



空花水月

Golden Lotus Buddhism Magazine 人文佛學月刊

本月特別專題報導——清涼聖境五台山

七月號

JULY

2013

NO.247

本月專題：清涼聖境五台山 · 慈悲之花 · 智慧之泉 · 修行法語

這本雜誌 已經堅持了20年



20年悠忽而過

小嬰兒已長成青年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了二十年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主編／鄭秉忠

秘書／蔡承訓

美學監督／鄭博文

總務部經理／郭曉蓮

副經理／彭庭光

聯誼會會長／蔡定彥

副會長／張寶桂

企劃部經理／黃連盛

公關部經理／陳子軒

事務部經理／賴信仲

連絡部經理／李銘泰

影音部經理／黃連春

推廣部／陳麗敏

朗誦部經理／李初春

素食部經理／李初升

事務副經理／陳麗卿

推廣部／穆少萍

網路部經理／周育正

有聲出版經理／邱炳煌

協力部經理／林至勇

推廣部／賴明鑑

推廣部／姚曉鈺

推廣部／李秋鴻

推廣部／駱麗娟

企劃部／彭聖芬

空花水月雜誌

讀者心線：886-2-2731-0099

社址／台北市忠孝東路四段153號5樓

5F, No. 153, Sec. 4, Chung Hsiao E. Rd, Taipei, Taiwan

每本定價／NT. 180元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／高見文化行銷股份有限公司

中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

智慧之泉

文學篇章

熱門話題VS佛法觀點

諸天傳說

詩詞中的佛思

修行法語

本月專題：清涼聖境五台山

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

粉豔牡丹

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持20年的理想！

1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 章馱菩薩生日卡

主題開始

豐收之旅啟程→

慈悲之花

9 ■ 慈悲的畫像

10 ■ 愛心花語

11 ■ 慈悲經句

智慧之泉

13 ■ 般若系經典一——心經

16 ■ 般若系經典二——金剛經

21 ■ 般若系經典三——大般若經

28 ■ 第一義諦

30 ■ 般若空慧

31 ■ 觀空實修



文學篇章

33 ■ 現代禪詩

34 ■ 清流散文

35 ■ 佛意小小說

熱門話題vs佛法觀點

37 ■ 黃金價格

38 ■ 福隆國際沙雕藝術季

39 ■ 鬼臉節

諸天傳說

41 ■ 堅牢地神

43 ■ 菩提樹神

46 ■ 鬼子母神

詩詞中的佛思

51 ■ 月夜登閣避暑

52 ■ 宿上天竺

53 ■ 題福海院

修行法語

55 ■ 大慈大悲益眾生

56 ■ 穿越幻相回本質

57 ■ 道不在外 道在心

本月專題：清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

60 ■ 文殊菩薩的道場～五台山

62 ■ 黛螺頂上朝五方文殊



《黛螺頂五文殊殿之東台聰明文殊菩薩》

黛螺頂的殿宇

64 ■ 牌樓

76 ■ 天王殿

86 ■ 旃檀殿

104 ■ 五方文殊殿

122 ■ 大雄寶殿

150 ■ 西方三聖殿

166 ■ 黛螺頂的其他景緻

176 ■ 關於黛螺頂的傳說典故

178 ■ 五台山的優美風景

184 ■ 文殊菩薩智慧法語

時尚商訊

187 ■ 佛品小舖

188 ■ 蓮花茶坊

190 ■ 敦煌美學

192 ■ 2013下半年規畫表

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

韋馱菩薩 生日快樂！

2013年7月10日（農曆6月3日）

是韋馱菩薩聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

韋馱讚

韋馱天將
菩薩化身
擁護佛法誓弘深
寶杵鎮魔軍
功德難倫
神禱副群心
南無普眼菩薩摩訶薩
摩訶般若波羅蜜



獻上生日卡 Happy Birthday To 韋馱菩薩！ [蔡承訓 敬繪]

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

瓣瓣香郁——

愛心花語

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀 音 慈 顏

美學設計／慈訓瓔珞



念念勿生疑，觀世音淨聖，於苦惱死厄，能為作依怙。——妙法蓮華經

愛 心 花 語

花語／身臻康泰

美學設計／芳華怡然

清淨的大愛
能撫慰眾生
讓喧擾的心
再次寧靜下來
多麼讓人喜悅

佛菩薩的愛
如春日盛開的花
如夏日午後的雨
總是無所不在
給予最好的這一切

是這樣的自在
當感受佛菩薩的愛時

當下令人不再憂慮

像暖暖冬陽
像夏日微風
來自佛菩薩的愛
是每一個眾生
最幸福的禮物

只有佛法之愛
是最究竟完整
你我都在這愛中
靜靜地體會吧
多美好的生命



常佩我心——

慈悲經句

文編撰～泰然安隱 美學設計～秀英

經句

導師降眾魔	勇健莫能勝
愛語離眾怖	無上慈悲法
內得甚深智	能害諸煩惱
一念見一切	彼自在示現

出處

大方廣佛華嚴經

釋義

佛陀降服了眾魔，勇猛精進到了極致，展現了無上的慈悲法門，用盡一切的方法，讓眾生遠離怖畏，內在擁有了圓滿的智慧，降服了一切煩惱，從所有的角度，自自然然的示現出佛法的圓滿。

領悟與效習

從經典之中，我們了知諸佛菩薩的大慈大悲，進而有了欣慕之心，想要到達這樣的偉大的境界，這樣的沒有分別，這樣的如實對待，這樣的勇猛精進，多麼圓滿的境界，令人讚歎不已；也由此體會到，現今在這五濁惡世中，末法的時代裡，有善知識的示現，是多麼幸運的一件事，讓我們有正確的腳步，可以放心的依循，因為善

知識，示現出無私的大愛，所思所想的都是眾生的利益，而這一切的示現，讓自己更加深刻的明瞭佛法的珍貴，因為了悟佛法圓滿的悲智，就能給眾生最好的，就能給眾生最需要的，所以，真的要抱著感恩的心，感恩諸佛菩薩、感恩善知識，進而努力的行一切善法啊。



智慧之泉

Wisdom Fountain

般若空慧

成就必修

般若系經典之一 ——
心經

般若系經典之二 ——
金剛經

般若系經典之三 ——
大般若經

般若經典

第一義諦 ——
三藏十二部的主旨精華～
空

般若空慧 ——
得度的津梁～
空是成就必備知見

般若要義

成就必修 ——
觀空練習

般若實修

般若系經典之一——

玲瓏心清涼意～

心經

講經／釋迦牟尼佛 譯／玄奘大師 優美散文解讀／郭韻玲



前言：智慧晶瑩

心經

是以智慧著稱的經典

短短的經文

就把般若空慧闡釋得相當明晰

如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話

事實上

能夠把一部心經讀得通透

也就能夠掌握住佛法心要了

心經

到底在說什麼呢

以出世間智來看

心經就是說明了

如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了

該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論是入世、出世

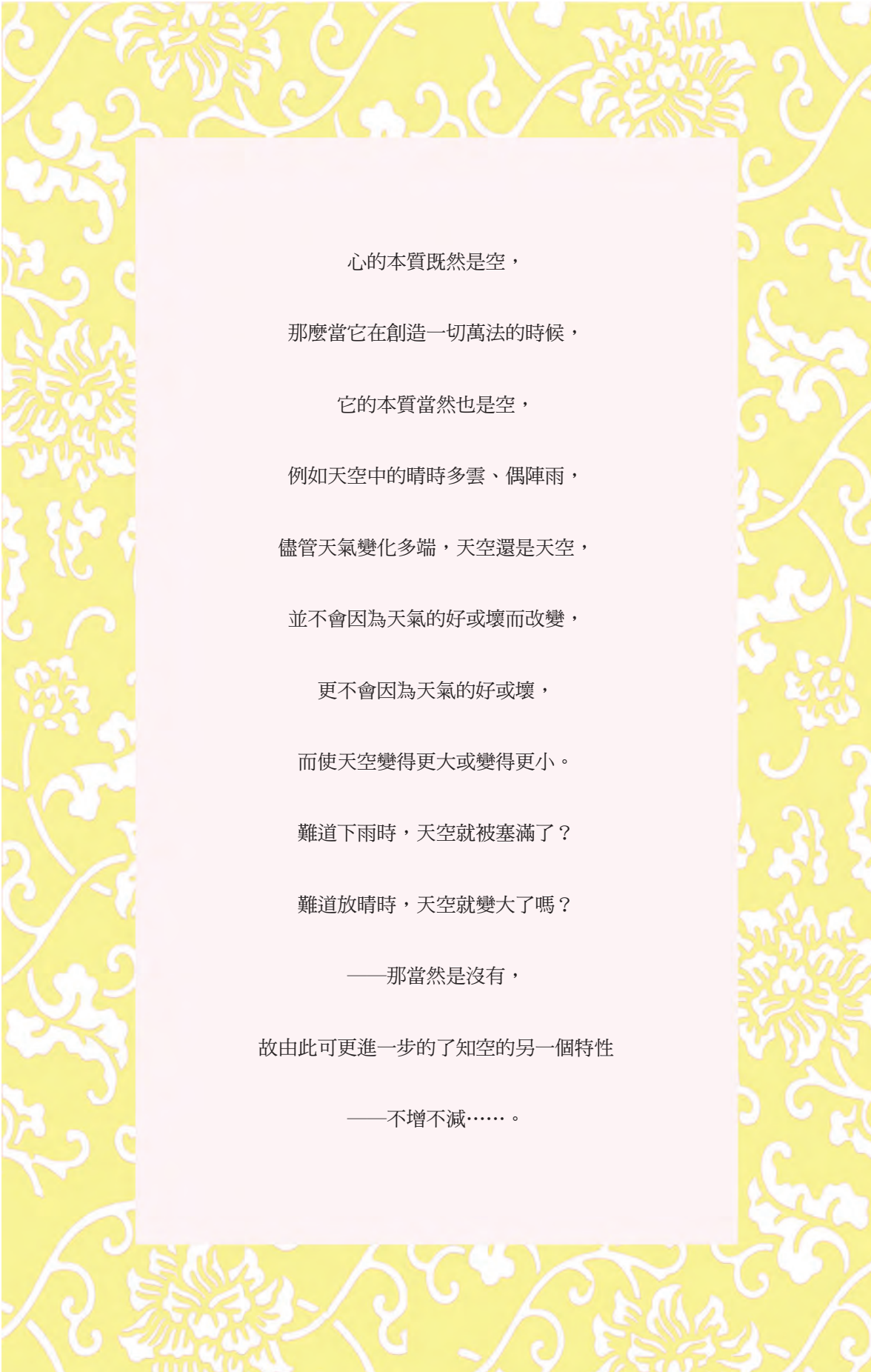
心經都是我們心的皈依

現在

我們就一字一句來讀這部偉大的般若經典吧

接上期～

不增不減



心的本質既然是空，
那麼當它在創造一切萬法的時候，
它的本質當然也是空，
例如天空中的晴時多雲、偶陣雨，
儘管天氣變化多端，天空還是天空，
並不會因為天氣的好或壞而改變，
更不會因為天氣的好或壞，
而使天空變得更大或變得更小。
難道下雨時，天空就被塞滿了？
難道放晴時，天空就變大了嗎？
——那當然是沒有，
故由此可更進一步的了知空的另一個特性
——不增不減……。

般若系經典之二——

明明白白澈悟心～

金剛經

講經／釋迦牟尼佛 譯／鳩摩羅什法師 詮釋／文華智慧

前言：智慧清澈

金剛經

也是般若經典中重要的經典

此經充分說明了什麼是不執著：

“無我相、人相、眾生相、壽者相”

金剛經從首至尾從不同的角度來闡述這個主旨

清明的

告訴我們——

不執著的大智慧

如最澄澈的泉水

洗淨了生命中

種種煩惱的塵垢

還給了心

一個明淨的天空

本篇章採取擷取經文重點

的方式來解讀

現在

就讓我們流浪的心

依靠

這顛撲不破的真理吧！



經文

須菩提

如恆河中所有沙數

如是沙等恆河

於意云何

是諸恆河沙

寧為多不

須菩提言

甚多

世尊

但諸恆河尚多無數

何況其沙

須菩提

我今實言告汝

若有善男子善女人

以七寶滿爾所恆河沙數

三千大千世界

以用布施

得福多不

須菩提言

甚多

世尊

佛告

須菩提

若善男子善女人

於此經中

乃至受持四句偈等

為他人說

而此福德勝前福德

詮釋

此段說明了般若智慧的重要，

以及傳揚般若的殊勝功德福報。

因為人類之所以痛苦的最大因素，

即在於無知。

由於對實相的無知，

才有迷惑，

進而才有所謂的執取，

執取後再因而造無量無邊的業，

輪迴於是永無休止。

所以，

只有般若智慧才是解除無知狀態的苦口良藥，

其重要真的如經典中所比喻：

比恆河沙數般的七寶還要珍貴！

為甚麼？

因為，
即使擁有盡虛空宇宙的財富，
也不能讓我們真正脫離三界輪迴之苦，
只有無形無相的般若，
才能對於生命的窘困提出澈底解決的良方。
而金剛經正是不斷的說明
如何契入生命實相的般若語錄。
如果一個修行人認真的信受奉行，
甚至說給別人聽，
那麼，
他所得到的功德果報，
當然要比恆河沙數的七寶還要多啊！

般若系經典之三——

大般若經的大智慧！

——連載第229回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美學設計／慈訓瓊琇

第三十四品・難信解品

〔接上期〕

無相解脫門清淨故色清淨，色清淨故一切智智清淨。何以故？若無相解脫門清淨，若色清淨，若一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。無相解脫門清淨故受、想、行、識清淨，受、想、行、識清淨故一切智智清淨。何以故？若無相解脫門清淨，若受、想、行、識清淨，若

一切智智清淨，無二、無二分、無別、無斷故。……

無相解脫門清淨故諸佛無上正等菩提清淨。諸佛無上正等菩提清淨故一切智智清淨。何以故。若無相解脫門清淨。若諸佛無上正等菩提清淨。若一切智智清淨。無二無二分無別無斷故。

P166 Ⅱ欄7行～P169 Ⅰ欄8行



佛開示：無相解脫門清淨，所以五蘊乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為無相解脫門、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是無相解脫門？法界次第初門卷中說：「云何名無相解脫門，觀男女相、一異相等，是相中求實皆不可得，故無相，所以者何，若諸法無我、我所故空，空故無男無女、一異等法，我、我所中，名字是異，以是故，男女一異等相，實不可得，能如是通達者，是為無相解脫門」。

