀離苦得樂的大智慧。

～春雨 留言



創作佛曲之二——

生死之歌

歌 詞

生命如朝露
彈指之間 雲散煙消
生生死死 死死生生
既而有生 何必有死

千古大問
為何有生？為何有死？
如何能永生？
如何能不死？

宇宙穹蒼 答案何在？
英雄無解 俯首黯然

啊！
石破天驚 雷聲震耳
拈花微笑 無語天機

迷惘的孩子啊！
愛是永生 愛是不死
努力行善 了生脫死

～郭韻玲 作詞

曲 譜

生 死 之 歌

作曲 / 陳振國

♩ = 66

$\frac{4}{4}$ key: Am

| 2 2 2 3 5. 3 5 | 6 $\dot{2}$ - 1 7 | 6 - - - | 6 - - - |

| 1 7 6 5 3 - | 6 5 3 2 3 - | 1 1 - 2 | 3 - - - |
生命如朝露 彈指之間 雲散煙消

| 2 2 2 3 5. 3 5 | 6 6 6 1 $\dot{2}$ 2 1 | 3 6 6 - 6 5 | 6 5 3 - - |
生生死死 死死生生 既而有生 何必有死

| 3 - - - | 1 7 6 5 3 - | 6 5 3 2 3 - | 1 1 - 2 |
千古大問 為何有生 為何有

| $^2 3$ - - - | 2 2 2 3 5. 3 5 | 6 6 6 1 $\dot{2}$ 2 1 | 2 2 $\dot{2}$ - 2 1 |
死 如何能永生 如何能不死 宇宙穹蒼 答案

| 2 1 6 - - - | 6 - - - | 6 5 3 3 5 5 - | 3 5 6 5 6 - |
何在 英雄無解 俯首黯然

| $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - - - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |

啊

| $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - $\dot{2}\dot{1}$ |

石破 天驚

雷聲 震耳 拈花 微笑

無語

| $\dot{2}\dot{1}$ 6 - - | 6 - - - | $\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ - | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

天際

迷惘的孩子啊

愛是永生

| 1 1 - 2 | 2 3 - - - | 2 2 3 5. $\underline{35}$ | 6 $\dot{2}$ - $\dot{1}\dot{7}$ |

愛是不死

努力行善

了生

脫

| 6 - - - | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

死

聽者知音的迴響

生命真的很短暫，稍縱即逝，聽完這首佛曲，感受到的是真理的偉大與人心的顛倒，佛法永遠是給我們最好的，最適合我們的，要明白的了解，說溫柔軟語是再簡單不過的事，但對生命境界的提昇，卻不見得是最有助益的。如實，遍一切處的如實，這樣才不會失去方向，修行就是要修正自己的一切，如果不能聽實話，真的就離道日遠了，但這一定不會是自己的初衷，只是一時的無明業力，所以為什麼說

善良是很重要的，唯有善良了，才看得到別人的用心良苦和不容易，所為無他，只是殷殷切切的期盼我們的成就，想成就的修行人，真的是要不斷的感恩啊！因為明眼人深切的了解到輪迴路險，不忍我們走冤枉路啊！不修行、不行善，空有珍貴的人生寶，不是太可惜了，終究是要回到正途的，因為真的沒有其他的可以選擇，唯有修行是一條值得生生世世不斷追尋的康莊大道啊。

～曉春 留言



創作佛曲之三——

萬朵蓮花

歌 詞

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊 良善 溫柔
甚至 喜 悅

香水柔軟湛然滿 芬陀莉花遍圍繞
不著世間如蓮花 能令眾生大歡喜

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗、最純淨、最慈悲
的萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊 良善 溫柔
甚至 喜 悅

～郭韻玲 作詞

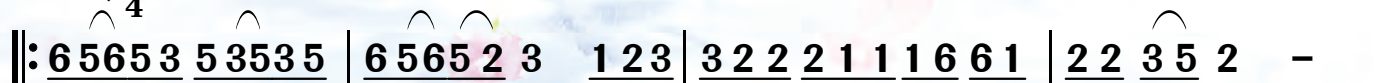
曲 譜

萬 朵 蓮 花

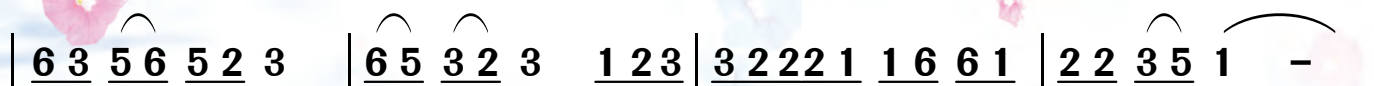
作曲／林隆璇

♩=90

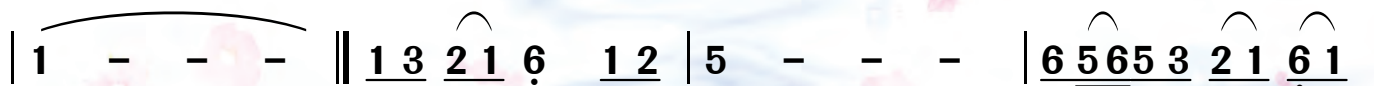
D大調 $\frac{4}{4}$



用我 們在逆流 中的 全部 苦 痛 開放出 最美麗最純淨最慈悲的 萬朵蓮 花

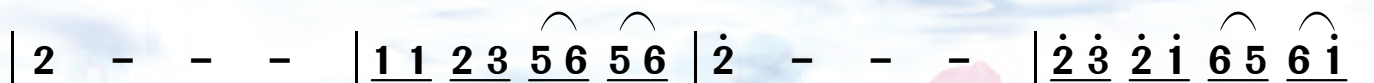


唯有愛 唯有愛 唯 有 愛 可以在 逆境中依舊 良善溫柔 甚至喜 悅



Fine. 香水柔 軟 湛然 滿

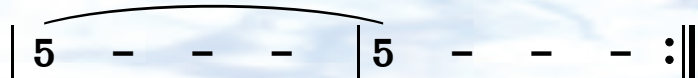
芬陀 利花遍 圍



繞

不著世間如 蓮 花

能令眾生大 歡



喜

聽者知音的迴響

「不著世間如蓮花，能令眾生大歡喜」，火中生蓮花的菩薩是眾生真正的依靠。

因為他通過了水裡來火裡去的嚴苛考驗，是真正視眾生如子的呵護我們的法身慧命，這樣的大慈大悲永令人動容，然而這確實是相當不容易的一件事啊！所以真正要學習的是菩薩的大愛，那不忍聖教

衰、不忍眾生苦，勇敢地在這三界火宅無怨無悔做所應做的精神。世法是虛幻的，只有心才是唯一的真實，了不起的菩薩代眾生受盡無量巨苦，這樣的證量是了不起的，因此才能在熊熊烈火當中，開放出美麗的蓮花，末法時代，暮鼓頻催，有志的修行人啊！這樣的境界值得我們深深地學習與效法！

～春泉 留言



空中廣播劇

Air Radio

本月播出：
太虛大師

第一場——
滿清末年

第二場——
誕生

第三場——
喪父

盪氣迴腸的生命史

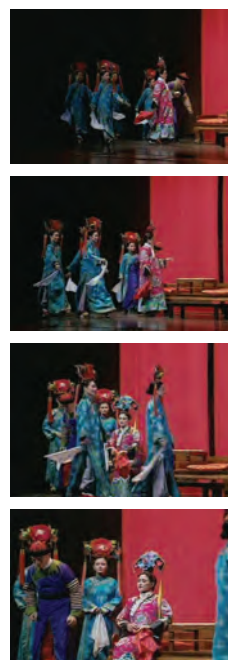
太虛大師



太虛大師廣播劇——

第1場～

滿清末年



時序是滿清末年，景致是富麗堂皇的宮殿；只見慈禧太后在小李子與數名宮女的簇擁下踩著蓮步，緩緩來到一張精製的下棋桌子前，然後安坐了下來。

慈禧啟口道：

小 李 子

小李子恭敬諂媚的答道：

奴才在

慈禧對小李子笑著說：

本宮想下一局棋

召個人來吧！

小李子連忙：

喳！

小李子示意一位宮女，宮女即走了出去。

接著進來了一位小太監，趕忙趨前向慈禧跪安

老佛爺吉祥

慈禧微笑答：

免禮

小太監恭謹的說道：

謝老佛爺

於是兩人二人開始下棋，小太監恭敬的跪在慈禧對面的跪墊子上開始下棋。

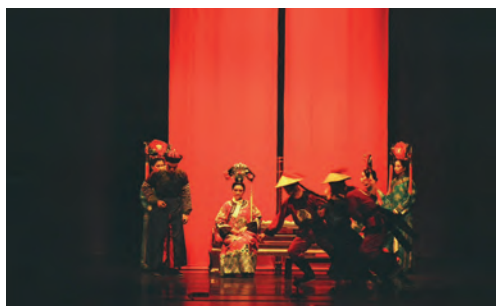
慈禧突然高興的說：

要吃你這個小猴崽子的車！

小太監一時興奮，竟然忘了身份，突兀的從跪墊上高興的跳起來竟站立著，高度超過慈禧很多，忘情大聲喊道說：
奴才要吃老佛爺的馬！



慈禧微微一笑
噢——
那麼
本宮要殺你的命！
小李子！
小李子：
奴才在！
慈禧：
把他拖出去給杖斃了！
小李子：
喳！
小太監一下子嚇癱了，但口中還是不忘求饒。
老佛爺饒命！老佛爺饒命！
小奴才再也不敢了！再也不敢了！
慈禧背轉過去，看也不看他。
進來二衛士，不由分說，硬拖了出去。



接著便傳來重重的杖擊聲，以及淒厲的喊叫聲，最後一聲大叫，然後戛然而止。

慈禧轉回身來，露出冷而殘忍的一朵微笑說：

當奴才的跟主子下棋

永遠只有下跪的份

站起來

而且超過哀家的高度如此久

就必須活活的打死

因為

祖宗之法是不能改變的

小李子

你說是不是啊?!

小李子堆出諂媚與極盡討好之能事的巴結笑容彎腰答道；

是啊！是啊！

老佛爺英明！

此時聽到殿外傳聲道：

萬歲爺到！

接著光緒皇帝便走了進來，趨前向慈禧請安道：

兒臣向太后請安

慈禧微笑擺手道：

免禮

光緒便在慈禧身邊坐下說道：

稟告老佛爺

兒臣近日看了『日本變政考』

『各國興昌記』

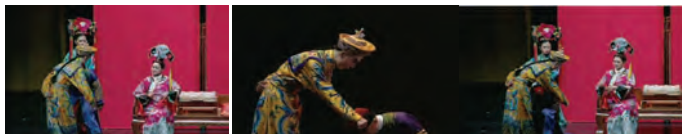
對於國家的圖新自強相當有心得

不知老佛爺意下如何？

慈禧聞言，隨即露出一絲不滿的神色道：

是不是有一位叫康有為什麼的

曾經上書給皇帝啊?!



光緒察覺慈禧之不滿，有點不安的回答道：

是——

慈禧看了光緒一眼說道：

國家一成不變

長此以往

也的確不是個事兒

不過——

變是可以

但還是以不動根本

不罷舊臣為宜

光緒露出有些為難的神情說道：

可是——

如果要大力改革的話



這樣可能會效果不彰

慈禧更加不悅的說道：

皇帝可要記得明白

都是當初老身一手操持

你才有今天

別等到有一天翅膀硬了

再回過頭來氣煞我啲！

光緒見狀，立即誠惶誠恐的起身說道：

兒臣萬萬不敢

慈禧冷冷的回道：

那敢情好

我累了！

想休息了！

光緒聞言只好識趣的向慈禧拜別：

兒臣告退

慈禧點了點頭。

光緒於是踱步回到了自己的宮中。

珍妃正在等著光緒，待光緒坐定，珍妃

起身親自為他沏茶。

只見光緒深深的嘆了一口氣說道：

珍妃！唉——

珍妃關懷的問道：

皇上何事煩心？

光緒憋著眉頭答道：

妳也是知道的

自從朕親政以來

內憂外患還是不斷啊！

珍妃勸慰道：

皇上也別太自責了

光緒露出難過傷痛的神情搖搖頭：

唉——

沒想到大清到了朕的手上

國勢衰微 時運不振

列強對我們變本加厲的鯨吞蠶食

朕實在是有負社稷之重託

祖宗之期望啊！

珍妃溫柔的拍拍光緒，一時也無話可

說，兩人都陷入國家民族命運多乖的愁雲慘霧中。

光緒目光迢迢的嘆道：

最可憐的是

大清的無辜子民

天下蒼生啊！



太虛大師廣播劇——

第2場～

誕生



一對老人家走來踱去，二人似乎焦急的在等待什麼。

接著傳來一聲嘹亮的嬰兒啼哭聲，於是便看到一位接生婆笑嘻嘻的抱著一個剛誕生的小嬰兒出來高興的說道：

生了！生了！

是個小壯丁呢！！

老婆婆高興的接過嬰兒，老公公也在一旁欣慰的端詳，然後高興的說道：

太好了！

我們張家總算有後了！

老婆婆也欣慰的回看了老公公一眼，然後高興的逗一下嬰兒說道：

小壯丁

希望你誕生的喜氣

能為你爹的病沖沖煞啊！

外公也心疼的接過外孫，但語氣卻轉為憂愁：

是啊！

我們女婿的病似乎越來越重了

太虛大師廣播劇——

第3場～

喪父



一個年輕男子直挺挺的躺在床上，已經撒手人寰。

一個年輕女子抱著小嬰兒嚎啕大哭，哭聲淒涼：

孩子的爹啊！

你再看看孩子一眼吧！

兩位老人家佇立一旁，也是頻頻拭淚，老淚縱橫。

老婆婆接過小嬰兒，淚眼望著他說道：

可憐的孩子啊！

才八個月大就沒了爹

說罷又用手拭淚，不勝悲淒。

女子聞言哭得更大聲，更加淒厲。

老公公唏噓悲傷的搖搖頭，嘆了一口氣：

唉！

扶著老婆婆緩緩的走了出來，留下悲泣的女子，更顯得她一身形孤影單。



茶詩——

茶香意誠口馨香

撰文／陳子軒 攝影・美學設計／稟承訓義

■ 詩

《施茶榜》

傾誠款待鞠躬送迎
頓令個個焦腑清涼
庶使人人舌端知味
通身暢快滿口馨香
——明 覺聰禪師

■ 賞禪

在繁忙的渡船江口，往來的旅人絡繹不絕，頂著驕陽在趕路，烈日當空，雖然多做休息，仍抵不了熾熱的陽光。這時主人竭誠款待，誠摯的奉上一碗清香的茶，淡淡的茶香，吸引無數旅人飲茶，茶水如同甘露般除熱解渴，頓時令客人歡喜，口中留著茶的馨香。好茶以潤身，誠意以潤心，清涼甘露澆灌身心，如獲世間奇珍異寶。瞬時間，狂心頓歇。



茶公案——

油 鹽 茶

編撰／銘若

攝影、美編／慈訓瓔珞

公案

師在桐城縣

因趙州和尚問：莫便是投子菴主麼

師云：茶鹽錢，布施我來

趙州先歸菴，晚間見師自 油回

趙州云：久嚮投子，到來祇見賣油翁

師云：你祇見賣油翁，且不識投子

趙州云：如何是投子

師提起油瓶云：油！油！

出處

聯燈會要卷第二十一

（此公案中的師指的是投子山大同禪師。）

禪機

油、鹽、茶在我們周遭生活中，是再平常不過的事了，投子山大同禪師與趙州和尚的這段對話，表面上，話題是圍繞在生活的瑣事上，看來好像與修道無關，但「道」不就是在我們的生活中，在生活中體驗，在生命中實踐，不是常聽到「平常心是道」嗎；是賣油翁也好，是俗人也罷，聽就只是聽，看就只是看，心無旁騖的狀態下，就在電光石火之間；在追求真理的道路上，一切都只有內在算數，是選擇輕鬆看待，或是嚴肅面對，如果是在一心向道的基礎上，所有的就是這樣自然，一切都這樣容易理解，想想這是多麼有趣的生命工程，就在這油、鹽、茶當中，累積向道的功德資糧，待一切功德圓滿，「道」就自然水到渠成。



