

# 六祖心要：無念

郭韻玲 著



金色蓮花

《修行第一》成就手冊·系列之一

# 六祖心要·無念



郭韻玲

《修行第一》成就手冊·系列之一

# 六祖心要：無念

郭韻玲—著



所謂入道有多門，成道有多途；任何成就法門，只要適情順性，有所覺受；便是對自己最適合並且容易成就之法寶！

無念是可以實修成就的重要法門之一。

無念 || 妄念止息 || 清淨意識 …… || 空





# 目次

|              |    |
|--------------|----|
| 第一章：六祖的証量    | 6  |
| 第二章：壇經的精華    | 12 |
| 第三章：無念為宗     | 20 |
| 第四章：無念是成就的關鍵 | 26 |
| 第五章：如何到達無念？  | 32 |
| 第六章：無念的保任    | 38 |
| 第七章：時時無念  成就 | 44 |
| 第八章：向六祖致敬    | 50 |

第一章：  
六祖的証量

一代大師六祖圓寂的時候，示現的是全身舍利的金剛不壞身。

所以，六祖的証量有多高，已不言可喻。

六祖之所以証量如此高超，除了努力過人之外，確實也是由於宿世善根深厚。

所以才能在出家前，只是聞人唸誦——金剛經，便豁然開悟！

後來依止在五祖門下，初見五祖弘忍大師便以——人雖有南北，佛性本無南北，而讓弘忍大師，知其根器不凡。

後來更在五祖要門人寫偈語以傳衣鉢時，留下了——「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」的千古名句。

這首偈充份說明了六祖是開悟之人，他對於空性的了知與掌握，完完

全全，由四句偈中，流露了出來……：

而此偈，與當時弘忍大師的首座弟子神秀，所寫之偈——「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃」，形成了鮮明的對比。