意思是說，當我們要了解什麼是“無相解脫門”時，可以從我們最熟悉的一切外相來觀察起，例如男女不同的二種相；以及一切各自不同的種種相，例如大自然中的風雷火電、雲雪日月……可以說這個宇宙的森羅萬象，多如夜空中的繁星，數也數不完，看也看不盡；但是如果我們仔細的去探索這一切一切背後不變的本質，再加上努力不懈的實修過程，我們會得到非常珍貴而稀有難得的萬事萬物之真相——空。

因為在觀察的過程中，我們會發現，不論外相如何的千變萬化，背後似乎有一個永恒不變的；當我們經過紮實的修行過程，我們就會更進一步的發現：這永恒不變的就是萬事萬物背後的本質——也就是空性。所以真的如經文所說：“是相中求實皆不可得”，因為既然只有本質不變，那麼只有本質是實，而外相無論看起來多麼的炫目瑰麗，變





化奇巧，畢竟都是不實的因緣聚散生滅，故毫無實相可言；外相既無實相可言，故無真正的外相可言，亦即“無相”。

所以，穿越了外相，就會到達諸法的本質：空。所以諸法也沒有我、我所可言；既沒有任何的相待，則誠如經文所言：「諸法無我、我所故空」；則由本質的角度再來觀察男女、一異等法，就會得到同樣的答案——“空故無男無女，一異等法”。

前段是由外相→本質，後段是由本質→外相；前段透過觀察男女等外相，去了解背後的本質；後段則是先安住好本質，再觀察一切外相時，也就完全不會被混淆了；所以這樣的了解是相當精密與完備的。也就是說不論由穿越外相來了解本質，或是由了解本質來破除外相；得到的答案都是一樣的：外相千變萬化，是無常生滅法；本質是常一不變，是永恒無漏法。

所以經文接著清楚的界定：“我、我所中，名字是異，以是故，男女一異等相，實不可得；能如是通達者，是為無相解脫門”。所謂的“通達”，就是呼應到前二段，也就是修行人在面對一切的變化萬端的外相中，皆可穿透而到達——空；反過來說，由於一直安住於空，也不會被一切繽紛奪目的外相矇昧於真相——空。這樣正反的試煉，都能通過時，就是“通達”，也就是通過了“無相解脫門”。

另外，瑜伽師地論卷第八十七說：「無相解脫門為依止故，說名為住，於



彼愛樂數修習故，得善解脫，一切隨眠永滅盡故，心善解脫，從是已後逮得恒住，雖住諸行而無所畏，已得諸蘊任運而滅，餘因斷故無復更生，彼有漏識田永滅已，遍於十方皆無所趣」。

意思是說當一個修行人依止了無相解脫門，就是安住於空性勝義諦了；再加上善根深厚的非常樂在其中的勤於修習，便能證得到自由解脫的證量；而且一切的煩惱纏縛都永久滅除殆盡，心就不但安住空，而且能善巧入空而時時得到解脫狀態；如是日久功深，空性鞏固深廣，便能夠分分秒秒不離開空性，能夠恒常安住於空性，亦即安住常寂光淨土，那麼便能夠在一切的因緣現前的和合境界中無所畏懼；這是非常不容易

的一件事，因為所謂的“雖住諸行而無所畏”，也就是在一切一切的好壞、是非、善惡、榮辱、得失、尊卑、美醜、高下……的種種一切法、一切境、一切外相中、毫無畏懼，也就是心裏不被外相影響一絲一毫；例如在一切都好的順境中，他不會失去心中的悲智；但如果外境變得惡劣不堪，甚至受盡了冷暖；他還是安住內心的悲智，無所憂懼；這就是得到無相解脫大智慧的生命大安穩風範，值得猶在三界一切相中沉浮、顛沛流離的人兒甚深欣慕、效法之。

這樣幸福的修行人，色、受、想、行、識五蘊都已經在行一切善法，遠離一切相的修證中，隨緣任運、自然而然的謝滅，甚至一切的三界生死之有因都

永不復再生出，即是澈底圓滿的“隨緣消舊業，不再造新殃”，也就是於生死大海完全出離上岸的“不受後有”之大自在、大至樂者。

且由於一切有漏之識都永恒的斷滅，完全的證入清淨的安摩羅識，也就是第九識，即無漏識，亦即轉識成智、圓滿成就；此時法身現前，空有雙泯，頂輪千瓣蓮花盛開，實為宇宙最神聖莊嚴之事；而這自由自在之法身，非空非有，無形無相，自由解脫於一切三世十方之時間空間，時空粉碎，大地承平，故亦無方所或所趣之方位可言，一切皆解脫，一切皆自在，即是圓滿成就了“無相解脫門”，堂而皇之入了寂靜大樂、莊嚴無比之涅槃城。

事實上，空＝無相＝無願。所以無相

就是解脫的關鍵：空義；因此，如果以無相的方式，套用在任何的修行上，都可以讓我們成就，例如：無相布施、無相懺悔、無相六度波羅蜜……所以，無相，是一個可以修行成就的萬用法則；因此，可以歸納公式如下：

無相＋任何法門＝解脫成就

大寶積經卷五說：「一切諸法本性皆空，一切諸法自性無性。若空無性，彼則一相，所謂無相。以無相故，彼得清淨。若空無性，彼即不可以相表示。」

就是從諸法的本性來再一次說明：一切諸法皆空無性；那麼所有的萬法都在這本性皆空的部份全部統一：無二無別了，既如此，則諸法可以歸納成一個相→無相。

無相，如果能識得其中真義，並且能



夠在一切的狀態中都保任得了了分明；那麼，這是一個必定解脫的修行人，因為他已經清楚明白的掌握了生命中最重要的一件事——空義。

以一個修行人而言，如果了悟了空，他才是一個真正的修行人，他的修行之路是寬廣的；相反的，如果一個修行人一輩子都不曾了悟空，那麼，說得嚴格一些，他等於這輩子壓根兒沒有修行過。

為什麼空性是這麼高下立判的分水嶺呢？因為這個虛幻的世界實在太逼真了，如果我們不懂得空，就等於沒有醒過來，那麼一個夢遊的人，無論作了什麼，還是在作夢；相反的，如果懂了空性，就等於醒過來了，那麼，無論作什

麼都是對的；這樣的比喻，應該是相當清晰了。

所以，只要我們尚未醒來，我們就還活在被一切外相迷惑的愚昧境界裡；相反的，只要我們明白了空性，也就是完全不再受到任何外相的迷惑；那麼，我們是真正懂了無相，也就是真正懂了空性。

空，也就是無相，到底有多麼、多麼、多麼的重要呢？可以說懂了無相，生命就進入光明；相反的，如果不懂無相，生命等於永遠在黑暗中無助的囚困著，難以出離。

另外，接北本大般涅槃經卷三十師子吼菩薩品的說法，涅槃無色相、聲相、香相、觸相、生相、住相、壞相、



男相、女相等十相，所以涅槃又稱為無相；因此涅槃=無相，無相=涅槃。

事實上，解脫有多門，不只是空、無相、無願三解脫門能夠到達涅槃城；一切與空相應的法門都能夠達成這樣的理想。所以，解脫生死輪迴的關鍵再清楚不過了，就是——般若空慧。

所以，慈悲的菩薩們啊！不忍坐視濁世滔滔嗎？立志要在末世的黑暗中點燈嗎？渴慕成為大成就者嗎？……現在，就在現在，就要成就！否則一切的理想，都是空談、都是癡人說夢；至於如何當下成就呢？就是全神貫注在當下的一秒，然後迸發出全部的生命力去——與空相應！！！一切的佛法都通往最終的目的：悟空！所以，不用擔心到底悟空沒有，重點在於有沒有用雷霆萬鈞之力去分分秒秒執行現在修的心地法門；因此，念佛也好、持咒也好、觀全身如透明水晶也好……只要你全心全意的拼卻一生的力量去修；那麼，必定能夠掙脫業力網的強大束縛，讓法身慧命滋長強大，讓自己成為堅守誓願的優異菩薩。不要再蹉跎了，真的不要再蹉跎了，就在當下，堅定的告訴自己——當下成就！！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！



第一義諦——

三藏十二部的主旨精華～

空

編撰／文華 美學設計／慈訓

相關經句

復次
離我見已
即無見無聞
無覺無知
何以故
由因緣故
而生諸識
即彼因緣
及所生識
皆悉無常
以無常故
識不可得
識蘊既空
無所造作
是名無作解脫門
入是解脫門已
知法究竟
於法無著
證法寂滅
佛告諸苾芻
如是名為聖法印
即是三解脫門
汝諸苾芻

若修學者
即得知見清淨
時
諸苾芻
聞是法已
皆大歡喜
頂禮信受

出處

佛說法印經

說明

是的
離我見＝無見、無聞、無覺、無知
因緣→生諸識

而因緣與所生識
都是無常

由於無常
所以識不可得

既不可得

則識蘊本空

無所造作

此即 無作解脫門

也就是說

無作 解脫門之安立

是植基在識蘊空的基礎上

進而演申至一切無所造作可言

而對於這樣真理的體悟與契入

即是入無作解脫門

這樣的修行人

了知一切法究竟去來

並於一切法皆無所執著

親証一切法寂滅之聖境

佛陀清楚的開示

這樣的無作解脫門

以經文之前提及的

空解脫門以及無想解脫門

共稱為三解脫門

如果修行人好好的

修持此三解脫門

便能夠得到知見清淨的証量

當聽聞完世尊如此殊勝的開示

比丘大眾皆大歡喜、頂禮信受！

我們亦當如是啊！



空慧知見——

空亦復空

傳空／文華智慧

美學設計／森蔚穎秀

是中觀的開端

為什麼呢？

因為當一切本空皆成立以後

那麼

當觀盡一切萬物背後皆空時

亦即觀到最後時（盡頭時）

一個問題會自然而然浮現

即——空的本身呢？

如果它是一切的答案

那麼

這個答案本身又是什麼呢？

是的

由於空已是終極的答案、盡頭的真相

那麼

想當然耳

空的本質

——還是空！

所以

空的更上一層樓的修持

即是——空亦復空！

所以

空亦復空

是理論的究竟答案

是實踐的無上口訣

所以對於“空亦復空”的實修口訣

——要當下承擔

直接契入！



觀空練習——

觀無形無相的空



《知見》

所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，証入一切萬物萬事萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就証果的唯一揀擇。

《實修》

觀空實修方法之二：

觀無形無相的空性

說明：

一切本空
法爾如是

這是萬事萬物的本質
一切的真相
所以
空是究竟的答案
是真實的義理
是解脫的要津
是成就的關鍵
因此
我們真的宜多多練習
早日得証！

文學篇章

Literature Chapter

妙筆似花

心觸神會

詩——

現代詩～

旅 人

散文——

清流散文～

我心如蓮

小說——

佛意小小說～

廣設供養得財富

現代詩 旅人

詩／信仲 美學設計／信仲

他，踏著略顯疲憊的步履
前進
曾戀眷於水的曼妙倩影
山的萬般風情

有時，不安的到處尋覓
一份泊然的 寧靜
沉思
無語
傾聽

今晚 就在這荷池邊歇著
擱下一身的行囊吧！
風兒帶了點悔意
卻搶先一步地拎走了 鄉愁的氣息
似曾相識
如夢如影

凝視著亙古至今的月
時間在此刻似乎悄然隱逸
凝視
靜 靜…

多久不曾跟天地同吸一口氣
有些舒懷的 醒
流光雲影的存在中
未曾離開 無需歸去
今夜
天清 月明



清流散文——

我心如蓮

文／焜煌參明

美學設計／心華映月

天微亮，麻雀們卻已在枝頭上，競相唱著晨曦之歌，陽光從窗外灑進來，就像頑皮的孩子們，盡情的追逐玩樂。我揉揉眼，意外的已無睡意，換上輕便的裝扮，出門探訪朋友口中的仙蓮祕境。

一路上踩著輕盈的腳步，伴隨著一絲絲的期待，幻想著與蓮花相會的光景…；幾經迴旋，映入眼前的就是在風中搖曳的蓮花。

在光影的變化中，蓮花展現出不同的風貌，細緻、芬芳是世人對你的讚美；而

清淨、柔軟是我對你的欣慕，此時的蓮花卻默默無語，靜靜的佇立在池中，我不禁要猜，清風可是你的知音？

微風拂來，只見你淡淡的清香，若有似無的飄送，好似一位謙謙君子，與世無爭，曖曖內含光。

靜靜的看著蓮花，蓮花也清淨的與我相對，轉瞬間，我似乎明白了他的心意，

「清淨、柔軟、慈悲、善良、知恩、感恩、報恩…」在我的心中迴盪。



佛意小小說——



廣設供養得財富

編撰／焜煌參明 美學設計／淨美芳華



小小說

從前，在佛陀的那個時代，有一位大富長者名叫修陀羅，他不僅非常的富有，而且還崇尚道德，是一位虔誠的佛弟子；他每年在佛陀的成道日，也就是十二月初八的時候，都會準備許多的食物和供養，恭敬的邀請佛陀及比丘們前來應供。這是他的誓願，他也希望後代的子孫也都能遵循不悖。在他捨報的時候，還特別交待兒子，可不要忘了這項誓願。

他的兒子名叫比羅陀，日後家境就大不如前，漸漸的家中竟已一貧如洗，而眼見十二月已經到了，沒有能力準備供養的物品，因而憂愁不樂。佛陀派遣目犍連尊者探詢比羅陀：「你父親種福田的十二月初八快到了，你已經想好如何準備了嗎？」比羅陀回答道：「父親的囑付不敢違背，還請世尊慈悲，在初八的中午帶領比丘大眾前來應供。」比羅陀於是請妻子到她的娘家借了百兩黃金，回來後不敢怠慢，精心的準備應供所需的食物、用品等。在十二月初八的時候，佛陀和一千二百位弟子依約前來應供，比羅陀非常的歡喜，盡心的招待，直到佛陀和弟子們返回精舍，心中都沒有一絲的後悔。到了夜晚家中的庫藏，竟然堆滿了各式各樣的寶物，就如同以前一樣。翌日早晨他們夫妻看到這種情況都非常的驚喜，但一方面也害怕官員前來查問財物的來處，他們無法說明，於是比羅陀就到精舍請示佛陀。

佛陀告訴比羅陀：「這些寶物你們可以安心受用，不要懷疑它。因為你守信、不違父教，而且還能嚴持戒律，終身不變。已經具足了信、戒、慚、愧、聞、施、慧等修行者的七種財寶，這些財寶都是由福德感召而來的，不會帶來災禍的，有智慧之人能奉行七財寶法，不分男女所在之處，福報因緣自然應化。」比羅陀聽後非常歡喜，稽首佛足後返回家中，就告訴妻子佛陀的開示，兩人努力修行最後都成道。

佛意

這個故事是出自於「法句譬喻經」，比羅陀為了信守對父親的承諾，即使家中已沒有多餘的財力作供養，但仍然盡心盡力的完成使命，而且沒有後悔，最後比羅陀家中又恢復以往的財富，而且他也更加的用功修行。一切都是功不唐捐，正如佛陀慈悲的開示：一位修行者，如果在守信、持戒、具有慚愧心、能多聞、喜樂布施、增長自己的智慧，這幾個部份下足功夫，福報則綿延不絕，所以好好在心地下足功夫，並且一步一腳印的努力行善，修行成果自然會水到渠成。



熱門話題VS佛法觀點

Hot Talk VS Buddha Viewpoint

佛法透澈的觀點

總是在人生萬象中

適時的提升了

我們的身心意境

.....