茶之花——

山茶花的粉艷容顏

傳述／泰 攝影／山嵐 美編／悟花

細看容顏～



細說禪味～

應菴華和尚寫過這樣一首優美的茶花詩：

蔬飯茶花照膽寒
神通却許入雲端
應須痛念歸宗寺
時復持盂下翠巒

在應菴華禪師的詩裡，山茶花與飯食，各自展現其豔麗與平淡，輕飄的雲朵或穩定的山巒，也都是一如啊！在大自然的傾訴中，得到甘露法雨，頓時豁然開朗，頓時心開意解，就一同來欣賞完美無暇的曠世奇花。

懷 舊

Old Time

老友

老狗

老故里

是我們人生歲月中

最溫馨的回憶

憶兒時——

烤番薯

懷故里——

那些年的街景

莫忘初心——

善護念初發心

憶兒時 —— 烤番薯

撰文／錦煌 美學設計／忠



今年的冬天，連續來了好幾波的寒流，和朋友走在路上，只見大家不是裹著厚厚的衣服，不然就是縮著脖子，搓著雙手，冷得直打哆嗦，形成一幅有趣的冬季景像。在街頭的轉角處，看到有人在賣烤蕃薯，朋友提議買幾個來解解饞，心想在這麼冷的天氣，若能啃著熱騰騰的烤蕃薯，也算是人生一大享受了。接到老闆傳來的烤蕃薯，透過手心，一陣暖意，同時也溫暖了我的心，望著手上的蕃薯，思緒不禁回到了小時候，大家一起在田園裡烤蕃薯的歡樂情景……。

想起小時候，家門前就是一大片水稻田，孩子們最喜歡的時光，莫過於在秋收之際，大人們忙著割稻收成，雖然辛苦勞累，但臉上卻流露出豐收的歡顏，在這段時間，家家戶戶都會準備許多的點心，好讓大人們補充流失的體力，小孩子就在一旁高興的吃點心。當整個收割完畢，稻田的景象又會為之一變，只見一叢叢割剩的稻禾，當田裡的水份曬乾時，它就搖身一變，成為我們廣闊的活動場所了；我們光著腳丫在田園裡盡情的奔跑，笑鬧聲響徹天際，這時候，最適合的活動，就是烤蕃薯了。

要烤蕃薯，首先就是要造一個好的土窯，通常都是就地取材，直接用手抓住割

剩的稻禾，用力往上拔，這時候會帶起一團的泥土，就用這個乾的泥塊來建窯，先用磚頭或是石塊來做窯口，再將泥塊由地面開始擺成圓形，逐一向上堆疊，最後完成一個半球形的土窯。在這個堆窯的過程當中，常常也發生許多趣事，有些人的技術不好，往往蓋到一半就塌了，只好重新再來。蓋好窯之後，接下來就要撿拾可以燃燒的木材，大家同心協力一起蒐集，點火後就一一的將燃料往土窯送，要一直到窯內的泥塊燒成通紅。土窯的溫度夠了之後，每個人就把家裡帶來的蕃薯，放到窯裡，再輕輕的將土窯弄塌，完整的覆蓋住蕃薯。

在這段等待的時間，也是我們遊戲的時候，等大家玩得有點累了，肚子也有點餓了，蕃薯其實也差不多熟了。最興奮的時刻終於來臨，大家將土堆扒開，開始尋找蕃薯，因為蕃薯的外皮通常已成為焦黑色，跟木炭差不多，但是一撥開，香氣撲鼻而來，黃澄澄的蕃薯吃在口中，滋味真是美妙，只見大家的臉上都洋溢著滿足的笑容，然後踏著夕陽，快樂的回家。

兒時烤蕃薯的美好情境，看來只有在夢裡追尋，而那顆純真的赤子之心，我想不管年紀再大，也要保任啊。



懷故里——

那些年的街景

撰文／泰 美學設計／忠

隨著時代的演進、都市的更新，很多的想念，真的就只存在記憶中或相片裏，翻開那些年黑白的照片，馬路沒有現在的寬闊，車輛也還不多，大家的進出都還仰賴著大眾運輸系統，當然也有些摩托車和腳踏車。

其中建築物都是傳統的形式，比較沒有特殊的造型，各式的商店也不像現在的多，就連街道上的路燈形式，也有相當大的差異，比較小的道路，都還不是柏油路，有的只是碎石路或泥土做成的道路，路的兩旁都是一望無際的土地，風吹起來時，還有一陣陣清新的味道，路邊也有些灌溉用的小河，常常可以看到扶老攜幼的

一家人，夏天時就把腳泡在小河裏，喝著冰涼的飲料，隨意地聊著天，到現在還可以清晰地回想起這些輕鬆的畫面，到了夜晚時，大家總是聚在社區的路燈下，坐著大小不一的板凳，有一搭沒一搭的聊著，可以想見那種輕鬆無壓的狀態，回想這一幕幕，可能也只會在那個年代才能看見的。

社區都是一塊一塊的聚集在一起，沒有這麼多的高樓，登上小丘向遠處望時，總能從這頭望向那頭，整個社區都能盡收眼底，轉進社區的巷道，還有著一家家的店鋪，餅店、麵店、還有傳統的雜貨店。現在想起來，那些小店鋪，真的都相當的

道地，相當的有味道，完全的傳統，可以說是那個年代的一種縮影，給大家帶來了一種凝聚力，而且有相當多有趣的記憶，也都在其中發生。

印象最深刻的是雜貨店，在那時，雜貨店也是一個社區的聚集中心，小朋友也約在這碰面，大人則是藉由買東西時，與鄉里的鄰居們，互相噓寒問暖，老闆總是親切地問候著，印象很深的是，客人和老闆，總有話不完的家常，店裡不但賣著糖果餅乾，甚至還有水果，種類繁多讓人目不暇給，裡面的陳設，雖然好像跟不上現在的年代，但總有種很特別的味道，就專屬於那個年代，這特別的陳設，到現在還

深深的烙在我心底，那也是一種在記憶中無法取代的一環，有著濃濃的人情味，普遍存在的那個時候的一種景象，而這帶給我的是一種無法取代的感受，象徵著一種和樂，一種溫馨的關連。

記憶中的一切總是完整且完美，想念著那街景，想念著那話家常的雜貨店，想念著那紅磚斜瓦，令人無法忘懷古典的建築，走在舊時的記憶中，滿滿的想念，想念起那個年代，令人記憶猶新的是從前的單純，一種自然的單純，不是建築在物質上，而是心靈上，一種簡單的富足，是的，一切都進步了，但在我心中，仍是懷念著故里，因為思緒中，充滿著的是從前的氛圍。



莫忘初心——

善護念初發心

文/炳福 美學設計／文文

記得剛開始接觸佛法時，非常喜歡閱讀佛菩薩的故事，感恩佛菩薩廣大無邊的願力，大慈大悲的心，為救度沉溺於苦海的眾生，出離三界、趨向菩提，而開演出許許多多的修行法門。常常思惟，自己到底要如何修行，才能有所成就，因此也閱讀許多高僧大德的傳記，想在裡面尋找蛛絲馬跡；而古來的大德們，向來都是為了「上求佛道，下化眾生」，而發起廣大的菩提心，自利利他，勇猛精進，在修

行的過程中，忍人所不能忍，行人所不能行，堅苦卓絕，最後終於修行成就，大開法筵、廣行菩薩道，利益了許多眾生，令人心生嚮往之，進而也激勵出自己的向道心，想要好好的修行，常常祈求佛菩薩加持，能夠得遇善知識，指導自己的修行之路。

在佛菩薩的大力加持之下，很幸運的遇到了具德的大善知識。在剛開始的時候，的確是升起了難遭難逢想的態度來學





習，也發起勇猛精進的心，想要修行成就，在善知識指導下，除了聽經以外，就努力的自度，勤作佛法功課，念經、持咒、拜佛…等等，漸漸的也參與了行菩薩道，領悟到服務眾生法喜充滿的喜，也漸漸明白修行的可貴，提醒自己要珍惜感恩。

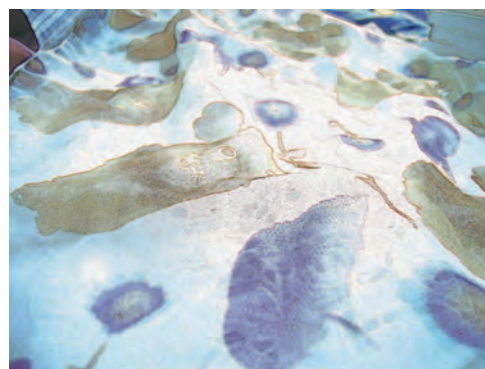
但是由於業力纏牽，自己不善良而造了許多的惡業，深深的傷害了恩重如山的善知識，但善知識卻一再的包容，一再的原諒，希望喚醒我能夠回頭；然而明明是善意的救度、好意的指導，自己卻看不懂，反而起了嗔心，往錯誤的方向墮落，離道越來越遠，要上昇的力量也越來越薄弱，讓人感歎不已。

感恩善知識的不捨棄，一再的給予上升的機會，也提醒「莫忘初心」，這一句話，深深的敲醒了自己。對，不要忘了當初想學佛的那個初心，即使現在多麼不

堪，要回到當初的單純，要回到當初的感動。

這個初心就是單純的心，要聽話、努力修行，這個初心就是恭敬的心，要尊師重道，以恭敬的心來侍奉善知識，這個初心，就是無分別的心，以謙虛的心與師兄弟和睦相處，一起行菩薩道，這個初心，就是感恩的心；要感恩善知識的慈悲、無限的包容，要感恩佛菩薩的大力加持，感恩龍天護法的大力護持。

迷失墮落了好久，好不容易清醒過來，自己要感恩珍惜。自己要善護念初心，發願要好好懺悔前愆，重新開始，努力的自度，努力的服務眾生。以清淨的心、感恩的心來回報善知識的大恩大德。



素食風尚

Vegetarian

素食

既慈悲又健康

更符合環保

真是何樂而不為？

因為慈悲・所以吃素——

吃素很慈悲～

慈悲素

因為養生・所以吃素——

吃素最養生～

養生素

因為美味・所以吃素——

吃素尚美味～

美味素

因為慈悲・所以吃素——慈悲素

慈悲圖象篇～

弘一大師護生畫集今賞

昔日原稿：

鄰雞夜夜競先鳴，
到此蕭然度五更，
血染千刀流不盡，
佐他杯酒話春生。



詩／清 彭際清除夕有感詩 弘一法師書寫 繪圖／豐子愷

今日延伸：

炮竹聲中迎新春，
廚就不腥真清心，
蔬果上供最誠心，
素來起勁身心輕。



詩／常念慈 圖／蔡承訓

養生素 —— 藕粉桂花糖糕

廚藝／陳麗敏、陳麗卿 撰文／心意泰然 安詳敏達 攝影・美學設計／慈孝忠順



藕粉桂花糖糕由藕粉和桂花醬加冰糖製成，其中蓮藕是食療養生聖品，這道點心將藕粉加上桂花糖蒸熟後食用，可說是兼具高營養價值又健康的點心。

■食材

A 藕粉	133g
澄粉	67g
水	200g
B 桂花醬	60g
冰糖	100g
水	530g

■作法

1. 將材料A放入盆中混合攪拌至溶解。
2. 將材料B放入鍋中煮開後關火。
3. 作法2趁熱沖入作法1調勻的粉漿中，攪拌均勻至成糊狀。
4. 將作法3趁熱倒入抹油的模型中，再放進蒸籠裡，以大火蒸約15分鐘，至呈透明狀即可取出。
5. 待完全冷卻後，即可切塊食用。

PS 製作秘訣

◎作法3中，高溫沖入且快速攪拌較易均勻成糊狀。

◎材料B中的糖，可以作兩種選擇，一是冰糖，另一是椰花糖，各有不同風味。

■藕粉的養生功效

藕粉的功效：有清熱、涼血、消瘀、補氣血，增強人體免疫力的作用，煮熟甘溫益胃補心，常食可安定神經、解暑生津與消食止瀉。

桂花的功效：味甘且溫和，可入藥，並且有化痰、止咳、生津、降火、開胃、止牙痛等功效。



美味素——

素麵線

廚藝・撰文／李初升 美學設計／心意泰然



【食材介紹】

麵線	300g
紅蘿蔔	100g
猴頭菇	300g
草菇	100g
金針菇	100g
木耳3	30g

【湯底材料】

黃豆芽	100g
紅蘿蔔	100g
香菇頭	100g

白菜	200g
薑片	20g
芹菜	50g

【調味料】

醬油	2大匙
黑醋	1大匙
冰糖	2大匙
鹽	1茶匙
胡椒粉	1茶匙
太白粉	80g
清水	50g(勾芡用)



【配醬】

薑汁1茶匙
素沙茶醬1大匙
醬油1/2杯
黑胡椒粉1/2茶匙
白胡椒粉1/2茶匙
香油1大匙
鹽1/2茶匙
黑醋1大匙

【作法介紹】

- A. 先把金針菇切段，紅蘿蔔及木耳切絲，猴頭菇切片，草菇川燙沾太白粉備用。
- B. 麵線用水溫50℃轉中火煮至起泡(圖A)，撈起沖冷水(圖B)，將水份擠乾備用。



- C. 熱油炒香薑片，加入清水7000g、黃豆芽100g、紅蘿蔔100g、香菇頭100g、白菜200g、芹菜50g等，以小火煮50分鐘後，去渣成為高湯。

- D. 湯中放入金針菇、紅蘿蔔、猴頭菇、木耳、及麵線，用大火煮滾後，轉小火煮5分鐘，再以大火勾芡(圖C)，加入川燙過沾了太白粉的草菇。



- E. 將所有配醬混合均勻。



- F. 食用時麵線裝碗，加入小匙配醬，撒入適量香菜即可。



處世金丹

Prescription for Life

佛智如金丹

處世亦妙用

金丹方一 ——

愚者自矜高
智者應觀察

金丹方二 ——

智慧為善伴
遠離惡知識

金丹方三 ——

崇重於賢善
是名真智慧

以上法語金丹

皆出自於～

大乘理趣六波羅蜜多經 卷第九

般若波羅蜜多品 第十之一

P S：止觀輔行傳弘決卷第十之二說：

金丹者圓法也

初發心時成佛大仙

準龍樹法飛金為丹

故曰金丹

妙法蓮華經大成卷第三說：

一乘之法

猶若金丹

化煩惱成菩提

轉生死成涅槃也

處世金丹妙方之一 ——

智者不會因為 出身富貴而生起驕慢

編撰／光軒 攝影／忠忠 美學設計／文文



■ 法語金丹

福智生豪族
雖貴無憍慢
愚者自矜高
智者應觀察

■ 說明

一個人生在豪族，必定是福德和智慧具足的關係，而且雖生於富貴，卻沒有憍慢，愚者才會憍慢的以為自己高高在上，一個有智慧的人應該要如是觀察。

■ 在人生中的實際運用

有的人今生來到這世上，生於名門豪族，

享盡富貴，大半是由於過去生行許多善業，累積了很多福德，才能感召這樣的富貴。但是有的人卻因此而生出了驕慢，自以為高人一等，產生了對別人的輕視，而迷失了真相。然而一個有智慧的人，就會明白今生的富貴，多半由於過去生的努力行善而得到的，不但不能因此而生出驕慢，反而應該更加謙虛的繼續行善。

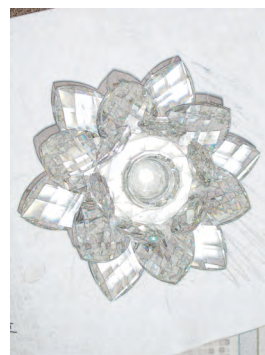
因此，一個有智慧的人，會客觀的觀照一切的因緣變化，了知心是唯一的真實，當自己身處豪族，仍然保持平等心對待一切外緣。富貴是外境，也就不會對這樣的結果有任何的分別心，從而能穿越一切的外境，放下一切的執著，行一切善，早日了悟通達實相的大智慧。



