

# 清心創作歌集



作詞 · 郭韻玲



# 清心創作歌集

## *Songs Collection of Clearing Heart Creation*

作詞：郭韻玲

作曲：王大川 林隆璇 郭韻玲 陳振國 黃連春 黃連盛 鄭秉忠

〔按筆畫序〕



封面設計・美學指導／韻玲 Kuo 美學元素・攝影／鄭秉忠

整合／蔡承訓 印刷編務／賴信仲

協調／李銘泰 李初春 專案編輯／彭聖芬

部份記譜／陳彥伶 葉思維 林淑靖 穆少萍 李秋鴻 黃培峰

手譜轉電子檔／華美娟

執行美編／李秀英 邱炳煌 陳麗卿 彭聖晏 謝婕縈 丁相云

協力／賴秀旻 陳寶蓮 毛志宏 駱麗娟



# 序 詩

詩者 / 靈韻翱翔 + 澄澈心忠

幾許清風

流雲之歌

美麗辭藻

清澈寧心

輕輕拂筆

描繪浩瀚宇宙風光

美麗創作

如天女散花之華麗勝景

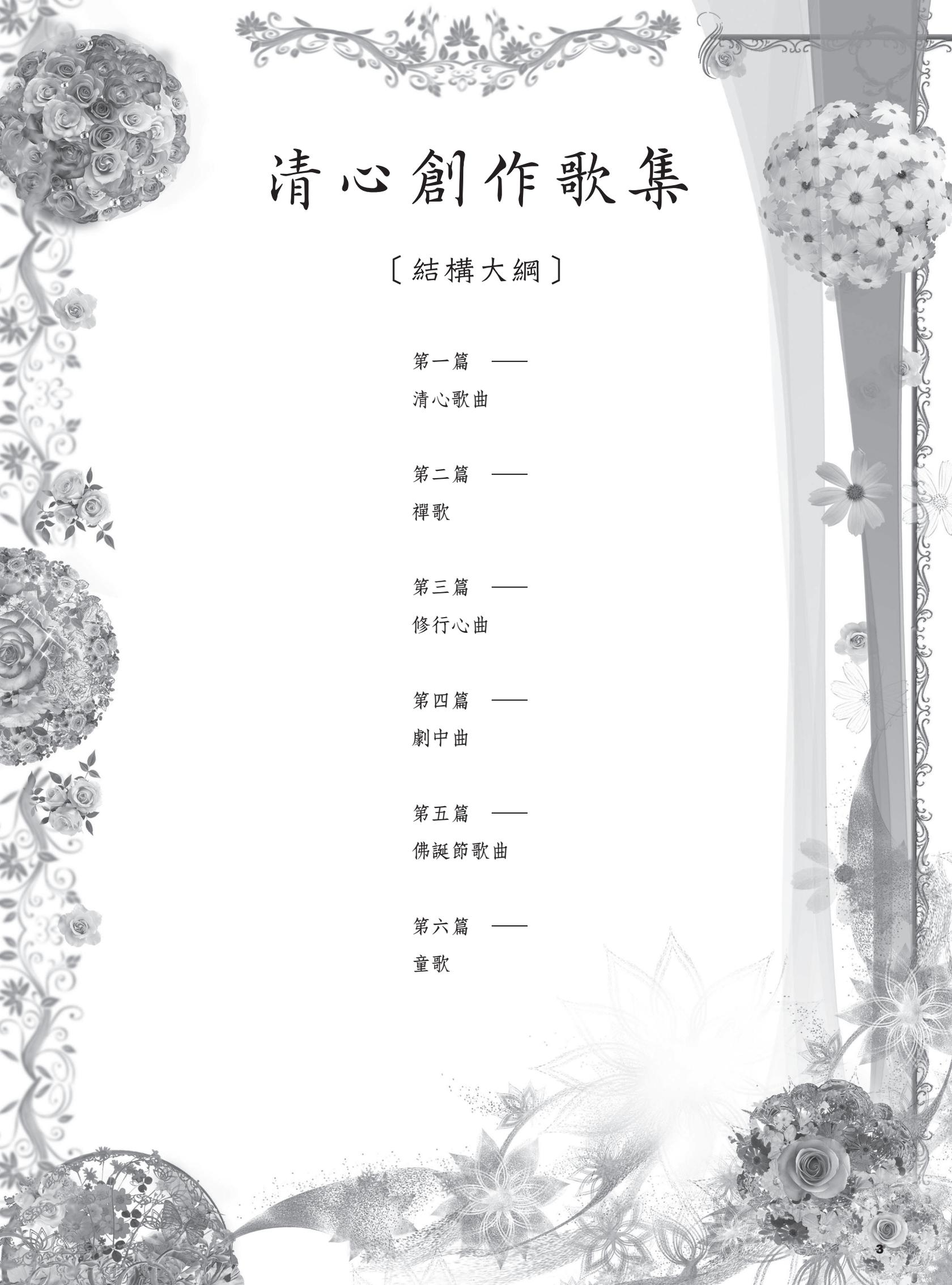
如洗滌清心之甘霖沛雨

流動心靈神采

撥動韻律音弦

願心與心共鳴

如芬馥花朵紛然美麗綻放！



# 清心創作歌集

## [ 結構大綱 ]

第一篇 ——

清心歌曲

第二篇 ——

禪歌

第三篇 ——

修行心曲

第四篇 ——

劇中曲

第五篇 ——

佛誕節歌曲

第六篇 ——

童歌

# 目錄

- 1 名錄
- 2 序詩
- 3 結構大綱

## 清心歌曲・曲目

- 8 新世紀之願
- 12 萬朵蓮花
- 16 結緣
- 24 清香滿心田
- 28 蓮花樣男子
- 32 紅塵漫漫
- 36 蓮敷
- 40 無常曲
- 46 寧靜之心
- 50 愛的晶瑩小語
- 54 佛菩薩愛你
- 58 溫柔的慈悲
- 66 光明大願
- 70 佛子賀新年
- 74 心燈祈願

## 禪歌・曲目

- 80 禪
- 84 神秀若無我
- 88 風動幡動
- 90 達摩祖師沒鬍子
- 92 永恆

## 修行心曲・曲目

- 96 空花水月
- 100 一切唯心造
- 102 眾生傷
- 106 妄念止息・輪迴止息
- 108 大圓滿

## 劇中曲・曲目

### 一代苦行高僧廣欽傳～

- 112 純真

### 敦煌寶卷舞劇～

- 116 大漠旅人
- 120 敦煌石窟

- 124 天宮盛舞  
128 工匠傳奇  
132 供養人相  
136 伎樂飛天

### 密勒日巴尊者傳～

- 140 飄零身世  
144 無常  
148 精進  
152 修行的快樂  
156 密勒證道歌  
160 臨別的贈言

### 蓮花生大士～

- 164 善良的心  
168 雪鄉之哭  
172 無上願

### 唐三藏～

- 176 揮淚別兄  
180 玄奘好  
184 生死之歌

### 戲劇演出・法華經～

- 188 眾生慈母觀世音

### 戲劇演出・華嚴經～

- 190 德雲比丘  
192 施羅船長  
196 觀音菩薩  
198 普眼醫生  
200 具足女居士

### 佛誕歌曲・曲目

- 204 佛誕節快樂  
208 *Merry Buddha Day*  
212 禮讚佛陀  
216 寄一張佛誕卡給你  
220 Vege佛誕大餐  
222 佛誕煙火

### 童歌・曲目

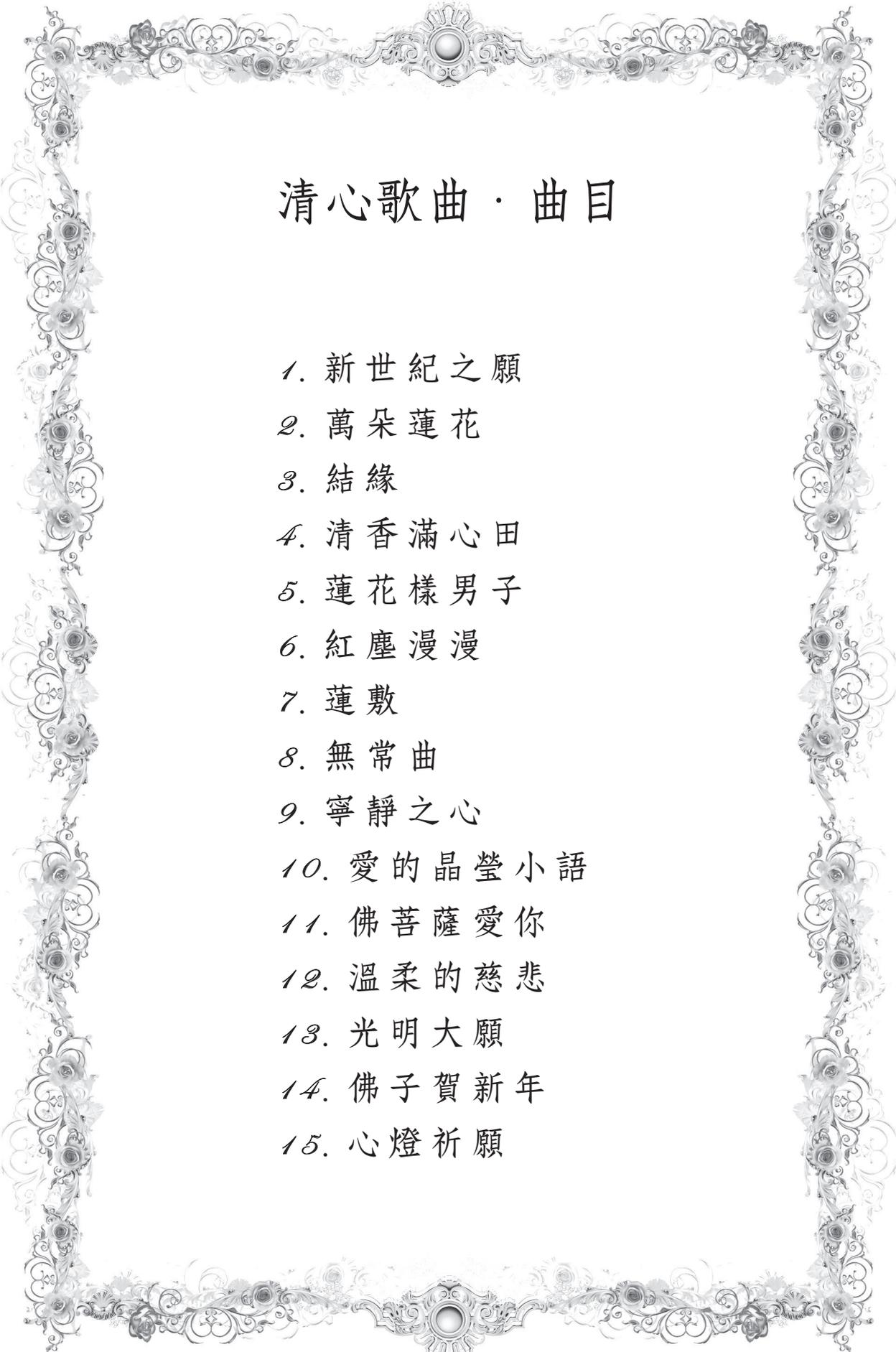
- 228 送愛  
234 木魚之歌  
242 美麗的淨土  
248 菩薩晚安



清心創作歌集

《第一篇》

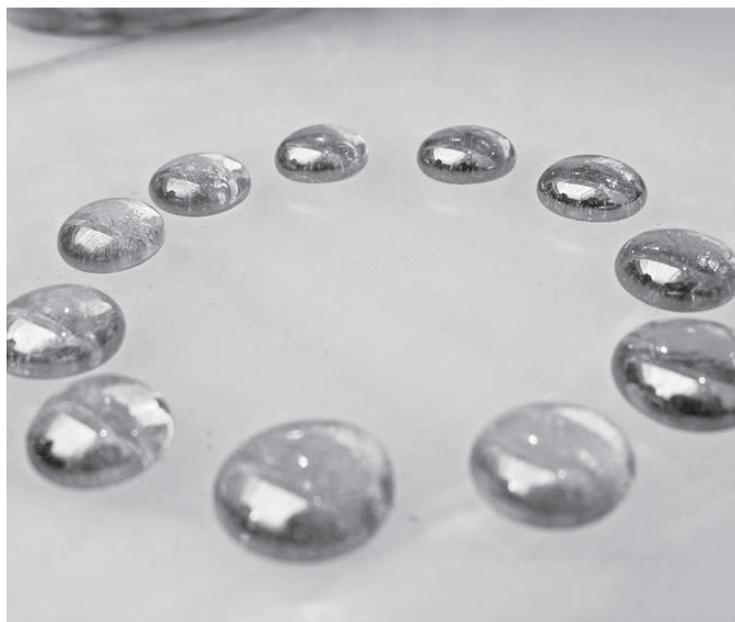
清心歌曲



## 清心歌曲 · 曲目

1. 新世紀之願
2. 萬朵蓮花
3. 結緣
4. 清香滿心田
5. 蓮花樣男子
6. 紅塵漫漫
7. 蓮敷
8. 無常曲
9. 寧靜之心
10. 愛的晶瑩小語
11. 佛菩薩愛你
12. 溫柔的慈悲
13. 光明大願
14. 佛子賀新年
15. 心燈祈願

# 新世紀之願



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 新世紀之願

願人類互愛

願佛法昌隆

願人間喜樂

願世界和平

簡譜～

# 新世紀之願

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1 = F  $\frac{4}{4}$   
♩ = 73

| 5̣ 6̣ ||: 1. 2 3 3 2 | 1. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1. 2 3 5 6 | 5. 3 2 3 5 |  
願 人 類 互 愛 願 佛 法 昌 隆 願 人 間 喜 樂 願 世 界 和 平 願 人

| 5 6 5 6 i | 3. 2 1 5 6 | 1. 2 3 2 1 | 2 3 2 5 6 :||  
類 互 愛 願 佛 法 昌 隆 願 人 間 喜 樂 願 世 界 和 平 願 人

||2.  
| 2 - 3 2 1 | 1 - - - | 1 - - 0 | 0 0 0 ||  
界 和 平



願人類互愛

願佛法昌隆

願人間喜樂

願世界和平

# 萬朵蓮花



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 萬朵蓮花

用我們在逆流中的全部苦痛  
開放出  
最美麗、最純淨、最慈悲  
的萬朵蓮花  
唯有愛  
可以在逆境中  
依舊 良善 溫柔  
甚至 喜悅

香水柔軟湛然滿  
芬陀莉花遍圍繞  
不著世間如蓮花  
能令眾生大歡喜

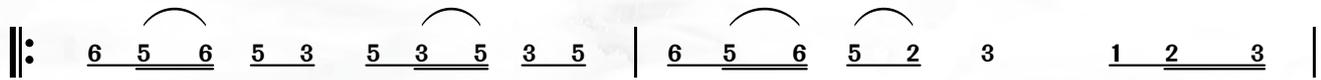
用我們在逆流中的全部苦痛  
開放出  
最美麗、最純淨、最慈悲  
的萬朵蓮花  
唯有愛  
可以在逆境中  
依舊 良善 溫柔  
甚至 喜悅

簡譜～

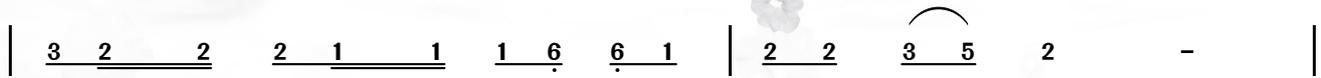
# 萬朵蓮花

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

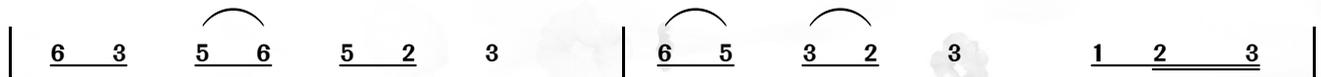
1 = D $\flat$   $\frac{4}{4}$   
♩ = 90



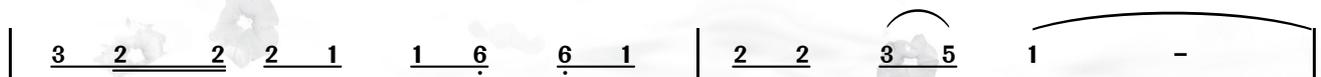
用我們在逆流中的全部苦痛開放出



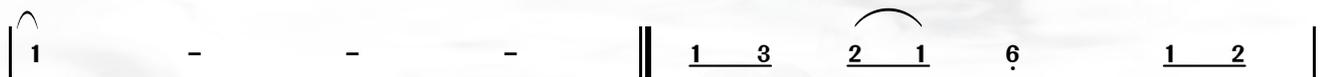
最美麗最純淨最慈悲的萬朵蓮花



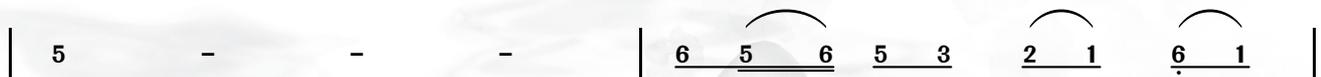
唯有愛唯有愛唯有愛可以在



逆境中依舊良善溫柔甚至喜悅



*Fine.* 香水柔軟湛然



滿芬陀利花遍圍



繞不著世間如蓮



花能令眾生大歡

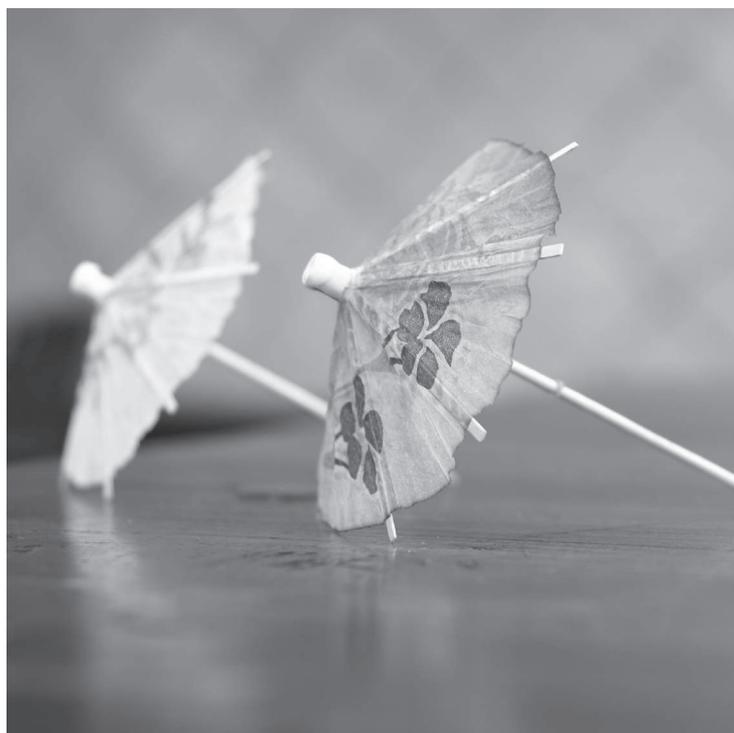


喜



唯有愛  
可以在逆境中  
依舊 良善 溫柔  
甚至 喜悅

# 結緣



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 結緣

也曾流過傷心的眼淚  
也曾看過無盡的繁華  
也曾聽過悲歡的故事  
也曾嚐過愛恨的澎湃

而今

一切都如昨夜雲煙  
一切隨風飄颻遠去

且結一個善緣

靜聽一曲梵唱

洗去心頭塵埃

獻上一束清香的花束

願你我心中滿懷慈悲

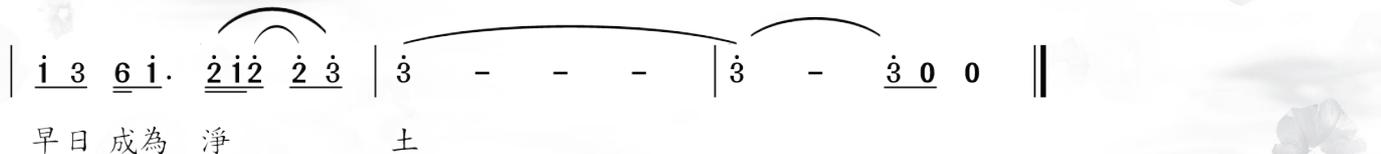
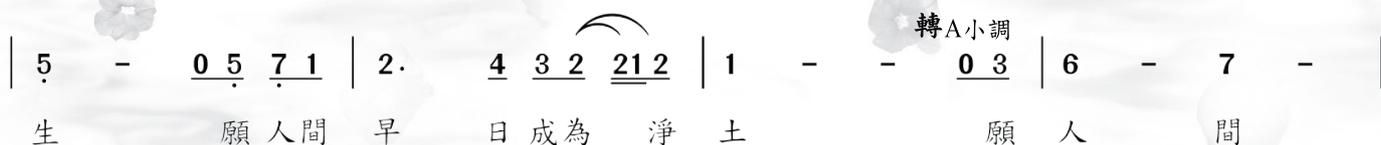
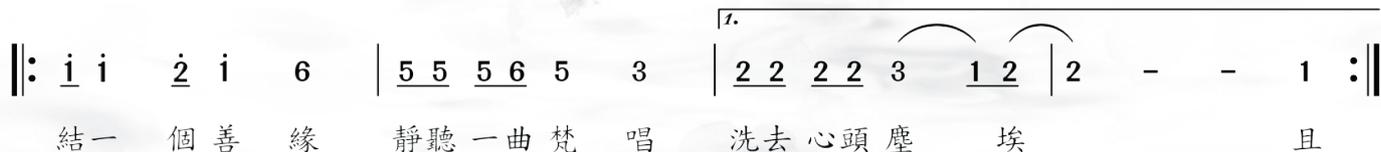
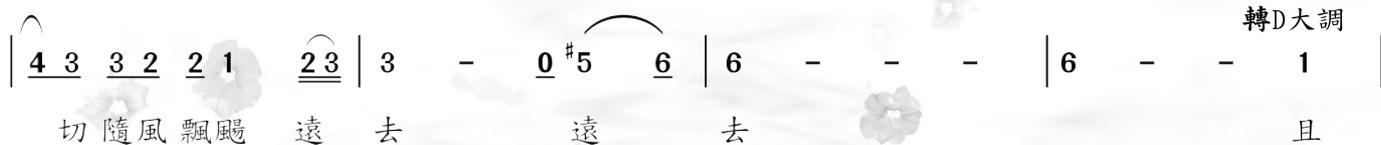
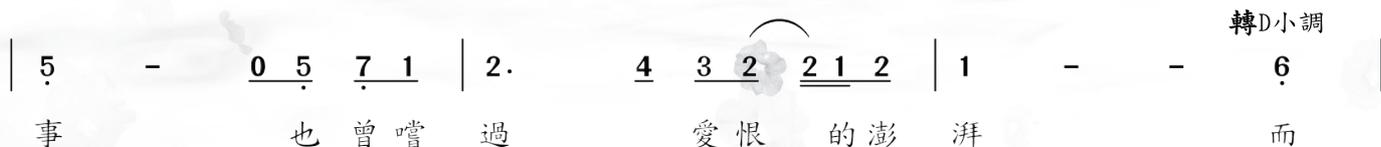
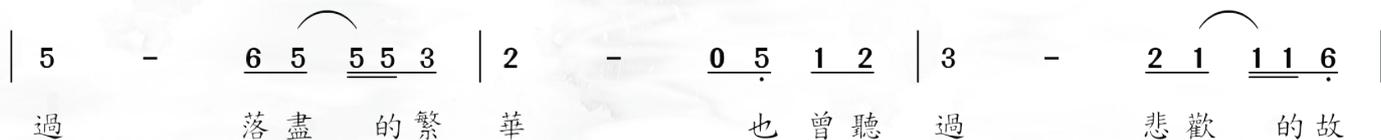
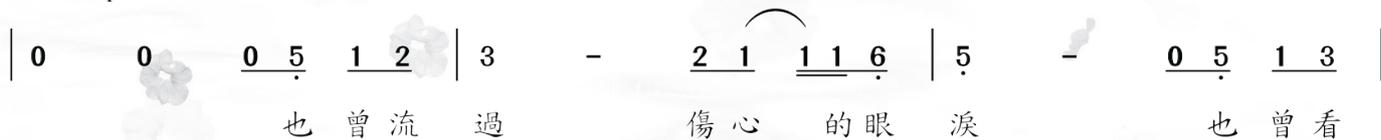
願光明智慧指引人生

願人間早日成為淨土

# 結 緣

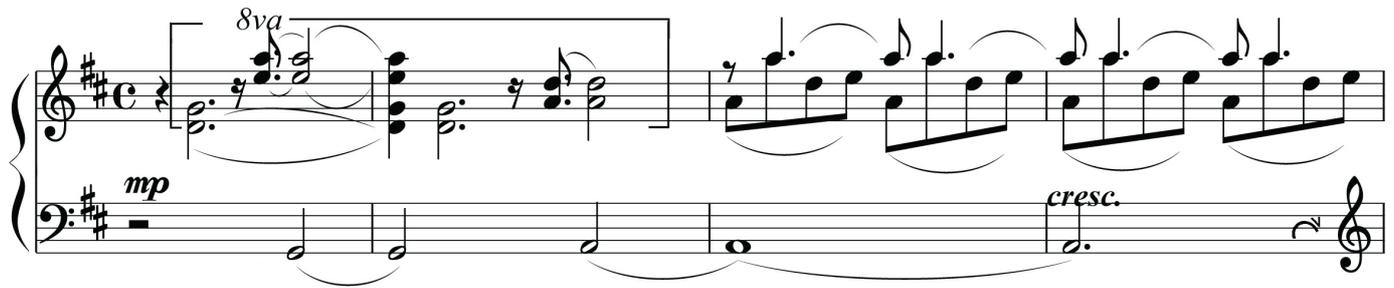
作詞／郭韻玲 作曲／王大川

♩ = 100  
D大調 4/4



# 結 緣

Andantino ♩=92



8va  
mp  
cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, marked with an 8va. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics start at mp and increase to cresc.



Pad.  
8va  
8va  
mp

也 曾 流

The piano accompaniment for the first vocal line includes a Pad. (Pads) part in the right hand. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include mp.



過 傷 心 的 眼 淚 也 曾 看 過 落 盡 的 繁 華 也 曾 聽

The second vocal line includes the lyrics: 過 傷 心 的 眼 淚 也 曾 看 過 落 盡 的 繁 華 也 曾 聽. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



過 悲 歡 的 故 事 也 曾 嚐 過 愛 恨 的 澎 湃 而

The third vocal line includes the lyrics: 過 悲 歡 的 故 事 也 曾 嚐 過 愛 恨 的 澎 湃 而. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a key signature change.