因為此偈，還停留在對於“有”有所執的狀態，雖然已相當精勤的用心，但畢竟還未能掌握空性，是對於開悟無知之人。

而五祖是開悟的過來人，一看二偈，便知誰已開悟，誰尚未熟矣。

既然開悟，才是真正的超凡入聖，可以了生脫死，亦才能真正的為天人師，指導眾生脫離苦海。

五祖為了眾生的利益，也為了真正法脈的傳承，便顧不了是否神秀較孚人望，而六祖卻是個不識字的“獗獠”（五祖曾諶稱六祖為“獗



獠「」，便在夜裡義無反顧的，將承自達摩祖師的珍貴、象徵至高無上傳承法脈的衣鉢傳給了惠能。

這是傳頌千古的佳話，亦是五祖對於六祖，開悟証量的完全認可。

還有六祖惠能後來那有名的公案——不是風動，不是幡動，是仁者的心動，更是膾炙人口、震動人心！

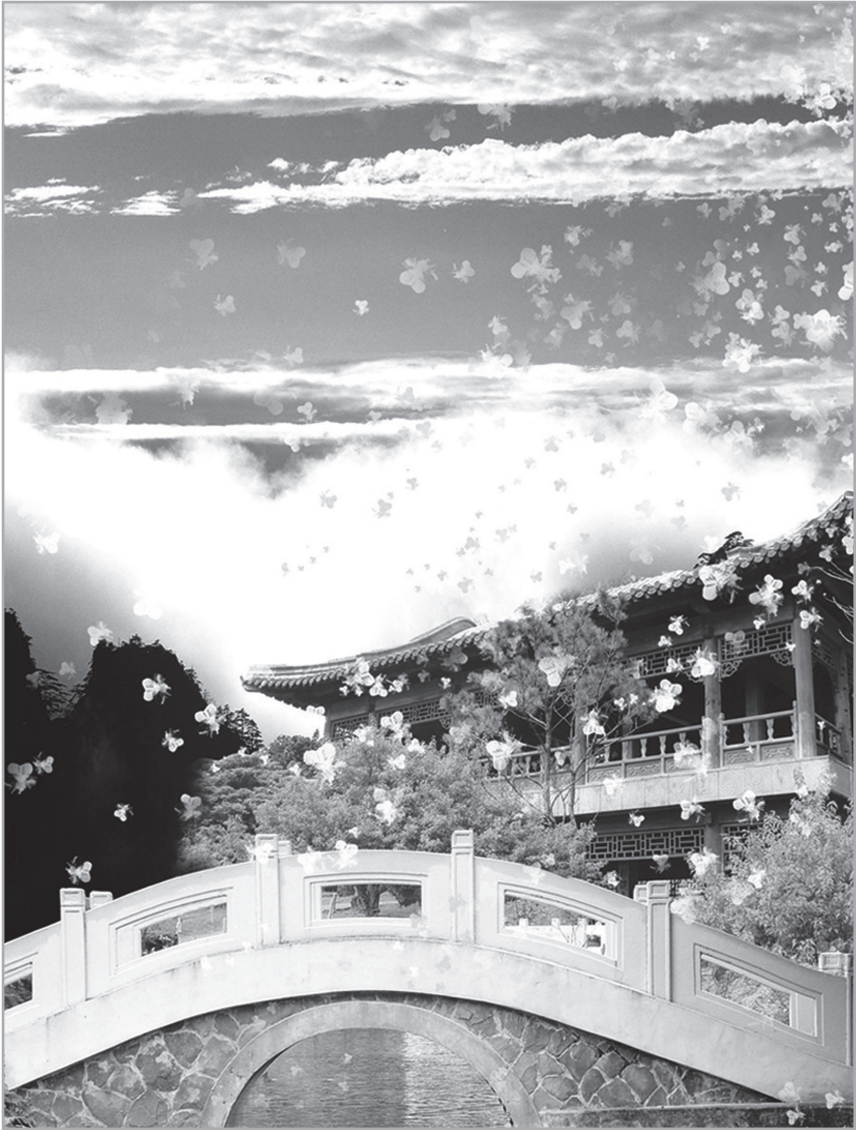
至於六祖日後的示現，完全不負五祖所託，可以說，禪宗是在六祖的身上，廓然大興。

六祖在升座弘法後，度人無數，法脈廣傳，可謂：說法利生三十七載，嗣法四十三人，悟道超凡者莫知其數。

當初達摩祖師的預言偈：「吾本來茲土，傳法救迷情，一華開五葉，結果自然成」，亦在六祖的身上應驗了。

而六祖更在圓寂時，成就了極為殊勝難得的——金剛不壞全身舍利，對於後世佛教的影響，至為深遠！

這一切的根源，都來自於，六祖那崇高的証量——廓然開悟，自由解脫，指點迷津，引領群生。



第二章：  
壇經的精華

六祖壇經，全名為《六祖大師法寶壇經》。

稱之為“法寶”，當之無愧，因為六祖不但以身示現了極高的真實成就；留下來的珍貴法語，亦是處處透露了解脫的要旨、得度的關鍵。

可以說，全書就是了生脫死的法藥，自由解脫的津梁。

而其中，空性的指引，証量的顯現，處處都是禪機，字字都是法寶。

但歸其要旨，可以六祖的名句——「我此法門，從上以來，先立無念為宗，無相為體，無住為本」，總括整本壇經之精華。

什麼是無念？六祖說：「無念者，於念而無念」。

意思是，所謂的無念，是於一切的念上，不生起任何的念頭。

什麼是無相？六祖說：「無相者，於相而離相」。

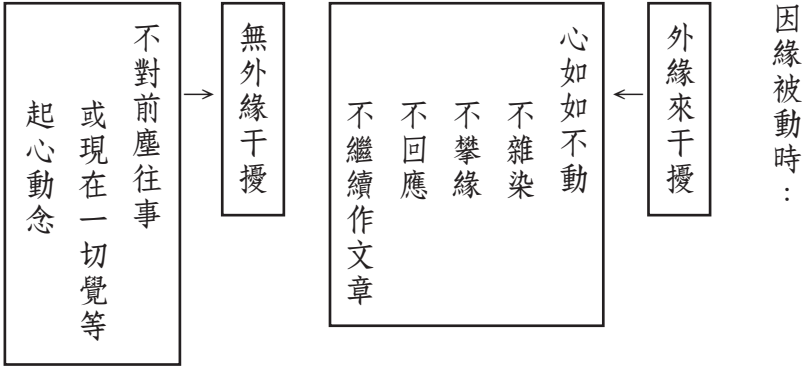
意思是，所謂的無相，是於一切的外相，都不予執取，亦即自在遠離一切的外相。

什麼是無住？六祖說：「無住者，人之本性」。

意思是，所謂的無住，就是人的本來自性，接著更進一步闡明：無念為宗——於諸境上，心不染曰無念，於自念上，常離諸境，不於境上生心。

意思是，於一切的境界，心不雜染，叫作無念，而且常常於內在，遠離一切外境，不對外境生起妄念。

可整理成下表——



亦即是，當順逆外境刺激我們時，我們要保持如如不動，當自己獨處時，要不動心起念。

啊！如果能作到這樣，其實已經是成就者了！

不過珍貴的是，六祖已把一個修行人，在面對外緣，與自己獨處時的正確修持態度，也就是通往成就的練習、準備狀態，說得清清楚楚、明明白白了，對於一個想按部就班，老實修行的修行人而言，真是莫大的助益！

無相為體——外離一切相，名為無相，能離於相，則法體清淨，此是以無相為體。

意思是，當遠離了一切外相，叫作無相，而如果能夠遠離外相，就回到了清淨的法之本體，這就是以無相為體。



無住為本——於世間善惡好醜，乃至冤之與親，言語觸刺欺爭之時，並將為空，不思酬害，念念之中，不思前境，若前念今念後念，念念相續不斷，名為繫縛，於諸法上，念念不住即無縛也，此是以無住為本。

意思是，於世間一切的好壞順逆，甚至干擾刺欺，都一併空掉，不做任何報復傷害的念頭，念念之中，不思憶已成過去的前境，因為如果，放不掉對已經發生的人事物的執著，那麼這個執著，將貫穿前念、今念與後念，成為執著之念相繼不斷的狀態，那麼這就是繫縛！所以——我們要在一切中，不執著於任何，那麼這就是沒有了繫縛，也就是所謂的以無住為本！