處世金丹妙方之二 ——

遠離惡知識 以智慧為伴能斷煩惱

編撰／軒友 攝影／忠忠 美學設計／文文



■ 法語金丹

智慧為善伴
遠離惡知識
斷滅諸煩惱
自然得解脫

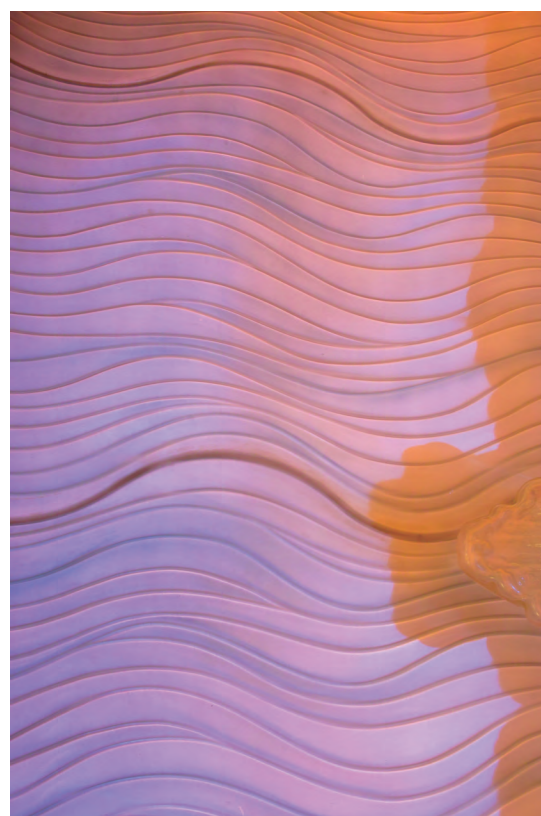
■ 說明

修道要常遠離惡知識及惡友，要常以明照萬有的解脫大智慧為伴，因為這智慧能幫助我們斷除一切煩惱，自然而然就得到解脫了。

■ 在人生中的實際運用

在生命成長的過程中，我們常受到周遭人事物的影響，就拿言語來說好了，常常是因為利之所趨，聽信了別人好像對我們有利很中聽的一句話，而做出害人害己的事情；反而有時候善知識慈悲的教導我們的錯誤，是要幫助我們成長的話語卻聽不進去。之所以會產生這樣顛倒的狀態，來自於我們的心對於外境有著強大的分別意識，不能明辨是非。也因為不能如實的觀察生命的實相而導致煩惱叢生，輪迴不已。

因此，空性的大智慧對我們而言，實在是太重要了。它淨化我們的心，就如同一面鏡子般，如實的將一切的生命實相反射映照，而不會一昧的跟從錯誤的心智解讀，而陷入一層又一層的煩惱中。對所有一切，都是如實的觀照，對於所有的錯謬，也都是如實的看清和承擔，那麼，這樣的生命狀態就有希望早日掙脫大幻化網的束縛，親嚐解脫之樂。



處世金丹妙方之三 ——

護惡人向善崇善真智慧

編撰／軒悟 攝影／慈孝忠順 美學設計／文陀羅花



■ 說明

對於作惡之人，能善巧的護念之，使其棄惡從善，但也應當常遠離諸作惡之人，而應崇敬尊重賢能的善人，才是可以說得上是具有真正的智慧。

■ 在人生中的實際運用

對於作惡的人，為什麼還要善巧護念呢？一個覺悟有情的菩薩，內在是充滿了大慈大悲，明明知道是為惡之人，但卻生起了甚深的悲憫之心，很有耐心的運用各種善巧方便，曉以大義，善護佑其人，只是希望他能發起善根，去惡從善，只要還有因緣救度，就義無反顧的救度，而且對於救度的結果也沒有絲毫的執著，只是作所應作。如維摩詰經云：「於惡人不憎恨，而欲度化調伏之。以出家法，起於深心。深心向於無上菩提也。」

在行菩薩道的過程中，也應當常遠離諸作惡之人，而要崇敬親近賢能的善人，才能讓我們的內在因為遠離惡人而能維持清淨之心不會受到影響，因為親近善人而使得內在的德性得到啟發和昇華，從而能放下對一切現象的執取，脫離大幻化網的束縛，直探心的本質，也就是那澈見萬法本質的大智慧一空。



■ 法語金丹

樂將護惡人
亦當常遠離
崇重於賢善
是名真智慧

清 心

Pure Mind

清清如水
以心印心

清心小語 ——
滴滴清涼潤人心

清心詩偈 ——
香水滿瓶
清心眾垢

清心修行 ——
合掌清心
佇佛悲誨

沁涼露滴・晶瑩心靈～

清 心 小 語

—— 與 生 命 對 話

心語／清涼月 美學設計／花水香氣

做到該做的事
（做所應做）
（自度、度人的項目與進度）
就不會心虛的
或心不安的

修道不過就是～
時時刻刻
清明的活著



自度中包含了度人
度人中包含了自度
自度就是度人
度人就是自度
一即一切
一切即一

菩薩道的璀璨成就
來自自度的紮實功夫



清心詩偈——

清心眾垢

編撰／文心 美學設計／文龍

詩偈

香水滿瓶
弘誓洗浴
清心眾垢
造立吉祥
——普曜經

在齋戒沐浴之時
亦深深的立下弘誓
要發願洗盡心中一切塵垢
讓心恢復眾生本具的清靜
如此便可安立一切的吉瑞安詳啊！

是的
願此心淨除眾垢
清心自在
吉祥成就！

清心明覺

芳香之水盛滿了瓶中



清心修行——

合掌清心

編撰／清韻佳聲 美學設計／文人

經偈

阿難雖復
得聞是言
與諸大眾
口已默然
心未開悟
猶冀如來
慈音宣示
合掌清心
佇佛悲誨
——首楞嚴經

來祈請世尊
慈悲的教誨他
.....

啊！
這是一個令人動人的畫面
而阿難尊者
又是如此令人敬重的善男子
這樣的愛法重法敬愛如來
真是普天下求法者的
最佳典範！

清心明覺

此段描述了
阿難尊者對於佛陀的禮敬
當他希望佛陀
對於自己的未解之處
繼續以慈祥之音宣講開示時
～
他的身
是恭敬的深深合十
他的心
是明淨的清清如水
以如此善根深厚的身心狀態



生命情境

Life Situation

如日升 如月騰

情境美學 昇華生命

被喜悅充滿——
世上最美是花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

被快樂盈溢——
因為純真，所以純然的快樂！～
蓮花童子嬉樂圖

被莊嚴提昇——
我與菩薩的前世約定～
眼望佛顏的莊嚴感動



被喜悅充滿——
世上最美是 花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

撰文／彩霞 攝影／花悅 美學設計／尋香



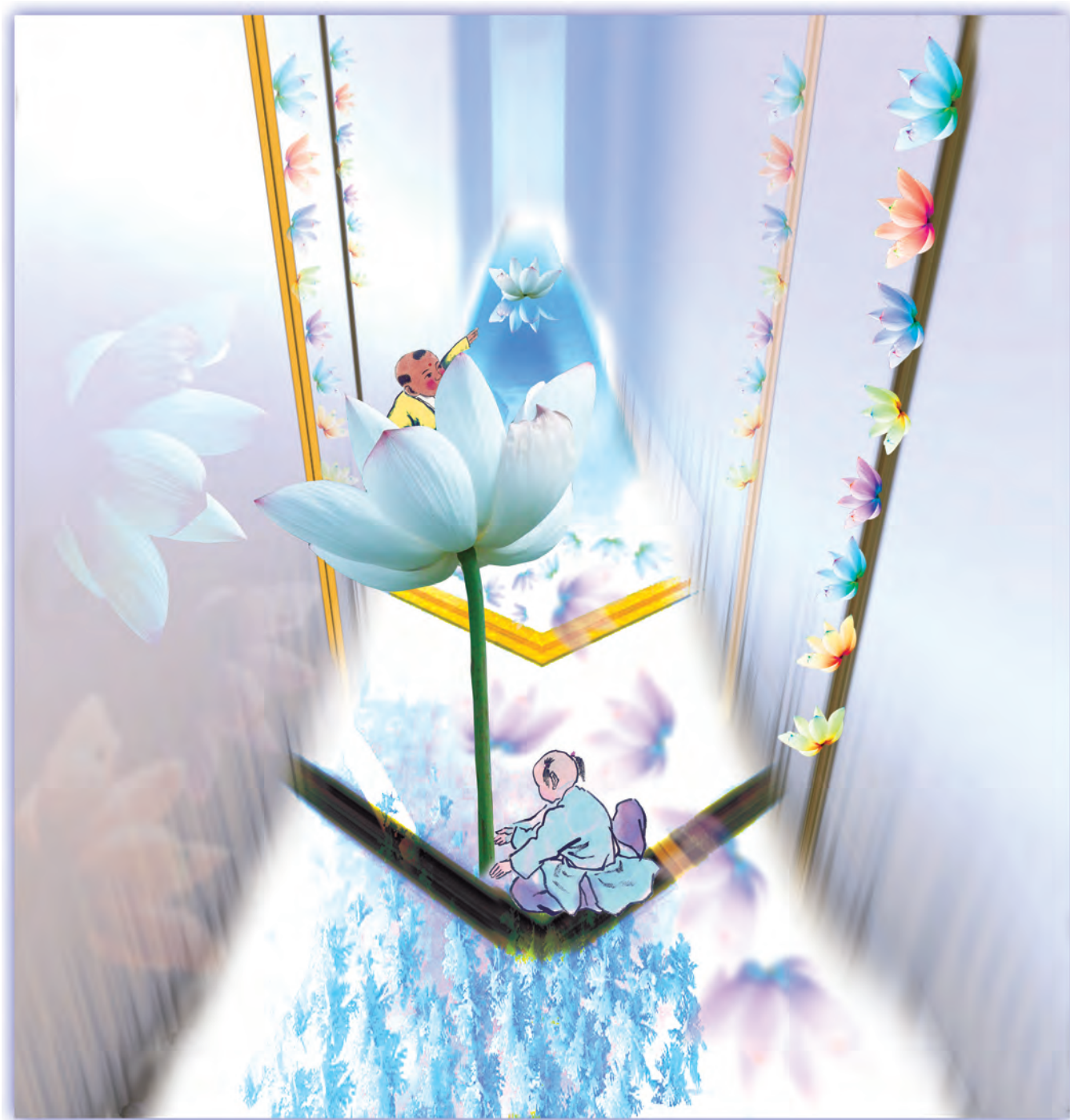
徐風迎面吹來 帶來芬芳的春意 一眼望去 伴隨著朝陽的光影 映畫在艷彩繽紛的花朵上
頓時心中一股暖意 由中升起 祈望這美麗的畫面與喜悅 與世人分享～

被快樂盈溢!——

蓮花童子嬉樂圖

因為純真・所以純然快樂！

構思/琉璃月 美學設計/鄭博文



被莊嚴提昇——

我與菩薩的前世約定～

仰望佛顏的莊嚴感動

撰文／光蓮 攝影・美學設計／光迅



仰望那飽滿莊嚴的法相 慈祥的雙眼 和藹的微笑 虔誠恭敬的禮拜
期許自己內在的慈愛悲心 能在佛菩薩的引領 增上 光明

精 進

Zeal & Effort

精進會成功

精進會成就

之一 ——

勤修精進道不難

之二 ——

精進堅固斷煩惱

之三 ——

精進不懈到涅槃

精進之一——

勤修精進道不難

文／韻美 美學設計／文寶

精進經偈

勤修精進
端身口意
行無過失
取道不難
——佛般泥洹經卷上

依此而修
必定成就！

釋義

如果一個修行人
能精進的辛勤修持
端正一切的身、語、意
而且行為上沒有過失
那麼成就也並不是難事啊！

效習

精進修行是成就的保障
本段經偈
則不但把修行必需勤修精進
的重點鮮明的指出來
更清楚的說明了
可以成就的簡單作法～
端身口意、行無過失
啊！



精進之二——

精進堅固斷煩惱

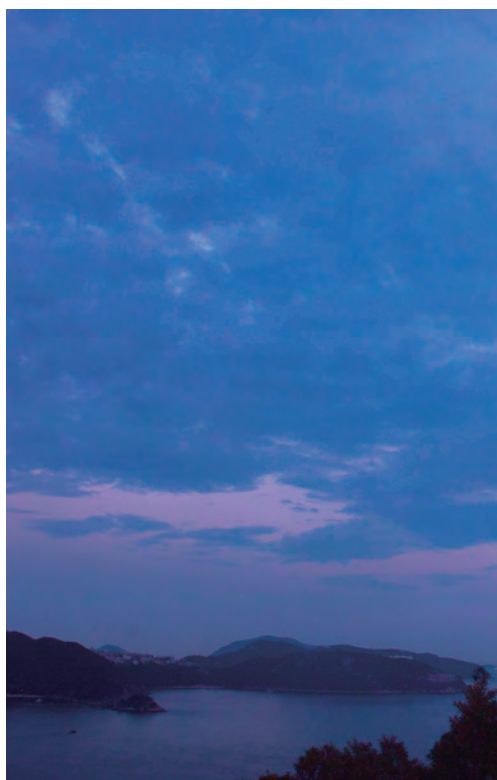
撰文／明珠花蔓 美學設計／鄭博文

精進經偈

人天皆歸敬
精進力堅固
斷盡諸煩惱
而證無生滅
——七佛經

釋義

一個修行人



如果能夠態度堅固
牢不可拔的力行精進
那麼人天都會皈依禮敬
最後則可以斷除滅盡一切的煩惱
直至証得無生無滅的究竟境界

效習

是的
只要一個修行人
能夠示現堅固的勇猛大精進
而且隨著時日的推移
不改其志
固若金湯
那麼
一定能夠獲得人天的禮讚！
最後得到究竟成就

這樣的開示
很清楚了
不但要精進
而且要堅固若金湯
則必能感得人天禮讚並大成就！
這了不起的佛陀法語
我們一定要聽進去
並且要身體力行啊！

精進之三——

精進不懈到涅槃

撰文／空雲 美學設計／文文

精進經偈

履行清真

功德具足

精進不懈

去離憍慢

忍辱仁愛

閑獨自修

獨自止息

獨到涅槃

——佛說長阿含第二分

轉輪聖王修行經第二

效習

所以

成就的關鍵在於

～精勤不懈

也就是不但要精進勤奮

而且要永不懈怠！

這就是成就的保障

最後還可以到達

徹底解脫輪迴的自在涅槃境

真是令人嚮往

有為者亦若是啊！

釋義

如果一個修行人

能夠履行實踐清淨與真如

到最後必定能具足一切的功德

再加上努力不懈的大精進

遠離去除驕慢心

修持忍辱功夫

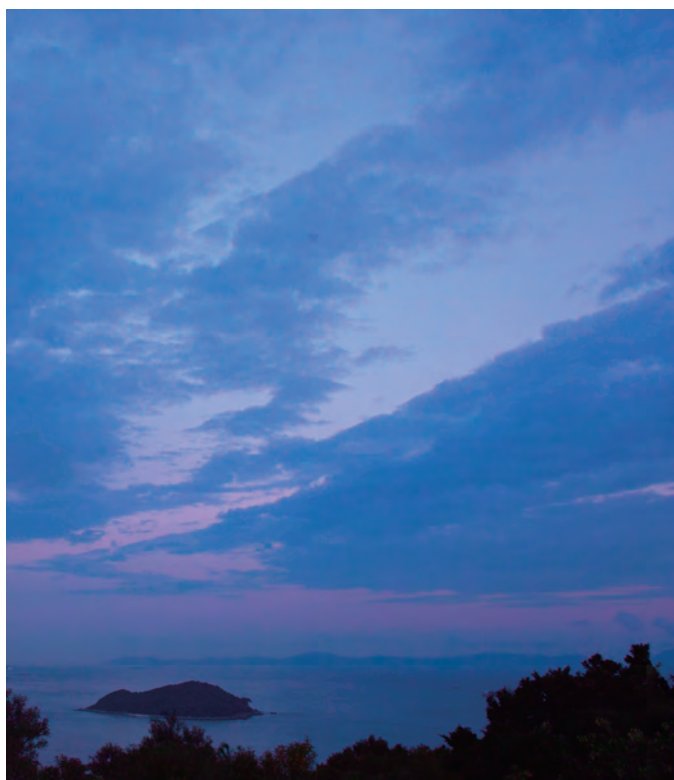
內心仁慈愛物

閑於世法

獨自清淨修行

止息一切的妄念

最終會到達圓滿成就的涅槃！



天女散花

Fairy gives flowers to the Earth

散花非散花

天女非天女

散花亦散花

天女亦天女

之一 ——

散花經偈

之二 ——

花朵沾衣非沾衣

之三 ——

天女弗男亦弗女？

之一 ——

散花經偈

經偈

花於虛空中

遲速下不同

虛空諸天女

散花滿地中

出處

大莊嚴論經卷第十二

語譯白描

美麗的花朵

遍於虛空之中

速度有遲有速的

紛紛落下

美麗的天女

將花朵灑遍了大地

美麗心聲

天女散花

是佛教意象之中

最美的意象之一

那曼妙的身姿

那飄飄的彩帶

在繽紛的花雨中

花朵與天女共飛

令人心都為之陶醉了

.....