**System 1 (Key: G Major):**

- Vocal Line 1: *mf* 今 一 切 都 如 昨 夜 雲 煙 而 今 一
- Vocal Line 2: *mf* 而 今 一 切 都 如 昨 夜 雲 煙 而 今
- Lyrics: 切 隨 風 飄 颺 遠 去 遠 去 且
- Lyrics: 一 切 隨 風 飄 颺 遠 去 遠 去 且

**System 2 (Key: B Major):**

- Vocal Line 1: 結 一 個 善 緣 靜 聽 一 曲 梵 唱 洗 盡 心 頭 塵 埃 且

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) for each system, providing harmonic support for the vocal lines.

2.

洗淨心頭 塵埃 D.C. 埃 獻上一

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a '2.' marking. The lyrics are '洗淨心頭 塵埃' followed by a double bar line, then '埃 獻上一'. The bottom line is the bass line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with 'D.C.' markings and a 'p' dynamic marking.

束 清香的花束 願你我心中 滿懷 著慈悲 願光明

獻上一束 清香的鮮花 願你我心中 滿懷 著慈悲

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '束 清香的花束 願你我心中 滿懷 著慈悲 願光明'. The bottom line is the bass line with lyrics '獻上一束 清香的鮮花 願你我心中 滿懷 著慈悲'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

智慧指引我人生 願人間早日成為淨土 願

願光明智慧指引我人生 願人間早日成為淨土

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics '智慧指引我人生 願人間早日成為淨土 願'. The bottom line is the bass line with lyrics '願光明智慧指引我人生 願人間早日成為淨土'. The piano accompaniment concludes in grand staff notation.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "人間 早日成為淨" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a "V." marking at the end. Dynamics include *f*, *ff*, *cresc.*, and *sf.*



與所有的眾生  
廣結善緣

# 清香滿心田



作詞／郭韻玲 作曲／陳振國

歌詞～

# 清 香 滿 心 田

天 光 雲 影 下

端 麗 菩 薩 前

清 泉 洗 塵 後

合 十 許 心 願

一 願 眾 生 好

二 願 法 相 伴

三 願 世 太 平

清 香 滿 心 田



簡譜~

# 清香滿心田

作詞／郭韻玲 作曲／陳振國

1 = B<sup>b</sup>  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 78$

| 6 i 6 5 | 6 - - - | 6 i 6 5 | 3 - - - |

| 5 6 i 6 | 2̣ - - - | 2̣ 2̣ i 6 5 | 6 - - - |

||: 6 - i - | 6 6 5 3 - | 6 6 5 1̣ 2̣ 5 | 3 - - - |

天 光 雲 影 下 端 麗 菩 薩 前

| 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3 6 5 3 - | i i 2̣ 5 6 7 | 6 - - - |

清 泉 洗 塵 後 合 十 許 心 願

| 6 - 6 5 | 3 5 i 6 - | 6 6 5 3 5 3 | 2 - - - |

一 願 眾 生 好 二 願 法 相 伴

| 2 - 2 3 | 5 3 6 5 3 - | i i 2̣ 5 6 7 | 6 - - - :||

三 願 世 太 平 清 香 滿 心 田



清風微拂

現法樂住

# 蓮花樣男子



作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

歌詞～

# 蓮花樣男子

似蓮美貌 如蓮清芬

蓮花樣男子

心愛佛陀 心疼眾生

蓮花樣男子

蓮花樣男子

心愛佛陀 心疼眾生

心愛佛陀 心疼眾生



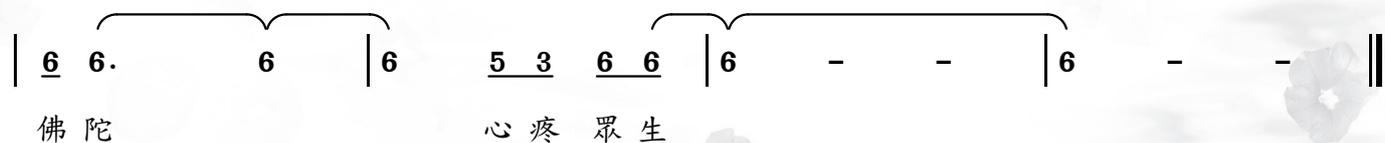
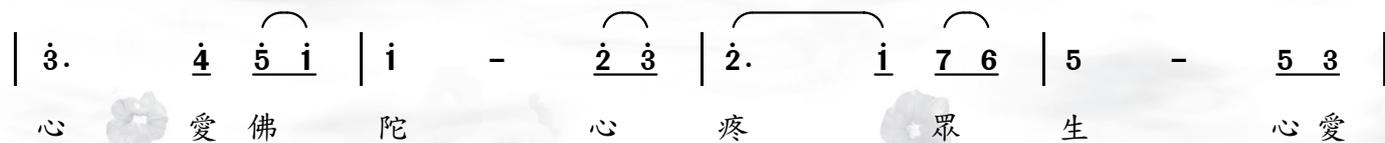
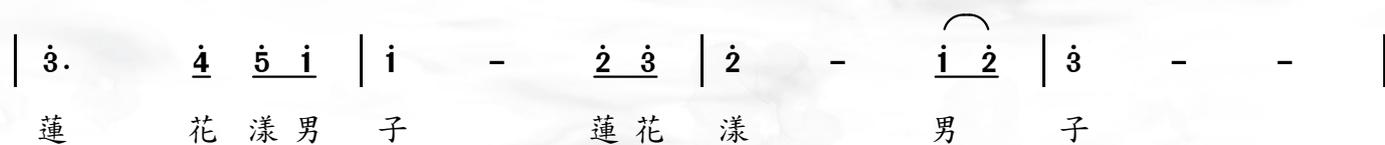
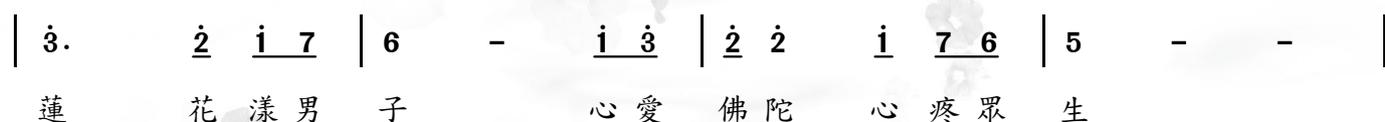
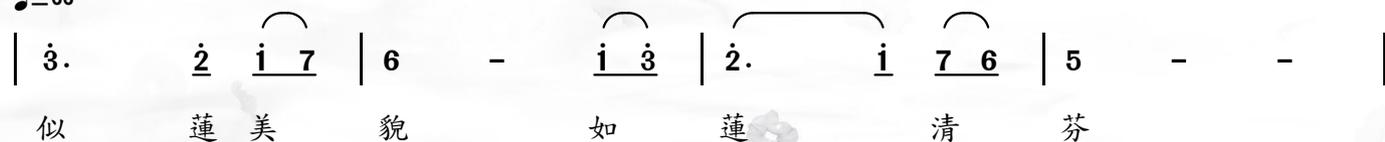
簡譜～

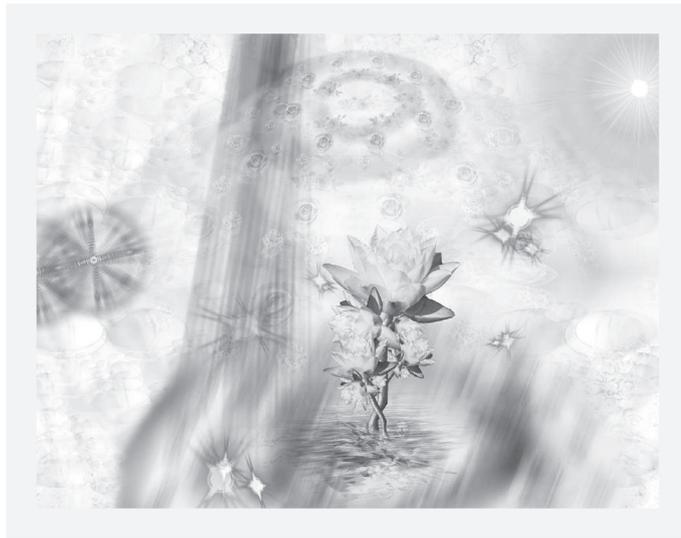
# 蓮花樣男子

作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

1=C#  $\frac{3}{4}$

♩=66





善男子  
善女人  
心愛佛陀  
心疼眾生

# 紅塵漫漫



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 紅塵漫漫

(詞中引詩：唐 袁郊)

紅塵漫漫 何處是歸鄉？  
情痴愛恨 令多少人白頭  
流浪的心 何時能停止漂泊？

三生石上舊精魂  
賞月吟風不要論  
慚愧情人遠相訪  
此身雖異性長存

紅塵漫漫 何處是歸鄉？  
情痴愛恨 令多少人白頭  
流浪的心 何時能停止漂泊？



簡譜~

# 紅塵漫漫

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=G  $\frac{4}{4}$   
♩=100

6 3 2 3 1 6 5 6 | 6 3 2 3 1 6 5 6 | 6 3 2 3 1 6 5 6 | 1 - - - |

5. 6 1 - | 3 5 3 2 3 - | 2 5 3 3 1 | 2 3 2 - - |  
紅 塵 漫 漫 何 處 是 歸 鄉

6 - 2 - | 3 5 3 2 3 - | 2 3 2 1 6 1 | 5 - - - |  
情 痴 愛 恨 令 多少 人 白 頭

3. 2 3 5 | 1. 7 6 6 3 | 2. 3 5 6 1 | 1 - - - ||  
流 浪 的 心 呀 何 時 能 停 止 漂 泊 *Fine.*

6 6 5 6 3 3 2 | 3. 2 3 - | 6 6 5 6 5 1 | 2. 3 2 - |  
三 生 石 上 舊 精 魂 賞 月 吟 風 不 要 論

6 2 1 6 | 3 6 5 3 - | 2 2 3 2 1 6 | 5 - - - |  
慚 愧 情 人 遠 相 訪 此 身 雖 異 性 長 存 *D.C.*



唯有慈悲  
能讓流浪不已的心  
停止漂泊

# 蓮 敷



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 蓮 敷

蓮花的開敷  
是你美麗的容顏  
亦是我  
無憂的心情

蓮花的開敷  
是我千年的等候  
亦是你  
成就的許諾

簡譜~

# 蓮 敷

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=G  $\frac{4}{4}$   
♩=72

| 3. 2 1 6̣ | 5̣ - - - | 6̣. 5̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ - - - |  
蓮 花 的 開 敷 是 你 美 麗 的 容 顏

| 6̣. 5̣ 6̣ - | 2. 5̣ 3 - | 6̣ 3 2. 1 | 1 - - 0 |  
亦 是 我 無 憂 的 心 情

| 3. 2 1 6̣ | 5̣ - - - | 6̣. 5̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ - - - |  
蓮 花 的 開 敷 是 我 千 年 的 等 候

| 6̣. 5̣ 6̣ - | 2. 5̣ 3 - | 6̣. 3 2. 1 | 1 - - - |  
亦 是 你 成 就 的 許 諾

| 6̣. 5̣ 6̣ - | 2. 5̣ 3 - | 6̣. 3 2. 1 | 1 - - 0 ||  
亦 是 你 成 就 的 許 諾



美麗的蓮花  
是你成就的芬芳

# 無常曲



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 無常曲

小嬰兒誕生的時候  
是啼哭著來的  
老祖父離去的時候  
是無奈何走的

向宇宙借來的身體  
終究是要歸還

江水無情東流的時候  
痴心的岩石留不住

玫瑰凋零老去的時候  
孤獨的枝頭空呼喚

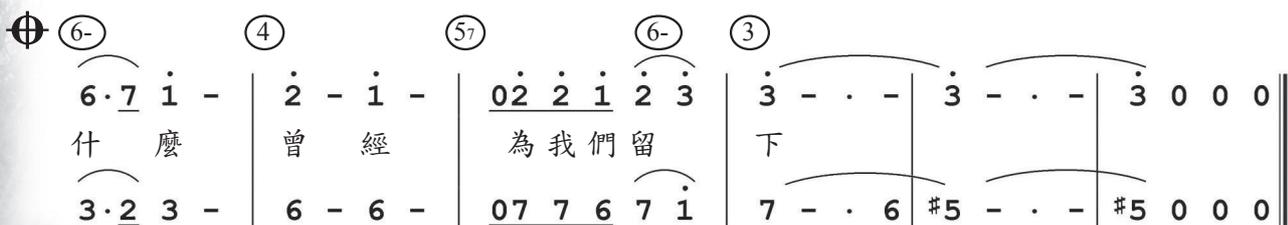
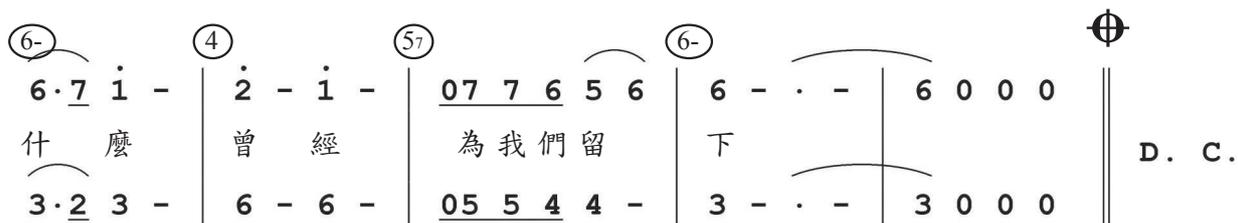
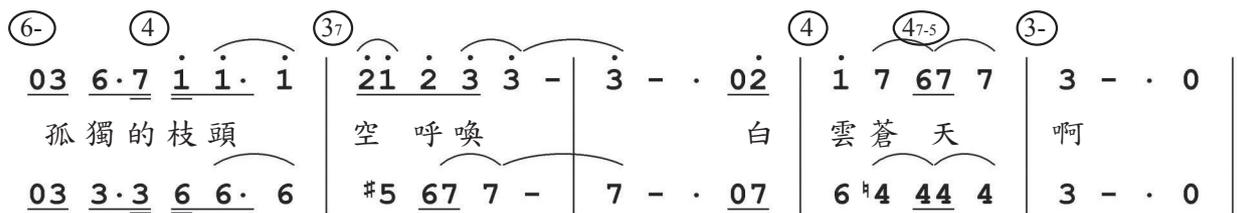
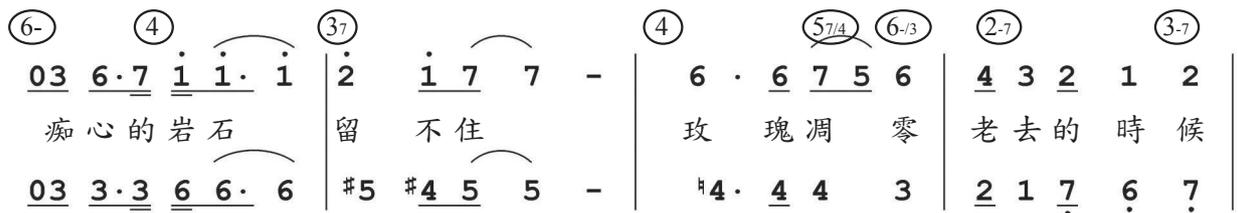
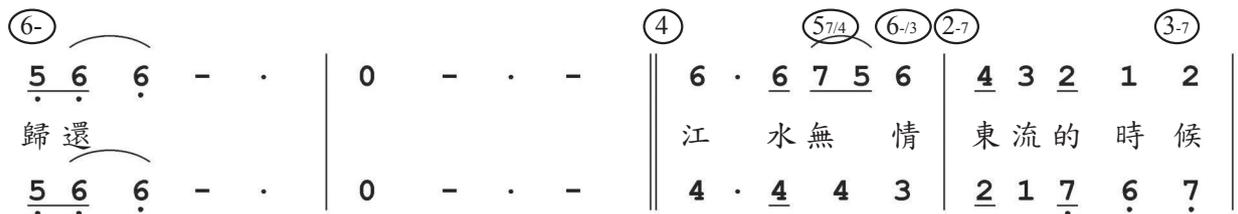
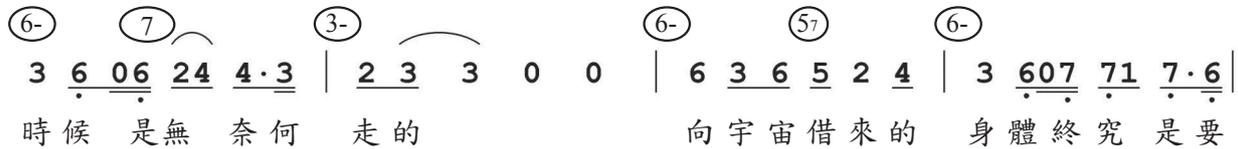
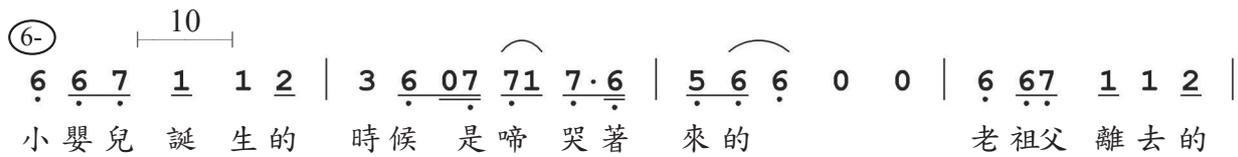
白雲蒼天啊  
什麼曾經為我們留下

簡譜~

# 無常曲

作詞／郭韻玲 作曲／王大川

(Am) ♩=106



# 無常曲

*Andantino Allegretto* ♩=106

*mp.*

2.

*mp.* 小 嬰 兒 誕 生 的

時 候 是 啼 哭 著 來 的 老 祖 父 離 去 的 時 候 是 無 奈 何

*mf.* 走 的 向 宇 宙 借 來 的 身 體 終 究 是 要 歸 還

江 水 無 情 東 流 的 時 候 痴 心 的 岩 石  
 玫 瑰 凋 零 老 去 的 時 候 孤 獨 的 枝 頭

*mf.*

1. 留 不 住 2. 空 呼 喚 白

*Accl.* *a tempo*

1. 雲 蒼 天 2. 啊 什 麼 曾 經

*Accl.* *a tempo*

雲 蒼 天 啊 什 麼 曾 經

*f.*

為我們留 下 留 下 D.C. 為我們留

*rit.*  
D.C.

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*



# 寧靜之心



作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

歌詞～

# 寧靜之心

寧靜之心

是最美的湖水

是溫煦的秋月

是風雨中的平靜

是寒霜中的梅花

是熱惱中的 清涼地

口白：心澄明之後 一切就如

清澈的水般 流過



簡譜～

# 寧靜之心

作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

1=C  $\frac{4}{4}$   
♩=85

| 3 3 2 3. 2 | 3 6 5 3  $\overset{6}{5}$  0 3 | 6  $\overset{5}{6}$ . 5 3 3 |  $\overset{3}{5}$  - - 0 5 |

寧 靜 之 心 是 最 美 的 湖 水 是 溫 煦 的 秋 月 是

| 6 i i 6 3 3 | 5 - - 0 5 | 6 i i i 6 6 i |  $\overset{i}{2}$  - - 0 6 |

風 雨 中 的 平 靜 是 寒 霜 中 的 梅 花 是

| 6 2 2 i i - | i - 2 i 6 | i - - - | i - - 0 ||

熱 惱 中 的 清 涼 地

口白：心澄明以後 一切就如 清澈的水般 流過



心境澄明

一切靜好

# 愛的晶瑩小語



作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

歌詞～

# 愛的晶瑩小語

整個天際  
都在迴盪  
愛 這個字  
因為 自宇宙洪荒  
它已存在

愛是奇妙的魔法  
愛是最大的快樂  
愛是世上最高的幸福

愛是最簡單的道理  
也是最深奧的奧秘  
愛是我們生生世世  
最重要的學習  
生生世世.....

讓愛充滿每一個細胞  
讓愛振奮每一顆心靈  
用愛去印證 愛  
用愛去洗盡一切的 風霜

愛完整生命才 完整  
愛是一切～風和日麗  
鳥語花香  
日日好日的真正源頭

愛如雨後的虹彩  
寒冬的暖陽  
愛如瑩瑩火炬  
照亮了崎嶇人生路

摯誠的愛  
是世間最珍貴的禮物

那麼 —  
愛吧！  
盡管的愛吧！  
在我們還有能力  
愛別人的時候

生命或有盡頭  
而愛 永無止盡.....

簡譜~

# 愛的晶瑩小語

作詞/郭韻玲 作曲/黃連春

1=D<sup>b</sup><sub>4</sub>  
♩=94

1 - 1 1 1 | 7 - - 7 7 | 1 1 1 0 1 2 1 | 3 - - - |

整 個 天 際 都 在 迴 盪 愛 這 個 字

1 1 1 - 0 1 | 5 5 3 1 1 - | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

因 為 自 宇 宙 洪 荒 它 已 存 在

5 - - 0 | 3 2 3 2 3. 1 | 1<sup>1</sup> 2 2 - - | 3 2 3 2 3 3 5 |

愛 是 奇 妙 的 魔 法 愛 是 最 大 的 快

5 3 3 - 6 5 | 6 6 6 - - | 5 5 - 5 3 | 3 5 - - - |

樂 愛 是 世 上 最 高 的 幸 福

5 - - - | 3 2 3 2 3 2 1 2 | 2 2 2 - - | 3 2 3 2 3 3 5 |

愛 是 最 簡 單 的 道 理 也 是 最 深 奧 的

5 3 3 - 6 5 | 6 6 6 - 5 4 | 5. 3 3 - | 6 5 6 6 5 5 |

奧 秘 愛 是 我 們 生 生 世 世 最 重 要 的 學

5 - - - | 0 0 0 3 | 3 4 - - - | 3 2 2 2 1 |

習 生 生

1 - - - | 1 - - 0 | 3 2 3 2 3 2 1 2 | 2 7 7 - - |

世 世 讓 愛 充 滿 每 一 個 細 胞

3 2 3 2 3 2 1 5 | 5 3 3 - - | 6 6. 6 6 5 4 | 5. 3 3 - |

讓 愛 振 奮 每 一 顆 心 靈 用 愛 去 印 證 愛

6 6 6 6 5 6 5 | 5 - - 5 | 6 - - - | 6 - - 0 |

用 愛 去 洗 盡 一 切 的 風 霜

3 3 3 2 1 | 2 2 5 5 2 2 | 1 - 1 1 2 | 3 - - - |

愛 完 整 生 命 才 完 整 愛 是 一 切

| 1 1 1 1 1 | 5 3 3 3 3 2 1 | | 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 3 2 2 1 |

風 和 日 麗 鳥 語 花 香 日 日 好 日 的 真 正 源 頭

| 1 - - - | 1 - - 0 | 3 2 3 2 3 3 5 | 5 5 5 - - |

愛 如 雨 後 的 虹 彩

| 1 1 1 1 2 | <sup>2</sup>3 - - - | 3 2 3 2 3 5 | 5 - 3 - |

寒 冬 的 暖 陽 愛 如 螢 螢 火 炬

| 6 5 6 6 5 6 5 | 5 5 5 - - | 5 - - 0 | 3 - - 2 1 |

照 亮 了 崎 嶇 人 生 路 摯 誠

| 2 2 2 7 7 - | 1 1 1 1 1 2 1 | 3 5 5 0 6 5 | 6 6 6 0 6 5 4 |

的 愛 是 世 間 最 珍 貴 的 禮 物 那 麼 愛 吧 盡 管 的

| 5. 3 3 - | 6 5 6 6 5 6 5 | 5 - - - | 5 0 5 5 3 5 3 |

愛 吧 在 我 們 還 有 能 力 愛 別 人 的 時

| 6 5 6 6 - - | 6 - - 0 | 3 3 3 0 2 1 | 2 2 7 7 - |

候 生 命 或 有 盡 頭

| 6 6 6 - - | 5 - - 0 3 | 4 - - - | 3 4 3 3 3 1 |

而 愛 永 無 止

| 1 - - - | 1 - 0 3 | 4 - - - | 3 4 3 3 - 1 |

盡 而 愛 永

| 1 - - - | 2 - - 1 | <sup>rit</sup> 1 - - - | 1 - - - ||

無 止 盡

# 佛菩薩愛你



作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

歌詞～

# 佛菩薩愛你

(引用“落花流水”歌詞)

那首落花流水的歌詞  
這樣寫著～  
我像落花隨著流水  
隨著流水飄向人海  
人海茫茫不知身何在  
總覺得缺少一個愛

如果你覺得缺少了一個愛  
如果你覺得像一朵  
人海中淒艷的落花

那麼回到  
佛菩薩的懷中吧！

從以前到現在  
他都一直這樣  
疼愛著你

他都一直這樣  
疼愛著你

佛菩薩愛你（口白）



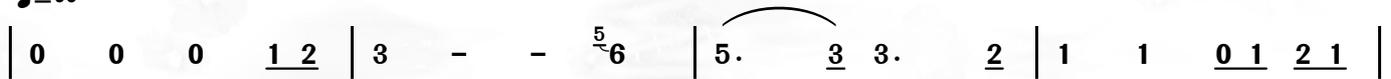
簡譜~

# 佛菩薩愛你

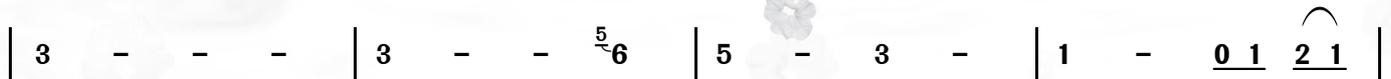
作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

1 = D<sup>b</sup>  $\frac{4}{4}$

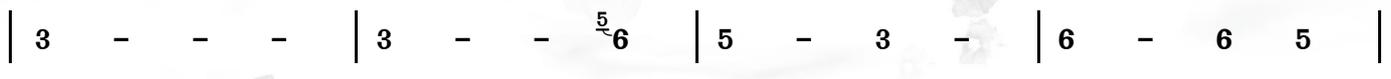
♩ = 96



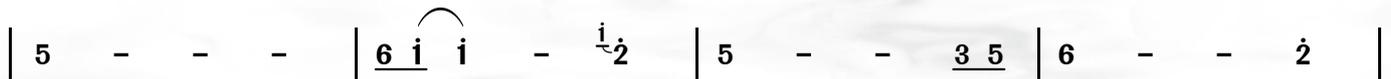
那首 落 花 流 水 的 歌 詞 這 樣 寫



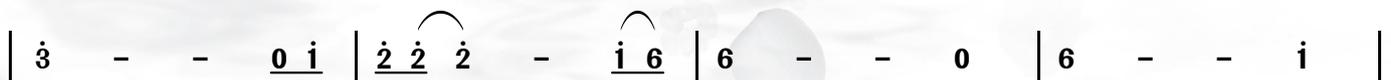
著 我 像 落 花 隨 著 流



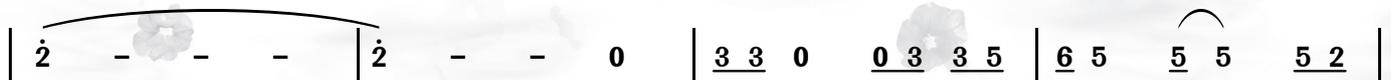
水 隨 著 流 水 飄 向 人



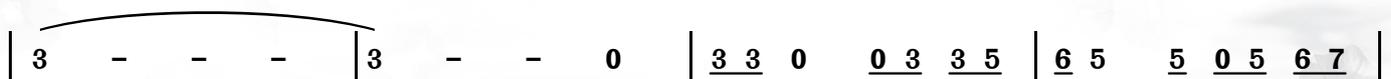
海 人 海 茫 茫 不 知 身 何



在 總 覺 得 缺 少 一 個



愛 如 果 你 覺 得 缺 少 了 一 個



愛 如 果 你 覺 得 像 一 朵 人 海 中

|  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $5$   $0$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 淒 艷 的 落 花 那 麼 回 到 佛 菩 薩 的 懷 中

|  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 吧 從 以 前 到 現 在 他 都

|  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$  |  
 一 直 這 樣 疼 愛 著

|  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - -  $5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - |  
 你 他 都 一 直 這 樣

rit  
 |  $\dot{3}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - ||  
 疼 愛 著 你 口 白：佛 菩 薩 愛 你

# 溫柔的慈悲



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 溫柔的慈悲

把心中的一點溫柔輕輕擴散  
像花香在清晨的薄霧裡瀰漫  
像七彩在透明的淨水中浮染

用溫柔的微笑去粧扮每一天的容顏  
用溫柔的心情去面對相逢的事物紛然  
用溫柔的慈悲去尊重每一個生命

即使去叮嚀一朵含苞的玉蘭  
也用最最輕柔的愛語輕軟  
啊 僅是把心中的溫柔 輕輕擴散  
就嚐到生命中的幸福與美感

五線譜～

# 溫柔的慈悲

作詞／郭韻玲 作曲／王大川

Moderato

♩=86

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *pad* marking. The vocal line starts with a *cresc* marking and ends with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano accompaniment with a *mp* dynamic. The vocal line features a long note with the lyrics "啊" (A) written below it. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The vocal line features a long note with the lyrics "啊" (A) written below it. The system concludes with a double bar line.

