



空花水月

Pure Lotus Buddhism Magazine

人文佛學月刊



佛誕節系列活動報導特輯 · 慈悲之花 · 智慧之泉 · 直心是道場

這本雜誌

已經堅持了19年



19年悠忽而過

小嬰兒已長成少年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了十九年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍
郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主 編／鄭秉忠

秘 書／蔡承訓

美 學 監 督／鄭博文

總 務 組 組 長／郭曉蓮

副 組 長／彭庭光

聯 誼 會 會 長／蔡定彥

副 會 長／張寶桂

企 劃 組 組 長／黃連盛

公 關 組 組 長／陳子軒

連 絡 組 組 長／李銘泰

推 廣 組／陳麗敏

朗 誦 組 組 長／李初春

推 廣 副 組 長／李初升

事 務 組 組 長／賴信仲

事 務 副 組 長／陳麗卿

推 廣 組／穆少萍

網 路 組 組 長／周育正

影 音 組 組 長／黃連春

有聲出版組長／邱炳煌

推 廣 組／賴明鑑

推 廣 組／姚曉鈺

推 廣 組／李秋鴻

推 廣 組／駱麗娟

空花水月雜誌

讀者心線：886-2-2731-0099

社址／台北市忠孝東路四段153號5樓

5F, No. 153, Sec. 4, Chung Hsiao E. Rd, Taipei, Taiwan

每本定價／NT. 180元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／高見文化行銷股份有限公司

中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

智慧之泉

佛教美學

空中廣播劇

紙上藝廊

懷舊

生命情境

直心是道場

本月專題：母親節快樂！

佛誕節系列活動報導特輯

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

圓滿心蓮

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持19年的理想！

1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 藥王菩薩生日卡

主題開始

豐收之旅啟程→

慈悲之花

9 ■ 慈悲的畫像

10 ■ 愛心花語

11 ■ 慈悲經句

智慧之泉

13 ■ 般若系經典一——心經

16 ■ 般若系經典二——金剛經

19 ■ 般若系經典三——大般若經

25 ■ 第一義諦

26 ■ 般若空慧

27 ■ 觀空實修

佛教美學

29 ■ 蓮花之美

30 ■ 寺廟之美

31 ■ 佛像之美

空中廣播劇～太虛大師

33 ■ 第七場～離家做學徒

36 ■ 第八場～出家前的挽留插曲

38 ■ 第九場～還是決定出家

39 ■ 第十場～搭錯船

紙上藝廊

41 ■ 佛畫～法器莊嚴

42 ■ 電子畫～光影的幻相遊戲

48 ■ 攝影～雲山小景

懷舊

57 ■ 憶兒時

58 ■ 懷故里

59 ■ 莫忘初心

生命情境

- 61 ■ 被喜悅充滿
- 62 ■ 被快樂盈溢
- 63 ■ 被莊嚴提昇

直心是道場

- 65 ■ 直心是道場禪偈
- 66 ■ 直心是道場經偈
- 67 ■ 直心是道場示現

本月專題：母親節快樂！

- 72 ■ 母親花
- 74 ■ 萱堂詩篇
- 84 ■ 母親卡

佛誕節系列活動報導特輯

- 98 ■ 系列活動之一～佛誕卡大展
- 110 ■ 系列活動之二～佛誕歌曲專輯創作出版
- 112 ■ 系列活動之三～佛誕餅慶佛誕
- 116 ■ 系列活動之四～佛誕專題製作
- 118 ■ 系列活動之五～佛誕快樂演唱會

時尚商訊

- 187 ■ 佛品小舖
- 188 ■ 蓮花茶坊
- 190 ■ 敦煌美學
- 192 ■ 2012上半年規畫表

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

藥王菩薩 生日快樂！

2012年5月18日（農曆4月28日）

是藥王菩薩聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

藥王菩薩偈

大士妙善願 施藥濟一切

未來當成佛 號名曰淨眼

廣度諸天人 慈心無邊際

慧眼照一切 未來當成佛



獻上生日卡 Happy Birthday To 藥王菩薩！ [蔡承訓 敬繪]

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

瓣瓣香郁——

愛心花語

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀音慈顏

美學設計/文雪



若惡獸圍遶，利牙爪可怖，念彼觀音力，疾走無邊方。

～ 妙法蓮華經

愛 心 花 語

花語／詞韻弘雅

美學設計／文雪

生命的核心意義

——愛

唯有愛是真實

愛

永生不滅



人間有愛

世界和平

愛在過去

愛在現在

愛在未來

愛在永恆

愛是治療

愛是痊癒

愛是健康

真正的源頭

愛＝能量



愛越純淨無私

能量越強大

愛是純淨的磁場

愛是昇華的宇宙

常佩我心——

慈悲經句

編撰／若泰 美學設計／華娟

經句

世間眾生
沒於五毒
無有救者
菩薩慈悲
求智慧藥
為世除患

出處

過去現在因果經卷第三

釋義

世間的眾生，因沉溺於貪、嗔、癡、慢、疑等五毒中，無人可以救渡脫離，大慈大悲的菩薩，為就世人而勤求智慧良方，為世間眾生，

除去這生生世世難解的過患。

領悟與效習

菩薩真的對我們太好了，為了給我們悲智的解藥，倒駕慈航來到這三界受生，菩薩永遠知道什麼是對我們最好的，對於來幫助我們的菩薩，要能用心地善良地去體會其用心良苦，若不是菩薩無量無邊的慈悲，其實是可以不理我們的，尤其在給了無數次的機會之後。要解脫這三界的苦，真的只有佛法的大智慧，而菩薩帶給我們的正是這樣大的禮物，要無時無刻的禮敬與讚嘆，抱著感恩的心，行一切的善，把握所有的契機，讓菩薩的慈悲，一直延續下去，讓佛法的美，使更多人體會，這才是我們對佛菩薩的報恩。



智慧之泉

Wisdom Fountain

般若空慧

成就必修

般若系經典之一 ——
心經

般若系經典之二 ——
金剛經

般若系經典之三 ——
大般若經

般若經典

第一義諦 ——
三藏十二部的主旨精華～
空

般若要義

般若空慧 ——
得度的津梁～
空是成就必備知見

成就必修 ——
觀空練習

般若實修

般若系經典之一——

玲瓏心清涼意～

心經

講經／釋迦牟尼佛 譯／玄奘大師 優美散文解讀／郭韻玲



前言：智慧晶瑩

心經

是以智慧著稱的經典

短短的經文

就把般若空慧闡釋得相當明晰

如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話

事實上

能夠把一部心經讀得通透

也就能夠掌握住佛法心要了

心經

到底在說什麼呢

以出世間智來看

心經就是說明了

如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了

該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論是入世、出世

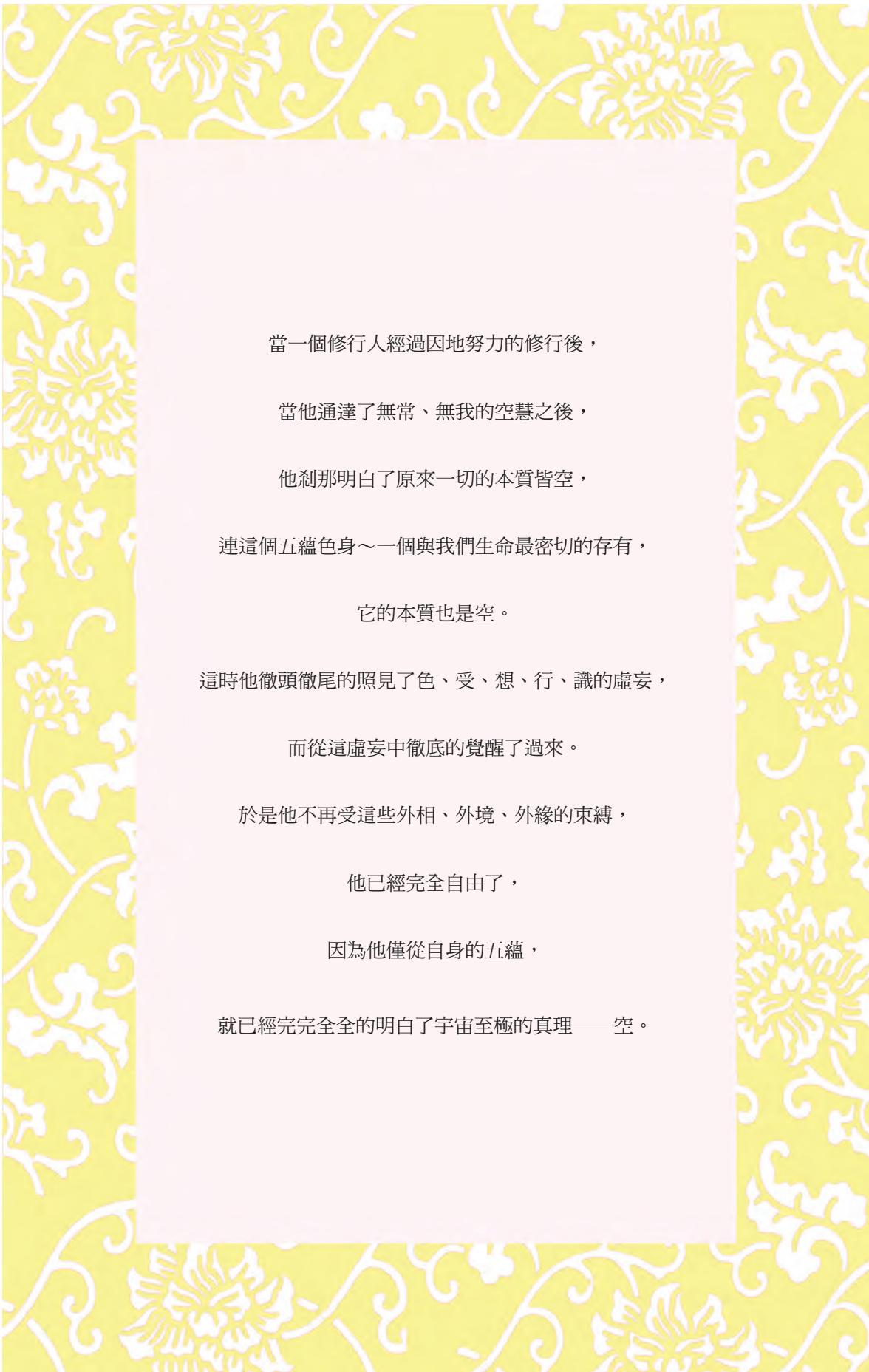
心經都是我們心的皈依

現在

我們就一字一句來讀這部偉大的般若經典吧

接上期～

照見五蘊皆空



當一個修行人經過因地努力的修行後，
當他通達了無常、無我的空慧之後，
他剎那明白了原來一切的本質皆空，
連這個五蘊色身～一個與我們生命最密切的存有，
它的本質也是空。
這時他徹頭徹尾的照見了色、受、想、行、識的虛妄，
而從這虛妄中徹底的覺醒了過來。
於是他不再受這些外相、外境、外緣的束縛，
他已經完全自由了，
因為他僅從自身的五蘊，
就已經完完全全的明白了宇宙至極的真理——空。

般若系經典之二——

明明白白澈悟心～

金 剛 經

講經／釋迦牟尼佛 譯／鳩摩羅什法師 詮釋／文華智慧

前言：智慧清澈

金剛經

也是般若經典中重要的經典

此經充分說明了什麼是不執著：

“無我相、人相、眾生相、壽者相”

金剛經從首至尾從不同的角度來闡述這個主旨

清明的

告訴我們——

不執著的大智慧

如最澄澈的泉水

洗淨了生命中

種種煩惱的塵垢

還給了心

一個明淨的天空

本篇章採取擷取經文重點

的方式來解讀

現在

就讓我們流浪的心

依靠

這顛撲不破的真理吧！



經文

唯然世尊
願樂欲聞
佛告須菩提
諸菩薩摩訶薩
應如是降伏其心
所有一切眾生之類
若卵生若胎生
若濕生若化生
若有色若無色
若有想若無想
若非有想非無想
我皆令入無餘涅槃
而滅度之
如是滅度
無量無數無邊眾生
實無眾生得滅度者
何以故
須菩提
若菩薩有我相
人相
眾生相
壽者相
即非菩薩

詮釋

此段經文清楚的說明了：

一個大乘的菩薩，在行菩薩道的時候，

必須是心中沒有一點執著，

否則他就不能稱為一個圓滿的“菩薩”

因為，

只有放下了一切的執著，

一個度眾的修行人才有可能大公無私的普度眾生，

一旦起了執著，

便難免有所偏頗，

所謂：“因地不正，果遭紆曲”

講得也便在於此。

只要發心正確，

必能得到圓滿的功德與果報，

但是如果心中有所執著的話，

即是發心不正，

不能夠得圓滿的功德與果報。

般若系經典之三——

大般若經的大智慧！

—— 連載第217回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／鄭秉忠

第三十四品・難信解品

〔接上期〕

八解脫清淨故色清淨，色清淨故一切智智清淨。何以故？若八解脫清淨，若色清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。八解脫清淨故受、想、行、識清淨，受、想、行、識清淨故一切智智清淨。何以故？若八解脫清淨，若受、想、行、識清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。……

八解脫清淨故諸佛無上正等菩提清淨，諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故？若八解脫清淨，若諸佛無上正等菩提清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。

佛開示：八解脫清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為八解脫、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是八解脫？即依八種定力而捨卻對於色以及無色的貪欲；分別是（一）有色觀諸色解脫（二）無色觀外色解脫（三）淨解脫（四）空無邊處解脫（五）識無邊處解脫（六）無所有處解脫（七）非想非非想處解脫（八）滅受想解脫。八解脫又名八背捨、八惟無、八惟務。

八解脫，也可以說就是一個修行人依著越益加深的定力，藉著各種方便善巧的方法，對治滅除各種貪念，到達究竟解脫的過程。

大正藏P135 II 欄倒數4行～P138 I 欄11行

八解脱的第一解脱：有色觀諸色解脱，又名「內有色想觀諸色解脱」。就是一個修行人發現貪念是最大的束縛時，他就想脫離這樣的束縛，得到自由解脱；於是修到初禪的定力時，發現內在對於色相還是有所執著，於是他就善巧的修起“不淨觀”，也就是觀人的身體死後會經過青瘀膿爛等不淨，由於這樣的觀想過程，就產生了厭離的感受，於是內在就脫離了對於色相的貪念束縛，而達到自由解脱。

八解脱的第二解脱：無色觀外色解脱，又名「內無色想觀外色解脱」。就是一個修行人依著二禪的定力，深觀一切外色的不淨，例如觀種子不淨、受生不淨、住處不淨、食噉不淨、初生不淨、舉體不淨、究竟不淨等七種不淨；這樣就會脫離對於一切外相的貪念束縛，而達到自由解脱。

八解脱的第三解脱：淨解脱，又名「淨解脱身作證具足住解脱」。就是一切的佛法都是善巧的對治，以達到

昇華的境界；當一個修行人經由不淨觀而厭離了一切外相的貪念束縛之後，還要善巧的由相反的方向來試練是否貪念已經完全淨除乾淨；這時就可以觀一切外色境皆為淨相，例如觀一切眾生現莊嚴相，觀一切山河大地皆現琉璃淨色、美不勝收；然後在這樣莊嚴外相的境界中；仔細的檢查心中是否對於美、好、淨、勝等外色、外境還有半點的執取與貪愛？如果還有的話，就表示還要好好的於好境界中多加鍛練，這樣才是真正的不再貪念一切外相，達到自由解脱。

八解脱的第四解脱：空無邊處解脱，又名「超諸色想、滅有對想、不思惟種種想，入無邊空、空無邊處具足住解脱」。也就是一個修行人依四禪的定力，超越了一切諸色的想念，滅除了有無相對的想念、思惟或不思惟的種種想念，也就是離開了這一切想念的束縛，而到達自由解脱，進入了具足無邊空的證量以及空無邊處定力的解脱境界。

八解脱的第五解脱：識無邊處解脱，





又名「超一切空無邊處、入無邊識、識無邊處具足解脫」。一個上進的修行人就是要不斷棄除各種束縛，而心念就是束縛，所以當一個人已經到達空無邊處時，由於還未究竟，所以他還要不斷的往上昇華，於是就必須善巧、努力的繼續修持，斷除屬於空無邊處定的微細心念，等到成功的斷除之後，就進入了具足無邊識的證量以及識無邊處定力的解脫境界。

八解脫的第六解脫：無所有處解脫，又名「超一切識無邊處、入無所有、無所有處具足住解脫」。所謂“丈夫自有沖天志，不出三界誓不休”，一個修行人到達了識無邊處的定力時，已經是相當高的境界了；但由於至此還是尚未脫

離三界，故仍需不斷的去掉各種更加微細的心念，即去除一切識無邊處的心念，進入了具足無所有的證量以及無所有處定力的解脫境界。

八解脫的第七解脫：非想非非想處解脫，又名「超一切無所有處、入非想非非想處具足住解脫」。一個大修行人，一定有鍥而不捨的無比毅力與決心，所以只要還未達成究竟目的，是絕對不會停止努力；所以當他以無所有處的定力為基，經過持續的努力後，終於能夠棄捨一切無所有處的心念，而進入了能夠安住非想非非想處定的解脫境界。