之二 ——

花朵沾衣非沾衣

～本段選自“維摩詰居士”劇本

話說～

維摩詰坐臥在床上。

一天女現身，提著花籃，向眾人撒花，只見花雨繽紛，美不勝收。

待花雨暫歇，眾人相看，發現：菩薩身上未沾花，但眾弟子身上卻沾了許多花。

眾弟子看看菩薩，似有所覺，伸手欲拂去身上花朵，卻發現拂之不去。

天女見狀掩口莞爾微笑，眾弟子明白了天女要藉此因緣與他們對機。

天女微笑指著舍利弗身上的花朵向他問道：

這麼美麗的花朵，

為什麼要拍掉呢？

舍利弗：

因為我們不能夠佩花，



這樣不如法。

天女更有深意的微笑了

什麼是如法？

什麼是不如法？

其實啊！

沒有了分別心就是如法，

還有分別心就是不如法。

天女走向文殊菩薩，屈身一揖為禮，文殊菩薩領首作答。

天女身姿曼妙的繞文殊菩薩舞了一圈，望著身上並未沾花的菩薩衣裳說道：

天上的花朵，美麗嗎？

不美麗嗎？

當菩薩的心中，

已經完全忘記了天花的美麗，

或不美麗的時候，

花朵就自然的飄落了。

天女輕移蓮步、輕柔的吟唱：

百花叢裡過，

片葉不沾衣。

天女曼妙的轉回舍利弗身旁，望向舍利

弗，深意的說道：

當一個人還記得，

花朵很美麗的時候，

即使是微弱的記得，

花朵就沾在衣服上，

怎麼拍也拍不掉了。

天女巧笑倩兮

哈……

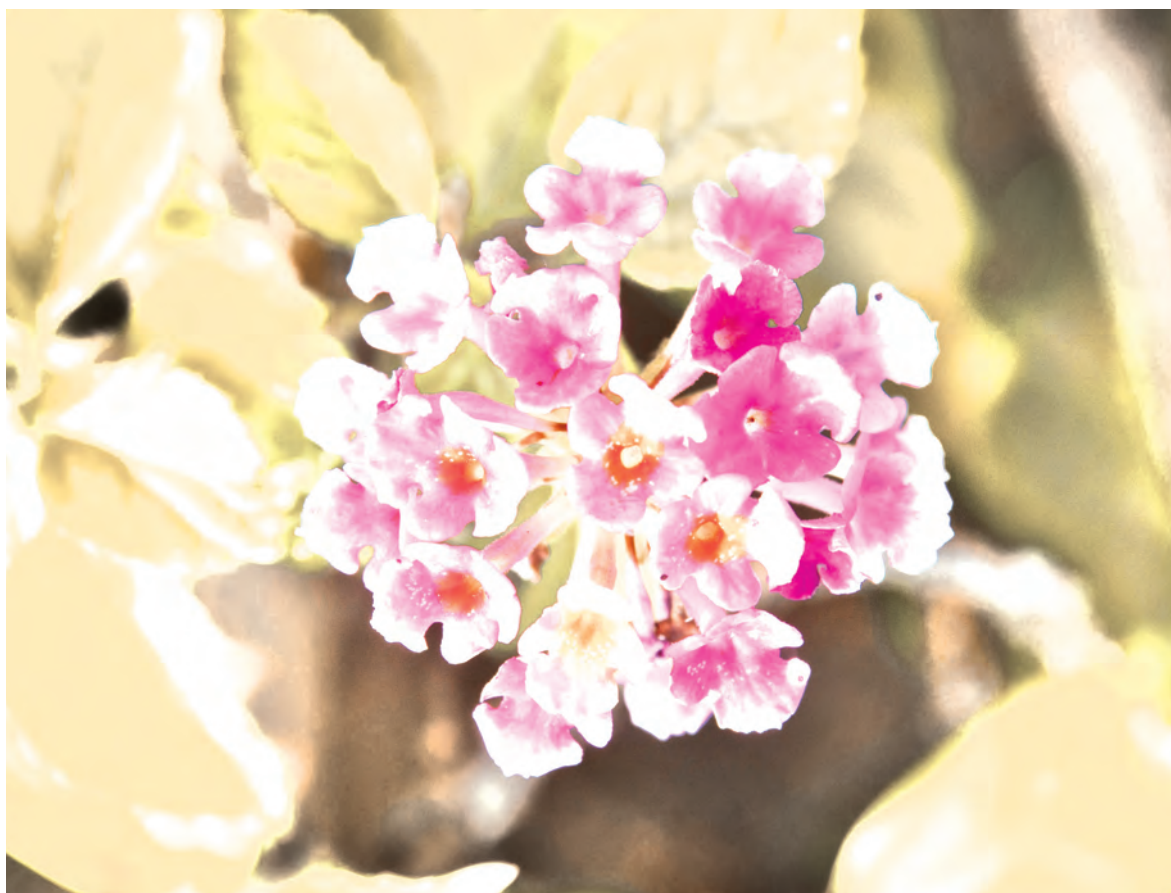
因為，

這花其實是沾在心上，

而不是沾在衣服上。

眾弟子當下領悟，再度拍時，花朵飄然落

下；眾弟子露出會心的微笑。



之三 ——

天女弗男亦弗女？

～本段選自“維摩詰居士”劇本

話說～

舍利弗向天女佩服的一揖：

天女啊！妳真是一位有智慧的人啊！

舍利弗打量了天女一眼：

但是我們都知道，大成就者多半都是現男

相，妳為什麼不轉女成男呢？

天女慧黠的眨了一下眼睛：

噢！？……

你認為我是一個女人嗎？

舍利弗：

不是嗎？

天女：

是嗎？

舍利弗：

是啊！

天女發出了銀鈴般的笑聲：





哈……

我是女人嗎？還是男人呢？

舍利弗：

妳當然是女人啊！

天女：

噢？！……

我是不是女人？你是不是男人？

舍利弗：

妳當然是女人，我當然是男人！

天女：

我是不是你呢？你是不是我呢？

舍利弗：

妳是妳，我是我。

妳既不是我，我也不是妳。

天女：

噢？是這樣的嗎？

舍利弗：

不是這樣的嗎？

天女：

舍利弗，請你看著我的眼睛。

舍利弗依言望著天女的眼睛

天女：

你眼中看到了女的我。

我眼中看到了男的你。

但是，到底什麼是男人？什麼是女人呢？

天女突然發出有些惡作劇的笑聲

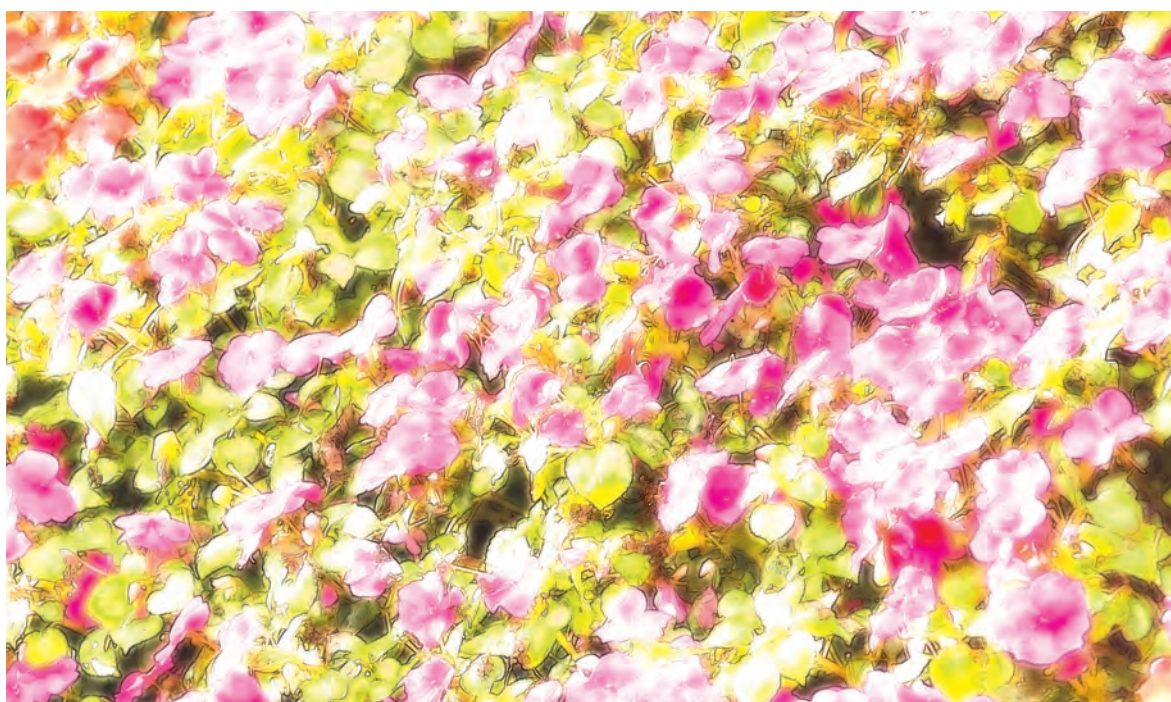
身形曼妙一轉，水袖一揮

剎那之間——

奇妙的事發生了

舍利弗變成了天女，天女變成了舍利弗

天女（實際是舍利弗）看看自己，大驚失色！



舍利弗（實際是天女）好整以暇，促狹的
看著天女（實際是舍利弗）問道：

舍利弗，

我們都知道，

大成就者多半都是現男相，

妳為什麼不轉女成男呢？

天女（實際是舍利弗）有點結巴的說道：

我——我怎麼變成了女人呢？

舍利弗（實際是天女）笑道：

哈……舍利弗，

作女人不好嗎？

天女（實際是舍利弗）：

天女啊！

如果妨礙修道就不好，

如果沒有妨礙修道，

那麼作女人也就無所謂了。

舍利弗（實際是天女）高興道：

哈！你終於說對了！！

所以啊！女人和男人只是外相不同，

事實上，並沒有什麼不同啊！

因為，決定我們成就的，

是我們的心而不是我們的外相啊！

舍利弗（實際是天女）唱道：

是男是女？撲朔迷離。

是雌是雄？無關旨要。

心得解脫，一切解脫。

遠離外相，一切成就。

舍利弗（實際是天女）一揮衣袖，剎那之
間，又恢復了原來的天女與舍利弗。

舍利弗看看自己恢復了原貌，寬心下來。

天女問：

舍利弗，請問我還要不要轉女成男呢？

舍利弗忙搖手：

不用了，我已經完全明白了。

不但女相不可得，一切相都不可得。

離一切相修行，才是真正的修行啊！

天女讚歎道：

善哉！善哉！善男子，確實如你所說

離一切相修行，才是真修行啊！



空山靈雨

Emptiness & Marvelous Existence

空山靈雨 是一個意象

一個充滿靈性

與自然相融的意象

美則美矣 靈動心田

意象之一 ——

松風雨知音

意象之二 ——

梨花雨虛空

意象之三 ——

雨滴潤水湛如



意象之一 ～

松風雨知音

撰文／心意泰然 美學設計／慈孝忠順

空山靈雨之詩偈

一曲兩曲深夜彈
松風和雨過前山
可憐卞玉離荊岫
誰是知音却取還
——資福貞遠禪師

空谷回音之言詮

在深深的夜裏
陣陣樂音飄散
伴著微微松風
伴著細細小雨
多麼奇妙的存在

不管是
卞玉何處來
知音何所去
都是一個不可思議的因緣
在每一個莊嚴的瞬間
細細品味存有

然而
這偉大的自在

為什麼看來平凡呢
那是因為一切都是
～真空生了妙有

所以
大方廣佛華嚴經
隨疏演義鈔卷第七十五才說

法無自性
無自性故說為空
則令相不空矣
今既無性緣生故有
有體即空緣生無性故空
空而常有要互交徹
方是真空妙有故



意象之二 ～

梨花雨虛空



撰文／悅意泰然

美學設計／慈孝忠順

空山靈雨之詩偈

一朵梨花春帶雨
金色頭陀笑不語
龍宮海藏月明前
織女姮娥相對舞者
舞者舞
十方無虛空
大地無寸土
——顓鑑禪師

空谷回音之言詮

這樣的描述
是不是讓你輕鬆了起來
好像是一種不可思議的狀態
一切都單純
一切都自在
笑的笑
舞的舞
宛如原本就是這樣的存在

海與月
織女與嫦娥
這是多麼奇妙的搭配
虛空與寸土

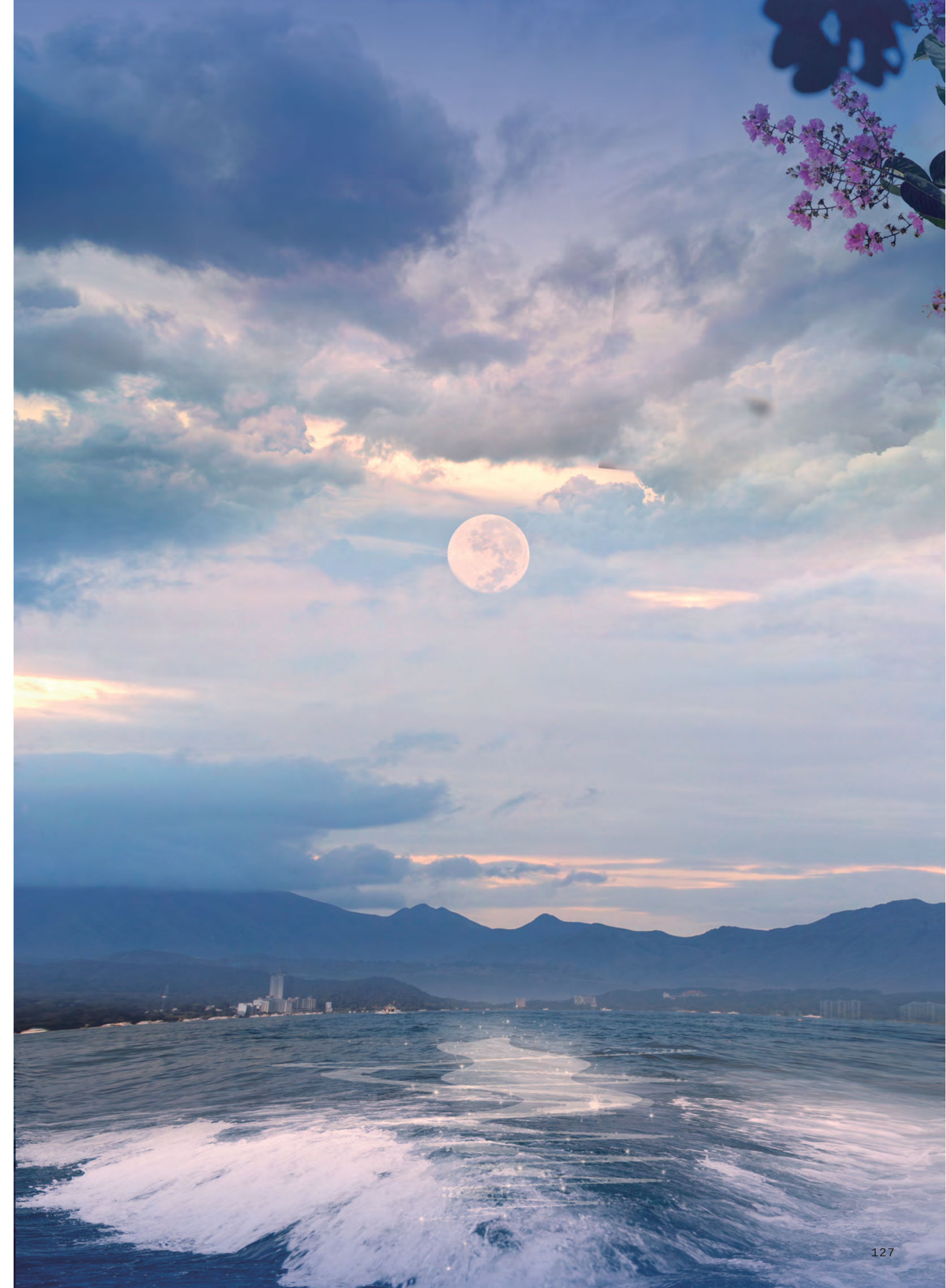
須彌與芥子

這又是多麼神奇的實相

這樣的畫面
太令人動容了
著實不可思議
而這都是因為
真空可以生妙有啊

誠如
修華嚴奧旨妄盡還源觀
所說

色是幻色
必不礙空
空是真空
必不礙色
若礙於色
即是斷空
若礙於空
即是實色
如一塵
既具如上
真空妙有
當知一一
塵等亦爾



意象之三 ～

雨滴澗水湛如

撰文／悅意泰然 美學設計／慈孝忠順

空山靈雨之詩偈

三界唯心
萬法唯識
檻外雲生
簷前雨滴
澗水湛如
藍山花開
似錦此時
若不究根源
直待當來問彌勒
——保寧仁勇禪師

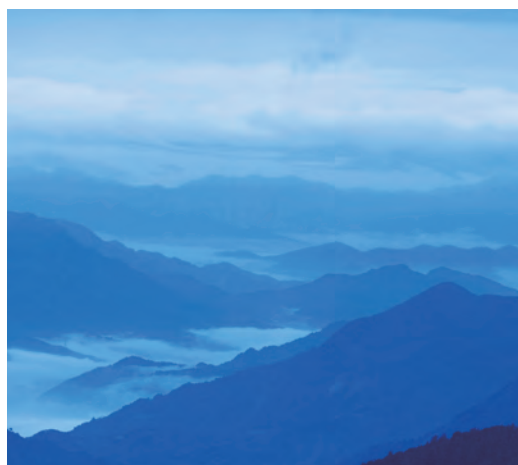
空谷回音之言詮

檻外雲
簷前雨
藍山花
這樣的景象
如此的豐富
如此的飽滿
充滿了自然的張力
卻又這樣的自在
令人讚嘆的萬事萬物
實在是不可思議

而萬事萬物於三界
一切時處可了知
唯有心真實
夢幻的一切
皆唯識存有

回溯到源頭
還是來自於本質
空與有
有與空
原來是
真空生妙有啊

所以
華嚴遊心法界記說



真空妙有之義
真空妙有之義
總有二重
一者麤
二者細
所言麤者
即謂諸法從緣
皆無自性
無自性故
是即名空
以有即空
空不異有
是故此空
名真空也
由無自性
有方得成
以不異無性
而成有故
是故此有
名為妙有



——本月專題企劃——

一切水月一月攝～ 水月詩卷

千江有水千江月
萬里無雲萬里天
一月普現一切水
一切水月一月攝

- | | | |
|-----------|---------|--------------|
| ■ 風中琴 | ■ 普法界之曲 | ■ 幻霧水月 |
| ■ 春山月夜 | ■ 水月山雲 | ■ 一切水月 |
| ■ 滄浪亭 | ■ 千江水月 | ■ 夢中水月 |
| ■ 尋龍湍觀歸湖中 | ■ 閒詠 | ■ 幻化水月 |
| ■ 秋夜宿嚴維宅 | ■ 山居 | ■ 虛空水月 |
| ■ 宿遠上人蘭若 | ■ 風雲水月 | ■ 如幻水月無去來 |
| ■ 雨後登開元寺 | ■ 水流明月 | ■ 清淨水月現 |
| ■ 題棲霞寺 | ■ 水月含悲 | ■ 心如水月 |
| ■ 贈靈源寺仲浚公 | ■ 水月觀音 | ■ 法無常名如水月 |
| ■ 水月空濛 | ■ 山花水月 | ■ 法性清淨如水月 |
| ■ 壺中天 | ■ 水月像 | ■ 諸法如水月 |
| ■ 松風水月 | ■ 鏡花水月 | ■ 觀諸法如水月 |
| ■ 水月光中見 | ■ 水月道場 | ■ 解一切法如水月得菩提 |