Andante

♩=106

The fourth system is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a *mp* dynamic. The vocal line includes the lyrics "把心中的一點溫柔輕輕擴散" (Spread a little gentleness from your heart). The system concludes with a double bar line.

*mf* *p*

像花香在清晨的薄霧裡瀰漫

*mf* *p*

像七彩在透明的淨水中浮染 用

§

溫柔的微笑 去粧扮每一天的容

顏 用溫柔的心情 去面對相逢的

事務紛然 *mp* 用溫柔的慈悲去

*mf*  
 尊重每一個生命

delicato  $\lceil$  solo —

*mp* 即使去叮嚀一朵含苞的玉蘭 也用

*p*  
 最最溫柔的愛語輕軟 *mf* 啊 僅是把

49 *f* 心 中 的 溫 柔 輕 輕 擴 散 就 嚐 到

53 *mf* 生 命 中 的 幸 福 與 美 感

57 把 心 中 的 一 點 溫 柔 輕 輕 擴 散

*mf* *p*  
 像 花 香 在 清 晨 的 薄 霧 裡 瀰 漫

*mf* *p*

像 七 彩 在 透 明 的 淨 水 中 浮 染

*pp* *mp* *mf*

用

D.S.

D.S.

就嚐到 生 命 中 的 幸 福 與 美

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

感

*f*

This system features piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line with slurs. The left-hand part starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

8va

*mp*

This system features piano accompaniment. The right-hand part includes a section marked *8va* (eightva) with a wavy line indicating tremolo. The left-hand part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

# 光明大願



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 光明大願

用我們光明的心

誠摯的發出光明大願

一願世界充滿光明

二願佛法散播光明

三願眾生迎向光明

簡譜～

# 光明大願

作詞／郭韻玲

作曲／林隆璇

1=F  $\frac{2}{4}$   
♩=52

| 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 |

| 3 2 3 2 1 6̣ | 5 - | 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 |  
用 我 們 光 明 的 心

| 2 3 5 3 2 1 | 2 1 6̣ 1 | 1 - | 5̣ 6̣ 3 2 |  
誠 摯 的 發 出 光 明 大 願

| 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 | 1 6̣ |  
一 願

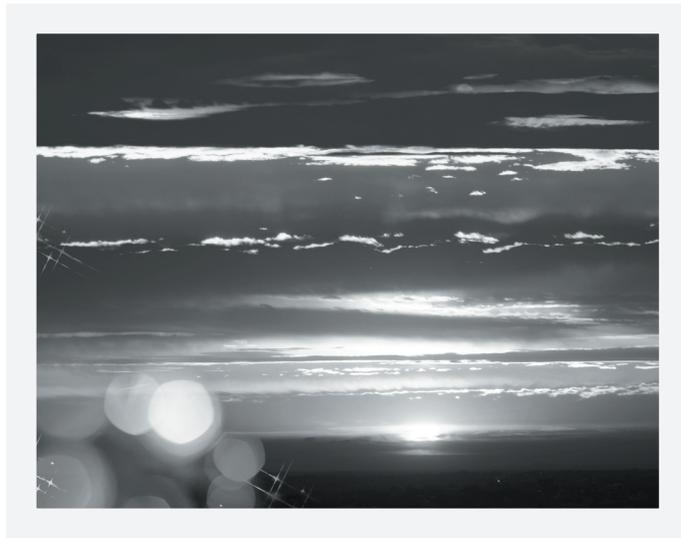
| 3 1 | 2 2 3 6̣ | 1 - | 1 6̣ |  
世 界 充 滿 光 明 二 願

| 3 1 | 2 2 3 5 | 2 - | 1 2 3 |  
佛 法 散 播 光 明 三 願

| 2 6̣ 1 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 3 |  
眾 生 迎 向 光

| 2 3 2 1 6̣ | 1 - | 5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 6̣ 3 2 |  
明

| 5̣ 6̣ 3 2 | 1 - ||



心中光明

處處光明

# 佛子賀新年



作詞／郭韻玲 作曲／鄭秉忠

歌詞～

# 佛子賀新年



佛子賀新年  
佛子賀新年  
春風吹迎面  
歡樂滿人間

佛子賀新年  
佛子賀新年  
鑼鼓震喧天  
萬戶笙歌傳

佛祖保平安  
佛祖保平安  
人人行善  
家家慶團圓

佛祖保平安  
佛祖保平安  
願人類幸福  
願地球圓滿



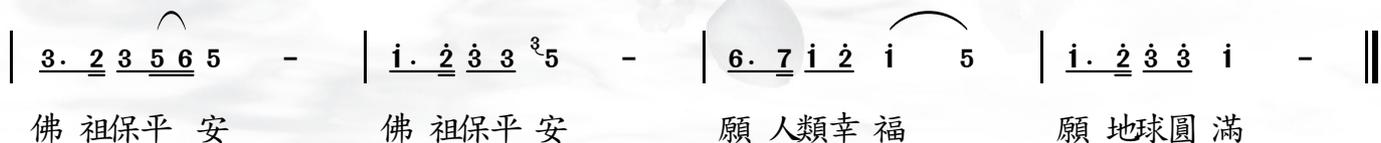
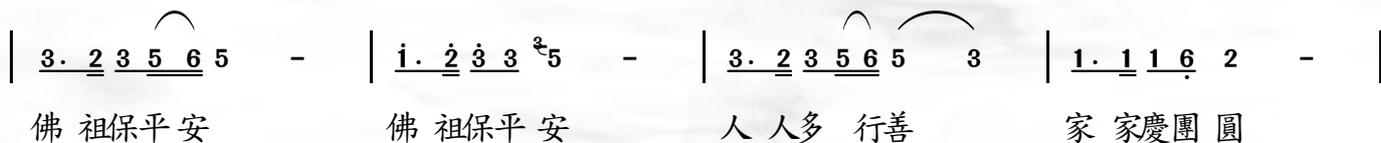
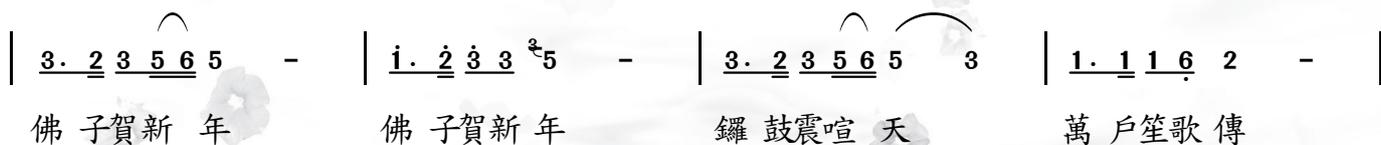
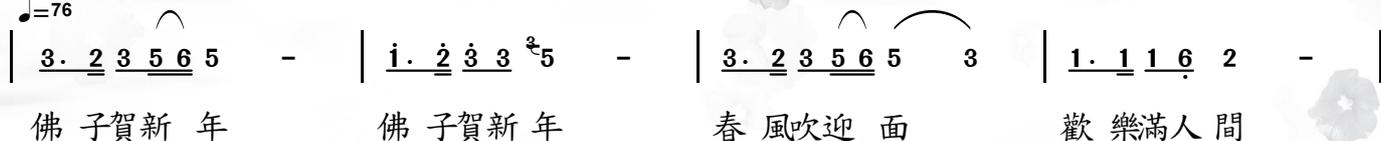
簡譜～

# 佛子賀新年

作詞／郭韻玲 作曲／鄭秉忠

1 = B<sup>b</sup>  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 76$





歡天喜地迎新春  
人人行善大圓滿

# 心燈祈願



作詞・作曲／郭韻玲

歌詞～

# 心燈祈願

拈一朵清香的花

點一盞璀璨的燈

立一個光明的願

許一顆美麗的心

願慈悲充滿胸懷

願智慧指引人生

願人間成為淨土

願世界永久和平

簡譜～

# 心燈祈願

作詞・作曲／郭韻玲

1=B  $\frac{4}{4}$   
●=72

||: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - - - |  
拈 一 朵 清 香 的 花 點 一 盞 璀 璨 的 燈

| 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 6̣ | 5̣ - - - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - - - |  
立 一 個 光 明 的 願 許 一 顆 美 麗 的 心

| ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - - - |  
願 慈 悲 充 滿 胸 懷 願 智 慧 指 引 人 生

| 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ - - - ||  
願 人 間 成 為 淨 土 願 世 界 永 久 和 平



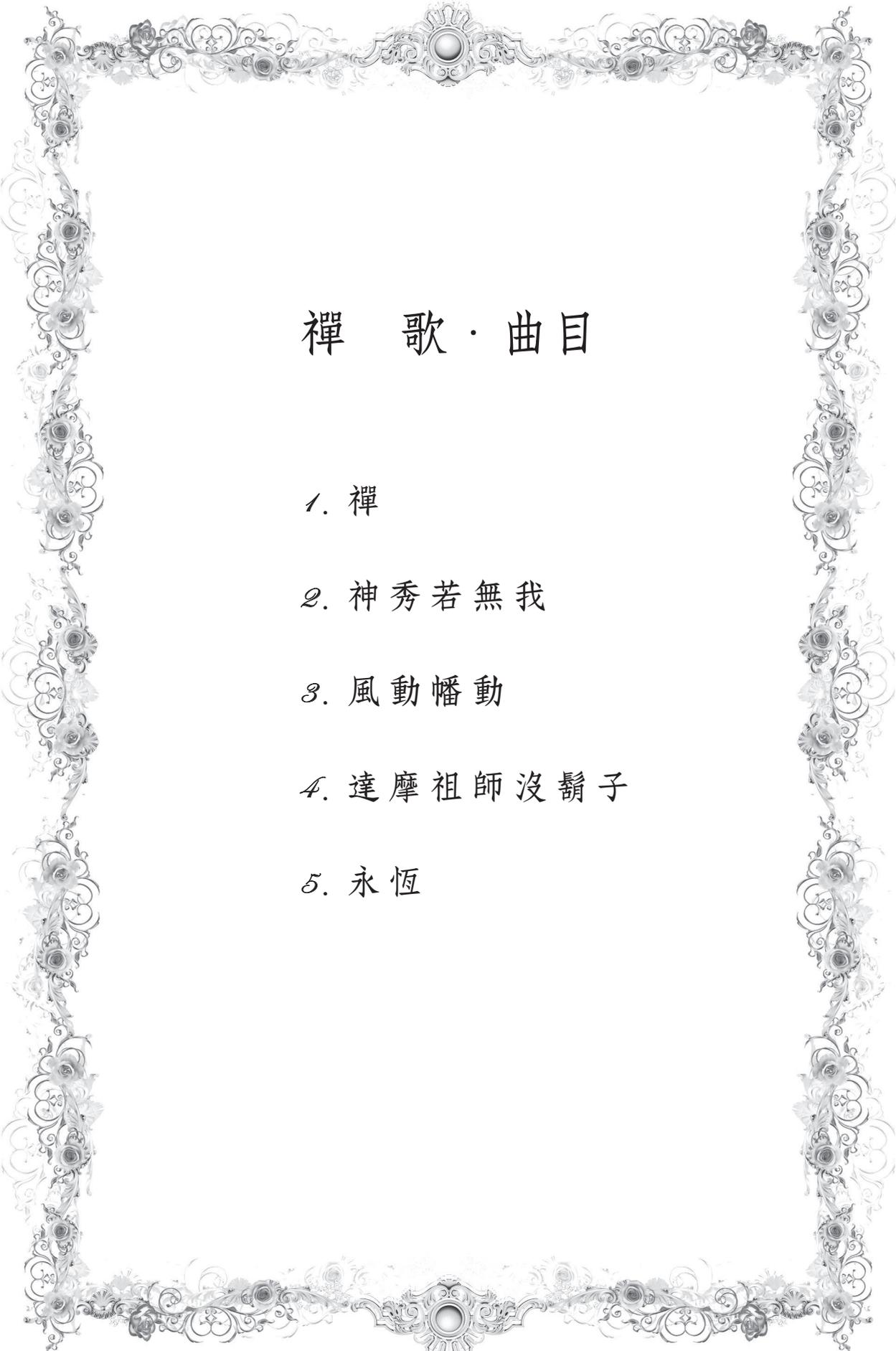
世界的和平  
來自內心的和平



清心創作歌集

《第二篇》

禪 歌

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, featuring roses and circular motifs, framing the central text.

## 禪 歌 · 曲 目

1. 禪
2. 神秀若無我
3. 風動幡動
4. 達摩祖師沒鬚子
5. 永恆

# 禪



作詞·作曲／郭韻玲

歌詞～

# 禪

春天百花盛開  
秋天皓月當空  
夏日涼風習習  
冬日白雪瑩瑩

一樣窗前明月  
梅花依然芬芳  
若無閒事掛心  
人間便是天堂

禪是純淨心靈  
禪是和平精神  
禪是世界文化  
禪是自在人生

簡譜~

# 禪

作詞·作曲/郭韻玲

1=A  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 75$

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad |$

春 天 百 花 盛 開      秋 天 皓 月 當 空      夏 日 涼 風 習

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 5 \quad - \quad |$

習      冬 日 白 雪 瑩 瑩      一 樣 窗 前 明 月

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad 6 \quad - \quad - \quad |$

梅 花 依 然 芬 芳      若 無 閒 事 掛 心

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 5 \quad - \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad |$

人 間 便 是 天 堂      禪 是 純 淨 心 靈      禪

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad 2 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \cdot \quad | \quad 3 \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad |$

是 和 平 精 神      禪 是 世 界 文 化      禪 是 自 在

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad ||$

人 生



禪心自在

語默動靜體安然

# 神秀若無我



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 神秀若無我

神秀若無我  
慧能少困厄  
五祖笑呵呵  
眾生得法樂

簡譜～

# 神秀若無我

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

♩=80

5	<u>6 2</u>	4	-	4	-	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	4	<u>5 6</u>	2	-	2	-	-	-		
神		秀						若		無		我					
6	<u>5 6</u>	i	-	i	-	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	6	<u>5 4</u>	5	-	5	-	-	-		
慧		能						少		困		厄					
4.	<u>2</u>	1.	<u>2</u>	4	-	<u>4 5</u>	<u>6 i</u>	2.	<u>3̇ i</u>	-	i	-	-	-			
五		祖						笑		呵		呵					
i	6	<u>5</u>	-	5	-	-	-	i	2	<u>4</u>	-	4	-	-	-		
眾		生						得		法		樂					





無私無我

是服務眾生成功的要素

# 風動幡動



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 風動幡動

——口白與即興唱

風吹動了幡布

逸竹：

你看，幡在動

鶴青：

不是，是風在動

逸竹：

誼，是幡在動

鶴青：

誼，是風在動

逸竹：

有點常識好不好

怎麼可能是風在動

是幡在動

鶴青：

有點慧根好不好

如果風不動 幡怎麼會動

所以是風在動

逸竹：

總之，我說是幡在動

鶴青：

總之，我說是風在動

某甲此時迤迤然走來，

好整以暇道：

總之

我看

既不是風動

也不是幡動

是你們的心

在動

逸竹鶴青以說書的方式唸道：

嗯

風在動

幡在動

不不不

不是風動

不是幡動

是你的心動

後面一群人也跟著邊唸邊跳舞：

不是風動

不是幡動

是你的心動

不是風動

不是幡動

是你的心動



# 達摩祖師沒鬚子



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 達摩祖師沒鬚子

——朗誦形式

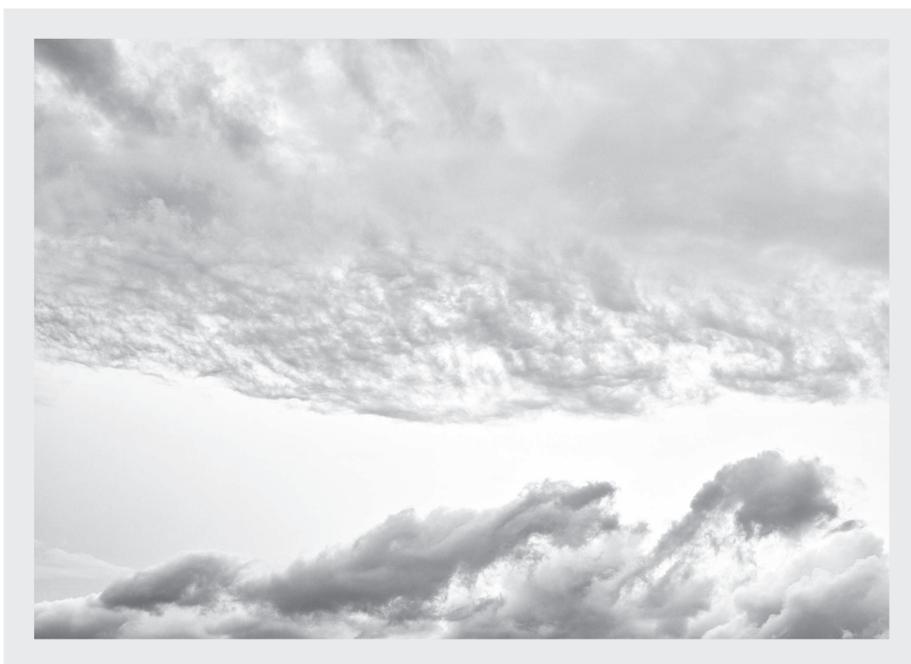
達摩祖師沒鬚子

萬千禪子隨意參

有鬚沒鬚或非禪

有心沒心或是禪

# 永恆



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 永恆

——口白與即興唱

[詞中引用 清·龔自珍·己亥雜詩  
唐·無盡藏比丘尼·悟道詩詩偈]

女唸：

我渴慕—

永恆的戀人！

男唸：

我渴慕—

永恆的真理

女唱：

有沒有一種愛情

永恆不變？

男唱：

有沒有一種道理

永恆不變？

女唱：

有沒有一個戀人

能雪融芳心的寂寥？

男唱：

有沒有一個答案

能撫慰靈魂的憂悲？

女唱：

浩蕩離愁白日斜

吟鞭東指即天涯

落紅不是無情物

化作春泥更護花

男唱：

終日尋春不見春

芒鞋踏破嶺頭雲

歸來偶把梅花嗅

春在枝頭已十分

女唱：

人海浮沈 尋尋覓覓

我在戀人的眼中

看到了美麗

看到了永恆

男唱：

長路漫漫 彳亍于于

我在春天的枝頭

看到了美麗

看到了永恆

遠方傳來一聲嘆息般的女聲：

啊！永恆

一個老和尚背著手走過說道：

永恆非永恆

是名永恆

一切的小情小愛

都必須在大愛的包容之下

才能真正久長！

也就是說

我們不能

狹隘的只愛一個人

而是要

愛盡天下蒼生啊！

那麼

當兩人在一起時

也才會得到眾人的祝福啊！

這個深奧又實用的真理

值得普天下每一個癡情男女

深刻的思維啊！

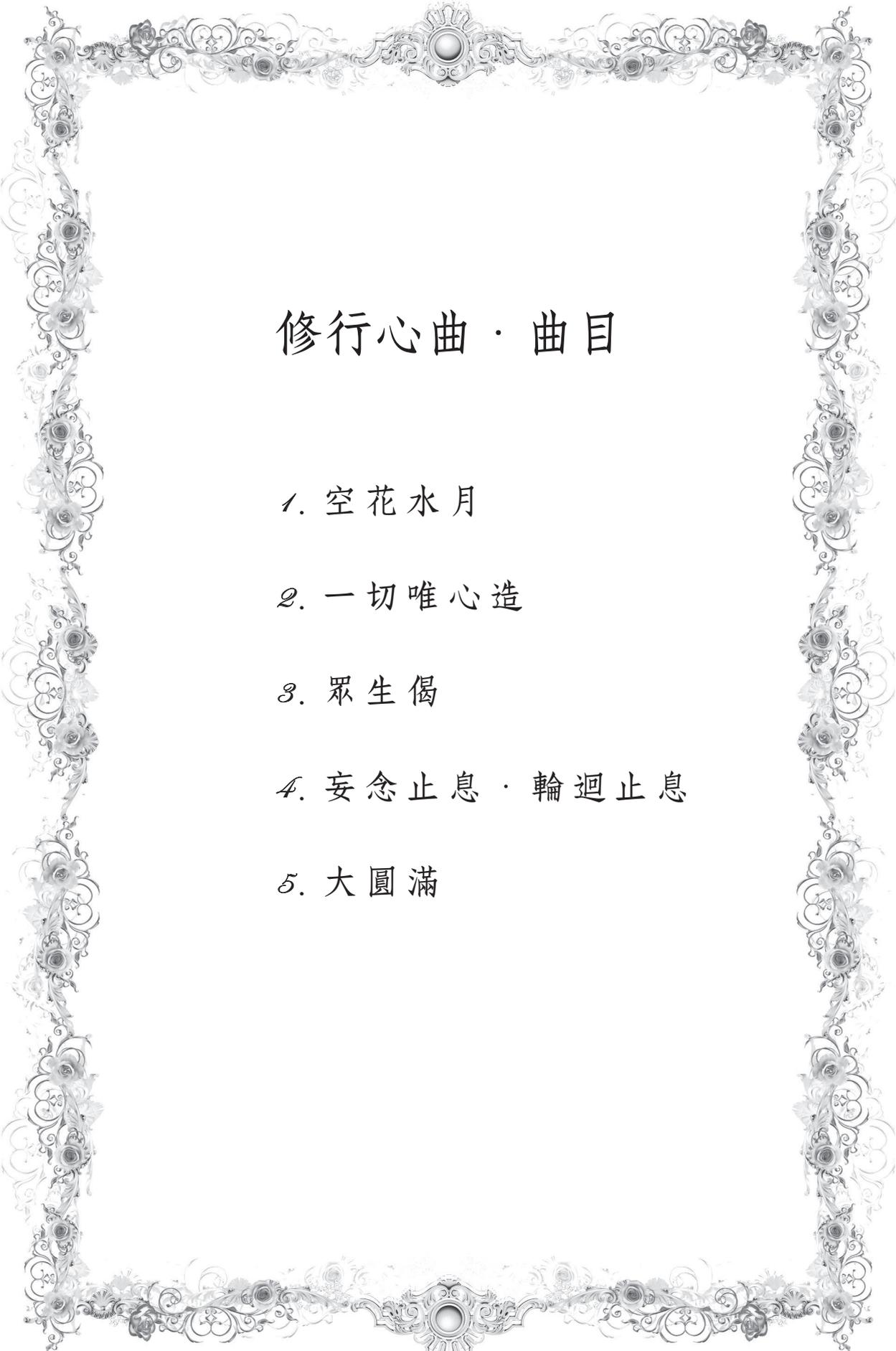
老和尚說罷，便飄然而去。



清心創作歌集

《第三篇》

修行心曲

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, featuring roses and circular motifs at the corners and midpoints of the sides.