所以壇經的精華，是可以——無念、無相、無住，之三無來貫穿全書。

而以第一義諦而言，其實，無念、無相、無住，講的是同一件事——

空，只是以不同的角度來陳述而已。

無念，是描述空的狀態，無妄念可言。

無相，是描述空的狀態，可以說是無形無相。

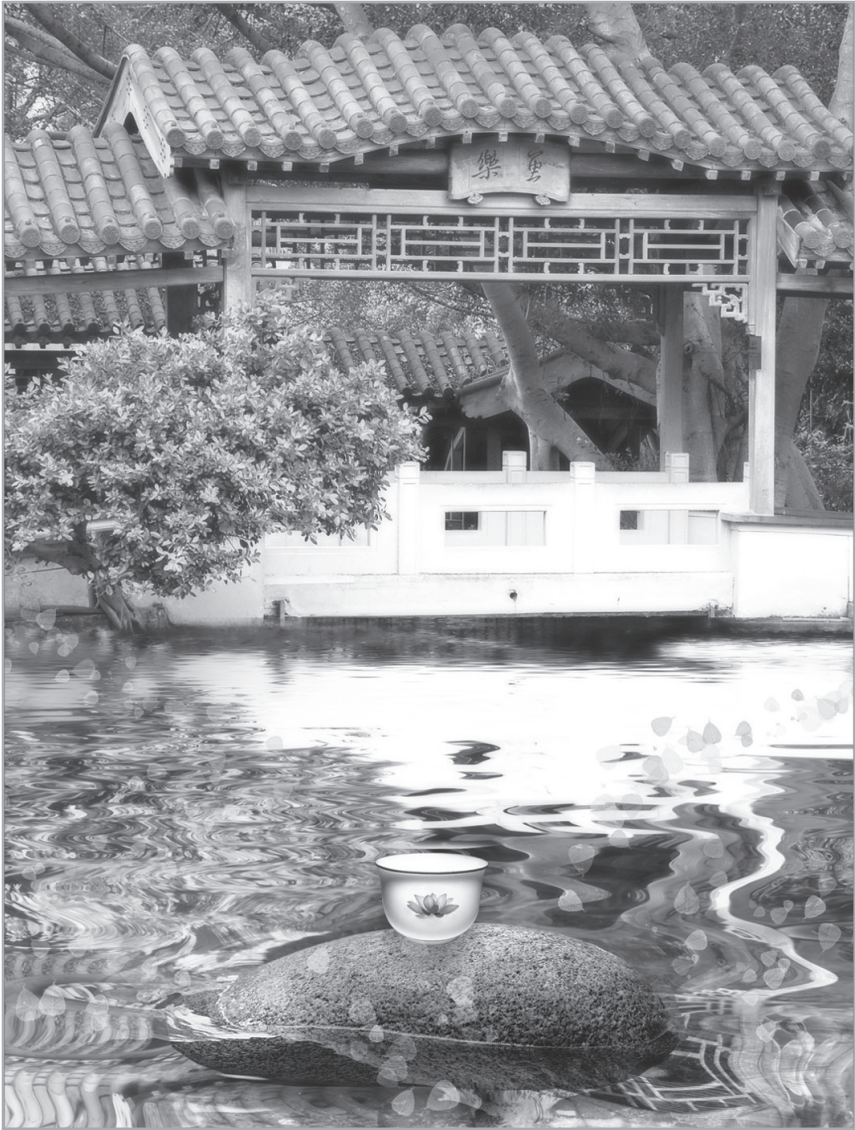
無住，是描述空的狀態，沒有停住粘縛的執著。

所以，無念是空，無相是空，無住亦是空。

所以，無念∥空，無相∥空，無住∥空。

所以，無念∥無相∥無住。

所以，壇經的精華，在某一個層次而言，亦可以——無念，一言以貫之！



第三章：  
無念為宗

無念，可以算是，六祖壇經中，精華中的精華。

故六祖對無念的闡明，是多所著墨的。

所以當六祖提出無念為宗，無相為體，無住為本；他對於無念為宗的解釋，就比無相為體、無住為本，多了許多——

若只百物不思，念盡除卻，一念絕即死，別處受生，是為大錯，學道者思之，若不識法意，自錯猶可，更誤他人，自迷不見，又謗佛經，所以立無念為宗。

這段說明了，為何要立無念為宗的動機與善意。

意思是如果只是百物不思，把一切的念頭都除卻殆盡，那麼當一念滅絕，就要到別處受生了；這樣的修法，是大大的錯謬，學道的人可以想想看，如果不識法意，自己錯了還勉強，但如果耽誤了他人，因為自己已經

迷失，所以無法看到這樣的錯誤，反而是更加的毀謗佛經，這實在是不好的現象，所以要立無念為宗！

六祖接著更把，立無念為宗的緣由說分明——云何立無念為宗，只緣口說見性迷人，於境上有念，念上便起邪見，一切塵勞妄想，從此而生，自性本無一法可得，若有所得，妄說禍福，即是塵勞邪見，故此法門立無念為宗。