話題之一——

黃金價格

話題之二——

2013福隆國際沙雕藝術季

話題之三——

鬼臉節

熱門話題之一——

黃金價格

話題內容

前陣子黃金價格普遍看俏，引起不少熱衷人士瘋狂搶購；但好景不常，近日由於美國聯準會的QE寬鬆結束論，使金價信心動搖，終致引發市場拋售，創下了1920年以來的最差季度表現；甚至荷蘭銀行已經預估2014年的未來金價，將由每盎司1000美元，下調至900美元。

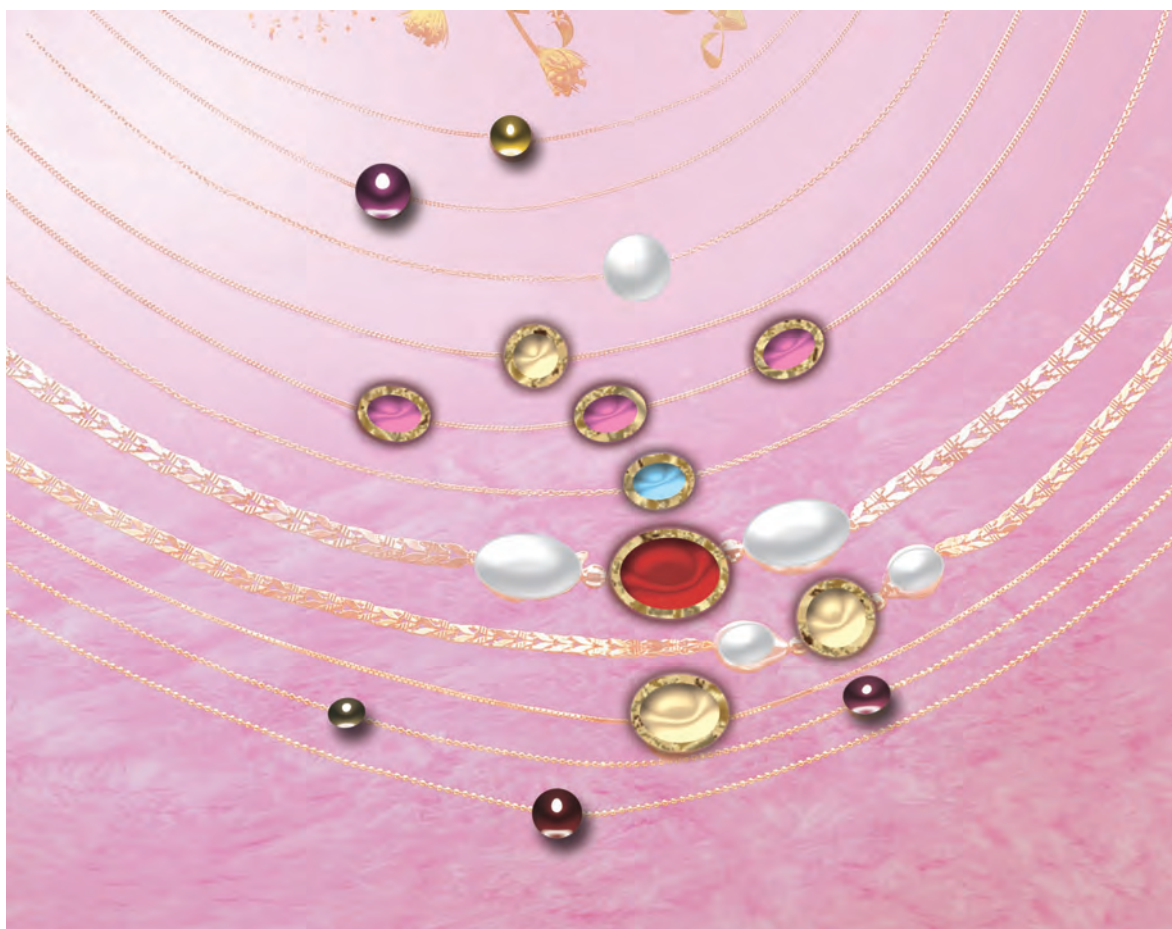
佛法觀點

人們總喜歡一窩蜂的跟進熱門商品；殊不知佛陀早已開示～

一切無常

一切本空

從一切的盲目熱衷中抽離出來吧！人生有比商品買賣還更重要的事，給自己多一點時間，有空靜下來，看看天空浮雲，深思一下人生的真義！



熱門話題之二——

福隆國際沙雕藝術季

話題內容

2013福隆國際沙雕藝季由5月初展出至六月中，已吸引逾25萬人次入場參觀；展出內容有音速小子及馬力歐、老夫子、芝麻街、航海王等，並特邀國際沙雕創作團隊參與展出作品，可謂琳琅滿目，美不勝收。

佛法觀點

所有的藝術活動，都可以提昇身心的意境；參觀沙雕藝術也不例外；但在這些有藝術價值的活動之中，還可以經由佛法的觀點，更加豐富我們的視角與心靈體悟，例如由栩栩生動的沙雕作品中，我們可以學習到更豐美的感悟～

一沙一世界

一葉一如來

.....



擷取圖片來源：東北角暨宜蘭海岸國家風景區管理處

熱門話題之三——

鬼臉節

話題內容

什麼是鬼臉節？

就是泰國東北一年一度的盛大鬼節遊行嘉年華活動！

也就是泰國東北部，即“雷府”這個城市的“Dan Sai”地區，於每年的六月份左右，都會舉辦所謂的“鬼臉節”。很類似西方的萬盛節，十分繽紛熱鬧有趣！

至於這個節日的由來之一，是傳說釋迦牟尼佛曾轉世於雷府這個地方；所以人們為了慶祝此一盛事，男女老幼都以此為榮並大肆慶祝，甚至連妖魔鬼怪都歡喜參加！

佛法觀點

泰國是個佛教國，所以人民實在普遍愛戴佛祖，連轉世傳說都可以如此大場面的慶祝，連鬼鬼都來歡樂參加遊行，實在太令人感動了！而深入智慧的佛子們，除了歡喜慶賀以外，還要更上一層樓的知，佛陀到底要教導我們什麼呢？

也許一首偈語就夠我們深思了～

諸惡莫作

眾善奉行

自淨其意

是諸佛教



照片擷自影片：<http://www.youtube.com/watch?v=2p4z4rb9Gog> 影片作者：李雅雯

諸天傳說

Legend of The Heavens

美麗傳說

動人心弦

諸天傳說之十四 ——

堅牢地神

諸天傳說之十五 ——

菩提樹神

諸天傳說之十六 ——

鬼子母神

諸天傳說之十四——

增長出生證明功德～

堅牢地神

編撰／焜煌參明

美學設計／娟靜禪空

堅牢地神，梵文音譯「比裏底毗」，意思為如大地般的堅固牢靠；故名堅牢地神，又稱為「地天」，「堅牢地祇」，「堅牢地天」，「大地神女」等名，祂的職責是保護大地及地上一切植物免受災害。古代嘉祥大師也作了解釋：堅牢者，理體不可壞也，如同金剛王一般，無能破壞者。地者，萬物皆從其出生，而這種化育萬物的

力量，都是不可知、不可測的，故名為神。

在佛典中，堅牢地神為身相莊嚴的天女造型，處於花卉林木茂盛的地方，雙手合掌，有許多的仙人採拾花果，前後圍繞。另一個造型則是左手持著盛滿鮮花的鉢。

在經典中有不少關於堅牢地神的部份，例如在《地藏菩薩本願經·地神護法品》中的描述：佛陀告訴堅牢地神說：「像你這樣廣大的神通力量，是其他的地神很少能夠比得上的。什麼緣故呢？因為南閼浮提世界的土地，都是蒙你的保護，乃至於一切的草木沙石、稻麻竹葦、穀米以及一切的寶物，都是從地而出。總而言之，凡是地上所有的東西，都是因你的保護力而生長。而你又時常稱揚地藏菩薩功德利益的事情，所以你的功德以及神通妙用是比普通的地神高過百千倍分……。」

在《金光明經·堅牢地神品》中，堅牢地神稟告佛陀，只要有《金光明經》流通的地方，祂會於地分中，敷師子座，令說法者坐其座上，廣演宣說如是微妙經典，祂會作為護衛並隱蔽其身，在法座下頂戴其足。而且悉能增長一切所需之物，增長



一切所需物已，能令諸眾生隨意所用
受於快樂，種種飲食、衣服臥具、宮
殿屋宅、樹木林苑、河池井泉、如是
等物，依因於地悉皆具足。

在《觀佛三昧經》中，國王問佛陀，
汝之功德誰為證明？佛陀即用手指觸
地，這時候大地六種震動，堅牢地神
從地湧出而唱言道：我是證明。

根據《轉法輪經》記載，諸地神知道
佛陀要在波羅奈說法，於是為佛陀佈
置大圓轉殿，種種莊嚴，縱橫七千由
旬，而虛空諸天也以寶蓋嚴飾…。

總之，大地乘載萬物，而我們的一切
所需皆從大地所出，其恩德不可限
量，堅牢地神一直都是這樣默默的守
護著一切眾生，值得我們讚歎與感
恩。

古人讚曰：

住善實智以為母	荷負萬物使依持
體性堅牢不可壞	備彰神用以名之
果實花卉因其力	出生地味倍豐肥
始自如來成道處	便為作證現希奇
初轉法輪置宮殿	莊嚴異寶及琉璃
泊向光明宣妙旨	欲言宿衛每相隨
於說法人頂雙足	由服甘露色充滋
一切事業令成辦	身心適悅每安怡
聽是經者長深信	值遇諸佛成菩提
天像莊嚴天女相	執華果從盡周圍
百卉芬芳於大地	群木森秀茂繁枝
萬物出生皆地力	況於成實總其司
又向法門垂勝力	敢忘孚祐致虔祈



諸天傳說之十五——

覺場垂蔭因果互嚴～

菩提樹神

編撰／焜煌參明

美學設計／娟靜禪空

菩提樹神是守護聖菩提樹的女天神，可說是世尊成道時，最早的見證者及護持者之一，梵語「菩提」是「道」、「覺悟」的意思，由於此天神守護佛陀成道之處的菩提樹，因此以此來立名；在《金光明經》中，則稱為道場菩提樹神。而祂的造型，一般都是手拿著帶葉樹枝的中國古裝妃子像，祂也被認為是佛教最早的護法神之一。

根據《大唐西域記》記載，菩提樹位於摩竭國尼連河西南方十里之處，也就是今日印度的菩提伽耶，距印度東路比哈爾邦（Bihar state）首府巴特那（Patna）以南100公里。本名為畢鉢羅樹，佛陀在世時，曾高數百尺，此樹的樹幹黃白色，枝葉茂密，常年不凋，只有在佛陀涅槃日時，所有的葉子才都會凋落，之後又會回復到原來枝葉茂盛的樣子；《華嚴經》中提到的菩提樹王，指的就是此處。

《佛本行集經》云：菩薩將到菩提樹時，色界諸天，先以繒幡蓋懸掛於樹上，用為標幟。在《慈恩傳》的描述：當玄奘法師到達佛陀成道的菩提樹時，只見菩提樹乾



枯，然而卻有一枝新發的樹枝，向東方茂盛的長出來，這是代表了佛法即將東傳的徵兆。

在佛經中也有關於菩提樹神的故事，例如在《金光明經·流水長者品》中，當佛陀在寶勝如來的時代，那一世為流水長者子

時，曾經遇到有一個快要乾涸了的水池，裡面的魚即將因為沒有水，而危及到生命，這時女天神現出半身，告訴流水長者子，請他給水來救活這些魚，而流水長者子在諸多的努力下，用大象運水救活了這些魚，總數共有十千條魚，不但餵食了這



些魚，並為牠們講解十二因緣法，還有念寶勝如來的聖號，後來這些魚都轉生成為忉利天的天人。

此菩提樹神也常念佛，樂見世尊，常作誓願，不離佛日，乃至亦常修行最上大悲。在佛書中也提到：菩提樹神，依實相理地，一切種智而為根莖，三十七道品以為枝葉，開六度萬行因地之花，結菩薩十住、十行、十迴向、十地、等覺、妙覺之妙果。

古人讚曰：

摩竭提國西南隅	去尼連河十里餘
有菩提樹甚高聳	上有天神於此居
既乃守護令堅固	立名因此著經書
此即如來成道處	至今垂陰尚扶疏
佛始將往於其下	諸天繒蓋預高舒
樹神別名等增益	曾告流水乃其初
應當隨名以定實	枯池速救十千魚
故今天子蒙授記	信知因行果應如
金光明會對揚處	經文四品委談諸
常發誓願樂見佛	觀一切性皆空虛
我佛即從三昧起	善哉快說以稱譽
因果互嚴於佛化	端知真是大權歟



諸天傳說之十六——

生諸鬼王保護男女～

鬼子母神

編撰／焜煌參明 美學設計／娟靜禪空

鬼子母的梵文是Hariti，音譯為訶利帝母，意譯為暴惡母、歡喜母。因為她以人為食，所以稱為暴惡母。姐姐的名字是「炙匿」，妹妹名為「摩尼鉢」，祂的夫君乃大藥叉將「德叉迦」。大兒子名叫「唯奢叉」，二兒子是「散脂大將」，小