## 修行心曲 · 曲目

1. 空花水月

2. 一切唯心造

3. 眾生偈

4. 妄念止息 · 輪迴止息

5. 大圓滿

# 空花水月



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 空花水月

一切都如

空中的花

水中的月

鏡中的影

虛幻不實

香塵夢悟

不如歸去

花開見佛

一切無生

簡譜~

# 空花水月

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

| 12 32 35 21 | 23 23 12 15 | 32 35 16 13 | 2 - - 0 |

||: 3· 5 3 - | 5 565 3 - | 6 - 5· <sup>5</sup>6 | 53 3 - 0 |  
一 切 都 如 空 中 的 花

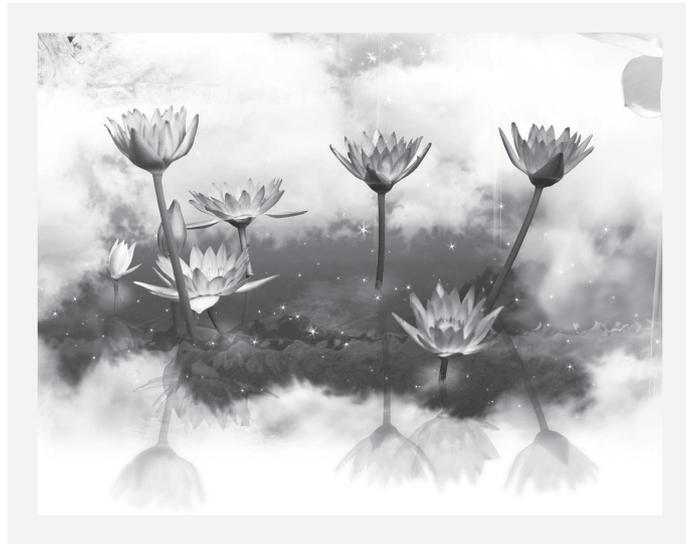
| 6· 1 2 <sup>3</sup>5 | 3 - - 0 | 6· 1 2 <sup>3</sup>5 | 3 - - 0 |  
水 中 的 月 鏡 中 的 影

| 6· 1 2· 6 | 1 - - 0 | 6 - 5· 6 | <sup>6</sup>1 1656 - |  
虛 幻 不 實 香 塵 夢 悟

| 2· 5 3 2 | 3 - - 0 | 6 - 5· 6 | <sup>6</sup>1 165 6 - |  
不 如 歸 去 花 開 見 佛

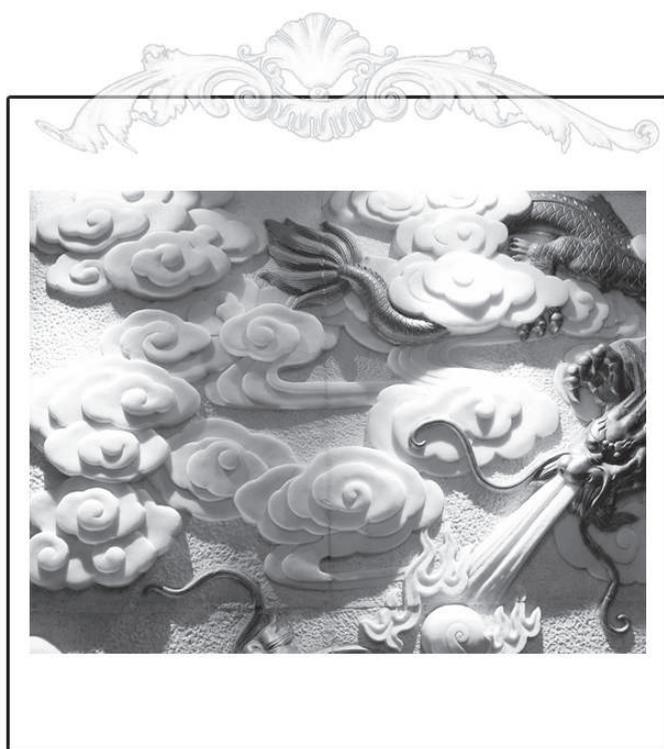
1. | 2· 5 3 232 | 1 - - 0 | 2. rit | 2· 5 3 232 | <sup>6</sup>1 - - 0 ||  
一 切 無 生 一 切 無 生

Fine



人世啊！  
大夢一場  
皆如空華水月  
覺醒吧！

# 一切唯心造



經文作詞／釋迦牟尼佛 白話作詞／郭韻玲

歌詞～

# 一切唯心造

——口白與即興唱

若人欲了知  
三世一切佛  
應觀法界性  
一切唯心造

三界唯心  
萬法唯識

一切都是心意識的變現  
一切都是心王的遊戲

一切都是幻相  
一切都是空花夢影

心是唯一的真實  
心是一切的源頭

一切唯心造  
一切唯心造

是心作佛  
是心是佛

一切唯心造  
一切唯心造  
一切唯心造  
一切唯 心 造……

# 眾生偈

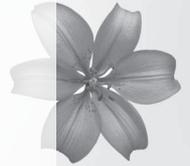


作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 眾生偈

眾生如父亦如母  
眾生如子亦如女  
我為眾生而修行  
願與眾生共成就

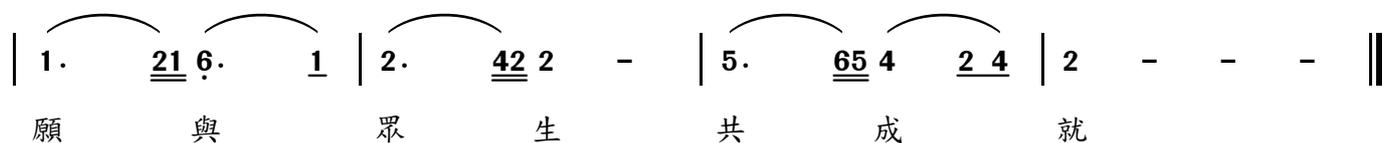
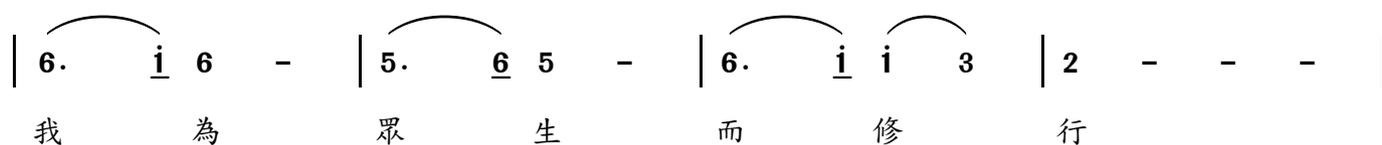
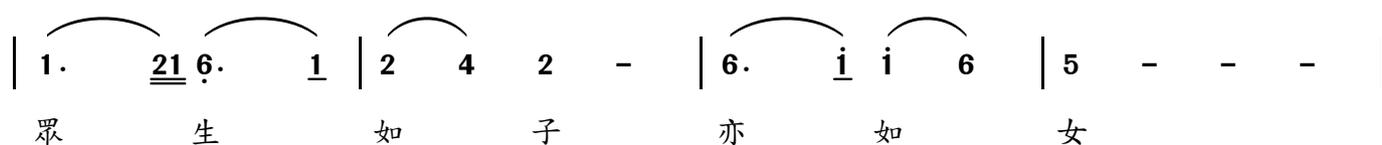
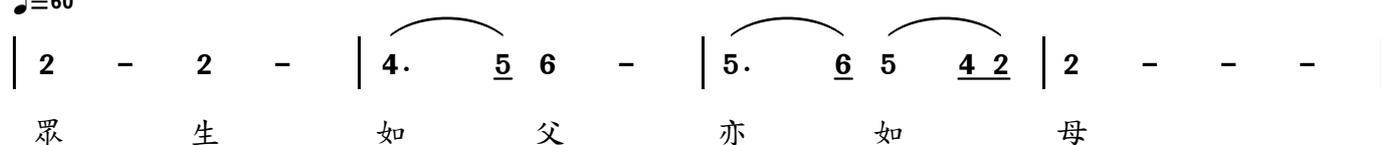


簡譜～

# 眾生偈

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=C  $\frac{4}{4}$   
♩=60





眾生一體

無二無別

吾即眾生

眾生即吾

# 妄念止息 · 輪迴止息



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 妄念止息・輪迴止息

——朗誦形式

妄念止息

輪迴止息

生死苦痛

來自妄念

妄念即妄想

皆因想太多

若想離妄想

必須証悟空

妄念若止息

輪迴即止息

# 大圓滿



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 大圓滿

——朗誦形式

一切圓滿

一切具足

眾生本俱

法爾如是





清心創作歌集

《第四篇》

劇中曲

## 劇中曲 · 曲目

### 一代苦行高僧廣欽傳～

1. 純真

### 敦煌寶卷舞劇～

2. 大漠旅人

3. 敦煌石窟

4. 天宮盛舞

5. 工匠傳奇

6. 供養人相

7. 伎樂飛天

### 密勒日巴尊者傳～

8. 飄零身世

9. 無常

10. 精進

11. 修行的快樂

12. 密勒證道歌

13. 臨別的贈言

### 蓮花生大士～

14. 善良的心

15. 雪鄉之哭

16. 無上願

### 唐三藏～

17. 揮淚別兄

18. 玄奘好

19. 生死之歌

### 戲劇演出 · 法華經～

20. 眾生慈母觀世音

### 戲劇演出 · 華嚴經～

21. 德雲比丘

22. 施羅船長

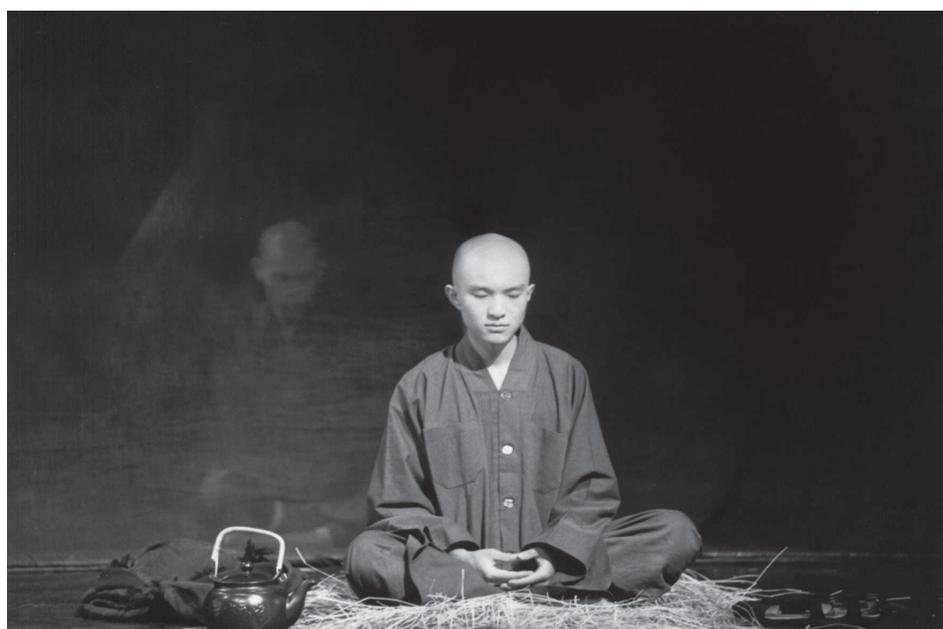
23. 觀音菩薩

24. 普眼醫生

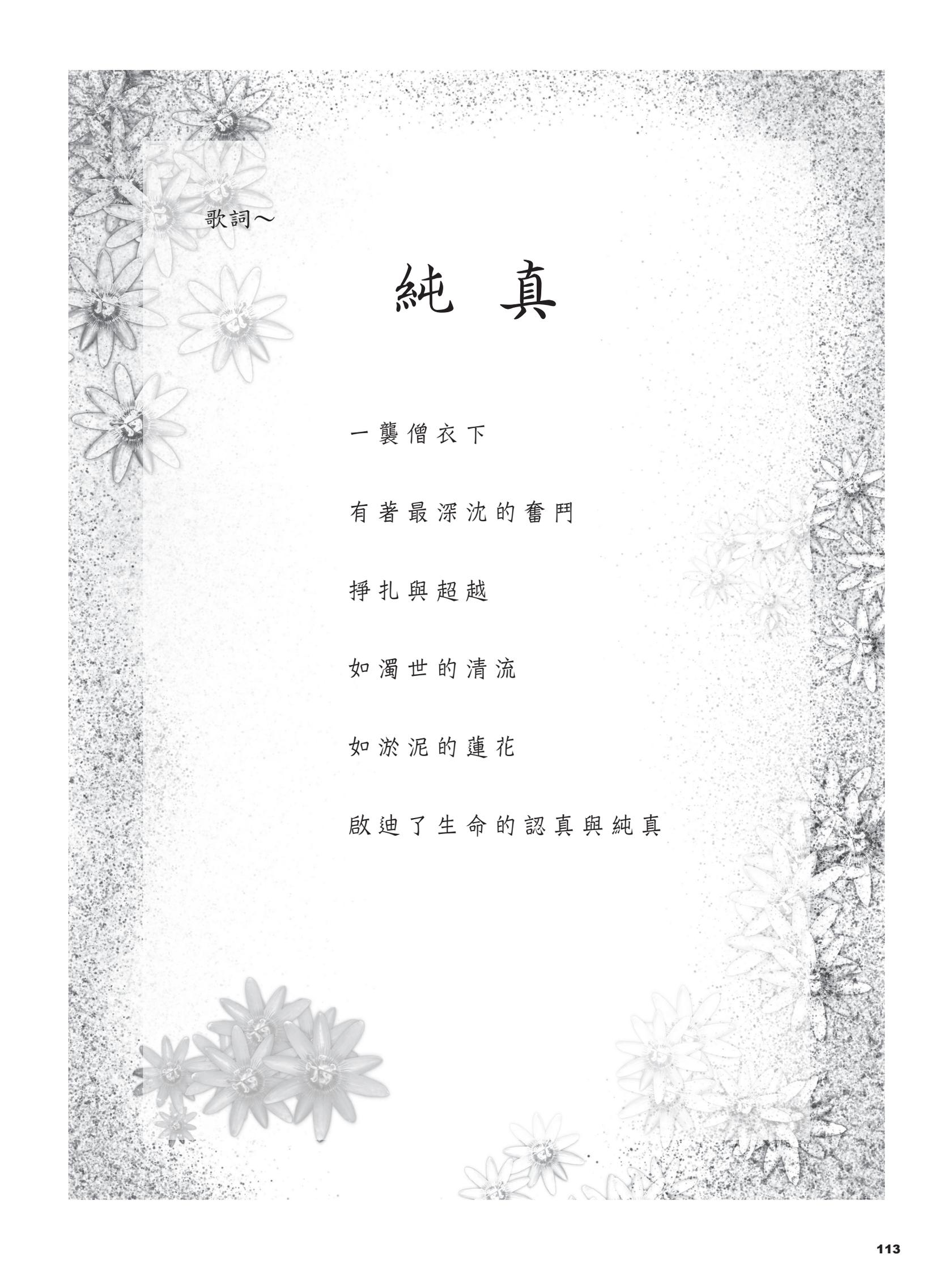
25. 具足女居士

劇中曲《一代苦行高僧廣欽傳之一》——

# 純 真



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇



歌詞～

# 純 真

一襲僧衣下

有著最深沈的奮鬥

掙扎與超越

如濁世的清流

如淤泥的蓮花

啟迪了生命的認真與純真

簡譜~

# 純真

作詞／郭韻玲

作曲／林隆璇

1 = E  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 70$

||: 3 6 5 2 3    0 3 5 | 6 7 6 . 5 5 3 0 3 5 | 2    3 . 1 7    0 6 7 | 1    4    3    -    |

一襲僧衣下    有著最深沈的奮鬥    掙扎與超越    嗯 . . .

| 3 6 5 2 3    0 3 5 | 6 7 6 . 5 5 3 0 3 5 | 2    3 . 1 7    0 6 7 | 1    2 7 6    0 6 7 |

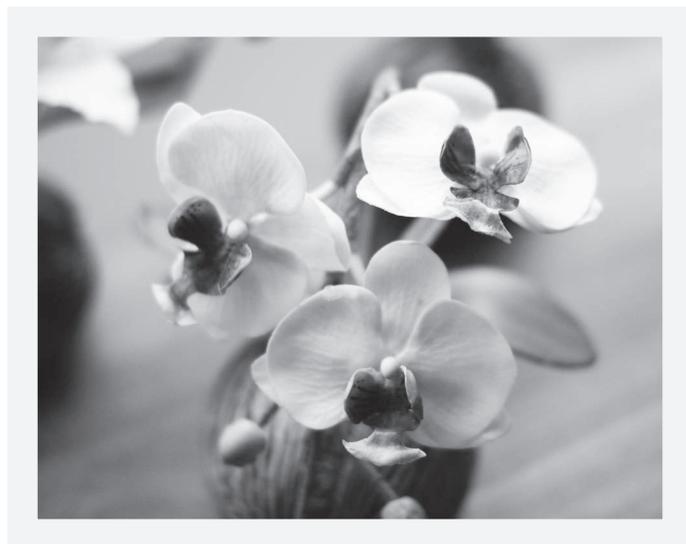
一襲僧衣下    有著最深沈的奮鬥    掙扎與超越    嗯 . . .    如

| 1 1 7 7 6    0 6 7 | 1 1 1 2 3 .    3 | 1 1 1 7 6 6 5 5 6 . | 3    -    -    0 . 3 |

濁世的清流    如淤泥的蓮花    啟迪了生命的認真與純真    啟

| 1 1 1 7 6 6 5 5 3 . | 6    -    -    - :||

迪了生命的認真與純真



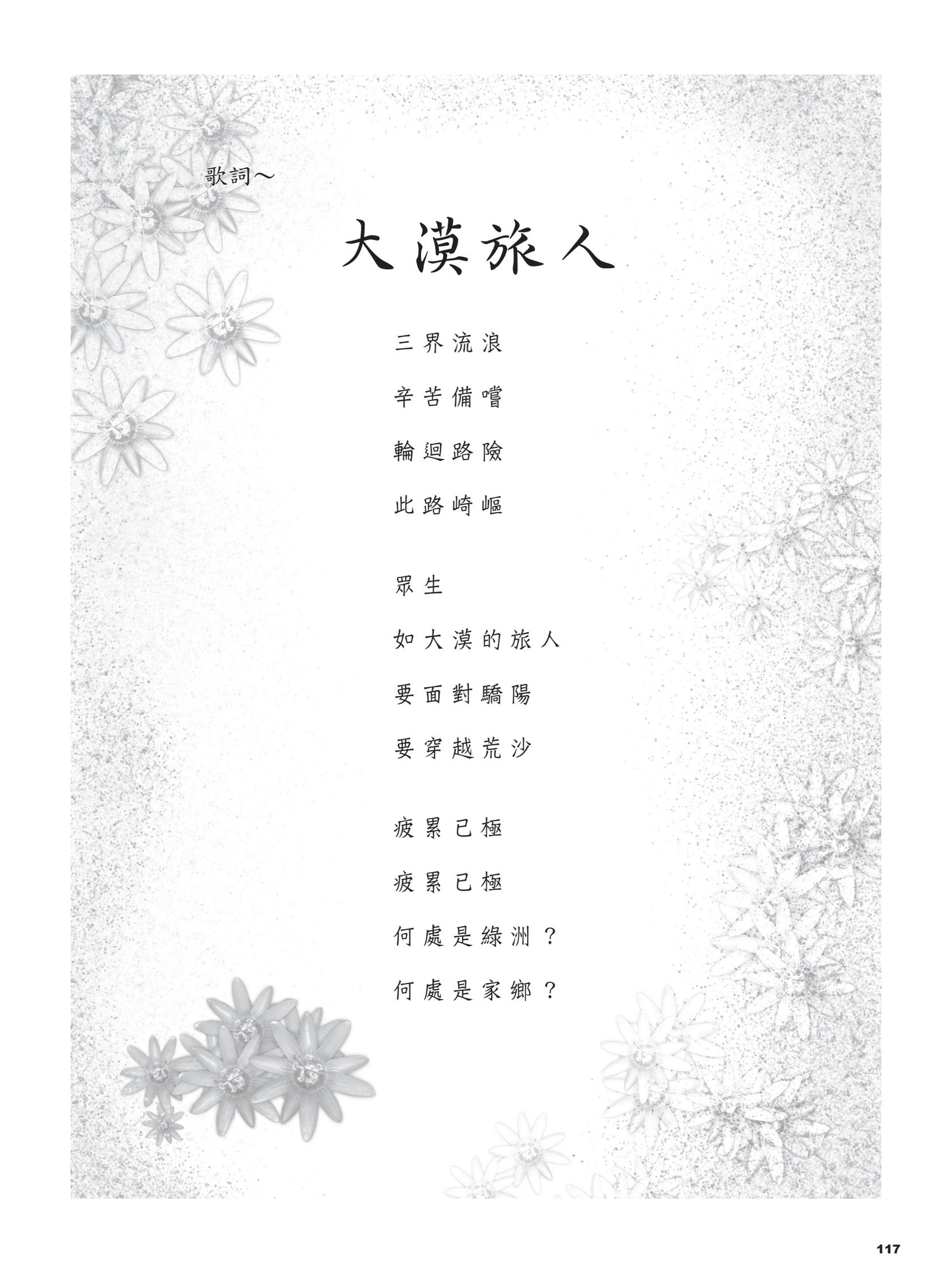
如濁世的清流  
如淤泥的蓮花  
啟迪了生命的認真與純真

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之一》——

# 大漠旅人



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇



歌詞～

# 大漠旅人

三界流浪

辛苦備嘗

輪迴路險

此路崎嶇

眾生

如大漠的旅人

要面對驕陽

要穿越荒沙

疲累已極

疲累已極

何處是綠洲？

何處是家鄉？

簡譜~

# 大漠旅人

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1 = D  $\frac{4}{4}$   
♩ = 68

||: 2 3 5 6 5 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 2 1 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1 | 3 - - 2 3 |  
三界 流浪 辛苦 備嘗 輪迴 路險 此路 崎嶇 眾生 如大漠 的旅 人 要面

| 5. 1̇ 7. 3 | 2 1 5 3 3 - | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 2 - - - |  
對 驕陽 要 穿越 黃沙 疲累 已極 疲累 已 極

| 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 2 | 1 - 7 - | 6̣ - - - :|| 6̣ - - - ||  
何處 是綠洲 何處 是 家 鄉



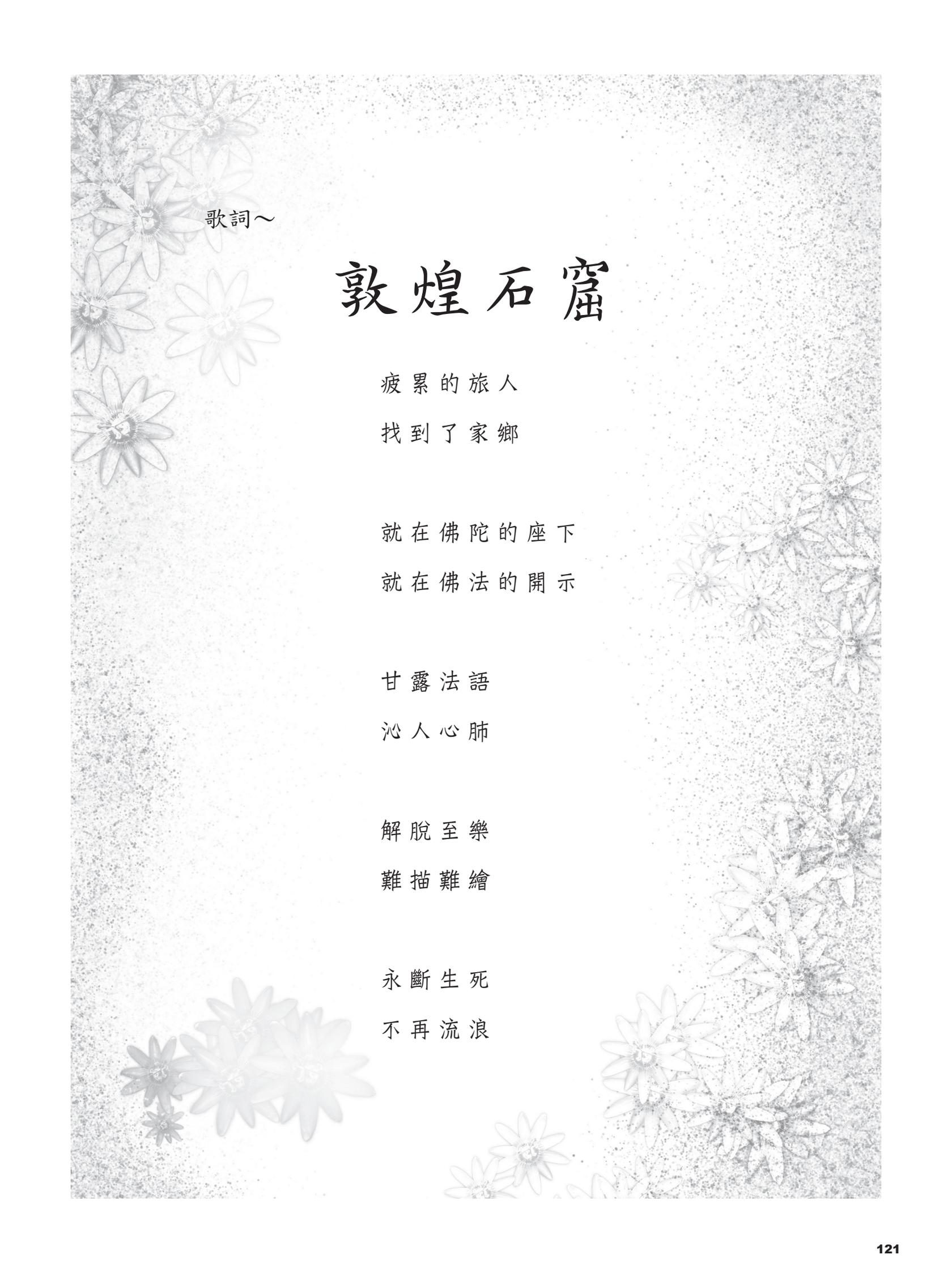
三界流浪  
辛苦備嘗  
輪迴路險  
此路崎嶇

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之二》——

# 敦煌石窟



作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩



歌詞～

# 敦煌石窟

疲累的旅人  
找到了家鄉

就在佛陀的座下  
就在佛法的開示

甘露法語  
沁人心肺

解脫至樂  
難描難繪

永斷生死  
不再流浪

簡譜~

# 敦煌石窟

作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

1=C  $\frac{2}{4}$   
♩=42

3     3 3 4 | 3 3.     | 2 2 3 4 2 | 3 - |  
疲     累 的 旅 人     找 到 了 家     鄉

2 2     3 4 | 3. 2 1 2 | 7 7 7 3 2 | 1. 2 1 6 |  
就 在     佛 陀 的 座 下     就 在     佛 法 的 開

3 -     ||: 3     3 3 4 | 3 3.     | 2 2 3 4 2 |  
示     疲     累 的 旅 人     找 到 了 家

3 -     | 2 2     3 4 | 3. 2 1 6 | 7 7 7 3 2 |  
鄉     就 在     佛 陀 的 座 下     就 在     佛