| ■ 水月淨無塵 | ■ 永嘉證道歌 | ■ 自在知法如水月 |
| ■ 水月精神 | ■ 讚僧偈 | ■ 安住如水月 |
| ■ 水月空華 | ■ 透水月華 | ■ 水月寶心 |
| ■ 普塵刹之曲 | ■ 淨如水月 | |

薰心之段執筆者：靈運翱翔、慈訓瓔珞、光明熾盛、軒堂明珠、心意泰然、春江花月、焜煌參明

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

風中琴

詩偈

五音六律十三徽
龍吟鶴響思庖羲
一彈流水一彈月
水月風生松樹枝

相關

盧仝 風中琴

薰心

手中的琴音
彈出了高山流水
彈出了明月之美
而那意境
宛若水月微風
輕拂過松樹枝頭
帶來了人生絕美
亦帶來了悠悠禪境



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

春山月夜

詩偈

春山多勝事
賞玩夜忘歸
掬水月在手
弄花香滿衣

眼中映月
心中映月

頓時
夜寧靜了
心安寧了
.....

相關

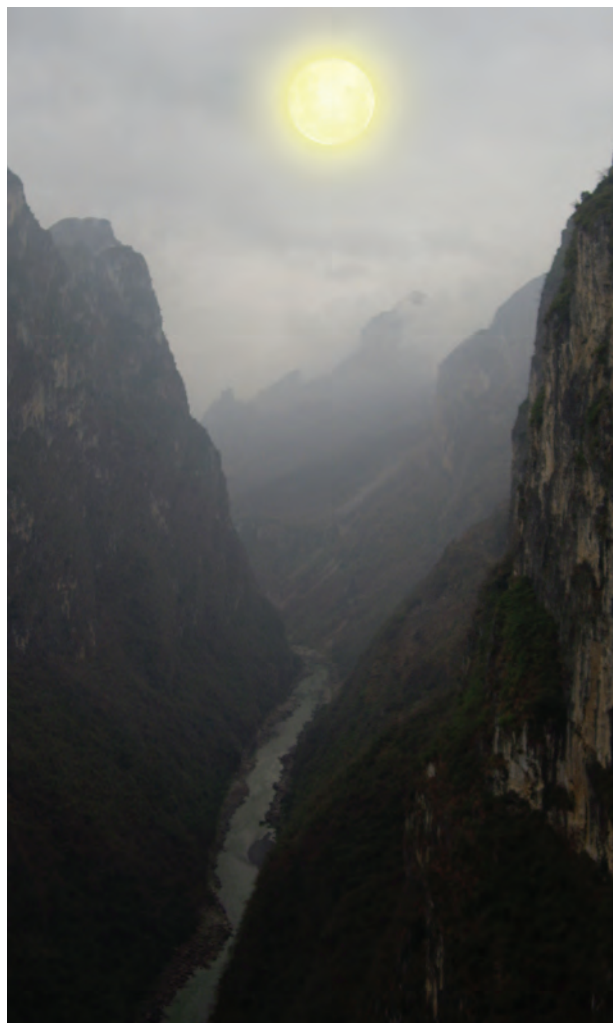
唐 于良史 春山月夜 節選

薰心

春暖花開
放眼望去
盡是一片美景
置身其中
猶如世外桃源
讓人留連忘返

雙手捧水
天上明月
靜置其中

手中映月



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

滄浪亭

詩偈

一片瑩淨鋪瓊田
清光不辨水與月
但見空碧涵漪漣
清風明月本無價

相關

歐陽修 滄浪亭 節選

薰心

明月清風皆無價
而誰家沒有
這大自然美景呢
只要去領受
便能輕鬆擁有
如同眾生皆有佛性
只要好好在心地下功夫
則人人得享
這法身壇城的
清風明月
美景無限



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

尋龍湍觀歸湖中

詩偈

星使下仙京
雲湖喜晝晴
更從探穴處
還作棹歌行
絲管荷風入
簾帷竹氣清
莫愁歸路遠
水月夜虛明

虛實水月了了分明
許下了成佛大願
這是生生世世的願
行悲智圓滿的菩薩道
這是一條康莊大道
在六度萬行中
持續的努力
終究會回到佛菩薩的懷抱
終究回到空的淨土
才能究竟的休息

相關

唐 孫逖
同邢判官尋龍湍觀歸湖中

薰心

仙京與雲湖
都存在美景
可以去探尋
棹歌或荷風
可以是聲音
可以是畫面
過程中的點綴



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

秋夜宿嚴維宅



詩偈

昔聞玄度宅
門向會稽峰
君住東湖下
清風繼舊蹤
秋深臨水月
夜半隔山鐘
世故多離別
良宵詎可逢

相關

唐 皇甫冉 秋夜宿嚴維宅

薰心

會稽峰前東湖下
清風的感覺
深秋的氣氛
山鐘的悠揚
就是這樣的因緣
組成這樣美的景緻啊
是秋臨水月
抑或是夜半山鐘
安住於當下
完整了每個緣起
這就是圓滿
這就是幸福
這就是菩薩道

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

宿遠上人蘭若

詩偈

香花閉一林
真士此看心
行道白雲近
燃燈翠壁深
梵筵清水月
禪坐冷山陰
更說東溪好
明朝乘興尋

而修行在修心
不斷的積聚善業
待梵筵大開
水月清明自然現
精進修行的
清淨無染的
一心向道的
都會成為不可或缺的資糧
有朝一日時
必能在佛國淨土相遇

相關

唐 錢起 宿遠上人蘭若

薰心

豐沛的香花林間
隨手可得的雲霧
這麼美的畫面
積聚了這麼多的因緣
形成完美的畫面
不禁聯想到
該把握的每一個因緣
盡份隨緣的努力



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

雨後登開元寺

詩偈

鐘梵經行罷
香林坐入禪
岩庭交雜樹
石瀨瀉鳴泉
水月心方寂
雲霞思獨玄
甯知人世裏
疲病得攀緣

因為放下一切的外緣
專注於道上
光明燦爛
自然湧現其中

相關

唐 陳子昂
同王員外雨後登開元寺
因酬暉上人獨坐

賞心

鐘梵與香林
經行與入禪
就在那個狀態
生命完整了
造就這奇妙的景緻
岩庭與鳴泉好美
而佛菩薩的心更美
是一種純然的美
因為心如水月般寂靜



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

題棲霞寺

詩偈

南山勢回合
靈境依此住
殿轉雲崖陰
僧探石泉度
龍蛇爭翕習
神鬼皆密護
萬壑奔道場
群峰向雙樹
天花飛不著
水月白成路
今日觀身我
歸心復何處

相關

唐 綦毋潛 題棲霞寺

薰心

靈境依此住
萬壑奔道場
多豐富的場景
多少的因緣和合

在意識中流轉
天上花為何不著
水中月如何成路
唯有心作數
完整當下因緣
這就是圓滿
何處復何處
啊！
水月自成路



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

贈靈源寺仲浚公

詩偈

敬亭白雲氣
秀色連蒼梧
下映雙溪水
如天落鏡湖
此中積龍象
獨許浚公殊
風韻逸江左
文章動海隅
觀心同水月
解領得明珠
今日逢支遁
高談出有無

相關

唐 李白 贈宣州靈源寺仲浚公

薰心

真是絕美的奇景啊！
意想著眼前
猶如明鏡的湖面
將天上的明月、白雲

收攝映畫其中

“觀心同水月 解領得明珠”
這兩句將整個意境
更提升到修行的層次
充滿了禪的意境



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月空濛

詩偈

新涼溪閣暮山重

水月共空濛

九轉不須塵外

三峰只在壺中

他年盛業

雲間可望

林下難逢

記取薊林岩洞

何如於越秋風

當下實踐在生活

回到最初的發心

水月自澄明

相關

宋 趙彥端 詞 朝中措

薰心

透過層層的迷濛

水月自然更迷濛

一切都在自心中

不須從外求

對於現在未來

高山頂立

深深海底行



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

壺中天

詩偈

丹台仙伯
記蹤跡當年
瓊樓金闕
底事來遊人世界
為愛風雲水月
結屋南園
境隨人勝
不是溪山別
今朝初度
碧蓮千頃齊發

若不是有悲願
若不是視眾生如子
真的是要無盡的感恩
諸佛菩薩無量無邊的慈悲
度化我執甚重
開導情執甚重
轉化習氣甚重
是該努力翻轉
讓這一切的過程
終究成為豐盛的果

相關

宋 張紹文 詞 壺中天 節選

薰心

丹台瓊樓的奇妙景緻
每一項都值得細細品味
堪稱美景當前
為何風雲水月
細看這堪忍的世間
若不是有慈心



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

松風水月

詩偈

石榴花謝了
正荷葉
蓋平池
試瑪瑙杯深
琅玕簾冷
臨水簾帷
知他故人甚處
晚霞明
斷浦柳枝垂
唯有松風水月
向人長似當時
依依
望斷水窮
雲起處
是天涯

相關

宋 呂渭老 詞 木蘭花慢 節選

薰心

石榴花
正荷葉
這樣的美景
是季節的變遷
是景色的轉換
不論是瑪瑙或琅玕
萬事萬物在世間
皆有他存在的意涵
如同緣起一般
因緣合和而生
是松風水月
是雲起天涯
是生命實相



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月光中見

詩偈

冰雪肌膚
靚妝喜作梅花面
寄情高遠
不與凡塵染
玉立峰前
閑把經珠轉
秋風便
霧收雲卷
水月光中見

不須說
不須問
用心去感受
水月就在其中現

相關

宋 向子諲 詞 點絳脣

薰心

梅花綻放時
總在寒冬之際
也越顯之高雅
視野高遠了
看一切世間
雲淡風輕之際
原來這水月
是了了分明



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月淨無塵

詩偈

天上姮娥元不老
人間紫府長春
朱顏鶴髮更清新
觀音常自在
水月淨無塵

相關

宋 張伯壽 詞 臨江仙 節選

薰心

望向皎潔的月
嫦娥仍在
人間美景依舊
卻得朱顏更清新
清新的是這個心
如同觀音菩薩般
要清淨無染
要大慈大悲
千處祈求千處應
永遠是那麼的自在
就如同水月不染塵般自然