兒子名字是「摩尼跋陀」，而「功德天」則是祂的女兒。根據《佛說鬼子母經》記載：鬼子母神總共生有一千個孩子，都是大鬼王，每一鬼王都統領數萬鬼眾，其中五百個孩子在天上，擾亂諸天，而有五百個孩子在人間作亂，或自稱為林木神、水



神、地神…等等，擾亂人間，其中最小的孩子名為「愛兒」，是祂最疼惜愛憐的一個孩子。至於鬼子母神和祂的孩子們又怎麼從擾亂天上、人間的鬼神轉變成佛教的護法神呢？其中有著一段曲折的故事：

根據《根本說一切有部毘奈耶雜事卷第三十一》中，是這樣記載的：

鬼子母神，祂的父親原本是一位摩揭國的藥叉神，這位藥叉神經常擁護國王以及人民，讓五穀豐收，百姓安居樂業，所以大家都禮敬祂為摩揭國的守護神。祂有位女兒，出生時長得容貌端莊美麗，人人見了都非常歡喜，由於這個原因，因此就被取名為「歡喜」。她長大之後，和健陀羅國的藥叉神「德叉迦」兩人結為夫妻，由於歡喜藥叉女前世所發的邪惡願力，使得她想到王舍城去，將城裏的小孩都吃掉，她的丈夫當然不同意，還勸戒她不可有這樣的惡念，她只得暫時隱忍，不久之後她陸陸續續的前後共生了五百個孩子，其中最小的孩子名字是「愛兒」，是她最疼愛的孩子。

這五百位孩子漸漸的長大，勢力也愈來愈強大，歡喜也有恃無恐，總想實踐昔日的惡念，再也聽不進丈夫對自己的規勸，於是就來到王舍城，潛身在城中，只要發現小孩子，就動手抓到暗處吃掉了。

這時候城中的百姓發現小孩子一個個不見了，也不知去向，這些失去孩子的父母都非常的心痛，於是告訴國王，請國王想辦法幫忙追查小孩子的下落，於是國王加派衛兵，在城中主要的道路巡邏守衛，沒想到一天下來，這些守衛也少了許多人，甚至連懷孕的婦女也相繼的失蹤，這時候王

舍城裏到處人心惶惶，諸位大臣一起向國王稟告，國王也為了這些怪事，請了占卜師來推算原因，而推算出來的結果，就是這些災難怪事都是藥叉所引起的，於是建議國王準備豐盛的飲食來祭祀藥叉神，這樣災難就可以消除。

因此國王就下令全國灑掃街道，準備各種豐盛的供品來祭拜，但是這樣作了以後，災難並沒有停止，於是大家陷入了一片愁雲慘霧之中，當天的晚上，守護王舍城的天神在睡夢中告訴大家：小孩子都是被歡喜藥叉女捉去吃掉了，請大家到佛陀的精舍，請世尊為大家作主，調伏這樣的災難。眾人回答天神，即使是惡藥叉，則不應該叫作歡喜，於是大家便叫她為「訶利帝」藥叉女。到了白天，眾人到佛陀的精舍頂禮佛陀，並稟告佛陀，訶利帝藥叉女為害小孩子的事情，祈請佛陀調伏藥叉女，佛陀默然受請。

到了隔天，佛陀來到訶利帝藥叉女的住處，這時藥叉女剛好不在，只有孩子們在家，而最小的孩子「愛兒」也在其中，這時佛陀用鉢將「愛兒」覆蓋起來，因為如來的威神力，大家都沒有發現，等佛陀回到精舍，訶利帝藥叉女也回到家，結果發現她的小兒子不見了，大驚失色，問了其他的孩子，大家也不知道弟弟去了那裏。

這時候訶利帝藥叉女捶胸頓足、口乾舌燥、精神迷亂、悲泣不已，直奔王舍城，找遍了大街小巷、園林池塘、諸天神廟、客舍空屋等，都不見愛兒的蹤跡，此時更加的悲痛，心即癡狂，大聲呼喊愛兒的名字，於是跑出王舍城外，遍尋各各村營聚落，也沒找到，於是再到諸大海找尋，也

沒發現，此時訶利帝藥叉女，披頭散髮哀痛至極，於是漸次到瞻部洲，七大黑山、七大金山、七大雪山，無熱池、香醉山等地找尋，都沒有結果。此時的她憂悲苦惱、上氣不接下氣。緊接著又到了東勝神洲、西牛賀洲、北俱盧洲等三大洲尋覓，也是沒發現；在地面找不到，於是就往地底下找，這時候她往下找了叫喚、大叫喚、熱、極熱、阿吒吒…等十六大地獄都沒有愛兒的影子；既然地下地上都沒有，於是想往天上找尋，於是來到了須彌山，從最底層開始，次第往上找；到了善見城，想進入帝釋天的最勝殿中找尋，但是門口有金剛護法神與無量藥叉守護著，不得其門而入，而且諸神看見她到來，便將她驅趕出善見城外，讓訶利帝藥叉女更加的悲痛；她一路拖著疲乏的步伐，來到了多聞天王的地方，跌坐在大石頭上，悲痛的大聲哭喊，哀傷的告訴多聞天王：她的小兒子被人捉走了，現在不知在何處，請天王能夠幫她找到她的愛兒。

這時多聞天王回答她：「請妳暫時不用擔心，那妳仔細的想想看，最近有誰到過妳的家裏？」藥叉女答道：「最近佛陀有來過。」天王答道：「既然如此，妳可以趕快到佛陀的地方，他一定會讓你找到孩子的。」原本上天徹地都找不到孩子，幾乎已經快絕望的藥叉女，聽到多聞天王的回答，心中又燃起了一絲希望，充滿了無限的感激；謝過天王後，又馬不停蹄的向世尊的精舍前進，還沒到達精舍，遠遠的就看到佛陀的三十二相、八十種隨形好莊嚴其身，佛陀全身散發出明亮的光輝，遠超過日光千倍，又好像妙寶山圓滿的光明一

般，這時藥叉女過去的迷惑、惡心都消失無蹤，心地忽然明亮柔軟，來到佛陀的面前誠心的禮拜，退坐一面稟告佛陀：「世尊，我的小兒子不見了，請您慈悲，讓我可以找到我的愛兒。」

佛陀問：「妳有幾個孩子啊？」

「我有五百個孩子」

「妳有五百個孩子那麼多，現在只少了一個，又有什麼關係呢？何必那麼痛苦？」

「這些孩子們個個都很可愛，都是我的心肝寶貝，如果今天我看不到我的愛兒，我一定會悲痛至極。」

「妳有一大群的孩子，只失去一個孩子就那麼痛苦了，天下的父母心都是一樣的，如果家中只有一個獨生子，又被妳偷走吃掉，那他們的痛苦跟妳的比起來，又如何呢？」

「他們的痛苦顯然要高出我許多倍」

「妳既然已經知道愛別離的痛苦，那就不應該再吃人家的小孩子了。」

「是的，謹遵佛陀的教導。」

「訶利帝，現在王舍城之中，眾人都因失去孩子而感到痛苦，還沒失去孩子的人也陷入恐慌之中，妳現在應該受持戒律，讓王舍城的百姓免於恐懼之中，如果能夠這樣，妳很快就能夠見到妳的愛兒。」

「好的，謹遵佛陀的教導，我願意受三皈依、受持不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒五戒。」這時藥叉女如願以償的見到了她的愛兒。

由於已守了不殺生戒，藥叉女還請示佛陀：「她和孩子們將來的飲食要吃些什麼？」佛陀慈悲的告訴她說：「不用擔心，我所有的聲聞弟子，每次飲食都會設

食一盤，呼喚妳及妳孩子們的名字，令你們飽食而永不受飢餓的痛苦，乃至江河、山海處諸鬼神等，而應食者，都令其飽足。」

最後佛陀付囑訶利帝藥叉女，在諸伽藍僧尼的住處，她和孩子們於晝夜間，要盡心守護，勿令衰損，令得安樂。

至於鬼子母神的形象，根據《訶利帝母真言經》記載：“畫訶利帝母作天女像，純金色，身上穿著天衣，頭戴著瓔珞裝飾的頭冠，坐在高臺上，兩足垂下，在兩足邊，畫有兩個孩子，依傍者高臺站立，在兩膝上各坐一個孩子，其左手懷中抱一個孩子，於右手的手上拿著吉祥果。”

鬼子母皈依佛門後，偏重于對婦女和兒童的保護。據佛經記載，她能保護兒童順利健康成長，為兒童除病消災；並且能保護婦女順利分娩，減少痛苦。所以鬼子母由此又被人們尊奉為“愛子母”或“愛子神”。

讚曰(有咒曰。唵弩弩莽哩迦呬帝娑婆訶)。

訶利帝南鬼子母	四王所統為藥叉
父名歡喜居凡地	夫乃圓滿德叉迦
親生千子閻浮果	半居人世半天魔
女功德天吉祥者	長男立字號唯奢
妹名浮陀摩尼鉢	主領財產及舡車
小兒愛奴偏護惜	或號之為尼跋陀
由茲鬼眾數無量	食人男女日偏多
我佛化之以方便	取子琉璃鉢覆遮
遍往四天無覓處	卻來佛所願回邪
既授三歸持不殺	令僧施食飽河沙
旁招千子咸興善	卻依佛宇護禪那
人有新產令無害	求男女者裔其家
此實一切鬼之母	敢因法會薦香花



詩詞中的佛思

Dharma Thinking in Poetry

深深的佛法哲思

細緻的溶入

美麗的詩詞裡

待人尋幽探微

.....

白居易 ——

月夜登閣避暑

白 珽 ——

宿上天竺

白玉蟾 ——

題福海院

詩詞中的佛思之一——

月夜登閣避暑

詩

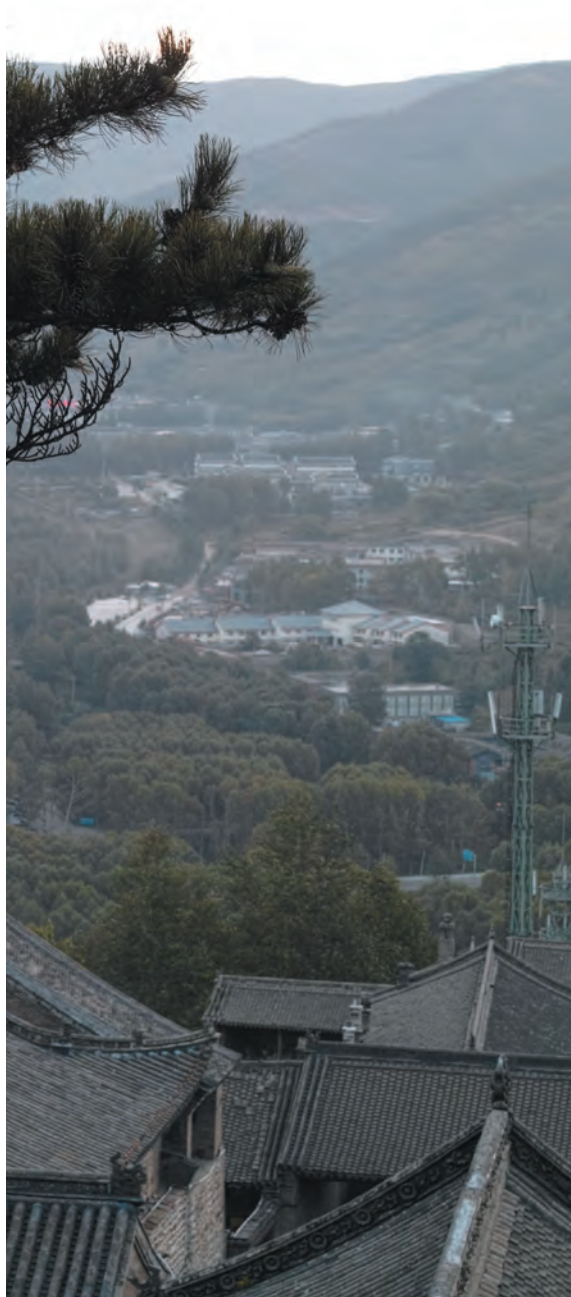
月夜登閣避暑

早久炎氣甚 中人若燔燒
清風隱何處 草樹不動搖
何以避暑氣 無如出塵囂
行行都門外 佛閣正嵒嶢
回看歸路旁 禾黍盡枯焦
獨善誠有計 將何救旱苗
——唐 白居易

佛思

「何以避暑氣 無如出塵囂」，的確是如此啊！如同經典中所提，我們所處的三界，其實如同是一個正在著火的房子，其實又是再虛幻不過的，佛菩薩當然清楚明白，所以就急切的提醒我們，殷切的期盼我們趕快脫離；讓自己處於清明的狀態，真是一件最讓人開心的事，因為這樣才能當自己的主人，而不再是業力做主，所以要努力的回到覺察的狀態，明白這如火宅的三界，應該要迅速出離；如同善知識的提醒，在這三界之中，如何能有一個安穩處，可以讓我們完全的休息，

真的只有努力精進修行，真的只有不再心外求法，真的只有回到空中，才能讓我們完全的放輕鬆啊。



詩詞中的佛思之二——

宿上天竺

詩

宿上天竺

名山倦遊歷 掛起手中藤
佛國三生石 天岩百歲僧
定回松院磬 吟苦雪龕燈
愧我心猶雜 何因問二乘
——宋 白珽

佛思

正如同三世因果經中所提，「欲知來世

果，今生作者是」，所以不論何時，應該永遠選擇善法，並且是莫以善小而不為，莫以惡小而為之，只要目標確立了，接下來就是不斷的往目標前進，以自度度人，並行不悖的大乘菩薩道，為唯一的選擇，因為這才是最好的康莊大道；就如善知識所提，在每一個當下，把菩薩道的因緣圓滿，盡力做到最好，把握住每一個行菩薩道的機會，積極努力的快跑前行，因為佛法實在太好，太值得與大家一起在生活中實踐。