1. 2 1 6 | 3 -     | 3 -     | 2 2 2 1 2 |  
法 的 開     示     解 脫 至 樂

3 3     3 5 | 6 -     | 1 1 6 5 6 3 | 5 3 5 5 3 5 |  
難 描     難 繪     甘 露 法 語 沁 人 心

2 -     | 2 2 2 1 2 | 3 3     3 5 | 6 -     |  
肺     解 脫 至 樂     難 描     難 繪

5 2 2 3 | 7. 6 5 7 | 6 -     | 6 -     ||  
永 斷 生 死 不 再 流     浪



解脫至樂

難描難繪

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之三》——

# 天宮盛舞



作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩



歌詞～

# 天宮盛舞

天界響起了曼妙的音樂

天界流動著撲鼻的芳香

天人們歡樂的起舞

天人們高興的歌唱

美麗的宮殿 綺麗的珍寶

應有盡有 心想事成

善業感召了善報

功德感召了福報

善有善報 惡有惡報

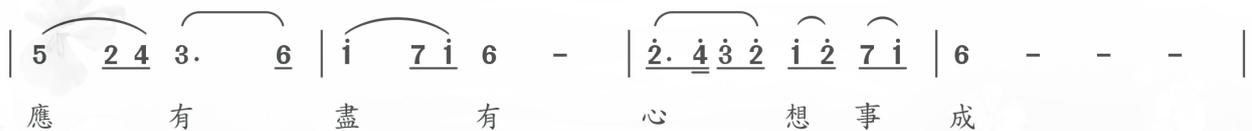
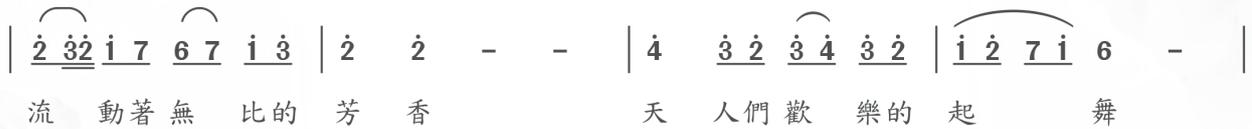
因果循環 絲毫不爽

簡譜~

# 天宮盛舞

作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

1=G $\frac{4}{4}$   
♩=96

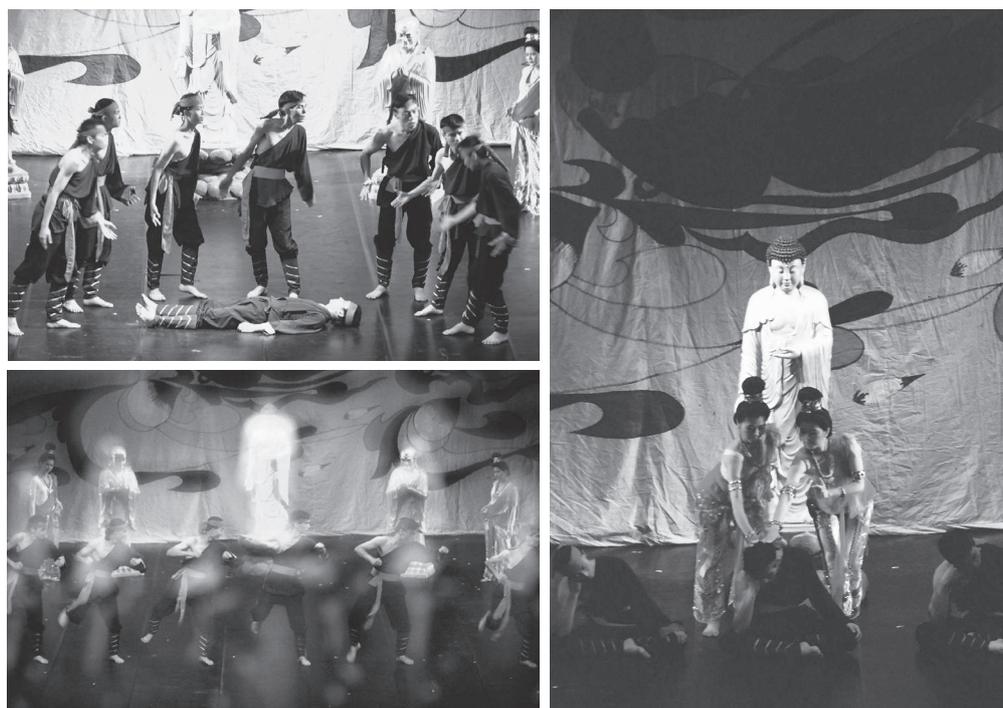




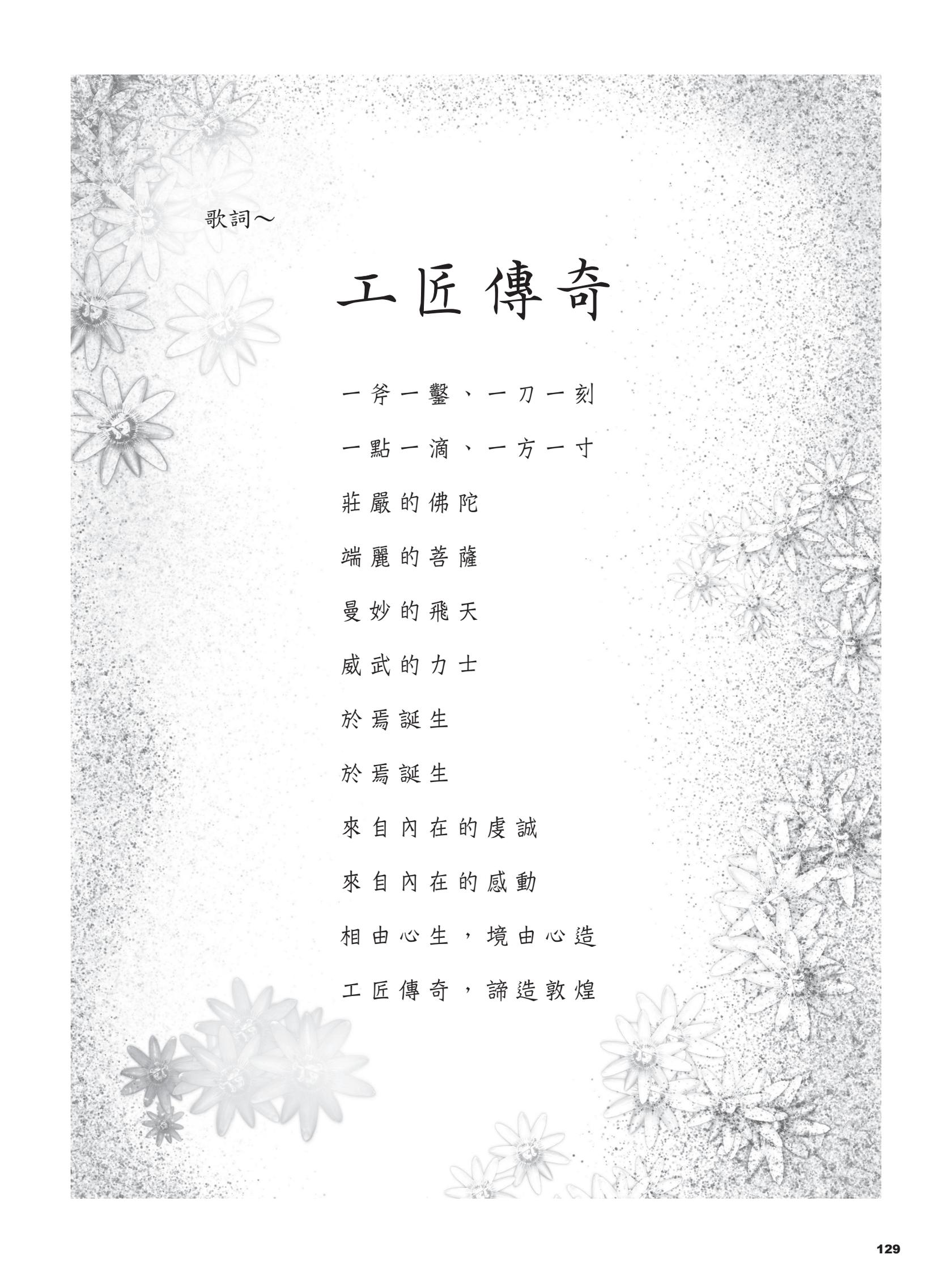
善業感召了善報  
功德感召了福報

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之四》——

# 工匠傳奇



作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩



歌詞～

# 工匠傳奇

一斧一鑿、一刀一刻

一點一滴、一方一寸

莊嚴的佛陀

端麗的菩薩

曼妙的飛天

威武的力士

於焉誕生

於焉誕生

來自內在的虔誠

來自內在的感動

相由心生，境由心造

工匠傳奇，締造敦煌

簡譜~

# 工匠傳奇

作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

1 = B<sup>b</sup>  $\frac{4}{4}$

♩ = 74

||: 6. 5 5. 1 2 0 | 2. 5 5. #4 5 0 | 6. 5 5. 6 3 0 | 5. 2 2. 3 1 0 :||  
一 斧 一 鑿 一 刀 一 刻 一 點 一 滴 一 方 一 寸

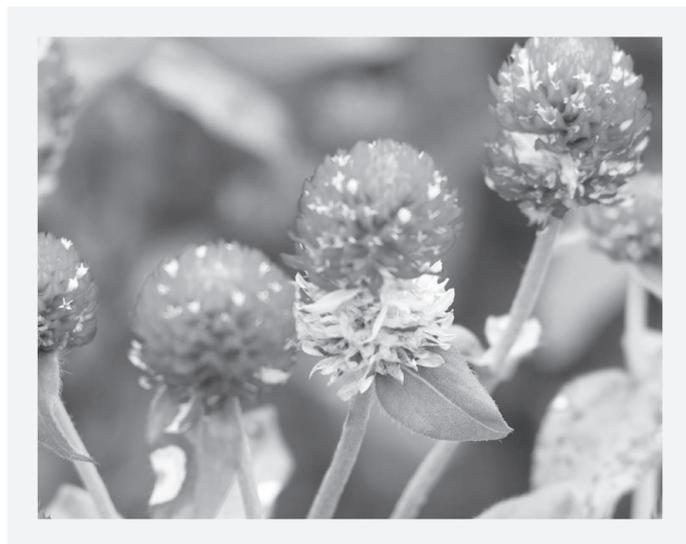
||: 1 1 2 1 2 3. 5 | 6 6 i 2 i 6 i 5 - | 6 6 i 6 i 2. i | 2 2 i 6 5 #4 6 5 - |  
莊嚴的佛 陀 端麗的菩 薩 曼妙的飛 天 呀 威武的力 士

| 2 5 5 6 5 - | 6 2 2 6 i - | 1 1 1 2 1 2. 3. 5 | 6 6 6 i 6 5 3 6 5 - |  
於焉 誕生 於焉 誕生 來自內在的虔 誠 來自內在的感 動

| 6 6 i 6 i 2. i | 2 2 i 6 5 #4 6 5 - | 2 5 5 6 3 - | 6 2 2 3 i - :||  
相由心 生 呀 境由心 造 工匠 傳奇 締造 敦煌

| 2 5 5 6 3 - | 6 2 2 3 i - | i - - - | 0 0 0 0 ||  
工匠 傳奇 締造 敦煌

Fine.



來自內在的虔誠

來自內在的感動

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之五》——

# 供養人相



作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

歌詞～

# 供養人相

布施 持戒 忍辱

精進 禪定 般若

六度波羅蜜

能夠到彼岸

布施即供養

供養即布施

虔誠、清淨

專一、祥和

供養人的心情感動了天地

潔淨的水 芬馥的花 繞鼻的香

明亮的燈 可口的果 悅耳的樂

都要一一獻給佛菩薩

供養人的心情感動了天地

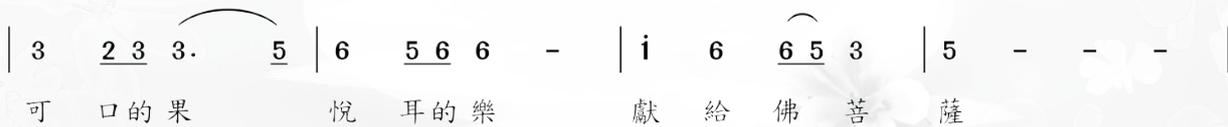
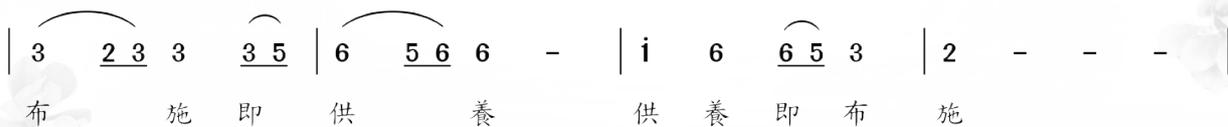
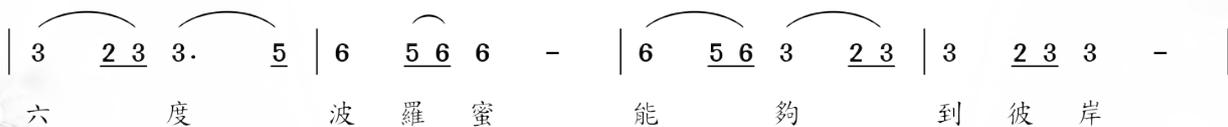
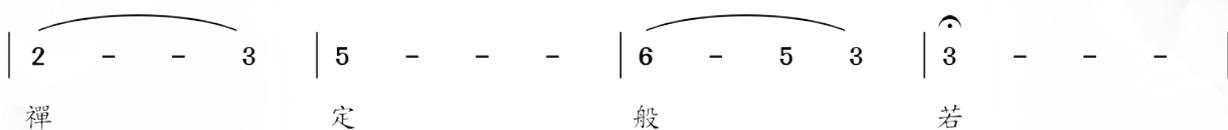
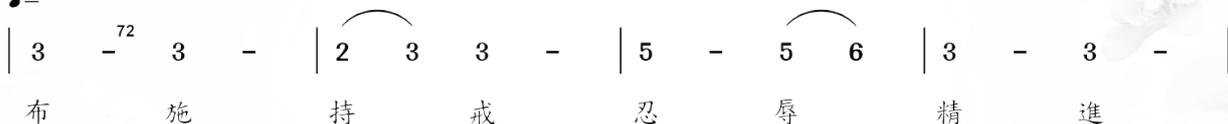
簡譜~

# 供養人相

作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

1 = A  $\frac{4}{4}$

● =



accel

3 2 3 3. 5 | 6 5 6 6 - | 6 5 6 3 2 3 | 3 2 3 3 - |  
 布 施 即 供 養 供 養 即 布 施

3 2 3 3. 5 | 6 5 6 6 - | 6 5 6 3 2 3 | 3 2 3 3 - |  
 潔 淨 的 水 芬 馥 的 花 繞 鼻 的 香 明 亮 的 燈

3 2 3 3. 5 | 6 5 6 6 - | 6 5 6 3 2 3 | 3 2 3 3 - |  
 可 口 的 果 悅 耳 的 樂 獻 給 佛 菩 薩

3 2 3 3. 5 | 6 5 6 6 - | *rit.* i 6 6 i 2 | 2 - - - |  
 可 口 的 果 悅 耳 的 樂 獻 給 佛 菩 薩

a tempo

3 3 2 3 i | 2 2 i 2 6 | i 6 5 6 3 | 5 5 0 3 5 |  
 虔 誠 清 淨 專 一 祥 和 供 養 人 的 心 情 感

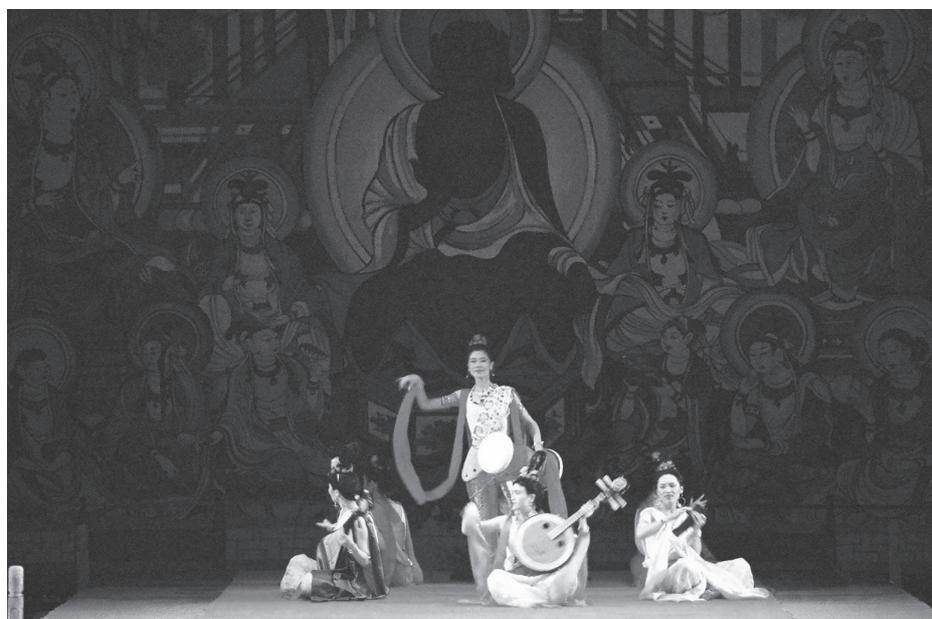
6. i 6 5 3 | 5 - - - | 3 3 2 3 i | 2 2 i 2 6 |  
 動 了 天 地 都 要 獻 給 獻 給 佛 菩 薩

i 6 5 6 3 | 5 5 0 3 5 | 6. 3 2 3 6 | i - - - ||  
 供 養 人 的 心 情 感 動 了 天 地

*Fine.*

劇中曲《敦煌寶卷舞劇之六》——

# 伎樂飛天



作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

歌詞～

# 伎樂飛天

天樂飄飄 曼妙輕盈

供養佛 供養法 供養僧

供養一切眾生

此音只應天上有

人間難得幾回聞

琵琶、箏篋、腰鼓、阮咸…

奏出了豐美的情境

流動著莊嚴的氣息

無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

謹以音樂供養 謹以舞蹈供養

願眾生早日成就 願人間早日光明

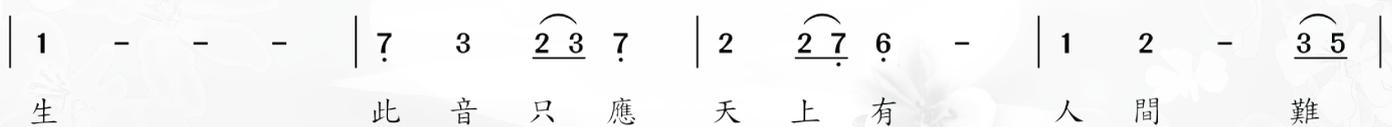
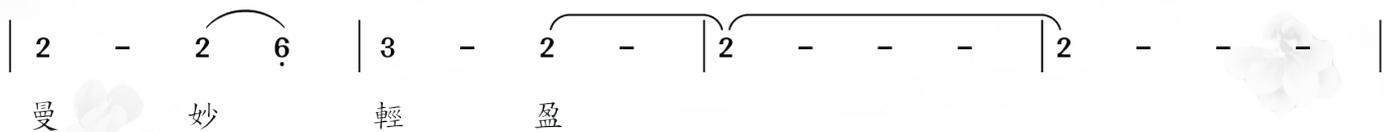
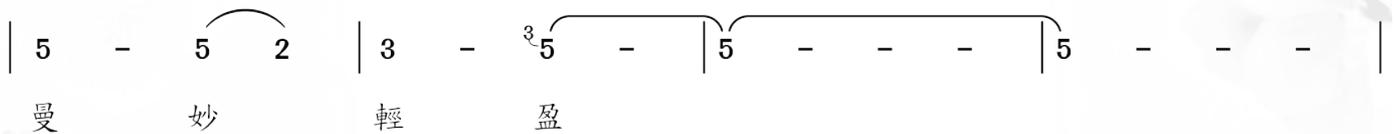
簡譜~

# 伎樂飛天

作詞／郭韻玲 作曲／朱雲嵩

1 = C  $\frac{4}{4}$

♩ = 80



2 0 0 5 | 6 0 0 3 | 7 0 0 5 | 6 0 0 5 |  
 瑟 箜 篌 腰 鼓 阮 咸 奏

6 6̣ 1̣ 2 | 6̣ 1̣ | 2 2 - 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2 | 2̣ 3̣ | 2 2 - 2̣ 3̣ |  
 出 了 豐 美 的 情 境 流 動 著 莊 嚴 的

7. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - - - | i i 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5 - |  
 氣 息 無 上 甚 深 微 妙 法

i i 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ i | 4 3̣ 5̣ 2 - | 3 2̣ 3̣ 5 5 | 6 5 6 6 - |  
 百 千 萬 劫 難 遭 遇 謹 以 音 樂 供 養

3 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 7. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ - - - |  
 謹 以 舞 蹈 供 養

慢起漸快

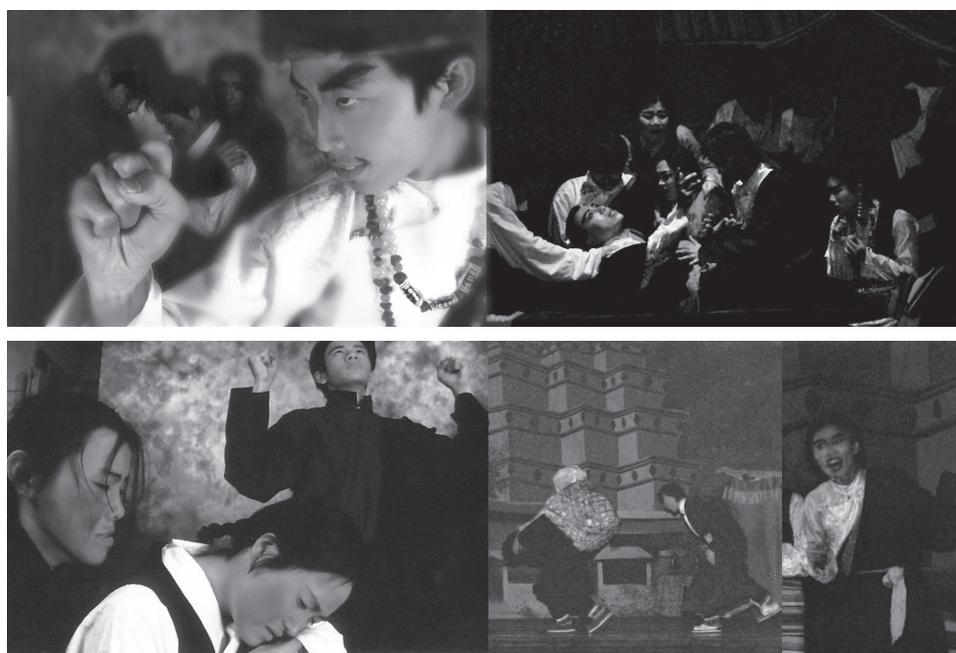
||: 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2 - | 2 2 2 2 | 2 1̣ 2 6̣ - |  
 願 眾 生 早 日 成 就 願 人 間 早 日 光 明

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2 - | 2 2 2 2 2 3̣ | 5 5 6 6 - :||  
 願 眾 生 早 日 成 就 願 人 間 早 日 光 明 反覆三次

4. rit 2̣ 2̣ 3̣ 5 6̣ | 3. 5 2 6̣ | 1 - - - | 1 - - 0 ||  
 願 人 間 早 日 光 明

劇中曲《密勒日巴尊者傳之一》——

# 飄零身世



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 飄零身世

富貴如浮雲一樣  
在我七歲的時候  
就遠飄而去  
親眷如飄風一樣  
在我最需要照顧的時候  
失去了依靠  
一個可憐的孩子  
在人世的悲劇裡長大  
母親熊熊的復仇火燄  
幻滅了殘存的天倫相聚  
啊！家破人亡、骨肉離散  
何處是歸程？何處是兒家？

簡譜~

# 飄零身世

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=G  $\frac{4}{4}$   
♩=52

5 5 5 5 5 5 3 3 - | 5 5 5 5 5 5 3 3. 3 3 2 1 |

富貴如浮雲一樣 在我七歲的時候 就遠飄而

2 - - - | 5 5 5 5 5 5 2 2 - |

去 親眷如飄風一樣

5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 1 1 3 | 3 - - | 1 7 |

在我最需要照顧的時候 失去了依靠 一個

6 6 6 3 3 3 2 2 2 2 1 2 | 5 3. 3 - | 1 7 |

可憐的孩子在人世的悲劇裡長大 母親

6 6 6 6 6 6 5 5. 3 5 | 6. 6 6 5 5 6 3 2. 2 1 2 |

熊熊的復仇火燄 幻滅了殘存的天倫相聚 啊

3 5 2 5 1 - | 3 5 2 5 6 - |

家破人亡 骨肉離散

3 5 2 5 6 - | 1 7 6 5 6 - :||

何處是歸程 何處是兒家

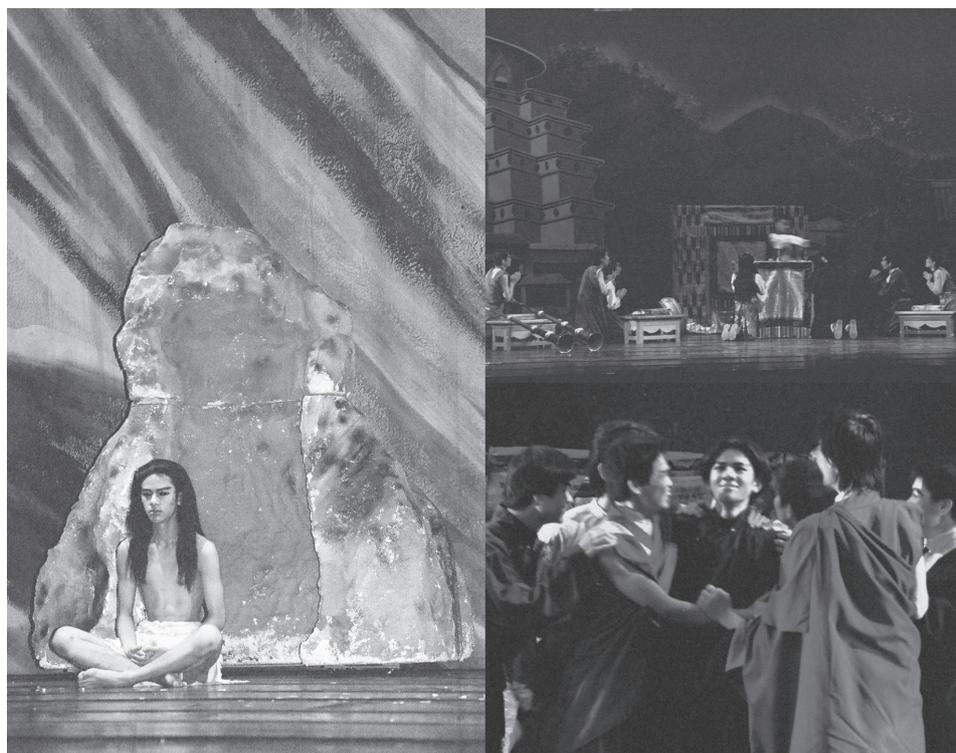
D.C.



