

●
空花水月



空花水月

Golden Lotus Buddhism Magazine 人文佛學月刊

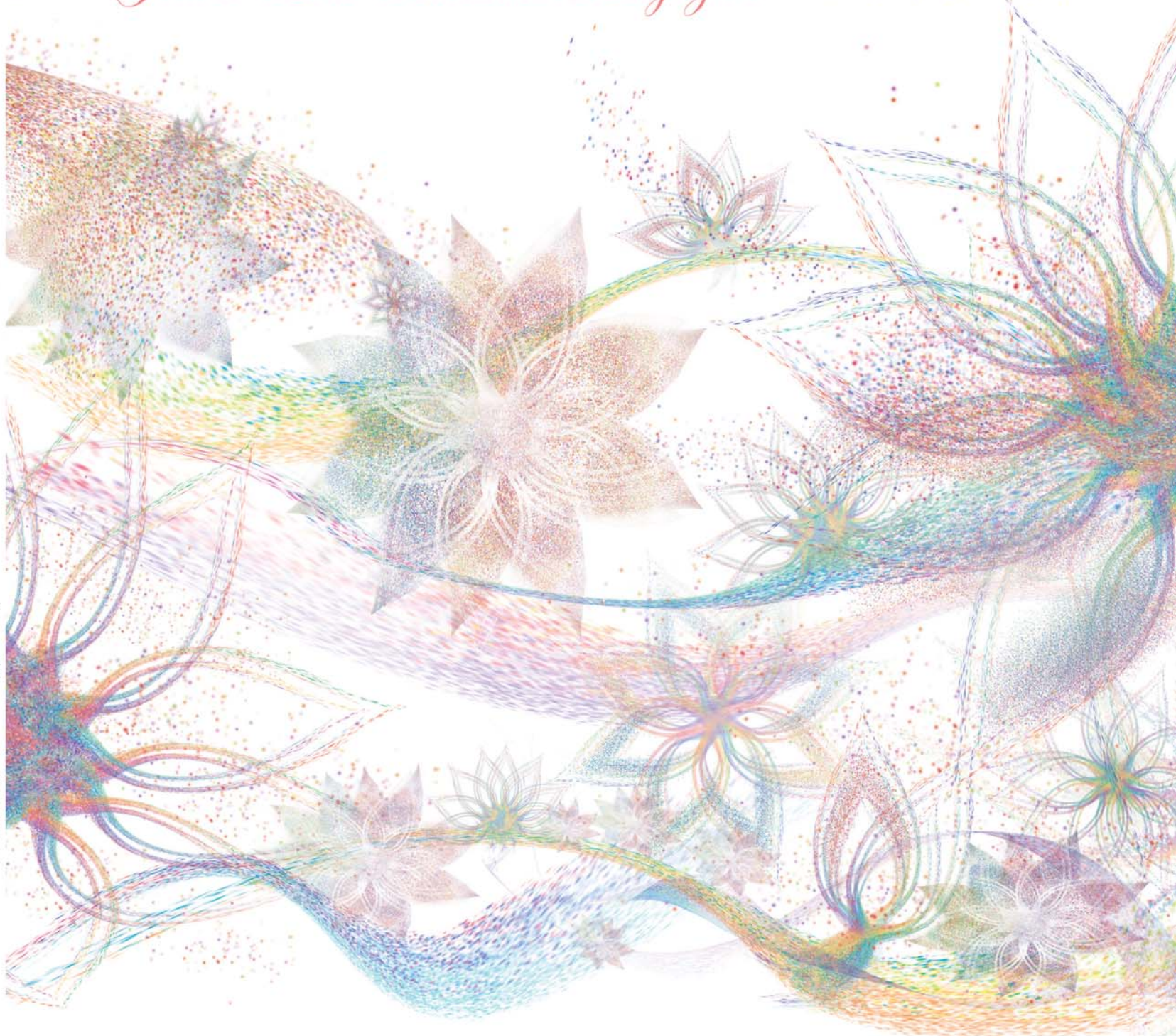
本月特別專題報導——清涼聖境五台山

八月號

AUGUST

2013

NO.248



本月專題：清涼聖境五台山 · 慈悲之花 · 智慧之泉 · 修行法語

August 2013 8月號 NO.248

這本雜誌

已經堅持了20年



20年悠忽而過

小嬰兒已長成青年

年輕人也步入中年

是成長的歡欣

亦是成熟的滄桑

這本雜誌

已經堅持了二十年

未來的歲月裡

願與你一起

充實的度過

朝向完美

無盡的開花！

開卷語

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生



1993年創刊

創辦人暨總編輯／郭韻玲

顧問／朱靜珍

郭伯達

社長／鄭鴻祺

資深 長／周玉卿

主編／鄭秉忠

秘書／蔡承訓

美學監督／鄭博文

總務部經理／郭曉蓮

副經理／彭庭光

聯誼會會長／蔡定彥

副會長／張寶桂

企劃部經理／黃連盛

公關部經理／陳子軒

事務部經理／賴信仲

連絡部經理／李銘泰

影音部經理／黃連春

推廣部／陳麗敏

朗誦部經理／李初春

素食部經理／李初升

事務副經理／陳麗卿

推廣部／穆少萍

網路部經理／周育正

有聲出版經理／邱炳煌

協力部經理／林至勇

推廣部／賴明鑑

推廣部／姚曉鈺

推廣部／李秋鴻

推廣部／駱麗娟

企劃部／彭聖芬

空花水月雜誌

讀者心線：886-2-2731-0099

社址／台北市忠孝東路四段153號5樓

5F, No. 153, Sec. 4, Chung Hsiao E. Rd, Taipei, Taiwan

每本定價／NT. 180元

製版印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

國內經銷／高見文化行銷股份有限公司

中華郵政台北雜字第1686號執照登記為雜誌交寄



本期結構大綱

渴望完美！

慈悲之花

智慧之泉

靜觀偶得

熱門話題VS佛法觀點

懷舊

諸天傳說

修行法語

本月專題：清涼聖境五台山

目錄

——心靈地圖・璀璨路途

封面——

粉彩光點蓮舞曲

～創意設計：鄭秉忠

封面裡——

一個已經堅持20年的理想！

1 開卷語——

空花水月

2 工作名錄——

誠懇的態度・精密的構思

3 結構大綱

4 目錄

6 蓮花生大士生日卡

8 大勢至菩薩生日卡

主題開始

豐收之旅啟程→

慈悲之花

11 ■ 慈悲的畫像

12 ■ 愛心詩歌

13 ■ 慈悲經句

智慧之泉

15 ■ 般若系經典一——心經

18 ■ 般若系經典二——金剛經

23 ■ 般若系經典三——大般若經

29 ■ 第一義諦

31 ■ 般若空慧

33 ■ 觀空實修



靜觀偶得

35 ■ 聽山泉

36 ■ 觀彩霞

37 ■ 參路

熱門話題vs佛法觀點

39 ■ 宜蘭童玩節

40 ■ 蘇力颱風

41 ■ 神偷奶爸2

懷舊

43 ■ 憶兒時

44 ■ 懷故里

45 ■ 莫忘初心

諸天傳說

- 47 ■ 摩利支天
- 49 ■ 日宮天子
- 50 ■ 月宮天子
- 52 ■ 娑竭羅王

修行法語

- 55 ■ 價值觀正確則行為正確
- 56 ■ 迷與悟 端看一心
- 57 ■ 念茲在茲於本體

本月專題：清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

- 60 ■ 文殊菩薩的道場～五台山
- 64 ■ 文殊住處菩薩頂



《菩薩頂 大文殊殿 文殊菩薩》

菩薩頂的殿宇

- 66 ■ 影壁
- 72 ■ 牌樓
- 78 ■ 山門
- 84 ■ 天王殿
- 94 ■ 怖畏金剛殿
- 108 ■ 大雄寶殿
- 130 ■ 大文殊殿
- 144 ■ 祖師殿
- 158 ■ 金剛殿
- 164 ■ 東禪院乾隆御碑
- 172 ■ 五臺聖境牌坊
- 178 ■ 菩薩頂的其他景緻
- 180 ■ 關於菩薩頂的傳說典故
- 182 ■ 五台山的優美風景
- 184 ■ 文殊菩薩智慧法語

時尚商訊

- 187 ■ 佛品小舖
- 188 ■ 蓮花茶坊
- 190 ■ 敦煌美學
- 192 ■ 2013下半年規畫表

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

蓮花生大士 生日快樂！

2013年8月16日（農曆7月10日）

是蓮花生大士聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

蓮花生大士讚

敬禮佛上師蓮花生

十力本體，及其子之三密功德事業等

總集之體，於濁世眾之恩較諸佛猶勝

十方三世宇宙之中，滿佈無量解脫雲

三寶總集蓮師足前，堅固敬信以頂禮



獻上生日卡 Happy Birthday To 蓮花生大士！

[蔡承訓 敬繪]

佛菩薩生日快樂！ *Happy Birthday To Buddha*

大勢至菩薩 生日快樂！

2013年8月19日（農曆7月13日）

是大勢至菩薩聖誕 請讓我們一起 歡欣鼓舞 恭賀聖誕！

大勢至菩薩讚

大勢至菩薩	神通自在與觀音等無差
觀音勢至二大士	常侍彌陀佛左右
觀音頂戴彌陀佛	勢至冠中有寶瓶
瓶內光明甚無量	常放照曜苦眾生
慈悲喜捨常接物	諸有所作不唐捐
故我遙頂禮	



獻上生日卡 Happy Birthday To 大勢至菩薩菩薩！ [蔡承訓 敬繪]

慈悲之花

Compassion Flower

慈悲如清芬的花朵

芬馥了你我心田

慈悲的畫像——

觀音慈顏

愛心詩歌——

愛在哪裡

常佩我心——

慈悲經句



慈悲的畫像——

觀 音 慈 顏

美編／慈訓瓔珞



具一切功德，慈眼視眾生，福聚海無量，是故應頂禮。——妙法蓮華經

愛心詩歌——

愛 在 哪 裡

撰文／峯峯相連

美編／相云

愛在哪裡？

愛在 媽媽做的 早餐的 香味裡 ～

愛在哪裡？

愛在賽跑跌倒時，同學的 鼓勵裡

愛在哪裡？

愛在 菩薩家 叔叔 阿姨的 照顧裡

愛在哪裡？

愛在 師父 殷殷切切的 教導裡

愛在哪裡？

愛在 佛菩薩 慈悲的 救度裡

愛 無時無刻都在．．．

愛在 每個人心中

所有 光明的 角落裡 ～

只要我們願意真心相待

愛 ～ 將無所不在



常佩我心——

慈悲經句

編撰～泰然安隱

美編～悅意泰然

經句

起大慈悲心	普觀諸群生
具受無量苦	永縛在三有
唯除等正覺	最勝尊導師
一切天人中	無可歸依者
世界若無佛	及眾賢聖人
彼諸群生類	無有一切樂
如來眾賢聖	出現於世間
為開淨慧眼	令得永安樂

出處

大方廣佛華嚴經

釋義

興起了大慈悲心，觀察所有眾生，受盡無量苦，永被三有所束縛，唯有正知正覺的世尊，是苦海中最殊勝尊貴的導師，在這世界中，若沒有諸佛與賢聖人，所有的眾生，沒有任何安樂可言，唯有諸佛與賢聖人，出現於世間，能為開淨慧眼，才能令人永得安樂。

領悟與效習

的確是這樣的，若三界之中，沒有了佛法，沒有了諸佛菩薩，沒有了善知識，真的就是長夜漫漫，可以說是永無出期，只有不斷的在三界之中輪迴，這是多麼的可

怖可畏，三界的眾生，只有依著業力的安排，完全沒有任何的辦法可想；我們多麼的幸運，在這末法時代，在這五濁惡世，我們還有佛法的引導，我們還有諸佛菩薩的加被，我們還有善知識的大慈大悲，讓我們在這時，還有很大的希望，是該努力看清楚，是該努力想明白，因為還有許多有緣眾生，因為沒有法，而在輪迴大海中，完全無計可施啊，該為了自己與眾生，快快的回到菩提大道，努力的自利利他，才有辦法永得安樂。



智慧之泉

Wisdom Fountain

般若空慧

成就必修

般若系經典之一 ——
心經

般若系經典之二 ——
金剛經

般若系經典之三 ——
大般若經

般若經典

第一義諦 ——
三藏十二部的主旨精華～
空

般若空慧 ——
得度的津梁～
空是成就必備知見

般若要義

成就必修 ——
觀空練習

般若實修

般若系經典之一——

玲瓏心清涼意～

心經

講經／釋迦牟尼佛 譯／玄奘大師 優美散文解讀／郭韻玲



前言：智慧晶瑩

心經

是以智慧著稱的經典

短短的經文

就把般若空慧闡釋得相當明晰

如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話

事實上

能夠把一部心經讀得通透

也就能夠掌握住佛法心要了

心經

到底在說什麼呢

以出世間智來看

心經就是說明了

如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了

該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論是入世、出世

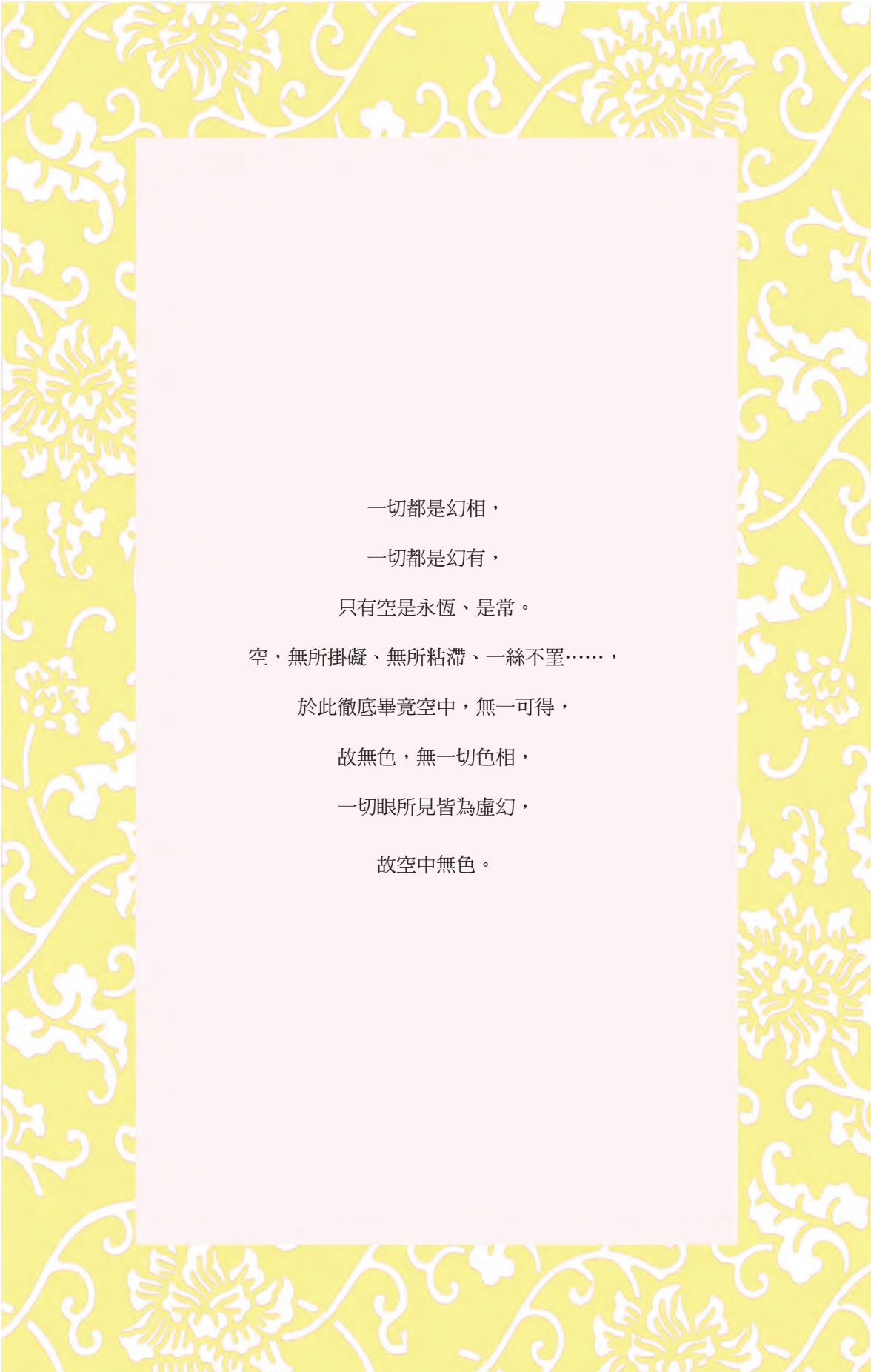
心經都是我們心的皈依

現在

我們就一字一句來讀這部偉大的般若經典吧

接上期～

是故空中無色



一切都是幻相，
一切都是幻有，
只有空是永恆、是常。
空，無所掛礙、無所粘滯、一絲不罣……，
於此徹底畢竟空中，無一可得，
故無色，無一切色相，
一切眼所見皆為虛幻，
故空中無色。