八解脫的第八解脫：滅受想解脫，又名「超一切非想非非想處、入想受滅身作證具足住解脫」。就是一個修行人，

厭棄脫離了一切的受想，滅盡一切心的心所法，而證入了滅盡定的究竟解脫境界。

所謂的八解脫，也就是自成系統的一個解脫三界的過程，如果根器適合的話，可以按步就班的去修，就可以達到自由解脫出三界的崇高目標。所以由此系統我們再度明白：成就有多途。

所以，我們不用太拘泥那一種修法，只要適合自己，就是最好的修法；亦如同中醫要看體質而開藥，佛法就宛如最完備的大藥鋪，什麼體質就有什麼藥，完全不會有副作用；所以如果我們想要有所成就的話，了解自己的“體質”，也就是了解自己的根器就變得非常重要了。

要如何才能瞭解自己是什麼樣的一個根器呢？就是要養成客觀的觀察能力，



對於自己的優缺點要不增不減的瞭如指掌；而優點正是根器的顯現，例如一個人非常有同情心，那麼肯定這個人可以多多的從悲門下手，例如四無量心，例如觀眾生互為眷屬，例如觀眾生都得到了成就；這都是可以讓自己成就的法門。又例如一個人雖然同情心不夠豐沛，可是理性非常的發達，那麼顯然他適合由智門入手，例如直接觀空、觀一切無常等等，都是可以讓這類根器修行人成就的法門。

所以，當我們甚深明白成道有多途之後，我們就更加明白金剛經的偉大開示：法者筏也，法尚應捨，何況非法。一切的法都是船筏，都是幫助我們過度生死大海的依憑，但由於船有大小，也有使用多久的因緣；因此，完全不用執著一個方法究竟可以用多久？究竟可以過度多少海呢？因為只要我們不斷奮力的前行，自會有適合我們的法門會適時的出現；而這適合法門的適時出現就是福德資糧的感召。

因此，一個修行人如果想要達到究竟的成就，具足的福德資糧是不可或缺的；也可以比喻成如果要過度大風雪，那麼必備的雪衣等裝備也是不可或缺的；而一定有人馬上會關心的問：如何才能快速的累積福德資糧呢？答案其實很簡單，就是永遠堅持作一個“大乘菩薩”，絕不退墮為小乘！

為何“堅持大乘、不墮小乘”是快速累積福德資糧的方法呢？首先我們要瞭解因果的甚深運作原則，即關懷別人就等於關懷自己，所以當我們愛越多人

時，就會有越多的愛回到自己的身上；試想愛是宇宙最大的建設力量，當我們無量無邊的去建設一切時，我們在有形無形方面都會被無量無邊的“建設”。

“建設”有許多同義異名詞，例如愛、關懷、支持、體諒、給予、欣賞、讚歎等等……這些都會給生命的存在帶來無比的鼓舞，我們可以說得更清楚一些：其實，我們是因為愛，而活下去的。也可以說：愛是生命活下去的真正力量。當一個人擁有愛時，他自然是快樂的、積極的、能量飽滿的；相反的，當一個人失去愛時，他立即變得憂傷、消極、黯然失色；由男女之間的戀愛與失戀便可以清楚的看到天淵地別的差異；寧且先不論男女之愛的真相到底是何，最起碼我們已經清晰的看到愛的驚人力量。

而大乘菩薩就是深諳愛的驚人力量，而予以正確使用的人。所以，當一個大

乘菩薩愛盡天下蒼生時，他就是在累積最多的福德資糧，也是在累積最驚人的建設力量；而小乘，由於只愛自己，能力實在太有限，福德資糧也實在太微小；故一個有志成就的修行人，真的要視小乘為畏途，切莫成為佛陀口中苦心孤詣喝斥的“焦芽敗種”。

愛盡天下一切蒼生吧！大乘的菩薩們！就在這無量無邊的愛中，我們成就了自己，也成就了眾生；所以，眾生固然要感恩菩薩，菩薩也要感激眾生啊！因為有了眾生，菩薩才有了成就的福田；所以，菩薩與眾生，是脣齒相依，是福禍與共。大乘菩薩要以無私的愛，去面對一切一切的眾生，則在無比驚人的建設力量中，眾生離苦得樂的笑了，菩薩也就欣慰無比的笑了——眾生之樂，菩薩之樂！甚深思惟！甚深思惟！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！





第一義諦——

三藏十二部的主旨精華～

空

編撰／文華 美學設計／博文

相關經句

得空

能起無相

無所有

離慢知見

出處

雜阿含經卷第三

釋義

當一個修行人

得到空性的証量

便能夠生起

無相、無所有、離慢
的正知正見

因為空

所以無相

因為空

所以無所有

因為空

所以遠離一切的驕慢

事實上

空不但是

無相、無所有、離慢

等正知見的源頭

更是一切正知見

的真正源頭……



般若空慧——

回家系列～

幸福的家鄉

傳空／文華智慧 美學設計／鄭博文

流浪三界實在是太辛苦了
而且苦不堪言

因為不但眾生辛苦
連菩薩也相當辛苦

所以
這五濁惡世
實非可久待之處

那麼
什麼地方
才是最好的去處呢？

答案只有一個
——空

也就是出三界
回到空

空中無苦
空中無憂
空中無一切的悲惱

因此
空
真的是幸福的家鄉！

所以
回家吧！



觀空練習——

全身融入虛空

練習～大家一起



《知見》

所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，証入一切萬物萬事萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就証果的唯一揀擇。

《實修》

觀空實修方法之四：

全身融入虛空

《說明》

鞏固於空性
是修行中
最重要的實修重點
所以
觀空練習
是非常重要的練習

能夠隨時想到就練習
是最好的狀態
而且越熟練越好
這樣才能修行成片
產生實修的效果
——成就！

一切的本質
都是虛空
我們這寶貴的人身
亦不能例外
而這人身寶
與我們的關聯最親近
所以由之觀想起
也算是善巧的由身邊易著手的開始
觀想全部的身體
完完全全的融入了
廣大無邊的虛空

保任
越久越好……

佛教美學

Beauty of Buddhism

由心出發

從心感動

佛教之美

心領神會

蓮花之美——

一縷清香

寺廟之美——

廟宇仙鄉

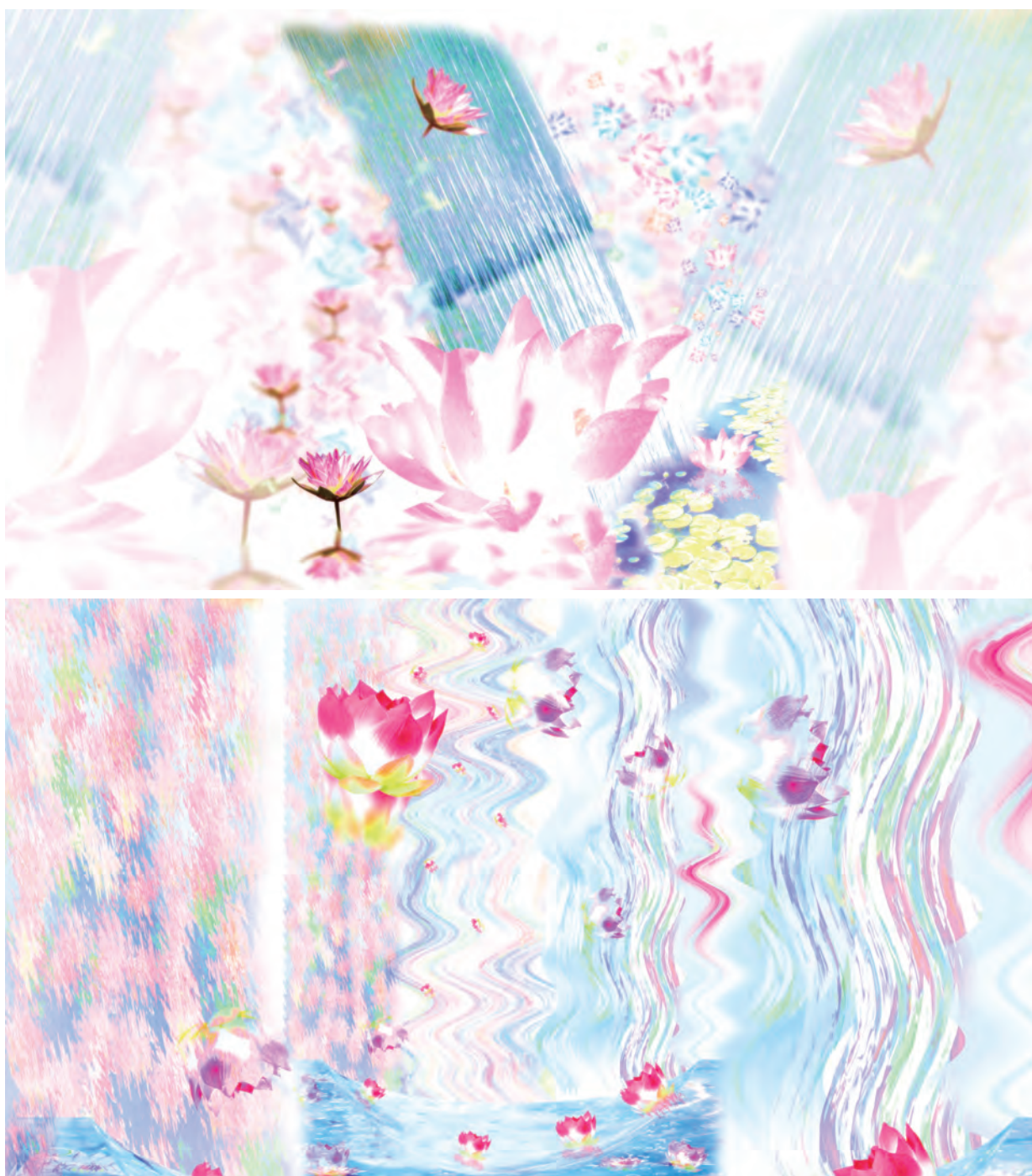
佛相之美——

觀音菩薩

蓮花之美——

清淨如蓮

畫面構成/鄭博文



蓮花偈

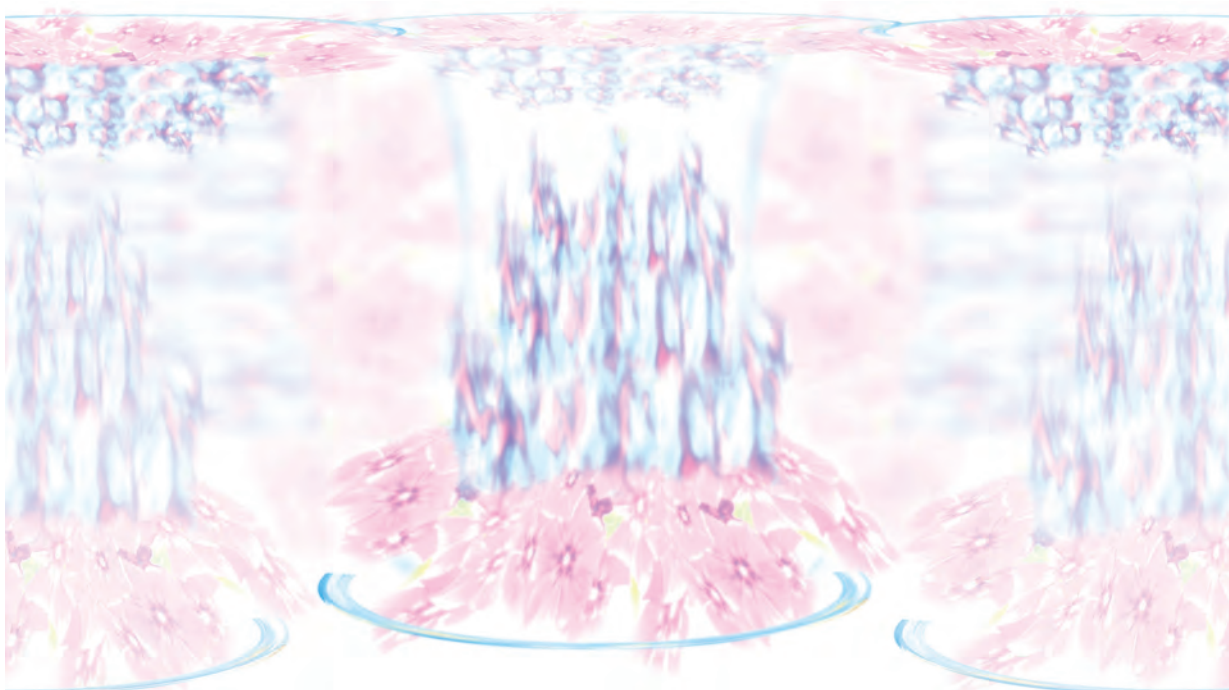
譬如蓮華水中生水中長，至根至莖至葉，一切從冷水遍澆漬遍行。

～長阿含十報法經

寺廟之美 —

廟宇仙鄉

畫面構成/博文 詞/摩尼寶珠



誠心的仰慕，奇美的所在……

佛相之美——

觀音菩薩

攝影・美編／明訓悟心



空中廣播劇

Air Radio

本月播出：
太虛大師

第七場——
離家作學徒

第八場——
出家前的婉留插曲

第九場——
還是決定出家

第十場——
搭錯船

盪氣迴腸的生命史

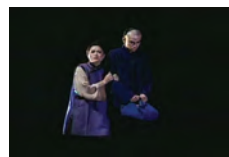
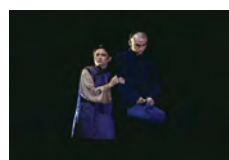
太虛大師



太虛大師廣播劇——

第7場～

離家作學徒



沛林揹著包袱，外婆送他出遠門，外婆

依依不捨的說道：

我的乖孫啊！

外婆原本指望你能夠

好好讀書考取功名

但是你爹 你外公 還有你娘

都已經相繼離開了人世

實在供不起你唸書了

沛林懂事的回答道：

沒有關係的

唸不唸書都可以的

外婆疼惜的說道：

外婆是疼你的

只是你也曉得

你也已經十五歲了

得開始學習自立了

沛林乖巧的說：

外婆

我知道

外婆聞言較寬心的說：

所以這次送你來

朱萬裕百貨商店作學徒

你可要好好的學啊！

沛林答道：

外婆
我會的
您把自己照顧好
不用擔心我
二人邊說邊走，已到了商店附近。
外婆露出相當不捨的神情說：
外婆就送你到這
不進去了
沛林說道：
外婆
您請回吧！
沛林說罷轉身。
外婆突然喊住沛林
等一下！
沛林回身問道：
外婆？



外婆面對自己一手帶大的孫子第一次分別，不免還是心酸的掉下了淚水，淚眼模糊對沛林說：
不要怪外婆不管你了
外婆是非常疼愛你的
外婆拉住沛林，非常疼惜的摸了摸沛林的頭，一副愛別離的痛惜。
沛林也有些感傷的道：
不會的
我知道
我該長大了
不能再像小孩子了
外婆點點頭，接著從口袋裡掏出一小錢，交給了沛林說道：
這……

你留著用吧！



說罷拭了一把離別的淚水，唏噓離去。
太虛看了一會外婆的背影，吸口氣，進入了商店。

天剛亮，遠處傳來了雞叫聲。
沛林正忙著灑掃庭院。
老闆娘抱著一個嬰兒走了出來說道：
沛林啊！
幫我抱一下
沛林答道：
是



沛林忙接過嬰兒，搖啊搖的。
老闆娘接著說：
沛林啊！
學徒學徒
就是要多學著點
知道嗎？
沛林邊抱小孩，邊掃地邊點頭說道：
知道

老闆娘接著補充道：

你幫我照顧一下

我去拿一點東西

沛林答道：

是

老闆娘忙完走了出來對沛林說：

來！

孩子我來抱

你去作早點去

沛林答：

是

於是沛林急忙走入屋內。

過了一會，又聽到老闆娘喊道：

沛林啊！

手腳要快

店面也要招呼一下

沛林揚聲應道：

噢 知道了！

夜幕低垂，遠處傳來打更聲。

一盞孤燈下，沛林捧著書在看，然後閤

上，自言自語

這真的是我所要過的生活嗎？

每天柴米油鹽醬醋茶

還要練習我不喜歡的小九歸算盤

我真的要這樣過下去嗎？

接著又拿起書唸道：

普陀山傳奇——

嗯！

記得十歲的時候

外婆曾經帶我去朝過普陀山……

沛林仰頭，一副陶醉回憶的神情：

讓我想想

我們坐了好幾天的船才到的

那裡的寺廟真是莊嚴好看

那裡的出家人真是悠閒快樂啊！

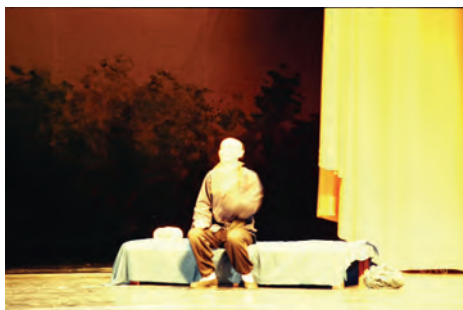
沛林露出憧憬羨慕的神情，接著從回憶

中突然醒悟過來，突然一拍大腿道：

嗯 我知道了！

沛林一副決定了什麼事的篤定神情，然

後轉身把的檯燈熄滅了。



太虛大師廣播劇——

第8場～

出家前的挽留插曲



沛林又揹起了包袱，站在碼頭上，遠處傳來船的鳴笛聲。

碼頭上除了沛林、還站了一對夫婦和女兒。

沛林走向先生問道：

這位老爺

請問這班船是到那裡去？

先生回道：

小伙子

你一個人要上那裡去啊？

沛林答：

噢 我要到普陀山出家

站在先生旁的婦人打量一下太虛，忍不住開口問道：

小小年紀什麼事想不開要去出家啊？

語畢一家三口頗表驚訝的看著他。

沛林有點不好意思的說道：

沒有啦！

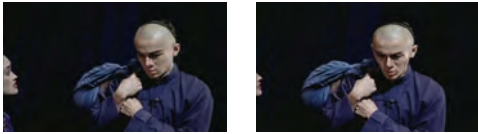
出家很好啊！

先生看看沛林說道：

他也許有他的道理吧!？

婦人熱情的走過來拉著沛林的手搖晃著：

不好
不好
如果我有你這樣大的兒子
我一定不許他出家
你父母同意嗎？
沛林低頭說
我父母都已經不在人世了



婦人露出同情的神色道：
真是可憐
原來是個沒爹沒娘的孩子
別去出家吧！
怪冷清的
這樣好了
我只有一個女兒

你跟我們一起回上海
然後一起入學堂讀書
先生也不見外的笑著解釋：
噢 是這樣子的
我們家住上海
來嘉興只不過短暫停留數日
不想就遇上了你
也算是有緣
就這樣吧！
反正你也孤家寡人一個
就和我們住一段時間吧！
婦人對女兒使了個眼色。
女兒也活潑大方的說：
對啊！
我也歡喜多了個玩伴呢！
沛林有點扭捏的點了點頭。
接著四個人便和樂的一起離開了碼頭。