富貴如浮雲一樣

劇中曲《密勒日巴尊者傳之二》——

# 無常



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 無 常

你可曾見過  
永遠不凋的花朵？  
你可曾見過  
永恆相聚的親人？  
啊～  
人世無常，一切無常  
沉睡的人們  
聽我密勒尊者的勸告  
要警惕無常，要警覺無常  
啊～  
人世無常，一切無常  
花朵易謝，親人終散  
無一能永遠，無一是永恆  
努力自度，努力度人  
才能告別無常，到達永恆淨土

PS：尊者指密勒日巴尊者

簡譜~

# 無常

作詞／郭韻玲

作曲／林隆璇

1 = F  $\frac{4}{4}$   
♩ = 84

0 6 7 1 7 6 3 1 | 2 3 1 7 6 - | 0 6 7 1 7 6 3 1 | 2 2 1 2 3 - |  
 你可曾見過永遠 不凋的花朵 你可曾見過永恆 相聚的親人

2 - 2 4 3 2 | 1. 1 3 7 1 | 6 - - - | 6 - - - |  
 啊 人世無常 一切無常

0 6 7 1 7 6 3 1 | 2 2 2 1 2 1 6 0 | 0 6 7 1 7 6 3 1 | 2 2 1 2 3 - |  
 沉睡的人們聽我 密勒尊者的勸告 要警惕無常 要警覺無常

2 - 2 4 3 2 | 1. 1 3 7 1 | 6 - - - | 6 - - - |  
 啊 人世無常 一切無常

6 6 7 1 7 6 3 1 | 2 2 2 1 2 - | 2 2 2 1 2 - | 6 6 7 1 7 6 3 1 |  
 花朵易謝 親人終散 無一能永遠 無一是永恆 努力自度 努力度人

2 2 2 1 2 2. | 2 2 2 1 2 1 | 5 - 5 3 5 7 | 1 7 6 6 - 5 |  
 才能告別無常 到達永恆淨土 淨土 淨土  
 永恆淨土

1 7 6 6 - - | 6 - - - :||  
 土 DC.



人世無常

一切無常

劇中曲《密勒日巴尊者傳之三》——

# 精進



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 精進

我本薄地凡夫

只因精進而成就

什麼是精進？

一心一意的守戒

一心一意的靜坐

一心一意的觀空

全部的生命

都獻給了修行

純粹的、全然的、不停止的

遵守戒律、增長定力、保任般若

只有永恆的精進

才能到達永恆的彼岸

簡譜~

# 精進

作詞／郭韻玲

作曲／林隆璇

$\frac{4}{4}$

1=G

♩=60

我本薄地凡夫 只因精進而成就

我本薄地凡夫 只因精進而成就

什麼是精進

一心一意守戒 一心一意靜坐 一心一意的觀空啊

全部的生命 都獻給了修行

全部的生命 都獻給了修行

純粹的全然的不停止的遵守 戒律 增長定力保任般若

純粹的全然的不停止的遵守 戒律 增長定力保任般若 只有

永恆的精進 才能到達永恆的彼岸

永恆的精進 才能到達永恆的彼岸

永恆的精進 才能到達永恆的彼岸

Fade out



只有永恆的精進  
才能到達永恆的彼岸

劇中曲《密勒日巴尊者傳之四》——

# 修行的快樂



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 修行的快樂

什麼是真正的快樂？  
美麗容顏是不是快樂？  
家財萬貫是不是快樂？  
權重天下是不是快樂？  
美麗會逐漸老去  
錢財買不到真愛  
權力讓人忘了自己  
到底什麼是快樂？  
聽我尊者唱心曲  
遠離業力最快樂  
八風不動最快樂  
悲智雙運最快樂  
一切世樂不足樂  
唯有修行最快樂

PS：尊者指密勒日巴尊者

簡譜~

# 修行的快樂

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

7<sup>b</sup>=B<sup>b</sup> 大調

♩=60

| 3 5 6 5 6 5 2 3 | 6 3̇ 2̇ i 7 6 5 3 2 |

什麼 是 真正 的 快樂 美麗 容顏 是 不是 快樂

| 3 5 6 6 5 6 5 2 3 | 6 3̇ 2̇ i 7 6 5 3 5 |

家財 萬貫 是 不是 快樂 權重 天下 是 不是 快樂

| 3 5 6 i 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ i 6 i 3̇ 2̇ |

美麗 會 逐漸 老去 錢財 買 不 到 真 愛

| 3 5 6 i 2̇ 2̇ i 2̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ i - |

權力 讓 人 忘 了 自 己 到底 什麼 是 快樂

| 3 5 6 5 6 5 2 3 | 6 3̇ 2̇ i 7 6 5 3 2 |

聽 我 尊 者 唱 心 曲 遠 離 業 力 最 快 樂

| 3 5 6 5 6 5 2 3 | 6 3̇ 2̇ i 7 6 5 3 5 |

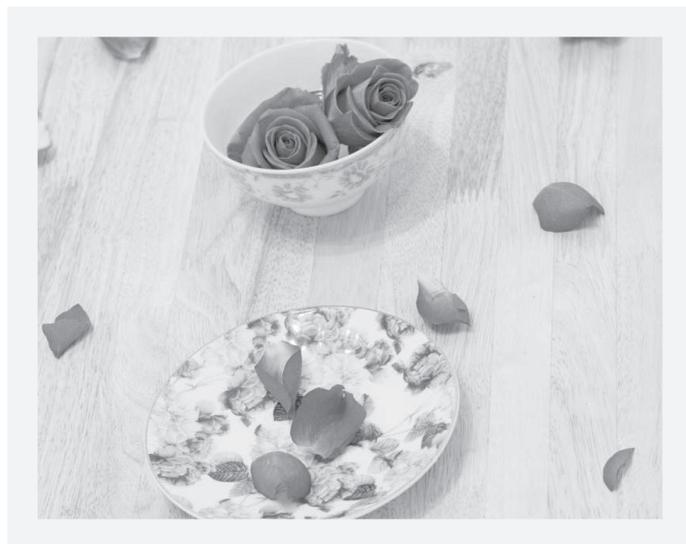
八 風 不 動 最 快 樂 悲 智 雙 運 最 快 樂

| 3 5 6 i 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ i 6 i 3̇ 2̇ |

一 切 世 樂 不 足 樂 唯 有 修 行 最 快 樂

| 3 5 6 i 2̇ i 2̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ i - ||

一 切 世 樂 不 足 樂 唯 有 修 行 最 快 樂



一切世樂不足樂  
唯有修行最快樂

劇中曲《密勒日巴尊者傳之五》——

# 密勒證道歌



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 密勒證道歌

生命的苦痛  
讓我厭離輪迴  
為了如父如母的眾生  
我日以繼夜的修行  
無人到達的雪山  
我獨自苦修  
寂寞不足畏  
飢餓不足畏  
證得諸法實相  
是一切辛苦的代價  
精勤努力不懈  
終於通達一切  
一切都是幻相  
覺醒才是出路  
沒有時間 沒有空間  
沒有去來 沒有生死  
心的本質 一切圓滿  
一切具足 法爾如是

簡譜～

# 密勒證道歌

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

D大調

♩=60

6 6 5 2 | 3 - - - | 2 2 i 7 6 | 7 - - - |  
生 命 的 苦 痛 生 命 的 苦 痛

i 7 6 5 4 3 | 2 3 4 1 2 | 3 3 2 1 7 1 | 3 - - 3 2 |  
讓 我 厭 離 輪 迴 為 了 如 父 如 母 的 眾 生 日 以

1 7 6 5 #7 | 6 - - - | 6 6 5 3 2 | 2 3 3 - - |  
繼 夜 的 修 行 無 人 到 達 的 雪 山

2 2 i 7 6 | 7 - - - | i 7 6 5 4 3 | 2. 3 4 1 2 |  
我 獨 自 苦 修 寂 寞 不 足 畏 啊

3 2 1 7 1 | 3 - - 3 2 | 1 7 6 5 #7 | 6 - - - |  
飢 餓 不 足 畏 證 得 諸 法 實 相

6 6 6 5 3 2 | 2 3 3 - - | 2 2 i i 7 6 | 7 - - - |  
是 一 切 辛 苦 的 代 價 精 勤 努 力 不 懈

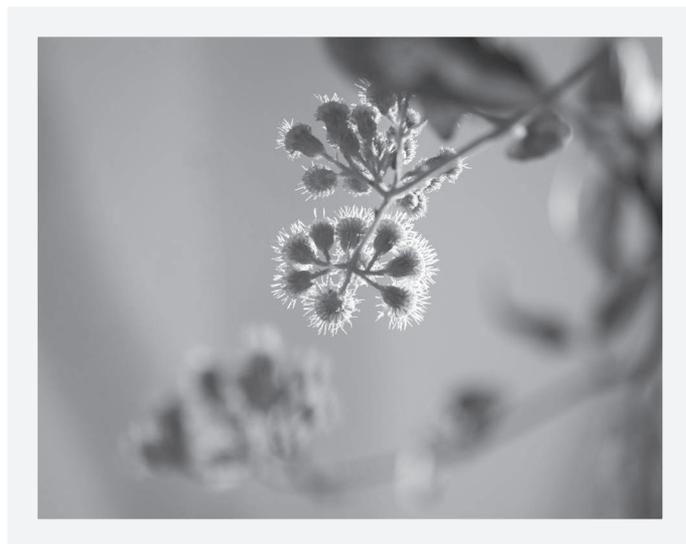
i 7 6 5 4 3 | 2 3 4 1 2 | 3 2 1 7 1 | 3 - - 3 2 |  
終 於 通 達 一 切 一 切 都 是 幻 相 覺 醒

1 7 6 5 #7 | 6 - - - | 6 6 6 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 3 3 3 3 |  
才 是 出 路 沒 有 時 間 沒 有 空 間 沒 有 去 來 沒 有 生 死

2 2 2 2 i i i i | 7 7 7 7 6 6 6 6 | 2 2 2 2 i i i i | 7 - - i 7 |  
心 的 本 質 一 切 圓 滿 一 切 具 足 法 爾 如 是

6 6 i 7 i | 3 - - 2 3 | 4 3 2. i 7 | 3 - - i |

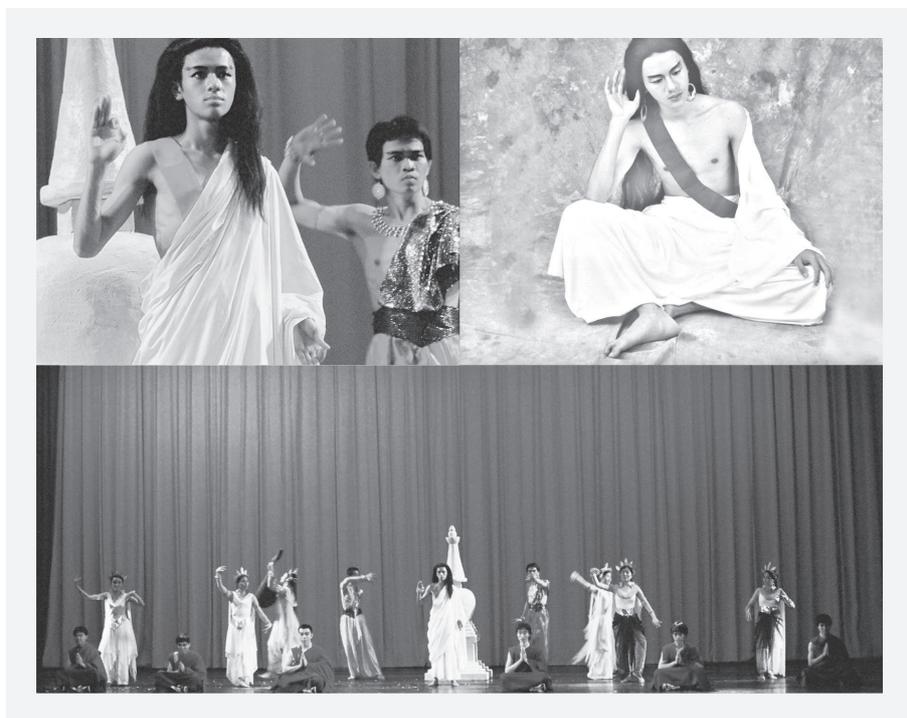
2. 6 4 3 2 | 3 2 i 7 - | 2. i 7 i | 6 - - - ||



一切都是幻相  
覺醒才是出路

劇中曲《密勒日巴尊者傳之六》——

# 臨別的贈言



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 臨別的贈言

在那雪鄉西藏高原上

我用血淚寫下了生命之歌

悲慘的童年 復仇的苦痛

求道的辛酸 成就的光明

現在我即將離去

請你記得這個凡夫成就的故事

莫再流浪世法 莫再虛度光陰

一期生死匆匆 人身一失難得

末世暮鼓頻催 天災人禍頻仍

趁早精進修行 永斷生死輪迴

簡譜~

# 臨別的贈言

1=F  $\frac{4}{4}$   
♩=55

作詞／郭韻玲

作曲／林隆璇

3 5 ī 7 6 5 5 3 2 3 | 3 5 ī ī 7 6 5 5 3 2 3 | 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 7 1 2 - |

在那雪鄉 西藏高原上 我用血淚寫下生命之歌 悲慘的童年復仇的苦痛

2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 6 5 1 - | 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 - |

求道的辛酸成就的光明

3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 5 ī ī 7 6 5 5 3 2 3 | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 7 1 2 - |

現在我即將要離去 請記得這個凡夫成就的故事 莫再流浪世法莫再虛度光陰

2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 1 - | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 |

一期生死匆匆人身一失難得 啊.....

2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 7 1 2 - | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 1 - |

末世暮鼓頻催天災人禍頻仍 趁早精進修行永斷生死輪迴

2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 - | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 |

啊.....

2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 7 1 2 - | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 1 - |

末世暮鼓頻催天災人禍頻仍 趁早精進修行永斷生死輪迴

3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 7 1 2 - |

啊..... 末世暮鼓頻催天災人禍頻仍

3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 1 - |

啊..... 趁早精進修行永斷生死輪迴

a tempo

3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 7 1 2 - |

啊..... 末世暮鼓頻催天災人禍頻仍

3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 3 5 ī 7 6 5 3 2 3 | 2 2 2 6 5 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 1 - ||

啊..... 趁早精進修行永斷生死輪迴



趁早精進修行

永斷生死輪迴

劇中曲《蓮花生大士之一》——

# 善良的心



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 善良的心

善良的心珍貴如黃金

真誠的建議是清涼甘露

要遠離惡緣

像遠離熾烈的火焰

要了悟宇宙的真理

讓一切的妄念如輕煙飄散

簡譜～

# 善良的心

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

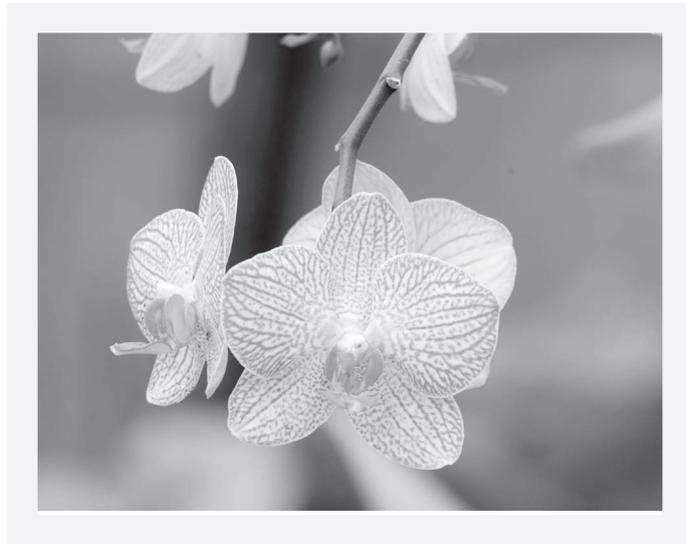
1=A  $\frac{4}{4}$   
♩=79

| 2 1 2 3 - | 3 5 5̣ 6 5 - | 2 1 2 3 2 1 | 2 3·1 2 - |  
善 良 的 心 珍 貴 如 黃 金 真 誠 的 建 議 是 清 涼 甘 露

| 2 3 5 3 2 1 6 | 1 - - 2 3 | 5. 6 5 6 1̣ 2̣ | 6 - - - |  
要 遠 離 惡 緣 像 遠 離 熾 烈 的 火 焰

| 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 5 6 5 3. 3 | 2 3 2 3 5. 5 | 6 5 6 1̣ 2̣ - |  
要 了 悟 宇 宙 的 真 理 讓 一 切 的 妄 念 如 輕 煙 飄

| 1̣ - - - | 1̣ - - 0 ||  
散



善良的心珍貴如黃金

劇中曲《蓮花生大士之二》——

# 雪鄉之哭



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 雪鄉之哭

今日蓮師離我而去  
我哭倒在雪鄉高原上  
雲低低的垂著  
風哀哀的吹著  
我的哭聲震攝了雲霄

對於上師的愛  
今日方知如海深  
我卑微的生命  
卻有著巨大的苦痛  
誰來解救？誰來慰藉？

淚眼模糊了天際  
我大聲的祈求  
蓮花生上師加持我  
蓮花生上師加持我  
我明白了法的珍貴  
我將誓言即身成就！

簡譜～

# 雪鄉之哭

1 = D  $\frac{4}{4}$   
♩ = 72

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

| 3 1 2 3 3 1 4 3 | 3 - - - | 3 1 2 3 3 1 4 3 | 3 1 1 - - |

今日 蓮師 離我 而去

我哭 倒在 雪鄉 高原 上

| 2 2 2 1 3 2. | 2 2 2 1 3 2. | 3 6 6 7 7 i i 6 | 6 i i - - |

雲低 低地 垂著

風藹 藹地 吹著

我的 哭聲 震撼 了雲 霄

| 2 2 2 3 2 6. | 1 6 6 6 5 3 3 6 | 6 - - - | 3 1 2 3 3. 4 |

對於 上師 的愛

今日 方知 如海 深

我卑 微的 生

| 3 - - - | 3 1 2 3 1 4 3 | 3 1 1 - - | 2 2 2 3 2 2 |

命

卻有 著 巨大 的苦 痛

誰來 解 救

| 2 2 2 3 2 2 | 3 6 6 7 i 6 | i i - - - | 2 2 3 2 4 |

誰來 慰 藉

淚眼 模糊 了天 際

我 大聲 的 祈

| 3 - #5 - | 3 6 6 6 6 i 6 6 | 3 5 5 5 5 6 5 5 | 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 |

求

蓮花生上師 加持 我

蓮花生上師 加持 我

我明白了法 的珍 貴我將

| 1 6 6 6 5 6 ||: 3 6 6 6 6 i 6 6 | 3 5 5 5 5 6 5 5 | 2 2 2 2 2 3 2 2 |

誓言 即生 成 就

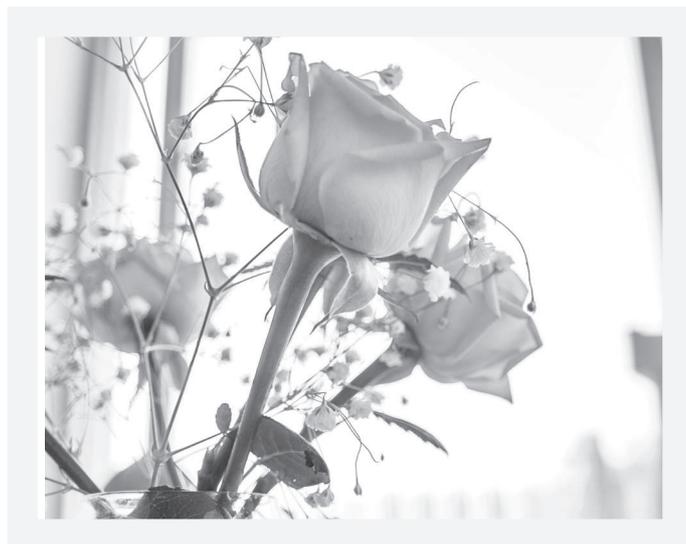
蓮花生上師 加持 我

蓮花生上師 加持 我

蓮花生上師 加持 我

| 1 1 1 1 6 5 6 6 :|| 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

蓮花生上師 加持 我



明白了法的珍貴

誓言即身成就

劇中曲《蓮花生大士之三》——

# 無上願



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 無上願

願眾生離苦得樂

願眾生早證菩提

願眾生圓滿所願

願眾生得究竟覺

簡譜～

# 無上願

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=D $\frac{4}{4}$

$\bullet = 84$

||: 3 6 5 3 1 | 2. 3 6 - | 3 6 5 3 1 | 2. 3 <sup>3</sup>5 - |  
願 眾生離 苦 得 樂 願 眾生早 證 菩 提

| 6 2̇ i 6 3 | 5 6 5 3 - | 6 3 2 1 6 i | <sup>1</sup>2 - - - |  
願 眾生圓 滿 所 願 願 眾生得 究竟 覺

| 3 6 5 3 1 | 2. 3 6 - | 3 6 5 3 1 | 2. 3 <sup>3</sup>5 - |  
願 眾生離 苦 得 樂 願 眾生早 證 菩 提

| 6 2̇ i 6 3 | 5 6 <sup>6</sup>i - | 6 3̇ 2̇ i 6 i | i - - - :||  
願 眾生圓 滿 所 願 願 眾生得 究竟 覺

| 6 2̇ i 6 3 | 5 3̇ 2̇ i - | 6 <sup>rit</sup> 3̇ 2̇ i 6 i | i - - - ||  
願 眾生圓 滿 所 願 願 眾生得 究竟 覺



願眾生得究竟覺

劇中曲《唐三藏之一》——

# 揮淚別兄



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 揮淚別兄

我的好哥哥  
我多麼想與你  
青燈古佛  
手足相攜  
但是我必須奔赴  
心中的壯闊理想  
別了！  
別了！  
迎著三峽的長風萬里  
我拭去了離別的淚水  
大聲的發願：  
丈夫自有沖天志  
若不成就誓不休

簡譜~

# 揮淚別兄

作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

Rubato

6 i 6 3  $\overset{\text{23}}{\underline{\underline{2}}}$  -  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{6}}}$  -

我的好哥哥啊

6 6 6 6 6 6 2̇ i  $\overset{\text{tr}(i)}{6}$   $\overset{\text{1}}{6}$  -

我多麼想與你青燈古佛

5  $\overset{\text{1}}{4}$  -  $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\overset{\text{tr}(4)}{2}$   $\overset{\text{1}}{2}$  -

手足相攜

2  $\overset{\text{2}}{\underline{\underline{4}}}$  4 2 4. 2 1  $\overset{\text{5}}{\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 1}}}$   $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 5\ 5}}}$  -

但我必須奔赴心中的壯闊理想

$\overset{\text{1}}{6}$  -  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 2}}}$   $\overset{\text{1}}{1}$ .  $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{1}}{2}$ .