般若系經典之二——

明明白白澈悟心～

金 剛 經

講經／釋迦牟尼佛 譯／鳩摩羅什法師 詮釋／文華智慧

前言：智慧清澈

金剛經

也是般若經典中重要的經典

此經充分說明了什麼是不執著：

“無我相、人相、眾生相、壽者相”

金剛經從首至尾從不同的角度來闡述這個主旨

清明的

告訴我們——

不執著的大智慧

如最澄澈的泉水

洗淨了生命中

種種煩惱的塵垢

還給了心

一個明淨的天空

本篇章採取擷取經文重點

的方式來解讀

現在

就讓我們流浪的心

依靠

這顛撲不破的真理吧！



經文

復次須菩提

隨說是經

乃至四句偈等

當知此處

一切世間天人阿修羅

皆應供養

如佛塔廟

何況有人

盡能受持讀誦

須菩提

當知是人成就最上第一希有之法

若是經典所在之處

即為有佛

若尊重弟子

爾時

須菩提白佛言

世尊

當何名此經

我等云何奉持

佛告須菩提

是經名為金剛般若波羅蜜

以是名字

汝當奉持

所以者何

須菩提

佛說般若波羅蜜

即非般若波羅蜜

是名般若波羅蜜

詮釋

此段的語法，
是貫穿整部金剛經的重要語法，
讓我們來研究一下這語法的結構：
說一，即非一，是名一。

意思是：

肯定→否定→不置名相，但存其義。

這樣的語法，

金剛經總共出現了六次以上：

1. 佛說般若波羅蜜，即非般若波羅蜜，是名般若波羅蜜。
2. 如來說第一波羅蜜，即非第一波羅蜜，是名第一波羅蜜。
3. 如來說莊嚴佛土者，即非莊嚴，是名莊嚴。
4. 如來說具足色身，即非具足色身，是名具足色身。
5. 如來說諸相具足，即非諸相具足，是名諸相具足。
6. 世尊說我見、人見、眾生見、壽者見，
即非我見、人見、眾生見、壽者見，
是名我見、人見、眾生見、壽者見。

相似的語法結構不少：

- * 是福德，即非福德性，是故如來說福德多。
- * 諸微塵，如來說非微塵，是名微塵。
- * 如來說世界，非世界，是名世界。
- * 如來說三十二相，即是非相，是名三十二相。
- * 是實相者，即是非相，是故如來說名實相。
- * 忍辱波羅蜜，如來說非忍辱波羅蜜，是名忍辱波羅蜜。
- * 眾生者，如來說非眾生，是名眾生。
- * 所言善法者，如來說即非善法，是名善法。

- * 凡夫者，如來說即非凡夫，是名凡夫。
- * 所言法相者，如來說即非法相，是名法相。

足見這樣的思考，
有助於人們去除執著。
因為當你肯定某一、人、事、物時，
你馬上變成一個有立場的人，
以相對的立場而言，
立即有一個與肯定相反的立場出現了，
所以不論肯定或否定，
不能代表某一、人、事、物的本身，
只有離開這一切，
才是本身所在。
所以偉大的釋迦牟尼佛
才以如此縝密的思惟方式，
讓我們去了解一切的本質是什麼，
而不被肯定或否定的立場所混淆。
所以，
當你說出“般若波羅蜜”時，
這句話已經不能代表“般若波羅蜜”
只有明白了這層甚深道理，
你才是真正明白
什麼是“般若波羅蜜”
故高僧大德才說：
“離一切言詮”
“開口即錯”
以及“不立文字”……。

般若系經典之三——

大般若經的大智慧！

——連載第230回

講經／釋迦牟尼佛 紀錄／阿難尊者等 梵譯中／唐三藏玄奘大師 解讀／郭韻玲 美編／慈訓瓔珞

第三十四品・難信解品

〔接上期〕

無願解脫門清淨故色清淨，
色清淨故一切智智清淨。何以
故？若無願解脫門清淨，若色清
淨，若一切智智清淨，無二、無
二分、無別、無斷故。無願解脫
門清淨故受、想、行、識清淨，
受、想、行、識清淨故一切智智
清淨。何以故？若無願解脫門清
淨，若受、想、行、識清淨，若
一切智智清淨，無二、無二分、

無別、無斷故。……

無願解脫門清淨故諸佛無上正
等菩提清淨，諸佛無上正等菩提
清淨故一切智智清淨。何以故？若
無願解脫門清淨，若諸佛無上正
等菩提清淨，若一切智智清淨，
無二、無二分、無別、無斷故。

P169 I 欄8行～P171 III 欄4行

佛開示：無願解脫門清淨，所以五蘊





乃至無上菩提清淨，五蘊乃至無上菩提清淨，所以一切智智清淨。為什麼呢？因為無願解脫門、五蘊乃至無上菩提以及一切智智的本質，都是無二、無二分、無別、無斷的緣故。

什麼是無願解脫門？也就是無作解脫門，根據法界次第初門卷中說：「云何名無作解脫門，若知一切法無相，即都無所作，是名無作，所以者何，若於法有所得者，即於三界，而有願求，因是造作三有之業，今一切相，皆不可得故，則於三界，無所願求，不造一切三有生死之業，無業故無報，是為無作解脫門」。

意思是說如果能夠了知一切法都無相可言，也就是一切的外相都是虛幻的；所以在這虛幻的三界幻相之中，是無需有所作為的，因為一切的作為都變成毫無意義可言，這樣澈底的了知，就是無作。為什麼是這樣呢？因為如果還在虛幻的外相、外境中打轉，就是有所得、就是在作有為生滅法，也就等於在無常生死的三界中有所願求，這樣就是造作欲有、色有、無色有的三有之業，亦即三界之業；然而一切的外相，事實上無論怎麼分析，都會得到不可得、本質是空的結論，所以如果是聰慧之人，真的無需在這終將幻滅的三界中有所願求，而能夠作到於一切無所願求可言，如此則不會造作欲有、色有、無色有三界生死輪轉的業，既無業，則不用受報，這就是所有謂的“無作解脫門”。

由以上的開示，我們深切的明白了三界的一切都是不可得，因為只要還在三

界之中，就注定要生、老、病、死，而這樣的重複是一點都不好玩的；不幸的是，三界眾生由於太習慣於這樣的遊戲方式，於是就覺得也蠻好玩的，尤其在苦中不太苦時，在不太苦中有點樂時，你真的會因為一時的比較好，而忘記了一切的結局都是：無常。於是這一時的錯覺，就把我們對於三界的一些醒覺代換掉了——這就是為什麼許多修行人一直無法真正大精進的最主要原因。

於是，錯覺的以為自己還有很多時間；錯覺的以為世界大致都可以這樣和平下去；錯覺的以為三界也不至於太糟，再多待一會也是無妨的；錯覺的以為法永遠都在那等著自己修……事實上呢？以上皆非，以上皆非啊！自己真的已經沒有多少時間可以修；這世界隨時都有可能在人類的自私、貪婪、瞋恨之下，轉變成為一個殺戮戰場；三界再多待一會都是不堪其苦的；法的因緣有時間限制，再不珍惜就可能很難再修……以上皆是，以上皆是啊！

所以遠離一切的錯覺吧！時時把佛法的正知見像最心愛愛人的銘心愛語，深深地、深深地鏤刻在心版上，再也不要忘失；隨便挑一句，隨便挑一句讓你刻骨銘心的話，像“信心清淨，即生實相”或“心念不空過，能滅諸有苦”或是本段經文中的“一切相，皆不可得故，則於三界，無所願求”……只要能打動你的心扉，就打開心扉，讓它天長地久的停駐心扉吧！

另外，瑜伽師地論卷二十八說：「於有為中見過失故，見過患故無所祈願，





無祈願故依此建立無願解脫門」。此段再度將為何無願的原因說得再清楚不過了，因為智者於三界當中一切有為法中，遍尋不著任何究竟利益，只有看到生死輪迴、可懼可畏的大過失；所以既然澈底的明白了這個事實，然後還在三界有為法中祈願這個、祈願那個，豈不是愚不可及的一件事？

所以，不要再為這虛幻的人生祈願什麼了，因為一切都會煙消雲散，一切都是短暫無常的，如果我們仍然看不清這個天大的事實；那麼，我們就要繼續浪費寶貴的時間，做一些無聊的夢想，這些夢想就算是實現了，也只是夢中的情節比較好罷了，對於真正醒過來這件事，是一點幫助也沒有的。

所以，所謂的無所願求，是對這痛苦不堪的火宅三界，因為無論現在過得有多麼幸福、有多麼的快樂，你都不能保證下一秒鐘是否也能夠如此，天災、人禍都有可能讓一切的幸福快樂在剎那間化為烏有；所以，無論如何要開始認清這個事實；而如果這不是事實，為什麼有許多有智之士不惜放棄人間一切的一切，只為了修道？難道他們都瘋了嗎？

當然不是的，他們不但沒有瘋，並且是大明大智大慧的稀有人類，因為他們澈底的、完全的明白，只有離開三界是一件有意義的事，其他的事都是毫無意義可言，既毫無意義，又有何可願求？只是這樣的了解真的是太難了，所以本品才叫作「難信解品」，真的是千難萬

難啊！這麼逼真、好玩、刺激的世界，竟然真的只是一場夢嗎？真的嗎？多少人能夠完全相信與了解呢？

但是，透過我們真正靜下心來對這個世界的觀察：生老病死果真是無奈又無常、天災人禍果真是無力又無常……其實這些觀察已經足夠讓我們得到如同前面經文所說的結論：於有為中見過失！看見“有為”二字，耳畔又清晰明慧的響起佛陀偉大悠遠的開示：一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。

相信吧！深深的相信吧！佛陀他老人家，實在沒有必要拋棄榮華富貴的王位、出家苦行六年，然後再來欺瞞我們一番，實在是不會有這樣無聊的一件事

情發生啊！然而如果在這天災人禍頻仍示現的末法時代，還不能深深明白“人命無常、國土危脆”的可怖可畏，真的是無法下大決心出離三界；總是一步一回頭，長亭更短亭；那麼，這個輪迴惡夢什麼時候才能澈底的醒過來啊！？

了解吧！深深的了解吧！佛陀珍貴的法教、善知識的諄諄教誨、同修們的真誠鼓勵、眾生的殷殷期盼……都不是永遠在身邊垂手可得啊！一定要甚深的珍惜、感恩、惕勵、精進，才能與法相應，才能真正蛻變為一個愛法、重法、惜法的大修行人。

放下一切的願求吧！所願所求皆是苦，澈頭澈尾都是苦；得不到有得不到的苦，得到也有怕失去的苦……這個三



界、這個生死輪迴，怎一個“苦”字了得啊！？

當我們全部放下該放下的以後，我們才有能力去面對所謂“承擔”的問題。承擔什麼？承擔自度究竟成就的大事，承擔對於眾生的允諾：願眾生離苦得樂，願眾生早證菩提；願眾生圓滿所願，願眾生得究竟覺！

是的，於三世無所願求，但於無上佛道，則充滿了神聖莊嚴的願求、願求

自度圓滿，願求眾生圓滿，願求大慈大悲、永不退墮，願求末法時代聖教莫衰微……從無所願到充滿願，其中分野到底在那呢？就是與執著相應的，一概不願求；但與空相應，則一切皆可願求；故正確的願求，是無願之願，是真正的悲智雙運、自利利他、自度度人。

佛法實在是太殊勝了，殊勝到無法形容的境界，如果修行人修了多年，還是一直無法認清此點，那麼真的是很難成就啊！所以，一定要透過各種方法，讓自己澈底的認知法的尊貴、重要；可以說什麼都可以不要，但絕對不能沒有法；因為事實上，也只有法，才能擁有一切；沒有法，擁有的一切也會失去；因此，不是不要一切，而是沒有了法，要一切也要不到；這看來矛盾又清晰的關聯，只要靜下心來，亦能完全明白。

空、無相、無願三解脫門是通往涅槃城的三個大門，只要打開，大壇城的萬德莊嚴就盡在眼前，裡面應有盡有、一切圓滿、一切具足；所以，以真實法界而言，佛菩薩才是最富有的人，因為，“萬法唯心造”，心富足，則一切富足；相反的，心貧困，則一切貧困。

那麼，什麼是富足的心呢？就是大慈大悲！什麼是貧困的心呢？就是無慈無愛、嗔恨心強大！如果明白了這點，就要以大慈大悲來富足自己的心，則現世必能感召富足安樂的生活，在樂修中就究竟覺，甚深思惟！甚深思惟！

願眾生早日成就！

願佛法弘揚全世界！



第一義諦——

三藏十二部的主旨精華～

空

編撰／文華 美編／英氣蓬勃

相關經句

聞如是

一時

佛遊於摩勝國

度河津見中大沫聚隨水流

即告比丘言

諸比丘

譬如此大沫聚隨水流

目士見之觀視省察

即知非有

虛無

不實

速消

歸盡

所以者何

沫無強故

如是

比丘

一切所色去來現在

內外麤細好醜遠近

比丘見此當熟省視觀

其不有虛無不實

但病但結但瘡但偽

非真非常

為苦為空為非身為消盡

所以者何

色之性無有強

出處

五陰譬喻經

釋義

世尊遊於摩勝國時

有一次度河時

看見許多泡沫順水而流

就對比丘們開示

就好比這些隨水而流的泡沫

當修行人觀視省察之後

就會明白這些泡沫都是非有、虛無、不實

在、迅速消失、終歸殆盡

為什麼呢？

由於泡沫無強的緣故

猶如這樣

一切所色的三世過去、未來、現在

不論是內外、粗細、美醜、遠近

一個修行人應當好好的省視觀察
色身也是非有、虛無、不實在、會迅速消
無、終歸殆盡
而且會生病、會淤結、會生瘡
四大假身
非真非永恆
是苦、是空、非身、會消失殆盡
為什麼呢？
因為色身的本質也是不堅強而柔弱

說明

佛陀是善巧的隨機應機的偉大教育家
只是看到了流水的泡沫
就產生了深刻的教育理論開示

是的
流水的泡沫
真是柔弱易幻滅
而我們的色身
又何嘗不是如此的柔弱不堪易消亡呢？

所以
真的是要痛定思痛的好好靜下心來
聽從佛陀的指示
要從自身去澈底的觀察
而得到生命的真理
——苦、空、無常、無我
繼而放下一切的執取
一心向道！



般若空慧——

“空”與“空亦復空”