意思是為何要立無念為宗呢？只因為口說見性的迷人，於境界上會生起念頭，再於念頭上生起邪見，那麼一切的塵世辛勞，分別妄想，便由此而生；而事實上，自性本來無一法可得，如果說有所得，隨便說禍道福，便是煩惱邪見，所以此法門要立無念為宗。

這段是慈悲的六祖，更深入的說明，為何要立無念為宗的緣由。

接著以滿多的篇幅，為這一大段詮釋無念為宗，作了結語——

無者，無何事。

念者，念何物。

無者，無二相，無諸塵勞之心。

念者，念真如本性。

真如即是念之體，念即是真如之用。

真如自性起念，非眼耳鼻舌能念。

真如有性，所以起念。

真如若無，眼耳色聲當時即壞。

善知識，真如自性起念，六根雖有見聞覺知，不染萬境，而真性常自在。

故經云，能善分別諸法相，於第一義而不動。

意思是，無，是無何事呢？

念，是念何物呢？

所謂無，是沒有二相的分別，沒有煩惱的心。

所謂念，是念真如本性。

而真如就是念的本體，念就是真如的運用。

真如自性起念，不是眼耳鼻舌能念。

因為真如有其自性，所以能夠起念。

真如若無，那麼眼耳鼻聲當時就壞。

所以如果是真如自性起念，六根雖然會有見聞覺知；但是卻不染著於



萬事萬物。

而且真如本性恆常自在，所以經典才說：「能善分別諸法相，於第一義而不動」。

就是說明一個修行人成就時，便能夠安住於第一義諦空性，而如如不動。

完全不被外境所轉，還能非常善巧聰慧的，分別明析一切法相。  
· · · · ·

第四章：  
無念是成就的  
關鍵

在解脫成就而言，保任無念，是重要的關鍵。

事實上，在壇經中，除了有一大段文字，詳細闡明無念為宗之外，另外提及無念之處，可謂相當的多——

我此法門，從一般若生八萬四千智慧，何以故，為世人有八萬四千塵勞，若無塵勞，智慧常現，不離自性，悟此法者，即是無念，無憶無著，不起誑妄，用自真如性，以智慧觀照，於一切法，不取不捨，即是見性成佛道。

意思是，我六祖的這個法門，從一個般若，生出了八萬四千智慧，其實如果沒有了煩惱，智慧就會常現；所以不離開自性，了悟此法，就是無念。

沒有追憶，沒有執著，不起誑妄念頭，運用自己的真如本性，以智慧觀照於一切法，無取亦無捨，那麼這樣便是，見性圓成佛道。

六祖果真是見性開悟之人，以過來人的身份，輕車熟路的指引我們，如果沒有了煩惱，智慧就會常常現前，所以我們一定要努力，於一切的歷緣對境之中，努力的擺脫一切的煩惱，而如果煩惱一旦現前，就要非常警惕的遠離它，讓自己回到沒有煩惱的本來狀態，那麼久而久之，道業自然容易增長了。

這是非常實用的方法，也是老婆心切的叮嚀，對於我們實修實証的人，有實際的效益與功能，真是感恩六祖啊！

智慧觀照，內外明徹，識自本心，若識本心，即本解脫，若得解脫，即是般若三昧，即是**無念**。

何名**無念**，若見一切法，心不染著，是為**無念**。

用即遍一切處，亦不著一切處，但淨本心，使六識出六門，

於六塵中無染無雜，來去自由，通用無滯，即是般若三昧，自在解脫，名無念行。

若百物不思，當令念絕，即是法縛，即名邊見。

善知識，悟無念法者，萬法盡通。

悟無念法者，見諸佛境界。

悟無念法者，至佛地位。

意思是，當智慧起觀照時，則身心內外皆為明澈通透，便看到自己的本心。

而如果能夠這樣識自本心，就是得到了本來俱有的解脫，也就是般若三昧，亦即無念。

什麼是無念呢？就是如果見到一切諸法，心並不生起雜染執著，這樣就是無念。

運用的時候，便周遍一切處，但是也不會執著一切處，只是清淨本心，使眼耳鼻舌身意六識出六門，於色、聲、香、味、觸、法的六塵中沒有任何的雜染，來去都自由，通達運用沒有滯礙，這就是般若三摩地。