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月精神

詩偈

危閣臨流
渺滄波萬頃
湧出冰輪
星河澹澹
天衢迴絕纖塵
瓊樓玉館
遍人間

水月精神

捨我其誰呢
有祖師大德的示現
有經典的精神食糧
有諸佛菩薩的加持
讓悲智的光明
照亮三界與眾生
那麼
星河與瓊樓美景
隨處可得
水月精神永常存

相關

宋 李光 詞 漢宮春 節選

薰心

氣勢磅礴的危閣
面對這波濤洶湧
多麼的千鈞一髮
如同修行人
丈夫自有沖天志
不出三界誓不休的豪氣
要有這樣的氣魄



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月空華

詩偈

冰輪懸碧漢 團影落汪洋
浪破金鱗舞 波翻玉兔狂
清光隨水注 練色逐風行
一翳眼中著 生生業識忙

相關

洗心水禪師語錄卷二 水月空華之詩

薰心

翻騰的海浪
將真相隔起
人們只注意到浪的翻騰
卻忘記了海的平靜
一任清風送白雲
風送走的不只白雲
還有心
風兒笑眾生痴
它只送白雲不送心

在天空

俯視水的深處
不管如何看
看不到水的深處
現在終於知道為什麼
看不到的其實是心深處

衝不破那迷離的幻境
到頭來
原來是
錯認了幻境為實境
還在裡面樂此不疲

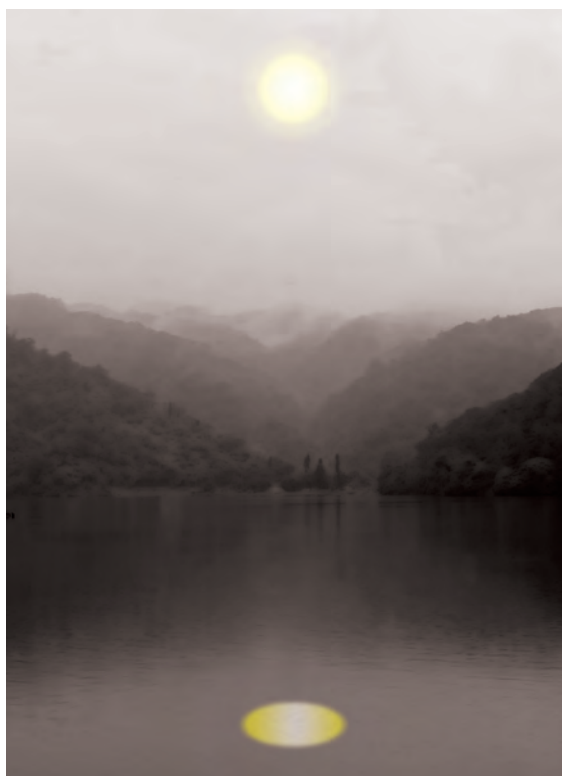
生命的情境像演電影
一會兒情緒一會兒平靜
一生換過一生
一部電影換過一部電影
唯一不變的是幻境
將人們推入忙碌的深淵裡
此刻
真的唯有修行
才不再隨風行
當外境的奴隸
真的唯有修行
任憑境怎麼變
只剩了無痕跡

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

普塵刹之曲

詩偈

覺性具
纖塵不生
妄心滅
諸境俱淨
靜若水月之朗澄
動若幻雲之無方
妙莫測顯虛靈
長見風清月瑩



相關

普塵刹之曲 節選

薰心

生命絕妙之境莫過於此
動靜之間皆由悟心
塵境之顯惟有覺性
明明白白
清清淨淨
一念不生之時
萬妙奇景全體映照
水月之清朗澄明
幻雲之變化莫測
啊！多美的意境
令人感動莫名
值得放下一切努力追尋
萬法由心
心淨則一切清淨
是時候了
該回到永恆的家鄉
安住在空的本質中
直到風清月瑩

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

普法界之曲

詩偈

松風水月淡相親
白雲明月露全真
翠竹黃華非外境
靈光燦破絕纖塵

相關

普法界之曲 節選

薰心

松風搖曳
水月波光
水中倒映著的松與月
恰是三界內如幻似真
白雲無礙明月
紅塵不礙菩提
明光燦照下
盡是法身！



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月山雲

詩偈

有 水 皆 含 月
無 山 不 帶 雲

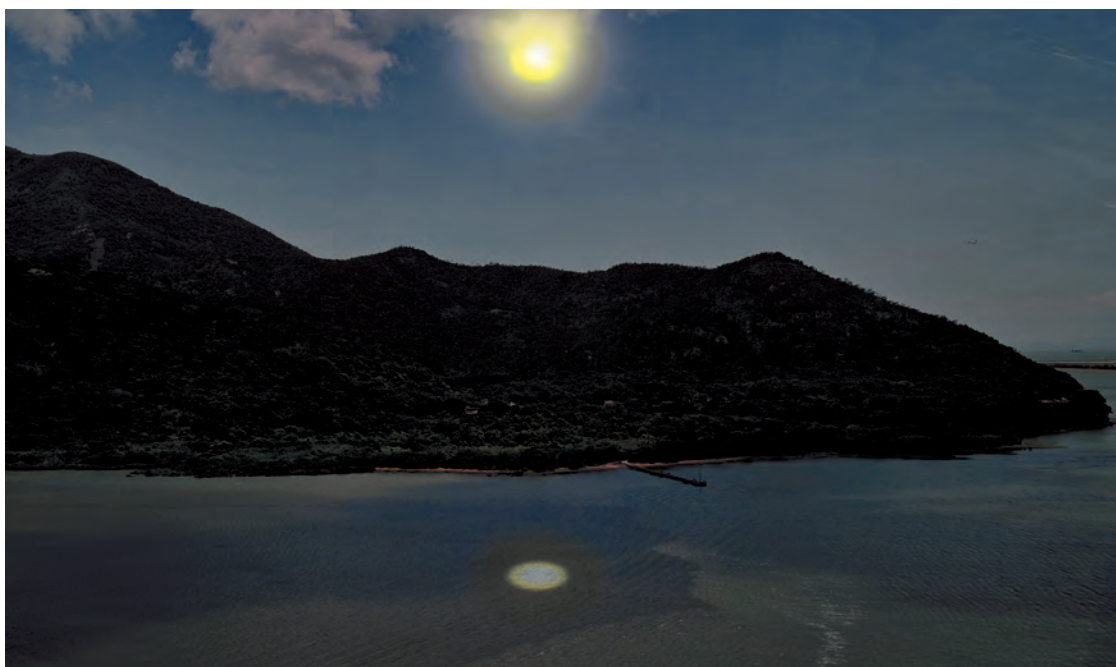
相關

禪偈

薰心

所有的水
都可以映出月明
所有的山
都可以繚繞白雲

當我們的心
如清澈的湖水
一輪皎潔
便自然在心湖中映現
生命的真相
法界的實相
盡在其中矣
而佛菩薩的大悲大智
就像那明月一般
永遠平等地普照萬有
因此只要我們願意
清淨吾心
那麼
當日久功深
必然
定水澄清
心珠明現



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

千江水月

詩偈

千江有 水 千江 月
萬里無雲萬里天

相關

禪偈

薰心

無私的大愛

沒有任何的條件與要求

沒有得失與掛礙

正因如此地無我

所以愛

廣大無邊

本來具足

不假外求

不從有為而來

純然任運無礙

正因沒有執著

方能如明月一般

隨緣應化

大作夢中佛事



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

閒詠

詩偈

關中兀坐已忘時
放下全無一事為
啟牖忽觀天地外
鳥聲啼在杏花枝
樂道安閒脫辱榮
冰心一片洞圓明
攜筇昨夜寒江望
月自皎兮風自清
翠嶂清溪跨白牛
樂眠水艸已忘憂
橫吹鐵笛無腔調
水月松風一韻收

相關

黔靈赤松領禪師 閒詠

薰心

就是一個自在
沒有時間空間的束縛
如月總是掛天邊
如風只是單純過

體會此境界

霎時心境輕了好多

修道實在太奇妙了

原來一切先放下

所有的自然皆無關無涉

剩下的是輕鬆自在

只有了別沒分別的狀態

實在是令人讚嘆啊



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

山 居

詩偈

積翠堆嵐覆碧山
趺跏終日白雲間
倏然策起雙眉看
盡日無人可叩關
禪不參兮經不看
平生只欲住深山
夢回蘿月松風迴
笑傲煙霞天地間
就泉掃葉和雲拂
倚石支鐺帶月烹
一日雖然三度用
山雲水月要分明

相關

法幢禪師語錄 山居

薰心

在雲霧繚繞的深山
當一個絕學無為的閒道人
放眼望去
盡是自然

白雲悠悠
松風輕語
物我兩忘天地間
自在笑開懷
烹煮著倚放在石上的茶鐺
茶水中映現著明月
啜飲而下的
是天地自然
是氣象萬千
山雲水月
盡歸明光覺照間



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

風雲水月



詩偈

曉修經戒
夕覽圖書
寢處風雲
憑棲水月

相關

正史佛教資料類編 江總

薰心

黎明在晨光相伴中
吟誦著經律
顯得特別地清朗
傍晚在夕陽霞照下
悠閒從容地閱覽經藏
這是多麼美地一幅畫啊
心無罣礙
則處紅塵猶若山林
人間多少風起雲湧
一輪明月依舊～
高掛長空

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水流明月

詩偈

風送斷雲歸嶺去
水流明月過橋來

相關

了宗禪師住盤山古中盤正法禪院語錄

薰心

我仰望著天空的雲
雲的家在哪
或許只有風知道
風送白雲
原來是山嶺

眾生的家在哪

或許只有佛知道
佛化眾生
原來在心裡

水托的明月悄悄的停留
流水潺潺不停
問月為何停
月說為了成就美景

帶著悲願的菩薩停留人間
悲心源源不停
問菩薩為何停
菩薩不語但我體會
是為了承擔眾生的心

風送雲彩
水托明月
造就萬物美景
邁向晴空萬里



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月含悲

詩偈

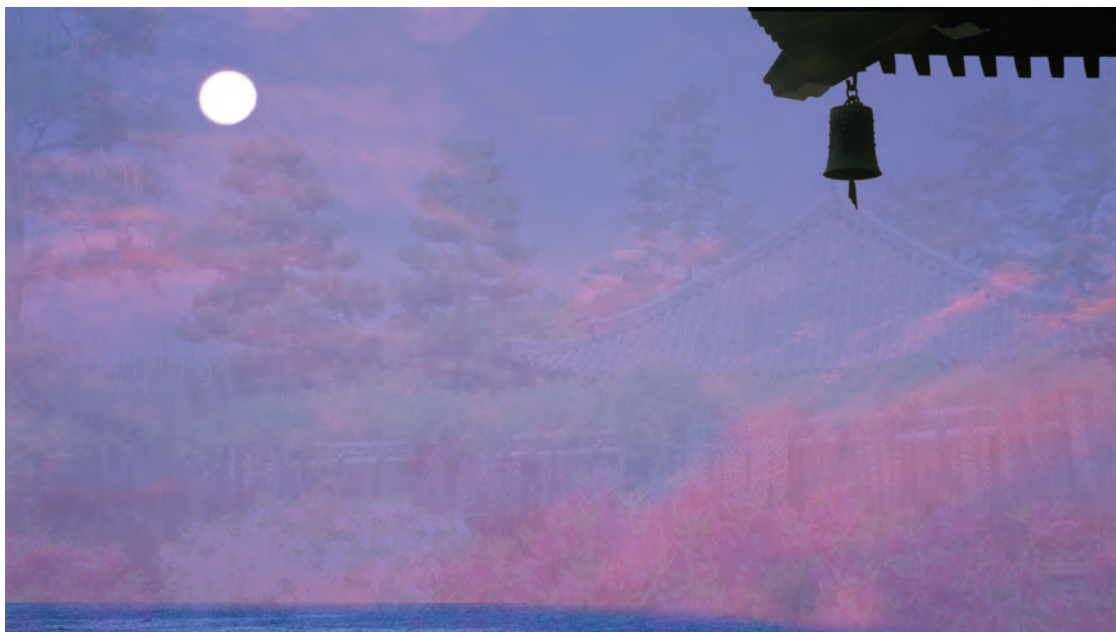
一塵不立
萬象無羈
華林園等
空花示現
娑婆界類
水月含悲
啟悟開迷

相關

元潔瑩禪師語錄 節選

薰心

當心沒有一絲的染著分別時
就如六祖所云
本來無一物
何處惹塵埃
心無所住
則無滯無礙
不為森羅萬象所拘
如此的氣勢磅礴
渾然與萬物同體
大悲心起
三界如幻中
開悟群迷
華林園中說妙法
作空花佛事
娑婆界內演法音
現水月大悲



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月觀音

詩偈

稽首慈悲大願王
感應道交難思議
三十二應眾妙身
如天一月含眾水
隨願所懇悉圓成
故我恒常而頂禮

如夢似幻因緣牽

千處求
心相映
化身圓滿眾生願

一心頂禮感護佑
功德圓成盡十方
應以妙身得度者
水月觀音常相隨

相關

性空臻禪師語錄卷第五

薰心

菩薩大士
成熟有情
為眾生故
現應化身

於諸眾生起悲心
苦海感應度有情

水中月
月水連



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

山花水月

詩偈

倒靱芒鞋登上坡
奈何知己惜無多
幽泉石澗閑遊步
巨壑深林且放歌
水月山花自合己
眼聲耳色孰嫌他
掀簾俄爾憶長慶
忽睹飛鴉過曲阿

相關

盛京奉天般若古林禪師語錄

薰心

世人的顛倒夢想
實在是超乎想像
佛法是稀世的珍寶
卻沒有緊緊把握
時時放下熟悉的習氣
完全的去體會萬物的說法
放下眼耳鼻舌身意的束縛
回歸到自心

不再心外求法

就能明白水月山花的訴說

多麼浩瀚的生命工程

多麼美麗的曠世奇花

今生一定不能錯過



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月像

詩偈

坐 水 月 光 輪
演 無 聲 妙 義
通 身 是 水 通 身 月
萬 象 森 羅 俱 照 徹

端坐在水月般的光輪裡
開演寂靜無聲的微妙法義
全身如水般清澈
通身似明月般皎潔
如此的澄明
照澈了一切森羅萬有

相關

頻吉祥禪師語錄 節選

啊！
修行証果的境界
是這樣的美妙
如水月般皎潔明亮
不但自身的境界
如此通透朗達
而且還能照澈
一切的森然外境

薰心



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

鏡花水月

詩偈

身心水月
世界鏡花
十方寂寂
萬法閒閒

相關

大覺普濟能仁玉琳琇國師語錄
節選



薰心

樂在閑處
寂然靜默
看破世間一切
換得身心俱淨

水中月影浮
鏡中花迷濛
無風生空中
有月照塵雲

宇宙的遊子
漂泊良久
停止幻化的遊戲
不再流浪
想歸去
回到那寂靜的家鄉

身心湛然如水晶
映照三千大千界
了知一切皆幻化
寂然安住萬法閒

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月道場

詩偈

晏坐水月道場
大作夢中佛事
修習空華萬行
成就菩提佛果

相關

禪偈

薰心

菩薩心
從容不迫
菩薩行
精進勇猛
菩薩願
大慈大悲
真空是其立命之所
妙有是其大悲行處
於三界大幻網中
隨緣觀自在
處處蓮花開



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

永嘉證道歌

詩偈

一性圓通一切性
一法遍含一切法
一月普現一切水
一切水月一月攝

相關

永嘉玄覺 永嘉證道歌 節選

薰心

宇宙生命的森羅萬象
一花一世界的神奇奧妙
已經超越了
知識與學問的範疇
欲窮造化之功
不如回返自身
回到當下
回到生命最單純的感動
啊！
一念不生全體現
塵盡光生照萬有