傳空／文華智慧 美編／華美娟

到底什麼是空亦復空呢？

說得白話些

就是——

空的本質還是空！

是的

空的本質還是空

因為

既然空已經是一切現象背後的本質

是一切的究竟答案

那麼

空的本質

也不可以跳脫出來、超越其外

否則

空就不能成為一切的答案

生命的本質

實修的關鍵

所以

空就是本質

本質就是空

本質的本質還是本質

所以

當一切皆顯

真相外露時

（生命的真相，世界、宇宙的本質）

空的答案

就鞏固而顛撲不破

是至極的真理

是永恆的真相

所以

不論從外相來看本質

或從本質來看本質



都會得到一致的答案

——空

所以

一切的本質是空

空的本質還是空

因此

空亦復空

就成為更上一層樓的答案

也就成為更上一層樓的觀想實修

是的

空是觀想的狀態

空亦復空也是觀想的狀態

那麼

有什麼不同呢？

有的

觀想狀態的本質是一如

但是觀想的角度

有了微細的差異

可以說

觀想空的狀態

是把修行者自身融入了空

也可以簡潔的說是～

自＝空

也就是自空不二的境界

然而觀想空亦復空的狀態

就是修行者跳脫出來

客觀的、如實的、長久的

觀察空是什麼呢？

也可以簡潔的表達為～

自⇌空

自觀察空

也就是超越空的境界

這個差別是微細的

但是只要靜下心來

好好的思惟

就會清晰易辨

這就是中觀的開端

當觀空已觀畢時

就要離開這樣的境界

朝更高的境界邁進

那麼

空亦復空

就是更高的境界

就是回光返照

而一定要實修

才能真正知曉空亦復空的境界

怎麼實修呢？

就是——

直接契入

空亦復空！



觀空練習——

無雲晴空

練習～大家一起



《知見》

所謂的觀空，就是觀想空性，也就是以己心直接悟入本體，証入一切萬物萬事萬象背後的本質，這是成就的必經之路，亦是成就証果的唯一揀擇。

《實修》

觀空實修方法之三：

觀無雲晴空

《說明》

空

到底是什麼呢？

就是

所有的念頭的盡頭

也就是

無念

也可以說是

沒有任何的念頭

就像沒有一絲雲朵的

萬里晴空

乾乾淨淨 空空蕩蕩

所以

妄念與空

就好像有雲的天空

無雲的天空

天空有雲飛

好比妄念飛來飛去

而天空沒有雲

就好比妄念止息

這種狀態

就是——

空！

保任

越久越好……

靜觀偶得

Contemplation and Inspiration

萬物靜觀皆自得
四時佳興與人同

聽山泉

看彩霞

參 路

靜觀偶得——

聽山泉

靜觀詩者／子蓮

美編／英氣蓬勃

攝影／忠順

陡峭的山石
是泉水前進的階梯

流動的泉
從亙古到現今
訴說著生生不息的生命

山泉的水分子
千軍萬馬的飛奔而去
聲勢浩大
藉著山壁高低的落差
嘩嘩而下

奔流而下的日子裡
偶而抬頭看著天空的驚奇
我聽山泉奔放的聲音
終於到清淺的灘
聲音頓時平靜
等待下一次的奔流

時空交錯的歲月裡
泉水的聲音
時而澎湃
時而平靜
時而激盪我心
那曾經流過的時空記憶
是最美的旋律

剎那間
我明白了
泉你流動個不停
不是為了看盡大地之奇
是為了體會生命的真諦

我融入了泉
泉也融入了我
我就是泉
泉就是我

潺潺流水聲清新
好似林間秋風吟
涓涓不停山中行
剎那解脫悟無心



靜觀偶得——

看彩霞

靜觀詩者／軒堂明珠

美編／英氣蓬勃

攝影／忠順

絢麗的彩霞

像澄澈天空的畫

泛紅的霞光

加深畫的輪廓

霞光在天空中暈開

變化萬千

像偶然綻放的一絲光明

迎向天際

黃昏的天空

彩霞在天空揮灑

彷彿要喚醒人生的迷惘

彩霞啊

你走過無數天際

看盡人間悲情

你不問有心無心

只是創造美麗

相信總有一天

人心亦如你心

真心光照大地

不論禍福風雲

終究雨過天晴

天晴後的彩雲

顯得格外美麗

可供文人寄情

但須掌握良機

黑夜一旦來臨

良辰美景失去

彩霞說

其實我不曾散去

眾生看到的是黑夜

但我看到的是光明

差別是心

彩霞燦光映天地

相信人間有溫情

盡情享受此美景

物換星移不變心

靜觀偶得——

參 路

靜觀詩者／軒流

美編／英氣蓬勃

流浪了很多世
遍尋不著回家的路
這最厲的苦
超越不了
便是歸塵土
還是苦

想要不再流浪了
把被時空鎖住的鍊
徹底的鬆開
這輪迴之路不走了

山林中隨興的走著
帶著莫名的期待
有時路帶崎嶇
有時又順又平

不知不覺裡
赫然發現
生命的意義

尋尋覓覓
一直在追尋的康莊大道
原來在心裏
是深山僧院的僻靜
也是紅塵不著的美麗

怎地忘了
那累世的願力
這行路的艱辛
化成領悟和靈犀
終將明瞭生命的真諦
原來

行到深處
沒有順境與逆境
沒有別離與相聚
只有清明

尋尋覓覓明心路
來時空空去也空
過去悲願已成因
願成方便究竟果



熱門話題VS佛法觀點

Hot Talk VS Buddha Viewpoint

佛法透澈的觀點

總是在人生萬象中

適時的提升了

我們的身心意境

.....

話題之一——

宜蘭童玩節

話題之二——

蘇力颱風

話題之三——

神偷奶爸2

熱門話題之一——

宜蘭童玩節

話題內容

2013宜蘭國際童玩藝術節，已於6日熱鬧開幕，首日即湧入1萬7千多人。「星際水流渦」是今年首創的遊樂設施，造形亮眼的「轉動水世界」、還有最經典的「倒轉水迷宮」、「大小倒轉水迷宮」、「天羅地網」等設施，都是讓民眾感受童玩節獨特的玩水魅力。除此之外還有「“玩·轉”幾米兒童繪本館」、「頑藝兒」自然素材創作體驗活動，表演活動則有來自全球各地共22個團隊，可說整個童玩節不僅清涼消暑，還熱鬧非凡呢。

佛法觀點

在炎熱的夏天，的確需要清涼消暑，而佛法中的智慧，就如同清涼的甘露，洗滌我們的熱惱。《華嚴經·離世間品》云：「菩薩清涼月 遊於畢竟空 垂光照三界 心法無不現」菩薩的慈悲與智慧，總是無時無刻的照護著眾生，我們除了感念其恩德，也要努力與佛菩薩的慈悲與智慧相應啊。



照片來源：宜蘭國際童玩藝術節官方網站

熱門話題之二——

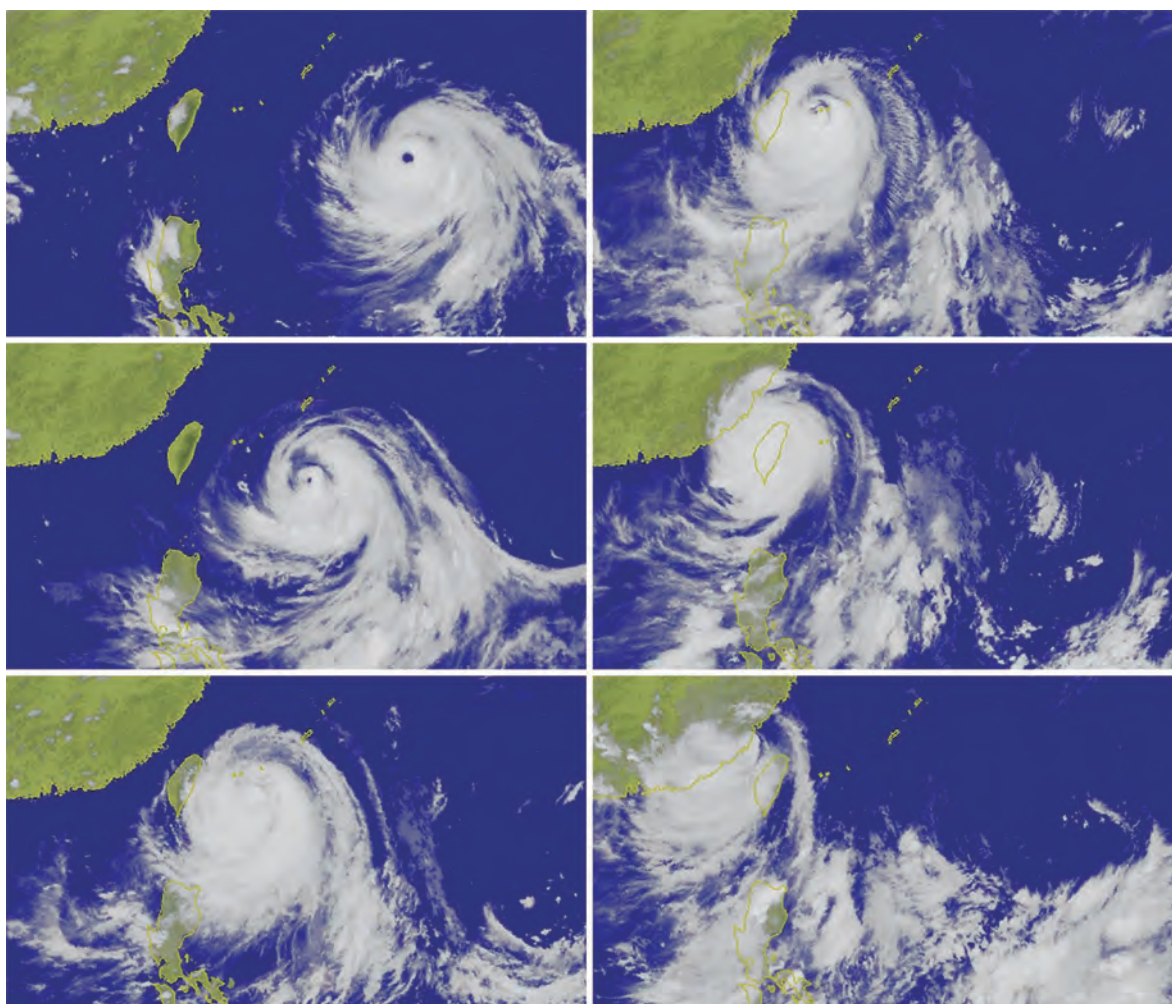
蘇力颱風

話題內容

今年第7號颱風蘇力在9日上午轉為中度颱風，預計在11日轉為強颱。目前蘇力颱風的環形雲系還是維持的相當完整，靠近中心周邊的對流逐漸被拉長內灣，有形成眼牆的趨勢。氣象局研判有可能是第1個今年侵襲台灣的颱風，但影響程度要等颱風更接近台灣後再觀察較準確。

佛法觀點

提到颱風，大家難免憂心忡忡，因為它會帶來強風、豪雨，甚致引起土石流，威脅了我們的身家財產，《八大人覺經》云：「世間無常，國土危脆」，如果能夠藉由外境的不圓滿，提醒我們三界無安，出離為要，莫再迷戀，倒也是一個逆增上緣，願佛菩薩的加持護佑，大家都能平安度過。



衛星雲圖來源：交通部中央氣象局

熱門話題之三——

神偷奶爸 2

話題內容

動畫大作「神偷奶爸」續集「神偷奶爸2」（Despicable Me 2）重出江湖，製作團隊原班人馬再度合作。敘述壞蛋神偷格魯金盆洗手後，甘心乖乖在家當一位超級奶爸，照顧三位可愛的女兒，然而，一個對抗全球邪惡勢力的極機密組織卻找上門來。如今，格魯率領眾位小小兵，夥同新搭檔露西，將攜手調查一連串超級罪案，揪出犯罪天王。

佛法觀點

在劇中主角格魯，曾任世界上最強大的超級壞蛋，自從收養了三位小孤女後，激發了他良善的一面，搖身一變成為慈祥的超級奶爸，更因為要化解世界危機，而化身為英雄來拯救世界。「放下屠刀，立地成佛」可說是格魯的最佳寫照了。的確，再大的過錯，只要真心懺悔，改過向上，就能活出一片新天地。



劇照來源：神偷奶爸2官方網站

懷 舊

Old Time

老友

老狗

老故里

是我們人生歲月中

最溫馨的回憶

憶兒時——

真正的喜樂

懷故里——

回到真正的家

莫忘初心——

追求悲智圓滿

憶兒時 —— 真正的喜樂

撰文／李銘泰 美編／李秀英

還記得在舊家的後方不遠處，有一座郊山，在山裡，還有著面寬約幾公尺的小河，每次下了課，街坊的小朋友，都會不約而同的到此地集合，因為放學後，天還沒暗下來前，這一段時間，可是小朋友的黃金時刻，在學校還沒用完的力氣，還沒聊完的天，可是要趁這時，好好的發揮一下；不管是夏天時，在小河裡泡著冰水，還是冬天時，在山林間賽跑，直到最後消耗盡體力後，躺在大樹下，什麼都不做，就看著遠方的藍天白雲，這樣也讓我們童年，過得相當的過癮，而這些景物，都在自己的心中，留下深刻無比的記憶。

在小時候的快樂，真的是比較容易獲得啊！因為當時的單純，讓快樂無所不在，如果有不開心的事，也一溜煙就成為過去，如同佛法告訴我們的，其實快樂是不假外求的，而是源自於內在狀態；如同善知識的教導，「純淨的愛 純淨的信任

純淨的喜悅 純淨——是真正的喜樂」在這幻相逼真的三界，真的一定要保持純淨，所以想讓自己處於喜悅的狀態，那就努力的做到善知識所提的，保持一個純淨的愛、保持一個純淨的信任吧！



懷故里——

回到真正的家

撰文／心意泰然 美編／李秀英

多年前的街景，如今是否還深深的留在腦海裡，街上雖然沒有滿滿的燈光，沒有林立的招牌，車也沒那麼多，但總是有著許多的懷念，感覺那個時候，整個好像比較靜一點，但人與人的互動，卻多了一些，常能看到街坊鄰居，就在街上聊了起來，路上的公車雖然舊了一點，但總有熱心的車掌小姐，努力招呼著乘客，柏油路的兩旁，建築物沒有這麼密集，一邊坐在車上，仍舊可以欣賞到遠方的景物，現在想起來，在那個不同的年代裡，有著這些不同的象徵，真的令人印象深刻。

在那個年代，是不是有一種感覺，不管到哪裡，都比現在久一點，那多了的這些時間，自己是否妥善運用，還是說繼續的虛擲光陰，有沒有聽從善知識所教導的「關於生命 不停的行善 不停的行善 就對了」在行菩薩道時，真的要抱著珍惜的心，這一切都是該做的，都是為自己做，當做得越多，其實獲益最大，還是做的這個人，因為從中可以學到無私的給、從中可以學到做事的方法、從中可以學到無負擔的快樂，所以努力的行善吧，這樣才能回到真正的家。





莫忘初心——

追求悲智圓滿

文／泰然若定 美編／李秀英

尊憶昔為眾生故 身肉手足而無惱
持戒忍辱及精進 禪定智慧皆修行
為求菩提勝福故 一切世間無能及
是諸眾生瞋恚癡 尊以慈悲皆攝伏
——方廣大莊嚴經

能修習佛法，真的是再大不過的福報，從諸佛菩薩的智慧中，了解到諸法的實相，從諸佛菩薩的慈悲中，看到了心的力量，而這些都是一點一滴，佛菩薩無私的示現，諸佛菩薩為了度眾生，做盡了一切善法，只要是有益於眾生的，就努力的行，從布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若，就因為要給眾生最好的，所以從各方面，鉅細靡遺的開展出來六度，不斷的分析與探討，並在生活中落實，最後才得到結論，佛法真的是一門積極的生命科學，值得大家來親自體會。

佛菩薩的加持、善知識的教導、龍天的護佑，是這一路上不可或缺的，可以給我們極大的助益，但我們也有自己的責任，就是要精進，在一切的善法之上，還有一定要善良，要看得懂大慈大悲，這樣才有可能與佛法相應，與善知識相應，努力的向內修正，而不在外相上分別，這樣才有真正的重新開始，回到當初那一心向道的心。

諸天傳說

Legend of The Heavens

美麗傳說

動人心弦

諸天傳說之十七 ——
摩利支天

諸天傳說之十八 ——
日宮天子

諸天傳說之十九 ——
月宮天子

諸天傳說之二十 ——
娑竭羅王

諸天傳說之十七——

行日月前救兵戈難～

摩利支天

編撰／邱炳煌 美編／華美娟

摩利支天，梵語「摩利支」Marici，意譯為陽焰、威光、陽光；由於此天不可見，不可捉，火不能燒、水不能漂，如同陽焰一般。在經典中有「佛說摩利支天經」、「佛說大摩里支菩薩經」七卷，雖然此二經廣略有所不同，但都是描述此天的神用與不可思議的地方。

如「佛說大摩里支菩薩經」提到的：「佛說有菩薩名“摩里支”，常行日月天之前，而日月天不能得見，無人能見、無人能知，無人能捉、無人能縛，火不能燒，水不能漂；離諸怖畏，無人敢輕慢，不為怨家能得其便。我在昔日知其名號，也不能見其菩薩身相。」祂能讓持咒的人隱其身形，進而避免許多的災難，如面臨水火、刀兵、王難、盜賊、軍陣等，都可

以化險為夷。有六字最上真言，咒曰：唵摩里支 娑賀。(Om Marici svaha)，配合手印，結跏趺坐，置手印於臍輪上下，此乃求最勝法時得以用之，速能成就，別名成就法。

在經典的記載，其形像有二臂、六臂、八臂等顯現，摩利支天作天女相，其身如閻浮檀黃金色，光明如日，身穿天衣，手拿蓮花，頂戴寶塔，以腕釧、耳璫、寶帶、瓔珞，及種種雜華莊嚴，坐無憂樹下。也有作三面八臂的法相；每一面上都有三目，正面現寂靜相而面帶笑容，右面是深紅色，現半喜半憎相，如蓮華寶有大光明，左面現暴怒相，或作猛豬相，口出利牙。八臂右手持金剛杵當胸，另有鉤杵、箭矢、針等。左手則持無憂樹枝、