而於一切皆自由解脫，就是所謂的無念行。

但如果百物不思，只是令念頭斷絕，這是法縛，即所謂的邊見。

所以能夠了悟無念法的人，便可以通達萬法，親見諸佛的境界，終至與佛無二的解脫地位。

心迷法華轉，心悟轉法華，誦經久不明，與義作讎家。

無念念即正，有念念成邪，有無俱不計，長御白牛車。

此段法寶壇經的經文意思是，當心迷時被法華經所轉，當心悟時便能轉法華經；而如果誦經很久，卻仍然不明白空性的義理，那真可像與義理作仇家啊！

事實上，無念就是正念，有念就是邪念，而如果到達有無都不計較的境界，就是掌握了法華經中的白牛車為喻的大乘空義！

當我們看過了這麼多六祖對於無念的開示，尤其是——

**悟無念法者，至佛地位。**

更加可以明白，証得無念，便是成就的關鍵！

第五章：  
如何到達無念？



無念既然是成就的關鍵，那麼，要如何才能到達無念呢？

答案就在，六祖所開示的——**無念念即正**。

所以，無念||正念。

所以，正念||沒有妄念。

所以，當我們想確實的到達無念時，我們必須有一個方法。

那麼，從正面來修，我們可以從“正念”，到達無念，從反面來修，我們可以從“沒有妄念”，到達無念。

其實，正面的“正念”，與反面“沒有妄念”，是一體的兩面，是通往同一個目的地。

如果我們選擇修“正念”，那麼從這一秒開始，我們就要成為一個，嚴格的心念旁觀者，就是讓心時時刻刻，都只有正念。

那麼，什麼又是正念呢？最究竟的答案，只有一個——空。

是的，只有空，是唯一的正念。

只要我們時時刻刻，都安住於空性，那麼，我們已成就解脫。

另外，如果我們選擇修“沒有妄念”，同樣的從這一秒開始，我們要成為一個嚴格的心念旁觀者，就是讓心時時刻刻，都沒有妄念。

那麼，究竟什麼是妄念呢？答案也只有一個——離開了空。

所以，只要離開了空，未與空相應，未安住於空，就是妄念。

所以，只要我們時時刻刻，都沒有妄念，那麼，我們已成就解脫。

所以，正念與沒有妄念，講的是同一件事——空。亦即——無念。

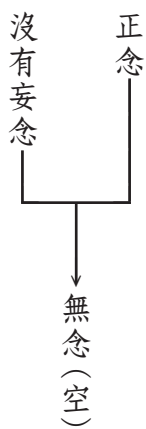
所以，正念∥沒有妄念∥空∥無念。

一秒鐘安住於正念，就是一秒鐘的無念。

一秒鐘的沒有妄念，就是一秒鐘的無念。

一秒鐘的安住於空性，亦即一秒鐘的無念。

所以



所以，方法其實就是目的，只是方法較易為我們把捉而已。

當我們理解了方法，其實我們已經到達了目的！



第六章：  
無念的  
保任

當我們到達了無念，該如何保任呢？

保任，其實是整個修道過程中，最困難的部分。

因為，以沒有妄念而言，短時間的維持，是很多人可以辦到的。

但是，若想長時間的維持，沒有妄念的狀況，這是一點也不誇張的形容——比登天還難！

為什麼是這樣呢？

這牽涉到輪迴的根本——無明。

而無明可以說，就是沒有光明，沒有明白，沒有智慧，沒有正念，亦即充滿了妄念。

所以，既然我們眾生都還在十二因緣的無明之中；而無明的特質，又是充滿了妄念；我們卻又是這樣充滿了妄念的，輪迴了不知多少世。

所以，這樣的妄念慣性實在是太強大了。

所以，要離開這樣強大的慣性，當然是千難萬難的！

可以說，我們的心，我們的妄念，就像脫韁的野馬，就像頑皮的潑猴，從來不肯停歇，總是這樣東奔西走，上上下下，擺擺盪盪，從來沒有安寧過。

啊！這樣的苦，實在非筆墨所能形容！

因為，想停也停不下來，想不想也不能不想，妄念從來不聽我們的指揮，我們都只是妄念的奴僕而已，想要作自己意志的主宰，實在是太不容易了。



但是，佛法之所以偉大，釋迦牟尼佛之所以如此令人尊崇，實是因祂提出了解決方案——破除無明！

是的，只有破除了無明，我們才能自由解脫，才能永斷生死輪迴！

而這破除無明的尚方寶劍，就是——空！

就是佛祖在菩提樹下，夜睹明星開悟的答案！

所以，只要証入空，我們就解脫了，我們就成就了！

所以，古往今來的高僧大德，追隨著佛陀的腳步，用他自己珍貴的証量與經驗，淬煉出種種眾生易於了解把握的方法。

那麼，六祖惠能大師的無念，便是無數慧劍中的一支，是要用來有效

的斬斷無明，斬斷一切的妄念。

所以，我們要仔細的學習，用心的體會，勤快的練習。

那麼，久而久之，我們一定可以像一個劍術高手，把所有的妄念，全都斬除殆盡！

所以，要斬除的是妄念，不是正念。

要安住的是正念，不是妄念。

我們只要牢牢記住這個原則，那麼，便可以在日常生活中，一切語默動靜變遷中，努力的維持這樣的狀況，一旦離開，就趕快回來！

是的，就是這三句話——盡量維持在正念或沒有妄念，一旦離開，就趕快回來！

這就是，到達無念（||空||正念||沒有妄念）後的保任方法。

第七章：  
時時無念  
|| 成就

任何事都是一樣，越多的練習，就越純熟，修道也不例外。

只要我們不斷的練習保任無念的口訣——盡量維持無念，一旦離開，趕快回來。只要這樣持之以恆的練習，就會體會到無念成片的效果——身體輕安，心中法喜。

而所謂的無念成片，就是時時刻刻都保任在無念的狀況，也就是修行成片。

所以，無念成片∥修行成片。



時時無念∥成就！

所以，無念為宗，是六祖對我們最珍貴的提示；而六祖是禪宗的翹楚人物，那麼，他所提倡的法門，必有其代表意義；並且禪宗的精華，當然亦是佛法的精華，所以無念，在其他經典中，亦被廣泛的提及——