太虛大師廣播劇——

第9場～

還是決定出家



沛林坐在一間華麗房間的餐桌旁，正在喝牛奶以及用刀叉切蛋吃著早餐。

一個中年女傭走了進來整理家務，邊做邊與沛林聊起：

小伙子

你真是好福氣

我們家老爺就這麼一個掌上明珠

聽說他蠻賞識你的

說你寫的一手好字呢

沛林謙虛的說：

那裡

那裡

隨便塗鴨罷了

女傭突然興奮的拍了他一下說道：

你加加油

也許會成為老爺的乘龍快婿

也說不定呢

沛林慌忙搖手道：

可別這麼說

我可擔當不起啊！

此時碼頭上相遇的那位婦人走了進來，

對沛林說道：

沛林

明天我們就要回上海了

你跟我們一塊走好嗎？

沛林聞言有些楞到，低頭想了一下，抬頭後，

眼中有堅定的神色說道：

謝謝您們多天以來的照顧

我想我還是喜歡去出家

婦人有些失望，但看沛林一副心意已決

的樣子，便摸了摸太虛的頭說道：

好吧！

有些事確實是不能勉強的

你繼續多住幾天沒關係

我要去收拾行李了

太虛大師廣播劇——

第10場～

搭錯船



沛林行色匆忙的上了一艘船。

一路上沛林打著盹，然後聽到有人喊：

到了！

到了！

有人問道：

這站是那一站？

有人答道：

平望啊

沛林旁座的人打了個哈欠問他的朋友：

還有多久到蘇州啊？

他的朋友回答

大概好幾個鐘頭吧！

沛林突然驚醒問旁座的人：

什麼？！

這不是開往普陀山的船？

此人搖搖頭：

不是啊！

沛林嚇的睡意全消，一見船停，立即趕忙匆匆的下了船。

紙上藝廊

Art Gallery

展覽日期：2012年5月1日～31日

敬邀

闔第神遊參觀！

展覽企畫／碧水詩泉

一、佛畫藝術家：蔡承訓

本月展出作品～法器莊嚴

二、電子畫藝術家：鄭博文

本月展出作品～光影的幻相遊戲

三、攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品～雲山小景

佛畫藝術家：蔡承訓

法器篇～

莊嚴幢幡



電子畫藝術家：

鄭博文

本月展出作品：

光影的幻相遊戲



作品名稱：飛行的光影



作品名稱：光影瀑流模擬



作品名稱：七彩光譜幻影



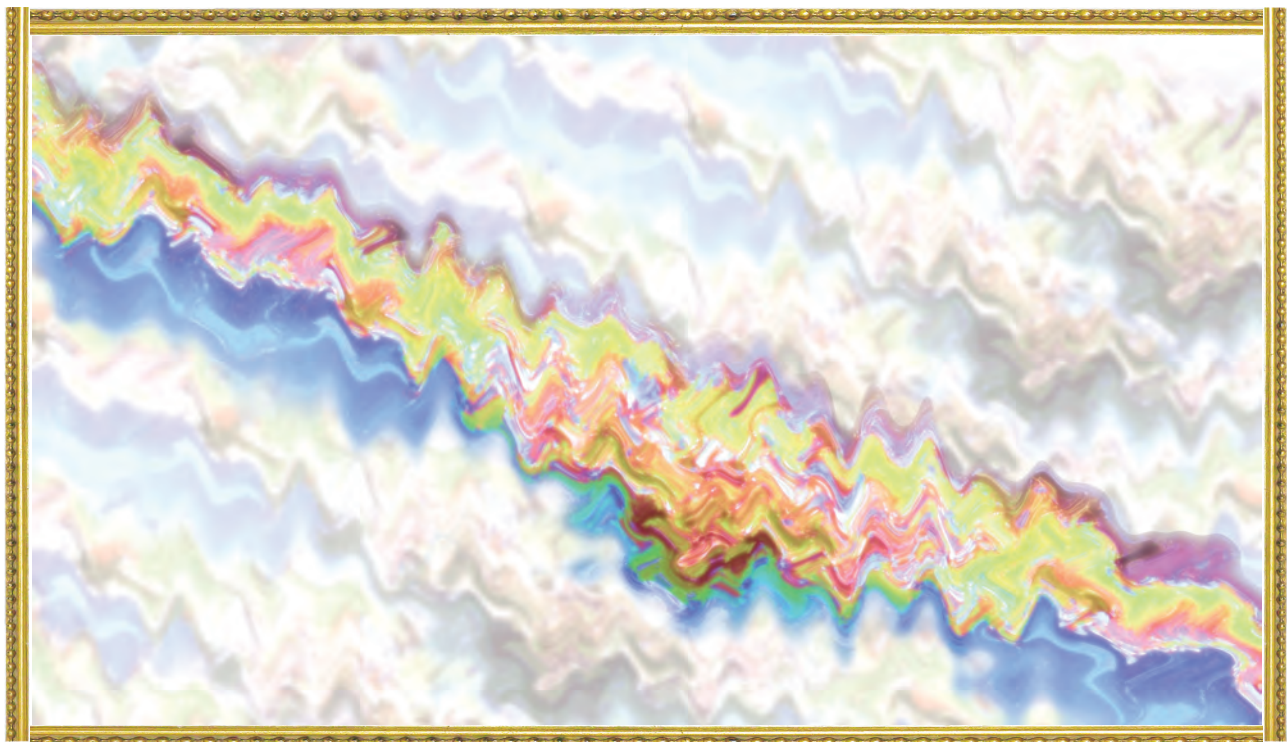
作品名稱：光影的平均律



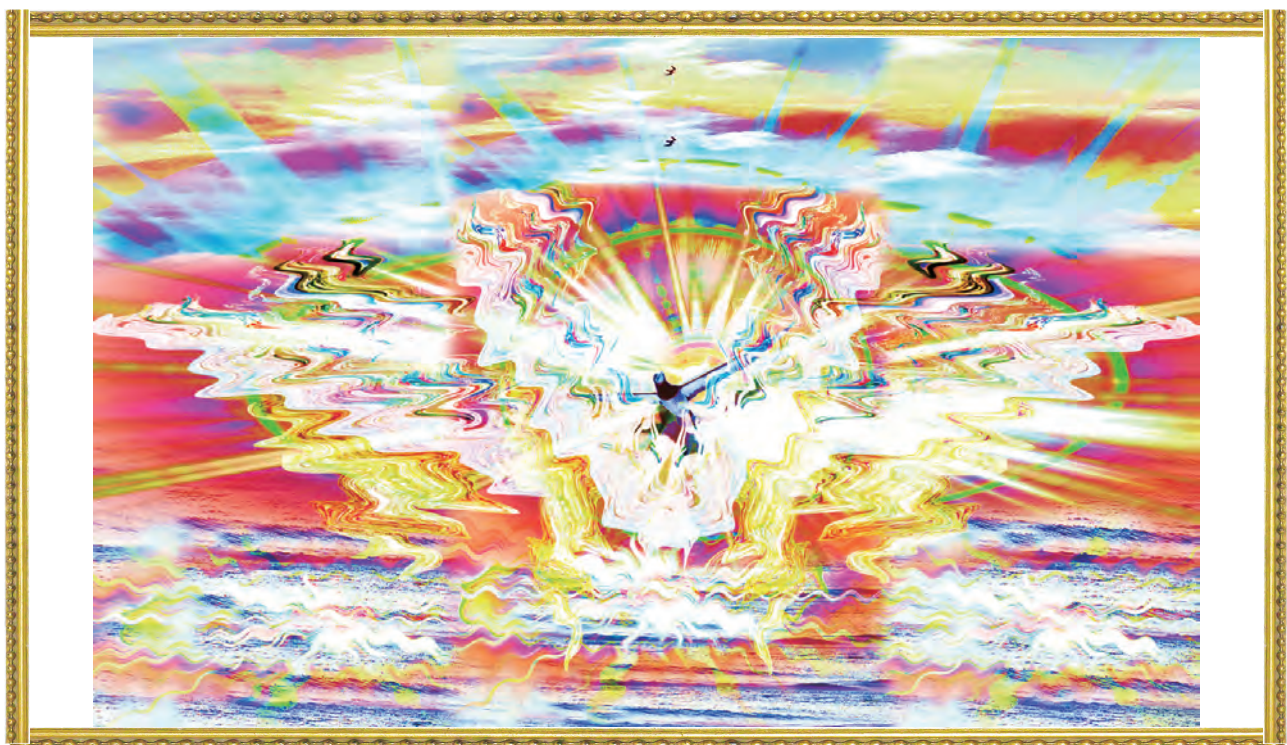
作品名稱：圓圓光影繞圈圈



作品名稱：光影玫瑰或漩渦幻影



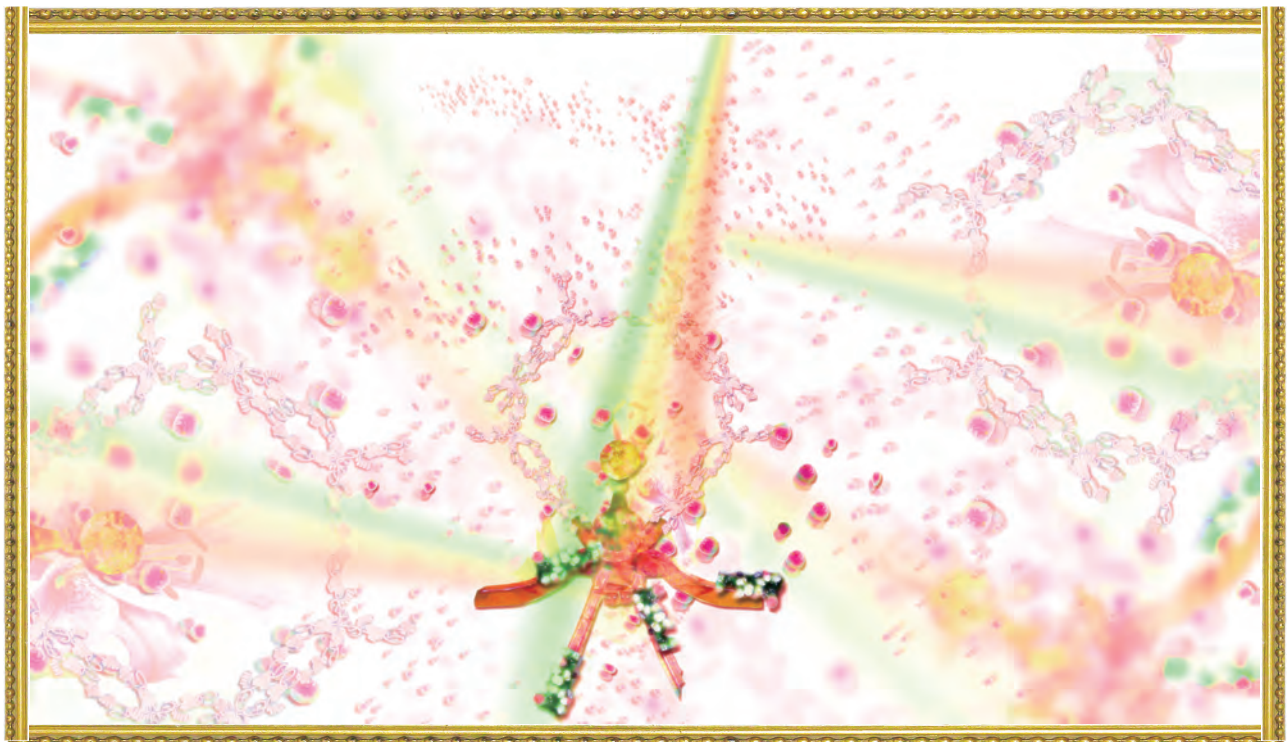
作品名稱：光電幻象世界



作品名稱：一切有為・如露如電



作品名稱：幻影非幻影



作品名稱：虹光出三界！



攝影藝術家：鄭秉忠

本月展出作品 —

雲山小景

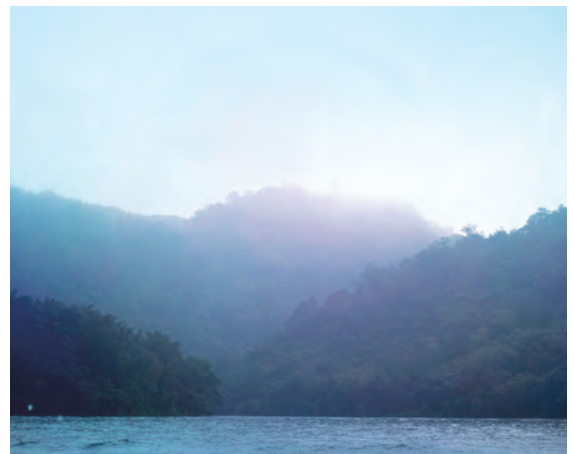
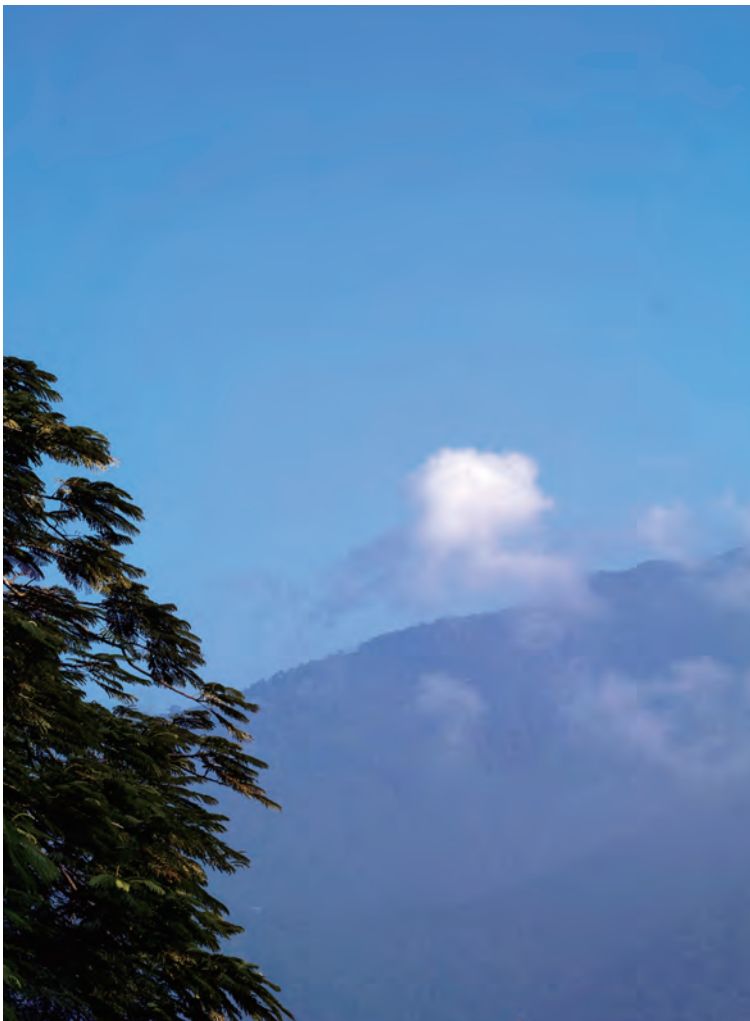
—— 攝于阿里山與日月潭

