弓、線、及絹索，勇猛自在安住於七猛豬所拖之寶座上。

在有關摩利支天的感應錄中，有這樣的記載：古時候在相州，有一個人在晚上的時候，夢到有一群豬圍繞著一輛車，在這輛車的前面，有一隻鬼牽著，而車上都是文字，他升起了好奇心，便問這隻鬼是何因緣，鬼回答：「這是記錄兵戎戰鬥中會遭遇危難的名冊」，這個人一看，都是記錄了人名，於是問鬼說：「如果有名字在上面的話，要如何才能避免？」鬼答曰：「如果能夠念誦大摩利支天經，並且稱念此天的名號，則可避免。」這個人夢醒之後，就趕緊請了經文，精勤的持誦，

每天還專心的持念聖號，不到幾個月，相州果然發生了兵難，而他則幸免於難。

古人讚曰：

有天號曰摩利支	行日月前誰見之
水火兵難及恐怖	一切冤魔難執持
身相乃作黃金色	顏如童子掛青衣
頂戴寶塔或端坐	手執無憂花樹枝
或執蓮華或八臂	前後圍繞乃群豬
或執弓箭金剛杵	鉤索等物示靈儀
或復正面金光聚	或如滿月或顰眉
現以三面面三目	種種威容各對治
咒法觀想令成就	冤魔銷散免災危
由我皇朝經再譯	遍令佛宇建靈祠
每有感通垂化跡	持名誦咒伏慈威



諸天傳說之十八——

百名利生千光破暗～

日宮天子

編撰／焜煌參明 美編／妙寶華雲

日宮天子，梵語「須梨耶」(Surya)，其他的音譯有：「修利」、「修野」等。意譯為日。日宮天子，在經典中也稱為「日天」、「寶光天子」、「寶日天子」、「日宮寶光天子」等。大威德經云：「日宮又名百光熾盛、無上圓形、勝意不瞋、無畏破暗……，大約有百個名字。」說文解字云：「日者，實也，太陽之精，上騰為日，中有金烏，下有大龍輔之。」

經典記載：「成劫之時，人們食用香稻，於是黑暗便產生了，西方阿彌陀佛令寶應聲、吉祥二菩薩，造其日月，開人眼目。」

經律異相卷二記載：「日月天子請示佛陀，是什麼原因能轉生為日月天？佛陀回答說：『常行布施、修身、並且奉行戒律不犯威儀、在佛前燃燈供佛等等，還有不殺生、廣修十善業道，如此便能轉生日月天。』」

日天位於須彌山的半山腰，離地五十一踰繕那，其城郭縱橫各五十一由旬。而日天子的宮殿具有七重，每一層都相距七由旬，牆高十二由旬，有一千個門，都是百寶所構成；而日天子的天壽則

是五百歲天壽。

起世經記載：有五種原因，障其光明而令暗，所謂煙、雲、塵、霧、修羅手障。楞嚴經提到：由於惡業眾生的分別、妄見，才令其薄蝕。漢天文志也提到：如果發生日蝕，君王應當修德也。日輪升空，則光明破暗，滋養成熟萬物，功德不可謂不大。

古人讚曰：

日之炎體太陽精	寶光天子禦宮城
或號熾盛及勝意	如是共有百種名
由人成劫食香稻	遂即能令黑暗生
無量壽佛遣侍者	菩薩名為寶應聲
來造日輪破長夜	遂得眼目開昏盲
其城高廣千門啟	一一無非七寶成
由光照輦及宮殿	兩處交接映光晶
所以明曜射人目	世間皆謂是圓形
晝夜周行四洲上	五風運持不暫停
六月南行六月北	遂令寒暑有相傾
晝夜短長寬狹異	或時薄蝕有虧盈
大哉照世光明主	願臨法會赴虔誠



諸天傳說之十九——

星主宿王清涼照夜～

月宮天子

編撰／焜煌參明 美編／妙寶華雲

月宮天子，梵名 Candra，音譯作旃陀羅、戰達羅、戰捺羅，月宮天子又叫月天子、月天、大白光神、野兔形神、寶吉祥等。大威德經云：金脂星、主光者、星宿主、虛空主等等許多名字。

據佛經描述：「月天子住於月宮殿，此月宮為正方形建築，縱廣五十由旬，共有七重垣牆，七寶所成。宮中有一大輦。輦為青琉璃所成，高十六由旬，廣八由旬。月天子其壽五百歲，子孫相承以持彼月宮。月天子身有千光，五百光下照，五百光傍照，故又有千光明、涼冷光明等異名。」至於月天子的形象，在經典中的描述為：「月天子身呈白肉色，乘坐三

鵝，左手當胸，屈中指、無名指、小指，右手執杖，杖頭有半月形。」

關於月天子有一個很動人的故事，根據「大唐西域記」的記載：在婆羅尼斯國有一座「三獸塔」，是佛陀修菩薩道時的焚身之處，相傳在劫初之時，在林野之中，住著三隻動物，狐狸、野兔和猿猴，牠們雖然不同類，但彼此卻結成好朋友。有一次，天帝釋想要考驗其修行菩薩道的一獸，於是就變化成一位老者，告訴三隻動物，他現在肚子正飢乏，請牠們出門去尋找食物讓他充飢。

於是三隻動物都出去找尋，狐狸沿著河邊，捉到一隻鯉魚，而猿猴也到樹林採



集許多果實回來，只有野兔空手而回，這時野兔請猿猴和狐狸堆積起薪火，等到火焰燃燒猛烈之時，野兔告訴老者說道：「因為自己的能力不足，沒有辦法找到食物，就用自己當作一餐，來供養您。」說罷便舉身投入火中，旋即犧牲了生命，這時老者變回了天帝釋，去除灰燼，收取遺骸，傷心悲嘆許久，告訴猿猴和狐狸：「我被野兔的誠心感動，為了留下這段佳話，我將其放入月宮，以留傳後世。」後人說月中有兔子，就是從那時開始的，這也是野兔形神傳說的由來。

月亮在黑夜裡，散發光明，陰滋萬物，其功次於日光者。

古人讚曰：

太陰之精號明月	天子居于白銀宮
成劫時人食香稻	黑暗便生皆昏蒙
吉祥菩薩之所化	月輪於是乘五風
玻瓈迦寶水珠體	能照能冷成陰功
去地五十繕那許	修因壽量與日同
右邊須彌常不息	與日遲速咸住空
圓闕由于城面轉	青衣天覆及瞳朦
閻浮提樹光影現	上有天雞鳴其中
佛作兔時曾結友	猿狐異類交情通
帝釋試之觀大器	各持所食共來供
唯有兔時無物至	自投入火以身充
帝釋感彼希有事	月中寄跡傳無窮
萬物賴月滋永夜	宜尊寶像啟修崇



諸天傳說之二十——

祕藏法寶主執群龍～

娑竭羅王

編撰／焜煌參明 美編／妙寶華雲

娑竭羅王(Sdgara)是鹹海的意思，華嚴疏梵語「三慕達囉」此云龍王，也就是大鹹海之中龍王也，在佛經中也有其他的名字如：在《大集經》中云：「娑竭羅」，《大雲輪請雨經》及《金光明經》曰：「娑伽羅王」、《大集須彌藏經》云「婆難陀」、孔雀經云「娑薛羅」等。

《大集須彌藏經》提到：善住龍王為一切象龍主，婆難陀龍王為一切蛇龍主。阿耨達龍王為一切馬龍主，婆樓那龍王為一切魚龍主，摩那蘇婆帝龍王為一切蝦蟆龍主。《孔雀經》中列一百七十七龍王，而娑竭羅王排第七位，居大海龍王之次，《大雲輪請雨經》列一百七十餘龍王，當第三位。現在之所以獨供娑竭羅王的原因有下列幾點：一是蛇龍之主，為龍本類故，二是佛陀弘法時的大護法，三為佛陀的法寶在其龍宮的緣故，最後則是自唐朝以來，都有靈感顯化的緣故。

此外經典也提到蛇龍乃其本類，其餘都是旁類也，所以娑竭羅王為五龍之主。又如龍樹菩薩入其龍宮，看到有無數的法堂，而《法華經》中，文殊菩薩所度化的八歲龍女，就是娑竭羅王之女，大集經也

提到娑竭羅龍王有子，名青蓮華，面相莊嚴，身相端正等。佛陀的舍利也在龍宮中供奉，也可知道佛之法寶在其宮中。

龍有以下幾種類別：一是天龍，守護天宮，持令不落。二是興雲致雨，饒益人間，三是地龍，乃決江開瀆，最後是伏藏龍，是主轉輪王及福人之藏。淨名疏記載：「龍是畜生道，正報像蛇，依報有七寶宮殿，與天無異，也能變形成為相貌莊嚴的人，可以是胎、卵、濕、化所生，其壽為一中劫，壽盡時為金翅之鳥所食。」

《佛說海龍王經》記載：昔日在人中作大福田，受天福之故，所以神受自在，因為不持齋戒，所以受此龍身。金翅鳥一天要吃五百條水龍，而龍王能受八戒所以免斯其害。如《菩薩處胎經》說：「若得袈裟一片一縷安於身上，亦可得免。」

下面是一則有關娑竭羅龍王的感應故事：在唐太宗時期，有一年發生旱災，只見各地都在祈雨，但是都沒有成效，太宗皇帝於是派遣使者，前往杜順和尚住處請他祈雨，杜順和尚請使者前往抱腹山草庵之中，即可見到一位穿著木屐的老僧人，只要告訴他是終南山杜順和尚的意思：

「由於天久不雨，百姓苦不堪言，希望能普降甘霖。」後來使者到了抱腹山，果然見到一位老僧，於是將杜順和尚交待的話轉述給他聽，老僧答道：「本來降雨，是需要上天的符牒，現在雖然沒有符牒，但杜順和尚有旨，則如天符牒一樣，你不用擔心，可以安心回去了。」使者回到京城後，果然天就下雨了。太宗請使者前去致謝杜順和尚，順便問起老僧是何許人也？杜順答道是龍王也。使者再前往抱腹山，只見一片草木茂密的森林，已見不到之前的草庵了。

華嚴經記載：「今娑竭羅龍王，乃是大權菩薩現此龍身，是十地菩薩，住不思議解脫境界，想降雨的時候，三日之中先布密雲，所降之雨不從口出，也不從身出，而是端坐在龍宮，只要動念即可，所下的雨，恰到好處而不會造成災害。」娑竭羅龍王，其護法護民，普降甘霖，使百穀豐登，利益眾生，功德廣大。

古人讚曰：

娑竭羅王主蛇龍	弘護佛法使興隆
大唐已來多感應	故今法會仰深功
有女八歲成正覺	青蓮華子美儀容
佛至其宮宣妙法	金色舍利留其宮
唐初昔年因亢旱	曾蒙杜順指其蹤
天使往見於僧相	即時甘澤降靈空
大抵群龍非一類	胎卵濕化生非同
正報乃蛇受天福	金翅來吞而壽終
三種苦相誠難受	五不能隱事須從
獨有大權垂化跡	位居十地報難窮
欲降雨時身不動	先布密雲三日中
舉念之間洽遐邇	百穀咸秀使年豐
如是利生無礙力	願臨佛會賜靈通



修行法語

Dharma Talk

句句精要

字字真誠

法語之一 ——

價值觀正確則行為正確

法語之二 ——

迷與悟 端看一心

法語之三 ——

念茲在茲於本體

修行法語之一——

價值觀正確則行為正確

法語／文華智慧

錯誤的價值觀

導致錯誤的行為

正確的價值觀

導致正確的行為

相應／仁泰寬濟

再真實不過的提醒，所有的價值觀，都深深地影響著你我，那麼這價值觀的正確與否，就直接的決定了一切，因為方向是重

要的，如果方向是相反的，只怕是會離目標越來越遠；如果把服務眾生，當成最重要的一件事，如果把修行，當成最重要的一件事，如果把聽善知識的話，當成最重要的一件事，那麼有很多不恰當的行為，就不至於會發生，所以正確的價值觀，真的實在太重要；佛子們，真的太有福報了，有佛法經典可以效法，有善知識可以學習，讓我們不要虛擲光陰，不要走冤枉路，修行是生命的康莊大道，所以就讓我們從中，學習到正確的價值觀，如此才能讓自己有正確的行為啊！



修行法語之二——

迷與悟 端看一心

法語／文華智慧

生命中的一切現象
都可能由此沉迷
但經由修行
也可以藉此提升！
這就是迷與悟的分野
端看一心
是決定下墮或上升
所以
佛經才說：
是心作佛
心即是佛！

相應／身臻康泰

心真的就是修行的重點，現象是會讓人迷失的，如果沒有正確的方向，那生命就很容易錯過，錯過發光發熱、錯過自由自在，而佛法，就是可以給我們帶來這些好的方向，因為佛法的悲與智，可以確保我們不會迷失，而修行就是讓我們，在生活中落實佛法，回到生命的本質中，這樣美好的狀態，透過持續的修行，是可以達成的，就只管在心上下功夫，讓生命提升，這比什麼都重要，這比什麼都還要有意義，在人生的茫茫大海中，上升是多麼的可貴，頭出頭沒的輪迴，不知已經多少次，今日有了這法語，真的要深刻理解體會，體會善知識的用心良苦，遠離外相修行，回到生命的本質，好好的修這個心，讓佛法在自身上彰顯。



修行法語之三——

念茲在茲於本體

法語／文華智慧

對於本體

真的是要念茲在茲
才能契入

相應／身臻康泰

就連世間法中，一個企業的成功，也都是集眾人的努力，才能有一些成果；而佛法是生命的大工程，想要體悟生命的真理，

更是一件不容易的事，要突破累生累世的錯謬，回到生命的本源，真的是要念茲在茲，畢竟過去生，有太多的不正確，要花多大的力氣，才能再多正確一點，如果沒有念茲在茲，相較於過去，恐怕也只是杯水車薪，但是回到生命正軌，回到生命本源，卻又是太美好的一件事，可以說，在這世間沒有其他的事，可以與之比擬，那麼趕緊跟上，跟上善知識的腳步，念茲在茲的修證，因為契入本體，是多美好的狀態啊！





※本專題所有照片皆為“空花水月”雜誌攝影小組實地拍攝於五台山——《攝影師／鄭秉忠》

—— 本月專題企劃 ——

清涼聖境五台山

《 清心報導系列 》

之九～

文殊皇寺顯真容

菩 薩 頂

■ 文殊菩薩的道場～五台山

■ 文殊住處菩薩頂

■ 黛螺頂的殿宇

影壁

牌樓

山門

天王殿

怖畏金剛殿

帶箭文殊殿

大雄寶殿

大文殊殿

祖師殿

金剛殿

東禪院乾隆御碑

五臺聖境牌坊

■ 菩薩頂的其他景緻

■ 關於菩薩頂的傳說典故

■ 延伸篇～五台山的優美風景

文殊菩薩智慧法語

本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

文殊菩薩的道場～

五台山

編撰／軒堂明珠·悅意泰然·焜煌參明

美編／慈訓、明煌、仲光、娟秀、晏晏、芬馥

五台山又稱清涼山，這也是大智文殊菩薩不可思議，慈悲顯化的道場，歷來的高僧大德，善男信女，無不虔誠朝拜，祈求菩薩令眾人除熱惱、得清涼、開智慧。近代高僧印光大師，為感念菩薩的恩德，也作了文殊讚：

文殊菩薩德難量，久成龍種上法王。
因憐眾生迷自性，特輔釋迦振玄綱。
為七佛師體莫測，作菩薩母用無方。
常住寂光應眾感，萬川一月影咸彰。

歷代以來，有關五台山的神異事件非

常多，在《清涼山志》裡記載這麼一段小故事：在清乾隆時，有一位雲法師，住在清涼橋吉祥寺，時常遊於諸台之間，有一日晚歸，到中台時迷了路，正當他不知所措的時候，在前方出現了一位長者，這位長者為他指了歸去之路，當他走了幾步，再回首回顧長者時，長者即說偈曰：「來時有路，去時便誤，撐起眉頭，放開腳步。月掛中峰，雲清野渡，努力向前，切莫回顧。」此偈雖簡單易懂，但卻富有深深的禪意啊。