佛言：如是如是，須菩提，諸法亦非無相，亦非一相，無相之法當云何念般若波羅蜜？須菩提，般若波羅蜜者，非菩薩之念，菩薩以無念是為般若波羅蜜相。

須菩提言：世尊，云何無念是般若波羅蜜相？

佛言：於諸法無所念，是為般若波羅蜜相。

——放光般若經卷第十七摩訶般若波羅蜜教化眾生品

意思就是——須菩提向佛請教，為何無念是般若相呢？佛的答案是——於諸法無所念。就是於一切法都沒有妄念，即般若相！

是的，如果我們修行，對於一切的一切，都不會生起妄念、邪見；那麼我們已是修行到家之人，所以無念為宗，其言不虛啊！

經典中尚有對於無念的開示：

無所有是謂無念，應無所念，亦不見念，念亦無念。

無念學者，學亦無學，色亦無色，亦不見色，心意識念，亦無識念，從五陰身，乃至無形，法體清淨，不見有念，而無所念。

——十住斷結經卷第七化眾生品第十九

此段經文，提及了無念的定義，即——無所有是謂無念。

意思就是，無念就是無所有，無所有就是無念。

無念∥無所有

無所有∥無念

而無所有，即一無所有，空無所有，亦即空！

所以，在此段經文已充份說明了：無念∥無所有∥空。

常修無諍行，住大沙門法，遠離瞋恚過，積集諸善根。

善觀如實義，得諸無盡辯，安住菩提心，常念於無念。

一切波羅蜜，勤修無退轉，得諸方便力，由是度眾生。

能以法王財，悲心施一切，速證無生忍，不退轉菩提。

若能如是行，佛法不難得，不久降魔眾，證最上菩提。

——大寶積經卷一一一

在此段經文中，常念於無念，就像一個重要的口訣，躍然而現！

是的，如果想要成就，就要遠離一切的妄念，而且要二六時中，在一切的處所中，都常常的、常常的，念於無念！



也就是總持憶念著正念——無念。

那麼，必能成就！

第  
八  
章  
：  
向  
六  
祖  
致  
敬  
！

六祖的証量，令人嚮往，六祖的慈悲，令人感動，六祖的智慧，令人尊敬；且他在受衣鉢，忍辱負重的過程，更令人動容不已。

六祖的一生，是修行人的典範，雖然不識字，卻智慧高超，雖然沒有華麗的文采，卻字字直指人心，為後世留下了，珍貴的法寶：：：

所以，我們遙向六祖致敬！他以有血有淚的示現，告訴了我們，修行的艱辛困頓，與成就後的自在灑脫。

所以，我們最好的致敬方式，其實是——

從今爾後，一心向道，精進修行，心懷眾生，矢志成就！

## 作者簡介

郭韻玲

金色蓮花 創辦人

唯識學探索雜誌 總編輯

金色蓮花表演坊 製作人、編劇、導演、編舞家

## 作品

### ■書籍

優美散文解讀·心經

心靈散文解讀·金剛經

清心小語 風之卷

戲劇小說·維摩詰居士

戲劇小說·蓮花生大士

歷史小說·唐三藏

戲劇小說·佛陀八相成道

戲劇小說·法華經

戲劇小說·華嚴經

### ■雜誌

二十年雜誌作品紀錄

金色蓮花佛學月刊、空花水月、禪雜誌、素食愛地球、空慧雜誌、唯識學探索

### ■金色蓮花表演坊舞台劇製作、導演與編劇

一代苦行高僧廣欽傳

密勒日巴尊者傳

太虛大師

愛的治療力量

2005清心小語日誌

善美正知見

修証之歌

唯識心要

清心創作歌集

實修法門

觀想實修

生命的答案·空

佛陀八相成道

法華經

華嚴經

維摩詰居士  
蓮花生大士

唐三藏

文學拈花·演出之夜

蓮花天唱演唱會

佛誕快樂演唱會

詞曲創作

作詞：