別了別了

4 4 4 4 4 5 6 i 6 5 4 5  $\overset{\text{1}}{6}$  2 2  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{1\ 2\ 1}}}$   $\overset{\text{1}}{6}$  -

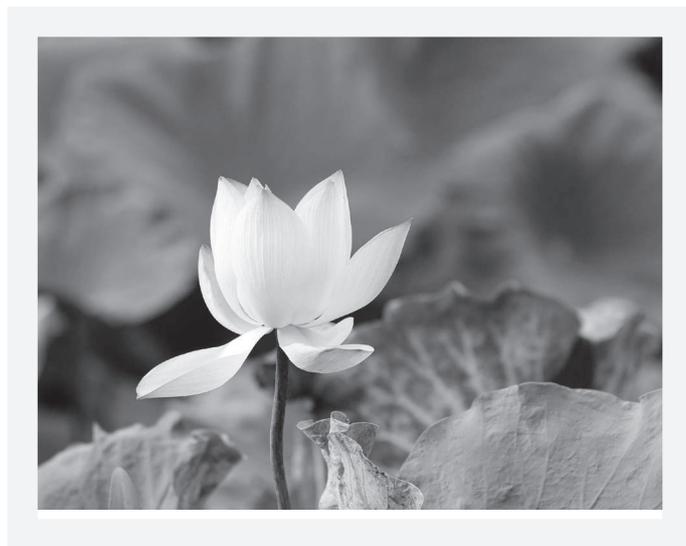
迎著三峽的長風萬里拭去離別的淚水

5 i 5 4  $\overset{\text{1}}{2}$  -

大聲的發願

4 5  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{1}}{1}$  6  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 2}}}$  4 5 6 4 3  $\overset{\text{1}}{\underline{\underline{4\ 3\ 2}}}$  - ||

丈夫自有沖天志 若不成就誓不休



丈夫自有冲天志  
若不成就誓不休

劇中曲《唐三藏之二》——

# 玄奘好



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 玄奘好

玄奘好

玄奘妙

玄奘法師

才震長安

玄奘好

玄奘妙

玄奘法師

名滿京城

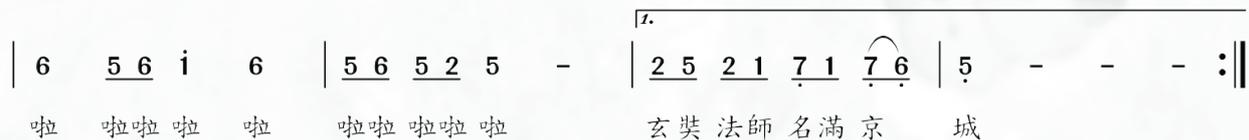
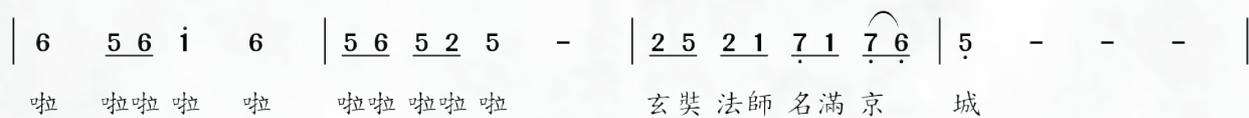
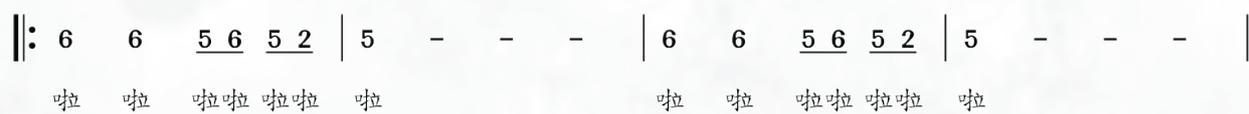
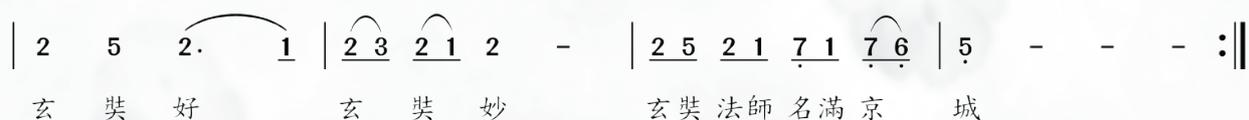
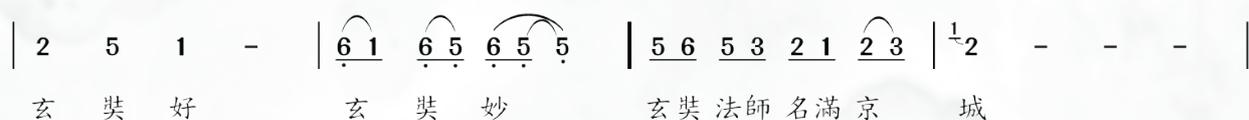
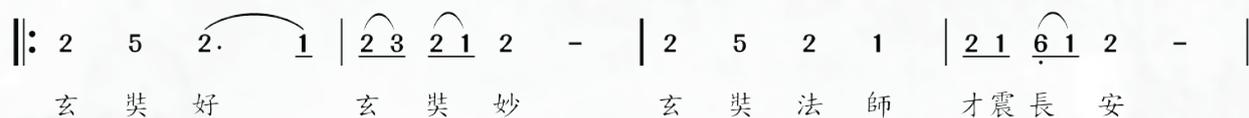
簡譜~

# 玄奘好

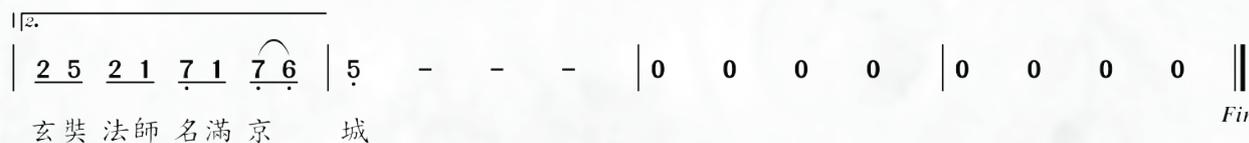
作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

1=F  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 132$



rit



Fine.



玄奘法師  
名滿京城

劇中曲《唐三藏之三》——

# 生死之歌



作詞／郭韻玲 作曲／陳振國

歌詞～

# 生死之歌

生命如朝露  
彈指之間 雲散煙消  
生生死死 死死生生  
既而有生 何必有死

千古大問  
為何有生？為何有死？  
如何能永生？  
如何能不死？

宇宙穹蒼 答案何在？  
英雄無解 俯首黯然

啊！  
石破天驚 雷聲震耳  
拈花微笑 無語天機

迷惘的孩子啊！  
愛是永生 愛是不死  
努力行善 了生脫死

簡譜~

# 生死之歌

作詞／郭韻玲 作曲／陳振國

♩=66

$\frac{4}{4}$  key: Am

| 2 2 2 3 5. 3 5 | 6  $\dot{2}$  - 1 7 | 6 - - - | 6 - - - |

| 1 7 6 5 3 - | 6 5 3 2 3 - | 1 1 - 2 | 3 - - - |

生命如朝露 彈指之間 雲散 煙消

| 2 2 2 3 5. 3 5 | 6 6 6 1  $\dot{2}$   $\dot{2}$  1 | 3 6 6 - 6 5 | 6 5 3 - - |

生生 死死 死死 生生 既而 有生 何必 有 死

| 3 - - - | 1 7 6 5 3 - | 6 5 3 2 3 - | 1 1 - 2 |

千古大 問 為何有 生 為何 有

|  $\overset{2}{3}$  - - - | 2 2 2 3 5. 3 5 | 6 6 6 1  $\dot{2}$   $\dot{2}$  1 | 2 2  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  1 |

死 如何能永生 如何能不死 宇宙 穹蒼 答案

| 2 1 6 - - - | 6 - - - | 6 5 3 5 5 - | 3 5 6 6 6 - |

何 在 英雄無解 俯首黯然

| 1̇ - 2̇. 1̇ | 6 - - - | 1̇ - 2̇. 1̇2̇ | 3̇ - - - |

啊

| 3̇3̇ 2̇3̇ - | 2̇2̇ 3̇2̇ 2̇1̇ | 2̇1̇2̇2̇ - - | 2̇ - - 2̇1̇ |

石破 天驚 雷聲 震耳 拈花 微笑 無語

| 2̇1̇ 6 - - | 6 - - - | 1̇77653 - | 65323 - |

天際

迷惘的孩子啊

愛是永生

| 1 1 - 2 | 2 3 - - - | 22 35. 35 | 6 2̇ - 1̇7 |

愛是不死

努力行善

了生

脫

| 6 - - - | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

死

劇中曲《戲劇演出～法華經》——

# 眾生慈母觀世音



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 眾生慈母觀世音

觀音菩薩妙莊嚴  
大慈大悲度眾生  
尋聲救苦遍塵刹  
一心稱念觀世音

耳根圓通觀自在  
行深般若畢竟空  
淨瓶甘露灑大千  
手中蓮華飄芳芬

三十二身十方現  
如水映月千處應  
慈愛眾生如愛子  
眾生慈母觀世音

劇中曲《戲劇演出～華嚴經之一》——

# 德雲比丘



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 德雲比丘

——朗誦形式

閒雲野鶴一僧人  
無拘無束無牽掛  
人間煩惱不上身  
自由自在逍遙樂

有時流泉岩邊坐  
有時呼嘯上高峰  
鳥獸蟲魚為友伴  
披雲戴月山居樂

清風徐徐拂林梢  
輕送白雲過山崗  
遠離世俗名利鎖  
身心俱暢清淨樂

永斷輪迴出三界  
俱生法喜常湧現  
幻相謝滅悟實相  
撥雲見日解脫樂

劇中曲《戲劇演出～華嚴經之二》——

# 施羅船長



作詞／郭韻玲 作曲／黃連盛

歌詞～

# 施羅船長

浩瀚的大海啊！  
我知道  
哪兒有傳說中的寶藏  
哪兒有無數的金銀財寶

深邃的大海啊！  
我知道  
龍宮、夜叉宮在哪兒  
必須迴避免遭難

洶湧的大海啊！  
我知道  
波濤遠近、漩渦深淺  
水色徵兆、種種不同

無邊的大海啊！  
我知道  
日月星宿、運行度數  
晝夜晨昏、時間刻度

變幻的大海啊！  
我知道  
潮汐漲落、風向順逆  
波浪大小、航行安危

我 施羅船長  
歷經一切江洋大海、世界盡頭  
擁有一切航海知識  
利益了無量無邊的眾生！

簡譜～

# 施羅船長

作詞／郭韻玲 作曲／黃連盛

Key=Am

♩=100

6 5 3 5 i 6 | 6 - - - | 5 6 5 3 2 - | 2 3 5 6 5 3 2 |  
浩 瀚 的 大 海 啊 我 知 道 哪 兒 有 傳 說 中 的

1 6 1 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 5 | 6 - - - | 6 5 3 5 i 6 |  
寶 藏 哪 兒 有 無 數 的 金 銀 財 寶 深 邃 的 大 海

6 - - - | 5 6 5 3 2 - | 2 5 6 5 3 | 3 2 1 2 3 - |  
啊 我 知 道 龍 宮 夜 叉 宮 在 哪 兒

3 2 1 2 1 6 | 6 - - - | 6 5 3 5 i 6 | 6 - - - |  
必 須 迴 避 免 遭 難 洶 湧 的 大 海 啊

5 6 5 3 2 - | 2 5 6 5 3 2 | 1 6 6 1 1 - | 3 2 1 2 - |  
我 知 道 波 濤 遠 近 漩 渦 深 淺 水 色 徵 兆

6 5 3 5 6 - | 6 2 i 6 5 3 5 | 6 - - - | 6 5 3 2 - |  
種 種 不 同 無 邊 的 大 海 啊 我 知 道

2 3 5 6 5 - | 6 5 3 2 3 - | 2 5 6 2 | 2 i 6 5 6 - |  
日 月 星 宿 運 行 度 數 晝 夜 晨 昏 時 間 刻 度

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị | 2̣ - - - | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ ị 3̣ 2̣ |  
變 幻 的 大 海 啊 我 知 道 潮 汐 漲 落

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - |  
風 向 順 逆 波 浪 大 小 航 行 安 危 我

6̣ ị ị - - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |  
施 羅 船 長 歷 經 一 切 江 洋 大 海

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣. | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ |  
世 界 盡 頭 擁 有 一 切 航 海 知 識 利 益 了 無 量

2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | 6̣ - - - ||  
無 邊 的 眾 生



劇中曲《戲劇演出～華嚴經之三》——

# 觀音菩薩



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 觀音菩薩

(耳根圓通)

——朗誦形式

風聲雨聲  
蟲鳴鳥叫

一切音聲  
本性皆空

專心的聽  
靜靜的聽

聽至最後  
聽無所聽

一切消融  
空性顯露

耳根圓通  
開悟證果

劇中曲《戲劇演出～華嚴經之四》——

# 普眼醫生



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 普眼醫生

## (養生口訣)

——朗誦形式

飲食適量又均衡  
季節寒暑善調節

充份休息不過勞  
量力而為不逞強

慈悲素食不殺生  
健康進食不亂吃

心情愉快勝吃藥  
多多行善最養生

遠離生病真快樂  
健康長壽到天年

劇中曲《戲劇演出～華嚴經之五》——

# 具足女居士



作詞／郭韻玲

歌詞～

# 具足女居士

——朗誦形式

一切皆圓滿  
一切皆具足  
心想即事成  
源源不斷絕

功德不思議  
化現超尋思  
珍貴一寶器  
奇珍現不盡

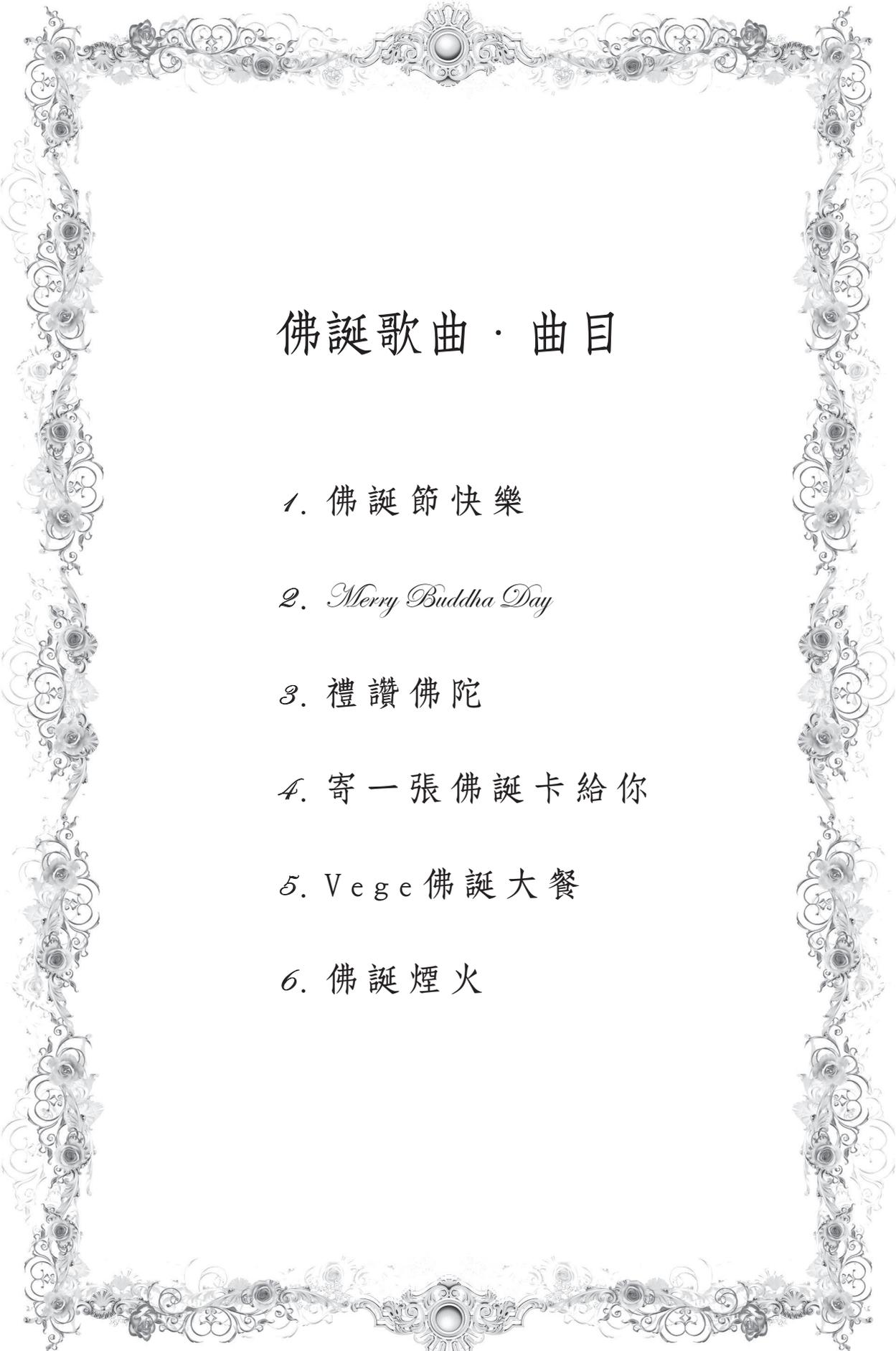
福德無量藏  
享用超世間  
吃也吃不完  
用也用不盡



清心創作歌集

《第五篇》

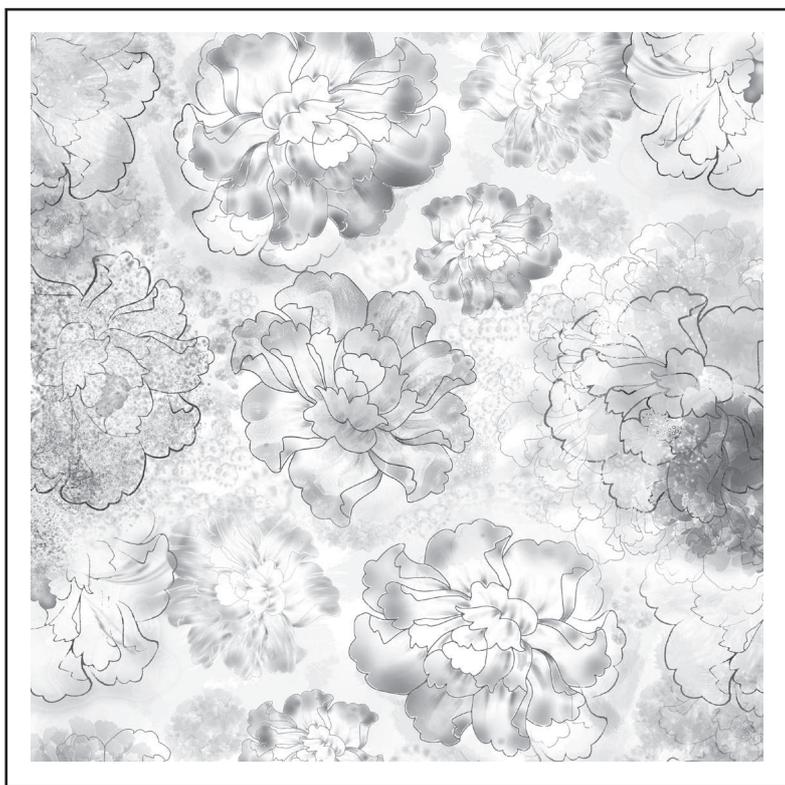
佛誕歌曲

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, featuring roses and circular motifs, framing the central text.

## 佛誕歌曲 · 曲目

1. 佛誕節快樂
2. *Merry Buddha Day*
3. 禮讚佛陀
4. 寄一張佛誕卡給你
5. *Vege* 佛誕大餐
6. 佛誕煙火

# 佛誕節快樂



作詞・作曲／郭韻玲

歌詞～

# 佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

薄海皆歡騰

普天皆同慶

世界大歡唱

全球大歡樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂

佛誕節快樂



簡譜～

# 佛誕節快樂

作詞·作曲／郭韻玲

||: 3 3 4 5 3 | 2 - 5 - | 1 1 2 3 1 | 7 - 3 7 |

| 6 6 7 1 6 | 5 1 1 3 | 4 3 2. 1 | 3 - 2 - |

| 3 3 4 5 3 | 2 - 5 - | 1 1 2 3 1 | 7 - 3 7 |

| 6 6 7 1 6 | 5 1 1 3 | 4 3 2. 1 | 1 - - - |

||: 1 2 3 1 | 5 - - - | 6 7 i 6 | 5 - - - |

1. 佛 誕 節 快 樂 佛 誕 節 快 樂  
2. 薄 海 皆 歡 騰 普 天 皆 同 慶

| 6 7 i 6 | 5 - 3 - | 1 2 3 3 | 1 - - - :||

佛 誕 節 快 樂 佛 誕 節 快 樂  
世 界 大 歡 唱 全 球 大 歡 樂

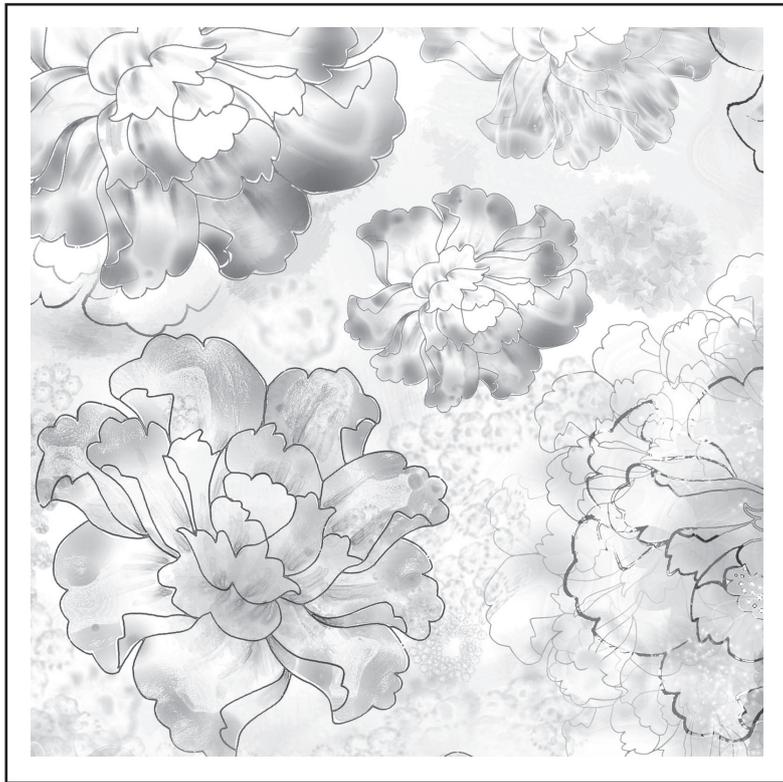
| 6 7 i 6 | rit 5 - 3 - | 1 2 3 3 | i - - - ||

佛 誕 節 快 樂 佛 誕 節 快 樂



誠心誠意的  
為佛陀慶生！

# *Merry Buddha Day*



Author & Composer / Yun Ling - Kuo

佛誕節快樂英文歌詞 English Lyrics ~

# Merry Buddha Day !

Joy to the world

Celebration to the world

Merry songs to the world

Happiness to the world

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !



〔翻譯／林慧蓉〕

簡譜～

# Merry Buddha Day !

作詞・作曲／郭韻玲

1 = E  $\frac{4}{4}$

♩ = 150

1 2 3 1 | 5 - - - | 6 7 i 6 | 5 - - - |  
Merry Buddha Day Merry Buddha Day

6 7 i 6 | 5 - 3 - | 1 2 3 3 | 1 - - - |  
Merry Buddha Day Merry Buddha Day

1 2 3 1 | 5 - - - | 6 7 i 6 | 5 - - - |  
Joy to the world Celebration to the world

6 7 i 6 | 5 - 3 - | 1 2 3 3 | 1 - - - |  
Merry songs to the world Happiness to the world

6 7 i 6 | 5 - 3 - | 1 2 3 3 | 1 - - - ||  
Merry Buddha Day Merry Buddha Day



Merry Buddha Day !

Merry Buddha Day !

# 禮讚佛陀



作詞／郭韻玲 作曲／林隆璇

歌詞～

# 禮讚佛陀

天上的星啊  
天上的月啊  
天上的太陽啊  
都在同聲禮讚  
慈悲的佛陀  
智慧的佛陀

地上的山啊  
地上的海啊  
地上的人們啊  
都在同聲禮讚  
慈悲的佛陀  
智慧的佛陀

從古時到現代  
從菩提樹下到全世界  
一切的眾生  
都沐浴在佛陀的悲智中  
無邊無盡的感恩啊  
無有終止的禮讚啊

簡譜~

# 禮讚佛陀

1=G  $\frac{4}{4}$

♩=92

作詞/郭韻玲 作曲/林隆璇

||: 5. 6 1 3 | 2 - - - | 2. 5 3 2 1 6 | 5 - - - |

1. 天 上 的 星 啊 天 上 的 月 啊  
2. 地 上 的 山 啊 地 上 的 海 啊

| 5. 6 1 3 | 2. 1 6 - | 2. 5 3 2 1 6 | 1 - - - |

1. 天 上 的 太 陽 啊 都 在 同 聲 禮 讚  
2. 地 上 的 人 們 啊

| 1 1 6 1 2 | 3 - - - | 2. 5 3 2 1 6 | 1 - - - |

慈 悲 的 佛 陀 智 慧 的 佛 陀

| 1 - - 0 :|| 2. 5 3 2 1 6 | 1 - - - | 1 - 0 5 5 |

智 慧 的 佛 陀 從 古

| 3. 2 3 2 1 | 1 - - 5 5 | 3. 2 3 2 1 6 | 5 - - - |

時 到 現 代 從 菩 提 樹 下 到 全 世 界

| 6. 5 6 1 | 2 - 0 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 | 1 - - - |

一 切 的 眾 生 都 沐 浴 在 佛 陀 的 悲 智 中

| 6 6 5 6. 5 | 6 5 3 3 - | 2 2 2 3 1 1 2 | 3 - - - |

無 邊 無 盡 的 感 恩 啊 無 有 終 止 的 禮 讚 啊

| 6 6 5 6 1 6 | 5 3 2 1 6 5 6 | 1 1 3 2 6 | 1 - - - |

無 邊 無 盡 的 感 恩 啊 無 有 終 止 的 禮 讚 啊

D.C.

| 6 6 5 6. 5 | 6 5 3 3 - | 2 2 2 3 1 1 2 | 3 - - - |

無 邊 無 盡 的 感 恩 啊 無 有 終 止 的 禮 讚 啊

| 6 6 5 6 1 6 | 5 3 2 1 6 5 6 | 1 1 3 2 6 | 1 - - - ||

無 邊 無 盡 的 感 恩 啊 無 有 終 止 的 禮 讚 啊

Fine.



天不生佛陀

萬古如長夜

# 寄一張佛誕卡給你



作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

歌詞～

# 寄一張佛誕卡給你

我的朋友  
你我的交會  
像淡淡的花香  
像輕輕的晨霧

在這繁花朵朵的五月  
寄一張佛誕卡給你  
載滿了思念  
載滿了祝福

我的朋友  
那共處的純真年代  
是我心底深處  
珍藏的馨香

在這繁花朵朵的五月  
寄一張佛誕卡給你  
載滿了思念  
載滿了祝福

啊！歲月流逝  
友情依然芬芳  
我的朋友啊！  
願佛陀保佑你！

My dear friend  
May Buddha bless You!  
My dear friend  
May Buddha bless You!