另有一則：清乾隆時，照遠法師，



山西太原人，他朝拜五台山，到了黛螺頂禮拜時，當他一拜觸地時，五台山各山頂都出現了飛燈，數量有好幾百，將泉林映照得光輝燦爛，旋即飛入塔院寺的大塔頂中，令人讚歎，而照遠法師淡泊名利，志在修行解脫，對名山勝地，如渴思飲，尤其對五台山更是欣慕，所以他曾朝拜了十三次，也在這結夏安居九次，有一年當他朝到台懷時，遇到俗家弟子二十餘人，他們告訴照遠法師：「我們已經朝拜了三個晚上，但是連一盞燈都沒出現。」照遠法師告訴他們說：「只要誠心誠意，菩薩都會顯化的，像我朝了十三次，每一次菩薩都慈悲的顯化，每一次都會出現燈，如果你們想求燈的話，就隨我來吧。」由於大家都很疲倦了，眾人之中，只有程姓青年表示願意跟法師再去禮拜，他們於是

抵達黛螺頂，在初夜的時候求拜，未及三拜，五頂即各現無數金燈，光明晃耀。程姓青年歡喜異常，當二人回到台懷，遇到大家時，照遠法師指著遠處的梵仙嶺說：「那就是菩薩顯聖的地方啊。」就在這時，大家抬頭仰望，竟然雲中出現一隻雄偉莊嚴的金色獅子，清脆的鈴聲，叮噠入耳，全身散發出耀眼奪目的光芒，眾人感動的趕緊跪下來朝拜，而當再抬起頭的時候，彩雲和獅子已經消失不見了。這個小故事也帶給我們很好的啟示：要精進修行，切莫懈怠，只要誠心誠意，菩薩必滿所願。

《清涼山志》裡還另有一段故事：在高齊年代，定州地方有一位明勳法師，少年時代胸懷大志，時常讀誦華嚴經，知道清涼山乃是文殊菩薩所駐錫的地方。於是



就背起了行囊到五台山，一路遊歷參訪，不知不覺間進入了深山幽谷之中，一路走，一路探詢，但都沒有見到文殊菩薩的蹤跡。

偶然之中他遇到一位出家人，他的相貌非常奇特，由於彼此都是出家人，在互相問訊作禮之後，他就開口說道：「大聖！弟子渴慕見您一面很久了，祈願您能度化弟子的愚癡，開啟弟子的智慧。」他之所以會這麼說，是因為他心想，眼前的這個人，從無人的山中突然冒了出來，相貌長得又如此的奇特，想必一定是文殊菩薩的化現。不料對方開口竟和他所說的一模一樣，哦，想必對方也以為自己是居士化現的。於是兩人互問對方是從什麼地方來的？當彼此說出原先所駐錫的道場時，明勛法師會心一笑，心想：「原來他不是

菩薩的示現，不過和我一樣是出家人，但既然彼此志同道合，不妨就結為朋友，一同結伴尋聖吧！」於是明勛法師就邀這位奇僧結伴同行，一連三天形影不離。有一天他們來到了東台的半山腰，見到一間簡陋的房子，房子裡面也有幾位出家人，可是論相貌並不怎麼莊嚴，不但氣質不好，行住坐臥也沒有什麼威儀。這時明勛法師心中起了驕慢心，瞧不起這幾位僧人，可是當時天色已晚，也只好將就投宿在這裡了。到了半夜的時候，那一位與他同行的僧人突然生起病來，而且一下子就病得非常嚴重，整個晚上呻吟不已，一直到了天亮，此時全身已散發出令人難以靠近的臭氣。眼看自己的病似乎好不了了，就對明勛法師說：「我病得這麼重，一定好不了，我已經快不行了。」「不，你會好起



來的。」明勸法師安慰他，「不，不太可能好了，我本來有意陪你到底一同參拜菩薩的，恐怕這個心願難以實現了。」「快別這麼說，我相信你一定會好的。」這時明勸法師心裡有說不出的難過，因為三天來的相處，彼此意氣相投，無話不談，已成為好朋友，如今天涯茫茫，何時何處再能覓得這樣一位知己呢！但是，那位病僧卻對明勸法師說：「你不用等我了，你先走吧！」「可是你一」「別管我了，反正我好不了，別因此而耽誤了你的行程，朝聖要緊，不是嗎？」「不過……」「你要是再不聽我的話，我可要生氣了，不認你這個朋友了。」「好吧，等我遊訪禮拜過菩薩後，我一定會再回到這裡來看你的。」

明勸法師依依不捨的向病僧辭別，

轉身離開這房子，才走沒幾步路，忽然聽到背後傳來聲響，回頭一看，他整个人呆住了，原本投宿的房子，剎那間竟然消失無踪。這一切是怎麼回事？難道自己是在作夢？等回過神來才明白，原來這一切都是文殊菩薩變現出來，要來試探自己的，這時醒悟已經遲了，自己感慨萬千，為何會如此的愚癡無明？見聖而當面錯過，一時之間懺悔痛哭。明勸法師於是哀誠懇切地祈求了十幾天，希望能再度見到菩薩顯聖，但卻始終見不到任何的聖跡了。於是，明勸法師回去後，終身謹慎恭敬修持，而且專門服侍病人，作為他行持的主要功課。

文殊菩薩為度化眾生，化現不可思議境界，我們當感念菩薩的恩德，努力修行，自利利他。



本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

文殊住處菩薩頂

菩薩頂坐落在海拔1800米的中台靈鷲峰頂之上，為五台山五大禪處之一，菩薩頂是滿族語言的叫法，意思是文殊菩薩居住的地方；該寺院參照皇家制式營造，建築雄偉，金碧輝煌，絢麗多彩，雄冠五台。全寺占地9100多平方米，有殿堂樓房110多間，佈局結構緊湊而有變化，全寺建築大體上可以分為前院、中院、後院三個部分。中軸線上的主要建築有山門、天王殿、大雄寶殿、文殊殿等。在兩旁，則對稱地排列著鐘樓、鼓樓、禪院等等。主殿居中，高大而雄偉；配殿位居於兩側，左右對稱，羅列整齊。全寺建築的佈局不但中心突出，而且壯觀恢宏，加之赤柱紅牆，金黃色琉璃瓦，更顯得金碧輝煌，氣宇萬千，也是五台

山最大的密宗寺院。

據記載，菩薩頂始建於北魏孝文帝時，稱「大文殊院」，在唐貞觀年間，據說文殊菩薩曾在這裡顯聖，露出了真容，由僧人法雲重建，稱「真容院」。北宋時重修，並鑄銅質文殊像一萬尊，供奉在寺內。南宋時改建，並將此寺易名為「大文殊寺」。明朝永樂初年，始有菩薩頂的稱謂。萬曆年間又對該寺進行了重修。

到了清朝的時候，是菩薩頂的極盛時期，因為滿清皇帝崇信密宗佛教，順治皇帝將菩薩頂由青廟（顯宗），改為黃廟（密宗），並由北京派去了住持喇嘛，清康熙年間，又敕令重修菩薩頂，並向該寺授大喇嘛提督印。並命山西全



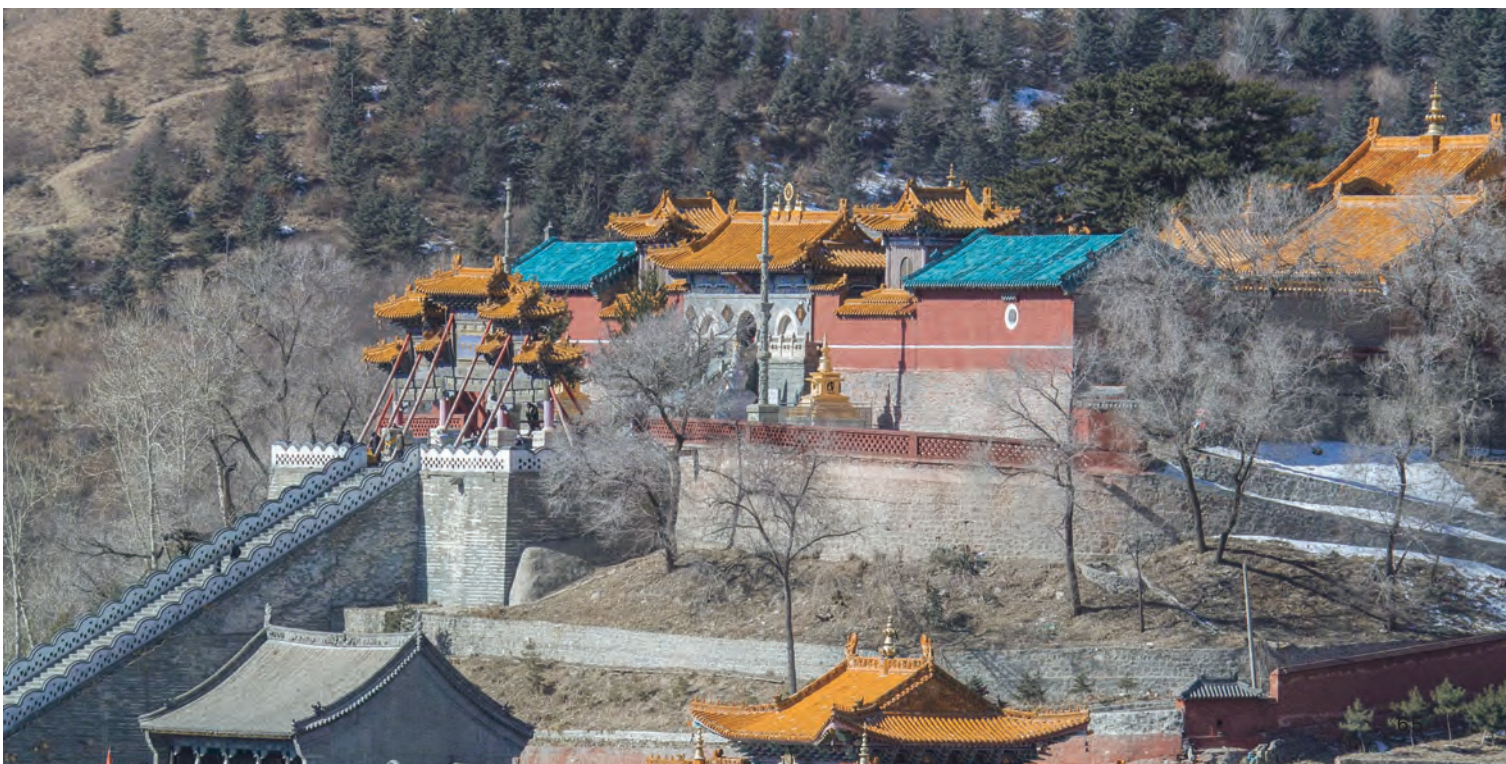
省，其中包括山西巡撫、大同總兵、代州道台，統統向其進貢。清朝皇帝也每每朝禮五台，一般都住菩薩頂，從而樹立了菩薩頂在五台黃廟中的統領地位。康熙二十二年春，康熙皇帝敕命“改覆本寺大殿琉璃黃瓦”，這在以前只有皇家建築才能覆蓋黃琉璃瓦，而菩薩頂覆蓋黃琉璃瓦，正反映其地位之崇高，除此之外，為保護這座具有特殊地位的寺廟，還設立了武官和衛士來守護之。自此以後，菩薩頂成了清朝皇室的廟宇，康熙皇帝先後到菩薩頂朝拜了五次，乾隆皇帝朝拜了六次。菩薩頂山門外牌樓上的“靈峰勝境”，文殊殿前石碑坊上的“五台聖境”，是康熙皇帝親筆題寫的；而在東禪院內的兩座高三公尺、寬一公尺的石碑，用了漢、滿、蒙、藏文字刻寫的碑文，則是乾隆皇帝的親手御筆。

前往菩薩頂目前有兩種路線可以進入，一種搭車由菩薩頂後門進入，另一種則由山門進入，需要較佳的體力，步行登上108級的台階，這台階十分陡峻，彷彿是一座天梯直上天宮，在台階的盡頭，出現眼前的就是雄偉的木牌樓，牌樓中門大匾上書寫著“靈峰勝境”鎏金大字，是由康熙皇帝御筆親題。山門正對的

是天王殿，進天王殿後的第二大殿就是大雄寶殿，此殿殿頂覆蓋琉璃黃瓦，大殿周圍有石雕迴廊環繞，是前院的主體建築，也是院內喇嘛進行法會活動的主要場所。大殿供奉釋迦牟尼佛、阿彌陀佛和藥師佛，在三世佛之前，同時也供奉黃教祖師宗喀巴大師。殿內的塑像和擺設處處透著濃濃的密教風格。

文殊殿是供奉傳說中的文殊菩薩真容的大殿，這是一座典型的宮殿式建築，殿脊正中置銅寶瓶，兩端置鴟吻，殿頂覆蓋琉璃黃瓦。基座為石砌束腰須彌座，並圍以一米高的漢白玉欄杆。菩薩頂的文殊菩薩真容殿，是朝山信徒必定要參詣禮拜之處。殿內還懸掛著乾隆皇帝御賜的“人天尊勝”的牌匾，此外還有人稱文殊殿為“滴水殿”。而殿簷台下的石階，有一處高起，狀似蜂窩，這是由殿簷滴水而形成的礦物水垢。

從清朝開始，五臺山每年農曆六月初六至六月十五都會辦法會，菩薩頂當然是其中心，其它寺廟也大開山門，迎接各地香客遊人。只見喇嘛頭戴各種臉譜面具，身穿傳統法會服飾，念誦經咒，舞動金剛舞，異常熱鬧，讓有緣參加的眾生，獲得利益。



本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

影壁

菩薩頂的影壁也是由琉璃瓦為頂，是一個大大的佛字，以紅色的牆為底，讓整個佛字跳脫出來，影壁的另一面則畫有咒語及咒盤。或許是這周圍的寧靜與影壁，好似從這開始，就有一個全新的開始，讓人的心慢慢沉澱下來，從影壁往山下一望，可以看見大白塔，也就是塔院寺，往上望，經過108級石階，則是菩薩頂的牌樓。