詩詞中的佛思之三——

題福海院

詩

題福海院

廬阜新蘭若，龍天古道腸。
殿妝金彩煥，佛放白毫光。
竹長真如翠，花開般若香。
禪波風浩浩，慈陰日穰穰。
鼻祖共毫老，中興乃穀堂。
僧勤今繼志，萬載一爐香。

——宋 白玉蟾

佛思

正是道出了修行的狀態，修行人不但要有善知識的教導、龍天的護佑、佛菩薩的加被，再加上修行人的努力，般若香就會水到渠成，瀰漫在整個空中，而這真的是最美好的一種狀態，讓人深深的了解到，這一切的一切，值得我們生生世世去追尋的，絕對不會是世間有形或無形的東西，而是這能讓我們解脫輪迴、出三界的般若空慧啊！而一切的修行，更要秉持善知識所說的，「一切都是修這個心」、以及佛所說「三界之中以心為主」，這樣就可以做到不再心外求法的重點，否則做再多，都只是外相的呈現，對內在的重點而言，是無法有真正長足進步的。



修行法語

Dharma Talk

句句精要

字字真誠

法語之一 ——

大慈大悲益眾生

法語之二 ——

穿越幻相回本質

法語之三 ——

道不在外 道在心

修行法語之一——

大慈大悲益眾生

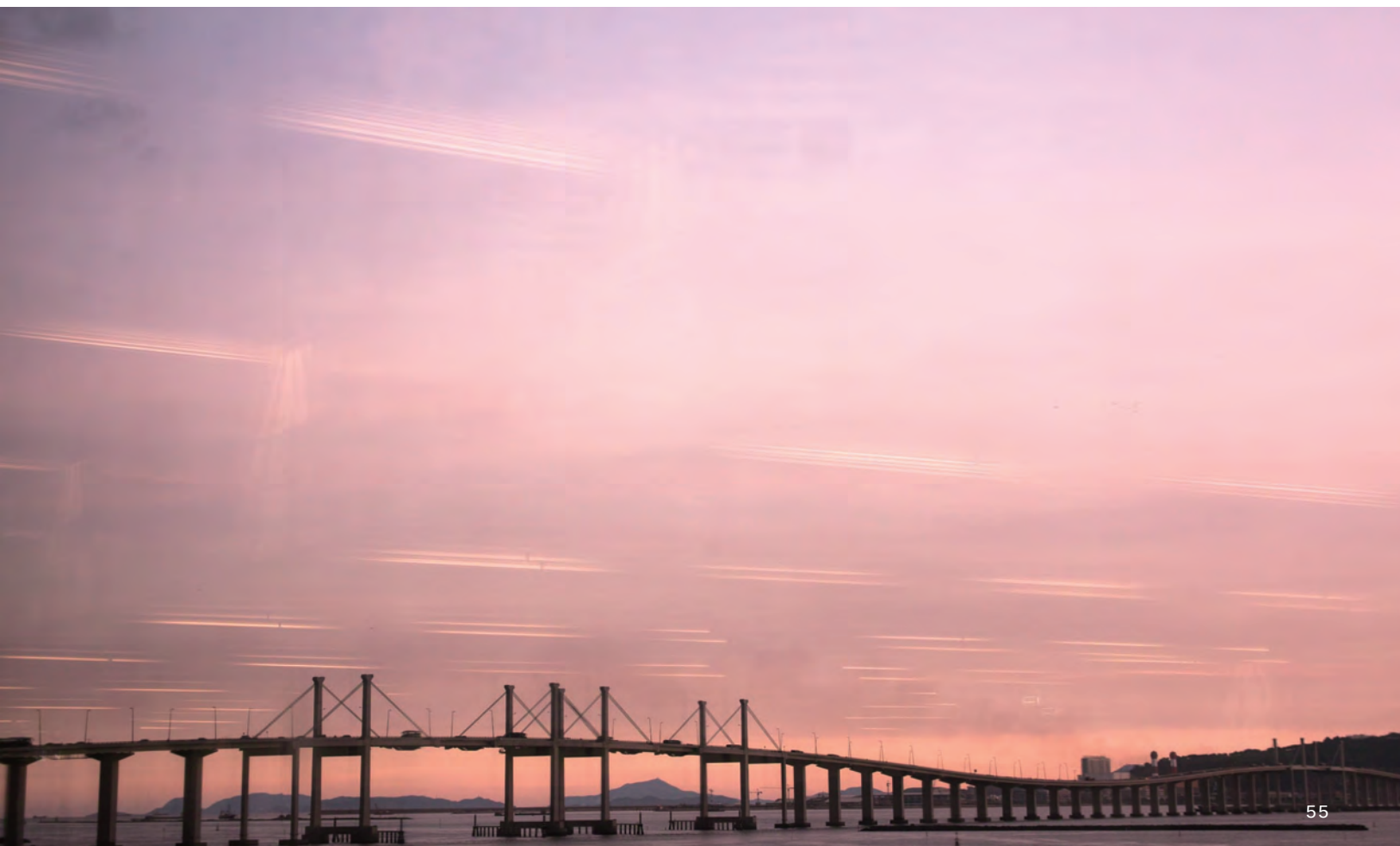
法語／文華智慧

一定要大慈大悲
才能成就佛果
利益群生

相應／仁泰寬濟

圓滿的慈悲，這是多麼美好，又是多麼偉大卻又難以企及的狀態，但何其有幸的是，從經典中與生活裡，諸佛菩薩與善知

識的示現中，不斷的告訴我們，大慈大悲是唯一的易行道，也是成就佛果必經的歷程，而也唯有大慈大悲，才能真正的利益群生，在這紛擾的三界中，幻相是如此逼真，眾生可以說是苦不堪言，卻也無法出離，而我們得遇佛法這樣的大寶，實在應該期許自己，在生命的各個面向，在生活的每一個片刻，努力實踐佛法，而大慈大悲，真的是佛子需要努力來俱備的，因為這樣才能對眾生有真實大利益啊！



修行法語之二——

穿越幻相回本質

法語／文華智慧

穿越生死幻相
回到生命本質

相應／身臻康泰

聽到這樣的法語，的確是讓人精神一振，馬上有找到方法的感覺，三界中的幻相，可以說從來都沒有間斷，而唯有穿越所有的幻相，真理才會浮現出來，而佛法就是

告訴我們解決的方法，因為唯有穿越、不斷的穿越幻相，回到、不斷的回到本質，在每一個當下，持續的努力；佛法是有大用的，可以幫助我們，正確面對生命的歷緣對境，可以幫助我們穿越幻相，這如火宅的三界，是多麼的真實，多麼的令人難以招架；但卻也是多麼的虛幻啊，一心向道的佛子，當然要想盡辦法，穿越一切的幻相，因為回到生命本質，才有真實的開端，了解到這樣的真相，實在是好棒、好美的狀態，值得生生世世來努力啊！



修行法語之三——

道不在外 道在心

法語／文華智慧

道不在外

道在心

相應／焜煌參明

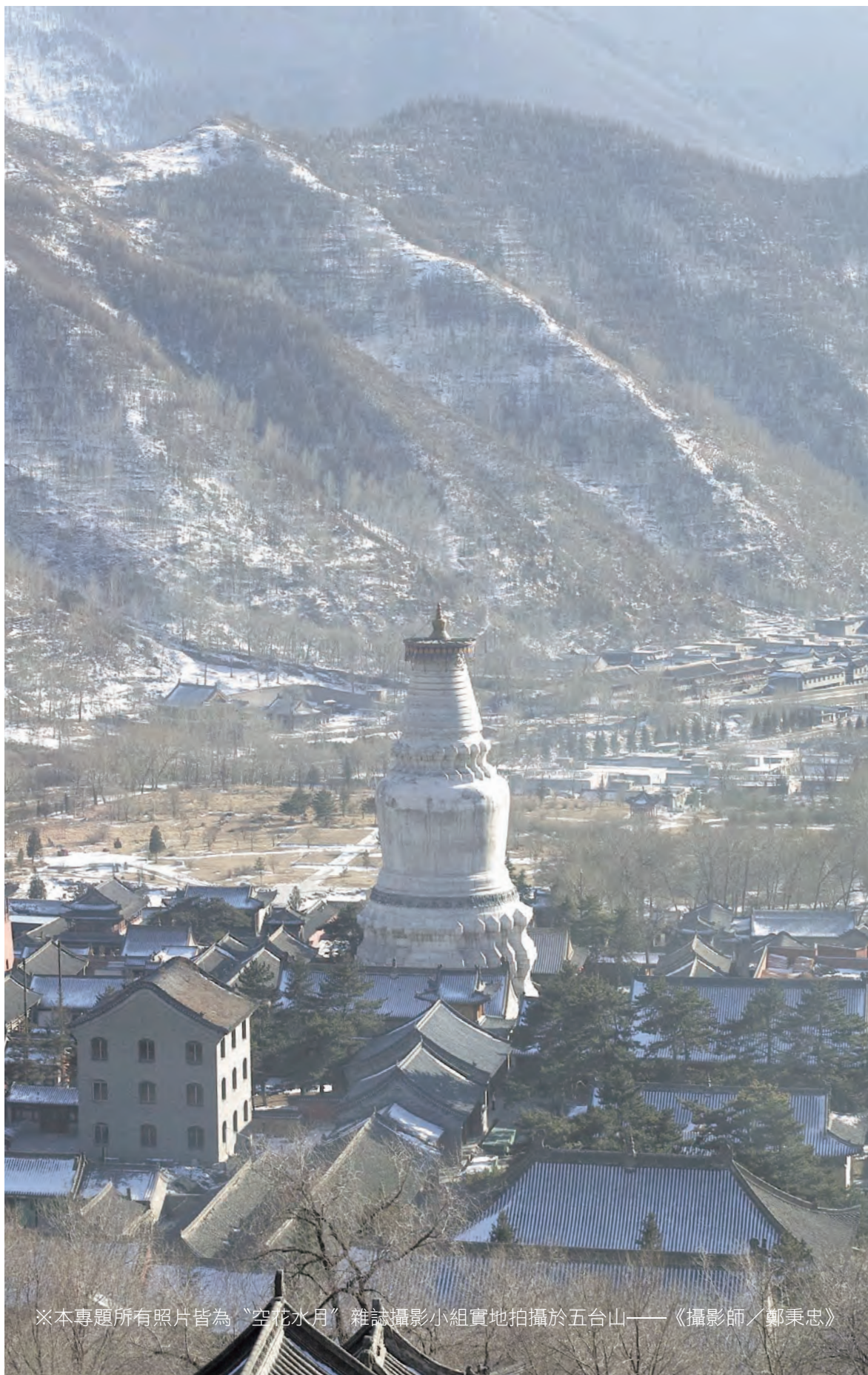
對一個有心想要修行成就的人，致力於探索真理的過程中，它的方向與方法，可說是非常重要的，否則的話，有可能只是在原地踏步，或者繞遠路，更糟的甚至於背道而馳，白白的浪費時間，一轉眼，百年光陰匆匆就過，如果是這樣的話就太可惜了。

道是真理之路，也是通往覺悟的方法；善知識的開示：「道不在外，道在心」簡潔有力，清楚明白，直探本源，指出了我們修行的重點與方向。外在的現象，千變萬化，怎麼追逐也追逐不完，是生滅有為法，要尋求不生不滅、永恒的真理，只有

向內找。修行人要重視的不是外在的名聲，或是自己的地位，而是誠誠懇懇的面對自己的心，心的品質，決定一切，返光自照，向內探究，回歸到真真實實的修行狀況，內在是醜陋的，面對它吧，內在是邪惡的，面對它吧，內在是不善良的，面對它吧，唯有面對它，才有機會看清楚，才有機會超越，才有機會提昇，透過真真實實的反省，將來才有機會，超越二元的對立，來到清清爽爽的了別狀態，但這一切都是要下功夫的，而且是在內在下足了功夫。

依循善知識的教導，將努力與注意的方向，由外相的追逐，進而轉向內在本質的探索，這才是一條正確的道路。所以學習的重點，就是在心，而不是外相的一切，心雖然無形無相，但我們可以從有一顆感恩的心、有一顆慈悲的心、有一顆利他的心、有一顆清淨的心，虛心的聽從善知識的教導，那麼道路就在眼前。





※本專題所有照片皆為“空花水月”雜誌攝影小組實地拍攝於五台山——《攝影師／鄭秉忠》

—— 本月專題企劃 ——

清涼聖境五台山

《 清心報導系列 》

之八～

五台山最長石階

黛螺頂

■ 文殊菩薩的道場～五台山

■ 黛螺頂上朝五方文殊

■ 黛螺頂的殿宇

■ 牌樓

■ 天王殿

■ 旃檀殿

■ 五方文殊殿

■ 大雄寶殿

■ 西方三聖殿

■ 黛螺頂的其他景緻

■ 關於黛螺頂的傳說典故

■ 延伸篇～五台山的優美風景

■ 文殊菩薩智慧法語

本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

文殊菩薩的道場～

五台山

編撰／軒堂明珠·悅意泰然·焜煌參明 美學設計／慈訓瓔珞

五台山是大智文殊菩薩，顯化度眾，展現菩薩不可思議的聖地，明朝僧人釋鎮澄，在一首關於五台山的詩中，描述到對文殊菩薩的景仰：

久慕清涼境，未遂清涼遊。
塵緣竟碌碌，退想空悠悠。
所思不在山，希觀大聖顏。
聖顏何處在？縹緲虛無間。
我欲往從之，何由生羽翰。
羽翰不可到，情關萬里長。
報爾遊台人，休索別思量。
情忘關亦空，當處即清涼。

文殊只這是，元不離羹牆。

歷代以來，有關文殊菩薩在五台山顯靈應跡的傳說，及其他感應事件非常多，在《感應錄》中有一則貧女乞齋的故事：北朝元魏時候，五台山的大孚靈鷲寺，每年在春天三月的時候，都會舉辦無遮大法會，不論僧俗，也不分男女、貴賤，即使是乞丐，也是以平等心，供給食物，令其滿願。

這時有一位貧窮的女子，大家都不知她從何而來，只見她手上牽著一個孩子，懷中又抱著一個嬰兒，後面還跟著一隻



狗，因為身上沒有多餘的錢財作供養，所以剪下了自己的頭 獻供，她告訴執事，因為她有急事，等不及大家一起開飯，可否讓她先吃？執事答應了，心想還有兩個孩子，於是分給她三份食物，這時貧女表示她的狗也要一份，執事面有難色勉強答應又給了一份；沒想到貧女指著肚子又開口了：她腹中尚出生的小孩還要一份，這時候執事起了嗔心，斥責貧女貪得無厭。