廣欽傳劇中曲：純真

敦煌寶卷劇中曲：大漠旅人、敦煌石窟、天宮盛舞、工匠傳奇、供養人相、伎樂飛天

密勒日巴劇中曲：身世、無常、精進、修行的快樂、密勒證道歌、臨別的贈言

蓮花生大士劇中曲：善良的心、雪鄉之哭、無上願

唐三藏劇中曲：隋末動盪、揮淚別兄、玄奘好、生死之歌

法華經劇中曲：眾生慈母觀世音

華嚴經劇中曲：善財童子感懷曲、文殊教善財、德雲比丘、施羅船長、

觀音菩薩耳根圓通、普眼醫生、具足女居士、善知識頌歌

蓮花天唱演唱會：新世紀之願、萬朵蓮花、蓮花樣男子、寧靜之心、愛の晶瑩小語、

佛菩薩愛你、紅塵漫漫、眾生偈

佛誕快樂演唱會：佛誕節快樂、禮讚佛陀、寄一張佛誕卡給你、佛誕煙火、

清香滿心田、Veggie佛誕大餐、心燈祈願

其他：結緣、無常曲、送愛、禪

作曲：

佛誕節快樂、釋迦聖號、佛誕煙火

華嚴經劇中曲：文殊教善財、觀音菩薩耳根圓通、具足女居士

編舞創作

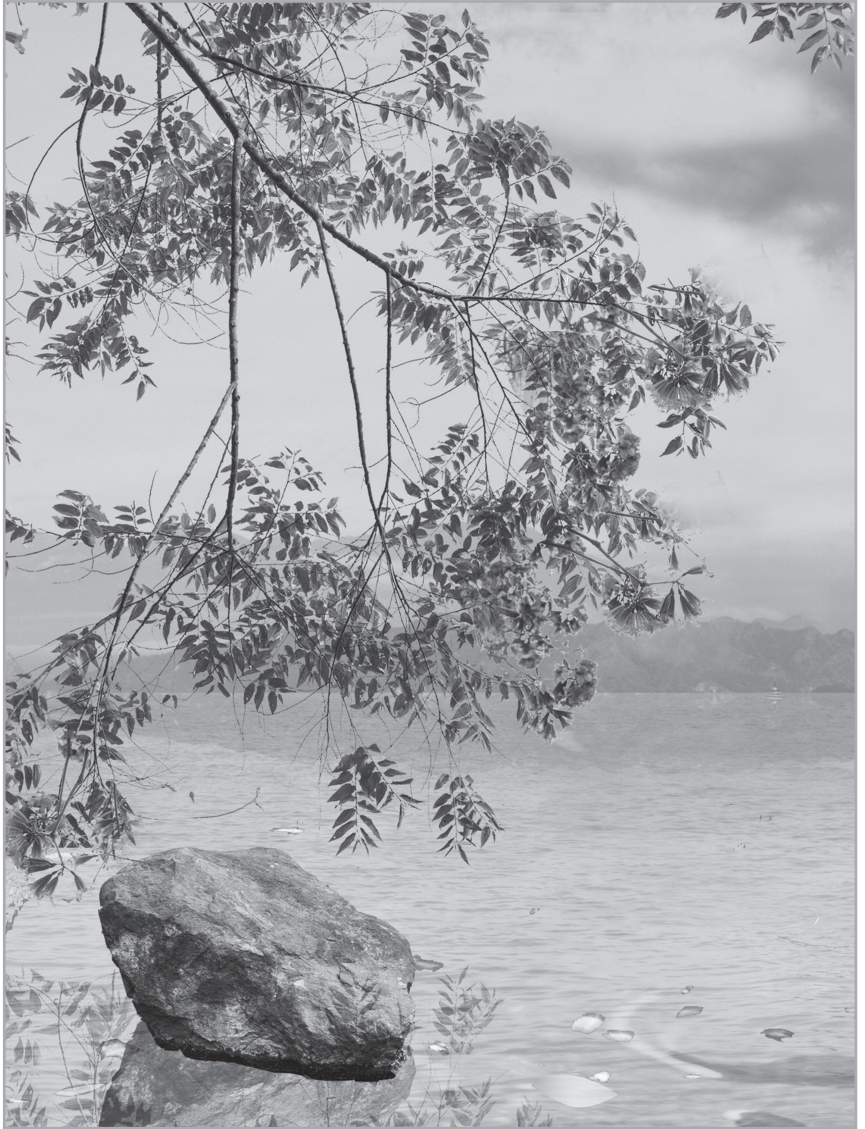
敦煌美舞：敦煌石窟、天宮盛舞、白衣觀音、莊嚴僧寶、四大天王、

飛天巾舞、日月光天人、綠度母、曼陀羅之舞、伎樂飛天

禪舞：悟

〔封面、封底、扉頁美學設計／鄭秉忠〕

〔作者簡介整理撰稿者／政大公共行政碩士·黃連盛〕



郭韻玲著作表：

| 書 序 | 書 名                        |
|-----|----------------------------|
| 1   | 愛的治療力量                     |
| 2   | 優美散文解讀～心經                  |
| 3   | 心靈散文解讀～金剛經                 |
| 4   | 清心小語～風之卷                   |
| 5   | 善美正知見                      |
| 6   | 戲劇小說·蓮花生大士                 |
| 7   | 戲劇小說·唐三藏                   |
| 8   | 戲劇小說·佛陀八相成道                |
| 9   | 戲劇小說·法華經                   |
| 10  | 戲劇小說·維摩詰居士                 |
| 11  | 修証之歌                       |
| 12  | 唯識心要                       |
| 13  | 清心創作歌集                     |
| 14  | 實修法門                       |
| 15  | 戲劇小說·華嚴經                   |
| 16  | 觀想實修                       |
| 17  | 天然之飲                       |
| 18  | 人身寶調養                      |
| 19  | 生命的答案·空                    |
| 20  | 清心小語日誌〔2015〕               |
| 21  | 《修行第一》成就手冊·系列之一<br>六祖心要：無念 |