佛



佛曆二
五五五
年六月
十九日

於金陵
世欣園

三寶弟子

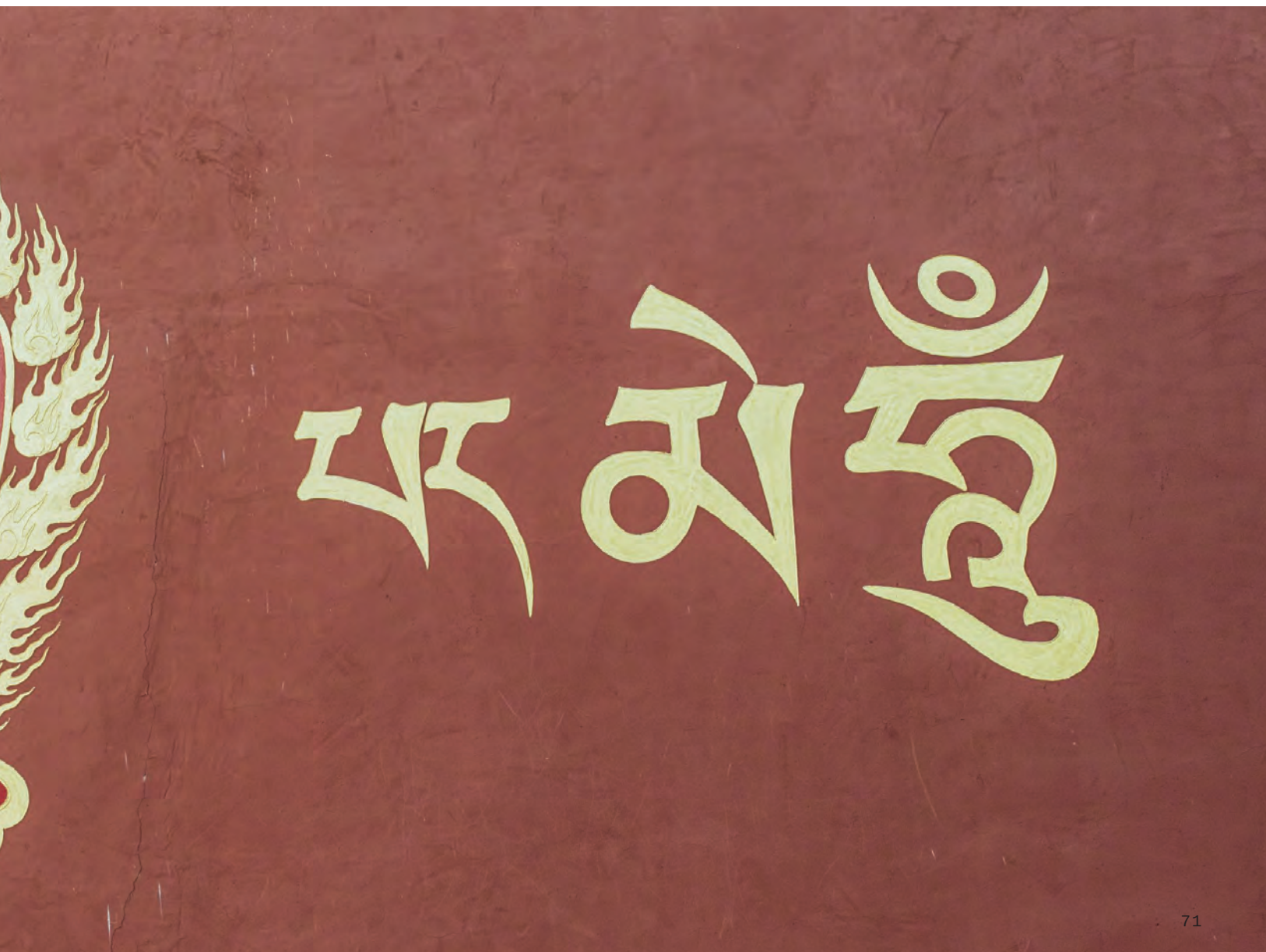
常志成



葉沐敬書





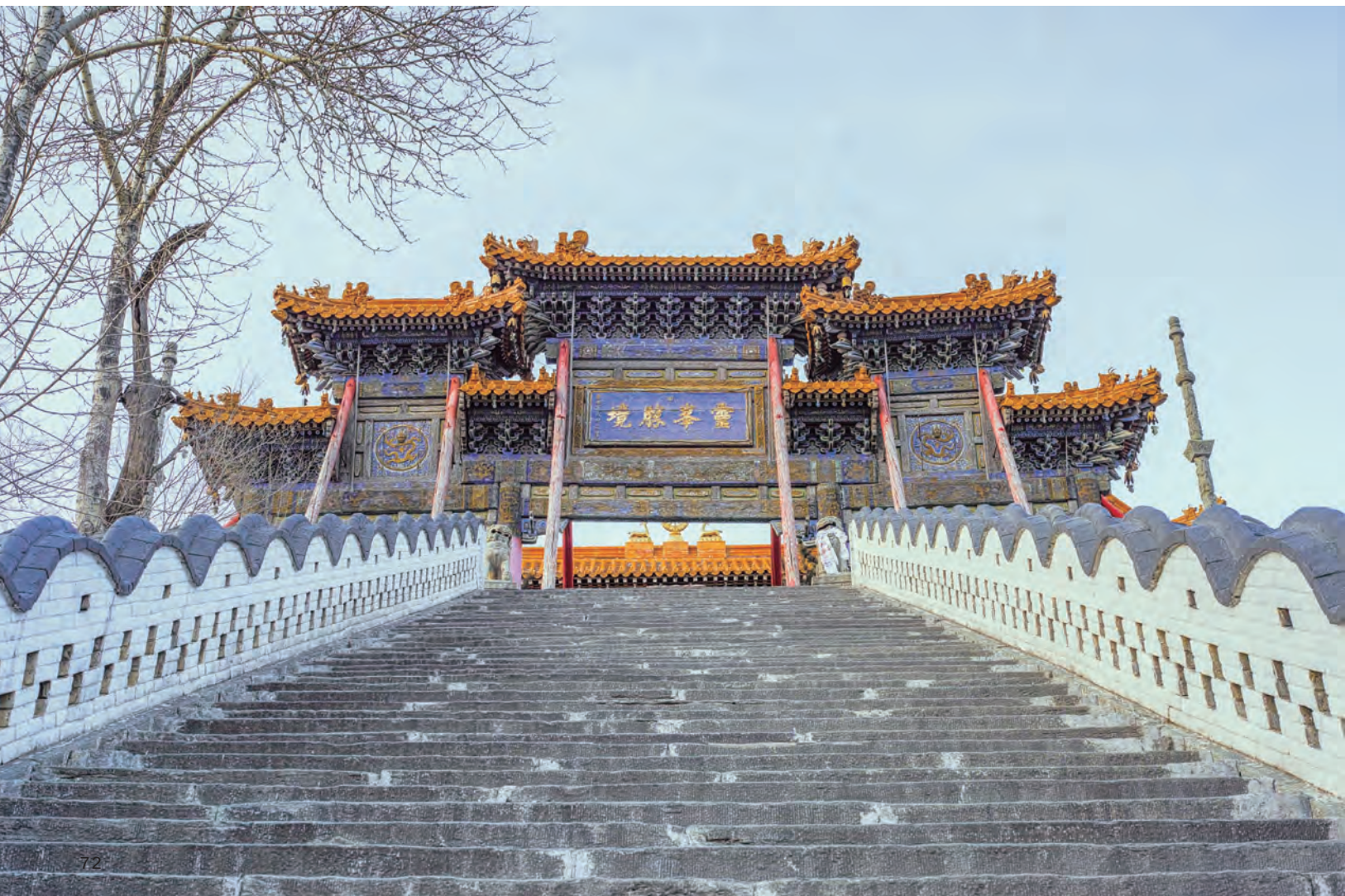


本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

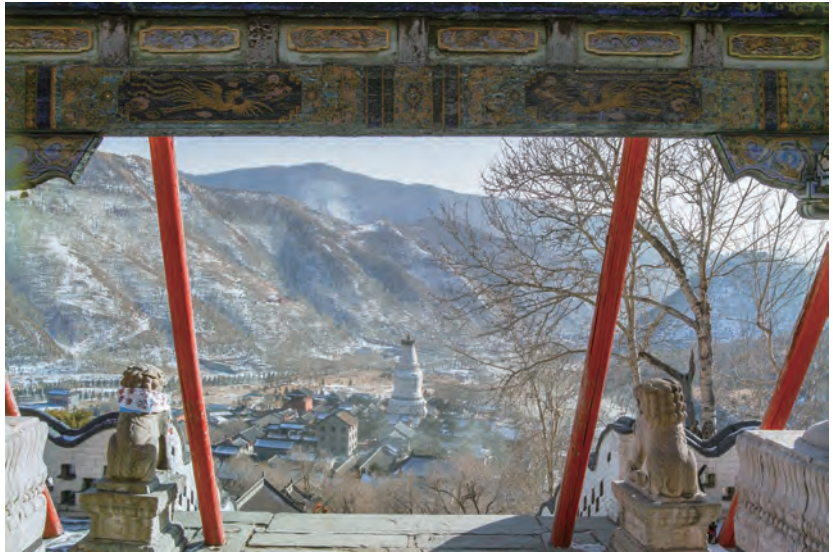
牌樓

經過108級石階，來到了菩薩頂的牌樓，牌樓面寬15米，高5米，這木牌樓聳立於石臺階平臺上，也是堪稱一絕，為多柱多樓的形式，上下共三層，其中樓頭甚至有七個之多，整體氣勢宏偉，在五台山是絕無僅有的，牌樓上靈峰勝境大字牌匾，匾長2·88米，高1·25米，字徑0·6米，木質藍底浮雕金字，更是康熙皇帝御筆親題，題上靈峰勝境這幾個鎏金大字，可以看出康熙的重視，可以說提升了整個菩薩頂的重要。此外，更有此一說，當信眾好不容易爬上108級石階，站在橫匾的彩繪牌樓下，就可以把超越人世間的108種煩惱，成為一個沒有煩惱之人。













本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

山門

到達山門之前，會先經過一段石階，這石階中間呈斜面鋪設，並雕有九龍圖騰，見過者，都稱其活龍活現，由山門向上一望，恰好可以看出全寺建築的分佈，可以說是左右對稱，整體相當的莊觀恢宏，更顯佛國仙境的景象。山門兩邊廂房的牆上，分別佈著圓形窗戶。山門上的牌匾寫著敕建真容院，吉祥道場就垂掛在牆上，階梯兩側分別立有佛塔，益顯菩薩頂的金碧輝煌。

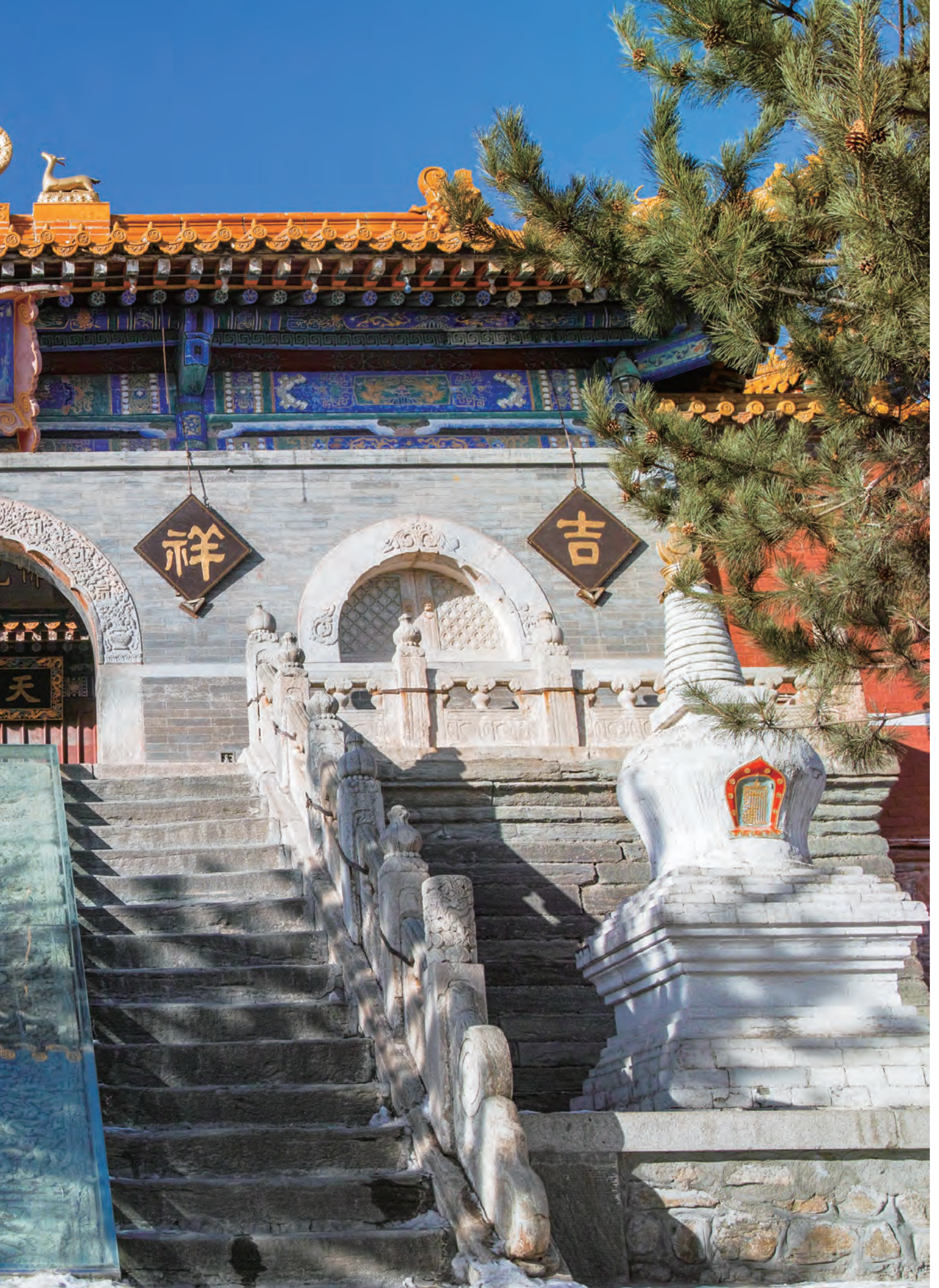












本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

天王殿

天王殿是一進菩薩頂的山門之後的第一個殿，可以說是守護著菩薩頂寺院的入口處，天王殿左前與右前方是鐘鼓樓，殿前古木參天，石碑處處林立，可說是風景如畫，與古老的殿宇相互輝映，讓人流連忘返，入口處有兩尊獅子雕刻，圍上藍哈達，相當的有威儀。天王殿主尊是彌勒菩薩，彌勒菩薩後方則供奉著韋馱菩薩。殿內兩側的天王們，雕塑得威武莊嚴，頭戴五方佛冠，持不同象徵的法器，各各相貌逼真氣勢威武，能降伏眾生的習氣，也見有人將哈達懸繫於天王前，以祈請諸天王的護佑。



天王殿

山寺雷浮三千覺樹托金蓮

驚峯雲鎖百八臺階浸

Devaraia







四大天王之——東方持國天王

四大天王之——南方增長天王





四大天王之——西方廣目天王

四大天王之——北方多聞天王









天王殿的主尊 彌勒佛法相



本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

怖畏金剛殿



進入怖畏金剛殿前，需先跨上幾級石階，然後才能進入大殿，基本上，與帶箭文殊殿相似，都是面寬約三間的建築，殿頂鋪以琉璃瓦。怖畏金剛殿內供奉著五大明王，分別是不動明王、降三世明王、軍荼利明王、大威德明王及金剛夜叉明王。其中大威德明王，又稱怖畏金剛是文殊菩薩的化身，為了調伏剛強眾生，使眾生趨向正法，所行的方便善巧。所以在此處能看見怖畏金剛，實在是太令人開心的殊勝因緣。大殿兩側牆上則有五大明明王的彩繪壁畫。菩薩頂的各殿，其窗格下的雕刻都不盡相同，怖畏金剛殿的雕刻與帶箭文殊殿相同，都為龍形浮雕，龍形栩栩如生，周圍並以圖騰相襯，看得出細微處的用心。











本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

帶箭文殊殿

帶箭文殊殿為前院的西配殿，面寬約三間，硬山頂建築，覆蓋琉璃瓦，佛壇上中央主尊為帶箭文殊，高約兩米餘。帶箭文殊騎著狻猊，在其右肩上插有一箭，面容莊嚴威武，但右肩上卻插著一箭，後人不忍文殊菩薩右肩所帶之箭，而拔置於供桌上木桶中，牽著文殊坐騎韁繩的于闐王與修羅天。主尊右邊則為手執智慧劍的文殊菩薩，高約近兩米，殿內兩側牆上則懸掛著幾幅唐卡。



帶箭文殊殿





中央供奉的主尊



帶箭文殊菩薩

文殊菩薩



修羅天



地藏菩薩



于闐王







本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

大雄寶殿

菩薩頂的大雄寶殿，面寬約三間，進深約兩間，為單檐歇山頂建築，周圍皆是迴廊，殿頂為琉璃瓦所構成，前面則與捲棚重簷式的獻殿連為一體，石砌須彌座為殿基，形成尊貴的氛圍，建造得相當華貴，因為是清朝皇家舉行法會重要的場所，所以殿內可說是雕樑畫棟金碧輝煌，殿上覆蓋著的琉璃瓦，配上周圍的紅牆，顯示出當時皇家寺廟的氣度，是寺裡舉行佛事活動的主要場所。殿中佛壇上供奉三世佛，釋迦牟尼佛居中，阿彌陀佛居右，藥師佛居左。釋迦牟尼佛身邊則有迦葉尊者與阿難尊者的塑像。釋迦牟尼佛像前，供奉著相傳是文殊菩薩化身的宗喀巴大師及其兩位徒弟的塑像。殿內週圍牆壁上到處懸掛有各式各樣的唐卡畫，佛壇左方牆上繪有巨幅的文殊菩薩的唐卡，大殿上懸掛著心印毘曇的匾額則是清朝乾隆皇帝手書的御匾。大雄寶殿前的古松，據說已有千年之久，殿前的三座石碑，則分別是清朝康熙、乾隆及嘉慶等皇帝朝禮五臺山菩薩頂時所立下的石碑。



