這時候貧女湧現虛空中，說偈云：「苦瓜連根苦，甜瓜徹蒂甜；三界無著處，致使阿師嫌！」此時貧女變成文殊，狗成金毛獅，二子為童男，侍立左右，又說：「眾生學平等，心隨萬境波；百骸俱捨棄，其如憎愛何？」在法會的大眾每個人都慚愧的低下頭，有眼不識真菩薩，

紛紛跪下來頂禮懺悔，再求菩薩開示，文殊菩薩又說偈曰：「持心如大地，亦如水火風；無二無分別，究竟如虛空。」說完就消失在虛空中，大眾於是將所施的頭髮建塔供養。在明朝萬曆年初，重修此塔時，掘出菩薩聖 數根，呈現金黃色如舍利子，隨個人業報的不同，所看見的也不太一樣。此段故事發人深省，菩薩教化我們，面對不同的境界，要有真正的大慈悲心、平等心，在布施行善必須與般若相應，方能克竟全功。

五台山上，文殊化境，處處顯應，方便度眾，只要佛子們至心虔誠祈求，菩薩摩訶薩大慈大悲，大願大力，無處不現身，無處不相應啊！



文殊道場——五台山

本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

黛螺頂上朝五方文殊

黛螺頂，在台懷中心寺廟集群區東，位於陡峭的半山脊上，背靠東台高峰，面臨台懷盆地，黛螺頂是一座小山峰的名稱，因為其形狀好像大螺，在夏天的時候，草木繁盛，呈現一片黛青，所以被稱為「黛螺頂」。

黛螺頂寺宇占地三千平方米，計有殿堂僧舍二十餘間，古稱佛頂庵，創建於明朝成化年間，也曾名大螺頂。明朝萬曆年間和清朝康熙、乾隆年間都曾重修和補修。

要登上黛螺頂，目前有三種方法，一是新路，這是由青石子所鋪成的1080級的台階，全長大約五百公尺，也稱為「大智路」，傳說登上「大智路」，可讓我們煩惱消除，智慧增長。另一條路是古道，其坡度平緩，攀登起來不會太費力，只不過要花點時間。第三種方法就是搭乘纜車的方式了，每台纜車可坐兩個人，如果想節省體力，欣賞不同的景觀，也是一項不錯的選擇。

黛螺頂的主要建築有：天王殿、旃檀



殿、五方文殊殿和大雄寶殿。在通過寫有「大緣頂」的木牌樓，即可看到山門外西南角有一漢白玉望景亭，在此亭中，放眼望去，遠處的台頂依稀可見，依照季節的不同，可以欣賞到不同樣貌的山景。

天王殿是第一重殿，也是該寺院的山門，故亦稱山門殿；該殿面寬三間，單檐硬山頂建築，在天王殿的兩側建有鐘鼓樓。

旃檀殿是黛羅頂中軸線上的第二重大殿，該殿的殿座為六角形台基，所以本體也是棟六角形的建築，殿頂是六角重檐攢尖頂，簷角飛翹，玲瓏秀麗，這樣的建築樣式，在整個五台山的寺院，別具特色。殿內供奉本師釋迦牟尼佛，其造型是立姿，所以此殿也稱為「站壇殿」，佛像的材質以珍貴的檀木雕刻而成，所以此殿正名為「旃檀殿」，在佛像的周圍還有傳統工藝「堆錦」作成的佛陀八相成道圖，圖像生動，色彩豐富，令見聞者，皆發無上道心。

五方文殊殿，為中軸線上的第三重大殿，建築特色為單檐歇山頂，面寬五間，

供奉著五方文殊菩薩，中間供中台孺童文殊，左側供北台無垢文殊，右側供南台智慧文殊，左側殿壇供東台聰明文殊，右側殿壇供西台獅子吼文殊。

在五方文殊殿的殿前南側，還有乾隆皇帝的御碑，碑上刻著名的登黛羅頂作七言律詩，其字跡的結構豐滿圓潤，筆法剛勁流暢，堪稱書法的藝術珍品。

大雄寶殿面寬五間，為單檐硬山頂，殿內供奉東方藥師如來、本師釋迦牟尼佛和西方阿彌陀佛，亦稱為「橫三世佛」，佛像本身以銅為材質，莊嚴肅穆，在大殿的兩側也有著十八羅漢像，表情活潑，神態自若。

黛螺頂在五台山可說是名聞遐邇，前來朝台的人相當多，這都要歸功於一次就可以同時禮拜五文殊，因為要把五座台頂都走遍，沒有足夠的時間和體力，是不容易完成的。而登黛螺頂，來回有半天時間就夠了。同樣能了卻“朝台”的心願。所以人們常說：「不登黛螺頂，不算朝台人。」



本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

牌樓



登上大智路，經過1080個台階，就到了黛螺頂的牌樓，望過寫有大螺頂的木牌樓，可以看到山門外，有一漢白玉望景亭於右前方，周圍盡是山林美景，山勢綿延不斷，與整個藍天連成一線，遠方整個台懷鎮盡入眼底，再放眼遠眺，遠處的台頂也隱約可見，若正值冬季時，山上盡如抹上紅妝般，若正值春季時，則可看到萬物欣欣向榮，風光如詩如畫。階梯兩旁還有許多石桌石椅，供給信眾歇腳，牌樓的右前方，也有一顆松樹立於階梯旁，樹高過於簷頂。

牌樓由簡單的圓柱支撐，或許是山上的氣候使然，讓牌樓看起來，更有年代的感覺，層層疊疊的簷角，充分的顯示出當時工藝的繁複，以及製作工匠的用心，簷下掛的燈籠，似乎也點出了寺裡的香火鼎盛，所以有不少的香客，都會指名到黛螺頂一遊。











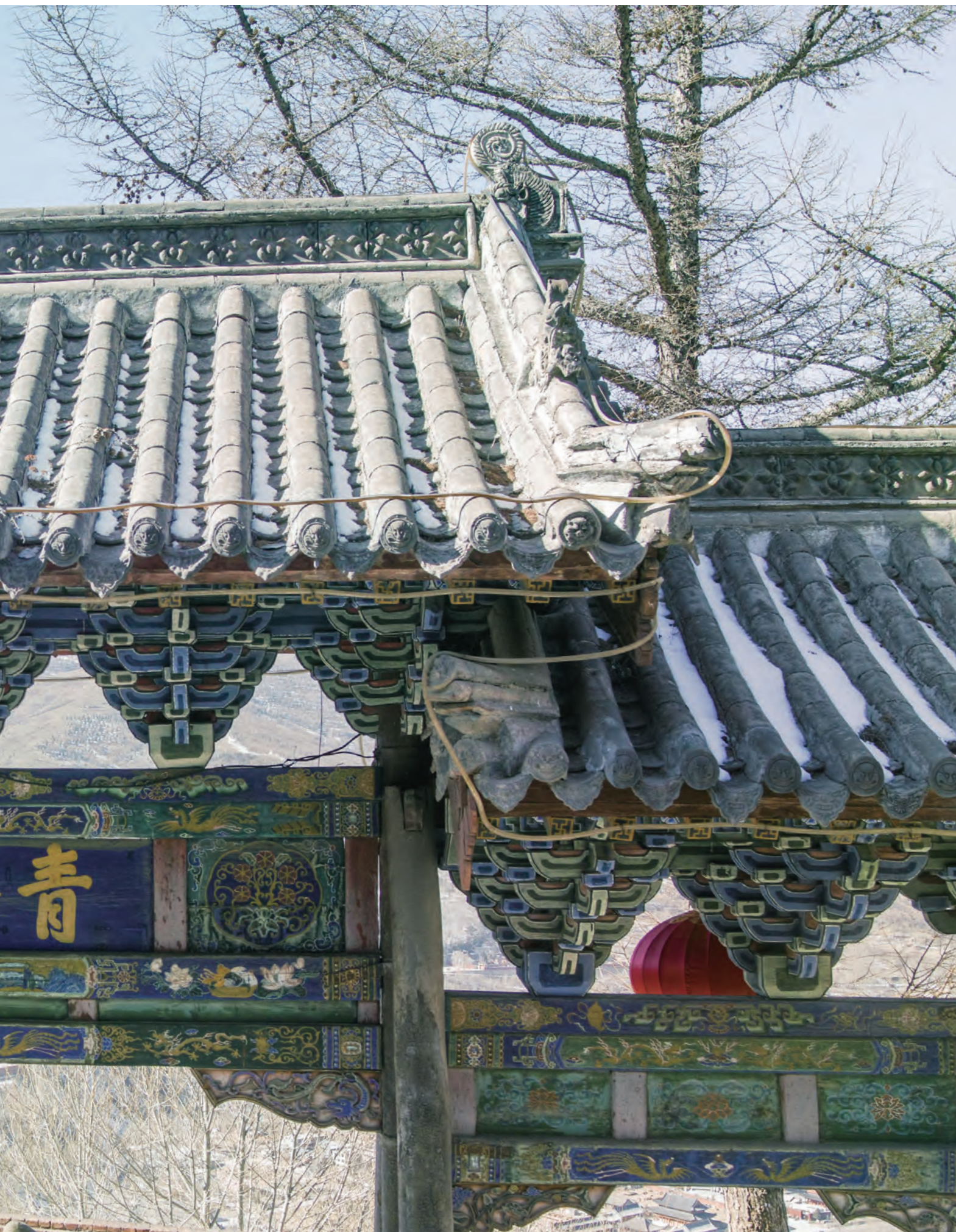












本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

天王殿

天王殿面寬三間，為單簷硬山頂式建築，由殿內往外一看去，正如殿前對聯所題，「登螺頂仰觀天空眼界自闊，臨寶地俯覽台懷胸襟更寬。」站在殿前遠眺，的確讓人放鬆許多，因為周遭都是美景，有藍天白雲，有遠方台懷鎮全景，更重要的是整個殿宇的寧靜氛圍，讓人彷彿來到另一個世外桃源。

在進入殿內之前，首先看到的是雕工精緻的石柱與立於兩旁的石獅，接著踏上幾階石階，就來到了天王殿，天王殿供奉的是彌勒菩薩，後面則是韋馱菩薩，兩旁則為天王，一踏入殿內，看到的就就是彌勒菩薩安坐蓮台上，頓時讓人安心了起來，彌勒菩薩慈悲的笑容，真的是可以給予信眾們，一整天的開懷啊！不同於其他寺廟所看到的彌勒菩薩，有手中持的是透明的佛珠，顆顆晶瑩剔透，彷彿如同佛菩薩對眾生的心，清澈晶瑩無暇，韋馱菩薩則立於佛龕上，右手持法器，彷彿是威嚴挺拔的看護著眾生，兩旁的天王像，更是豐富的展現出天王的威儀，手中持著不同的法器，虎虎生風的降服眾生諸煩惱，著實令人讚歎與感恩。





天王殿的主尊



彌勒佛法相



提示
机入然中



四大天王之一——東方持國天王



四大天王之二——南方增長天王



四大天王之三——西方廣目天王



四大天王之四——北方多聞天王





本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

旃檀殿

一進入寺門，旃檀殿坐落於一座六角台基上，為一六角重簷尖頂的建築，殿的外觀看來，為兩層的樓閣，其中一層匾額題著旃檀殿，上層則有一匾額題調禦大夫，周邊則為迴廊，旃檀殿內供奉著立式的釋迦牟尼佛，手結說法印，後面則是觀音菩薩與兩位童子，周圍則有豐富的佛典故事畫作，圍繞著整個殿內的牆上。

旃檀殿週邊迴廊有16幅立體雕刻畫，分別述說著16個佛典上的故事，也就是釋迦如來的應化事蹟，幅幅栩栩如生，內容詳盡敘述著種種事蹟，為一歷史之紀錄寶藏。雕刻畫的故事依序為：上托兜率、家選飯王、乘象入胎、樹下誕生、九龍灌浴、仙人占相、逾城出家、落髮貿衣、魔軍害佛、菩薩降魔、成等正覺、初轉法輪、佛陀說法、雙林入滅、三昧火焚、舍利寶塔；如同門後的對聯所題，「旃座擁祥雲寶像莊嚴來淨域，檀林施法雨慈悲普度出迷津。」整個旃檀殿給人的感覺，就好像是一座於人間的淨域，真的是一相當特別的建築。





梅檀殿

乙酉年秋月

張其成書

一風吹樹如雷吼實乃清涼

功德箱

功德箱









釋迦牟尼佛









觀世音菩薩



龍女



善財童子

佛陀 八相成道堆錦畫





王飯選家



下生托胎必先觀五事：觀諸眾生緣熟，降生之時間、地點、國家、家族父母。即自思惟，娑婆世界迦毗羅衛國淨飯王、摩耶夫人于諸世間具足清淨，性行仁賢，聰明智慧，真正堪為父母。然後從兜率天下生人間成佛。

率兜托上



佛為一大事因緣故出現于世，欲以佛之知見示悟眾生。是時聖慧菩薩，住兜率內院，為諸天眾演說妙法，功成圓滿欲下生人間成佛，廣度眾生。

生誕下樹



公元前544年四月八日，摩耶夫人回娘家生產時，途經藍毗尼園，于園中休息時從右肋生下太子。宇宙充滿光明，天奏妙樂，百花齊放。

胎入象乘



在一个万簌俱寂的夜晚，摩耶夫人于眠寐之际見菩薩乘六牙白象騰空而來從右肋而入胎。

仙人占相



老仙人“阿私陀”占相太子，即时赞叹预言此儿将来必为佛陀。拯救世界苦难之众生，成为世界上最尊贵的人。

九龙灌浴



太子降生时，有九龙吐水为他沐浴，太子即时踏着莲花步行七步，一手指天，一手指地，唱言：“天上天下，唯吾独尊。”

魔军害佛



太子在六年苦行中，悟出解脱的道理：只有去除一切烦恼，获得清净心才能得到解脱。于是放弃苦行。在尼连禅河沐浴后接受牧女的牛奶供养，至伽耶山菩提树下金刚座上发誓曰：“不达涅槃不离此座。”魔王波旬惧怕太子成佛，便遣使魔军干扰太子。

落发贸衣



悉达多太子到拘利城外之苦行林，割断长发，卸去服饰交于车匿带回宫。便披起袈裟，托钵而去。

成等正觉



在腊月初八日凌晨，睹明星而悟道叹曰：“奇哉！奇哉！一切众生皆具如来智慧德相，但以妄念执着不能证得。”