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

讚僧偈

詩偈

水月胸襟塵不染
冰霜戒行道長存

相關

歎僧偈

薰心

你看那僧寶
是佛法人間的代表
捨棄幾多人間種種
只為紹隆佛種
只為續佛慧命

你看那僧寶
開啟了純真的生命
溝通了俗諦與實諦

只為讓眾生入無生智
只為讓眾生到無依處
我看那僧寶
水清月影悟塵勞
教化群生續佛燈
不為名不為利
只為真心換誠意

再看那僧寶
傳法傳戒傳勝義
功德無量承佛命
只願眾生離煩惱
只願眾生悟菩提

出家為僧讚為寶
人間傳法為最珍
歷經艱辛為行道
水月即是塵悟境

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

透水月華

詩偈

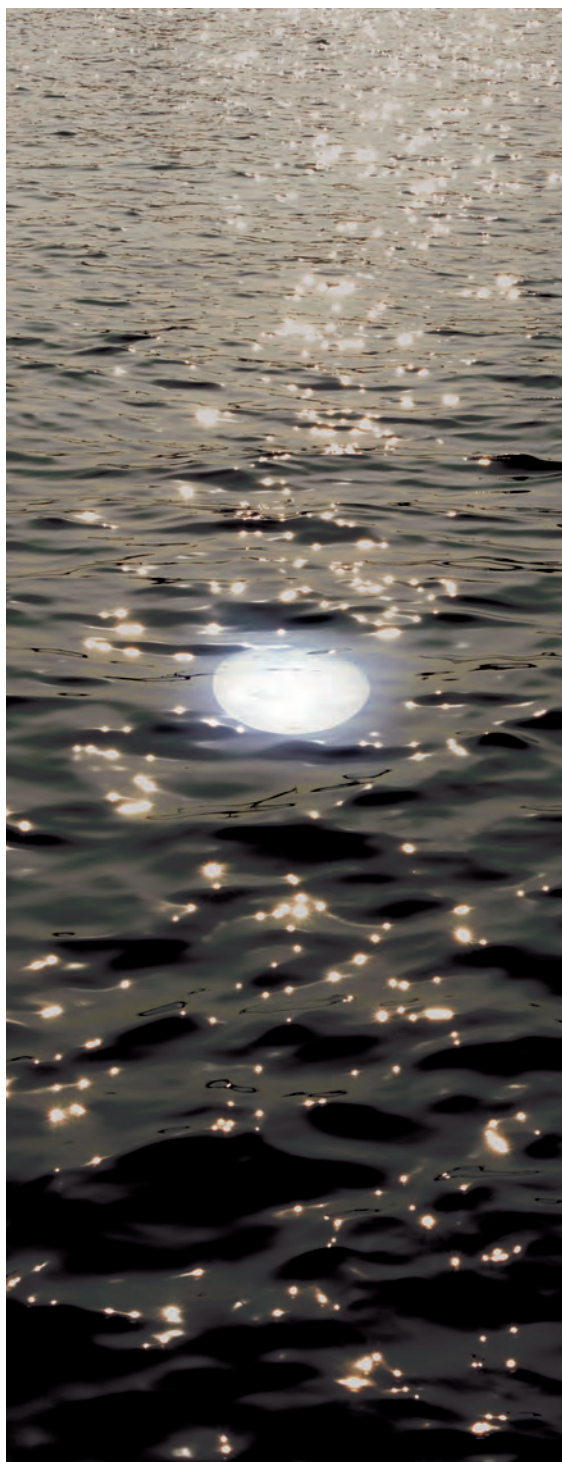
透 水 月 華
虛 而 可 見
無 心 鏡 像
照 而 常 空

相關

注心要法門

薰心

透水而出的月光
如此柔美地蕩漾著
流浪不安的心
頓時歇然
無始劫來
只因追逐妄塵
徒然煩惱流轉
譬如鏡中影
何不～
一任萬念生滅
識取本來面目當前



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

淨如水月

詩偈

智度無極
已藏七寶
心空無礙
淨如 水月

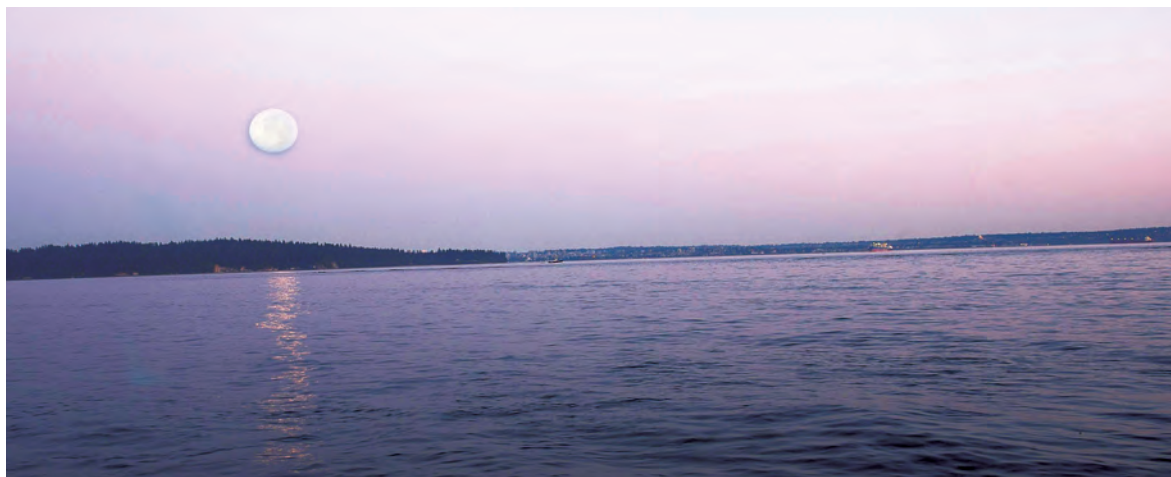
相關

淨度三昧經

薰心

我們的眼耳鼻舌身意
一切的感官覺知

是多麼的有限
對於
宇宙生命的全貌
往往所知有限
我們所追求的外相
看似實有
實是虛幻
我們所忽略的本質
看似無形
實是珍寶
穿越這有限的感官覺知
不再隨之起舞
那麼心才能真正地
無所罣礙
如明月般
清淨光明
於人間
遊戲自在



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

幻霧水月



詩偈

如幻如霧水月等
如夢亦如鏡中像
法無主宰依於空
善說出生智慧燈

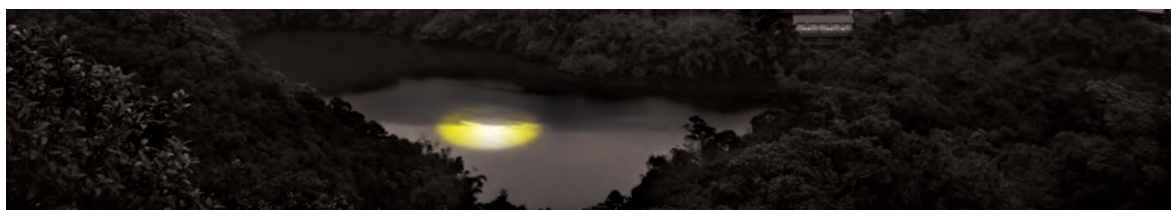
相關

大方廣總持寶光明經

薰心

那看似堅實
牢不可破的我
實則如此虛幻
試問
這五蘊身中
我在何處

那動心起念的我
在何處
那悲傷快樂的我
在何處
為何悲傷？
又為何喜樂？
我 真是這生命的主宰嗎？
亦或只是
一念三千轉的瀑流中
身不由己的被沖刷著
就這樣
迷迷糊糊的走過一生
無論多麼地切身與逼真
終究如幻、如夢
如水中月、鏡中像
昨日之我
是我？非我？
未來又如何？
言語道斷、心行處滅
當下——
還我本來面目！



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

一切水月

詩偈

譬如淨滿月
影現一切水
月影雖無量
本月未曾爾

相關

大方廣佛華嚴經卷第十四
兜率天宮菩薩雲集讚佛品第二十
節選

薰心

佛菩薩的慈悲
如同清淨圓滿的月亮
影現於一切眾生的心海
天上的月亮與
水面的月光交相輝映
交織而出的是
清淨無染
亙古永存的大愛～
無緣大慈
同體大悲



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

夢中水月

詩偈

無牟尼聖主出世間
如彌盧山顯大海
離諸憂畏不動涌
堪受如斯妙供養
常住寂靜三摩地
演說諸法無所著
捨除憍慢諸垢染
觀察世間唯名想
了知諸法如幻化
猶如夢中受欲樂
亦如水月體非真
智者當作是觀察

一切因緣提醒著無所執
提醒著要離諸習氣與憍慢
因為這樣才有可能體會
水月非實體的事實
與夢中享樂的荒謬
完全了悟這一切
能入寂靜三摩地
從此法喜自在

相關

父子合集經卷第六
鳩槃荼王授記品第九

薰心

離憂畏
住寂靜
多麼美好的境界
世人卻只掛念名聞利
水月就如鏡中影
諸法幻化也非真



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

幻化水月

詩偈

聚沫芭蕉無有堅固
電光野馬呼聲之響
水月幻化如海濤波
駛流立草須臾不住

相關

佛說大般泥洹經卷第一
序品第一

薰心

仔細地觀察
我們一向依憑的～
身與心
乃至這短暫的人生旅程
如芭蕉般脆弱
如泡沫般剎那生滅
心念如閃電野馬般疾馳而過
呼響之後又歸於何處
何苦如此執著
人生一夢
如水月幻化

無法把捉
如海浪濤波
瞬息消逝
如立草於湍急的河流中
非真依憑處
這一切
就是因緣所生法啊！
生滅中追求永恆
苦海無邊
快回到真皈依處～
諸行無常
是生滅法
生滅滅已
寂滅為樂

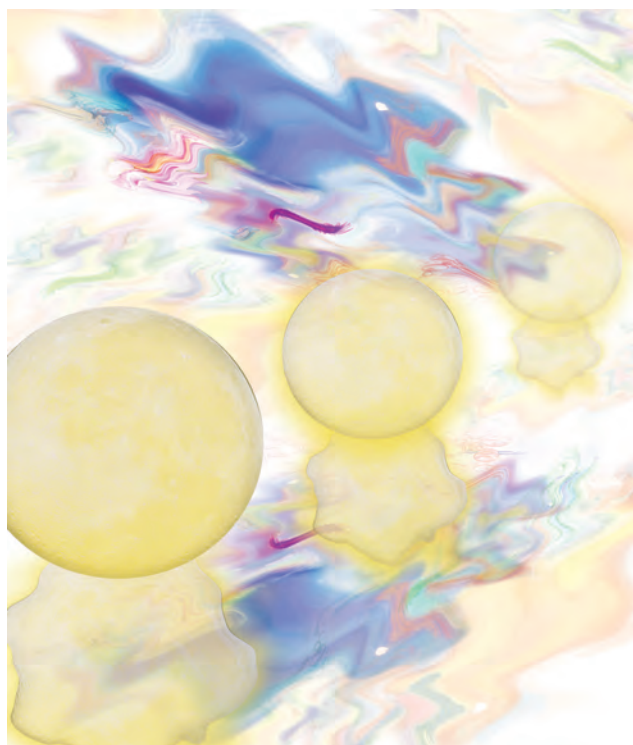


本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

虛空水月

詩偈

涅槃常樂我淨
一切眾生
亦如虛空
水月夢幻
芭蕉雲電
空無性相
不得暫住
猶如畫水
隨畫隨合
見覺無常
無樂無我無淨
見如是相
則名真見



相關

大方等無想經卷第六
大雲初分增長健度第三十七之餘

薰心

悟道的境界
真是美到無法言喻
空與有
無常與常之間
皆不是二元對立

見相與非見
水月與雲電
電光石火之中
一切因緣自有變現
唯有了知無我相無人相
唯有了知無眾生相無壽者相
才得識一切法啊！

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

如幻水月無去來

詩偈

日月光明壞現冥
佛光能壞三世闇
如來具足神通力
勝於一切諸天光
佛了法界無覺知
如幻水月無去來
無生無受無作者
真實知己為眾說

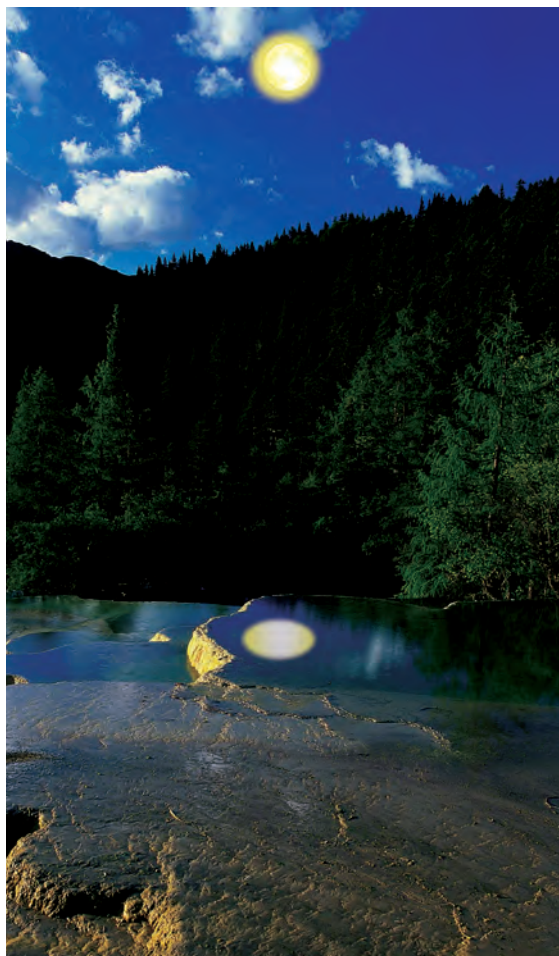
只因妄想執著未能證得
慈悲的佛陀
為眾生宣說解脫的大智慧
唯有實修實證
方能破除三界的愚癡昏惑
遠離水中幻月的虛假不實
到達究竟永恒的解脫境界

相關

大方等大集經卷第一 瓔珞品第一

薰心

佛陀夜睹明星了悟了
萬法如幻
一切本空
一切皆如水中月影虛幻不實
證悟之光
遍照三世十方世界
眾生皆有佛性



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

清淨水月現

詩偈

如來身者
自性明亮
清淨瑩潔
永離一切
煩惱垢染
超出世間
不為一切
世法所染
如來身者
積集無量
福智妙行
長養眾生
修習無量
戒定慧解脫
解脫知見
等諸善法

嚴具一切

勝功德花

如大圓鏡

現眾色像

復如清淨

水月影現

相關

佛說大乘菩薩藏正法經卷第七

如來不思議品

薰心

尊貴的如來他偉大的示現

讓人不禁歌誦吟詠

智慧圓滿 慈悲具足

清淨解脫

如實映現三千大千世界

以無所得慧行遍一切的善法

以清淨善行積聚無邊的福德資糧

示現

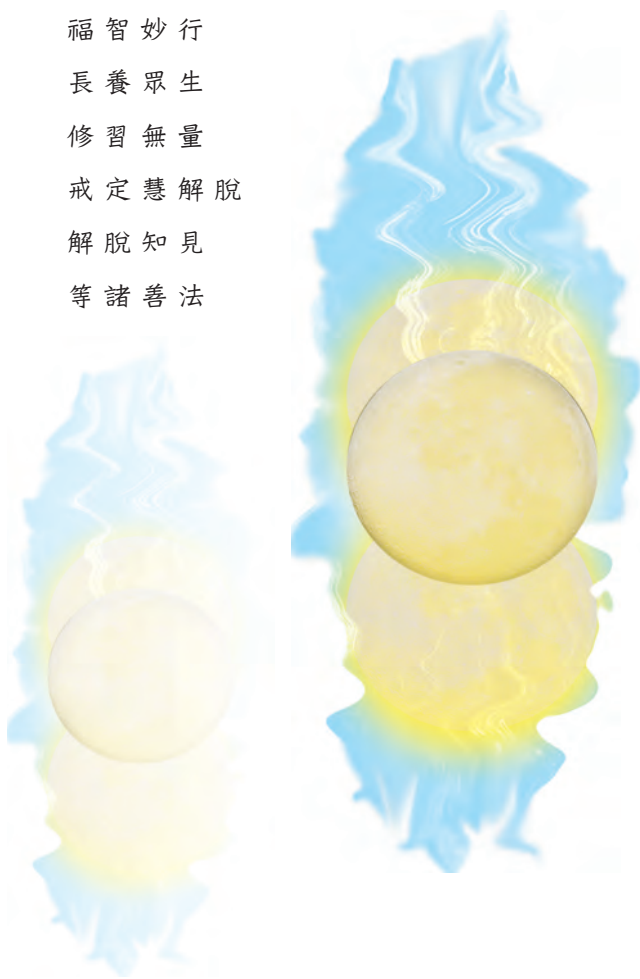
大智慧如明鏡映照萬有

大悲心如淨水映現月影

如此不可思議的境界

值得佛子甚深學習

依教奉行啊！



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

心如水月

詩偈

心如野馬
本末滅盡
是為心法
設以順從
一切忍力
安和正覺
莊嚴其心
而化變矣
用勸助之
是為化變
心如水月
究竟自然
寂靜澹泊
是為心法

相關

阿差末菩薩經卷第六

薰心

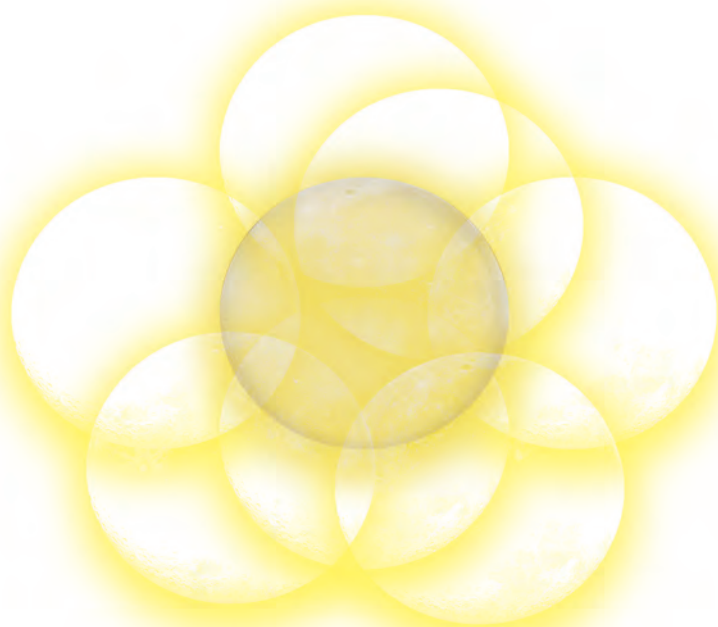
心念奔馳流轉
究其實質

生住異滅 遷流不已
可是我們卻常常
執以為實 以假為真
滋生種種
想法、感受、情緒…
人我之分 二元之別
幻上加幻 鎖上加鎖
從此苦海輪迴不息
唯有安住無生法忍
恆常不離自性覺照
方能莊嚴此心
化導入道
就讓心如水月般
映照如幻萬有
念念流轉
又與我何干何涉
任運自然
真情流露
心無所住
大作水月佛事