 金色蓮花 *Golden Lotus*

工作人員名錄

創辦人暨總編輯\_\_\_\_郭韻玲

顧問\_\_\_\_朱靜珍

郭伯達

社長\_\_\_\_鄭鴻祺

資深長\_\_\_\_周玉卿

主編\_\_\_\_鄭秉忠

秘書\_\_\_\_蔡承訓

美學監督\_\_\_\_鄭博文

總務部經理\_\_\_\_郭曉蓮

總務部副經理\_\_\_\_彭庭光

護持會會長\_\_\_\_蔡定彥

護持會副會長\_\_\_\_張寶桂

管理部經理\_\_\_\_賴信仲

和樂部經理\_\_\_\_李銘泰

出版部經理\_\_\_\_黃連盛

影音部經理\_\_\_\_黃連春

推廣部經理\_\_\_\_陳麗敏

人資部經理\_\_\_\_李初春

推廣部\_\_\_\_徐美齡

事務副經理\_\_\_\_陳麗卿

總務部\_\_\_\_穆少萍

素食部經理\_\_\_\_李初升

資深經理\_\_\_\_周育正

學習部經理\_\_\_\_邱炳煌

音樂部經理\_\_\_\_林淑靖

推廣部\_\_\_\_李秋鴻

推廣部\_\_\_\_駱麗娟

推廣部\_\_\_\_賴秀旻

總務部\_\_\_\_彭聖芬

美學部\_\_\_\_李秀英

網路部\_\_\_\_李哲賢

推廣部\_\_\_\_徐千芬

推廣部\_\_\_\_林雪雲

推廣部\_\_\_\_毛志宏

推廣部\_\_\_\_陳艷秋

宣傳部\_\_\_\_林義憲

服務部\_\_\_\_陳馥苓

服務部\_\_\_\_廖美慧

服務部\_\_\_\_趙永富

服務部\_\_\_\_賴明鑑

服務部\_\_\_\_李惠娟

服務部\_\_\_\_陳淑霞

服務部\_\_\_\_魏月琴

服務部\_\_\_\_彭聖晏

服務部\_\_\_\_毛柏崴

服務部\_\_\_\_毛柏森

服務部\_\_\_\_丁相云

服務部\_\_\_\_謝婕縈

服務部\_\_\_\_葉思維

服務部\_\_\_\_葉思菡



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

六祖心要：無念 / 郭韻玲著. -- 初版.  
-- 臺北市：金色蓮花雜誌, 2018.12  
面；公分. -- (修行第一成就手冊系列；1)  
ISBN 978-986-91621-7-3

1. 六祖壇經 2. 注釋

226.62

107023208

## 六祖心要：無念

著者：郭韻玲

發行人：鄭鴻祺

出版者：金色蓮花雜誌社

地址：台北市忠孝東路四段153號5樓

網址：<http://www.glotus.com.tw>

E-mail：[glotus.art@msa.hinet.net](mailto:glotus.art@msa.hinet.net)

電話：886-2-2731-0099 傳真：886-2-8771-9157

郵撥：17029118 金色蓮花雜誌社

印刷：福慧文物印刷有限公司

登記證：行政院新聞局局版北市業字第145號

總經銷：商流文化事業有限公司

地址：新北市中和區中正路752號7樓

電話：886-2-5579-9575 傳真：886-2-8925-5898

網址：<http://www.vdm.com.tw>

2019年1月初版

定價：150元

ISBN 978-986-91621-7-3

版權及著作權所有・歡迎助印

(本書如有破損缺頁，敬請寄回本社更換)

本書販售所得 將作為弘法利生用

# 修行第一！

為什麼說：修行第一？

因為，其實所謂的修行，就是去了悟生命的真相與本質。

試問如果連生命的本質與目的都不清楚，怎好急急忙忙、匆匆促促的就為一生規劃了目標——往往就是盛名與多利！

而千古大問是，世人都放不下的名與利，真的是我們生命中第一重要的事項嗎？

非也，大多數人經過深思一定會同意名與利真的並非生命中的第一！

所以，修行既然只是追尋真理的狀態描述；那麼，在我們短促的一生中，修行第一也就當之無愧！

因為，只有真理，可以為我們帶來真正的滿懷的愛心與幸福喜樂！

所以，就從這一秒開始——修行第一吧！

而修行，即將引領我們走向成就之路！

而成就，即是兼具冰雪聰明的智慧

以及暖如春花的慈悲！

ISBN 978-986-91621-7-3  
150元