懷 舊

Old Time

老友

老狗

老故里

是我們人生歲月中

最溫馨的回憶

憶兒時——

矮矮的小木門

懷故里——

麵茶香

莫忘初心——

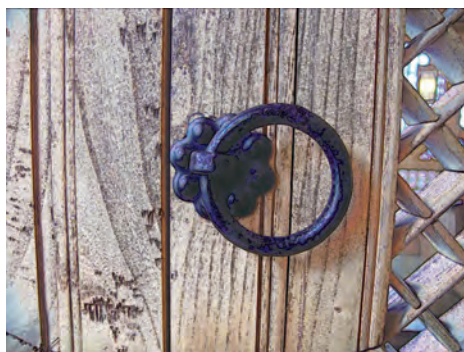
探究人生實相

憶兒時——

矮矮的小木門

文／心意泰然 美學設計／文文

每年的寒暑假，就是我們快樂的季節，因為又要到舅舅家報到了，在經過一段交通的過程後，就到了舅舅公司的宿舍，首先出現的是一大片的建築，都是一層樓的平房，每個大門就只是矮矮的小



木門，剛好適合小朋友的高度，來開門的人，一下子就能知道我們又來了。

一般早上都是安排功課的復習，這可不是我們



的重點，好不容易熬到中午，迅速的吃完飯，這才是歡樂時光的開始，光是矮牆裡，就有假山和景觀池，有時在這中間躲來躲去，玩起捉迷藏來，那些有趣的畫面，如今都還歷歷在目；玩了一會兒，就開始有人想到街上玩去，不同的地方在於，街上是有許多零食的，還記得那時，我們最喜歡的是那冰冰涼涼的冰淇淋，一看到小販的推車，一窩蜂的擁上，把小推車包得水洩不通，這時看到的是，每個人臉上滿足的笑容，老闆跟小朋友，都開心得笑得合不攏嘴；很快的



就到了傍晚時分，這時就要依依不捨地準備回宿舍了，晚餐吃飽後，就躺在榻榻米上，看著窗外滿天的星斗，有時還會加上隔壁小朋友的鋼琴聲，或許是累了，有時就這樣迷迷糊糊的進入夢鄉，現在想起來，還真是不錯呢！



或許那時的物質生活，遠遠比不上現在，但總覺得那時的小孩，好像比較容易快樂，玩一下捉迷藏、吃冰涼的冰淇淋、看滿天的星斗，這樣的生活就已經是滿滿的快樂，現在想起來，這樣就已經是自己最快樂的日子了，所以快樂真的不是外來的，而是內心的滿足啊！

懷故里——

麵茶香

撰文／心志和泰 美學設計／家安



存在記憶中，有時是畫面，有時是氣味，有時單純只是一種感覺，現在當下都不存在的東西，卻可以深遠的影響著，不知大家的心中，是否也有一些僅存在那個年代的畫面、一些人與人之間的互動，或是一些感覺，而這些卻深深的留在心中牽動著，每次想起時，總有些不同時節的印象、不同的話題，讓大家興高采烈的討論著這些過去的場景，彷彿一下子，就回到了過去一般。

還記得每天傍晚時候，就會有騎著單車的老伯，單車上載著的是沉甸甸的木箱，當單車停下來時，掀開木箱蓋子，木箱裡包裹著厚厚的棉被，再打開厚棉被的同時，瞬間出現的是縷縷白煙，對的，沒錯！就是賣饅頭、槓子

頭的老伯來了，那真是一幅令人懷念的畫面，到現在好像都還能聞得到那熱騰騰、香甜飽滿的饅頭味；到了晚一點，就可以聽到大老遠傳來，唧……的聲音，換了麵茶先生上場了，在路燈的照明下，遠遠出現了一台三輪車的輪廓，慢慢地由遠而近，等車停妥後，三輪車上點起小小燈光，人群也自動集中，一邊等著香濃的麵茶，一邊也不得閒地聊著天，車上同樣也是冒著白煙，但這白煙卻是衝向天際，伴隨著點點星光，好一個悠閒的場景，此時空氣中伴隨的是濃濃的麵茶香，還有一種屬於那個年代溫馨的氛圍。

雖然當時的物質生活，不如現在優渥，但快樂卻好像比較容易，回想起那時木箱裡的饅頭、三輪車上的麵茶、鄰居的閒



話家常，這些存在心中的一切，卻是我美好的記憶，所以永遠要把握住當下，因為時空因緣不會相同，過去的種種，是不會重新再出現的啊！



莫忘初心——

探究人生實相

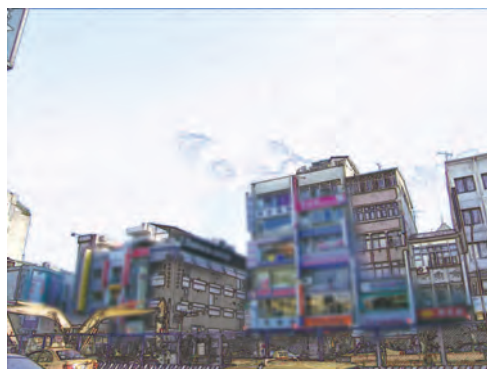
撰文／仁泰寬濟 美學設計／文文

還記得多年前看過的廣欽傳，其中有一幕的內容，就是有一名弟子，請廣欽老和尚幫忙去除他的我執，而廣欽老和尚當下就允諾好，過了許久之後，廣欽老和尚就藉由一些事項，教導了這一名弟子，沒想到，這一名弟子就生氣得要離開，這時廣欽老和尚才告訴他，你不是要我幫你去除我執嗎？這時這名弟子，才恍然大悟，原來師父是在教導他啊，於是趕緊的跟師父感恩。

是的，當初學佛時，不是也為了要探究人生的道理、實相而拜師求法的，這些年走著走著，卻變成一個我執強大的人，如同劇中的弟子一般，師父說不得、同修說不得、真的沒人能說得，但這絕非我的初衷，修行是要遍一切處的如實，學佛求法不也是要讓自己從這些牢籠裏，徹底的解脫出來，三界輪迴之苦，佛陀已說得再清楚不過，卻還如同孩童般，在這火宅裏，玩得樂不可支，說來也還真是好笑，道理懂得了，但真的懂了嗎？真的懂了後，為什麼步伐卻始終跟不上，真的深信因果嗎？那麼又何來這麼多的計較，說來也真是慚愧。

是要好好的沉靜下來，返回自心了，心不斷的向外追求，是不會有結果的，真

的要善良，真的要有悲智，不知有多少的有緣眾生在等待，再也不要忘失了，真的要回到初衷，當初想要一睹的曠世奇花，至今還在那兒，只要準備好了，必定可以完成這最神聖偉大的生命工程。



生命情境

Life Situation

如日升 如月騰

情境美學 昇華生命

被喜悅充滿——
世上最美是花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

被快樂盈溢——
因為純真，所以純然的快樂！～
蓮花童子嬉樂圖

被莊嚴提昇——
我與菩薩的前世約定～
眼望佛顏的莊嚴感動



被喜悅充滿——
世上最美是 花兒～
見美美花朵便滿心喜悅

撰文／彩霞 攝影／花悅 美學設計／尋香



悠閒的午後時光 看著窗台外的粉花朵朵 那淡彩花容 隨風搖曳 畫面宜人
頓時身心安穩泰然 幽畫醒心 心瓣上 流動著的～ 是無盡地喜悅

被快樂盈溢——

蓮花童子嬉樂圖

因為純真・所以純然快樂！

構思/琉璃月 美學設計/華美娟



被莊嚴提昇——

我與菩薩的前世約定～

仰望佛顏的莊嚴感動

撰文／慈訓瓊琿 攝影・美學設計／巧訓懷悲



置身莊嚴的大佛前 虔誠合十恭敬的禮拜 仰望那慈藹的尊容
看著那雙柔慈大悲的雙眼 原本沉重的身心 頓時～ 輕安了 愉悅了

直心是道場

Pure Mind is the Path of the Buddha

人之生也直
是知佛心
無別妙處
只是眾生中
直心人耳
～憨山老人

之一 ——

直心是道場禪偈

之二 ——

直心是道場經偈

之三 ——

直心是道場示現

之一——

直心是道場 禪 偈

直心是道場

直說是妙法

直行是妙行

直證是妙果



出處

隱元禪師語錄卷第六

語譯白描

直來直往的一顆心是修行的道場

直接宣說諸法實相是妙法

真實清淨而不扭曲的修行就是妙行

直心的體證諸法實相就是妙果

覺語

人與人交往貴在交心

如果能

有甚麼看法

有甚麼想法

都直來直往毫無隱晦

這樣的生命狀態

才是

修行人的應對模式

因為

兩點間直線最短

習慣了這樣的你來我往

假以時日

潛移默化當中

日久功深

終將證得空的大智慧

之二——

直心是道場 經 偈

經偈

一行三昧者
於一切處行住坐臥
常行一直心是也
淨名云
直心是道場
直心是淨土

執取，唯有如此才能如實的映照萬有，體現諸法實相，進而證得諸佛淨土。

出處

六祖大師法寶壇經

語譯白描

一行三昧實踐者
就是在平時行住坐臥當中
常做到
不受妄念干擾的直心修行
也就是
維摩詰經裏面所說的
清淨而沒有諂曲的心
就是修行的道場
這種心的狀態
就是身處佛國淨土

覺語

善知識總是教導我們清淨心的重要，也就是一顆清清爽爽、明明白白並且直來直往的心，這樣的一顆心沒有分別，更不會去



之三——

直心是道場

～本段選自“維摩詰居士”劇本

話說～

光嚴童子與維摩詰居士在街上不期而遇，

維摩詰問他：

光嚴童子，

你看起來心情滿不錯的。

你剛從那裡來啊？

光嚴童子果然心情愉悅的說道：

噢！

我剛從道場出來。

維摩詰說道：

你認為道場是一個有形有相的地方嗎？

光嚴童子回答：

不是嗎？

維摩詰繼續說道：

我說，

直心才是道場。

光嚴童子問道：



道場不都是一個地方或所在嗎？

為什麼無形無相的心，

也可以成為道場呢？

維摩詰答道：

其實，

我們是以我們的心，

活在這個世界上的。

光嚴童子可愛的接口：

嗯，

這個我同意。

維摩詰接著說：

所以，

修行主要就是在修心。

光嚴童子更可愛的回答了：

嗯，

這個我也同意。

維摩詰接著說：





所以，
直心就是道場。
光嚴童子問道：
什麼是直心呢？
維摩詰答道：
就是——
玩只是玩，
工作只是工作，
吃飯只是吃飯，
睡覺只是睡覺。
光嚴童子說：
我懂了，
直心就是一顆像小孩子一樣。
單純的心。
維摩詰回答：
是的，
直心就是——



面對一切時，
都是直接了當的面對，
沒有任何的拐彎抹角。
以一個修行人而言，
單純的直心可以幫助他，
直接的了解佛法的重點，
而不要小看了了解重點的重要；

因為我們的生命實在太短促，
如果不把握重點的去修，
是很難成就的。
所以，直心就是我們最容易成就的道場。
維摩詰繼續說：
其實，
一切優良品質的心，
都是可以成就我們的道場。



因此
布施可以是道場，
如果我們完全不期望回報，
持戒可以是道場，
如果我們完全忘記在守戒律；
忍辱可以是道場，
如果我們完全不在意了
別人對我們的好壞；
精進可以是道場，
如果我們能夠作到永不懈怠；
禪定可以是道場，
如果我們的心已經非常調柔；
智慧可以是道場，
如果我們已經能夠
當下澈見一切法的本質。
光嚴童子讚歎道：

這樣說來，
無時無刻、
隨時隨地，
都是我們可以成就的道場嘍！
維摩詰微笑道：
是的，
只要我們的心正確了，
那麼不論我們走到那兒，
那兒都是我們的道場！
可以說——
舉足皆是道場！
觸目無非正覺！
光嚴童子合十受教，維摩詰也合十回禮，
二人愉悅的互視，結束了這場心靈的交
會。





—— 本月專題企劃 ——

溫馨感恩稚子情～ 母親節快樂！

五月裡開滿了康乃馨花
第二個星期天送給媽媽

■ 母親花

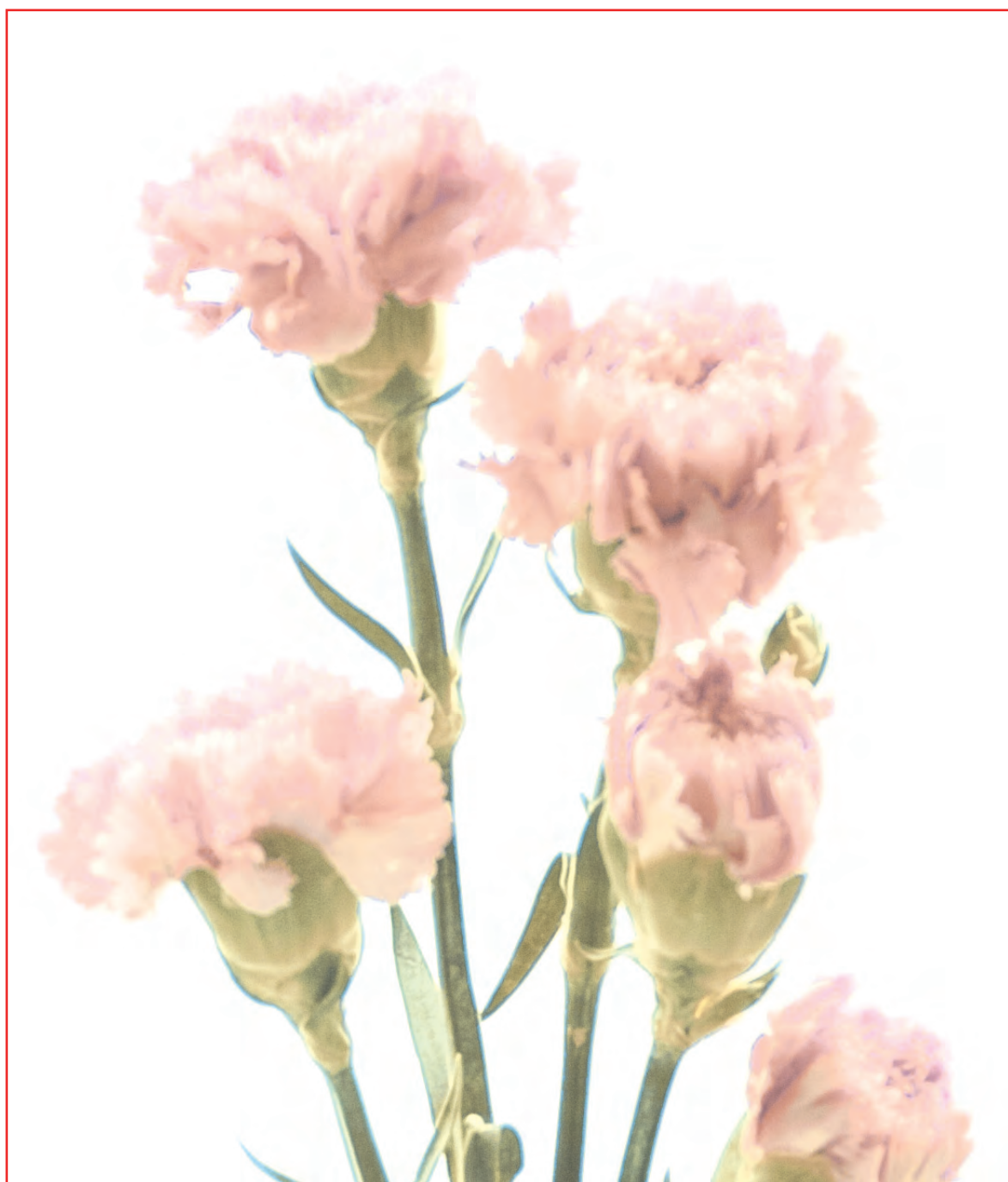
■ 萱堂詩篇

■ 母親卡

本月專題——溫馨感恩稚子情～母親節快樂！

母親花

西方母親花～康乃馨〈石竹花〉



野蝶難爭白，庭榴暗讓紅。誰憐芳最久，春露到秋風。——雲陽寺石竹花 唐 司空曙

東方母親花～萱草〈金針花〉



萱草生堂階，遊子行天涯。慈母倚堂門，不見萱草花。——遊子詩 唐 孟郊

本月專題——溫馨感恩稚子情～母親節快樂！

萱堂詩篇

萱堂＝母親

萱堂詩篇之一～

題楊解元壽萱堂

冬夏勤溫情
晨昏潔膳饈
堂中人不老
庭下草忘憂
—— 宋 王炎

一日的變化、季節的變化，都會好好的孝養母親，而整個的存在，都是在不斷的變換中過渡，因為不斷的變化，擁有的不會長久，導致一開始擁有，最後注定會失去，所以煩惱就隨之而來，唯有學會佛菩薩的悲智，才能從這樣的狀態解脫出來，才能引領我們過渡一切，自然就容易到達忘憂的狀態，試想這樣的狀態，多麼的令人心嚮往之，在生活中體驗佛法，在生活中實踐佛法，真的是太好了，值得我們全力以赴地去學習啊！