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

法無常名如水月



詩偈

見正從諦
滅除邪偽
曉了三界
如響如幻
法無常名
如 水 月 形
愍哀一切
勸誨眾生

相關

文殊師利佛土嚴淨經卷上

薰心

如法無定法
如水月無定形
三千大千世界
也是虛幻不已
唯有正法與正道
能予佛子真倚靠
一切都從心出發
一切都由心作主
不在心外去求法
回到悲智的初衷

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

法性清淨如水月

詩偈

善說有無真實法
了法本來常清淨
悲與寂滅理相應
是名菩薩導師者
前後流轉心相續
如此二心不和合
了知流注心體性
是名菩薩之勇健
知諸法性本清淨
猶如虛空如 **水月**
不著一切諸煩惱
是淨薩埵常稱讚
若知一法同諸法
如幻陽炎無所取
虛妄空寂不常恒
彼人不久成真覺

相關

大集大虛空藏菩薩所問經

薰心

禮敬菩薩摩訶薩
是眾生的依怙
是生命的勇者
是世出世間的智者
勇敢面對生命的湍流
並且屹立不搖的安住在
諸法本自清淨的洞視中
如金剛般
沒有任何的傾動
完全了悟一切生命現象
都是因緣所生法
如夢幻泡影 無常遷變
生滅中沒有永恆的庇護
三界內無一身心安頓處
一切煩惱塵障不能染著他
一切分別妄念不能侵擾他
輕安法喜現前
身心清淨自在
故為三界苦海眾生
之得度舟筏
之究竟依怙



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

諸法如水月



詩偈

一切法如幻
覆眾生心故
虛妄猶如夢
應如是受持
諸法如 水 月
以影像起故
諸法如鏡像
智何不覺知

相關

大寶積經卷第二十八
大乘十法會第九

薰心

一切皆空不可得
一切皆幻取不得
法尚且應捨
世法更應捨
皆如水中月
皆如鏡中像
於一切時處皆了知
萬法唯心造
了了分明諸幻滅
如同水月真相現

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

觀諸法如水月

詩偈

能觀諸法如 **水月**
如泡如幻如陽焰
了知無壽亦無人
及無摩訶嚩迦等
菩提眾生雖無得
為利他故求菩提
若聞此理怖不生
是中能發精進行

相關

佛說海意菩薩所問淨印法門經卷第一

薰心

回到了本質
一切原本就是空
了悟諸法的實相
明白一切不可得
擁有悲智的菩薩
更是應該發大願
菩薩道難行難忍
但為利益眾生故
更能發起勇猛精進心
三界火宅無快樂
拔苦予樂最開心
相信有一日
終能證得無上正等菩提



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

解一切法如**水****月**得菩提



詩偈

月光菩薩言
若觀一切法
聚散隨緣
無有自性
猶如**水月**
如是解已
乃得菩提

相關

寶星陀羅尼經卷第二
本事品第二

薰心

水中月
鏡中影
一切看來真實
一切卻也了不可得
有情無情的生動說法
一再的提醒著
如同諸行皆無常
諸法皆無我
無常不可依靠啊
唯有深刻的體會
才能在生命中實現
才能得此珍寶菩提

本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

自在知法如水月

詩偈

如過去佛及未來
現在諸佛尊亦爾
種種真實清淨行
善知一切如實義
其身普遍諸佛界
音聲亦滿諸佛界
慈心普遍諸眾生
願說誰與智相應
自在知法如 **水月**
如幻化相亦如夢

相關

集一切福德三昧經卷中

薰心

三世諸佛如來
法身遍及一切
慈悲如月
遍照諸眾生
只要心清淨
就能與諸佛的智慧

相應

就如水中的月一般
無處不現
自在無礙
千江水 映 千江月



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

安 住 如 水 月

詩偈

世尊妙法鈴
普遍令得聞
由此振聲故
除落煩惱塵
增上無明人
令淨於一時
以日光明威
破壞眾翳膜
隨從暗煩惱
及餘罪身者
令彼作利益
積漸令清淨
彼彼人現化
安住如 水 月

相關

百千頌大集經

地藏菩薩請問法身讚

薰心

如同太陽光的溫暖
如同月光的純淨無暇
灑落在眾人的身上
使得眾生歡喜踴躍
佛法的殊勝與難得
應該時時來記得
試想盲龜值浮木
漸漸鞏固向道心
無明業力所造作
依於佛法來淨除
感恩諸佛與菩薩
讓心澄淨如水月



本月專題——一切水月一月攝～水月詩卷

水月寶心

詩偈

不住一切三界中故
觀一切法無我寶心
我及眾生俱無我故
觀於涅槃寂靜寶心
究竟寂靜故
觀空無相無願解脫門寶心
入甘露門故
觀一切法無生寶心
得無生法忍故
見一切法
如幻如夢如焰如影如響
如 水 月 寶 心

相關

大樹緊那羅王所問經卷第二

薰心

一切的証量
就是一切的寶心
能夠依此利益自他
就是菩提寶心

感恩釋迦牟尼佛

讓我們領受如此深妙法寶

不但身心俱暢

而且增進妙智

就讓這充滿悲智的

圓滿水月光明

作我們修行的寶燈

以及行世的依歸吧！



時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

寶瓶項鍊

雕工細緻精美
可裝珍貴寶石



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

推薦超HIT佛品！



六字大明咒手機吊飾 NT\$ 80

此款吊飾設計兼具流行風與宗教味，鍍金的設計更增其質感



小沙彌手機吊飾 NT\$ 120

造型可愛、討喜，學生族群的最愛



琉璃六字手機吊飾 NT\$ 100

此款吊飾以琉璃作為設計素材，中間鑲入六字大明咒的金箔，呈現明亮與藝術的氣息



悉達多太子項鍊 NT\$ 800

設計細緻，雕工精練，材質為紅銅鍍金，具體呈現悉達多太子的神韻與特殊光澤



蓮花生大士項鍊 NT\$ 250

蓮師的造型以流行的款式設計，經由霧底呈現出亮面蓮師莊嚴的線條



極品奇楠沉香 NT\$ 2000

純淨天然原料，香味沁心提神，令人身心放鬆。可用於供佛、禪坐、薰香等用途



香盤 NT\$ 260

此為陶製香盤，樸素典雅，益增供佛妙心



水晶供杯 NT\$ 大150小100

有別於傳統供杯的型態，水晶的材質經由多角杯面的設計，更增晶瑩剔透



多用途蓮台 NT\$ 300

本蓮台用途廣泛，可當做燭臺、放八供、香架等多種用途

燈箱佛像系列之~大願地藏王菩薩



讚

稽首本然淨心地 無盡佛藏大慈尊
南方世界湧香雲 香雨花雲及花雨
寶雨寶雲無數種 為祥為瑞遍莊嚴
天人間佛是何因 佛言地藏菩薩至
三世如來同讚歎 十方菩薩共皈依
我今宿植善因緣 稱揚地藏真功德

慈因積善，誓救眾生
手中金錫，振開地獄之門
掌上明珠，光攝大千世界
智慧音裡，吉祥雲中
為閻浮提苦眾生，作大證明功德主
大悲大願、大聖大慈
本尊地藏菩薩摩訶薩

地藏菩薩本願經云：「若未來世有善男子善女人，欲發廣大慈心，救度一切眾生者，欲修無上菩提者，欲出離三界者。是諸人等，見地藏形像及聞名者，至心歸依；或以香華、衣服、寶貝、飲食，供養瞻禮。是善男女等，所願速成，永無障礙。」又云：「若未來世，有善男子善女人，欲求現在未來百千萬億等願，百千萬億等事。但當歸依瞻禮、供養讚歎，地藏菩薩形像。如是所願所求，悉皆成就。復願地藏菩薩具大慈悲，永擁護我，是人於睡夢中，即得菩薩摩頂授記。」

由此可見，歸依瞻禮、供養讚歎地藏菩薩形像，可以獲得世出世間無量無邊的功德利益。

■ **尺寸：**26cm×31cm（含框），可依需求訂製各式尺寸。

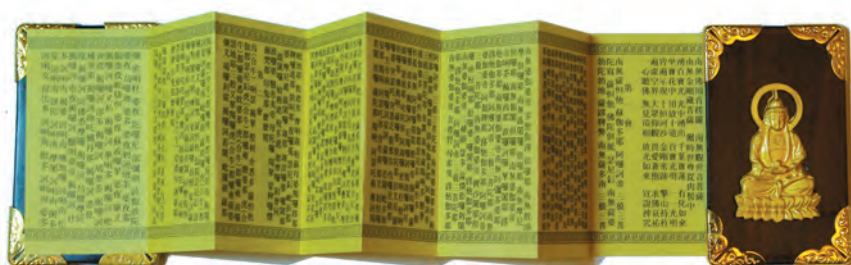
■ **說明：**本系列之燈箱佛像，計有：釋迦牟尼佛、燃燈佛、阿彌陀佛、藥師佛、地藏菩薩、彌勒菩薩等六種款式。法相莊嚴，裱框精美，背面採用最新式LED超薄燈箱，高亮度，省電節能，歡迎虔誠請購供養。

本月精選二

楞嚴咒掛飾



內含完整楞嚴咒



根據《大佛頂首楞嚴經》記載，讀誦書寫乃至懸掛佩帶楞嚴咒，具有許多不可思議的功德利益，今節錄經文如下：

「阿難！若諸世界，隨所國土所有眾生，隨國所生樺皮貝葉、紙素白毯書寫此咒，貯於香囊，是人心昏，未能誦憶，或帶身上，或書宅中，當知是人盡其生年，一切諸毒所不能害。

阿難！我今為汝更說此咒，救護世間得大無畏，成就眾生出世間智。……

是善男子，若讀若誦、若書若寫、若帶若藏，諸色供養，劫劫不生貧窮下賤不可樂處。此諸眾生，縱其自身不作福業，十方如來所有功德，悉與此人。由是得於恒河沙阿僧祇不可說不可說劫，常與諸佛同生一處，無量功德，如惡叉聚，同處熏修，永無分散。……

阿難！若有眾生，從無量無數劫來，所有一切輕重罪障，從前世來未及懺悔，若能讀誦書寫此咒，身上帶持，若安住處莊宅園館，如是積業，猶湯銷雪，不久皆得悟無生忍。……

阿難！在在處處，國土眾生，隨有此咒，天龍歡喜，風雨順時，五穀豐殷，兆庶安樂。」

■ **尺寸：**全長約36.5cm（含編結），經書大小為3.5cm×5.5cm。

■ **說明：**此掛飾可置於家中佛堂或懸掛於車上，也可將經書取出佩帶於身上。

本月精選三

燈箱佛像系列之~伽藍菩薩法相



伽藍讚~伽藍主者，合寺威靈，欽承佛敕共輸誠；
擁護法王城，為翰為屏，梵剎永安寧。

結緣價 \$2800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2012 上半年度規劃表

	1月 (JAN)	2月 (FEB)	3月 (MAR)	4月 (APR)	5月 (MAY)	6月 (JUN)
SAT (六)						
SUN (日)	1 釋迦牟尼佛成道日			1		
MON (一)	2			2		
TUE (二)	3			3	1	
WED (三)	4	1		4	2	
THU (四)	5	2	1	5	3	
FRI (五)	6	3	2	6 準提菩薩誕辰	4	1
SAT (六)	7	4	3	7	5	2
SUN (日)	8	5	4	8	6	3
MON (一)	9	6	5	9	7	4
TUE (二)	10	7	6	10	8	5
WED (三)	11	8	7 釋迦牟尼佛涅槃日	11	9	6
THU (四)	12	9	8	12	10	7
FRI (五)	13	10	9	13	11	8
SAT (六)	14	11	10	14	12	9
SUN (日)	15	12	11 觀世音菩薩誕辰	15	13	10
MON (一)	16	13	12	16	14	11
TUE (二)	17	14	13 普賢菩薩誕辰	17	15	12
WED (三)	18	15	14	18	16	13
THU (四)	19	16	15	19	17	14
FRI (五)	20	17	16	20	18 藥王菩薩誕辰	15
SAT (六)	21	18	17	21	19	16
SUN (日)	22	19	18	22	20	17 藥王菩薩誕辰
MON (一)	23 彌勒菩薩誕辰	20	19	23	21	18
TUE (二)	24	21	20	24 文殊菩薩誕辰	22 文殊菩薩誕辰	19
WED (三)	25	22	21	25	23	20
THU (四)	26	23	22	26	24	21
FRI (五)	27	24	23	27	25	22
SAT (六)	28	25	24	28 釋迦牟尼佛誕辰	26	23
SUN (日)	29	26	25	29	27	24
MON (一)	30	27	26	30	28 釋迦牟尼佛誕辰	25
TUE (二)	31	28	27		29	26
WED (三)		29 釋迦牟尼佛出家日	28		30	27
THU (四)			29		31	28
FRI (五)			30			29
SAT (六)			31			30
SUN (日)						

沁心佛語：三界之中，以心為主。能觀心者，究竟解脫；不能觀者，永處纏縛。—— 大乘本生心地觀經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

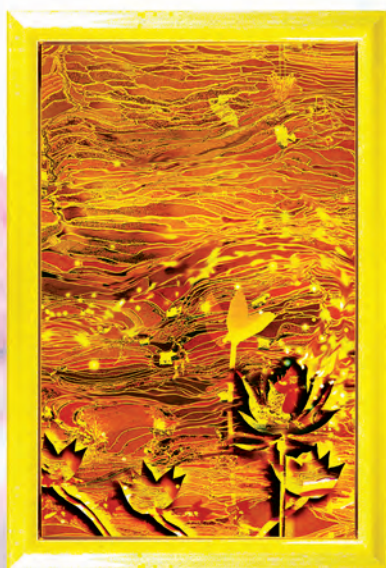
心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於**Google**及**Yahoo**心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊

ISSN 10230319
 9 771023 031005 03
 NTD\$180