菩萨降魔



太子进入甚深禅定，不受魔军干扰。观察世间众生都是在六道轮回的生死大海中升沉，不觉生起无比的大悲心，魔军不得近身降服座下退却而去。

佛陀说法



太子三十五岁证道，说法四十五年。佛成道后于最初三七日为菩萨说华严经，于十二年中为比丘说阿含经，随后八年说诸大乘经，之后二十二年间说诸部般若经，再后八年说妙法莲华经及涅槃经。

初转法轮



佛陀离开菩提伽耶，至鹿野苑为乔陈如等五比丘说四谛十二因缘八正道之法。五比丘听法后即证阿罗汉果位。是为佛法僧三宝之开始。



本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

五方文殊殿

據說有這麼一個典故，當初乾隆來五臺山朝拜時，特別交代要朝拜五方文殊，但五台台頂間的路況，在當時相當不便，且對車馬來說，也是一段遙遠的路程，於是就有人，想出了模仿五台頂的五方文殊，並塑於黛螺頂的正殿，即現今的五方文殊殿，來省去乾隆的時間，在有了這樣的方便之後，就有許多朝山的信眾，以朝拜黛螺頂的五文殊殿，來代替登五座台頂朝拜文殊菩薩，並稱之為小朝台；而登五座台頂朝拜文殊菩薩，則稱為大朝台。

如同五方文殊殿後的對聯：「現智慧法身多方濟度，作廣大教主隨處津梁。」整個五台山，有許多的傳說，都是文殊菩薩以不同得形像化現，來度化不同的眾生，足見菩薩們的慈悲，就如殿內的五方文殊像一樣，像中台的孺童文殊、東台的聰明文殊、西台獅子吼文殊都是手持智慧劍，其他的菩薩則打出變化美妙的手印，就看眾生的需要，則顯現出不同的形像來度化眾生；而從殿門上的牌匾，可以看出五方文殊殿的信眾相當多，因為每一幅都是金碧輝煌，數量相當的多，兩側還掛滿了佛菩薩的聖號與咒語，整個五方文殊殿可說是相當莊嚴，如果來朝五台山時，一定要來此參拜一下。











殊文垢無臺北

殊文垢無臺北

恒常提昇
功德無量修持入籍內





中臺孺童文脈



中台孺童文殊菩薩





北台無垢文殊菩薩



殊文慧智臺

謹此佈告
功德無量請入箱內



南台智慧文殊菩薩



東台聰明文殊菩薩





西台獅子吼文殊菩薩







本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

大雄寶殿

大雄寶殿為黛螺頂的後殿，面寬約5間，為單簷硬山頂式建築，屋頂有五脊六獸，殿外置有一鐘一鼓，殿內供奉的是銅鑄釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、藥師佛和帝釋天、大梵天、迦葉、阿難，兩旁為十八羅漢脫紗彩塑。最特別的是釋迦牟尼佛前，還有一尊小佛陀，身披黃哈達，一手指向天、一手指往地，就如同誕生時所言，「我將度盡一切有緣眾生」神情誠摯堅定，令人動容不已，兩旁的十八羅漢，更是神情各異，或盤坐，或結跏趺坐，各呈現不同的樣貌，也是讓人駐足許久。

殿前臺階下兩旁有一松一柏，此松柏即為乾隆當年詩中所提的：「階下千年不老松」，松柏立於殿前兩側，直立高聳入天際，讓整個大殿前的景緻，就如同殿前所題對聯：「山青雲白隨處可通覺路，松風花語此地盡是禪機。淨土清幽一塵不到菩提地，禪關寂靜萬善同歸般若門。」來到此處時，真的讓人身心頓時輕鬆舒暢，也因為如此，讓這麼多的信眾前來朝山，因為整個靜謐的環境，讓人沉靜下來，不再執於紛擾的人世間，進而向內探索真正的般若實相啊！





大雄寶殿

山青雲白隨處可通

此地靈

頂螺黛

禮佛三
有願必



殿

松風花語此地盡是禪

清江春雪



大雄寶

山青雲白隨處可通覺

歲次乙酉年拾月







大雄寶殿的主尊



釋迦牟尼佛







藥師佛





阿彌陀佛





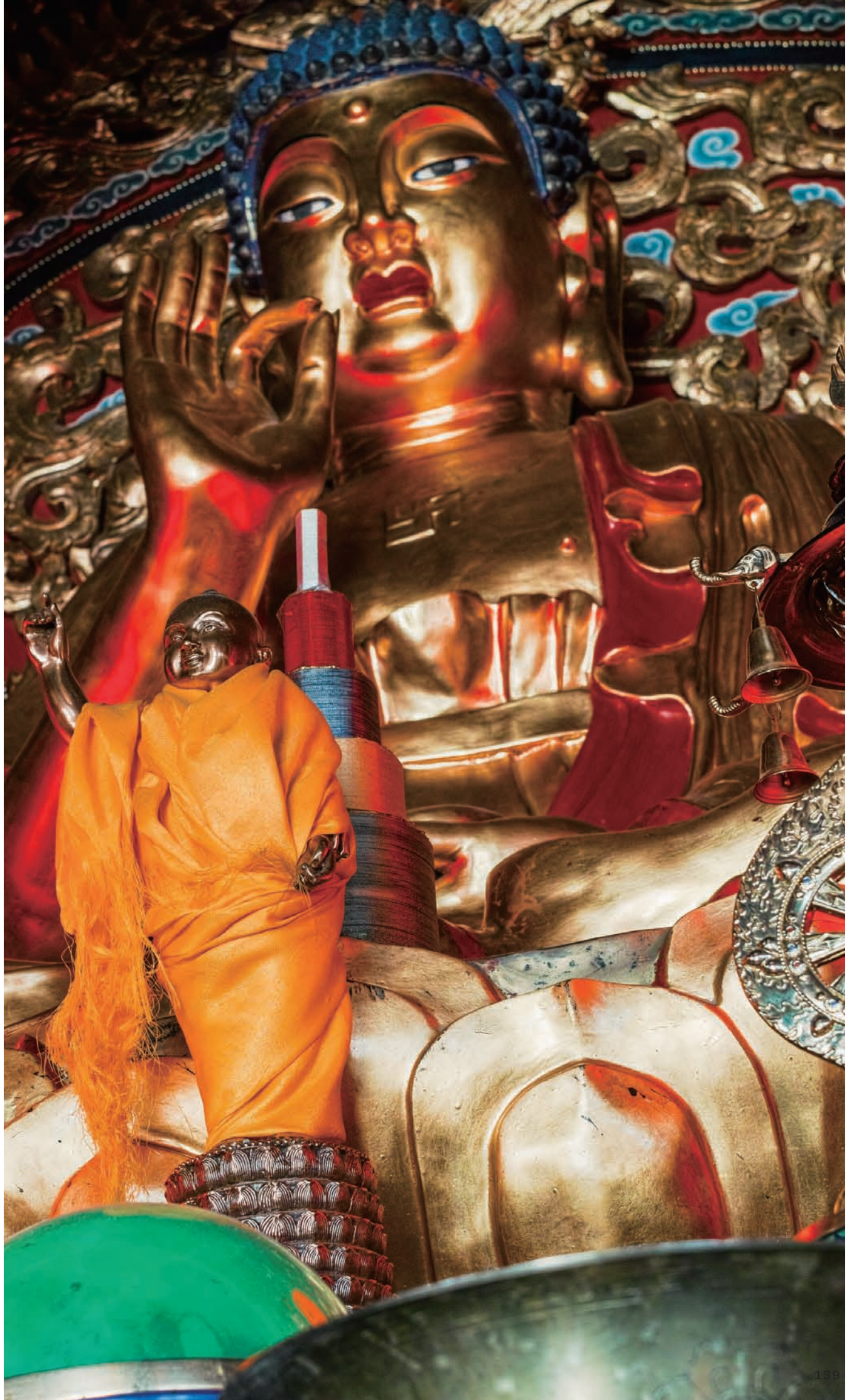
阿彌陀佛

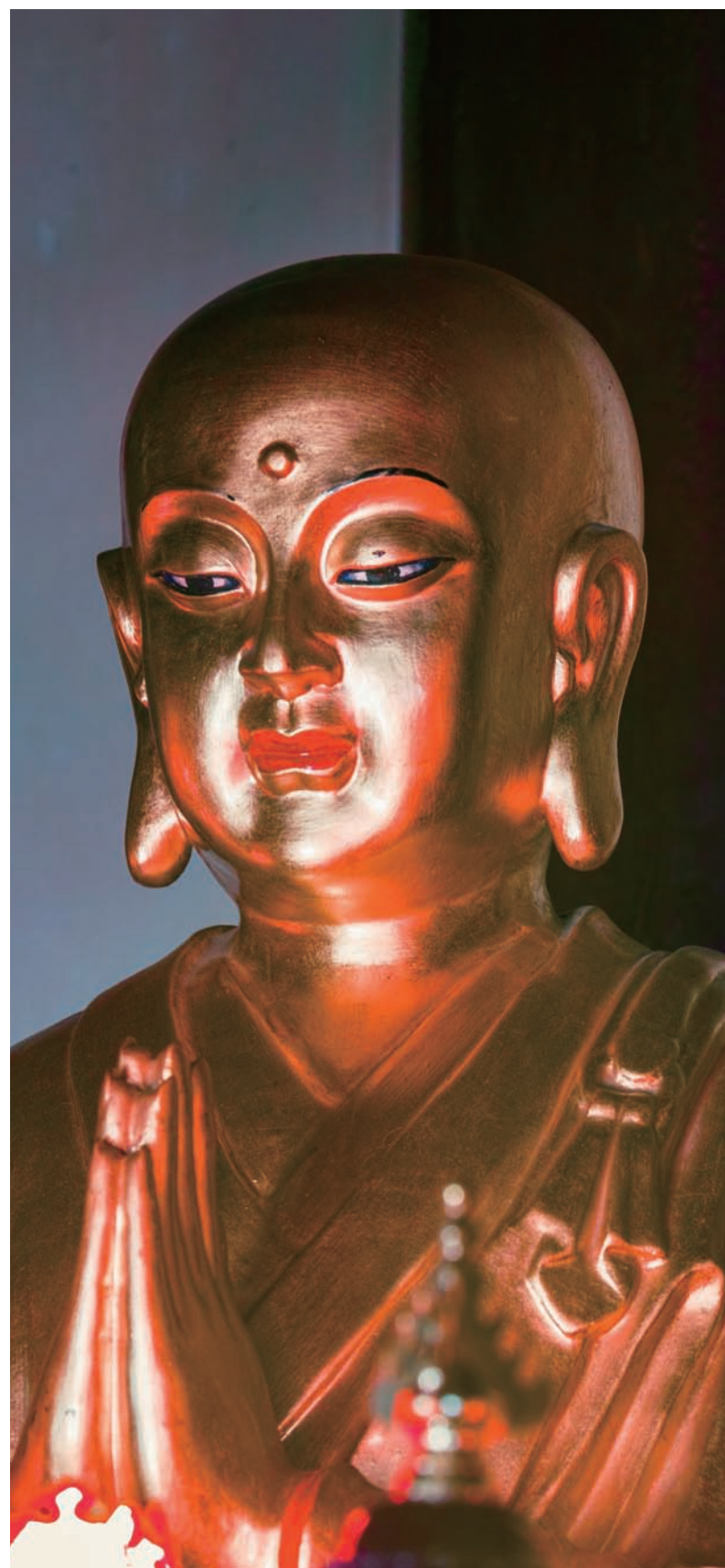


藥師佛



小佛陀





阿難尊者



大迦葉尊者





大梵天王



帝釋天









每一尊羅漢都神情各異的栩栩如生



各自述說著不同的成道解脫的動人歷程

十八羅漢





本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

西方三聖殿



西方三聖殿供奉的是阿彌陀佛、大勢至菩薩、觀世音菩薩，也就是常聽到的西方三聖。整個西方三聖殿，彷彿都是用木頭構成的，三位佛菩薩是木雕的，佛龕上的樑柱也是木建築，連地板都是木頭拼成的，這與其他的寺廟有極大的不同；進入殿內後，第一眼看到的是三尊木雕的立姿佛像，阿彌陀佛立於中間，手中持金蓮花，面容莊嚴中帶著慈悲，左邊為大勢至菩薩，手中持蓮花，目光祥和凝視遠方，右邊為觀世音菩薩，手中持水瓶，欲灑淨救度娑婆世界的眾生；佛龕上的樑柱，延伸到殿前，樑柱上的雕刻，相當的精緻，這一系列的雕刻，也由供桌向上延伸至殿頂，整個雕刻工藝的一致，可以看出這工匠的用心與虔誠。

從窗櫺灑下的陽光，照亮了木頭的地板，照亮了殿內，照亮了地上的拜墊，人處於其中，真的會讓人立刻沉浸於寧靜中，抬頭看到西方三聖的面容，細細體會諸佛菩薩的慈悲，令人不禁歡喜欣仰啊。

西方三聖殿

都攝六根淨念相繼稱彌陀

花開九品慈悲接引生極樂

佛

此香爐係清康熙年間所鑄













主尊 阿彌陀佛





觀世音菩薩



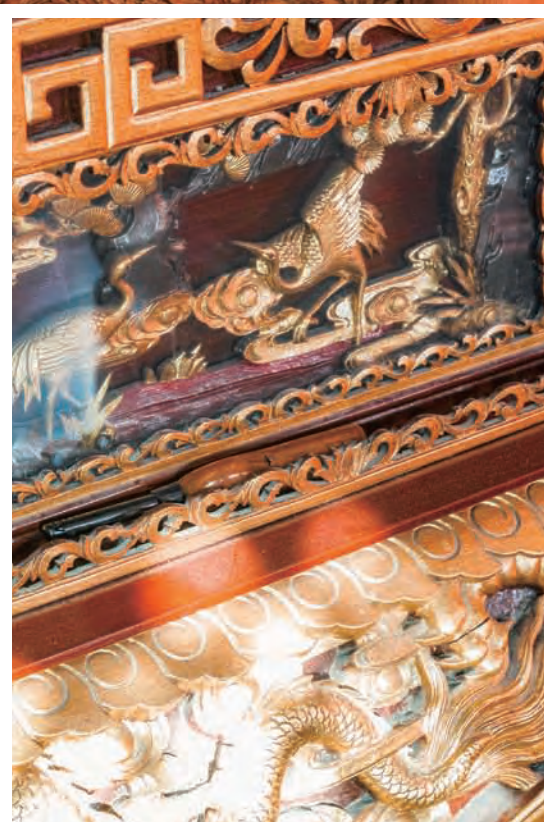


大勢至菩薩











本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

黛螺頂的其他景緻





















本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之八～五台山最長石階：黛螺頂

關於黛螺頂的傳說典故

乾隆石埠的典故

乾隆石埠就在五方文殊殿前，乾隆一生六次朝台，前幾次想登台禮拜文殊菩薩，都因風雨而不能成行，後來將當時的住持召見入宮，為什麼你在台頂上，一住就是20年，我卻每次都因為台頂變化多端的氣候，而無機緣禮拜文殊菩薩，所以就令住持，五年後再來登台時，一定要讓自己能禮拜到五方文殊菩薩；時間一下子就過了五年，還好最後一刻時，寺裡的沙彌，想到了可以模仿五方文殊合塑於殿內，才解決了這個難題，乾隆一時大喜，就題了一首詩刻在石碑上，大意是說期盼大家，在禮拜了五方文殊菩薩後，能夠努力認真修行，了解到佛法的真義；在看完這首詩後，也真的值得我們思考一番。