萱堂詩篇之二～

南歌子

冬雲裡千山暖
溪頭八月涼
華簪靄靄待萱堂
羨子懷中雙橘
半青黃
老去齊眉案
閑來坦腹床
相如何日從長楊
慚愧年年高會
索檳榔
—— 宋 陳克

大自然的變化萬千，總給我們許多靈感與驚喜，

而人這個存有，也是如此的不可思議，無論現今科技如何的進步，也無法模擬出一個如此複雜的個體，更何況這只是外在的形體，尚且談不到心意識的層面，而真正擁有巨大能量的正是這個心啊，佛法所言的「萬法唯心造」，正是這個道理，今生有因緣得遇佛法，不但要孝順父母，也要圓滿這因緣，真的要好好掌握擁有人身的機會，好好行一切善法，努力自利利他。



萱堂詩篇之三～

代人上叔母張氏生辰

仙閥流芳遠

吾門襲慶長

萱堂今壽考

樞府昔輝光

玉樹諸郎秀

金花寵命昌

欲知椿算久

辟谷有家方

—— 宋 仲並

相信每個人都過過生日，而看來習以為常的這一切，也是功德福報的感召，小至過生日，大到個人的才能與智慧，無一不是因為過去生的積功累德，而在今生成熟，這是多麼殊勝與難得，所以真的要把握今生的因緣，好好的善待母親等親眷，也圓滿今生的因緣，在自己的強項中，快速地積聚資糧，這是易行道，不僅利益了眾生，也利益了自己，也圓滿了因緣，這也才是聰明的修行人，成就是需要很多資糧的，所以想要成就嗎？努力的行一切善吧。



萱堂詩篇之四～

鷓鴣天

仙彩舞萱堂喜氣新

年年今日慶生辰

碧凝香霧籠清曉

紅入桃花媚小春

須酩酊

莫逡巡

九霞杯冷又重溫

壺天自是人難老

長擁笙歌醉洞雲

—— 宋 張掄

慶生辰，除了每年都應好好為自己的母親祝壽外，也讓我想起佛誕節，佛陀的生辰，更是值得彩舞，年年大大慶祝，由於佛陀的夜睹明星，帶來了解脫的大智慧，實在應該在這一喜慶之中，讓更多的人了解到佛法的好，讓更多人接觸到佛法，進而從心出發，徹底的改變這個世界，這才是最快速、最究竟的方法，因為萬法唯心啊！

萱堂詩篇之五～

歲除

除日催人不奈頻
那堪月小不圓旬
誰能椒頌花如錦
自寫桃符筆有神
通夕留連分歲客
明朝多少賀年人
壽觴舉處慈顏喜
卻是萱堂剩得春
—— 宋 虞儔

所有器物世間的一切，都是不長久的，如果要在這上面下功夫，勢必到頭來會是一場空，真的就該在最源頭處下功夫，了悟空、證悟空，這一切才開始有人意義，把所有的精神，放在這件事上，沒有任何另一件事比這更重要、更偉大，要期許自己了悟空的狀態，才不枉來這三界走一遭啊！所以當我們為母親喜慶祝壽時，也希望她亦有法身之成就。



萱堂詩篇之六～

朝中措

眉間黃色喜何如
花縣拜恩初
五品榮頒命服
十行祇奉天書
萱堂繡閣

均封大邑
盛事同居
此日銀章朱紱
行看玉帶金魚
—— 宋 趙師俠

世人眼中的功名利祿，看似再真實不過的一切，其實與佛法帶給我們的大智慧相比，立即是高下立判，孰是金鋼鑽，哪一個該放下，相信修行人都會不假思索，馬上做出正確的選擇，選擇佛法的大智慧，因為這才是真正能引領我們出三界，解脫輪迴的唯一途徑，而也唯有出三界，才有機會回到眾生的家一空，才能真正的大休息，聽聞到這美好的狀態，真的就是值得所有的人全力以赴。而且，也希望如父如母的一切眾生，都能大成就。



萱堂詩篇之七～

山居七詠·瑞萱堂

眉攜得春歸通德門
等閒萬木亦沾恩
母桃未熟蓬萊淺
連夜吹開堂北萱
—— 宋 方嶽

在有機會
行菩薩道
時，就卯
足全力前
行，因為
因緣隨時
轉變，所
以最聰明
的修行



人，就是當因緣成熟時，盡力圓滿這個因緣，山居很不錯，忙碌也很好，畢竟不是身忙不忙的問題，最重要的還是這個心，當心安立好了以後，其他的一切，就會變得容易，所以無論什麼時候，最重要的部分，還是把心的狀態照顧好，因為這比什麼都要重要，心才是一切真實的所在，想要快速成就的修行人，隨時照顧好這無形無相的心吧。而且時時把握當下，該孝順母親的時候，也宜戮力行之！

萱堂詩篇之八～

致盆梔子于同年樓大防天官

一輪月影漲幽香
碧玉釵頭白玉妝
持似此花供燕幾
玉堂端可壽萱堂
——宋 袁說友

這麼美的畫面，到處充滿了香氣，這樣的環境會讓人心情愉悅，也想與最親愛的母親分享，而如果這時再加上一個最美的心，再加上世上第一香的功德香，這應該就是最完美的狀態，因為心美了，一切就

美了，畢竟這器物世間，一切只有心真實啊！所以要追求的是究竟的美，還是追求不長久的美，相信在這兩者之中，就會很容易選擇了，佛法實在太好了，永遠都選擇活在當下，這樣的生命狀態，真的是千金不換的。



萱堂詩篇之九～

奉和永叔得辛判官伊陽所寄山桂數本封殖之後

團團綠桂叢
本自幽岩得
惠好知不忘
青匆寧改色
香生蓮幕間
花白萱堂側
月露夜偏滋
瓊枝相翕赫
——宋 梅堯臣

佛菩薩的愛，如同太陽的光一般，沒有分別的呵護著所有的人，所以我們理當好好呵護自己的母親，而我們也要學習佛菩薩，在一切時處，都能以眾生的利益為優先，這樣不僅利益他人，其實利益最多的是自己，因為有了這樣的心，在一切的歷緣對境當中，自

然容易應對，沒有了自我，這樣才是最輕鬆、最自在的活在當下，光想到這裡，也就更能體會到，佛法的美是遍一切處，一方面照顧到身，在同時也滋養了最重要的心，佛法真的是太殊勝、太偉大。



萱堂詩篇之十～

顯學尚書樓大防奉九十六歲之親戲彩未央
古今

萱堂眉壽正增川

手種蟠桃莫計年

得道身陪金母宴

應緣居近寶陀仙

煌煌八座歡承膝

濟濟諸孫戲疊肩

家慶新圖爭快睹

願將摹本寄郵傳

—— 宋 周必大

佛誕歡樂的氣氛，在每一個佛子之中流傳著，而身為人子，不僅也希望自己母親歡喜，更進而希望讓更多的有緣眾生，因歡樂喜慶，進而接觸到佛法，體會到佛法的好，藉由佛誕卡、佛誕的歌曲、佛誕的舞蹈、佛誕餅、佛誕園遊會，來給偉大的佛陀慶生，這真的是最善巧不過的方法，不

僅接引到眾生，也讓佛法進入生活，成為生活的一部分，就在生活當中，一步步實踐佛法的教導，只要有越來越多的人，在生活中實踐佛法，這世界會越來越有希望。



萱堂詩篇之十一～

侄壽叔祖

鵲噪梅梢喜報晴

催開幾葉砌邊蓂

和熏愛日如春日

光動文星映壽星

賓客稱觴應滿座

兒孫戲綵自盈庭

萱堂幸繼芝蘭末

仰祝百千龜鶴齡

—— 宋 洪諮夔



每一個母親都是愛我們人子的，所以要多多聽母親的話，並希望她壽星延年，但只有佛圓滿的悲智，才能知道什麼是對我們最好的，所以想要菩薩道行得長、行得久，真的要養成習慣，隨時頂戴佛菩薩，唯有聽話才是最大的保障，這不但是最輕鬆的方法，也是最直接、最有效的方法，所以修行人就要在省力處，快步的前行，這是多麼的幸福與快樂啊！

萱堂詩篇之十二～

喜弟及第

裡閉高高祖德新
魯庭詩禮孟家鄰
連登桂籍青袍客
共拜萱堂白首親
倚國精誠明火玉
照人清節對霜筠
童襟開慧盈書館
漸喜芝蘭在處春
—— 宋 蔡襄

每個人都希望遭逢吉事，那麼狀元及第以及母親過高壽，都是吉慶之事，而如果有真理相伴，則美上加美；如同唐三藏劇中的台詞，「唯有日夜貼近真理，才是最幸福快樂的一件事啊！」，的確是這樣的，能夠接觸佛法，日夜貼近真理，這是需要多麼大的福德資糧，已經接觸到佛法，應該要把握這個不容易的機緣，努力的在生活中實踐佛法，既然已經了解到佛法的好，是有責任將佛陀的大智慧，讓更多的有緣眾生一起分享，因為佛法才能給我們解脫輪迴的方法，這正是所有的人最需要的部分。

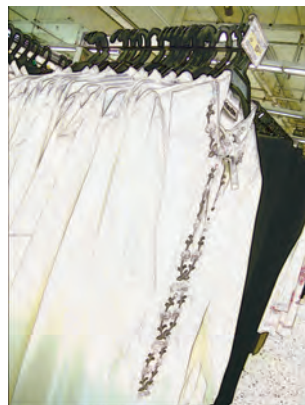


萱堂詩篇之十三～

壽宋守

康鼎談經世少雙
一時文物動虞癢
江湖雖隔金閨籍
衣袖仍聞玉案香
墨客幾年陪畫隼
板輿平日到萱堂
時清身健堪行樂
未見荊榛尤鳳凰
—— 宋 周邦彥

希望自己的母親能夠趁著身體強健時遊玩行樂，心情愉悅，這樣的心是美的，而佛法純淨的美，可說是美的極

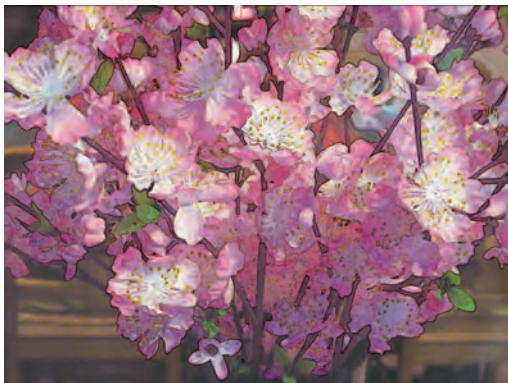


致，器物世間中，不論是文化、藝術等各種面向，如果能以佛法的悲智當基礎，可以想見發展出來的，必定是人間極致的美，然而這是多麼的動人；一切都是以利益眾生為出發點，有這樣的心，真的是值得人天禮敬讚嘆，因為若不是有大慈大悲的心，是不容易做到的，也是真正做到了愛人如己，甚至是到達了愛人過己，這樣的美已經是世間無法形容，是開悟聖者的狀態啊！

萱堂詩篇之十四～

滿庭芳

玉葉聯芳
天潢分潤
壽筵長對熏風
間平襟度
濮邸行尊崇
忠孝家傳大雅
無喜愠
一種寬容
芝蘭盛
彩衣嬉戲
親睦冠西宗
絲綸
膺重寄
遙防遷美
本鎮恩隆
應萱堂齊福
誕月仍同
花蕊香濃氣暖
凝瑞露
滿酌金鍾
龍光近
星飛驛馬
宣入嗣王封
—— 宋 張元幹



在我們的文化中，忠孝是一個重要的部分，所以我們理應時時祝願父母壽與天

齊；而對於慈愛我們的諸佛菩薩，也該盡一份孝道，以報答諸佛菩薩引領我們解脫輪迴、出三界的恩德，而最好的報答，當然就是開悟証果，因為這才是真實不虛的部分，畢竟器物世間都是虛幻不實的，所以深深的了解到這虛幻，就更能讓自己全力以赴，因為這是相當不容易的生命工程，一定要卯足全力，才有一點的機會成功，而也唯有如此，才是最究竟的報恩。

萱堂詩篇之十五～

題陳粹升卿芝草圖

高義從來蓋裡閭
粉榆社底得新居
萱堂秀骨松難老
蘭砌清才玉不如
天產寶芝彰瑞應
地靈妙相紀生初
定知繼展調元手
不負平生萬卷書
—— 宋 曾協



自己的成材，可以報答父母養育之恩，而佛法的好真的超乎想像，更勝於萬卷書，佛法的大智慧，能令迷途的眾生，重新找回生命的真義，能令留戀於三界火宅的眾生，再一次看到生命的真相，所以佛法真的能夠給我們一條解脫的康莊大道，真的要深深的禮敬讚嘆偉大的佛陀，為我們指引了解脫道，也期許自己能直趨無上道啊！

萱堂詩篇之十六～

次韻曾仲躬初入雁蕩

阡陌經行早布春
承明天語耳親聞
詩情本自凌康樂
墨妙何勞法右軍
雪後西岑山競秀
潮來孤嶼浪中分
萱堂扁榜名仁壽
雁序娛親義使君
—— 宋 李洪

大自然的美景，總是令人印象深刻，小到一朵小花，大到整個天際，而這所有的一切，仍不出因緣所生法，所以要尊重今生的因緣，在每年的母親節，為母親好好過一個佳節，甚至引領母親學佛或更深入佛法；而要有究竟的答案，還是要回到究竟的佛法之中，唯有在佛法的第一義諦當中，才能了悟到真正生命的意義，也才能了知生命的實相。啊！佛法真的是太好、太棒、太完整了。



萱堂詩篇之十七～

臨江仙

天上玉卮稱萬壽

人間湛露初勻

種萱堂上閱青春

薰風頻送喜

同日拜絲綸

班在蕊珠仙綴立

等閒曆遍燕秦

紫皇先付與佳名

宜家更宜國

宜子又宜孫

—— 宋 丘

不管天上或人間，不可缺的就是真理，孝順是真理；而佛法更是真理，並且佛法給我們解脫之道，讓我們了知到了生命狀態，應該怎麼做，才是自利利他，穿越外相的束縛，直接到達第一義諦的空，因為這才是究竟的解脫道，佛菩薩不希望我們走冤枉路，畢竟時間是有限的，一切也都有時節因緣的，真要感恩佛菩薩啊！



萱堂詩篇之十八～

青玉案

蝦須簾上銀鉤小

筵內輕寒繞

紅葉微香侵語笑

金釵珠履

鳳蕭龜鼓
疑是蓬萊島
萱堂日日春生貌
嫩綠休然鬢邊好
賦得修齡應不少
年年長見
畫梁雙燕
樓外青袍草
—— 宋 談元範

我們真的希望自己的母親，能夠不受到歲月侵蝕，永遠青春不老，然而在三界流浪，真的是辛苦備嘗，而要改變這樣的狀態，真的只有實修實

證，隨時在生活當中，把佛法的知見，融入生活並成為生活的一部分，歷緣對境之中，隨處都用佛法來對治，這樣的生命狀態，真的是令人羨慕不已，所以立刻把佛法融入生活中吧，讓這美好的狀態自然顯現啊！

萱堂詩篇之十九～

瑞鷗鵠

新晴庭院暑風輕
瑞氣朝來特地清
霞帔羽衣筠竹杖
萱堂真有壽星明
自來忠孝傳家世

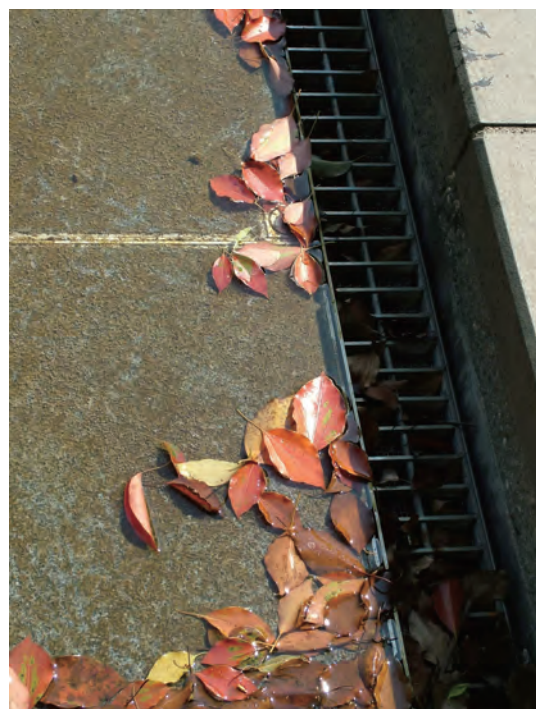


所以芝蘭滿戶庭
簪笏成行稱壽處
老來皆已鬢星星
—— 宋 李夫人

時節因緣成熟時，就義無反顧的做所應做，齊心協力的努力完成，這是最聰明的選擇，這就是活在當下，這就是隨順因緣，這樣的狀態，真讓人感到暢快，因為已經圓滿了當下因緣，一切呈現出最好的狀態，這樣的人生，真的是最有意義的，一定要感恩父母