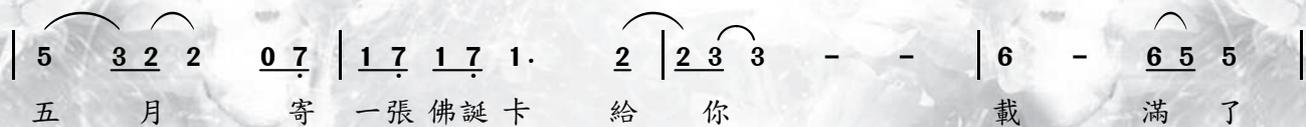
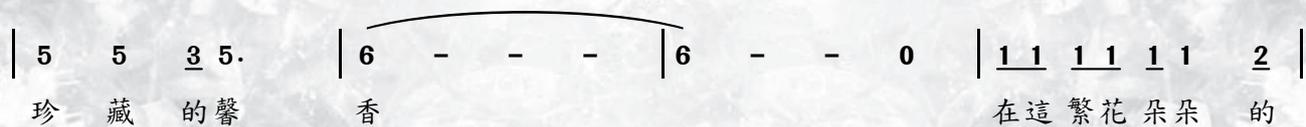
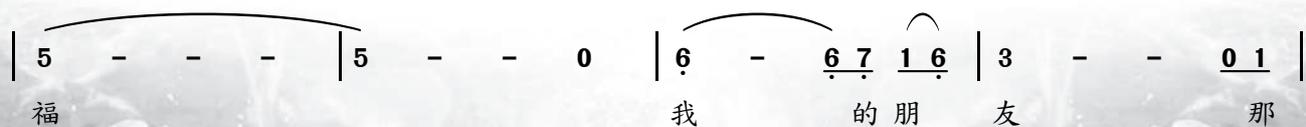
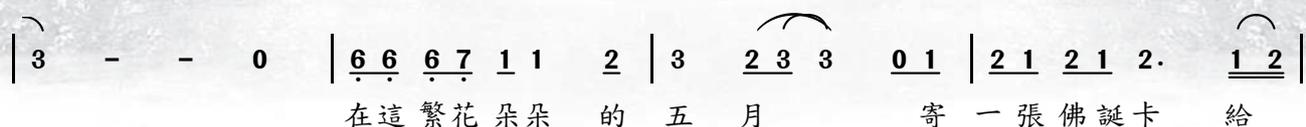
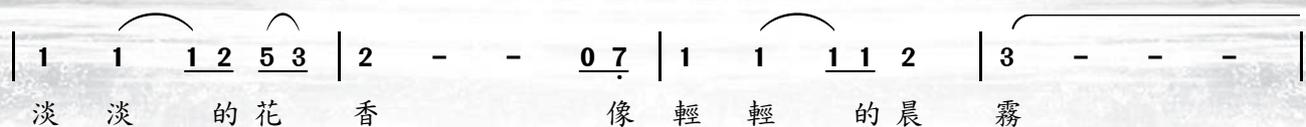
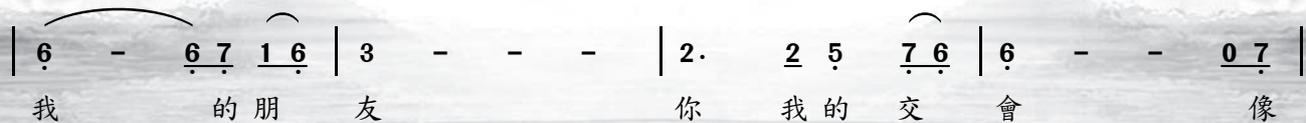


簡譜~

# 寄一張佛誕卡給你

作詞／郭韻玲 作曲／黃連春

1=F  $\frac{4}{4}$   
♩=85



5. 3 3 - | 6. 6 6 5 5 | 5 - - - | 5 - - 0 |  
思 念 載 滿 了 祝 福

5 - - - | 5 0 3 3 7 | i - - - | i - - 0 5 |  
啊 歲 月 流 逝 友

6 - - - | 6 0 6 5 3 3 2 | 2 - - - | 2 - - 0 |  
情 依 然 芬 芳

3. 3 3 2 1 | 1 - - 0 1 | 3 2 2 - - | 0 0 7 2 1 |  
我 的 朋 友 啊 願 佛 陀 保 佑

1 - - - | 1 - - 0 | 3 - 3. 3 | 2 1 1 - 0 1 |  
你 My dear friend May

3 3 - 3 2 | 2 - - - | 3 - 3 5. | 2 1 1 - 0 1 |  
Buddha bless you My Dear friend May

3 2 2 - - | 2 - - 2. 1 | 1 - - - | 1 - - 0 1 |  
Buddha bless you May

3 2 2 - - | 2 - - rit 2. 1 | 1 - - - | 1 - - 0 ||  
Buddha bless you

# Vege 佛誕大餐



作詞／郭韻玲

歌詞～

# Vege 佛誕大餐

——RAP 饒舌歌

素食佛誕大餐  
慈悲慶祝佛誕！

Vege=Love  
Vege=Lohas Life！

Vege是流行  
Vege是時尚  
Vege是節能  
Vege是愛的行動！

因為健康所以吃素  
因為美麗所以吃素  
因為養生所以吃素  
因為愛地球所以吃素！

中式佳餚  
異國風味  
滿漢全席  
佛誕大餐口味多！

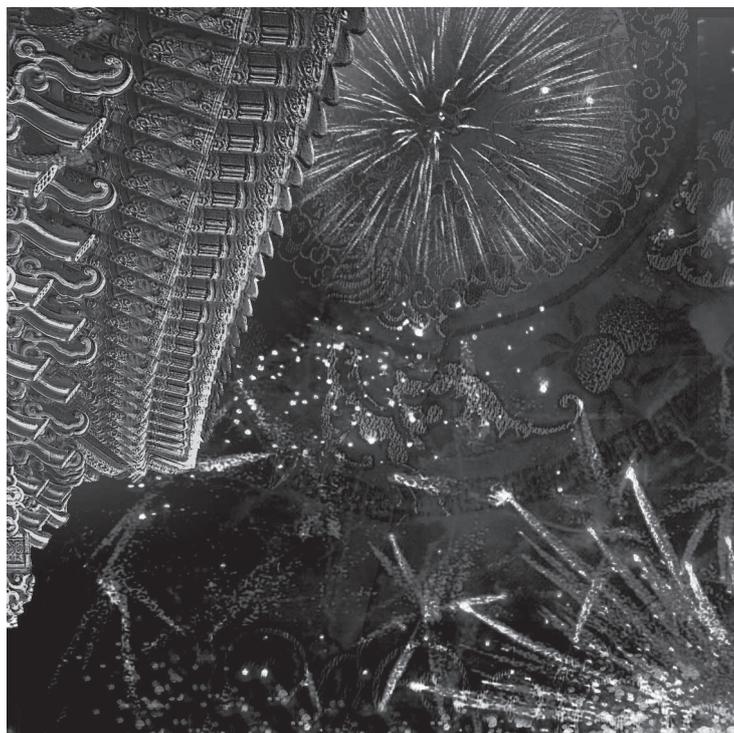
素食是對人類飲食  
最聰明的選擇  
素食是對這個地球  
最溫柔的對待！

Vege=Fashion  
Vege=Health

素食佛誕大餐  
慈悲慶祝佛誕！



# 佛誕煙火



作詞・作曲／郭韻玲

歌詞～

# 佛誕煙火

燦爛的煙火  
照亮了夜空  
親愛的佛陀  
照亮了迷濛心空

絢麗的煙火  
映照了繁星  
慈愛的佛陀  
映照了流浪蒼生

在煙火閃亮中發願  
誓與眾生共成佛道  
在煙火響亮中發願  
愛盡天下一切眾生



簡譜～

# 佛誕煙火

作詞·作曲／郭韻玲

1=D<sup>b</sup> $\frac{4}{4}$

$\text{♩}=76$

| 3 2 3 5 6 3 - | 2 1 2 1 6 6 - | 1 2 3 5 3 2 - | 0 3 2 1 6 1 <sup>1</sup>2 |

燦爛的煙火

照亮了夜空

親愛的佛陀

照亮了迷濛

| 2 1 6 - - | 6 5 6 1 2 6 - | 3 2 3 5 3 2 - | 0 3 2 1 6 5 6 |

心空

絢麗的煙火

映照了繁星

慈愛的佛陀

| 0 3 5 6 2 - | 2 3 2 1 6 - | 6 5 6 1 6 5 6 5 | 3 - 2 3 5 6 |

映照了流

浪蒼生

在煙火閃亮中發願

誓與眾生

| 5 3 2 3 6 - | 6 1 2 3 5 6 2 1 | 6 - - 6 1 | 2. 1 6 5 3 |

共成佛道

在煙火響亮中發願

愛盡天

下一切

| 3 5 6 6 - | 6 - - 0 ||

眾生



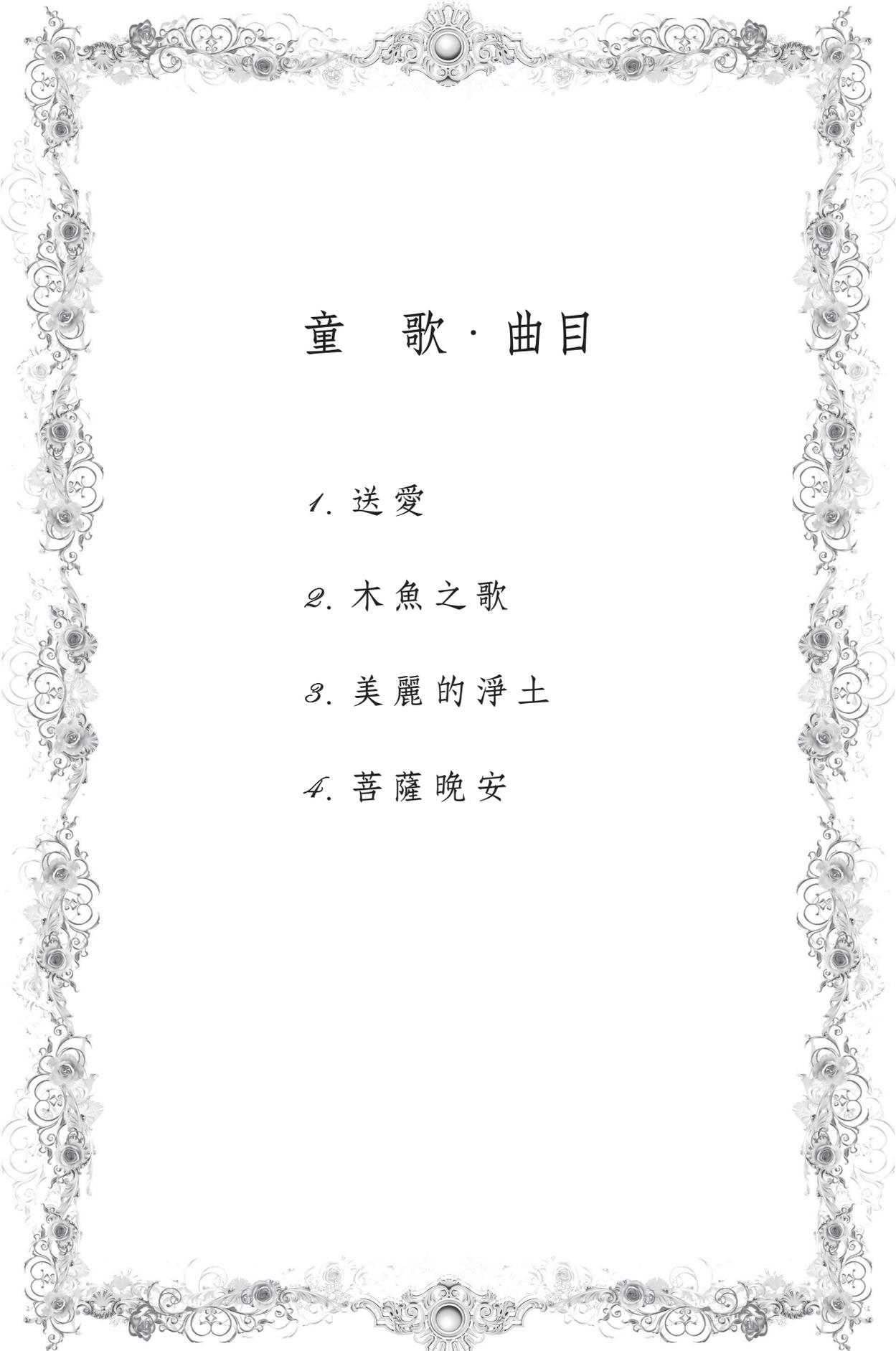
在煙火響亮中發願  
愛盡天下一切眾生



清心創作歌集

《第六篇》

童 歌



## 童 歌 · 曲 目

1. 送 愛
2. 木 魚 之 歌
3. 美 麗 的 淨 土
4. 菩 薩 晚 安

# 送 愛



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 送愛

我有好禮物呀

看也看不到

摸也摸不著

是世上最珍寶

好禮物送給你

還要送給他

大家見了我呀

紛紛回送我

送愛給別人

心中愛更多

簡譜~

# 送愛

作詞／郭韻玲

作曲／王大川

1=A $\frac{2}{2}$  (降E大調)

$\text{♩}=108$

5 i 5. 4 | 3 5 1 0 | 1 6 5 #4 | 5 - - 0 |

5 i 5. 4 | 3 5 1 0 | 5 3 2 7 | 1 0 i 0 |

*mf* 5 3 2 7 | 1 - - 5 | 1 6 5 #4 | 5 - - 0 |

我有好禮物呀 看也看不到

*p* 5. #4 5 i | 5 - - #4 | 3 3 2 1 | 2 - - 0 :||

摸也摸不著 是世界上最珍寶

*mf* 3 3 2 2 | 1 - - 0 || 6 i i 0 | 6 i i 0 |

世界上最珍寶 好禮物送給你

*f* 不花錢 不費力

3 3 2 2 | 1 - - 0 || 4 6 6 0 | 4 6 6 0 |

*1.* 3 5 5 6 | 5 - - 0 :|| *2.* 3 5 5 6 | 5 - - 0 ||

還要送給他 送也送不完

1 3 3 4 | 3 - - 0 :|| 1 3 3 4 | 3 - - 0 ||

*mf* 5 3 2 7 | 1 - - 5 | 1 6 5 #4 | 5 - - 0 |

大家見了我呀 紛紛回送我

*p* 5. #4 5 i | 5 - - 4 | 3 3 2 2 | 1 - - 0 ||

送愛給別人 我心中愛更多

*DC. Fine.*

*f* 5 5 6 7 | i - - 0 ||

心中愛更多

伴奏版五線譜~

# 送愛

作詞/郭韻玲

作曲/王大川

*Allegretto giocoso* ♩=108

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in B-flat major, 4/4 time. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Vocal line for the first system. Treble staff with lyrics: *mf* 我有好禮物呀 看也看不到 摸也摸不

*2nd. time only*  
啦 啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *stacato*, *mf*, and *p*.

Vocal line for the second system. Treble staff with lyrics: 著 是 世上最珍寶 世上最珍寶

啦 *beginning* → 啦啦啦 啦啦啦

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

(一) 好禮物 送給你 還要送給他 送也送不

1. 2.

(二) 不花錢 不費力 啦

1. 2.

完 大家見了我 呀 紛紛回送我 *p.* 送愛給別

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

*mf stacato* *p*

人 我 心 中 愛 更 多 D.C. 心 中 愛 更 多  
to CODA *f*

啦 我

*f* D.C. to coda *f*



愛

是世上最珍貴的禮物

# 木魚之歌



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 木魚之歌

咚咚咚咚咚

小小木魚兒

眼睛睜得大

早晚不休息

咚咚咚咚咚

小小木魚兒

嘴巴張得大

勸人要努力



# 木魚之歌

1=F (Dm) 2/2  
♩=100

作詞／郭韻玲 作曲／王大川

<p><i>mp</i></p> <p>1̇ 0 1̇ 0 7 0 7 0</p>	<p>1̇ 0 1̇ 0 7 0 7 0</p>	<p>6̇ 6̇ - 5̇   3̇ 2̇ 3̇ -   2̇ 2̇ 1̇ 2̇  </p>	<p>3̇ - - -   2̇ 0 2̇ 0   1̇ 2̇ 3̇ -   7 7 6 5   6 - - 0   </p>
To ⊕			
<p><i>mp</i></p> <p>6̇ 0 6̇ 0   1 2 3 0   6̇ 6̇ 2 4   3 - - 0   6 6 5 4  </p> <p>咚 咚 咚 咚 咚 小 小 木 魚 兒 眼 睛 睜 得</p>	<p>3 - - 0   2 0 2 0   1 2 3 0   7 7 6 5   6 - - 0   </p> <p>大 咚 咚 咚 咚 咚 早 晚 不 休 息</p>		
⊕			
<p>0 0 0 0   0 0 0 0   6 6 - 7   6 - 3 5   4 4 3 2  </p> <p><i>f</i> 小 小 木 魚 兒 咚 咚 咚 咚</p>	<p>2 2 0 1   7 0 3 0   6 0 6 0   1 2 3 0   2 0 1 0  </p> <p><i>mf</i> 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 小 小</p>		
<p>3 - - 0   2 0 2 0   1 2 3 0   1 1 7 6   7 - -</p> <p>咚 嘴 吧 張 得 大 勸 人 要 努 力</p>	<p>7 5 6 0   4 0 4 0   3 4 5 0   6 6 5 4   3 - - 0</p> <p>木 魚 兒 嘴 吧 張 得 大 勸 人 要 努 力</p>		

6̣ 0 6̣ 0	1 2 3 0	6̣ 6̣ 2 4	3 - - 0	6 6 5 4
<i>mp</i> 咚 咚	咚 咚 咚	小 小 木 魚	兒	眼 睛 睜 得
0 0 0 0	6̣ 7̣ 1 0	0 0 0 0	5̣ 6̣ 7̣ 0	4 4 3 2
	咚 咚 咚		咚 咚 咚	眼 睛 睜 得

3 - - 0	2 0 2 0	1 2 3 0	7̣ 7̣ 6̣ 5̣	6̣ - - 0
大	咚 咚	咚 咚 咚	早 晚 不 休	息
1 - - 0	4 0 4 0	3 4 5 0	2 2 1 7̣	1 - - 0

*DC.*

2 0 2 0	1 2 3 0	7̣ 7̣ 6̣ 5̣	6̣ - - 0
咚 咚	咚 咚 咚	早 晚 不 休	息
4 0 4 0	3 4 5 0	2 2 1 7̣	1 - - 0

*Rep. and Fade out*

五線譜～

# 木魚之歌

作詞／郭韻玲 作曲／王大川

Andantino leggiero  $\text{♩} = 100$

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, with dynamics *mp* and *mf*. The second system continues the piano accompaniment, ending with a *to* symbol. The third system introduces the vocal line with a *p* dynamic, featuring the lyrics '咚 咚 咚 咚 咚 小小木魚兒,'. The piano accompaniment for this system is marked *mp*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics '眼睛睜得大， 咚 咚 咚 咚 咚', with a *p* dynamic. The piano accompaniment for this system is also marked *p*.



*mp* 早晚不休息。 小小

*mf* 咚咚咚咚咚 *f* 咚咚

*mp* *mf* *f*

木魚兒 咚咚咚咚咚 嘴巴張得大，

咚咚咚 小小木魚兒

*mp* 勸人要努力。 咚咚咚咚咚

*mp*





小小木魚兒， 眼睛睜得大，  
咚 咚 咚

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics '小小木魚兒， 眼睛睜得大，' with notes corresponding to the syllables. The middle staff is another vocal line with the lyrics '咚 咚 咚' and notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

1. 咚 咚 咚 咚 咚 早晚不休息。 D.C.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '咚 咚 咚 咚 咚 早晚不休息。' and a first ending bracket over the first five notes. The middle staff is another vocal line with notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The system ends with 'D.C.' (Da Capo) in the right margin.

2. 咚 咚 咚 咚 咚 早晚不休息。

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '咚 咚 咚 咚 咚 早晚不休息。' and a second ending bracket over the last three notes. The middle staff is another vocal line with notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Rep. and Fade out





小小木魚兒  
嘴巴張得大  
勸人要努力

# 美麗的淨土



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 美麗的淨土

有一個美麗的淨土  
在遙遠的西方

那兒沒有汙染  
有潔淨的藍天  
那兒沒有貧苦  
有遍地的金銀  
那兒沒有戰爭  
有永遠的和平  
那兒沒有仇恨  
有無盡的慈悲

那兒沒有煩惱  
也沒有哀傷  
有奇妙的鳥  
唱著無憂的歌

我多麼希望  
我們多愁的人間  
也能變成一個  
美麗的淨土

# 美麗的淨土

WALTZ ♩=128  
dolce

作詞/郭韻玲

作曲/王大川

Cm9 Cm9

*mp.*

*mf.* *mp.*

*mp.* 有 一 個 美 麗 的 淨

Cm9 Fm7 *mf.* *mp.*

土 在 遙 遠 的 西 方 *mp.* 那 兒

*mf.* *mp.*

沒 有 污 染 有 潔 淨 的 藍 天 *mp.* 那 兒  
沒 有 戰 爭 有 永 遠 的 和 平 那 兒

*cresc.*

1.  $\flat A$   $F_7/A$   $\flat B_7$   $\flat Am_9$   $Fm$   $G_7$   $G$

*mp.* 沒有貧苦有遍地的金銀有

2.  $F_7$   $Cm_9/G$   $G_7$   $Cm_9/G$   $Cm_9$   $Cm$

*mf.* 仇 恨有無盡的慈悲那兒

*Piu mosso*  $\text{♩} = 144$  *giocoso*

$\flat E$   $\flat A$   $\flat B_7$   $\flat B_7/F$   $\flat E$

*mf.* 沒有煩惱沒有哀傷有

$Fm$   $Fm/C$   $F_7$   $\flat B_7$   $\flat E$

奇妙的鳥唱著無憂的歌 啊 啊

*p.*

$\flat B7$   $\flat E$   $\flat E7$   $\flat A$   $\flat E7/G$   $F7$   $\flat B7$

啊 有 *f.* 奇 妙 的 鳥 唱 著 無 憂 的

*cresc.*

$\flat E$   $\flat Em9$

歌 *f.* *Tempo primo*

$\flat Em9$   $\flat C$   $\flat A7$   $\flat B7$   $\flat G$

*mf.* 我

$\flat Em9$   $\flat Am7$

多 麼 希 望 我 們 多 愁 的

*mf.*

$\flat D7$   $\flat B7$   $\flat Em9$   $\flat Am9$   
 人 間 也 能 變 成 一 個

$\flat D7$   $\flat G\Delta9$   $\flat C$  *poco rit.*  $\flat A7$   $\flat B7$   
 美 麗 的 淨 土 *p.* 也 能 變 成 一 個

$\flat Em9$  *a tempo.*  $\flat C$   $\flat Bm/\flat D$   $\flat Em9$   $\flat Em$   
*mp.* 美 麗 淨 土 *mp.* 啊  
*mf.* 美 麗 的 淨 土 *mp.*

$\flat Am9$   
*poco a poco rit.* *pp.*

# 菩薩晚安



作詞／郭韻玲 作曲／王大川

歌詞～

# 菩薩晚安

那金黃色的太陽沉沒了

我將輕輕入眠

觀音菩薩晚安

願我像你一樣

救苦救難

那小草兒把頭垂下了

我將安穩入眠

地藏菩薩晚安

願我像你一樣

立下大願

那清澄的月亮升起了

我將靜靜入眠

文殊菩薩晚安

願我像你一樣

智慧無邊

那小鳥兒也都回家了

我將甜蜜入眠

普賢菩薩晚安

願我像你一樣

用功勤勉



# 菩薩晚安

作詞/郭韻玲

作曲/王大川

Andante ♩ = 80

8va

mf

8va

f

ff

p

1. 那 金黃色的太陽  
2. 那 清澄的月亮  
3. 那 小草兒把頭  
小 鳥兒也都

dim.

p

cresc.

沉 沒 了 了 了  
升 起 了 了 了  
垂 下 了 了 了  
回 家 了 了 了

我 將 輕 輕 入 眠，  
靜 靜 安 穩  
安 甜 蜜

觀 音 菩 薩  
文 殊 藏 賢  
地 普

cresc.

1. *dim.*

晚 安 願 我 像 你 一 樣 救 苦 救 難  
立 下 大 願

*mf*

1. *dim.*

2.

那 智 慧 無 邊  
用 功 勤 勉

*D.C. to*

2.

*D.C. to*

*mf*

*ff*

*dim.*

*Sva*

國家圖書館出版品預行編目資料

清心創作歌集 / 郭韻玲著. -- 初版.  
-- 臺北市 : 金色蓮花雜誌, 2015. 02  
面 ; 公分

ISBN 978-986-86612-9-5 (平裝)

224. 53

104000816

**清心創作歌集**

著 者：郭韻玲

發行人：鄭鴻祺

出版者：金色蓮花雜誌社

地 址：台北市忠孝東路四段153號5樓

網 址：<http://www.glotus.com.tw>

E-mail：[glotus.art@msa.hinet.net](mailto:glotus.art@msa.hinet.net)

電 話：886-2-2731-0099 傳真：886-2-8771-9157

郵 撥：17029118 金色蓮花雜誌社

印 刷：福慧文物印刷有限公司

登記證：行政院新聞局局版北市業字第145號

總經銷：飛鴻國際行銷股份有限公司

地 址：新北市新店區中正路501之9號2樓

電 話：886-2-8218-6688 傳真：886-2-8218-6458

網 址：<http://www.fh6688.com.tw>

2015年2月初版

定 價：280元

ISBN 978-986-86612-9-5

版權及著作權所有・歡迎助印

(本書如有破損缺頁，敬請寄回本社更換)

本書販售所得 將作為弘法利生用

## 讀者真心推薦

歌詞優美，意境深遠，更令人讚歎的是可以朗朗上口，再三吟詠歌唱。

優美的歌詞猶如清涼的法音灌頂，如慈母般的對每一個有情眾生殷切叮嚀一條解脫之路。

充滿法語的歌詞，撼動人心的旋律，每一首都完美極致，值得永久珍藏。

詞藻優美，生動感人，如行雲流水，沁澈心扉，如清涼甘露，澆灌法身，亦如優曇花，芬潔靈瑞，令人歡喜，令人讚歎！

歌詞優美，能量飽滿，讀過後令人感動不已，充滿向法之心。

清心優美的文字，充滿了慈悲與智慧，令人歡喜、感動。

每一首歌曲，都訴說著光明與美善；歡唱歌詠之間，啟迪人生，繼之而起的，是喜悅、希望與感動。

詞藻優美，句句晶瑩，充滿了喜悅，帶來了光明。

清新、解脫、美善的詞句，令人忍不住一再的吟詠，讓人思及歌詞的意境，領悟著般若的喜悅和自在。

歌詞字字沁入心扉，句句感人肺腑；每每吟詠，總令人激發起內在良善的漣漪，久而不散。

優美的文詞之間，充滿了生命的光亮與智慧，載滿了誠摯的祈願與祝福，傳遞著純然的美善與大愛，字字句句令人感動滿滿！讚歎不已！透由歌誦吟詠的方式，不斷傳唱著生命的真實與喜悅，彷彿愛的分子在空中迴盪，愛的能量充滿整個宇宙，讓人們環抱在愛的國度裡，領受這無限的光明與溫暖，感悟這無與倫比的自在人生。

清心、自在、優美的文詞，帶來心靈的觸動與祥和；引領人們走向清淨、喜悅和安定的境界。歌詞中，包含著慈悲與智慧，令人心中充滿著溫馨與感動，更希望將這份美好，廣傳久遠。

歌詞中流露出無限的慈悲與智慧，點亮了每一盞心燈，溫暖、光明和喜悅。

優美的天籟，詞中有滿滿的愛，真是感動啊！

每首歌優美的文詞，蘊含無盡慈悲與關懷，是眾生所需要的，給予眾生正向清心的引導，在每個人心中注入一道善的暖流。

樂音飛揚，行者之歌，美麗的歌詞，奔放的文字，流動著心的神采；聆聽每個樂音的當下，亦如親飲甘露之泉。

ISBN 978-986-86612-9-5

280元