大雄寶殿的主尊



釋迦牟尼佛



阿彌陀佛



藥師佛

阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



藥師佛



阿難尊者



大迦葉尊者



大迦葉尊者



伽藍菩薩

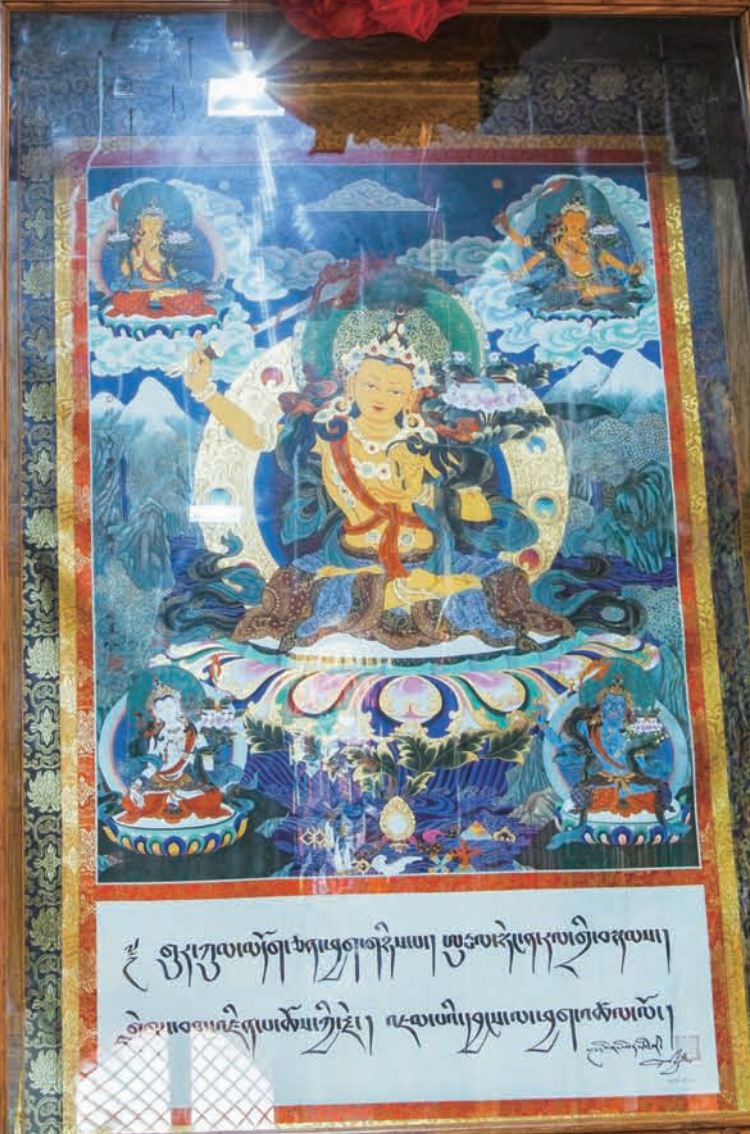


韋馱菩薩



慧生於覺 覺生於智 在生 生還 是慧 生

慧生於覺 覺生於智 在生 生還 是慧 生



見了便做 做了便放 下了了 有何不 了

文殊菩薩金輪文殊師利。
意為妙德吉祥。
是眾菩薩之首。
是如來法王之子。
是轉迦牟尼佛的左脇侍菩薩。
共同轉迦牟尼宣講佛法。
是智慧的化身，尊號大智文殊。
他的慧劍能斷一切無明煩惱。
五台山是文殊菩薩的說法道場。

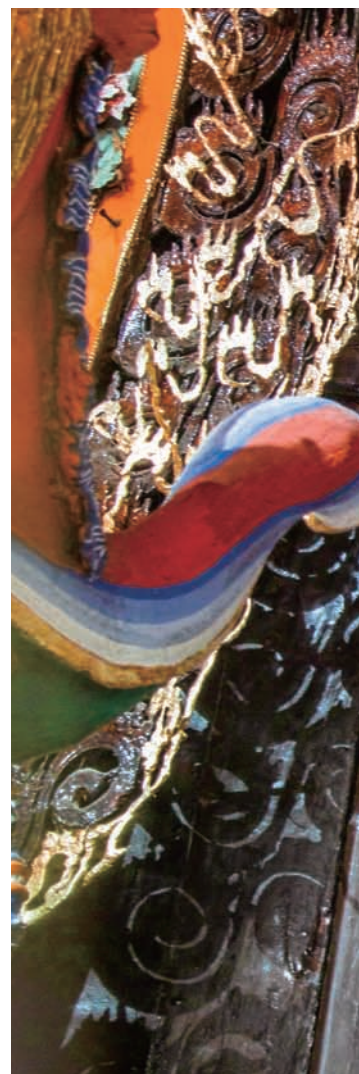
郁金華色具二臂， 優鉢花上立慧劍，
執持經筐法中王， 文殊師利我敬礼。

十一世班禪額爾德尼 尊洛桑強巴倫珠碩吉杰布白桑布
2010年11月8日

全國政協書畫室協理
班禪畫師
第九、十一屆全國政協委員
中央文史研究館館員
第六屆中國美術家協會副主席
尼瑪澤仁 敬啟









本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

大文殊殿

大文殊殿又稱真容殿，據傳當時的著名雕塑家安生，屢試塑造文殊菩薩像皆未成，因此文殊菩薩在燈花中顯現七十二次，才得以塑成，該殿於清朝時重建。大文殊殿供奉文殊菩薩，面寬約三間，進深約二間，為單簷廡殿頂建築，殿頂覆蓋著琉璃瓦，從此處就可以得知大文殊殿的不凡，琉璃瓦歷經了許多寒暑，光澤依然如舊，絲毫不受日曬雨淋的影響。大殿的佛壇上分別供奉著主尊文殊菩薩，及觀音菩薩與普賢菩薩。佛壇兩邊的佛龕上則供奉著不同造型的文殊菩薩，分別是八臂文殊菩薩及千鉢文殊菩薩，據傳菩薩頂的大文殊殿乃是文殊菩薩的說法道場。兩側牆櫃上分為上、下兩層，下層供奉著十八羅漢塑像，上層則供奉著全套的經續。殿內懸樑上的匾額人天尊勝，為清朝乾隆皇帝的御匾。大文殊殿又有滴水大殿之稱，大殿屋簷不論晴雨都會滴水，蔚為五臺山奇景之一，據傳是文殊菩薩普降甘露，不過因大殿翻修工程之後，便不再有此奇景，不過長年的滴水已經在階梯上形成蜂窩狀的小坑，至今可見，如有機會到此一遊，為一必訪之處。







布施人精
功德无量



布施人精
功德无量



文殊菩薩



觀音菩薩



普賢菩薩



觀音菩薩



普賢菩薩





八臂文殊菩薩



千鉢文殊菩薩





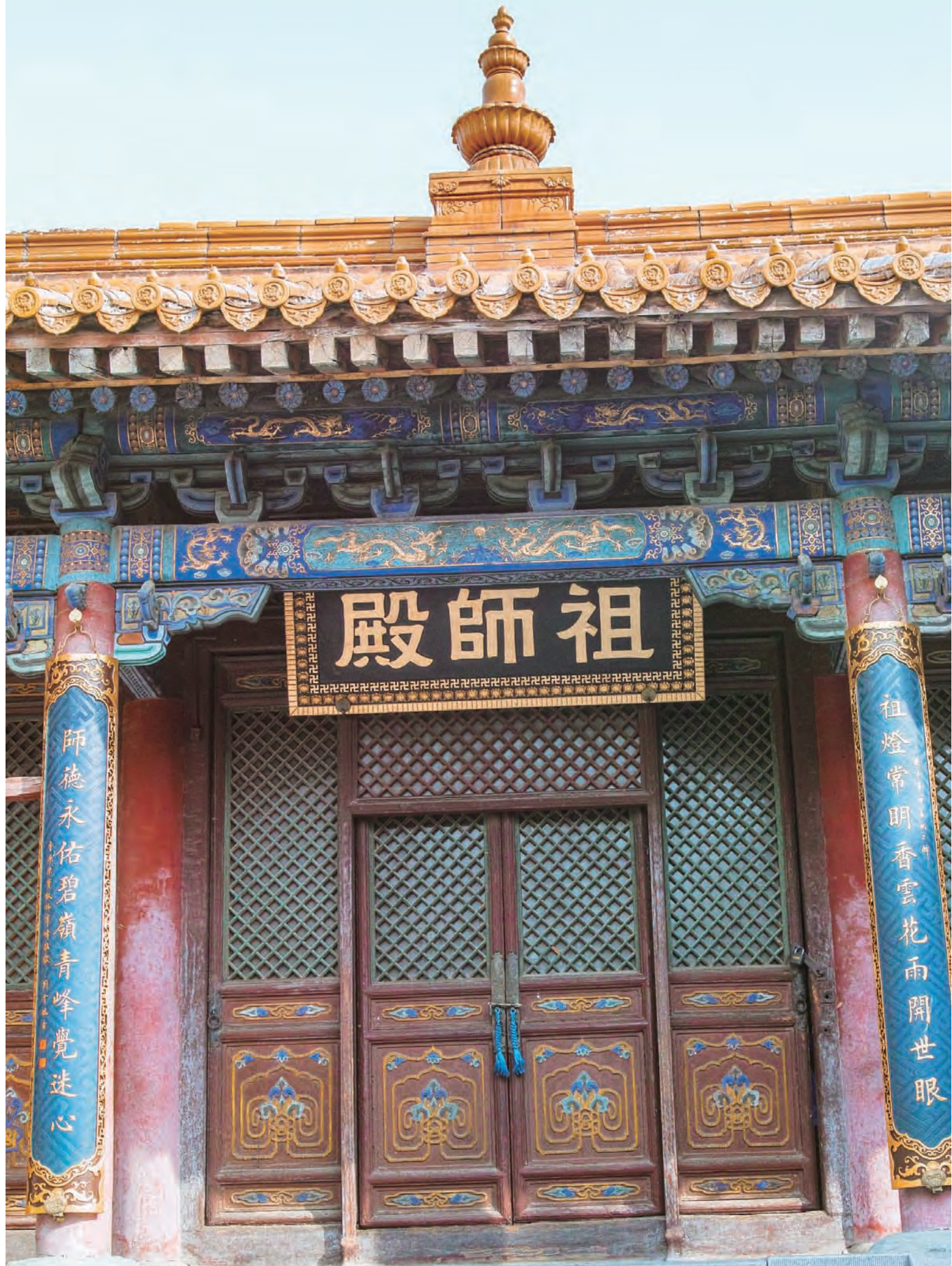
本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

祖師殿

祖師殿中央供奉著主尊為蓮花生大士像，蓮師像手持法器，左肩持三叉戟，最特別的是在蓮師像的心口處，又放了一尊據傳為伏藏品的蓮師像，傳說這尊蓮師像由蓮師親口說其：「如我一般！」法相莊嚴無比，見之無不令人喜悅，莫不令人心沉靜，體會到最尊最貴之佛法，瞬時開心不已；在蓮師像的左右兩方又供奉著許多成就者的塑像例如：宗喀巴大師、榮仁多吉尊者、白瑪鄧燈尊者像等等。在祖師殿外，有著幾株松樹，搭著後方的藍天，令人心曠神怡。





祖師殿

師德永佑碧嶺青峰覺迷心

祖燈常明香雲花雨開世眼



祖師殿的主尊



蓮花生大士





















本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

金剛殿

走出祖師殿正對面即為金剛殿，金剛殿內供奉著文殊菩薩及智慧護法神格薩爾王與大圓滿祖師無垢友尊者。文殊菩薩分別手持智慧劍、及寶弓、寶箭並結說法印。格薩爾王據說乃是文殊菩薩“身”的化身、觀世音菩薩“語”的化身及金剛手菩薩“意”的化身，是蓮師事業、慈悲、功德的化現，能護持佛法的宏傳。













本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

東禪院乾隆御碑

前院的東西兩側，還有兩個禪院，其中之一即為東禪院，東禪院過去為僧人的住所，並分為前後兩小院，中間由過廳連接，在通往後小院的過廳中，有一個漢白玉石碑，碑高約5米，寬1・3米，厚1・3米。碑額各面各雕刻著兩條盤桓的蒼龍和一粒玉珠，為二龍戲珠圖案。這就是乾隆御碑，是乾隆皇帝於乾隆五十七年，第六次來五台山時，所題的一首七言律詩，內容分別使用幾種文字，雕刻於御碑各面，另外於後院內，亦置有漢白玉石碑，其樣式大小與前相同，此碑則立於乾隆五十一年，第五次來五台山時所寫，兩個石碑字體皆流暢不已，可說是當時雕刻工藝的代表。





馱夜苦馱夜彌帝喇夜那
囉謹墀地利瑟尼那婆夜
摩那娑婆訶悉院夜娑婆
訶摩訶悉院夜娑婆訶悉
院喻藝室瞞囉夜娑婆訶
那囉謹墀娑婆訶摩囉那
囉娑婆訶悉囉僧阿穆佉
耶娑婆訶娑婆摩訶阿悉
院夜娑婆訶者吉囉阿悉
院夜娑婆訶波院摩羯悉
伽囉耶娑婆訶摩婆利勝
羯囉夜娑婆訶南無喝囉
怛那哆囉夜耶南無阿利
耶婆羅吉帝爍瞞囉夜娑
婆訶唵悉殿都漫多囉跋
陀夜娑婆訶

佛曆二五五四年（庚寅）六月初十至十九
觀音成道日辟谷十天虔誠敬書並完成刻碑
底稿於佛都金陵世欣園

三寶弟子

常志成

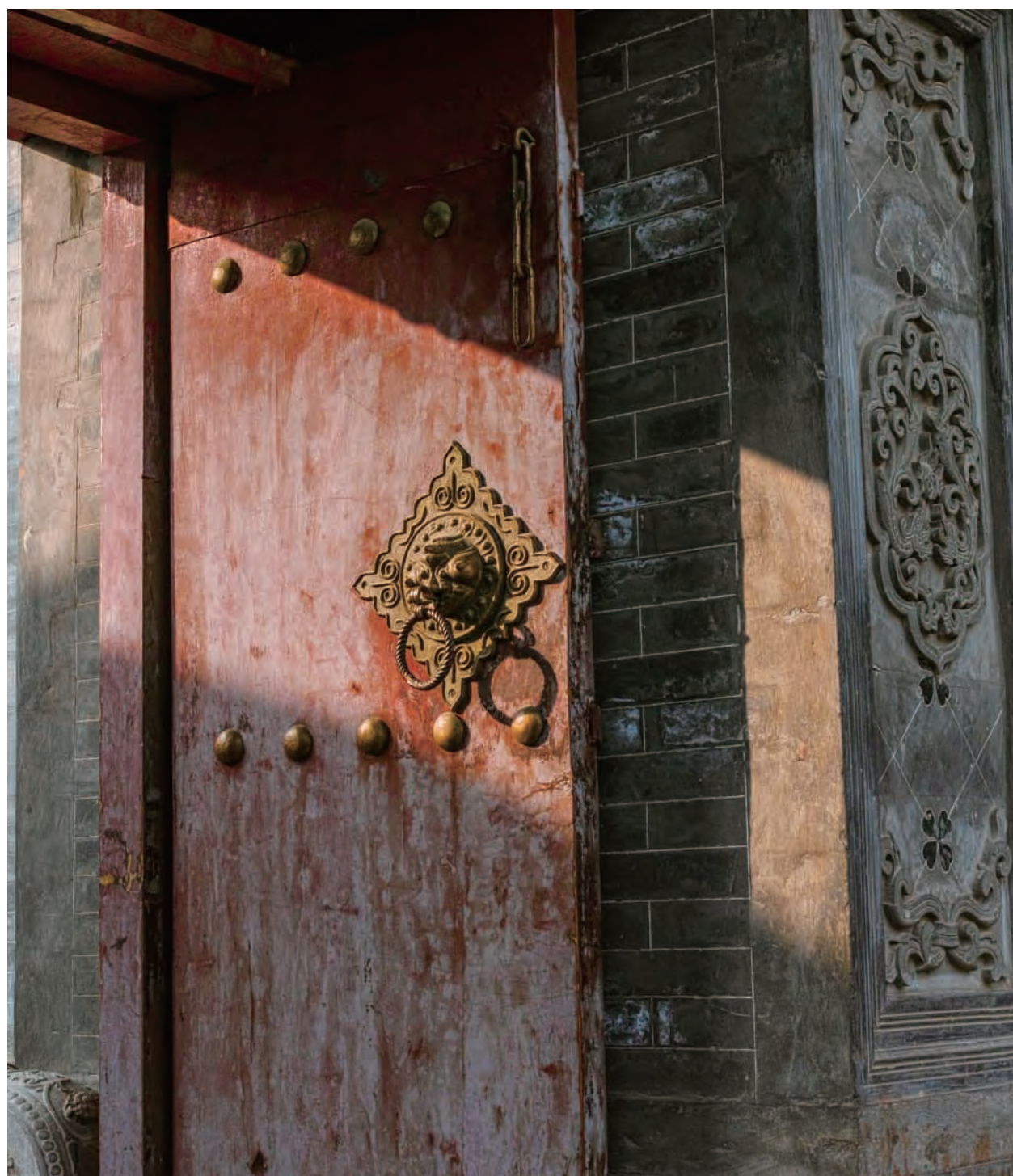
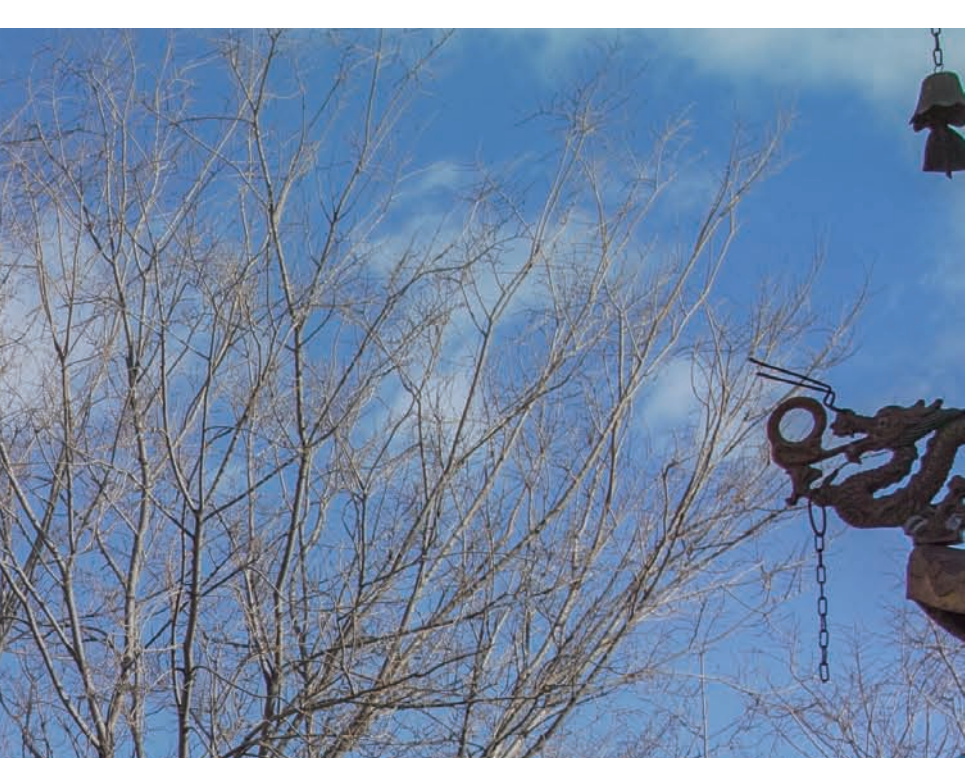
薰沐敬書