及孝順父母，此外更要孝順佛菩薩，要感恩諸佛菩薩，給了這樣的康莊大道啊！



萱堂詩篇之二十～

好事近

王母慶生辰

方過中秋五日

子舍文場鏖戰

想功名來逼

看看喜德捷音傳

果信名登桂籍

行拜君恩爵賞

壽萱堂永錫

— 宋 無名氏

為了報佛恩、報父母恩、報眾生恩，所以努力不懈，這真的是高尚的情操，父母給了這個人身寶，所以真的要努力前行，以報父母的恩情；因為要給眾生最好的，所以選擇菩薩道，因為這才是好好利用這人身寶，這個世界需要的正是功德，所以義無反顧的做所應做，對於這樣的人，真的是要禮敬讚嘆，因為這是一種相當不容易做到的偉大狀態啊！



本月專題——溫馨感恩稚子情～母親節快樂！

母親卡





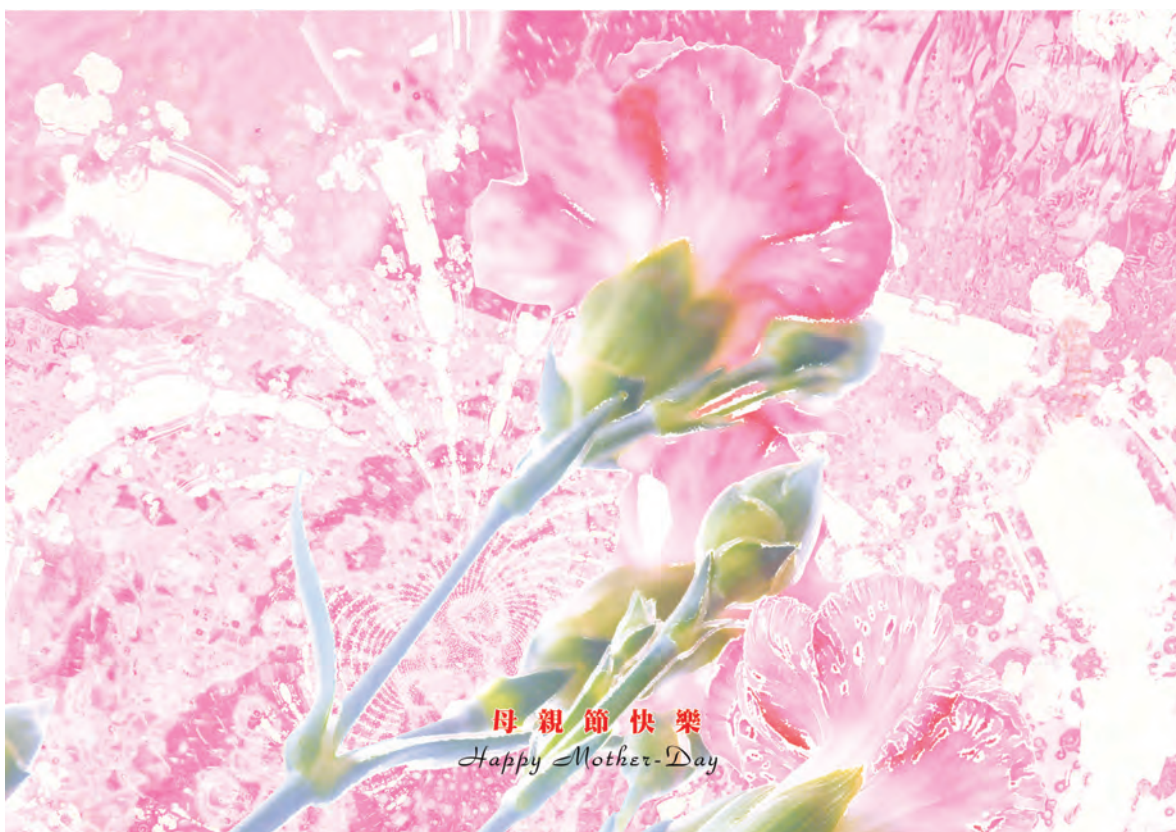
〔外卡〕



〔內卡〕



〔外卡〕



〔內卡〕



〔外卡〕



〔內卡〕



〔外卡〕



母親節快樂

Happy Mother-Day

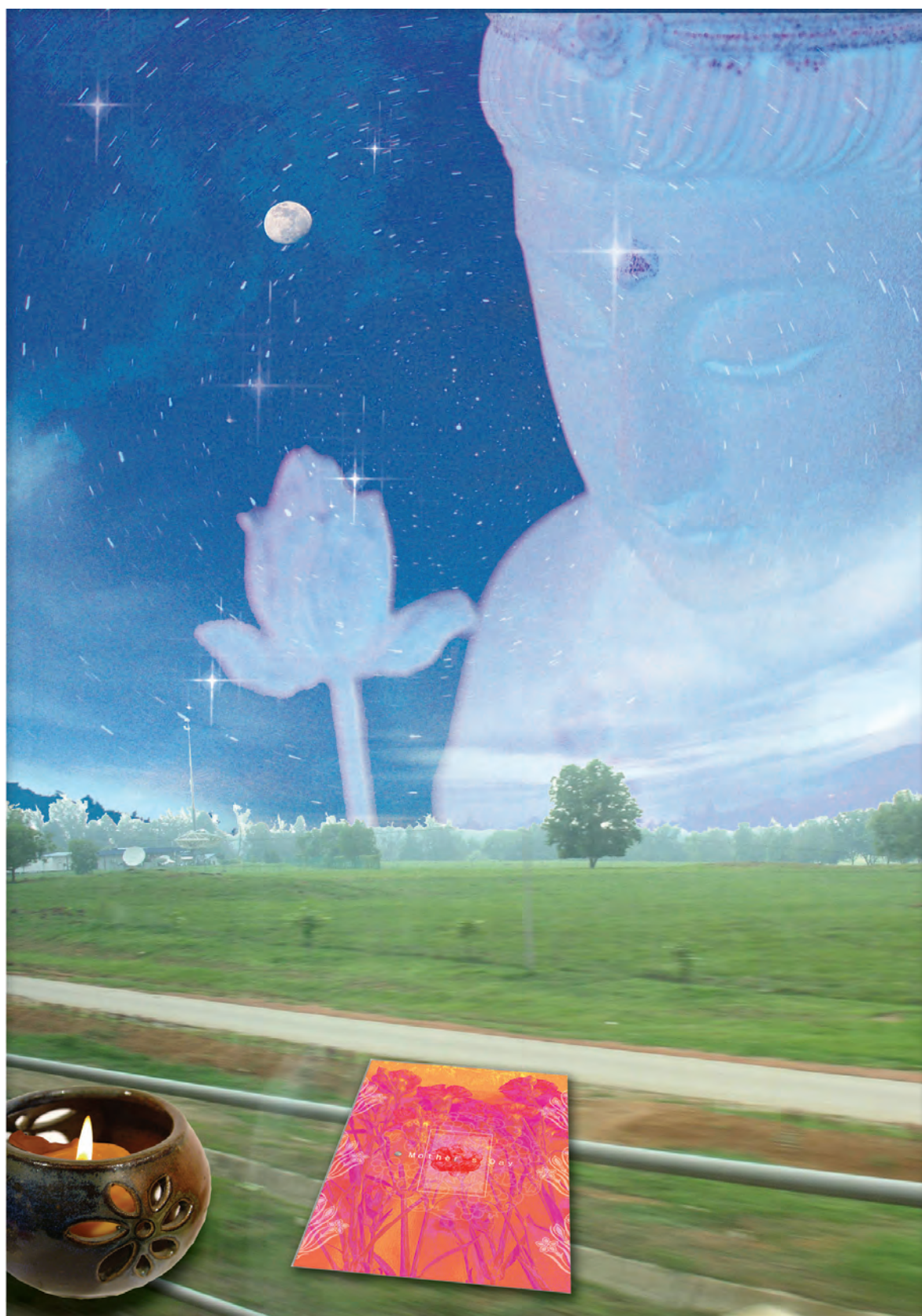
〔內卡〕



〔外卡〕



〔內卡〕



〔外卡〕



〔內卡〕



〔外卡〕



母親節快樂
Happy Mother-Day

〔內卡〕

薄海騰歡・舉世同慶

佛 誕 節



Merry Buddha-Day

佛誕節系列活動

報導特輯

■系列活動之一～

佛誕卡大展

■系列活動之二～

佛誕歌曲專輯創作出版

■系列活動之三～

佛誕餅慶佛誕

■系列活動之四～

佛誕節專題《空花水月雜誌製作》

■系列活動之五～

佛誕快樂演唱會

複合式展演活動——

香港舉行日期：2012年4月22日（週日）

台北舉行日期：2012年5月12日（週六）

主辦單位：  *Golden Lotus* 金色蓮花



佛誕節系列活動報導特輯——

系列活動之一～

佛誕卡大展



























佛誕節系列活動報導特輯——

系列活動之二～

佛誕歌曲專輯創作出版



〔C. D. 正面〕

為了慶祝佛誕節
我們虔敬的製作了
～
佛誕節歌曲專輯
在創作的過程中

貫注了無比的敬慕與熱誠
希望能夠為帶動
佛誕節的歡樂歌聲
略盡綿薄之力
.....



佛誕節歌曲專輯

Buddha Birthday Songs Album

金色蓮花 Golden Lotus

佛誕節歌曲專輯

Buddha Birthday Songs Album

曲目

時間

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. 佛誕節快樂 | 4' 05' |
| 2. Merry Buddha Day | 3' 59' |
| 3. 禮讚佛陀 | 4' 45' |
| 4. 浴佛偈 | 3' 39' |
| 5. 寄一張佛誕卡給你 | 3' 07' |
| 6. Vege佛誕大餐 | 2' 00' |
| 7. 佛誕節快樂演奏曲 | 4' 05' |
| 8. Merry Buddha Day 演奏曲 | 3' 59' |
| 9. 禮讚佛陀演奏曲 | 4' 45' |
| 10. 浴佛偈演奏曲 | 3' 39' |
| 11. 寄一張佛誕卡給你演奏曲 | 3' 58' |

製作・發行：金色蓮花有聲出版部
地址：106台北市大安區忠孝東路四段153號5樓
Address: 5F, No 153 Sec.4, Chung-Hsiao E. Rd., Taipei, Taiwan
電話：886-2-27310099 傳真：886-2-87719157
香港地址：香港屯門新安街9號1樓B座 堅基工業大廈
H.K Address: FLAT/RM B 1/F KIN GA INDUSTRIAL BUILDING 9 SAN ON ST TUN MUN
香港電話：852-24622538

版權所有・歡迎助錄 請洽金色蓮花

佛誕節歌曲專輯

Buddha Birthday Songs Album

金色蓮花 Golden Lotus



佛誕節系列活動報導特輯——

系列活動之三～

佛誕餅慶佛誕











佛誕節系列活動報導特輯——

系列活動之四～

佛誕節專題

—— 專題結構大綱 ——

- 佛陀生日卡
- 普天同慶・薄海騰歡
- 佛誕歷史軼事
- 佛誕歌曲大家唱
- 叢林慶佛誕莊嚴盛況
- 佛誕餅慶佛誕
- 佛誕禪詩吟詠
- 佛誕卡大展
- 互道一聲：佛誕快樂！
- 祝願佛法昌隆・世界和平！



※詳情請見《空花水月》雜誌四月號



佛誕節系列活動報導特輯——

系列活動之五～

佛誕快樂演唱會



楔子

演出小詩~

喜悅如蓮

純真的心
唱出了淨美的歌聲

精緻的心
營造了優美的舞台

細膩的心
雕琢了衣飾與珠佩……

像一朵無染的蓮花
冉冉 綻放

帶來了一個溫馨悅耳的
——歡慶佛誕之夜





演唱之部——

演出結構～

佛誕快樂演唱會

《三部曲》

第一部曲～

佛誕歌曲

——歡慶、仰慕、歌頌佛陀

第二部曲～

淨美佛曲

——唱出禪歌與心曲

第三部曲～

動感佛曲

——舞動悲智、躍向光明！

CLOSING SONG：無上願



一、佛誕歌曲

曲 目：

佛誕節快樂

禮讚佛陀

浴佛偈

寄一張佛誕卡給你

Vege 佛誕大餐～Rap

佛誕節快樂

作詞・作曲：郭韻玲

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

薄海皆歡騰

普天皆同慶

世界大歡唱

全球大歡樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂



禮讚佛陀

作詞：郭韻玲

作曲：林隆璇

天上的星啊
天上的月啊
天上的太陽啊
都在同聲禮讚
慈悲的佛陀
智慧的佛陀

地上的山啊
地上的海啊
地上的人們啊
都在同聲禮讚
慈悲的佛陀
智慧的佛陀

從古時到現代
從菩提樹下到全世界
一切的眾生
都沐浴在佛陀的悲智中
無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊
無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊

天上的星啊
天上的月啊
天上的太陽啊
都在同聲禮讚
慈悲的佛陀



智慧的佛陀

地上的山啊
地上的海啊
地上的人們啊
都在同聲禮讚
慈悲的佛陀
智慧的佛陀

無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊
無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊
無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊
無邊無盡的感恩啊
無有終止的禮讚啊

浴佛偈

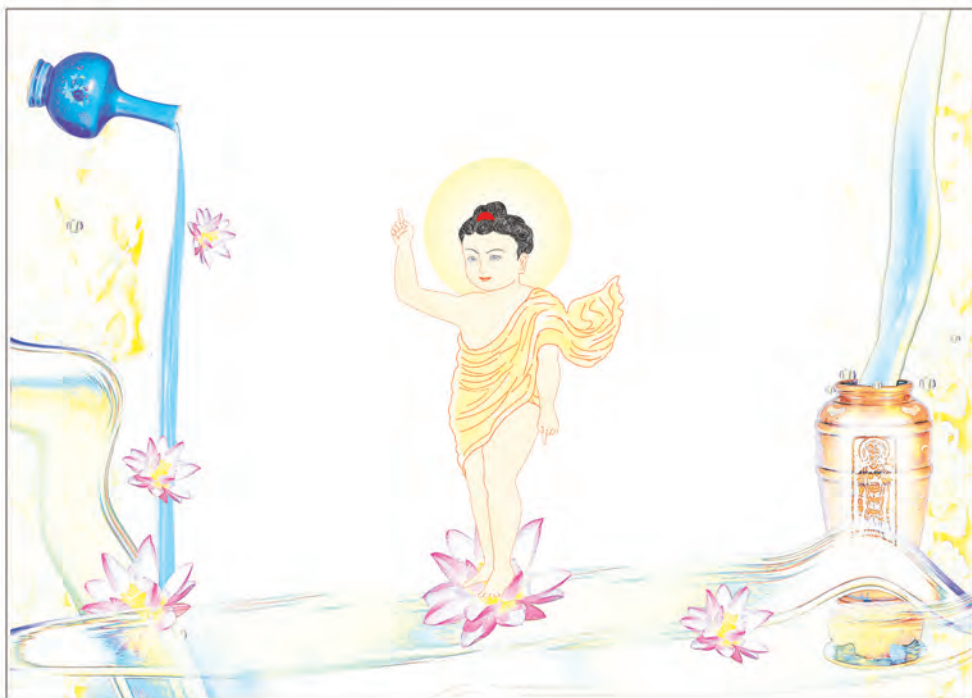
作曲：林隆璇

我今灌沐諸如來

淨智莊嚴功德聚

五濁眾生令離垢

同證如來淨法身



寄一張佛誕卡給你

作詞：郭韻玲 作曲：黃連春

我的朋友
你我的交會
像淡淡的花香
像輕輕的晨霧

在這繁花朵朵的五月
寄一張佛誕卡給你
載滿了思念
載滿了祝福

在這繁花朵朵的五月
寄一張佛誕卡給你
載滿了思念
載滿了祝福

啊！歲月流逝
友情依然芬芳
我的朋友啊！
願佛陀保佑你！

我的朋友
那共處的純真年代
是我心底深處
珍藏的馨香

My dear friend
May Buddha bless You!
My dear friend
May Buddha bless You!