小朝台與大朝台

自從黛螺頂解決了乾隆皇帝既不登頂，又能朝拜五方文殊～仿造五個台頂的五方文殊的塑像，將其匯集在黛螺頂的正殿之中。完成了他的心願，心中非常的歡喜，還題了一首七言律詩紀念，從此黛螺

頂的聲名大振，來往的香客絡繹不絕。因此後來就將這種至黛螺頂一次朝拜五方文殊的方式稱為「小朝台」；而分別跑到五座台頂，一一去朝拜各方文殊的朝山方式就被稱為大朝台。

望景亭

黛螺頂為群山所包圍著，站在頂上就像站在雲霧之上，黛螺頂本身海拔1700米，從頂上看出去，可以看到重重疊疊的巒嶺溝谷，環抱著黛螺頂，緊鄰的是綿延不斷的山勢。在早晨的時候，可以看到太陽從東方冉冉升起。夏天的時候，則是滿山開遍了鮮花。穿過大螺頂的木牌樓，可以看見山門外有一漢白玉望景亭立於眼前，或許是漢白玉的關係，遠遠看著望景亭，竟然有一種玲瓏剔透的感覺，望景亭為六角形，站立在亭內，往外放眼望去，遠處台頂隱約可見。周圍許多賣紀念品的攤位，還有讓人許願的許願鎖，也讓這裡多了些不同的風味，站在望景亭中，或許是心理作用，特別感到空氣清新，格外神清氣爽，讓人流連忘返。

黛螺頂1080階梯的特色

話說登黛螺頂有兩種選擇。其中一種是由北端山脊而上，沿路蜿蜒而上，有些人為了一表懺悔的決心，沿路三跪九叩，直到黛螺頂，當然也有人為了一睹山勢美景，沿路安步當車，而選擇了走這個山路。沿山路攀登，的確比較吃力，但卻是捷徑。春夏樹影婆娑，秋日滿山紅葉，冬日山頂上，更是白雪皚皚，遠遠仰望向山頂，整個黛螺頂的宏大氣勢，完全顯現出來；而這1080階梯是從善財洞開始，直接通往黛螺頂的一條石板路，共計1080個階梯，稱為大智路，全長508米，寬2.2米，全部用石板鋪成。而其中的1080階梯的緣由，更有著許多不同的說法，不過大體說來，都是說明登上這1080階梯，必定能增添智慧，眾諸煩惱皆消除等，所以來黛螺

頂時，一定不要忘記來登大智路的1080階梯喔。

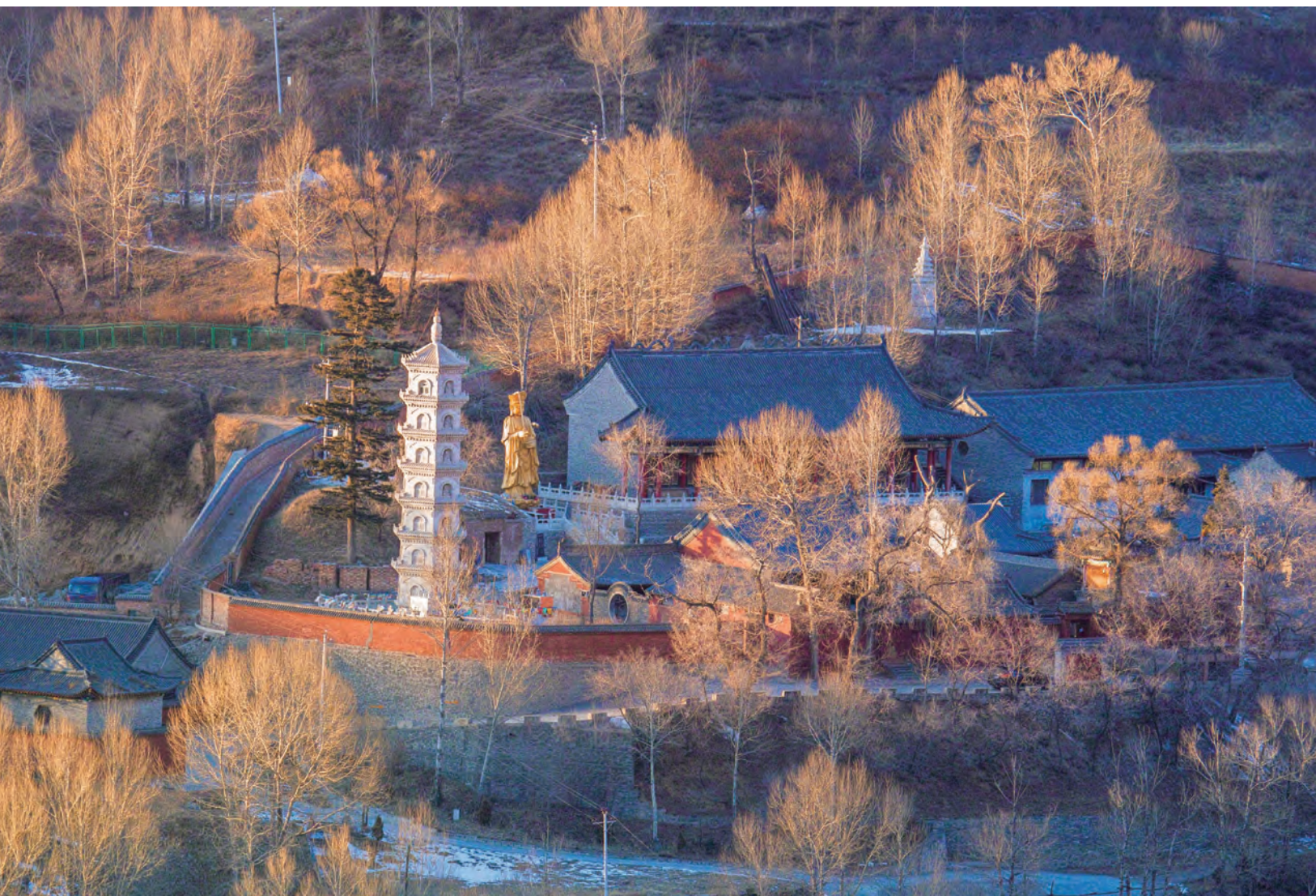
八相成道堆錦畫

在梅檀殿的主尊釋迦牟尼佛的旁邊，圍繞著佛陀八相成道的堆錦畫，這有名的手工藝「堆錦」，其來源可追溯到一千多年前的唐朝。堆，又名“堆花”，此項工藝盛行於山西省長治及其周邊地區的一種傳統工藝。相傳唐玄宗李隆基在登基前，曾以臨淄王的身分兼任潞州的地方長官，他將宮廷裡精美的堆絹工藝帶入民間，以各式色絲綢錦緞為原料，拼貼成人物花鳥、奇珍異獸，形成色彩豔麗、形象生動的畫作，其精湛的工藝和浮雕般的作畫效果，猶如立體的彩色水墨畫。



延伸篇～

雪映天晴五台山



冬日鏡頭下的 金色層次 刻畫著寧靜即景



山嶺上的古廟石塔 暫別了日落餘輝的白雪大地







風的節奏
冰水潺流
雪的歸處
生機蘊藏
思緒 沉殿
穿越至空靈之境





白雪覆蓋了昨日的腳印 山的視野迴盪於古剎晨鍾之間



延伸篇～

文殊菩薩智慧法語

智慧法語／文殊菩薩

要義提示／文華智慧

美學設計／慈訓瓔珞

法語之一

菩薩坐於道場
無有覺悟阿耨多羅三藐三菩提
何以故
如菩提相
無有少法而可得者
名阿耨多羅三藐三菩提
無相菩提
誰能坐者
亦無起者
以是因緣
不見菩薩坐於道場
亦不覺證阿耨多羅三藐三菩提

——文殊師利所說
摩訶般若波羅蜜經卷上

要義提示

菩提相無有少法可得
名阿耨多羅三藐三菩提
是的
文殊菩薩一語道破佛法精髓
～無有少法可得
此乃無所得
亦即空性
宜念茲在茲！

法語之二

譬如夜然火
置在高山頂
以體明淨故
十方闇皆見
如來大明火
智慧山高顯
照煩惱闇界
法性令開現

——大薩遮尼乾子所說經
問疑品第二

要義提示

如來的大智慧光明燦爛
就如同在一片漆黑的夜裡
點燃了熊熊的火炬
並將之置於高高的山頂上
那麼
就照亮了十方
所以
佛陀大明火般的大智慧
照亮了煩惱障蔽的黑暗三界
令通體明淨的法性顯了
真是無盡的感恩佛陀啊！

法語之三

菩薩去白衣時
心念言
十方天下人皆使極照明於功德中
莫令有懈怠

——諸菩薩求佛本業經
一卷

要義提示

菩薩的心
總是心繫眾生
所以當離開居士身時
也是衷心的希望
一切眾生皆照明於功德中
並且精勤修道不懈怠
偉哉菩薩心！

法語之四

眾生不可得故
假使吾得眾生處所
當為眾生志求佛道
所以然者
無有吾我人壽命故
由是之故
身無志求亦無退轉

——文殊師利佛土嚴淨經
卷上

要義提示

眾生不可得
一切皆不可得
故解脫自在的文殊師利
一切無所求



既一切無求
那麼即無退轉
甚深思惟之！

法語之五

一切諸法住於佛法
凡所有法
無漏無際無相無形
是故佛住於如
如佛所住
一切諸法亦復如是

——大聖文殊師利菩薩
佛刹功德莊嚴經卷上

要義提示

法的特質是～
無漏、無際、無相、無形
而且一切諸法皆如是
牢記八識田中吧！
有助於出離這幻相逼真的
三界迷離大幻化網啊！

還有無數的文殊智慧法語
等待我們學習
.....

時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

玄奘Q版公仔



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2013 下半年度規劃表



	7月 (JUL)	8月 (AUG)	9月 (SEP)	10月 (OCT)	11月 (NOV)	12月 (DEC)
SAT (六)						
SUN (日)			1			1
MON (一)	1		2			2
TUE (二)	2		3	1		3
WED (三)	3		4	2		4
THU (四)	4	1	5地藏菩薩誕辰	3		5
FRI (五)	5	2	6	4	1	6
SAT (六)	6	3	7	5	2	7
SUN (日)	7	4	8	6	3藥師佛誕辰	8
MON (一)	8	5	9	7	4	9
TUE (二)	9	6	10	8	5	10
WED (三)	10韋馱菩薩誕辰	7	11	9	6	11
THU (四)	11	8	12	10	7	12
FRI (五)	12	9	13	11	8	13
SAT (六)	13	10	14	12	9	14
SUN (日)	14	11	15	13	10	15
MON (一)	15	12	16	14	11	16
TUE (二)	16	13	17	15	12	17
WED (三)	17	14	18	16	13	18
THU (四)	18	15	19	17	14	19阿彌陀佛誕辰
FRI (五)	19	16蓮花生大士誕辰	20	18	15	20
SAT (六)	20	17	21	19	16	21
SUN (日)	21	18	22	20	17	22
MON (一)	22	19大勢至菩薩誕辰	23	21	18	23
TUE (二)	23	20	24	22	19	24
WED (三)	24	21	25	23觀音出家紀念日	20	25
THU (四)	25	22	26燃燈佛誕辰	24	21	26
FRI (五)	26	23	27	25	22	27
SAT (六)	27	24	28	26	23	28
SUN (日)	28	25	29	27	24	29
MON (一)	29	26	30	28	25	30
TUE (二)	30	27		29	26	31
WED (三)	31	28		30	27	
THU (四)		29		31	28	
FRI (五)		30龍樹菩薩誕辰			29	
SAT (六)		31			30	
SUN (日)						

沁心佛語：三界之中，以心為主。能觀心者，究竟解脫；不能觀者，永處纏縛。——大乘本生心地觀經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

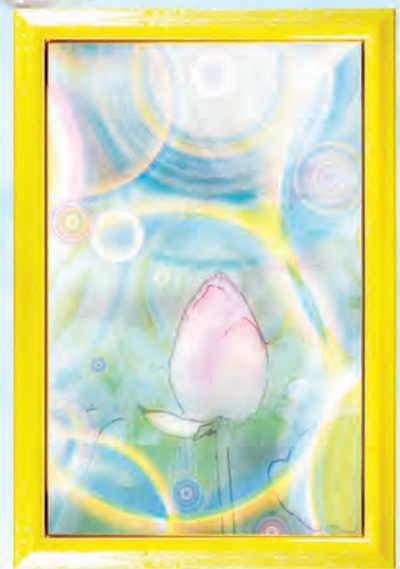
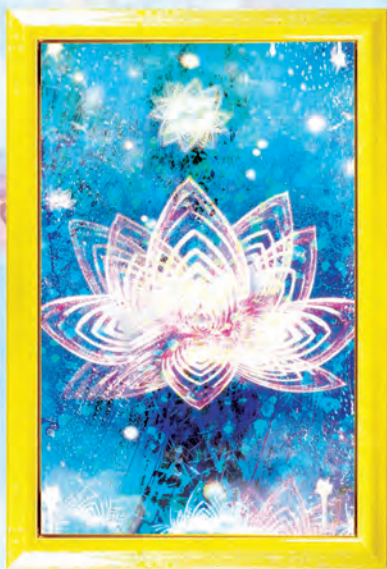
心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於Google及Yahoo心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