佛弟子胡敬相胡敬勇林
祥强常潤卿杜金茹敬献

大悲咒

千手千眼無礙大悲心陀羅尼

南無喝囉怛那哆囉夜耶
南無阿唎耶婆盧羯帝爍
鉢囉耶菩提薩埵婆耶摩
訶薩埵婆耶摩訶迦盧尼
迦耶唵薩皤囉罰曳數怛
那怛寫南無悉吉唵埵伊
蒙阿唎耶婆盧吉帝室佛
囉楞駄婆南無那囉謹墀
醯唎摩訶皤哆沙咩薩婆
阿他豆輸朋阿逝孕薩婆
薩哆那摩婆薩哆那摩婆
伽摩罰特豆怛姪他唵阿
婆盧醯盧迦帝迦羅帝夷
醯唎摩訶菩提薩埵薩婆
薩婆摩囉摩囉摩醯摩醯
唎駄孕俱盧俱盧羯蒙度
盧度盧罰闍耶帝摩訶罰
闍耶帝陀囉陀囉地唎尼
室佛囉耶遮囉遮囉麼麼
罰摩囉穆帝隸伊醯伊醯
室那室那阿囉唵佛囉舍
利罰沙罰唵佛囉舍耶呼
盧呼盧摩囉呼盧呼盧醯
利娑囉娑囉悉唎悉唎蘇
盧蘇盧菩提夜菩提夜菩







迷離光影 覺悟人生





本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

五臺聖境牌坊

五臺聖境牌坊為康熙皇帝御筆親題的，上面還有著康熙的簽名，牌坊立於大文殊殿前，上方有著象徵著皇室的龍雕，從外表看來，的確有著歷史的痕跡，雖然整個牌坊的佔地不大，但由於是皇帝親筆所提，再加上後方大殿的琉璃瓦，襯托出此五臺聖境牌坊的尊貴。





五臺聖境

香雲繞繞雲花影裏散金光

花雨繽紛雙樹枝頭聯貝葉

香港錦勝









本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

菩薩頂的其他景緻





一切外相的美麗 來自於清淨的心

本月專題——清涼聖境五台山

清心報導系列之九～文殊皇寺顯真容：菩薩頂

關於菩薩頂的傳說典故

滴水檐

滴水檐在文殊殿的殿頂上，所以文殊殿也稱為滴水檐大殿。為什麼稱為滴水檐呢？是因為文殊殿上的檐瓦，過去數百年間，不論晴天或是雨天，總是在滴水，年代一久後就在殿前階梯上形成壯似蜂窩狀的礦物質水垢，形成五台山的奇景之一。不過，後來翻修後，滴水的奇景便從此消失了。

跳布札

跳布札一般來說，每年農曆六月十五日會在菩薩頂舉行。喇嘛身穿各種神鬼服裝，頭戴面具，手拿法器，誦經跳舞，

主事喇嘛乘坐八人大轎，旁邊民眾圍觀，甚為熱鬧。據說這熱鬧的集會是為了驅邪和祈求吉祥，又稱作打鬼、跳神。有時這舞蹈也為了紀念釋迦牟尼佛降伏邪道而舉行。

大銅鍋臘八盛典

在菩薩頂的後院三間南房放著遠近馳名的大銅鍋，過去每年到了臘月初八這天，菩薩頂固定會向民眾施放粥食，以賑濟窮苦眾生，就用這大銅鍋煮粥，這銅鍋直徑2米，高1米，曾經流傳一個故事，某一年的臘八前夕，要清洗這大銅鍋準備熬粥，一個小和尚，在不知勞苦的情形下，



自告奮勇要去刷洗這大銅鍋，當他刷洗完後，卻發現鍋壁結了冰，他怎麼爬也爬不上來，經過大聲呼救後，大夥拿梯子才把他救出來，可見這鍋有多大，因為其大，在當時也成為五台十景之一。

石獅

菩薩頂的牌樓旁有一對石獅子，在石獅子前建了一座影壁，遮住了石獅子的視線，相傳在清朝康熙年間，重修牌樓時，附近的顯通寺的伙房裡出現了一件怪事，每天三頓飯，獨獨早飯常少了一大半，後來發現是一對獅子走進來偷吃，於是就將一把刀藏在鍋內，當獅子偷吃時，舌頭就被割了下來，後來發現原來完好的石獅竟

然不見了舌頭，懷疑是這對石獅子來伙房偷吃的，而且雖被割去舌頭卻仍然會去偷吃，於是就修建了這座影壁，遮住了石獅子的視線，說也奇怪，之後便沒再發生偷吃的事了，這是石獅子的傳說。

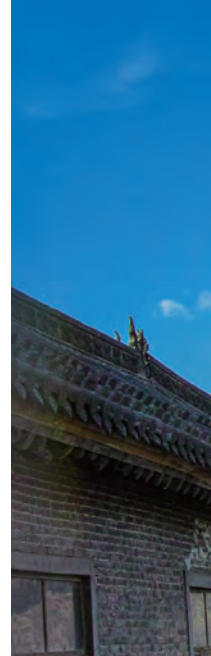
五台山唯一皇寺建築

菩薩頂自建寺以來，一直就是一座著名的寺廟，風景秀麗，而此地文殊菩薩常常顯靈，很多高僧大德在此住錫，在清代，菩薩頂是五台山受皇家重視的第一座寺院，康熙甚至在菩薩頂建皇帝行宮，御賜皇帝才能用的赤牆黃瓦，是五臺山諸寺院中唯一的皇家建築風格。



延伸篇～

五台山的優美風景





延伸篇～

文殊菩薩智慧法語

智慧法語／文殊菩薩

要義提示／文華智慧

美編／慈訓瓊琇



法語之一

不見少法有生滅相
名不退法忍

——文殊師利所說
摩訶般若波羅蜜經卷上

要義提示

什麼是不退法忍呢？
也就是說什麼才是
安住於無生法忍的狀態呢？
文殊菩薩開示的極為精簡
即是一切法中都穿越其生滅之幻相
而看到不生不滅之諸法實相
亦即經文所說
——不見少法有生滅相！

法語之二

譬如師子王
雄猛蓋諸獸
不現威怒相
一切獸降伏
如來師子王
無畏力具足
慈心諸外道
自然皆降伏

——大薩遮尼乾子所說經
問疑品第二

要義提示

文殊菩薩讚歎世尊的威儀
猶如萬獸之王的獅子
其雄猛威力冠蓋群獸
不用現出威猛憤怒之相
百獸皆已被降伏
就好比世尊用大慈大悲
來教化一切外道
他們也就自然而然的
歸順降伏了

法語之三

菩薩受袈裟時
心念言
十方天下人皆使無所沾污
持心如佛

菩薩剃頭髮時
心念言
十方天下人皆使垢濁悉除去
莫復與共會

菩薩作沙門時
心念言
十方天下人皆使作沙門時
令如佛悉度十方天下人

——諸菩薩求佛本業經
一卷

要義提示

一個心心繫念眾生的菩薩
無論在任何的狀況下都是不忘失眾生
而希望一起得利的
所以當菩薩穿上袈裟時
他就期望一切眾生都能心中無所染污
持有清淨心如佛一樣
當菩薩剃除鬚髮時
他就期望一切眾生
都能使心中的一切染著都去除乾淨
而且不要再生起
當菩薩作了沙門時
他就期望一切眾生皆出家作沙門
並且能夠如佛一樣度盡一切眾生
再清楚不過了
菩薩的心就是這樣心心念念
都在為眾生的利益打算
真是令人動容與讚歎
亦應人人效法之啊！

法語之四

善男子
於此平等法中起修行智
名為平等
復次，善男子
菩薩入於如是法性
不見異不見一
名為平等
其平等者離不平等
於不平等中及以平等
本來清淨

——文殊師利佛土嚴淨經
卷上

要義提示

如果能於平等法生起修行的智慧
是為平等
還有，當菩薩證入一切如如之法性
不見差異，也不見一樣，是為平等
這樣的平等才真正的離開了不平等
因為事實上，不平等與平等
其本質皆為清淨
文殊菩薩要開示的智慧就是
——一切法平等
而且本性本來清淨

法語之五

一切未來劫
悉能作一念
三世一切劫
悉為一念際
一念中悉見
三世諸如來
亦普分別知
解脫及境界
於一微塵中
出三世淨刹
一切十方塵
莊嚴刹亦然
悉見未來佛
成道轉法輪
究竟佛事已
示現入涅槃
神力遍遊行
大乘力普門
慈力覆一切
行力功德滿
功德力清淨
智慧力無礙
三昧方便力
速得菩提力
清淨善業力

除滅煩惱力
壞散諸魔力
具普賢行力
嚴淨佛刹海
度脫眾生海
分別諸業海
窮盡智慧海
清淨諸行海
滿足諸願海
悉見諸佛海
我於劫海行
三世諸佛行
及無量大願
我皆悉具足
普賢行成佛

——文殊師利發願經

要義提示

文殊菩薩除了智慧廣大
願力亦是廣大無邊
可謂無涯無際
由發願文中的～
佛刹海
眾生海
諸業海
智慧海
諸行海
諸願海……
即可見一斑
果然是如海洋般遼闊的
菩薩無量大願
而且悉皆具足
真是令人禮敬
更是令人讚歎不已啊！

還有無數的文殊智慧法語
等待我們學習

.....

時尚商訊

Fashion Information

美飾心靈——

佛品小舖

啜飲甘霖——

蓮花茶坊

與飛天共舞——

敦煌美學

佛品小舖

推薦超HIT佛品！

燈箱佛像系列

瞻禮供養・獲福無量



結緣價 \$2800

玄奘Q版公仔



結緣價 \$250

財神轉運戒

好運福報轉轉來



結緣價 \$200

楞嚴咒掛飾



佩帶懸掛・出入平安

結緣價 \$200

祈福天燈

讓你的願望・心想事成



結緣價 \$120

時輪金剛咒牌



晝吉祥・夜吉祥
晝夜六時恆吉祥

結緣價 \$800

蓮花茶坊

紙上茶館



在蓮花茶坊裡喝美美的蓮花茶



有機蓮花茶

有機蓮花茶獲得慈心有機認證，無農藥，不含任何添加物、咖啡因與單寧酸，採用天然日曬法精製而成。



NT 300



本月美麗專題——

三兔藻井T恤



三兔潮T左上（幻紫） NT. 350

三兔潮T右下（綻藍） NT. 350

2013 下半年度規劃表



	7月 (JUL)	8月 (AUG)	9月 (SEP)	10月 (OCT)	11月 (NOV)	12月 (DEC)
SAT (六)						
SUN (日)			1			1
MON (一)	1		2			2
TUE (二)	2		3	1		3
WED (三)	3		4	2		4
THU (四)	4	1	5地藏菩薩誕辰	3		5
FRI (五)	5	2	6	4	1	6
SAT (六)	6	3	7	5	2	7
SUN (日)	7	4	8	6	3藥師佛誕辰	8
MON (一)	8	5	9	7	4	9
TUE (二)	9	6	10	8	5	10
WED (三)	10韋駄菩薩誕辰	7	11	9	6	11
THU (四)	11	8	12	10	7	12
FRI (五)	12	9	13	11	8	13
SAT (六)	13	10	14	12	9	14
SUN (日)	14	11	15	13	10	15
MON (一)	15	12	16	14	11	16
TUE (二)	16	13	17	15	12	17
WED (三)	17	14	18	16	13	18
THU (四)	18	15	19	17	14	19阿彌陀佛誕辰
FRI (五)	19	16蓮花生大士誕辰	20	18	15	20
SAT (六)	20	17	21	19	16	21
SUN (日)	21	18	22	20	17	22
MON (一)	22	19大勢至菩薩誕辰	23	21	18	23
TUE (二)	23	20	24	22	19	24
WED (三)	24	21	25	23觀音出家紀念日	20	25
THU (四)	25	22	26燃燈佛誕辰	24	21	26
FRI (五)	26	23	27	25	22	27
SAT (六)	27	24	28	26	23	28
SUN (日)	28	25	29	27	24	29
MON (一)	29	26	30	28	25	30
TUE (二)	30	27		29	26	31
WED (三)	31	28		30	27	
THU (四)		29		31	28	
FRI (五)		30龍樹菩薩誕辰			29	
SAT (六)		31			30	
SUN (日)						

沁心佛語：三界之中，以心為主。能觀心者，究竟解脫；不能觀者，永處纏縛。——大乘本生心地觀經



心經講記

全新出版

心經 到底在說什麼呢？

以出世間智來看

心經就是說明了如何究竟解脫的方法

以世間智來看

心經也說明了該如何“身處紅塵心不染”的方法

故不論入世、出世 心經都是我們心的依皈

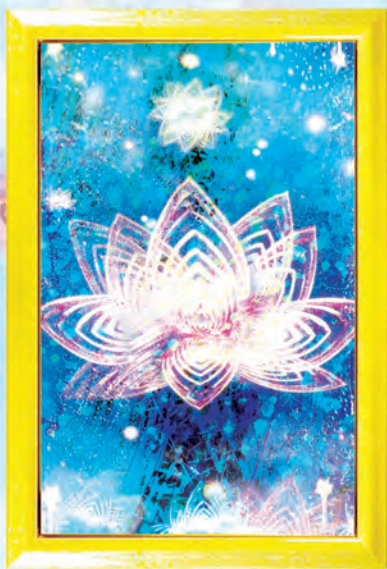
心經，是以智慧著稱的經典。短短的經文，就把般若空慧闡釋得相當清晰。如果一個修行人想“深入經藏，智慧如海”的話，事實上，能夠把一部心經讀得通透，也就能夠掌握住佛法心要了。

◎網路流傳最廣的心經解讀本之一，全新設計出版，全心感動你的心。

◎本書內容於Google及Yahoo心經搜尋排行常第一名。

◎生活散文的生動筆觸，逐句地深入淺出的闡述心經的智慧寶藏，是安身立命不可或缺的案頭書。

• 全省各大書局及網路書店均可購買（如：誠品、金石堂、博客來網路書店等…）



精緻・創意～荷風佛品坊