Vege 佛誕大餐～Rap

作詞：郭韻玲

素食佛誕大餐
慈悲慶祝佛誕！

Vege=Love
Vege=Lohas Life！

Vege是流行
Vege是時尚
Vege是節能
Vege是愛的行動！

因為健康所以吃素
因為美麗所以吃素
因為養生所以吃素
因為愛地球所以吃素！

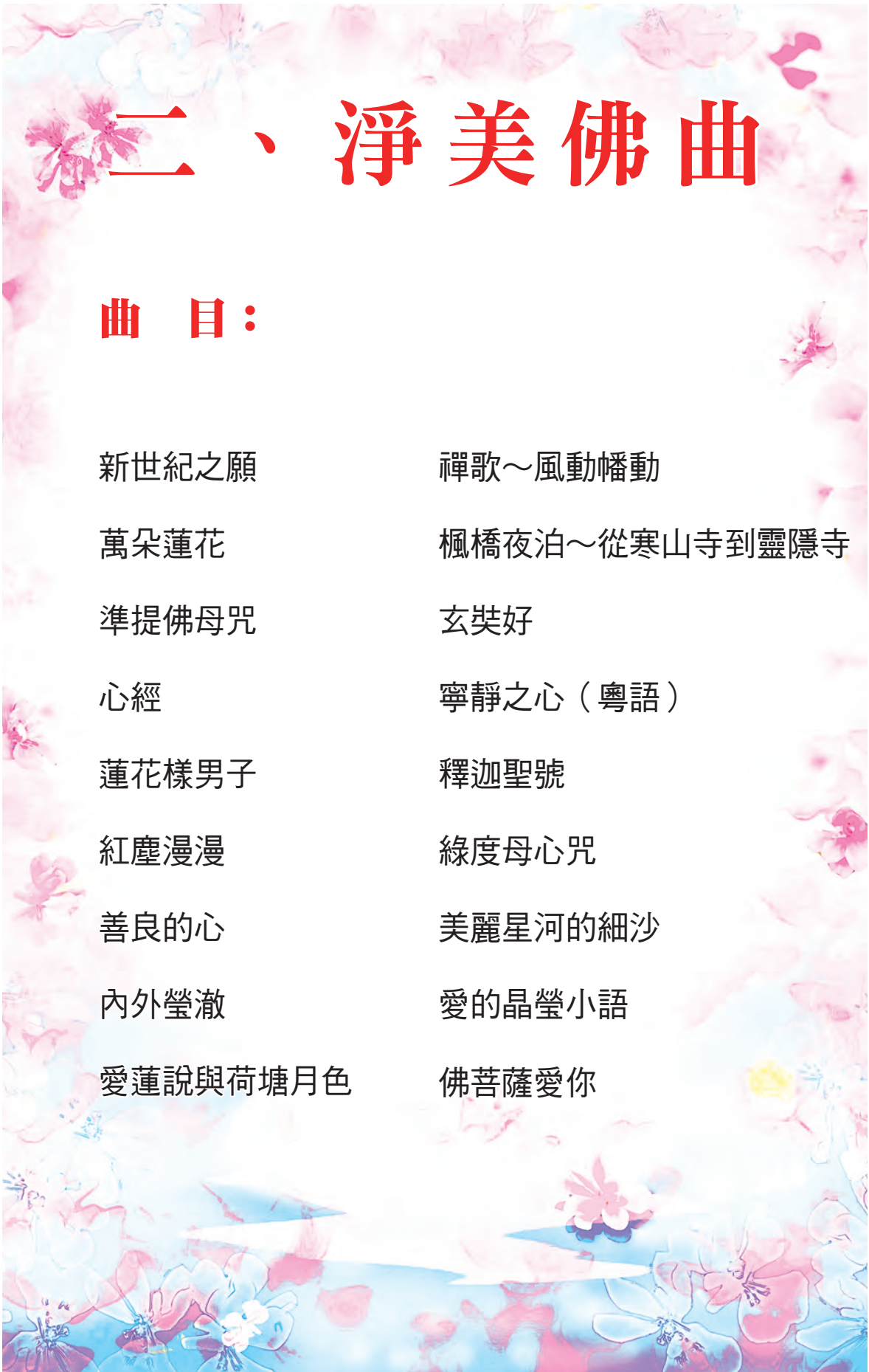
中式佳餚
異國風味
滿漢全席
佛誕大餐口味多！

素食是對人類飲食
最聰明的選擇
素食是對這個地球
最溫柔的對待！

Vege=Fashion
Vege=Health

素食佛誕大餐
慈悲慶祝佛誕！





二、淨美佛曲

曲 目：

新世紀之願

萬朵蓮花

準提佛母咒

心經

蓮花樣男子

紅塵漫漫

善良的心

內外瑩澈

愛蓮說與荷塘月色

禪歌～風動幡動

楓橋夜泊～從寒山寺到靈隱寺

玄奘好

寧靜之心（粵語）

釋迦聖號

綠度母心咒

美麗星河的細沙

愛的晶瑩小語

佛菩薩愛你

新世紀之願

作詞：郭韻玲 作曲：林隆璇

願人類互愛

願佛法昌隆

願人間喜樂

願世界和平



萬朵蓮花

作詞：郭韻玲 作曲：林隆璇

（詞中引用佛偈“芬陀莉花”）

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出 最美麗 最純淨 最慈悲的
萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊 良善 溫柔 甚至
喜 悅

香水柔軟湛然滿 芬陀莉花遍圍繞
不著世間如蓮花 能令眾生大歡喜

用我們在逆流中的全部苦痛
開放出
最美麗 最純淨 最慈悲的
萬朵蓮花
唯有愛 唯有愛 唯有 愛
可以在逆境中 依舊 良善 溫柔 甚至
喜 悅



準提佛母咒

作詞：準提佛母 作曲：陳振國

南 謨 颯 哆 南 三 藐 三 勃 陀

俱 胝 南 怛 姪 他

唵 折 隸 主 隸 準 提 娑 婆 訶



蔡承訓 敬繪

心 經

譯詞：玄奘大師

作曲：陳振國

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄，舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是，舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得，以

無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃，三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提，故知般若波羅蜜多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛，故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶



蓮花樣男子

作詞：郭韻玲

似蓮美貌 如蓮清芬

蓮花樣男子

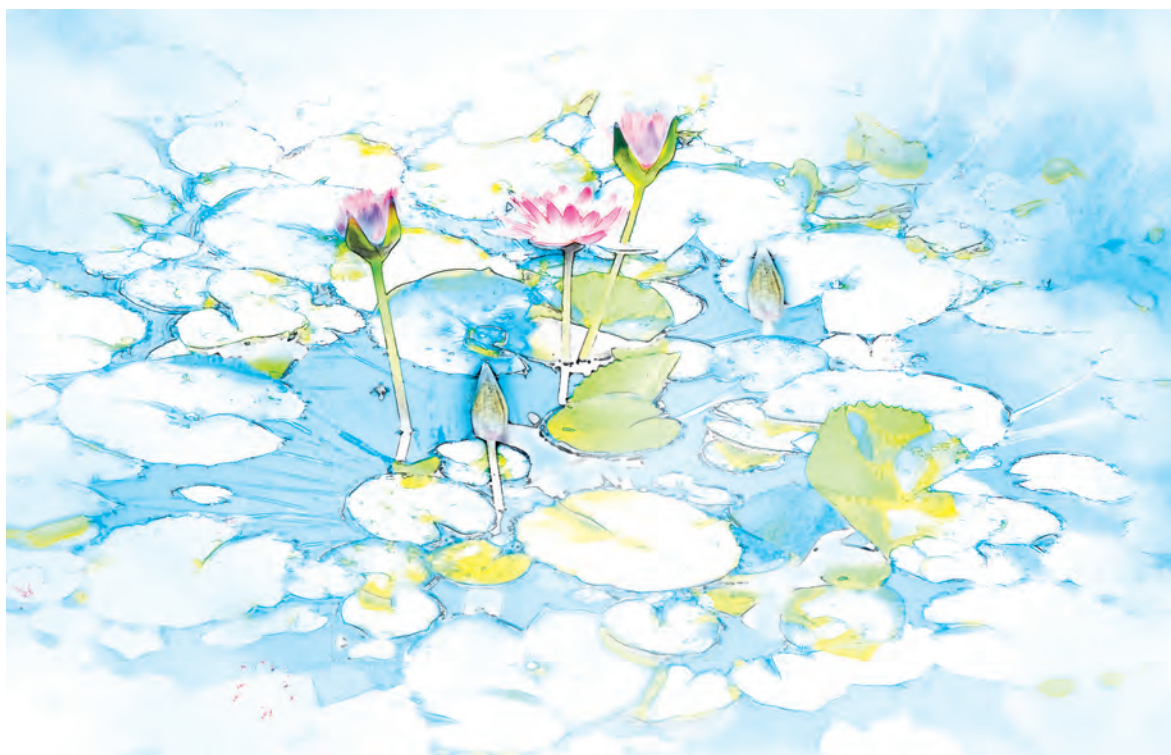
心愛佛陀 心疼眾生

蓮花樣男子

蓮花樣男子

心愛佛陀 心疼眾生

心愛佛陀 心疼眾生



紅塵漫漫

作詞：郭韻玲 作曲：林隆璇
(詞中引詩：唐 袁郊)

紅塵漫漫 何處是歸鄉？

情痴愛恨 令多少人白頭

流浪的心 何時能停止漂泊？

三生石上舊精魂 賞月吟風不要論

慚愧情人遠相訪 此身雖異性長存

紅塵漫漫 何處是歸鄉？

情痴愛恨 令多少人白頭

流浪的心 何時能停止漂泊？



善良的心

作詞：郭韻玲 作曲：林隆璇

善良的心

珍貴如黃金

真誠的建議

是清涼甘露

要遠離惡緣

像遠離熾烈的火焰

要了悟宇宙的真理

讓一切的妄念

如輕煙飄散



內外瑩澈

作詞：蓮花生大士 作曲：林隆璇

明了智慧以為父

歡喜慈悲以為母

不生不滅以為地

內外瑩澈以為心

空有不著以為食

降伏妄念以為座



愛蓮說與荷塘月色

作詞：愛蓮說/周敦頤 荷塘月色/朱自清(演出時擷取片段) 作曲：黃連春

愛蓮說～周敦頤：

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。

荷塘月色～朱自清：

路上只我一個人，背著手踱著，這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人，白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理，這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好

了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嬋娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

今晚若有採蓮人，這兒的蓮花也算得“過人頭”了，只不見一些流水的影子，是不行的。這令我到底惦著江南了。——這樣想著，猛一抬頭，不覺已是自己的門前；輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已熟睡好久了。（以上為“荷塘月色”精彩片段）



禪歌～風動幡動

作詞：郭韻玲

風吹動了幡布

逸竹：

你看，幡在動

鶴青：

不是，是風在動

逸竹：

誼，是幡在動

鶴青：

誼，是風在動

逸竹：

有點常識好不好

怎麼可能是風在動

是幡在動

鶴青：

有點慧根好不好

如果風不動 幡怎麼會動

所以是風在動

逸竹：

總之，我說是幡在動

鶴青：

總之，我說是風在動

某甲此時迤迤然走來，

好整以暇道：

總之

我看

既不是風動

也不是幡動

是你們的心

在動

逸竹鶴青以說書的方式唸道：

嗯

風在動

幡在動

不不不

不是風動

不是幡動

是你的心動

後面一群人也跟著邊唸邊跳舞：

不是風動

不是幡動

是你的心動

不是風動

不是幡動

是你的心動



楓橋夜泊

～從寒山寺到靈隱寺

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船
(唐 張繼)

玉壺山下雲居寺
六百年來選佛場
滿地白雲關不住
石泉流出落花香
(唐 戴叔倫)

靈隱寺前天竺後
兩澗春淙一靈鷲
不知水從何處來
跳波赴壑如奔雷
(宋 蘇東坡)

姑蘇城外寒山寺
玉壺山下雲居寺
靈隱寺前天竺後
以心印心心傳心

以心印心心傳心
以心印心心傳心



玄奘好

作 詞：郭韻玲 作 曲：林隆璇

玄奘好 玄奘妙

玄奘法師 才震長安

玄奘好 玄奘妙

玄奘法師 名滿京城



寧靜之心（台語&粵語）

作詞：郭韻玲 作曲：黃連春

寧靜之心

是最美的湖水

是溫煦的秋月

是風雨中的平靜

是寒霜中的梅花

是熱惱中的 清涼地

口白：心澄明之後 一切就如

清澈的水般 流過



釋迦聖號

作曲：郭韻玲

釋迦牟尼佛 釋迦牟尼佛
釋迦牟尼佛 釋迦牟尼佛
釋迦牟尼佛 釋迦牟尼佛



蔡承訓 敬繪

綠度母心咒

作詞：綠度母 作曲：鄭秉忠 黃連春

嗡 達 列 都 達 列 都 列 梭 哈



美麗星河的細沙

翻譯 曲

在這美麗的月夜裡

星星嵌滿了夜空

有誰能夠告訴我這天上的謎

不斷的注視那輝煌的星光

使溫暖和歡喜

常在心裡

甘吉斯河的細沙

細細流長

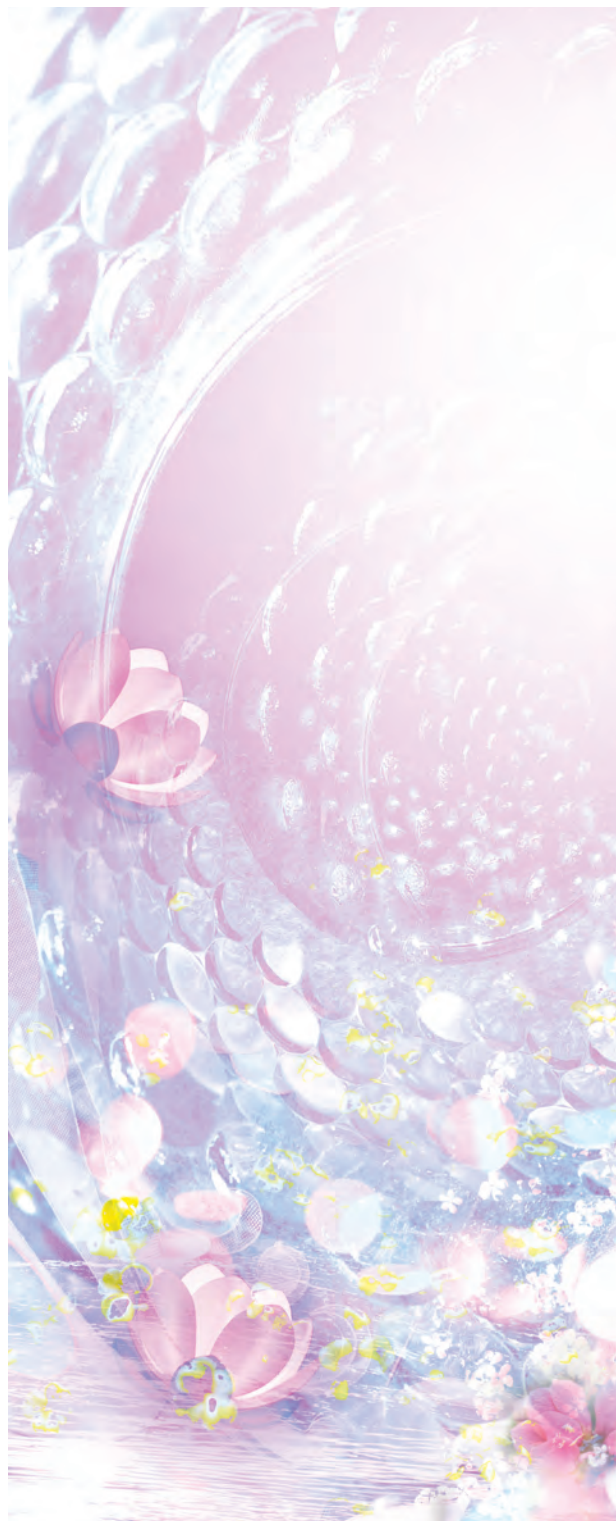
好比十方許多佛相聚在一起

時常在寂靜的深夜裡等待

聽那溫柔的沙聲

使我陶醉

PS：甘吉斯河為印度之河名



愛的晶瑩小語

作詞：郭韻玲 作曲：黃連春

整個天際
都在迴盪
愛 這個字
因為 自宇宙洪荒
它已存在

愛是奇妙的魔法
愛是最大的快樂
愛是世上最高的幸福

愛是最簡單的道理
也是最深奧的奧秘
愛是我們生生世世
最重要的學習
生生世世.....

讓愛充滿每一個細胞
讓愛振奮每一顆心靈
用愛去印證 愛
用愛去洗盡一切的 風霜

愛完整生命才 完整

愛是一切～風和日麗
鳥語花香
日日好日的真正源頭

愛如雨後的虹彩
寒冬的暖陽
愛如瑩瑩火炬
照亮了崎嶇人生路

摯誠的愛
是世間最珍貴的禮物

那麼 —
愛吧！
盡管的愛吧！
在我們還有能力
愛別人的時候

生命或有盡頭
而愛 永無止盡.....

佛菩薩愛你

作詞：郭韻玲 作曲：黃連春
(引用“落花流水”歌詞)

那首落花流水的歌詞這樣寫著
我像落花隨著流水
隨著流水飄向人海
人海茫茫不知身何在
總覺得缺少一個愛

如果你覺得缺少了一個愛
如果你覺得像一朵
人海中淒艷的落花

那麼回到
佛菩薩的懷中吧！

從以前到現在
他都一直這樣
疼愛著你

他都一直這樣
疼愛著你

佛菩薩愛你（口白）



三、動感佛曲

曲 目：

Namo Wisdom Buddha

黃財神咒

山地天唱版～文殊心咒

天舞妙音

地藏菩薩滅定業真言

壯闊版～阿彌陀心咒

搖滾普巴金剛咒

動感大悲咒

佛誕節快樂（英文版：Merry Buddha Day）

閉幕曲：無上願

Namo Wisdom Buddha

作 曲：張世傑

N A M O W I S D O M B U D D H A



黃財神咒

作曲：金色蓮花

嗡 藏拔拉 札念乍耶 梭哈



山地天唱版～

文殊心咒

作詞：文殊菩薩 作曲：黃連春

O m A Z a V a J a N a D i



蔡承訓 敬繪

天 舞 妙 音

作 詞：蓮師十萬金剛盔甲咒／蓮華生大士

Om PaMe
SaWaLi HomPe
NiBoKa NaGaNi
Da rTa
Sa rWa BiLiDa
HaNa HaNa
BaJeNa
RaCha RaCha
SuHa



地藏菩薩滅定業真言

作詞：地藏菩薩 作曲：張清塵

地獄不空 誓不成佛
眾生度盡 方證菩提

Om BoNai MoLin DoLin SuHa



蔡承訓 敬繪

壯闊版～

阿彌陀心咒

作詞：阿彌陀佛

Om A Mi De Wa Se



蔡承訓 敬繪

搖滾普巴金剛咒

作詞：普巴金剛 作曲：黃連春

Om VaJa GiLi GaLeYa

SarWa ViGaNe Bon Hom Pe



動感大悲咒

音樂提供：富仕音樂有限公司

南摩 惹納 達拉雅雅
南摩 阿里雅 加那
薩嘎拉 貝勒佳納
尤哈拉 加雅 達他嘎達雅
阿啦哈帝 桑雅桑 布達雅
南摩 薩嚕哇 達他嘎提 貝
阿啦哈達 貝
桑雅桑 菩提 貝
南摩 阿里雅 阿哇魯格帝
秀哇拉雅 菩提薩埵哇雅
瑪哈 薩埵哇雅
瑪哈 嘎嚕尼加雅
達地雅他 嚩 達啦 達啦
帝利 帝利
杜魯 杜魯
易笛 威易笛 加列 加列
不啦加列 不啦加列
固蘇美 固蘇瑪 哇列
易里 密里 積帝
作哈啦 瑪巴那雅 梭哈



Merry Buddha Day !

作詞・作曲：郭韻玲 翻譯：林慧蓉

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Joy to the world

Celebration to the world

Merry songs to the world

Happiness to the world

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !



無上願

作詞：文華智慧 作曲：林隆璇

願眾生離苦得樂

願眾生早證菩提

願眾生圓滿所願

願眾生得究竟覺

























幕後花絮——

多媒體設計



以多媒體的流暢動畫設計，讓舞台的效果更生動活潑，時空的轉換更為貼切且快速，更讓一些平常不易傳達的抽象意念，變的更容易被吸收。

讓整體的舞台達到好的視覺效果。從背景的流動畫面，或配合煙霧的特效，增進了觀眾的視覺享受。

為每首歌設計精彩Flash，達到即時動感，讓觀眾有超越時空的臨場感，美麗的片頭設計，以及在天舞妙音中由靜態的敦煌壁畫中跳脫出來的飛天巾舞；周敦頤與朱自清超越時空的古今對照．．．等等，全彩的舞台聲光效果，帶給觀眾最佳的舞台感受。





幕後花絮——

字幕設計

字幕是讓觀眾能夠掌握劇情的重要工具，如何讓觀眾容易吸收，能夠即時了解劇情，歌詞，進而融入當時的場景之中，在此，字幕著實扮演了重要的角色。

製作小組經過細心研究與規畫，以全彩的背景圖片設計，搭配不同字體，讓唯美視覺延伸至字幕，觀賞字幕成了整體美學的一部份，視覺的享受不中斷，目地就是希望觀眾在最佳視覺享受當中，更容易更輕鬆的融入整場演出當中。



愛の晶瑩小語

作詞：文華智慧
作曲：黃連春

.....整個天際.....

山地天唱版～

文殊心咒

作詞：文殊菩薩
作曲：黃連春

地藏菩薩 滅定業真言



作詞：地藏菩薩
作曲：張清塵
編曲：朱雲嵩

佛菩薩愛你

作詞：文華智慧
(引用“落花流水”歌)
作曲：黃連春

那首“落花流水”
的歌詞這樣寫著

動感 大悲咒

音樂提供：富士音樂有限公司

蓮花樣子 男子

作詞：郭韻玲
配樂：邱炳煌

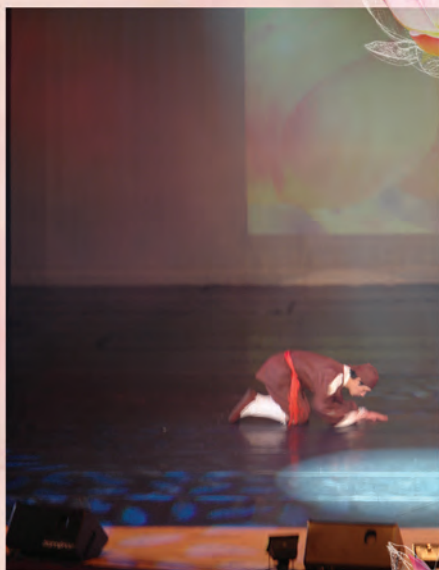


蓮花天唱～幕後花絮



服裝設計

這次的演出，精心設計製作了不少服裝，當中經過眾人比稿試做種種流程，激發出不少潛能，是這回參與演出的另一大收穫呢！



創造美麗與風華是我們以藝術弘法的理念，當所有人在欣賞演唱會時因為滿足而微笑的同時，我們也同樣感到快樂，這就是佛法不可思議之處。

山地服

這組服裝的出現相當有趣，當時每個人都交了稿，畫出大家心中最適合又有流行感的山地服，經過黑白稿的比稿，再進入彩色稿的第二次比稿，依然有兩組設計同分，於是進入試作階段，最後才採用這次演出色彩極為搶眼的山地服。

而在製作過程中，也有些趣事，設計者堅持男舞者的褲子上非有那些銀色流蘇不可，製作者只好熬夜趕工，而舞者頭上那條三色相間的髮帶以及腰帶更是改了又改，才找出最適合的寬度。

女舞者上衣那些美麗的珠串，可是服裝組工作人員以極大的耐心，一針一針縫上去的呢，而女舞者褲上的三色拼布更是一場浩大工程，所幸舞台上出色的效果，應該可以讓辛苦多時的製作者心滿意足。



飛天巾舞

天人的曼麗舞姿是世上最美最動人的身影，要如何讓天舞妙音中的飛天巾舞呈現最好的效果，那條亮眼的長巾成了最重要的要素。試了各種材質，過重過輕都會讓效果打折，終於在無數回的實驗中，天人的彩巾成了舞台上最炫目的美麗色澤。



蓮花樣男子

最帥的男子該長什麼樣呢？每個人也許都有各自的答案，可是在佛法裡，唯有一心愛佛陀，一心疼眾生的人，才是真正的美男子。

蓮花樣男子在這樣一個理念中誕生，純然的美感與貴氣，是這套服裝設計的重點，白色的衣衫上，配上紫色的蕾絲領巾和袖口，再加上那條長長的披巾，在帥氣中又增添無限的華麗與高貴。

最初畫設計圖時，仍是以各種顏色下去比稿試作，以蕾絲為例，就試了金色、粉藍、淡黃等等，最後則是以效果最好的紫色上台。



觀眾迴響：

非常歡樂的佛誕演唱會，很好看。



整個節目編排得很好，到第三段的動感佛曲，一首一首都非常緊湊，到後面的Merry Buddha Day 飄下的紙花，將節目推到最高潮。

安可曲六字大明咒之後，全場觀眾還是大聲的喊安可，最後台上台下一起歡唱 Merry Buddha Day，劃下美好的ending。

第一段「佛誕歌曲」非常完整營造了歡樂的氣氛，第二段「淨美佛曲」優美動聽，到了第三段「動感佛曲」觀眾情緒到達高點，一直唱到「英文版佛誕快樂」觀眾已經high到不行，最後「無上願」觀眾完全融入了這場演出。

許多觀眾依依不捨，久久不想離開，一直與歌者揮手道別。這真是好看好聽的一場精彩演出。





台上每一個人都有他的表演，無論是在唱歌或者是跳舞，都各得其所，共同營造出整體的表演水平，令人讚歎。

節目目不暇給，一下子時間就過去了，謝謝你們表演的內容，讓我對佛法的美，有了更進一步的了解與讚歎。

我很少看過這麼好看的佛曲演唱會！

希望你們明年再演出！

舞蹈好好看，服裝好漂亮！

演唱的歌曲好好聽，主唱唱得很動聽！

觀眾豎起大拇指說好棒！

動感佛曲很棒，感到很歡喜！

一起合掌跟著台上唱咒語很感動，很歡喜！



感動與分享——

觀眾的熱情迴響記錄

——記于“蓮花天唱”演唱會之後



在欣賞完三場精采的演唱會之後，我們看到與聽到許多的聽眾，給我們熱烈的喝采與鼓勵，以下就是回響實錄：

「很好！很棒！謝謝你們！」這是大部分觀眾欣賞完，出來跟我們前台服務人員說的幾句話。

「很棒歐~繼續努力！我們永遠支持你們！」一群愛護表演坊的觀眾回應。

「動感天唱部分，很適合現代的年輕人歐~」一位年輕的媽媽說道。

「謝謝你們這麼用心，感恩~」一群感動的觀眾回響。

「歌唱、演戲與舞蹈三方面都相當棒！」一位盛裝打扮的女性觀眾的鼓勵。

有幾位熱情的觀眾在欣賞完後，大聲的喊出：「我愛你們！」

在下半場，當蓮花生上師要離開西藏時，演唱「雪鄉之哭」時，有許多觀眾也相當感動，有位女性觀眾說：「他的男朋友在那一場也掉眼淚了」

有一位學藝術的女性觀眾，她特別喜歡上半場的表演內容，她說：「有好幾段的場景很美，令人相當陶醉！」

下半場演出動感天唱時，有許多的學生觀眾，隨著音樂的節奏，也跟著台上的歌者一起舞動起來。有一位媽媽還表示，她看完演出還一路手舞足蹈的跳到捷運站呢！

整個動感天唱部分，觀眾的情緒都非常的

High，有的隨著音樂的節奏都一起動起來，也一起打節拍。

最後一場的Closing song “無上願”，有兩位熱情的觀眾站起來，高舉雙手，跟著節奏一起搖擺，熱情參與的情境令人感動。

有一位觀眾說：「你們的用心，我們看到了，謝謝你們這們精采的演出！」

有觀眾期待：「以後如果還有演出，一定要再通知我，我一定會再大力支持！」

有一位女性觀眾的姐姐，是表演坊的忠實觀

眾，以前她只是一直聽她姐姐讚美演出，這次親身體驗來看演出：「很投入的欣賞，也終於明白姐姐為什麼這麼支持，和姐姐一定會永遠的支持的！」

演出結束後，觀眾不斷的安可聲，還有依依不捨的揮手道別，看著觀眾都帶著笑得合不攏嘴的滿意表情出場，讓這幾場的演唱會增添不少溫馨與感動的樂章！



川震慈善義演—— 觀眾的熱情迴響



演出中，出家眾的梵唄，十分的莊嚴，令人不禁心起了震撼；各個合唱團的歌聲都是專業而優美。而令人印象深刻的是動感佛曲，原來佛曲演唱也可以這麼的動感；這麼的有活力。

第一次參加這麼大型的佛曲演唱會，沒想到有這麼精采的動畫及特效，有別於一般的佛曲演唱會，真是大開眼界。

換場設計的很完美，居然可以在一瞬間讓很多的演唱者同時出場，無形中節省了很多時間，真是很完美阿。看完整場下來的感想就是：『感動』二字。

參觀這次演唱會最讓人高興的是看到了佛教的大團結，真是令人嘖嘖阿！大家不分彼此的感覺真好。

這樣的佛曲演唱會真的真的很特別，每一個表演都是滿滿的真誠、真心、真愛，聽完整場的演唱會，心中仍存續著一股莫名的感動，久久不能散去，真的好看，下次若還有這樣的演唱會，一定要找我的親朋好友一起來觀賞。

路過的大陸觀光客：台灣の同胞真是有愛心，辦了這麼大的活動來幫助川震の災民。

演出真的很成功，因為下雨沒來看的一定會後悔。

一場圓滿的演出，真是不虛此行，屏風是神來之筆

全家人一同前來參與這場盛會，向演出人員致上萬分感謝之意。

剛考上佛光大學の同學：讚嘆法師們的三千威儀，”鼓動吉祥”震撼人心，驚醒一切眾生。

僧伽醫療基金會の陶秘書分享感想：獲益良多！

兩廳院散場の觀眾駐足聆聽，這場演唱會很有意義，不分彼此齊心齊力、共聚悲心願力為川震罹難の人們衷心祈福祝禱。

法師打鼓很震撼人心。



動感大悲咒第一次聽到，佛法也可以麼動感，第一次看到有特效的佛曲演唱會。

整場看下來的感受就是感動與法喜。

這像是一場大法會。

基隆八斗子來的老先生，彩排看過一次，回基隆找朋友又來，因為這是一場很有意義的演出。

節目很感人，一場接一場很緊湊。

動感大悲咒很High，可以這麼動感，還有千手觀音的樣子，看得很高興、很好聽、很好看、很特別，節目做得很細緻。

本來以為是野台戲，沒想到看到這麼高水平的演出，這是要買票進劇場才看得到的高水準演出。

看了表演心中充滿歡喜。

有專業水準，很難得有這麼多的佛教團體一起演出。

表演的內容令人感到心靈得到洗滌。

一位朋友：雖然我不是佛教徒，但節目非常好看，兒子是幼稚園大班，也說很好看。





那麼快，那麼短時間可以辦這麼大的活動，很不容易。

法師的梵唄，很莊嚴，感覺很有攝受力。

最後的大合唱上台台下一起唱的感覺很棒。

背景動畫設計得很棒，是一場高水準的演出。

一群日本觀光客，也留下來觀賞這場演唱會很久。

一位不能久坐的朋友，即使因為生病的關係，不能久坐，但還是自備椅子由親人陪同一起過來，因為這是一場很有意義的演出，一定要過來支持。

一位紅十字會的工作人員：這是一場內容豐富而多元的演唱會，有這麼多的演出團體，很棒！看得出來節目設計得很用心，我們的人也都看得很高興。

一位法師說他特地從高雄趕回來台北參加這場演唱會，因為這是一場有意義的演唱會，且真的很難得，很不容易。

時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

寶瓶項鍊

雕工細緻精美
可裝珍貴寶石



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2012 上半年度規劃表

	1月 (JAN)	2月 (FEB)	3月 (MAR)	4月 (APR)	5月 (MAY)	6月 (JUN)
SAT (六)						
SUN (日)	1 釋迦牟尼佛成道日			1		
MON (一)	2			2		
TUE (二)	3			3	1	
WED (三)	4	1		4	2	
THU (四)	5	2	1	5	3	
FRI (五)	6	3	2	6 準提菩薩誕辰	4	1
SAT (六)	7	4	3	7	5	2
SUN (日)	8	5	4	8	6	3
MON (一)	9	6	5	9	7	4
TUE (二)	10	7	6	10	8	5
WED (三)	11	8	7 釋迦牟尼佛涅槃日	11	9	6
THU (四)	12	9	8	12	10	7
FRI (五)	13	10	9	13	11	8
SAT (六)	14	11	10	14	12	9
SUN (日)	15	12	11 觀世音菩薩誕辰	15	13	10
MON (一)	16	13	12	16	14	11
TUE (二)	17	14	13 普賢菩薩誕辰	17	15	12
WED (三)	18	15	14	18	16	13
THU (四)	19	16	15	19	17	14
FRI (五)	20	17	16	20	18 藥王菩薩誕辰	15
SAT (六)	21	18	17	21	19	16
SUN (日)	22	19	18	22	20	17 藥王菩薩誕辰
MON (一)	23 彌勒菩薩誕辰	20	19	23	21	18
TUE (二)	24	21	20	24 文殊菩薩誕辰	22 文殊菩薩誕辰	19
WED (三)	25	22	21	25	23	20
THU (四)	26	23	22	26	24	21
FRI (五)	27	24	23	27	25	22
SAT (六)	28	25	24	28 釋迦牟尼佛誕辰	26	23
SUN (日)	29	26	25	29	27	24
MON (一)	30	27	26	30	28 釋迦牟尼佛誕辰	25
TUE (二)	31	28	27		29	26
WED (三)		29 釋迦牟尼佛出家日	28		30	27
THU (四)			29		31	28
FRI (五)			30			29
SAT (六)			31			30
SUN (日)						

沁心佛語：三界之中，以心為主。能觀心者，究竟解脫；不能觀者，永處纏縛。—— 大乘本生心地觀經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

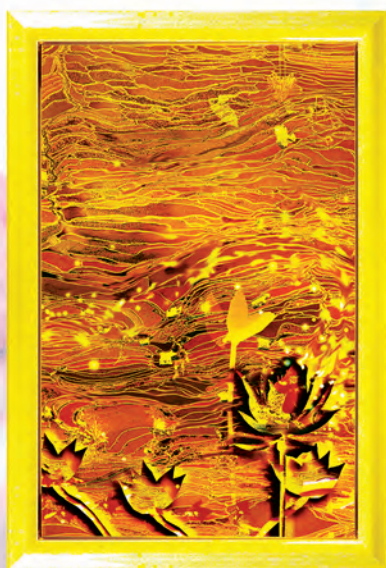
心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於**Google**及**Yahoo**心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊

